

КОММУНИКАТИВНЫЕ СМЫСЛЫ ФРАКТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Фрактал – это «структура, части которой в некотором смысле подобны целому» (Б.Мандельброт). Фрактальное искусство – вид компьютерного алгоритмического искусства, заключающегося в визуализации формул алгебраических фракталов. Удивительные по красоте цифровые картины получаются путем приписывания каждой точке (x,y) определенного хроматического значения в соответствии с результатом итерационных вычислений по выбранной фрактальной формуле. Существует целый ряд компьютерных программ для построения фракталов: Ultra Fractal, Apophysis и др.

Произведение фрактального искусства – результат не только прямой коммуникации «пользователь – компьютер», но и эстетического выбора художника из многочисленных вариантов цифровых «эскизов».

Объектом авторского права, в отличие от традиционной живописи или цифровой фотографии, является не оригинал (или исходный файл), а конкретная формула или алгоритм ее преобразования. На специализированных сайтах (например, Fractalus.com, DeviantArt.com), где выставляются фрактальные картины, происходит активный обмен авторскими вариантами формул и алгоритмов, которые, в свою очередь, изменяются и используются другими членами сообщества. Уникальное свойство фракталов – чувствительность к начальным условиям – делает возможным получение совершенно непохожих узоров из одной и той же формулы.

В коммуникативном пространстве фрактального искусства существует также практика коллективных импровизаций с заданным фрактальным образом. Предложенный исходный алгоритм в рамках нескольких фиксированных «правил игры» разворачивается разными художниками в независимые фрактальные картины (так из рассылки Ultra Fractal Mail List

появились работы «Sigmund» и «Baffin Island», автор Paul DeCelle). Или в качестве «инициатора» фрактала служит некоторая тема (например, «Friday 13», 2007г., автор Michele Dessureault).

Сам творческий процесс может протекать в формате межличностных художественных «итераций»: фрактальная картина тогда получается поочередным добавлением двумя художниками все новых слоев в исходный цифровой образ («Welcome to Florida», 2000г., Paul DeCelle & Mikko Vainiala).

А в коммуникативной цепочке скринсейвера ElectricSheep, продуцирующего фрактальные образы путем «скрещивания» заставок «спящих» компьютеров всего Интернета, человек вообще отсутствует.

Нередко фрактальные образы содержат интертекстуальные отсылки к творчеству «классических» художников (Дали, Пикассо и др.), создавая общее фрактальное поле художественной культуры.

Фрактальное искусство, работающее с рекурсивными и самоподобными конструкциями, несет в себе код всей парадигмы пост-постмодерна.