

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Специальность «Изобразительное искусство»
(бакалавриат)**

«Родная Земля»

**Образ живой Матери-Природы и его интерпретация в искусстве
декоративной живописи.**

Красноярск, 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Специальность «Изобразительное искусство»
(бакалавриат)

Допущен к защите.....
Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

«Родная Земля»

**Образ живой Матери-Природы и его интерпретация в искусстве
декоративной живописи.**

- 1. Декоративно-живописное панно**
- 2. Учебное задание для детей 11-13 лет (5-7 классы)**

Дипломник: Моторина М.В. ст. гр. АФ12-31
Руководитель: доцент кафедры РЖиС Хвастунов А.В.

Красноярск, 2016

Содержание

Введение.....	4
Раздел 1. «Родная Земля». Образ живой Матери-Природы и его интерпретация в искусстве декоративной живописи.	
1.1. Образ Богини-Матери в различных культурах и мифологиях.....	7
1.2. Основные принципы декоративной живописи.....	11
1.3. Образ природы в искусстве.....	15
Раздел 2. Декоративно-живописное панно «Родная Земля». От замысла к воплощению.	
2.1. Разработка идеи и концепции декоративно-живописной работы	21
2.2. Эскизирование.....	22
2.3. Выполнение работы в соответствии с замыслом.....	25
2.4. Представление декоративно-живописной работы.....	31
Раздел 3. «Образы природы» Учебное задание для детей 11-13 лет (5-7 классы)	
3.1. Методическая мотивация учебного задания.....	33
3.2. Структура уроков учебного задания.....	33
3.3. Анализ и оценка результата учебного задания.....	43
3.4. Представление детских работ учебного задания.....	46
Заключение.....	49
Библиографический список.....	50
Приложение.....	51

Введение

У Земли есть своё лицо, и образ её живёт внутри каждого из нас. Чтобы его увидеть, достаточно остановиться на мгновение, закрыть глаза и заглянуть вглубь своего сердца.

Земля - это наша общая мать. Мать, породившая человечество, вскормившая его и принимающая обратно в своё лоно. И нет сомнений в том, что она живая. Травы, цветы, деревья и кустарники — её пышные волосы. Каменные скалы — это её кости. Цепкие корни деревьев заменяют жилы. А кровь её — это сочащаяся из её недр живая вода. И, как живая женщина, рождает она земных существ, стонет от боли в бурю, а когда гневается, то учиняет землетрясения. Улыбается под тёплыми солнечными лучами и дарит всему живому невиданные красоты. Засыпает студёной зимой и просыпается весной. Её обжигает засуха, но она возрождается от живительной влаги. Мать Земля всегда рядом с человеком. Она его кормилица и поилица, и к её помощи, как к помощи матери, человек всегда прибегает в трудные моменты жизни.

Тема моего дипломного проекта «Родная Земля» и речь в нём пойдет не о Земле, как о планете или о земле, как почве, но о Земле, как о нашей общей родной Матери, которая породила нас всех и любит нас бескорыстно, не жалея для нас ничего и отдавая всю себя без остатка. И главное слово здесь, конечно же, «родная». Ведь разве что-то неживое способно рождать жизнь? Конечно же нет. Но, к сожалению, мы давно уже перестали воспринимать ее как нечто живое и целостное: мы видим леса, видим поля, видим моря и океаны, но не только это делает нашу планету уникальной и непохожей на остальные известные нам планеты. Наша Земля – это сложение четырех стихий: воздуха, воды, огня и земли. Но главное в ней – пятый элемент, эфир, ее душа, которая не видна невооружённым глазом. Это материнская любовь и забота, то, что ощущает каждое живое существо в этом мире.

Актуальность моей темы заключается в том, что современное общество все больше и больше направляет свой взгляд на проблему сохранения окружающей среды и заботу о нашей планете: инновации в области энергетики и добычи, способы снижения выбросов вредных веществ в атмосферу, отдельная переработка мусора и прочие меры. Но все эти задачи, встающие перед человеком, обусловлены в большей степени заботой о себе и экономией ресурсов собственно для себя. Редко кто в действительности задумывается о сущности проблемы - людей стало слишком много и они кощунственно расходуют силы земли, выжимая из неё все до капли. А она тем временем терпеливо продолжает о нас заботиться. Своей работой я хочу изменить зрителю так называемую "точку обзора" - нужно перестать смотреть на Землю, как на ресурс. Необходимо взглянуть на неё взглядом ребёнка, наивного по-детски любящего мир, осознать, что Земля живая, она дышит и любит нас в ответ.

Моя дипломная работа представлена в виде декоративно-живописного панно выполненного акрилом на холсте размером 100x200 см.

В рамках дипломного проекта было разработано учебное задание для детей 11-13 лет (5-7 классы), состоящее из 5 уроков на тему «Образы природы». На примере того, как в славянской мифологии одушевлялся образ земли, ученикам будет дано задание выбрать для себя одну или несколько стихий, или природных явлений (земля, вода, огонь, воздух / дождь, мороз, гроза) и олицетворить и представить в образе собственного персонажа, в декорированном костюме и обстановке.

И именно через эту, тему, я хочу рассказать детям о декоративной живописи и ее уникальных эмоционально-выразительных свойствах, потому что именно декоративный язык является самым доступным языком практически для любого возраста и именно декоративность позволяет открыть внутренний творческий потенциал ребенка и в подобных условиях, ребенок уже интуитивно начинает понимать и пользоваться изобразительными средствами.

Цели и задачи дипломного проекта:

Цели:

- Создание художественного образа Матери-Природы
- Создание декоративно-живописного панно
- Изучение техники живописи акрилом, выбор наиболее подходящей техники для выполнения работы
- Разработка учебного задания для детей

Задачи:

- Подборка теоретического материала для дипломного проекта и учебного задания
- Разработка концепции декоративно-живописной работы, создание композиционных решений, создание эскизов, воплощение в материале
- Разработать структуру учебного задания, углубить знания детей в области декоративной живописи, продолжить развивать навык рисования, создания композиции
- Анализ детских работ по итогам учебного задания
- Представление серии детских работ

Раздел 1. «Родная Земля». Образ живой Матери-Природы и его интерпретация в искусстве декоративной живописи.

- 1.1. Образ Богини-Матери в различных культурах и мифологиях
- 1.2. Основные принципы декоративной живописи
- 1.3. Образы природы в искусстве

1.1. Образ Богини-Матери в различных культурах и мифологиях

Часто Богиня-мать соотносится с землей, она является полнейшим воплощением женского творческого начала. Как и богини более поздних религий, чей образ восходит к доисторическому образу Богини-матери, она в разных культурах ассоциируется также с пещерами (которые воспринимаются как лоно богини), водной стихией, растительностью, астральными объектами, что указывает на универсальный характер культа этого божества. Мать дарует жизнь, поэтому самый важнейший её атрибут — плодovitость. Но в древнейшей мифологии Богиня-мать не только даровала жизнь, но и отбирала. Отсюда зачастую она и богиня подземного царства.

В древности культ Матери носил почти универсальный характер. Археология дает свидетельства широкого распространения культа Матери в каменном веке. На огромном пространстве от Пиренеев до Сибири: в доарийской Индии, в доизраильской Палестине, в Финикии, в Шумере, и сегодня находят женские фигурки, вырезанные из камня или кости. Такие статуэтки называют палеолитическими «Венерами». У них имеются общие черты: большие груди, бедра, живот. Голова и руки не выражены или отсутствуют.

В эпоху неолита представления о женском начале как источнике всего сущего под влиянием изменившихся условий жизни трансформировались, но не утратили своей изначальной концепции. В неолитическом искусстве Богиня-мать иногда изображалась с ребенком на руках или в виде рожающей женщины (в Чатал-Хююке, она изображается рожающей головы быков и баранов). Образ Богини-матери является «проекцией» зрелой стадии жизни женщины, в отличие от двух других — образов юной Девы и старой Прародительницы. Этот культ дожил до исторических времен в собирательном образе Великой Матери Ближнего Востока и греко-римского мира. Религиозная преемственность его отчетливо прослеживается в образах таких известных богинь как Исида, Нут и Маат в Египте; Иштар, Астарта и Лилит региона Плодородного Полумесяца; Деметра, Кора и Гера в Греции; Атарга-тис, Церера и Кибела в Риме.

Богиня-Мать не имеет равновеликого себе супруга, она может порождать его, брать в мужья и затем губить (древнегреческ. Гея и Уран). Другой вариант - она проглатывает своё дитя и беременет от этого (египетск. Нут).

В более поздний период, когда в религии ведущее место заняли боги, а не богини, культ Богини-Матери зачастую приобретает оргиастический характер.

Сторонники мифологической школы считают, что традиция почитания Богини-матери нашла отражение в образах Царицы небесной, каббалистической Шехины и католической Мадонны.

Индуистская мифология

Шáкти (санскр. शक्ति śakti IAST — мощь, сила) — в тантре, шиваизме и шактизме — супруга бога Шивы; в более широком смысле — женская творческая сила Шивы, реже — Вишну и других богов индуизма (илл. 1)

Слово «шакти» имеет много значений. Шакти называют великую вселенскую бесконечную Божественную энергию, которая является творящей и исполнительной силой океана Божественного Сознания (Шивы); при этом Шакти находится в непрерывном слиянии с Шивой, представляя с ним два неразделимых аспекта одной реальности. Шакти — это Богиня-мать. Шакти — это проявленный мир. Шакти называют Мать-Природу. Шакти называют Богиню, супругу бога Шивы. Шакти — это внутренняя энергия человека. Шакти — это космический женский принцип. Шакти — это женское начало человека, его женская половина. Шакти — это женщина-партнёр практикующего тантрическую йогу[4]. Кали, Дурга, Лакшми, Сарасвати, Парвати, Чамунда, Деви, Бхавани, Трипурасундари, Бхайрави, Чанди, Тара, Минакши, Лалита, Камакши,

Раджараджешвари — различные формы Шакти; каждая из этих форм олицетворяет какой-либо её аспект.

Кельтская мифология

Дана (ирл. Danu, валл. Danu, брет. Annu, гэльск. Danu) — в кельтской (ирландской) мифологии богиня созидания, мать-прародительница основной группы богов кельтской (ирландской) мифологии, могущественных и прекрасных туатов, вошедших в предания как Племя богини Дану (Туата де Дананн/Tuatha De Danann — Племя богов, чья мать Дана), четвёртой из пяти мифических «рас», правивших Ирландией до прихода Сыновей Миля (людей), предков современных ирландцев. Представителей Племени богини Дану считали волшебниками и обладателями магических знаний. Дану признавалась матерью-прародительницей богов, из которых наиболее почитаемы Дагда («Добрый бог»), Луг («Сияющий» — бог света), Нуаду («Собиратель облаков», первый король туатов), Бригита («Вершина», дочь Дагды, покровительница мудрости), Диан Кехт (бог-врачеватель), Гоибниу (бог-кузнец), Огма («Солнечноликий», брат Дагды). После поражения от Сыновей Миля (людей) в Битве при Тальтиу Племени Богини Дану были вынуждены скрываться от глаз смертных в подземном мире. С тех пор подземная Ирландия стала царством туатов, некогда могущественные Племена богини Дану — обитателями холмов, владыками нижнего мира, в позднем фольклоре преобразившихся в сидов (ирл. Sidhe) — ирландских эльфов, фей и гоблинов, а Дана — покровительницей эльфов и фей.

Шумеро-аккадская мифология

Иштар (араб. عشتار Иштар, перс. ایشتار Иштар, ивр. אִשְׁתָּר Ашторет, др.-греч. Ἀστάρτη Астартя; Анунит, Нана, Инанна) (илл.2) — в аккадской мифологии — богиня плодородия и плотской любви, войны и распри, астральное божество, олицетворение планеты Венера; ассоциируется с пятницей. Соответствует шумерской Инанне. Иштар считалась покровительницей проституток, гетер и гомосексуалистов. Дочь Эля и жена Баала, а также Сета (в египетской мифологии).

Иштар, дочь Сина и сестра Мардука, спускается в нижний мир и требует, чтобы привратник открыл ей ворота. В противном случае она грозитя разломать дверь и поднять мёртвых. Сторож просит гостью подождать и бежит докладывать царице Эрешкигаль, что пришла её сестра. Эрешкигаль при этом известии впадает в ярость, но затем велит впустить Иштар и поступить с ней согласно древним законам. Страж проводит богиню через семь врат подземного мира и в каждом входе снимает с неё какое-нибудь украшение (возможно — амулеты, имеющие магическую силу). Когда нагая и безоружная Иштар предстала перед сестрой, та приказала Намтару закрыть её во дворце и насладиться на богиню 60 болезнями.

Между тем на земле с уходом Иштар жизнь замерла, всё живое перестало размножаться. Посол богов Пасуккаль сообщает об этом Эйе. Премудрый бог создаёт евнуха Аснамира и отправляет его с посланием в царство мёртвых. Эрешкигаль разъярилась, увидев Аснамира, но отказать ему почему-то не смогла. Она приказывает Намтару оживить сестру с помощью живой воды и напоминает, что по законам нижнего мира при выходе из преисподней Иштар обязана предоставить себе замену. Иштар проходит через семь ворот, где ей возвращают отобранные ранее вещи. Конец мифа не совсем ясен. Скорее всего, по аналогии с шумерским сказанием заменой Иштар в стране без возврата становится её возлюбленный Таммуз (шум. Думузи).

Исследователь сравнительной мифологии Джозеф Кэмпбелл сопоставлял Иштар/Инанну с Афродитой, а также проводил параллели между парой Иштар-Таммуз и египетской триадой Исида-Осирис-Хор.

Славянская мифология

Мокошь (Макошь) — богиня в восточнославянской мифологии, единственное женское божество, идол которого стоял в воздвигнутом князем Владимиром киевском капище наравне с кумирами других богов (илл.3). При перечислении кумиров богов Киевской Руси в «Повести временных лет» Мокошь замыкает список, начинающийся с Перуна. Имя Мокоши М. Фасмер связывает с «мокнуть»; в то же время, В. В. Иванов и В. Н. Топоров предлагают и другую трактовку — от *mokos, «прядение». Связь Мокоши с прядением и ткачеством явственно прослеживается в народных обрядах и поверьях: запрещалось оставлять кудель, а то «Мокоша опрядет», прясть и ткать в святой день Мокоши — пятницу (по украинским поверьям, унаследовавшая многое от образа Мокоши мифологическая Пятница ходит «исколотая иглами и изверченная веретёнами», потому что нечестивые женщины шьют и прядут в посвященный ей день). Мокошь описывалась как длиннорукая женщина, прядущая по ночам в избе. В жертву Мокоши-Пятнице приносили пряжу, кудель, сбрасывая ее в колодец (этот обряд носил название «мокриды», возможно, связанное с именем Мокоши через корень мок(р)-). Всё это позволяет некоторым исследователям интерпретировать Мокошь как покровительницу ремёсел. Связь с прядением дала повод для поиска параллелей с греческими мойрами и скандинавскими норнами, прядущими нити жизни.

По мнению Б. А. Рыбакова, Мокошь была едва ли не центральной фигурой «народного» культа дохристианской Руси, в отличие от «дружинного» культа Перуна. Особой популярностью культ Мокоши пользовался у женщин. Б. А. Рыбаков в «Язычестве древних славян» объясняет Мокошь (он использует написание «Макошь») как богиню судьбы, удачи или богиню плодородия и благоденствия (по его толкованию, «Макошь» - производное от ма-, «мать», и кош - «жребий» или «корзина для зерна»). В. В. Иванов и В. Н. Топоров выдвинули предположение, согласно которому Мокошь почиталась как жена громовержца (Перуна) и играла одну из важнейших ролей в основном мифе, будучи похищенной противником громовержца или добровольно ему отдавшейся (в отличие от Перуна и Велеса, имя женского персонажа реконструируемого мифа — похищенной жены или жены-изменницы — точно не известно: в разных изложениях легенды она фигурирует под разными именами).

Мать-Сыра́ Земля́ — олицетворённая земля в славянской мифологии (илл.4). Считалась матерью всех живых существ и растений, средоточием плодородия. Противопоставлялась персонифицированному Небу (или богу-Громовержцу) и считалась его супругой. Небо или Громовержец оплодотворяли Землю дождём, после чего она давала (рождала) урожай.

Образ Матери-Земли восходит к глубокой древности — по меньшей мере к праиндоевропейской эпохе. Об этом свидетельствуют многочисленные параллели данному персонажу в мифологиях индоевропейских народов: Деметра (лингвистически прямой аналог др.-рус. Земь-мать) в греческой, Ардвисура Анахита в иранской, Жемина (прямой лингвистический аналог рус. Земля) в литовской и др.

После принятия христианства появился параллелизм образа Матери Земли с образом Богородицы. В восточнославянской мифологии вероятно была связана с Мокошью (от мокрый = сырой).



Илл.1 «Ади Шакти – женская сущность»



Илл.2 «Богиня Иштар в аду» Э. Уоллказинс



Илл.3 Богиня Макошь



Илл.4 Богтня Мать-Сыра Земля

1.2 Основные принципы декоративной живописи

Говоря об использовании цвета и фактуры как средств композиции, нельзя не коснуться вопросов применения декоративной живописи.

Использование элементов декоративно-монументального искусства в архитектуре индустриальных жилых домов пока еще ограничено.

В ряде районов (Мустамяэ в Таллине, Дегунино в Москве, Воскресенская слободка в Киеве, Краснодарские Черемушки) встречаются отдельные примеры применения настенной росписи на торцах пятиэтажных домов. Большинство росписей, громко называемых синтезом искусства, к сожалению, неудачны. Многие из них несут на себе печать убогого натурализма и поэтому просто антихудожественны. Как правило, все они не масштабны. Они не сливаются органически с плоскостью стены, их тематика и стиль мало связаны с характером архитектуры жилого дома. Поэтому в большинстве случаев они чужды композиции дома и производят впечатление временных рекламных щитов, наклеенных на торцы. По существу, они используются как элемент узнаваемости дома.

Изредка встречающиеся орнаментальные росписи лучше связаны со стеной и в меньшей степени вступают в противоречие с архитектурой дома. Заслуживает внимания использование элементов народного орнамента на стенах некоторых крупнопанельных домов в Мустамяэ. Этот пример свидетельствует о том, что использование народного искусства в архитектуре индустриальных домов может дать плодотворный результат. Декоративно-орнаментальная живопись может найти применение в крупнопанельном строительстве в той же (если не в большей) степени, что и тематическая живопись. Представляется, что сюжетная и орнаментальная живопись могла бы быть размещена не только на свободных плоскостях торцов. Столь же уместно было бы ее использовать у входов в дома для создания композиционного перехода от крупного масштаба наружных пространств к более мелкому масштабу интерьера.

Широкое, творческое применение средств декоративно-монументального искусства обогатило бы архитектуру типовых домов, придало бы ей новые художественные качества. Уникальность произведений искусства, выполненных руками художников, уменьшает отрицательное влияние на эстетическое восприятие повторности одинаковых элементов современных сборных домов. Как отмечал архитектор А. Буров, «Неповторимое необходимо, чтобы рядом с ним ожило повторимое».

Учитывая важность проблемы применения цвета и средств декоративно-монументального искусства в массовом строительстве, необходимо, чтобы окончательное решение цветовой композиции принадлежало тем, кто применяет типовой проект в застройке. Только в этом случае композиция отдельного дома гармонично увяжется с общим идейным замыслом и колоритом ансамбля и внесет в него известную степень разнообразия.

Проблемы декоративной живописи

На протяжении всего курса живописи студенты 3–5 курсов, сталкиваются со сложностями декоративной живописи, которая включает как бы совершенно самостоятельный раздел курса со своими достаточно ярко выраженными особенностями. В декоративной живописи в отличие от живописи академического плана по-другому преломляются общие закономерности изобразительного искусства. В этой связи, особенно на первом плане перехода, возникает целый ряд сложностей.

В практической работе студент должен ясно представлять, какие закономерности декоративных построений могут быть использованы в каждом конкретном случае, как зависит та или иная концепция декоративного решения, например, от того, что является

объектом работы: натюрморт, пейзаж или портрет. В самом понятии декоративной живописи объединяются очень разные по своим возможностям явления. Если говорить о декоративности цвета, то надо обратить внимание на то, что качество декоративности цвета присуще произведениям не только разных школ и направлений, но и произведениям разных эпох, которые мы связываем с начальным периодом живописи. Пример: «Парусное судно» – роспись из гробницы Каемакха в Гизе V в. до н. э.

Необходимо знать о том, что декоративность цвета может иметь очень большой диапазон применения – от незначительного форсирования цвета в станковых по своему характеру решениях, то есть в живописи, в которой сохраняется полноценная трактовка пространства, до декоративных решений, где сам декоративный эффект может строиться на нескольких пятнах открытых цветов с полным отсутствием сложной цветовой среды.

Упрощенные системы обычно связывают с графикой, особенно с графикой рекламного характера. Но их необходимо рассматривать в общем диапазоне цвета в изобразительном искусстве как крайнюю часть этого диапазона, тем более что общие закономерности использования цвета в равной степени относятся и к разным видам живописи, к графическим решениям, в которых используется цвет, к прикладному искусству и к произведениям скульптуры, в которых присутствует цвет. Если Вы рассматриваете минимальные средства с точки зрения количества используемых в декоративных решениях цветов, то надо знать, что даже один цвет дает достаточно большие возможности для построения декоративного эффекта (имеется в виду не только черный цвет, который широко используется в графике, но и любой другой цвет). В основе любого декоративного решения лежит, прежде всего, тональный строй.

Одна из самых важных проблем в декоративной живописи – это организация целого. Студенту целесообразно начать работу с эскизов. Стадия эскизной разработки – это отбор основных цветковых компонентов, поиск тонально-композиционной конструкции, выбор живописной концепции решения и выбор принципа решения формы, а также раскладка основных цветовых пятен, закладка ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей. Здесь определяют, по какому из двух путей пойдет разделение колористической системы: по пути использования в этюдах цветового строя, заданного учебной постановкой, или по пути создания новой колористической системы, которая отвечает развитию авторского замысла. Любое колористическое построение имеет свою логику. Эта логика связана с законами выразительного искусства. Чем меньшими средствами достигнут тот или иной эффект в живописи, тем выше будет степень его выразительности. Система, построенная с помощью двух цветов, будет более выразительна, чем система колорита четырех, пяти и большего количества цветов. Чем меньше тональных или цветовых акцентов, тем выразительнее будет декоративное построение.

Таким образом, работа над декоративными решениями требует строгого дозирования средств на всех этапах работы.

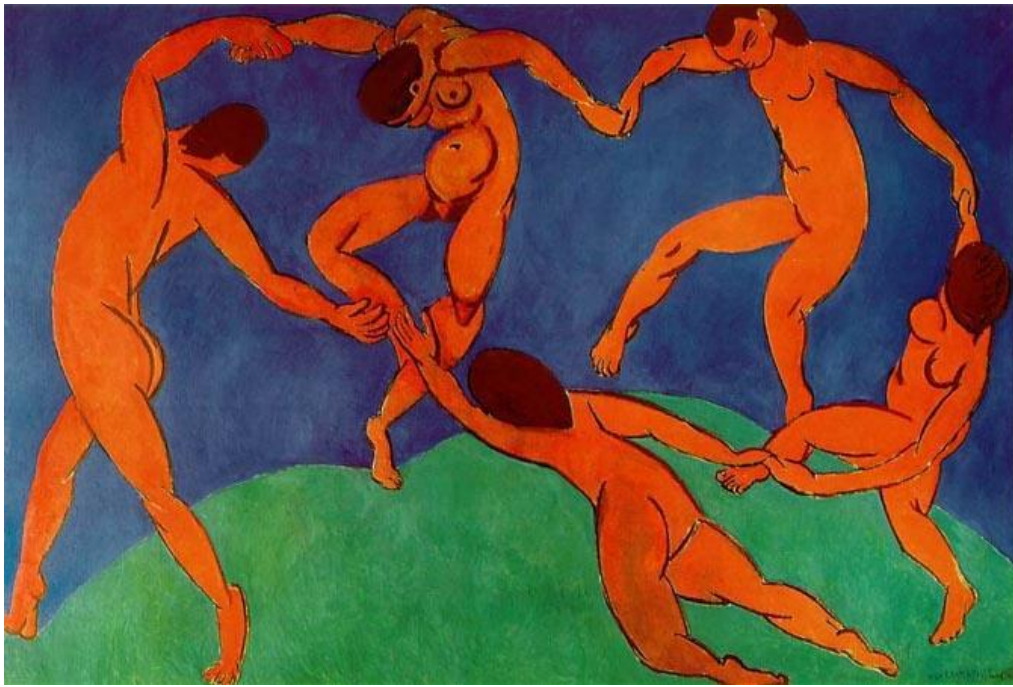
Работа над фигурой в декоративной живописи

Здесь, безусловно, должен быть использован опыт работы над декоративностью построений, полученных в натюрморте. Но этот опыт не может быть полностью перенесен в работу над фигурой, поскольку тема модели отличается от предметной среды натюрморта и имеет целый ряд особенностей. Прежде всего в живописном этюде модели ограничены возможности достаточно широкого маневра цветовыми компонентами за исключением, когда фигура одета в парадный костюм или фон представляет собой достаточно насыщенную цветовыми контрастами и орнаментальными элементами среду.

Другим обстоятельством, ограничивающим свободу декоративного решения, является сам объект изображения, одетая модель, те же требования к уровню решения формы фигуры, которые даже при упрощении в декоративной живописи очень сильно связаны с уровнем рисовальной подготовки студентов. В декоративном решении мы вынуждены рассматривать форму фигуры как элемент в системе средств декоративного построения, а следовательно, такие характеристики формы, как силуэт фигуры или ее пластика становятся по своему значению в один ряд с тонально пространственной трактовкой формы фигуры и умением «лепить форму» в живопись.

Творчество Матисса дает интересный материал и для исследования выработанных концепций декоративного решения темы фигуры человека «Испанка с бубном». Художник, как и во многих своих натюрмортах, использует сильный цветовой контраст черного цвета волос и части наряда испанки, объединенный в мощное пятно, и интенсивность красного цвета. Роль цветового дополнения выполняет серо-фиолетовый фон. Художник также использует черную контурную линию. Декор одежды работает на общее целое. Сохраняется светотеневой эффект и лепка формы. «Танец» – знаменитое панно Матисса с целью создания динамичной ритмической композиции. (илл.5) Здесь он прибегает к упрощению формы фигур. Цветовой строй работы построен на трех красочных отношениях. В России много интересного сделали художники объединения «Мир искусств» и «Бубновый валет».

Интересен декоративный строй портрета Е.М. Бебутовой. (илл.6) Основные колористические компоненты этого портрета очень немногочисленны. Модель, одетая в темное платье, держит в руках кувшин. Если учесть, что все основные цвета, на которых строится колорит, локализованы в самостоятельные локальные пятна, не считая легких оттенков этих цветов, переходящих в область распространения других цветов, что способствует связи достаточно самостоятельных цветовых компонентов в единое целое, то можно сказать, что перед нами также пример трехцветного декоративного решения, построенного на системе цветовых пятен.



Илл.5 «Танец» (1910), А. Матисс



Илл.6 «Портрет Е.М. Бебутовой с кувшином», П. Кузнецов

1.2.Образы природы в искусстве

Человек неразрывно связан с природой, он часть ее. И наслаждение природой, стремление найти в ней созвучие своим чувствам, своим идеалам, всегда было источником творчества писателей, композиторов, художников. Образ природы в искусствах решается по разному, как и в пейзажной реалистичной живописи, так и в образе человеческом.

Образ богини Палден Лхамо в произведениях Н.К.Рериха

Особое внимание Рерихов было направлено на изучение буддийской культуры, которая за свою 2500-летнюю историю сформировала тщательно выверенный пантеон божеств. Участниками экспедиции была собрана большая коллекция буддийских икон — танок, бронзовой скульптуры, ритуальных предметов. Танки были описаны в книге Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись», вышедшей в 1925 году в Париже. В 1929 году в Нью-Йорке, в Музее Н.К. Рериха, состоялась выставка предметов буддийского искусства, собранных во время Центрально-Азиатской экспедиции.

Остановимся подробнее на образе богини-дхармапалы Палден Лхамо, запечатлённой художником. На картине «Лхамо» (1927) богиня изображается в ритуальном танце среди гор. Этот образ не соответствует иконографическому канону, принятому в тибетском искусстве, — можно предположить, что в данном случае мы имеем дело с одним из многообразных проявлений Палден Лхамо.

На другом полотне — «Палден Лхамо» (1932) — даётся изображение богини в виде рельефа на скале рядом с горным водопадом. (илл.7) В его дневниках читаем: «...Водопад Палден Лхамо; сама природа начертала на скале изваяние грозной богини, скачущей на любимом муле. "Видите, как мул поднял голову и правую ногу. Рассмотрите, как ясно видна голова богини". Видим, видим! И слушаем неумолчную песнь горной струи»⁴.

На этой картине образ Палден Лхамо в целом соответствует классическому канону тибетской иконографии.

Культ Палден Лхамо, охранительницы тибетского буддизма, имеет древнеиндийские исторические корни и в целом отражает комплексный характер тибетской культуры, родившейся на перекрёстке великих культур Индии, Китая и Центральной Азии. Тибетское искусство — это искусство религиозное по своей сути, получившее развитие в период с VII до начала XIII века благодаря проповеди буддизма в Тибете.

Тело Палден Лхамо тёмно-синего, почти чёрного цвета, оно окаймлено пламенем её энергии. Причёска украшена золотым полумесяцем, на голове — корона с пятью черепами. У неё три глаза. В ушах серьги с подвесками: левая — в виде змеи, что символизирует ночь и водную стихию, правая — в виде льва, что символизирует день и солнце. На животе Палден Лхамо цепь из костяных бусин с подвеской в виде красного солнца в золотых лучах или колеса дхармы. Вокруг её талии — тигровая шкура. Пояс — волшебная пёстрая змея. На плечах — накидка из шерсти дикого яка. В правой руке у неё жезл-трезубец из сандалового дерева, увенчанный ваджрой⁷ и черепом, в левой — капала⁸ с кровью и горчичным вином, символом опьяняющей горечи человеческих заблуждений.

Рядом висит доска и игральные кости, символизирующие страсти, омрачающие ум и ведущие к гибели. К передней и задней лукам седла прикреплены клубки ниток — символ нитей привязанностей, грёз, уводящих от истинного пути. На поясе Палден Лхамо — две перекрещивающиеся красные дощечки со знаками, по которым она определяет

смертный час любого божества. Считается, что Палден Лхамо исцеляет от всех болезней и является хранительницей тайн жизни и смерти. Она — хозяйка времени.

Обычно рядом с Палден Лхамо в качестве свиты изображают четырёх махарадж — богинь времён года, которые сторожат четыре стороны света. Над головой Палден Лхамо изображается белая богиня Сарасвати, которая держит в руках пиванг — струнный музыкальный инструмент, напоминающий лютню. Считается, что Палден Лхамо является гневной манифестацией Сарасвати.

Многоликость и сложность облика богини Палден Лхамо обусловлена неоднозначностью её древнеиндийского прототипа — богини Шри Дэви, проявлявшейся в разных обликах: мирном, гневном, свирепом. Образ её, судя по всему, явился синтезом разнородных культов арийского, протомундского и протодравидийского происхождения. В «Мифе о Лхамо и её происхождении»⁹ тибетского автора Тацага Джетунга говорится, что у неё 100 имён и 1000 эпитетов, и это в полной мере отражает её сущность.

Тибетское искусство неисчерпаемо и с каждым днём привлекает всё больше внимания исследователей. И в изучении этой темы нам помогает наследие семьи Рерихов: книга Елены Ивановны «Основы буддизма», труды Юрия Николаевича «Тибетская живопись» и «К изучению Калачакры», картины Николая Константиновича и Святослава Николаевича.

В заключение приведём слова Тартанга Тулку из книги «Сакральное искусство Тибета». «Для того чтобы оценить тибетское искусство, нужно оценить самого себя, факт своего существования, качество своего сознания — всё, что проявлено в тебе. (...) Если кто-либо полностью понимает это искусство, то это означает, что он может считаться Буддой...»

«Три царевны подземного царства»

Эту картину Виктор Михайлович Васнецов писал под заказ Саввы Мамонтова, который на тот момент занимал должность председателя правления Донецкой железной дороги. Сюжет полотна аллегоричен. Сказочные царевны – это воплощение богатств, скрытых в толще земли (илл.8). В преданиях русского народа царевен было всего две – золота и драгоценных камней (в некоторых источниках ее называют медной). Специально для заказчиков-железнодорожников Васнецов вводит в сюжет угольную царевну.

Задний фон картины поделен по диагонали на две практически равные части. Внизу изображена земля, скалы и огромные валуны, а верхняя часть отдана под изображение вечернего неба. Цвета земли и неба образуют между собой резкий контраст. Это создает ощущение тревожного предчувствия, волнения и напряжения.

На переднем плане мы видим три женские фигуры. Это и есть царевны подземного царства. По их позам и выражению лица можно определить, как девушки относятся к людям и земному миру. Золотая царевна строга и надменна, ее взгляд опущен. Медная царевна более благосклонна, она с любопытством осматривает новую для себя обстановку. Старшие сестры одеты в богатые наряды, соответствующие их высокому статусу. Их тела чуть повернуты друг к другу, образуя единую группу. Словно бы царевны заодно в своем отношении к происходящему.

А вот младшая сестра, угольная царевна, выглядит испуганной, бледной, робкой и от этого более человечной. Видно, что ей тяжелее всего расстаться с родным домом. Костюм угольной царевны более незатейлив, в нем нет почти ничего от роскоши одежды ее сестер. Руки девушки бессильно опущены вдоль тела. Другие царевны величаво скрестили руки перед собой. В левом нижнем углу картины изображены фигуры двух мужиков, угодливо склонившимися перед подземными владычицами. Известно, что этих

персонажей Васнецов дорисовал намного позже, когда основной замысел картины был уже воплощен на холсте.

Альфонс Муха

Чешский художник. Дебютировал в качестве театрального художника-декоратора в Вене, потом учился в мюнхенской Академии художеств и в Академии Жюльена в Париже, где он поселился в 1887. Поначалу Муха делал иллюстрации для периодики и для книг, затем около 1895 стал одним из самых изысканных мастеров афиши; работал как для театра, так и для промышленности. Особую известность получили его афиши для Сары Бернар, первая из которых датируется 1894. Иногда Муха повторял в масле мотивы своих афиш. Придумывал также дизайн украшений и предметов мебели. При жизни был очень знаменит, в конце XIX в. его работы экспонировались во всех основных столицах Европы и в США. В своих работах Альфонс Муха часто соединял стилизованную женскую фигуру с декоративными элементами, в которых чувствуется влияние японской гравюры.

Роскошные, чувственные и томные «женщины Мухи» тиражировались моментально и расходились тысячными тиражами в плакатах, открытках, игральных картах... Кабинеты светских эстетов, залы лучших ресторанов, дамские будуары украшали шелковые панно, календари и эстампы мастера. В этом же стиле были созданы красочные графические серии «Времена года», «Цветы», «Деревья», «Месяцы», «Звезды», «Искусства», «Драгоценные камни», которые до сих пор тиражируются в виде арт-постеров (и подвергаются беззастенчивому плагиату на всех уровнях). Одно из известнейших парижских графических издательств, «Шампенуа» (Le Champenois), заключает с ним эксклюзивный контракт на его прикладное творчество.

Все работы Мухи отличаются своеобразным неповторимым стилем. Центром композиции, как правило, является молодая здоровая женщина славянской внешности в свободной одежде, с роскошной короной волос, утопающая в море цветов — иногда томно-пленительная, иногда загадочная, иногда грациозная, иногда неприступно-роковая, но всегда обаятельная и миловидная. Картины обрамляют замысловатые растительные орнаменты, не скрывающие своего византийского или восточного происхождения.

Широкую известность Муха приобрел после создания афиш для спектаклей театра «Ренессанс», парижского театра Сары Бернар («Жисмонда», 1894; «Дама с камелиями» Александра Дюма-сына, 1896; «Лорензаччо» Альфреда де Мюссе, 1896; «Медея» Еврипида, 1898). Муха выступал и как дизайнер этих постановок; по его эскизам создавались платья и сценические ювелирные украшения. В эти же годы Муха становится одним из ведущих художников французской рекламы, его композиции печатались в журналах в виде плакатов — с неизменной фигурой или головой томной дамы, погруженной в пестрый мир роскоши и неги.

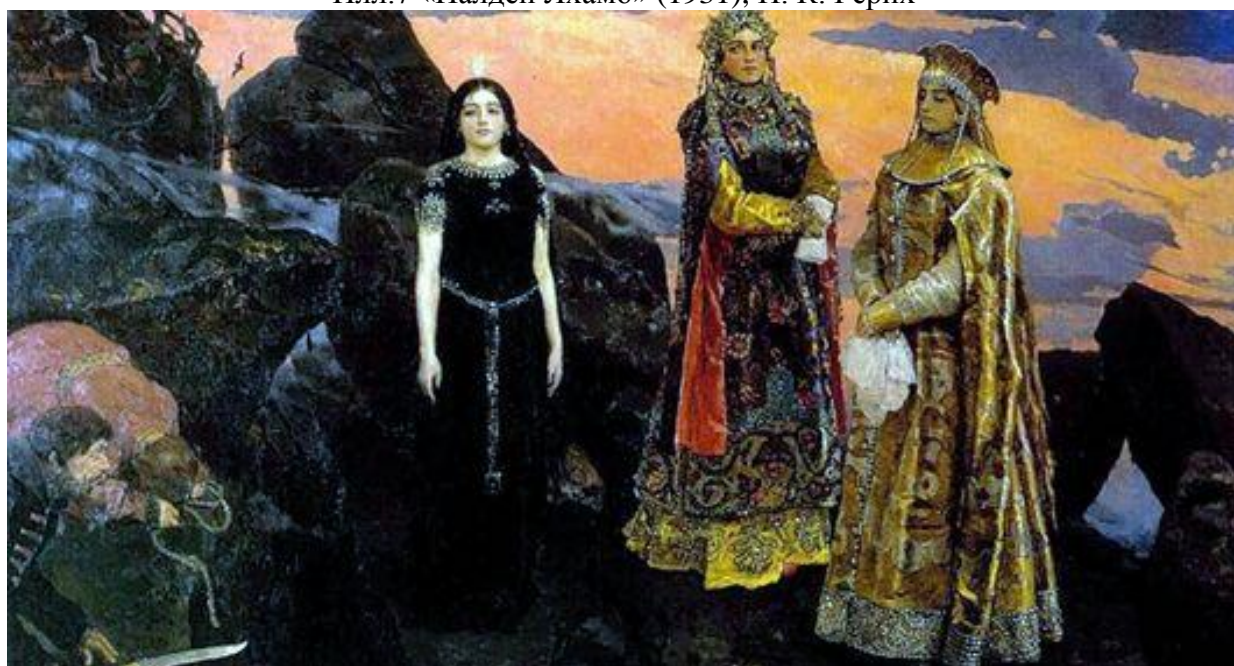
В том же стиле Арт Нуво художником создавались и красочные графические серии — «Времена года», 1896; (Весна — илл.9, Лето — илл.10, Осень — илл.11, Зима — илл.12) «Цветы», 1897; «Месяцы», 1899; «Звезды», 1900; — которые и до нашего времени широко тиражируются в виде арт-постеров. Именно плакаты, созданием которых Альфонс Муха занимался в 1895-1905 годах, выдвинули чешского художника в число лидеров мирового модерна - стиля, возникшего под влиянием индустриального прогресса и эстетики символизма.

Альфонс Муха стал очень знаменит еще при жизни, в конце 19 века работы Муха экспонировались во всех основных столицах Европы и в США. После окончания первой мировой войны Муха вернулся на родину. После провозглашения в 1918 году республики,

Альфону Муха было поручено изготовление первых чехословацких почтовых марок, денежных знаков и государственного герба.



Илл.7 «Палден Лхамо» (1931), Н. К. Рерих



Илл.8 «Три царевны подземного царства» (1881), В. М. Васнецов



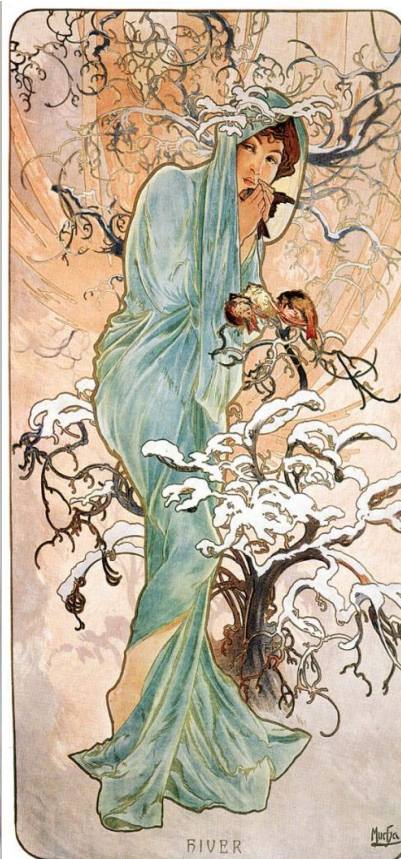
Илл.9 «Весна» (1896), А. Муха



Илл.10 «Лето» (1896), А. Муха



Илл.11 «Осень» (1896), А. Муха



Илл.12 «Зима» (1896), А. Муха

Раздел 2. Декоративно-живописное панно «Мать-Природа». От замысла к воплощению.

- 2.1. Разработка идеи и концепции декоративно-живописной работы
- 2.2. Эскизирование
- 2.3. Выполнение работы в соответствии с замыслом
- 2.4. Представление декоративно-живописной работы

2.1 Разработка идеи и концепции декоративно-живописной работы

Основной смысл дипломной работы «Родная Земля» - показать зрителю другую Землю, такой, какой вижу ее я – живой, душевной, наполненной любовью. И эта тема выбрана мною не случайно: я как человек знака земли очень ясно ощущаю эти потоки жизненной силы, когда нахожусь наедине с природой, чувствую близость ко всему живому, родство с каждой травинкой, с каждым живым существом.

Изначально мне хотелось передать более негативные аспекты жизни нашей Земли, хотелось рассказать о том, что люди, подобно маленьким капризным детям не жалеют свою мать, вытягивая из нее все соки, разрушая ее войнами между собой и не думают о будущем. Но позже мой взгляд на работу изменился, ведь несмотря ни на что, мать любит своих детей, продолжает о них заботиться и верит в них – она продолжает дарить жизнь и тепло, остается добра и чиста. Вместо того чтобы оглядываться на свои пороки, нам необходимо взглянуть на Землю детскими глазами, наивно любящими весь мир, ведь «Красота в глазах смотрящего» (О. Уайльд) и в глазах Земли есть красота.

Во время работы над проектом я рассмотрела различные варианты создания нужного мне образа, это касалось и материала, в котором могла бы быть выполнена работа, и техники исполнения, размера формата и расположения, поиска необходимой композиции, а так же как работа будет воспринята эмоционально. Так как речь в работе идет о создании образа живой Земли, я долго работала над натурой, делала множество снимков и выбирала такое расположение, которое передаст покой и умиротворенность, слияние со всем сущим. Я соединила несколько образов, постаралась наполнить работу символизмом: например женщина, олицетворяющая образ Матери-Земли занимает центральное место, но при этом сливаясь и как бы превращаясь в окружающий её пейзаж – она сама состоит из природы. В руках у нее четыре колоса, которые символизируют в кириллице числовое значение буквы «д» – добро, а так же четыре стихии и стороны света. На темном небе Полярная звезда и созвездие Большой медведицы, как главные ориентиры и созвездие Девы – знака земли и главного ее олицетворения. По краям холста расположено два дерева: слева, у ног женщины, совсем маленькое и слабое деревце, которое только начинает расти, бережно оберегаемое природой; справа - толстоствольное плодоносное дерево, с тяжелыми от яблок ветвями. Эти два дерева символизируют цикличность жизнь - появление на свет, рост, исполнение своей цели и продолжение жизни в своих плодах.

Дипломный проект представляет собой декоративно-живописное панно «Родная Земля» на холсте 100x200см, выполненное акрилом, так как этот материал, по-моему мнению, способствует передачи большей декоративности, яркости, плотности форм и одновременно легкости.

2.2 Эскизирование

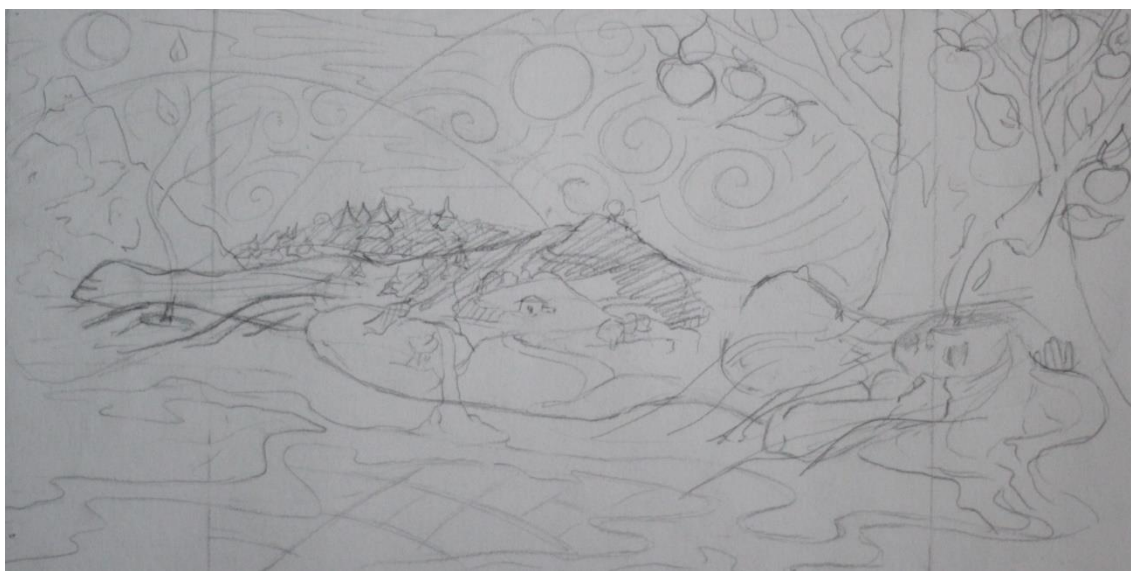
Параллельно с поисками концепции моей дипломной работы шел процесс постоянного эскизирования. При помощи карандаша мною было создано порядка четырнадцати эскизов, какие-то были сразу же отложены в сторону, какие-то требовали доработки, другие подвергались многочисленным поправкам и изменениям. По мере утверждения самых удачных эскизов руководителем, я продумывала будущее орнаментальное и цветовое наполнение работы. После окончательного выбора было очень важно в первую очередь найти тоновое решение работы, чтобы обозначить центр, продумать наполнение форм плотностью и найти большие отношения. В процессе работы я отказалась от триптиха и было принято решение делать одну большую работу. Так же я подготовила графически-орнаментальный эскиз с проработкой возможных будущих наполнений и цветовой эскиз с подбором палитры будущей работы.



Илл.13 Первые варианты эскизов



Илл.14 Усложнение эскизов



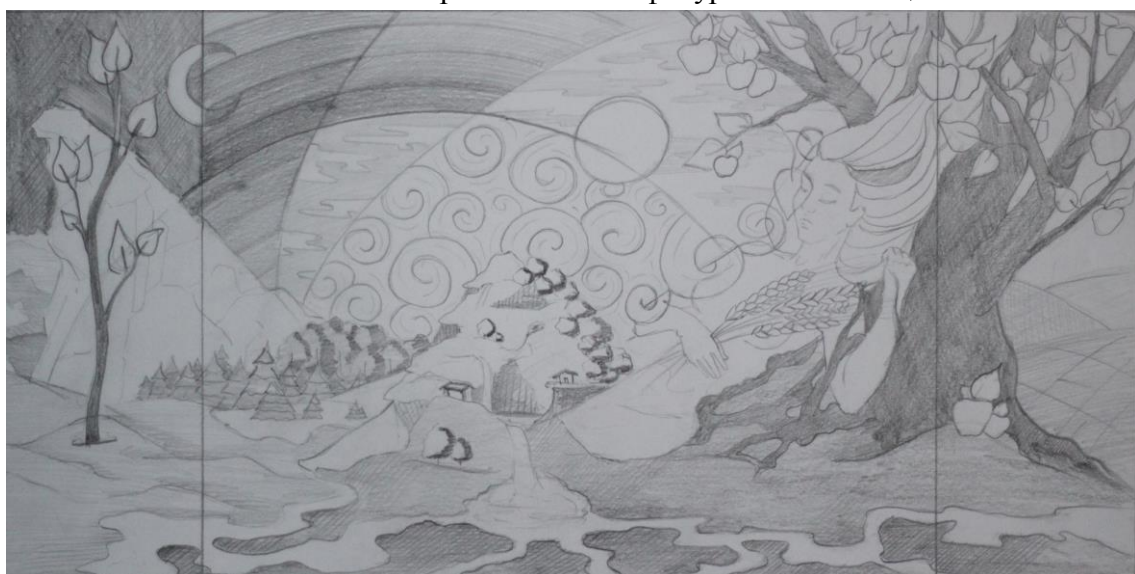
Илл.15 Вариант расположения фигуры и композиции 1



Илл.16 Вариант расположения фигуры и композиции 2



Илл.17 Итоговое расположение фигуры и композиция



Илл.18 Вариант тоновой проработки 1



Илл.19 Вариант тоновой проработки 2



Илл.20 Графически-орнаментальный эскиз



Илл.21 Цветовой эскиз с корректировками

2.3 Выполнение декоративной работы в соответствии с замыслом

Я выполняла декоративно-живописное панно на холсте размером 100x200 см. Сначала я распечатала итоговый эскиз в натуральную величину и перенесла рисунок на холст карандашом, отметила основные объемы и обозначила крупные формы. После этого начала выкрашивать акрилом плоскости начиная от самых больших, переходя на площади меньше и меньше. Сложность работы акрилом заключается в его быстром высыхании и преобразовании цвета в более темный и яркий. Поэтому все краски я заранее готовила в отдельных ёмкостях и оставляла до того момента, пока не буду уверена в том, что этот цвет мне больше не понадобится. После выкраски всей площади холста я внесла изменения в отдельные элементы: исправляла цвета для более выгодного их согласования друг между другом (эскиз был выполнен гуашью, а она, в отличие от акрила, при высыхании светлеет и теряет насыщенность), внесла небольшие изменения в сам рисунок. Затем переходила к более мелким деталям, расставляя акценты и наполняя работу нюансами. В последнюю очередь выполнялись орнаменты и самые кропотливые мелкие росписи.



Илл.22 Начало работы акрилом



Илл.23 Первые выкраски



Илл.24 Я за работой



Илл.25 Продолжение выкрасок больших плоскостей



Илл.26 Процесс



Илл.27 Все выкраски сделаны, холст закрыт



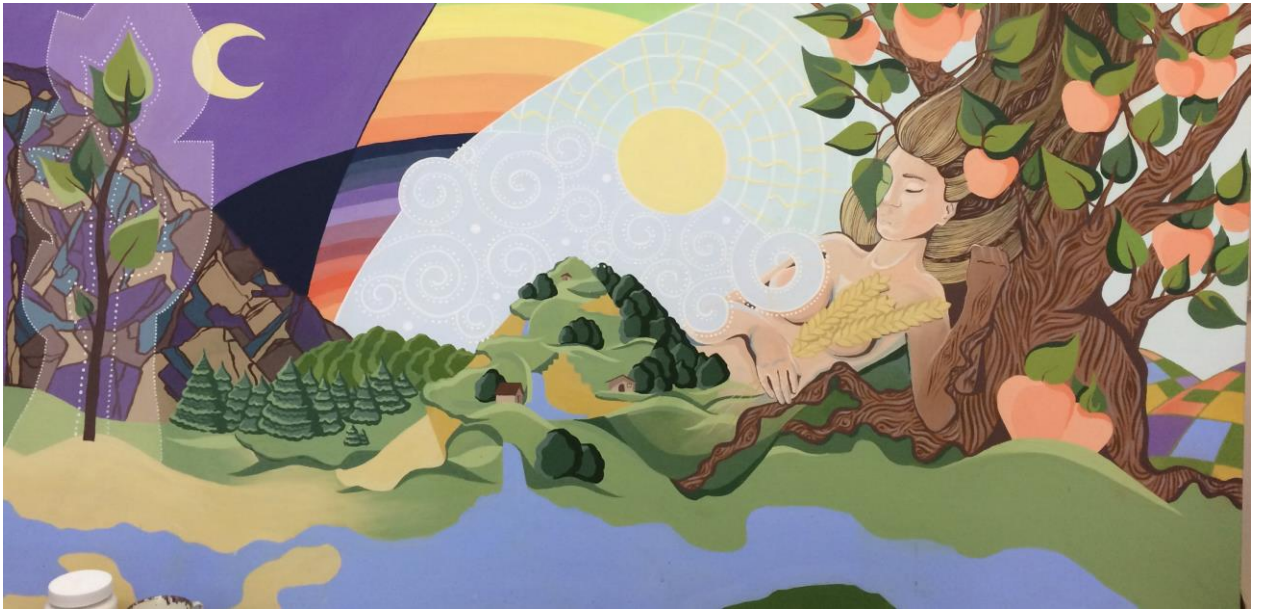
Илл.28 Нюансировка и уточнение деталей



Илл.29 Исправлены некоторые плоскости, переход на орнамент



Илл.30 Процесс



Илл.31 Расставление акцентов, нюансировка цветов, орнамент.



Илл.32 Добавление деталей, декорирование работы.

2.4 Представление декоративно-живописного панно

В соответствии со своей концепцией, эскизами, графическим листом и цветовым эскизом я создала декоративно-живописное панно «Родная Земля» на холсте форматом 100x200 см.



Илл.33 «Родная Земля»

Раздел 3. «Образы природы» Учебное задание для детей 11-13 лет (5-7 классы)

- 3.1.Методическая мотивация учебного задания
- 3.2.Структура уроков учебного задания
- 3.3.Анализ и оценка результата учебного задания
- 3.4.Представление детских работ учебного задания

3.1 Методическая мотивация учебного задания

В рамках учебного проекта мною разработано учебное задание по теме «Образы природы». Сначала моей целью является узнать, что именно дети уже знают о языческой мифологии из уроков истории и литературы. Затем они знакомятся более подробно с мифологией язычества, в ходе уроков происходит погружение в мифы, разбор персонажей, знакомство с культурой древних славян. Так же уделяется особое значение композиции и технике декоративной живописи. Детям предлагается создать своих собственных персонажей, олицетворяющих стихии или явления природы в технике декоративной живописи с применением полученных знаний. Учебное задание направлено на знакомство с приемами и декоративности и умение передать и раскрыть выбранный образ.

Учебное задание, состоящее из 5 уроков, предназначено для детей 11-13 лет. Детям рассказывается о декоративной живописи, ее выразительных средствах и приемах ее выполнения. Далее ученики выполняют свои декоративные работы с применением полученных знаний. Итогом всех занятий становится декоративная композиция, выполненная гуашью на формате А3. Основной задачей этого учебного проекта является научить детей способам передачи образов на бумаге.

3.2 Структура учебного задания

Разработаны и проведены в МБОУ СШ № 76 следующие уроки:

1. **«Знакомство с мифами древних славян»** - на уроке дети знакомятся с мифологией, каждый выбирает одну из стихий (земля, вода, огонь, воздух) или явлений природы (дождь, снег, жара, гром), происходит ввод в особенности образного мышления древних славян и упоминается значение орнамента в их культуре. После этого происходит обсуждение образов выбранных персонажей, как дети представляют себе того или иного героя, его костюм и окружение. Дети выполняют фор-эскиз выбранного героя.
2. **«Персонаж в окружении»** - на уроке дети знакомятся с основами композиции, ищут наиболее удачную композицию для изображения своего персонажа и сюжета, создают образ своего персонажа в виде более сложного эскиза на формате А6.
3. **«Колорит героя»** - на уроке дети знакомятся с приемами декоративности, Затем на первом листе дети делают несколько цветовых раскладок (палитр); на втором листе - несложный эскиз со своим персонажем в цвете по выбранной учителем палитре; на третьем – пробы орнаментов (показанных учителем или собственных)
4. **«Образы природы»** - дети соединяют все полученные знания, переносят эскиз на формат, уточняя его, и начинают работу в цвете.
5. **«Образы природы»** - заключительный этап работы, проработка деталей. В конце урока – подведение итогов учителем и обсуждение работ в классе.

Урок №1 «Знакомство с мифами древних славян»

Информационная часть.

Тип урока – знакомство с новым материалом.

Количество детей – 20 человек.

Время – 45 минут.

Возраст – 11-13 лет.

Содержательная часть.

Тема урока: «Знакомство с мифами древних славян».

Цель – выбор и создание фор-эскиза персонажа.

Задачи –

- знакомство с мифами древних славян, персонажами славянской мифологии
- выбор стихии или явления природы и создание фор-эскиза.

Вспомогательная часть.

Материалы – бумага, простые карандаши, ластик.

ТСО – компьютер.

Наглядные пособия – работы известных художников, распечатанные иллюстрации, книги по искусству.

Ход урока.

1. Организационная часть (3 мин.)

На доске пишется тема урока «Знакомство с мифами древних славян».

Раскладываются наглядные пособия (книги, распечатанные картинки). Дети готовят рабочие места и материалы.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала (2 мин.)

«Сегодня на уроке мы узнаем, что вы уже знаете о славянской мифологии и язычестве из истории и литературы. Затем более подробно обсудим ключевых персонажей мифов и божеств, а после каждый выберет для себя одну из стихий (вода, земля, огонь, воздух) или явлений природы (дождь, мороз, гроза, жара).»

3. Объяснение нового материала (14 мин.)

Вопросы:

Что вы знаете о славянских мифах из других предметов (истории и литературы)?

Каких славянских божеств вы знаете?

Какие вы знаете стихии?

Какими свойствами обладают стихии: вода, земля, огонь, воздух?

«Славянское язычество — восстановленная по данным языка, фольклора, обрядов, обычаев и *верований* славян система дохристианских представлений о мире и человеке, основанная на мифологии и магии. Основа любой языческой религии – многобожие. Древнему человеку необходимо было постоянно ощущать покровительство высших сил, какой бы деятельностью он ни занимался. Начало истории древнеславянской религии уходит в далекое прошлое. На высшей ступени ее находились боги – высшие существа, наделенные наибольшим количеством власти и силы. Этих богов славяне ощущали в явлениях окружающей среды, в основном, природных. Боги дарили блага – повелевали силами природы, помогали древним людям в войнах, хозяйственной деятельности и многом другом, взамен славяне поклонялись им – молились, приносили обеты и жертвы. От божественной воли зависели жизнь и благополучие человека.

Язычество – персонифицировано, а значит основано на обращении сил природы и явлений в персонажей. Рассмотрим их на примере нескольких богов:

Перун — бог-громовержец, божество победоносное, карающее, явление которого возбуждает страх и трепет. Его представляют статным, высокого роста, с черными волосами и длинной золотой бородою. Восседая на пламенной колеснице, он разъезжает по небу, вооруженный луком и стрелами, и разит нечестивых.

Симаргл (Симарьгль, Семарьгль и т. п.) — о нем практически ничего не известно. Он иранского происхождения, как обозначение сказочной птицы вроде грифа или полусобаки-полуптицы. Этот мифологический персонаж, очень популярный в Иране, в киевском пантеоне, видимо, был совершенно инородным, «чужим» божеством. Есть мнение, что с Симарглом соотносился Див.

Мокошь – самый популярный женский персонаж. Культ Мокоши был очень популярным среди женщин многие века после введения христианства. На севере России её представляли как женщину с большой головой и длинными руками, прядущую по ночам. С Мокошью, её занятиями и её днём (пятница, ср. четверг как день Перуна) были связаны многочисленные запреты или особые предписания, касающиеся стирки, детей, супружеских отношений и т. п. Непосредственным продолжением образа Мокоши после принятия христианства стал образ Параскевы Пятницы. В украинских ритуалах XIX века Пятницу представляла женщина с распущенными волосами.

На наших уроках, по тому же принципу, мы будем превращать в персонажей стихии и явления природы.

Стихии, их качества называют еще принципами.

Четыре стихии: Огонь, Воздух, Вода, Земля.

Три стихии - Воздух, Вода и Земля - имеют материальные характеристики. Земля обладает твердостью, инертностью; ее черты - массивность, жесткость формы, способность удерживать форму, стремление к ее сохранению, не пластичность.

Вода - пластичность, восприимчивость, способность принимать любую форму (например, форму сосуда, в который она налита), противостоять давлению (хотя не так как Земля, - Вода уступает под давлением до каких-то пределов, затем взрывается).

Воздух стремится заполнить все пространство, которое ему предоставлено. Его свойства - подвижность, способность к перемещениям, многослойность, множественность, легкость, стремление вверх, умение просочиться в любую щель.

Огонь - активность. Если предыдущие состояния рассматриваются как состояния вещества, то Огонь - это скорее процесс, чем состояние, это чистое тепло. Чем больше тепла, тем больше Огня, активности, подвижности. Тепло - это и есть движение. Там, где нет движения - абсолютный ноль, неподвижность.

Для того, чтобы Огонь был активен, ему нужен материал, который участвовал бы в горении. Огонь жив, пока длится процесс горения, как только процесс кончается - он гаснет. Это единственная стихия, которая может излучать, не переходя в другую форму.

Для Воздуха нет преград; Вода, например, если ее не замкнуть в сосуд, стремится растечься, занять самый низкий возможный уровень. В отличие от Воды Воздух стремится занять все уровни по вертикали, какие только можно, куда он долетит, все пространство. Воздух обладает многомерностью, Вода тяготеет к самым низшим энергетическим уровням; Земля имеет единственный устойчивый уровень.»

4. Задание для практической части (1 мин.)

Дети должны выбрать одну из стихий или явлений природы и одушевить ее, изображая в виде своего собственного героя или группу героев.

5. Практическая часть (20 мин.)

Дети при помощи художественных средств создают образ своего персонажа в виде несложных набросков, фор-эскизов. Во время работы учитель показывает вспомогательные материалы (изображения животных, людей, предметы одежды). Помогает ученикам, нуждающимся в помощи.

6. Подведение итогов (5 мин.)

Дети раскладывают свои работы на просмотр, учитель смотрит работы, указывает ошибки и дает рекомендации.

7. Задание на дом (1 мин.)

На следующий урок принести бумагу, простые карандаши; посмотреть вариации древнерусских костюмов, подходящих персонажам, более подробно продумать и представить своего героя (при возникновении трудностей обратиться к учителю).

Урок №2

«Персонаж в окружении»

Информационная часть.

Тип урока – знакомство с новым материалом.

Количество детей – 20 человек.

Время – 45 минут.

Возраст – 11-13 лет.

Содержательная часть.

Тема урока: «Персонаж в окружении».

Цель – создание эскиза собственного персонажа.

Задачи –

- знакомство с основами композиции (воздушная перспектива, движение в композиции, статика в композиции)
- поиск композиции для изображения собственного своего персонажа
- создание двух эскизов на формате А5.

Вспомогательная часть.

Материалы – бумага, простые карандаши, ластик.

ТСО – компьютер.

Наглядные пособия – работы известных художников, распечатанные иллюстрации, книги по искусству.

Ход урока.

1. Организационная часть (3 мин.)

На доске пишется тема урока «Персонаж в окружении». Раскладываются наглядные пособия (простые схемы композиционных решений, картины художников). Дети готовят рабочие места и материалы.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала (2 мин.)

«Сегодня на уроке я расскажу вам о простых принципах композиции, после чего, с применением новых знаний, ваши фор-эскизы с прошлого занятия и те, что вы смогли сделать дома, превратятся в настоящий подготовительный эскиз»

3. Объяснение нового материала (10 мин.)

«Вы не раз слышали слово «композиция»: например, музыкальная композиция, композиция интерьера, композиция сада...»

Вопросы:

Как вы думаете, что такое композиция?

Попробуйте дать определение этому понятию.

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Основные правила композиции:

- предметы, расположенные ближе других, будут больше, ярче и теплее

- предметы, расположенные дальше, будут меньше по размерам, более тусклые и холодные

Правило передачи движения:

– если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным

– эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом

– для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

Правило передачи покоя:

– если на картине отсутствуют диагональные направления;

– если перед движущимся объектом нет свободного пространства

– если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия

– если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной.»

4. Задание для практической части (5 мин.)

Дети показывают фор-эскизы, выполненные дома и приступают к созданию более купного и подробного эскиза, с применением знаний о композиции

5. Практическая часть (20 мин.)

Дети при помощи художественных средств создают образ своего персонажа в виде более сложного эскиза. Во время работы учитель показывает вспомогательные материалы (изображения животных, людей, предметы одежды). Помогает ученикам, нуждающимся в помощи.

6. Подведение итогов (5 мин.)

Дети раскладывают свои работы на просмотр, учитель смотрит работы, выбирает из двух эскизов наиболее удачный, указывает ошибки и дает рекомендации.

7. Задание на дом (1 мин.)

На следующий урок принести бумагу, простые карандаши, гуашь и кисти; посмотреть варианты древне-русских орнаментов, подробно продумать и представить своего героя: какого он должен быть цвета, какая общая цветовая гамма должна быть в работе (при возникновении трудностей обратиться к учителю).

Урок №3 «Колорит героя».

Информационная часть.

Тип урока – знакомство с новым материалом.

Количество детей – 20 человек.

Время – 45 минут.

Возраст – 11-13 лет.

Содержательная часть.

Тема урока: «Колорит героя».

Цель – моделировка цветовой гармонии для персонажа и пространства вокруг.

Задачи –

- знакомство с приемами декоративности (плоскость, орнамент)
- поиск цветовой палитры, цветового решения (несколько палитр на формате А4)
- создание быстрого эскиза персонажа в цвете (на формате А4)
- пробы орнамента (на отдельном листе А4)

Вспомогательная часть.

Материалы – бумага, простой карандаш, гуашь, кисти.

ТСО – компьютер.

Наглядные пособия – работы известных художников, распечатанные иллюстрации, книги по искусству.

Ход урока.

1. Организационная часть (3 мин.)

На доске пишется тема урока «Гуашь, кисть, орнамент». Раскладываются наглядные пособия (книги, распечатанные картинки). Дети готовят рабочие места и материалы.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала (2 мин.).

«Сегодня на уроке мы поговорим о декоративно-живописных приемах, которые будем использовать для создания работы, а после вы выполните простые, небольшого размера и без прорисовки деталей, цветовые эскизы. Вы уже подумали, какого цвета должен быть ваш персонаж и какую общую цветовую гамму должна иметь ваша работа?»

3. Объяснение нового материала (10 мин.)

«Слова «декоративность», «декорация» происходят от латинского слова «decoro», что значит «украшать». Сама природа как будто наделяет свои создания не только полезными свойствами, но и красотой.

В декоративной живописи используются такие изобразительные качества уплощенного пространства, как содержание, равновесие, ритм, гармония контрастов и нюансов, пропорциональность.

Составной частью декоративной живописи является роспись. Роспись – это орнаментальная или сюжетная живопись, украшающая архитектурные сооружения, предметы и изделия народного творчества фасады и интерьеры зданий, являющаяся частью монументально-декоративного искусства.

Понимание изображений, имеющих декоративную направленность, изменялось с течением времени. Сравнивая росписи Древнего, Египта, Древней Греции и Византии, выполненные восковыми красками или темперой, можно обнаружить различие не только в технике исполнения, но также в содержании и понимании изображения. Практические возможности декоративной живописи имеют достаточно широкий диапазон

использования в композиции цвета, колорита, флоры и уплощенного пространства. В современной декоративной живописи кроме изучения природных форм и их дальнейшей стилизации возможно применение различных технологий.

Для выявления целостности художественного образа, достижения выразительности изображения в условной пространственной среде в декоративной живописи используется прием уплощения объекта с передачей минимальной глубины пространства.

Особенности декоративной живописи:

- Отсутствие объема и материальности.
- Изображение уплощенного пространства.
- Стилизация изображения с применением импровизации и деформации объектов.
- Использование фактур.
- Соблюдение закона тепло-холодности.
- Использование рефлексов, влияющих на изображенное пространство.
- Применение контрастных или сближенных цветов.

Орнамент

Орнамент (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектуру предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы.

К числу формальных особенностей орнамента относится декоративная стилизация, плоскостность, органическая связь с несущей орнамент поверхностью, которую он всегда организует, нередко выявляя при этом конструктивную логику предмета. Не всякий узор можно считать орнаментом. Так, узорная ткань с бесконечно повторяющимся раппортом, не является орнаментальной. По характеру композиции, орнамент может быть ленточным, центрическим, окаймляющим, геральдическим, заполняющим поверхность или же сочетающим некоторые из этих типов в более сложных комбинациях. Это связано с обусловленной формой декорируемого предмета.

В орнаментальной композиции обязательно присутствует мотив.

Мотив - часть орнамента, который состоит из одного или нескольких элементов и повторяется в композиции.

Орнамент делится на несколько видов:

- Ленточный мотив, многократно повторяющийся в многократном направлении
- Сетчатый - мотив, повторяющийся в двух направлениях и заполняющий всю декорируемую плоскость
- Центрический или замкнутый - мотив, основанный на центрально - осевой симметрии, когда мотив вращается вокруг своей оси.

В зависимости от тематического содержания мотива, орнаменты подразделяются на жанры:

Геометрический орнамент - это орнамент, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.)

Растительный орнамент - мотив орнамента являются стилизованные изображения растений

Зооморфный орнамент- орнамент, в котором используют стилизованные изображения животного мира

Антропоморфный орнамент - композиция, составленная из изображений человеческой фигуры

Каллиграфический орнамент - мотивом такого орнамента являются буквы

Геральдический орнамент- орнамент, в котором, в качестве мотива используют гербы, флаги, оружия и т.д.

Тератологический орнамент - мотивом являются персонажи, не существующие в природе, а фантазии порожденные художником.

4. Задание для практической части (5 мин.)

На первом листе дети делают несколько цветowych раскладок (палитр).

Затем на втором листе выполняют несложный эскиз со своим персонажем в цвете по выбранной учителем палитре.

На втором же листе (в свободной его плоскости) дети выполняют пробы разных орнаментов на основе показанных изображений или придумывают собственные узоры, которые после будут использовать в итоговой работе.

5. Практическая часть (20 мин.)

Ученики выполняют задание, данное учителем. При затруднениях задают вопросы.

6. Подведение итогов (5 мин.)

Дети раскладывают свои работы на просмотр, учитель смотрит работы, указывает ошибки и дает рекомендации.

7. Задание на дом (1 мин.)

На следующий урок принести плотную бумагу (гоznak или акварельную), простые карандаши, гуашь и кисти. Дома поделить эскиз на квадраты (можно сделать это при помощи родителей) и обязательно принести на следующий урок эти эскизы, цветowych палитры, пробы орнаментов, гуашь, кисти (обязательно взять тонкие кисти) и палитру (при возникновении трудностей обратиться к учителю).

Урок №4 «Образы природы»

Информационная часть.

Тип урока – применение полученных знаний.

Количество детей – 20 человек.

Время – 45 минут.

Возраст – 11-13 лет.

Содержательная часть.

Тема урока: «Образы природы».

Цель – создания итоговой работы.

Задачи –

- перенос эскиза на формат А3
- прорисовка персонажа, орнамента и окружения более детально

- начало выполнения работы цветом

Вспомогательная часть.

Материалы – бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.

ТСО – компьютер.

Наглядные пособия – работы известных художников, распечатанные иллюстрации, книги по искусству.

Ход урока.

1. Организационная часть (3 мин.)

На доске пишется тема урока «Мой персонаж». Раскладываются наглядные пособия (книги, распечатанные картинки). Дети готовят рабочие места и материалы.

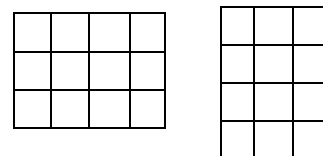
2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала (1 мин.)

«Сегодня вы перенесете ваш эскиз на формат и приступите к выполнению вашей итоговой работы и большую часть урока будете работать самостоятельно, задавая вопросы.»

3. Объяснение нового материала (5 мин.)

«Сначала мы должны перенести на формат ваши эскизы, расчерченные дома на квадраты. Для этого возьмите их и посмотрите, сколько у вас получилось квадратов

Учитель чертит на доске схему, сопровождая ее объяснениями.



Располагаем лист соответственно вашему эскизу: вертикально или горизонтально. Сколько в эскизе квадратов по каждой из сторон, столько должно быть и на большом листе если по вертикали 3, по горизонтали 4, то ваш большой лист вы делите так же на квадраты - по вертикали 3, по горизонтали 4. Количество квадратиков на эскизе может быть практически любым, но для своего удобства не нужно делать их слишком много. В любом случае количество секторов на эскизе и на формате должно совпадать – тогда ваш эскиз будет перенесен максимально точно.

После этого, уже в перенесенную на формат работу, вы вносите поправки, усложняете рисунок с учетом законов композиции, ваших орнаментов и применяете выбранную цветовую палитру в работе.»

4. Задание для практической части (2 мин.)

Дети под присмотром учителя начинают работу. Переносят свой эскиз, уточняют композицию, прорисовывают детали персонажа и окружения. После создания рисунка обращаются к учителю, исправляют найденные ошибки и приступают к работе цветом: кладут перед собой собственную палитру и работают по ней.

5. Практическая часть (28 мин.)

Ученики выполняют задание, данное учителем. При затруднениях задают вопросы.

6. Подведение итогов (5 мин.)

Дети раскладывают свои работы на просмотр, учитель смотрит работы, указывает ошибки и дает рекомендации.

7. Задание на дом (1 мин.)

Начатые работы сложить в общую папку и оставить в классе либо у учителя. На следующий урок принести свои эскизы и пробы, гуашь, кисти (обязательно взять тонкие кисти) и палитру.

Урок №5 «Образы природы»

Информационная часть.

Тип урока – использование знаний на практике.

Количество детей – 20 человек.

Время – 45 минут.

Возраст – 11-13 лет.

Содержательная часть.

Тема урока: «Образы природы».

Цель – завершение итоговой работы.

Задачи –

- уточнение деталей цветом
- завершение работы

Вспомогательная часть.

Материалы – гуашь, кисти, палитра.

ТСО – компьютер.

Наглядные пособия – работы известных художников, распечатанные иллюстрации, книги по искусству.

Ход урока.

1. Организационная часть (3 мин.)

На доске пишется тема урока «Мой персонаж». Раскладываются наглядные пособия (книги, распечатанные картинки). Дети готовят рабочие места и материалы.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала (1 мин.)

«Сегодня вы завершаете свою работу, прорабатываете детали цветом с помощью тонкой кисти. Не стесняйтесь задавать вопросы и просить помощи учителя».

3. Практическая часть (30 мин.)

Ученики завершают работу. При затруднениях задают вопросы.

4. Подведение итогов (11 мин.)

Дети раскладывают свои работы на просмотр, по итогам которого каждый ученик получит две оценки (-/-):

- первая выставляется учителем по критериям освоенности материала (композиция, цветовая гармоничность работы, сложность цвета, законченность)
- вторая выведена самими учениками – они характеризуют работы по признакам эмоциональности героя, награждая каждую работу номинацией: самый мужественный, дерзкий, коварный, нежная, героическая, печальная и так далее; ставят оценки одноклассникам.

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания



Илл.34 Ученики переносят эскиз



Илл.35 Помогаю ученикам

Вторник 26.04.2016. Мой первый урок. Дети вошли в класс, сразу заинтересовались наглядным материалом, развешенным на доске, долго рассматривали изображения. Прозвенел звонок, было немного волнительно. Я сразу обратила внимание на то, что все ребята были полностью готовы к уроку: имели при себе краски, кисти и альбомы. Для начала я познакомилась с ребятами и рассказала о теме нашего урока. Затем я узнала, что они знают о славянских мифах из других уроков (литературы и истории). Детей заинтересовала эта тема, они поднимали руки и делились своими знаниями. После этого я объяснила им задание и мы приступили к выбору стихий, явлений природы, времен года – всего, что только они могли придумать, старались, чтобы темы не повторялись. Объяснила им как выполняется эскиз – дети создали по 3-4 пробных эскиза своих идей. Ребята хорошо справились с заданием и мы закончили урок.



Илл.36 Ангелина за работой



Илл.37 Процесс

Вторник 10.05.2016. Второй урок по теме «Образы природы». Дети прослушали краткую лекцию об основах композиции, посмотрели примеры иллюстраций и продолжили работу над эскизами. Отмечу, что все принесли эскизы с прошлого урока, что говорит об ответственности учеников и интересу к выполняемой работе. Простыми карандашами рисовали своих персонажей, уточняли композицию, решали, как расположить все в листе. К сожалению, учебный день был сокращенный и урок длился всего 30 минут, поэтому успели не всё. При необходимости я помогала ученикам. В конце урока предупредила ребят, что на следующее занятие нужно принести более плотные листы, чем для эскизов, и обязательно взять краски и кисти.



Илл.38 Задумались над цветом



Илл.39 Ксюша за работой

Вторник 17.05.2016. Третий урок «Гуашь, кисть, орнамент». На уроке мы поговорили о декоративно-живописных приемах, которые будем использовать для создания работы. Я подходила к каждому ученику, смотрела их эскизы, узнавала какой им самим нравится больше и мы решали с ними какой эскиз воплощать в жизнь. Я попросила детей подумать, какого цвета будет их персонаж и какой гаммы будет работа. После они выполнили простые, небольшого размера и без прорисовки деталей, цветовые эскизы своих работ. После этого, так же с каждым учеником индивидуально мы выбрали цветовую гамму для их персонажа, из предложенных ими вариантов и закончили урок, убрав за собой места и вытерев столы.



Илл.40, 41 Ребята стараются

Вторник 24.05.2016. На четвертом уроке мы приступили к работе на формате. Я кратко рассказала ребятам, как переносить эскизы на большой лист, сохраняя пропорции эскизы. Как обычно все были готовы к уроку. По мере необходимости я подходила к детям и помогала им с переносом эскизов. Большинство из них достаточно неплохо справлялись самостоятельно. Кто-то усел начать работать цветом на формате, но таких было немного. Я предупредила их о том, что это предпоследний урок, и на следующем уроке необходимо завершить свои работы. Затем собрала их начатые работы, чтобы они не помялись в рюкзаках и не были оставлены дома и мы закончили урок.



Илл.42 Инна за работой



Илл.43 Кто-то работает, а кто-то позирует

Вторник 31.05.2016. Заключительный урок. Ребята дорабатывали свои рисунки гуашью, я напоминала им о том, что осталось совсем мало времени, но они старались успеть. В конце мы устроили просмотр и обговорили результат. Всем было интересно выполнять задание, и дети остались довольны уроками.



Илл.44 Полина за работой



Илл.45 Ребята за работой

3.4. Представление детских работ учебного задания



Илл.46 Ожиганова Анна «Электрический Шторм»



Илл.47 Демина Софья «Водная Царица»



Илл.48 Постригань Иван «Питающий Огонь»



Илл.49 Головань Елизавета «Ветер и Туман» Илл.50 Георганов Владислав «Речная вода»



Илл.51 Осауленко Инна «Царь воды»



Илл.52 Салахутдинова Ксения «Свежий Ветер»



Илл.53 Рабачковский Михаил
«Безудержный смерч»



Илл.54 Иванова Ангелина– «Цветущее Лето»

Заключение

Земля - это наша общая мать. Мать, породившая человечество, вскормившая его и принимающая обратно в своё лоно. И нет сомнений в том, что она живая. Травы, цветы, деревья и кустарники — её пышные волосы. Каменные скалы — это её кости. Цепкие корни деревьев заменяют жилы. А кровь её — это сочащаяся из её недр живая вода. И, как живая женщина, рождает она земных существ, стонет от боли в бурю, а когда гневается, то учиняет землетрясения. Улыбается под тёплыми солнечными лучами и дарит всему живому невиданные красоты. Засыпает студёной зимой и просыпается весной. Её обжигает засуха, но она возрождается от живительной влаги. Мать Земля всегда рядом с человеком. Она его кормилица и поилица, и к её помощи, как к помощи матери, человек всегда прибегает в трудные моменты жизни.

Итогом моей дипломной работы декоративно-живописное панно, выполненное акрилом на холсте размером 100x200 см. На основе своей концепции я разработала эскизы, цветовое и декоративное наполнение работы, с целью передачи художественного образа Матери-Земли. В процессе работы над панно я изучила техники акрилом, выбрала наиболее подходящую технику, для выполнения моей работы.

За время педагогической и преддипломной практики я познакомилась с устройством школы изнутри. Это был бесценный опыт, мое знакомство с педагогической деятельностью. На время практик мне были созданы очень хорошие условия, поэтому переход от теории к действию произошел очень легко. Проводя уроки, я стремилась сделать их разнообразными и интересными, быть ближе к детям. Тема «Образы природы» позволила заинтересовать детей, научить основам декоративной живописи, поэтапному выполнению работы от эскиза до завершения.

В ходе прохождения практики в МБОУ СШ № 76 Свердловского района города Красноярска я ознакомилась с содержанием и основной формой деятельности школы. В результате всего этого, я приобрела практические навыки работы учителем изобразительного искусства. В течении всей практики я анализировала результаты проведенной работы, обсуждала их с руководителем практики. Преддипломная практика позволила мне расширить и закрепить теоретические знания, полученные в ходе обучения в университете и приобрести практические навыки работы с детьми.

Я довольна проведенной мною работой и уверена, что полученный опыт и знания пригодятся мне в профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Левкиевская Е. Е. В краю домовых и леших. Персонажи русских мифов. Объединенное гуманитарное издательство, 2009 год
2. Левкиевская Е. Е. Мифы русского народа. ООО «Издательство Астрель», Москва.
3. Даль В. И. Толковый словарь живаго Великорускаго языка (онлайн – формат)
4. Сайт «История.ру» ООО «Оптима» // <http://www.istorya.ru/>
5. Сайт цифровых учебно-методических материалов ВГУЭС // <http://www.abc.vvsu.ru/>
методическое обеспечение учебного процесса - Декоративная живопись (Учебно-методические указания). Автор: Ионченков А.И., редактор: Масленникова С.Г.
6. Алексеев С. С. О колорите / С. С. Алексеев. - М., 2000. - 322 с.
7. Альберти Л.Б. Три книги о живописи / Л.Б. Альберти. - М., 2002. - 304 с.
8. Бецольд В.Л. Учение о цветах по отношению к искусству и технике / В.Л. Бецольд. - М., «Искусство», 2004. - 204 с.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. - М., «Искусство», 2000. - 320 с.
10. Биография Альфонса Муха // <http://alphonsemucha.ru/>
11. В текстовом сопровождении использовались материалы Павла Полуяна // http://www.perunica.ru/russkie_xudozhniki/19-xudozhnik-ivan-yakovlevich-bilibin-16081876.html
12. Доклад на юбилейной конференции «Великая семья России» 9, 10 октября 2004 г. (Новосибирск).
13. Цит. по: А.Н.Зелинский. Экспедиция Н.К.Рериха в Центральную Азию // Природа. 1974. № 10. С. 3.
14. Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи. Рига, 1992. С. 49.
15. Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 179.
5 См.: Ю.Н.Рерих. Тибетская живопись. М., 2001. С. 95.

Приложение

1. Текстовая часть дипломной работы
2. Иллюстрации к дипломной работе
3. Коллекция детских работ по итогу учебного проекта
4. Презентация дипломной работы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Бакалавриат «Изобразительное искусство»

«Родная Земля»

Образ живой Матери-Земли и его интерпретация в искусстве декоративной живописи.

- 1. Декоративно-живописное панно**
- 2. Учебное задание для детей 11-13 лет (5-7 классы)**
Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: Моторина М.В. ст. гр. АФ12-31

Руководитель: доцент кафедры РЖиС Хвастунов А.В.

Консультант по учебно-педагогическому разделу: доцент кафедры РЖиС Хвастунов А.В.

Консультант по организационно-методическому ведению дипломного проекта:
профессор Ампилогов О.К.

Красноярск, 2016 г.