

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»**

**«Бабушкины истории»
Оживление стихотворения
Образы неиссякаемого жизнелюбия и детской непосредственности
в анимационно-иллюстративной интерпретации**

Красноярск. 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»

Допущен к защите

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е

**«Бабушкины истории»
Оживление стихотворения.
Образы неиссякаемого жизнелюбия и детской непосредственности
в анимационно- иллюстративной интерпретации**

- 1. Проект анимационного фильма по мотивам стихотворения «Весёлый мальчуган» Быковой Л.В.**
- 2. Учебное задание для детей 7-12 лет (1-5 классы)**

Дипломник Якищик Л. В., ст. гр. АФ13-31
Руководитель - Профессор Ампилогов О.К.

Красноярск, 2017

Введение

Раздел 1. Проект анимационного фильма по мотивам стихотворения «Весёлый мальчуган»

От замысла к воплощению

- 1.1. Бабушкины истории в искусстве мультипликации
- 1.2. Концепция темы «Бабушкины истории»
- 1.3. Поэтапное выполнение анимационного проекта в соответствии с замыслом

Раздел 2. Учебное задание для детей 7-12 лет

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результатов учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

Заключение

Библиографический список

Введение

Мультфильмы любят все, и взрослые, и дети, и мальчишки, и девчонки. Но особенно их любят, конечно же, дети. В детстве казалось, что ты и сам попадаешь в этот сказочный мир, где всё оживает, а персонажи становятся кумирами, которые учат нас любви, дружбе, добру, заботе. Создание мультфильма - это очень кропотливая и трудоемкая работа, но в тоже время очень увлекательная и интересная. Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали по этому виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Мы вырастаем, но не перестаем их любить, как не перестаем любить истории наших бабушек, рассказанными нам перед сном или за чашечкой чая.

Взаимоотношение бабушек и внуков - это особенная область соприкосновения поколений, передачи опыта и традиций. Дети и люди пожилого возраста очень восприимчивы и эмоциональны, они во многом схожи и у них особенные отношение с окружающим миром. Как говорится в народе «что мал, что стар». И не только внуки учатся у своих бабушек и дедушек, а также и они перенимают от детей энергию и стремление к жизни. Рассказывая внучатам свои истории, бабушки вкладывают в них всю свою любовь, понимание мира, то как это видят они, свои советы и наставления, житейский опыт и мудрость, заключая это в добрые сказки. А мы растем на этом и впитываем это всё и сами потом не задумываемся, как нам это всё помогает в жизни, не задумываемся о том, что понимание каких-то вещей дано нам не само по себе, а закладывается нашими родителями, бабушками и дедушками, а значит имеют огромное значение в формирование личности ребёнка.

Моя бабушка, Быкова Людмила Васильевна с самого детства выдумывала интересные истории, стихи, частушки и рассказывала их родным, а потом и всей ребятне в округе. По рассказам моей мамы, бабушкины сказки присутствовали всегда и в труде и отдыхе. Семья была большая, а работы в деревне ещё больше, как только подходило время перебирать картофель или полоть грядки, так тут бабушка начинала свои сказки, а дети с интересом сами сбегались с соседних домов, а раз пришли, значит и работа найдется, только вот сказка некогда не обрывалась, пока не закончится начатая работа. Так с песнями и сказками всем двором и доделывалась работа. Тут не обходилось и без истории на ночь поучительной и весёлой, а после и все внуки воспитывались на её историях.

Как только я научилась читать и писать, началась моя переписка с бабушкой. Мы обменивались стихами, рассказами и рисунками, она и меня вовлекла в это дело. Только вот бабушка очень больная и с каждым годом, словно гасла на глазах. И однажды, когда мне было лет 14-15, это как раз тот период у подростков, где каждая проблема кажется концом света, я отправила бабуле очередное письмо, в котором было наивно-депрессивное стихотворение, с рассуждениями о том, что будет, если я умру. А в ответ мне пришло её стихотворение «Весёлый мальчуган».

«Все дома плывут куда то
И вся улица плывёт
А снег идёт, идёт лохматый
А метель метёт-метёт

В снег ныряю зарываюсь
и от снега хохочу
Белым снегом наслаждаюсь
Весь обнять его хочу»

Отрывок стихотворения

Это тронуло меня до мурашек. Никак не уживалось в голове, как этот человек, будучи прикованным к постели около 20 лет может продолжать восхищаться миром и людьми, веря в чудеса и его справедливость. Это меня потрясло и заставило взглянуть на вещи иначе. И тогда я поняла, что по какой-то причине, у неё не атрофировалась с возрастом детская восприимчивость, это-то и питает её жизнелюбие и позитив с каждым годом, продолжая восхищаться теми вещами, на которые люди взрослея перестают обращать внимание.

На моих занятиях с детьми, мне хотелось, чтобы они изобразили свои невероятные истории, в которых происходит, что-то необычное и оживили это при помощи анимации, тем самым дали жизнь своим удивительным историям.

На уроках дети познакомились с понятием анимации и раскадровки, узнали, о том как сделать сценарий так, что бы зрители поняли его смысл, а так же поговорили об образах и их стилизации.

В результате чего каждый ребёнок ушел со своей историей, нарисованной в раскадровке, а на выходе получился рисованный мультфильм «Зайчик белый», выполненный белым мелом на чёрной доске. Дети почувствовали, как интересно работать с линией и пятном, прошли тренировку актерского мастерства и почувствовали на себе весь процесс создания мультфильма. Кроме этого, когда они придумывали свои истории особое внимание, уделялось смыслу, вкладываемому в сюжет, он обязательно должен был быть уникальным и отражать какую-то тему, наиболее близкую самим ученикам.

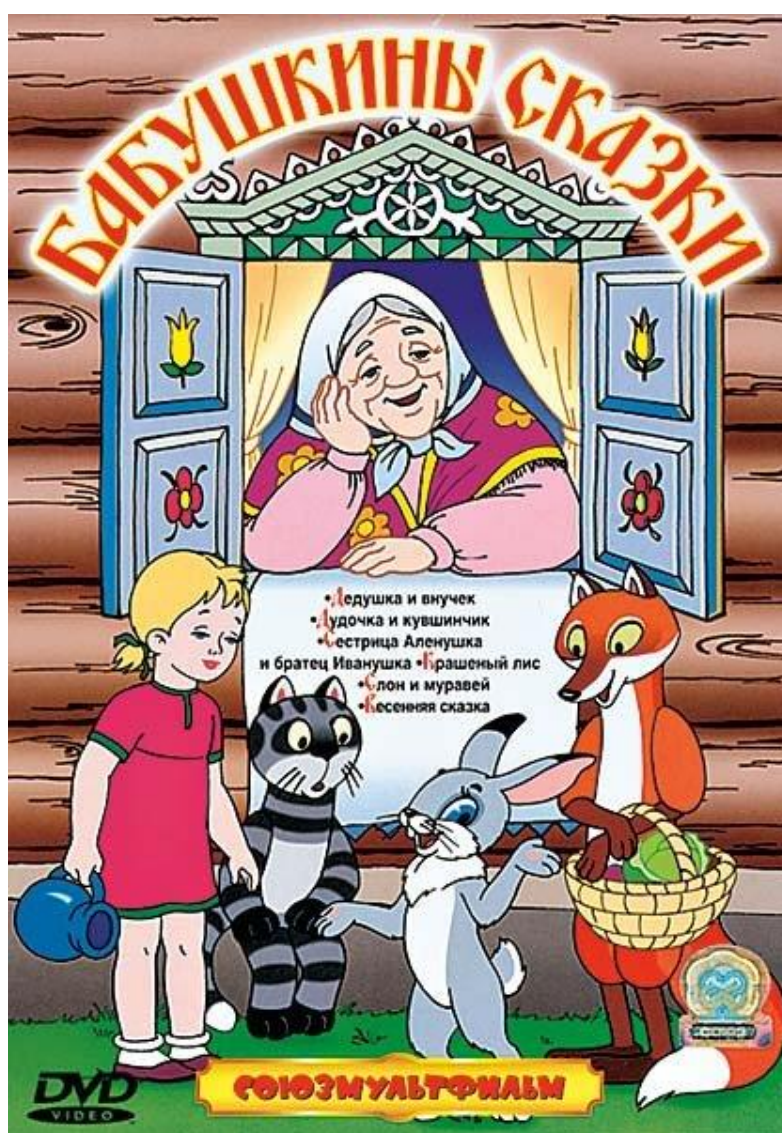
Раздел 1. Проект анимационного фильма по мотивам стихотворения «Весёлый мальчуган»

От замысла к воплощению

- 1.1. Бабушкины истории в искусстве мультипликации
- 1.2. Концепция темы «Бабушкины истории»
- 1.3. Поэтапное выполнение анимационного проекта в соответствии с замыслом

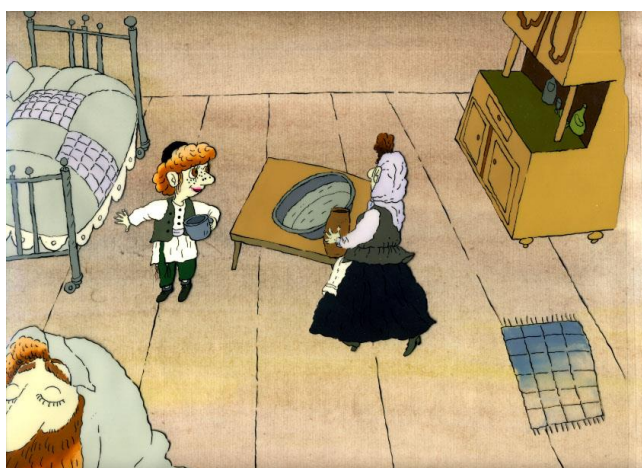
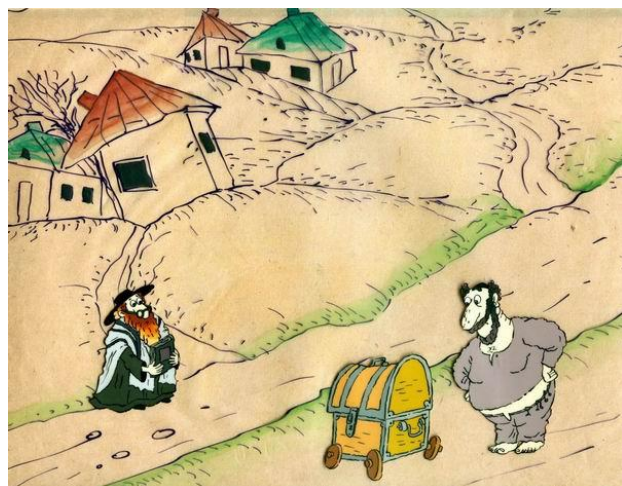
1.1 Бабушкины истории в искусстве мультипликации

Старшее поколение играло всегда весомую роль в воспитании внуков, и многие молодые семьи с удовольствием общаются с дедушками и бабушками. А они в свою очередь развлекали детей свои байками, да историями, нравоучая, остерегая или вдохновляя своими добрыми сказками, вкладывая не только своё отношение к миру, но и запас опыта и традиций передаваемого из поколения в поколение. Из этого багажа и складывается фольклор. Эта тема актуальна во все времена, она отражается в живописи, графике, скульптуре, кино и конечно же мультипликации. Киностудия «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ» выпустила целую коллекцию мультфильмов 1948-1985 годов под общим названием «Бабушкины сказки», снятых по русским народным сказкам, такие как Дедушка и внучек (1950, Иван Петрович Иванов-Вано); Дудочка и кувшинчик (1950, Громов В.); Сестрица Аленушка и братец Иванушка (1953, Ольга Ходатаева); Крашеный лис (1953, Иван Петрович Иванов-Вано); Слон и муравей (1948, Дежкин Б. Филиппов Г.) и другие, всего в сборник вошли 21 сказка.



«Бабушкины сказки» коллекция мультфильмов, киностудия «Союзмультфильм»

В далеком 1993-м году, спустя всего-ничего после развала Советского Союза, вышел в свет замечательный мультипликационный фильм талантливого киевского режиссера Елены Касавиной — «Бобе майсес / Бабушкины Сказки» (1993). Как уже можно догадаться, зрителей ожидает полчаса увлекательных, местечковых еврейских майс и историй, хохм и баек, которые в лучших традициях еврейской семьи бабушки-дедушки рассказывают своим драгоценным еврейским внучатам. Мультфильм выполнен в технике рисованной анимации, это одна из наиболее трудоёмких и сложных в исполнении техник. Она требует кропотливой прорисовки всех фаз движения, с огромным количеством кадров сделанных вручную. В нем не используется приближения или отдаления камеры для смены плана, а всё меняется рисунком, что делает это мультфильм живым и атмосферным. Смотря мультфильм, словно погружаешься в быт этой деревушки и кажется, даже можешь представить как бабушка рассказывает сказки маленькой Елене Касавиной. .
Режиссёром планировалось снять серию мультфильмов о бабушкиных рассказах, протяженностью в 24 серии, на сегодняшний день это находится в стадии проекта.



Иллюстрации к стихотворению «Бобби Маерс/бабушкины истории» 1993 г.

1.2 Концепция темы «Бабушкины истории»

Один из волнующих вопросов в наши дни, почему люди забывают или перестают считать важным, простые, окружающие нас вещи, а именно, о что-то очень удивительное, будь это снег или пение птиц, а может невероятные произведения архитектуры, которые мы перестаем замечать, проходя их каждый день, находясь в своих вечных поисках лучшего, иной раз совершенно, забывая, просто остановиться и оглянуться. Я считаю, что иногда просто необходимо лечь на траву или снег и полежать, помечтать, разглядывая какое ни будь облако или даже тучку и допустить существование чуда, поверить в него, допустить возможность, что оно рядом и живёт в самых обыденных вещах. В этом можно найти как отдых и утешение, так и вдохновение с источником сил. Казалось, во мне всегда жила любовь к окружающему миру, стремление найти что-то невероятное и уникальное в каждом явлении, однако потом я вспомнила, как сама пришла к этому убеждению и темой диплома выбрала первопричину этих мыслей: «бабушкины истории», а именно стихотворение «Весёлый мальчуган».

Очень увлекательно наблюдать за природой и находить в ней множество образов, олицетворяя её, вероятно ещё поэтому мне так близки рассказы и стихи моей бабушки. Стихотворение «Весёлый мальчуган» пронизано этими образами, мною было сделано по несколько иллюстраций к каждому абзацу стихотворения, но оказалось, что одни иллюстрации не в силах вместить в себя всё то, что есть в стихотворение и я решила, что короткометражный мультфильм наилучшим образом может мне раскрыть замысел.

В мультфильме имеет значение всё, начиная от идеи и сценария, и заканчивая техникой исполнения, музыкой и даже монтаж. Выполнен он в графике, белым по-черному – это мел и специальная черная доска для мела, что позволяет нам сосредоточиться на образах, прослеживая движения линии и пятна, а дымчатая и шероховатая фактура мела, как нельзя лучше подходит для передачи снега и метели. Сюжет простой, он и должен быть таковым, в нем активно задействованы, метель, снег, дым и заснеженные крыши домов. Этим и должен любоваться зритель, улавливая и додумывая собственные образы. Один из явных образов, прослеживаемых в мультфильме – это образ птицы, как символ свободы и лёгкости. Возможно, моя бабушка чувствовала её погружаясь в свои мечтания при написании стихотворений, а может она проводила параллель с природой, что она вольна и непредсказуема как сама птица.

1.3 Поэтапное выполнение анимационного проекта в соответствии с замыслом

1. Поиск техники выполнения. Иллюстрации к стихотворению «весёлый мальчуган»



2. Создания сценария и

предварительная раскадровка.

Предварительный вариант сценария, который в дальнейшем поменялся и преобразовался в проект мультфильма.

Открывается дверь. Уютная квартирка, на кухне кипит чайник. Сумерки. Доносится голос ребятни. Приближается дверь спальни, где горит свет от лампадки. На кровати сидит бабушка, закутанная в одеяла и пледы, окружённая узелками, тетрадками и кухонной утварью. Она вяжет, улыбается и что-то напевает себе под нос.

Тут забегает маленькая девчуля, комната быстро наполняется шумом, следом вбегают ещё двое её братьев.

-Аня, ну нельзя же так!

В это время Аня, девочка лет пяти, уже сидела у бабули на коленях и пыталась отобрать у неё занятие.

- Да ты не так делаешь, дай покажу- твердила внучка.

Смех, переперание.

- Ба, а что ты сегодня писала? прочитай нам- попросил старший из мальчишек.

Лица всех присутствующих тут же преобразились. Детские лица вспыхнули радостью и ожиданием, чего- то волшебного, словно им сказали, что сейчас дед мороз постучал в окно. А бабушка радостная зашуршала в своих тетрадках.

Пока бабуля готовилась говорить, детки уже облепили её со всех сторон и приготовились слушать. Она поправила шаль и начала читать нежным и уже намекавшим о её годах голосе, но всё ещё завораживающим и таинственным.

Все дома плывут куда-то,

и вся улица плывёт

Только зазвучал её голос, в комнате начал моросить снег.

Дети ловят его руками, а он всё усиливался, но они не перебивают, слушают. Постепенно всё заполняется снегом, комната уходит в туман

А снег идет - идет лохматый

А метель метет- метёт

На фоне метели появляется улица, дома, и мальчишка играющий со снегом.

А голос продолжает звучать.

В снег ныряю зарываюсь и от снега хохочу

Белым снегом наслаждаюсь весь обнять его хочу.

Постепенно голос бабушки преображается, он словно молодеет с каждой строчкой.

Белым стал как снеговик, щёки лишь румяны

Снег попал за воротник и попал в карманы.

И тут уже голос бабушки становится немного ребяческим, как будто этот мальчишка решил сам рассказать свою историю

Меня ветром гонит

Дует в спину и бока

Вдруг метель меня уносит

будто птицу в облака

Метель его подхватывает и поднимает к самым небесам, мальчик видит верхушки деревьев, выше –выше – выше, вот он уже видит свой дом, улицу, деревню.

Нет бы испугаться так он радуется, хохочет схватился покрепче за метель и только раскрыв рот наблюдал за полётом

Вы счастливей мальчугана не найдете на земле

в снеговой лечу карете, с облаками на ровне.

Снежная карета завернула и помчалась вперед, да так, что нам только было видно руки мальчика, распахнутые в обе стороны и доносился его звонкий смех.

Лицо бабушки. Она довольная, завершившая свой рассказ, но ещё не совсем вернувшаяся

в реальность. Она переводит взгляд на детей, а они все как один прилепились к окну и наблюдают за снегопадом.

Дети в восторге, тысячи вопросов (А куда он полетел? А что с ним случилось? А я так могу?)

Тут заходит мама и тащит всех спать.

- Давайте, бегом! Завтра бабушка ещё вам почитает, быстро, бабушке надо отдыхать.

И вытаскивает всех за дверь, пожелав спокойной ночи и погасив свет.

Мальчик, который был по младше, схватил маму за руку и спрашивает.

- А от куда бабушка, знает это про мальчика, если она не встает с кровати никогда?

Старший перебивает:

Бабушка всегда так рассказывает, как будто она сама превращается в мальчика, птицу, солнце, чтобы гулять на улице.

Мама грустно вздохнула, - наверно, так и есть..

В этот момент дети уже были в кроватках. Мама поцеловала дочку, поправив одеяла, и закрыла дверь.

Эскизный вариант раскадровки.



3. Подробная раскартовка с описанием сцен и тайминга




1. Сцена.

Это сцена не отражает ни спокойствия, ни меланхолии, она равнодушна. Здесь просто констатация такого природного явления как метель, вьюга. Напоминает фрагменты из иронии судьбы, где ночь и летит снега, и ничего кроме этого не видно.

№ К	Кадр-«К»	Time в сек	Что происходит. План. Характер и настроение.	Действия камеры	техника	Музыка и громкость и шумы	Монтаж
1.		0,5-1	Реалистично. Холодная без эмоциональная вьюга.	Снимает прямо	Отрывок из фильма-видео	Чуть слышна вьюга	Появл. из тени
2.		2	Можно еле-еле различать окно. Метель. Действие продолжается до 3го К	ближе	Видео+меловая (окно)	Усилен. Вьюги+ тихо музыка	светлее
3.		3-4	Окно крупным планом. Виден свет и слаб очертание интерьера, силуэты	ближе	Видео(почти не видно)+меловая(преобладает) +сыпучая(незначительно)	Вьюга+ музыка	
4		2	Можно рассмотреть дом и дым из труб. Кружит метель	Отдаляется стремительно	Мел+сыпучая	Музыка тише+ вьюга	

2. Сцена.

В реальность начинает замешиваться сказка (буквально замешиваться), как будто кто-то высыпает волшебные снежный песок и всё это перемешивает, этим объясняется стилизация и добавления сыпучей анимации.

№ К	Кадр	Time в сек	Что происходит. План. Характер и настроение.	Действие камеры/движение	Техника	Музыка и шумы. громкость
5		2-3	Включается стилизация. Домики начинают искажаться, внимание равномерно на дым и дома	Отдаляется. Средний план. Видим улицу дым и небо	Сыпуч. (уменьшается)+ мел (преобладает. Домики и дым)	Музыка появляется или сменяется (чуть ритмичнее, приглушая вьюгу)
6		2	Улица ещё больше искажается, закручивается. Всё становится непривычным, сказочным. Кадры сменяются быстрее. 2-3 кадра продолж. действие	Замерла.	Сыпуч.(только в виде снежинок) +Мел(всё остальное)	Подражает появившимся ритмам, М. прибавляется
7		2	Улица ещё больше искажается, закручивается, возникает напряжение, действие всё усиливается.	Камера прямо Приближает на клубки дыма, но всё ещё видны макушки крыш	Сыпуч.(почти нет)+ мл	ещё 2-3 кадра нарастает напряжение (меньшее чем в 5й сцене) на последнем достигает своего пика и обрывается




3. Сцена.

Мы снова возвращаемся в реальность, но она немного другая, уже нет равнодушия. Здесь должно быть ощущение детской непосредственности, мечтательности. Ничего необычного не происходит, но в воздухе как бы витает чудо. Это тот самый момент, когда нам обыкновенные и привычные явления уже казались невероятными и волшебными.

№ К	Кадр	Time в сек	Что происходит. План. Характер и настроение	Действие камеры/ движение	Техника/ монтаж	Музыка и шумы. Громкость
8		3	Смысловая пауза. спокойный снег, немного кружит.	прямо	Только сыпучая.	Тихая спокойная мелодия.
9		5-6	Из далека видно силуэт ребёнка, делающего ангела на снегу. смотрим сквозь снег.	Приближает, как будто спускается с высоты. Камера фокусируется на снежинке и с ней спускается по её амплитуде полёта (вращаясь по кругу).	Сыпучая + мел (мальчик частично)	Спокойная, ритмичная, чтоб подстроить под полёт снежинки. (может что-то с колокольчиками или как мелодии из шкатулок).
10		4	Мальчик крупным планом, снежинка падает на нос, он жмурится и хихикает	По мере приближения скорость вращения замедляется. Переводится фокус на мальчика	Сыпучая + мел Последний кадр идет в затемнение	Нужен акцент при касании снежинки нос и сразу тишина, потом детский смешок.


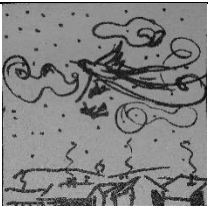
4. Сцена

Обычная забава со снегом, валяться в нем, подбрасывать. Движение камеры должно нам намекнуть, что сейчас мы всё увидим мир с другого ракурса, что возможно этим заходом назад мы переключаем реальность на воображение.

№ К	Кадр	Time в сек	Что происходит. План. Характер и настроение	Действие камеры/ движение	Техника	Музыка и шумы. Громкость
11		3	Общий план. Мальчик «М» сидит на снегу и загребает снег. Нижний правый угол «М» виден в ¾. Руки в низу.	Сначала прямо, потом с начитает отодвигаться назад.	Сып + Мел(преобладает)	Муз из 3й сцены, либо очень похожая. Спокойная, плавная
12		7	Средний план. «М» поднимается со снегом в руках. Мы видим его в профиль, уменьшается и сдвигается ближе к центру. Руки перед собой	отдаются и как бы обходит «М» со спины	Сып + Мел	Муз из 3й сцены, либо очень похожая. Спокойная, плавная
13		5	Дальний план. «М» стоит спиной, подбрасывая снег в верх. Руки подняты. видим небо.	Наблюдает со стороны, захватывая пространство, особенно небо.	Сып(преобладает на небе) + Мел	Подчеркнуть бросок снега, (может звук стеклышек) Предвкушение волшебства

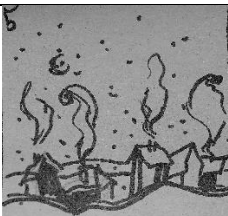

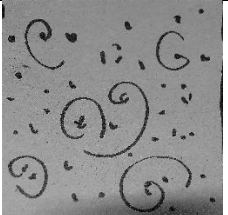
5. Сцена

Это сцена наполнена созерцанием, они поднялись высоко в небо, и мальчик любуется лесом, облаками и своей деревней. Он настолько замечтался, что забыл о птице и она начала растворяться и он провалился.

№ К	Кадр	Time в сек	Что происходит. План. Характер и настроение	Действие камеры/ движение	Техника	Музыка и шумы. Громкость
20			Птица перевернулась, и мальчик оказался сверху. Она занимает основной обзор, потом небо и облака, вдалеке виднеются дома, идёт снег	Приближает	мел	
21			Дома приближаются, а птица становится меньше и выше над домами, тут образ птицы начинает распадаться и мальчик проваливается и летит в низ сквозь облака	Камера приближает	Мел + сып (птица)	

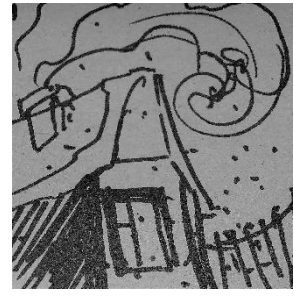
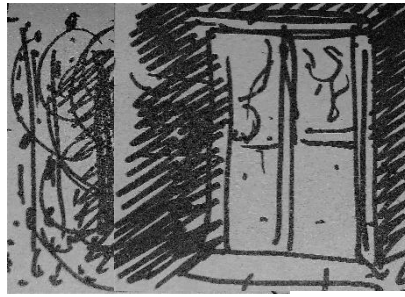
6. Сцена.

Та же деревня и тоже небо и снег, но всё приобрело иной облик. Нет безразличия к происходящему. Тишина, но простоя, а что-то таящая в себе.

№ К	Кадр	Time в сек	Что происходит. План. Характер и настроение	Действие камеры/ движение	Техника	Музыка и шумы. Громкость
26			Спокойствие, мерное мерцание дыма и тихо падающий снег. Основное домики и дым	отдаляет	Мел	Природная зимняя мелодия, мелодия самой тишины
27			Дома, снег. Основное небо и небольшая вьюга. Тишина.	отдаляет	мел	Без акцента на вьюгу просто тихая музыка
28			Тишина, небо и падающий снег		Мел??	Без акцента на вьюгу просто тихая музыка

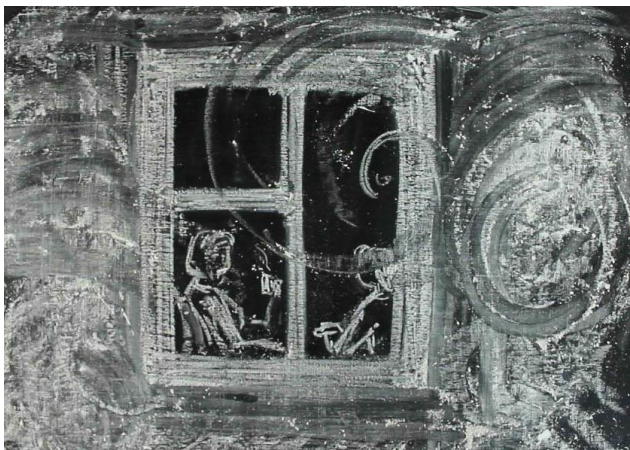
4. Создания аниматика и поиск музыки

Аниматик- это эскиз будущего мультфильма, делается кадр на каждую секунду мультфильма, показывая приемы движения и смену планов, затем накладывается на музыку и делается пробный монтаж. На этом этапе можно отследить сюжетную линию, проверить правильность расстановки кадров и тайминга.



5. Выбор техники и съемка. Кадры из мультфильма.

В мультфильм вошло более 500 кадров.



6. На последнем этапе происходит обработка фотографий, сведение музыки и монтаж.

Стихотворение «Весёлый мальчуган», взятое за основу сюжета.

Все дома плывут куда-то
И вся улица плывет.
Снег идет, идет косматый,
А метель метет- метет.

В снег ныряю, зарываюсь
И от снега хохочу.
Белым снегом наслаждаюсь,
Весь обнять его хочу.

Белый стал, как снеговик
Щеки лишь румяны.
Снег попал за воротник
И попал в карманы.

Меня ветром гонит, гонит.
Дует в спину и бока.
Вдруг метель меня уносит,
Будто птицу в облака.

Вы счастливей не найдете
Мальчугана на земле.
В снеговой лечу карете
С облаками наравне.

Раздел 2. Учебное задание для детей 7-12 лет (1-5 классы)

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результатов учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

2.1 Методическая мотивация учебного задания

Тема: «бабушкины истории» Оживление стихотворения

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание по теме «Мультипликация». Сначала моей целью является познакомить детей с понятием анимации её видами и историей, с основными приемами её создания. Это знакомство будет осуществляться в пробной работе рисованной анимации (движение в блокноте)

Далее я познакомлю детей с понятием и «раскадровки» и «стилизация», дам общее представление о том, где она применяется, где ее можно встретить и как это делать. Покажу несколько приемов стилизации. Закреплением материала будет работа на тему «Создание персонажа».

Затем я познакомлю учеников с основными принципами композиции, расскажу, что такое «сценарий» и «эскиз»

Учебное задание, состоящее из 6 уроков, предназначено для детей 7-12 лет. Детям рассказывается о мультипликации, её основных принципах и приемах. Окончанием курса будет создание мультфильма в технике перекладка, по собственной истории ребенка. Основной задачей этого учебного проекта является научить детей оживлять и создавать персонажей средствами анимации.

Цели и задачи учебного проекта

Цели:

- развитие творческих способностей, образно –ассоциативного мышления на основе создания образа своего персонажа.
- знакомство с техникой мультипликации
- изучение основ композиции и приемов стилизации.
- воспитание усидчивости и кропотливости
- общее эстетическое воспитание

Задачи:

- познакомить детей с понятием анимации её видами и историей, с основными приемами её создания
- познакомить детей с понятием и «раскадровки» и «стилизация»
- знакомство учеников с основными принципами композиции, и понимание то, что такое «сценарий» и «эскиз».
- создание уникального персонажа в мультфильме.

План уроков:

Урок 1. Знакомство с искусством мультипликации. На занятие проводится краткий экскурс по истории мультипликации и видах анимации, пробуем нарисовать простое движение рисованной анимацией.

Урок 2. Создание персонажа. Приемы стилизации. Рисуем персонажа одного или несколько в среде. Рассказываем о том, как это делают мультипликаторы. (рост, вес, размер каждого персонажа)

Урок 3. Разбиваем по кадрам. Делаем несколько картинок разных действий или событий, которые хотели бы сделать из придуманной истории.

Урок 4. Делаем декорации из разных материалов. Передача характера героем и настроение через использование разных фактур. Делаем всё необходимое для фона и героев.

Урок 5. Снимаем. Создаем ряд фотографий, учитывая сценарий и эскизы раскадровки, из которых в дальнейшем будет смонтирован и озвучен мультфильм.

2.2 Структура учебного задания.

Урок №1

Тема урока «Сценарий и раскадровка»

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: усвоение новых знаний

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: работа со сценарием

Количество детей: 6 человек

Возраст детей: 7-10 лет

Время: 80 мин.

Содержательная часть

Цель: Нарисовать эскиз кадров придуманной истории.

Задачи:

1. Освоить поэтапность создания сюжета
2. Познакомиться с составляющими сюжета (завязка, кульминация, развязка)

Вспомогательная часть.

Материалы: листы А4, маркеры, акварель, цветные ручки, кисточки, баночки для воды, линейка.

ТСО: Проектор или ноутбук для трансляции видео роликов.

Наглядные пособия: 1. Пед. Показ, выполненный преподавателем, 2. Примеры работ мультимпликаторов.

Ход работы.

1. Организационная часть. (5-7 минут)

Рассадка по местам. Знакомство с детьми с игрой «снежный ком»

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 7-8 минут.

Диалог с учащимися, учитель задаёт ряд вопросов:

-Скажите мне, кто из вас любит мультфильмы и почему?

-А как вы думаете, что появилось раньше кино или анимация? (объяснение значения анимации при необходимости)

Анимация – метод создания серии снимков, рисунков, цветных пятен, кукол или силуэтов в отдельных фазах движения, с помощью которого во время показа их на экране возникает впечатление движения существа или предмета.

На сегодняшний день анимация имеет множество техник, начиная от рисованной анимации, кукольной и заканчивая компьютерной.

Создание мультфильма - это очень долгий и трудоёмкий процесс, но невероятно интересный. А давайте посмотрим, как это делают дети. И будем угадывать как их делали.

Показ роликов с БФМ в Красноярске (Большой Фестиваль Мультфильмов):

<http://multifest.ru/part.php?id=32>

Молодцы! А сегодня нам предстоит разбить на кадры историю, которую вы приготовили с вашим персонажем. Предлагаю для начала потренироваться и поиграть в игру.

Разбиваемся на две команды. Условия простые: я называю начало истории, придуманной на ходу, а вы помогаете мне додумать по правилам сценария, потом меняемся-уже кто-то

другой начнет новую историю. И так несколько раз.

3. Объяснение нового материала 15 минут.

Теперь я уверена вы с лёгкостью сможете нарисовать кадры своей истории.

Перед тем как начать рисовать нужно представить, как это будет выглядеть.

Затем эти фантазии переносятся на лист бумаги в виде сценария.

- Определите основные составляющие сюжета: Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Это зависит от вашей идеи и самого персонажа.

1. Небольшое введение: о чем этот мультфильм или где будет происходить действие
завязка – это событие, с которого все и начнется.

2. Развитие действия по восходящей.

Автор выдумывает невероятнейшие сюжетные ходы, помещает героев в различные трудные ситуации и рассказывает нам, какие уроки они для себя извлекают.

3. Кульминация - Это пик напряженности. Предел развития события, например, момент, когда Том всё-таки догнал Джерри

4. Завязка-это как подведение итогов или небольшое послесловие, всем же интересно что случилось дальше, съел ли кот мышонка или наоборот помирился с ним.

Далее начинается пед. показ: На доске рисую разлиновку кадров и в них уже по порядку вписываю сюжет, обращаясь к другим примерам раскадровки.

4. Задание для практической работы (5 минуты)

Сказать: *размечаем кадры и начинаем рисовать вашу историю, не забывая про основные принципы сюжета и уникальность своего мультфильма.*

Учитель объясняет задание, что сегодня предстоит нарисовать от 5 до 10 кадров, то есть тем самым перенести историю в картинки, обозначая только основные действия, так же как делали устно с мультфильмами в начале.

5. Практическая часть (45 минут)

Ученики приступают к выполнению задания, используя историю своего персонажа и примеры других раскадровок.

6. Подведение итогов. (5-7 минут)

Происходит оценка работ самих учащихся по критериям: 1. Возможность воспроизведения истории по картинкам. 2. Соблюдение основных правил композиции (всё ли удалось, если нет, то как изменить).

7. Задание на дом.

Закончить свои раскадровки и доработать сюжет мультфильма

Урок №2

Тема урока «Проба материала-эскиз»

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: усвоение новых знаний, закрепление материала прошлого занятия

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: работа с раскадровкой

Количество детей: 6 человек

Возраст детей: 7-10 лет

Время: 80 мин.

Содержательная часть

Цель: Нарисовать эскиз в графике.

Задачи:

1. Освоить меловую технику (белым на чёрном)
2. Познакомиться с приемами стилизации

Вспомогательная часть.

Материалы: листы А5 черного картона, мел

ТСО:

Наглядные пособия: 1. Пед. Показ, выполненный преподавателем, 2. Примеры работ мультимпликаторов.

Ход урока

3. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т.е. разложение листов, мела. На доске висят приготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть.

По общему решению объединить все мультфильмы в один сюжет, преподаватель фиксирует на доске план сценария

4. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Ребята, помните на прошлом занятии мы говорили о том как важно мультимпликаторам быть ещё и актёрами и порой им приходится долго репетировать перед зеркалом мимику и жесты для своих героев. Давайте и мы с вами побудем сегодня актёрами и поиграем в игру крокодил (изображение пантомим).

5. Объяснение нового материала 5 мин.

А как же нам заранее подготовить зрителя, сообщив характер персонажа? А в этом нам поможет стилизация, один из её приемов - это вписывание в геометрические формы. Поскольку мышление человека является ассоциативным, определенные формы имеют определенные значения для мозга - вызывают определенные ассоциации. Персонажи, имеющие в основе форму большой сферы, будут казаться мягкими и приятными, или просто толстыми, в зависимости от того, как Вы используете её. Большие квадратные герои будут сразу производить впечатление сильных, зависимых, возможно туповатых или жестких существ. Более угловатые, треугольные герои будут казаться активными или агрессивными, иногда даже злыми. Можно использовать эти значения форм в буквальном смысле, или придать им значения, которые Вы захотите, в зависимости от стиля Вашей работы.

Обращаемся к известным персонажам и угадываем форму и характер.

Далее начинается пед. показ: на личном примере показываю, как из простого неинтересного дерева можно сделать запоминающийся образ и как рыбки, при помощи различных геометрических фигур можно легко менять характер.

А также упоминаются критерии, по которым будет оцениваться работа – это соответствие общего впечатления с замыслом.

4. Задание для практической работы 1 мин.

Сказать: «Сейчас, перед вами находятся листы и мел, а вам необходимо изобразить свою историю в одной картинке, которой мы потом в итоге должны прийти, опираясь на вашу личную и общую раскадровку.

5. Практическая часть 25 мин.

Переходим, непосредственно, к практической части.

Перед глазами у них висят доступные примеры, для вдохновения.

Во время работы учеников, учитель не навязчиво перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками, ни в коем случае не мешая процессу познания данной техники, но и не оставляя без внимания ни одной работы. Кому необходимо приходится на помощь, ссылается на примеры и осуществляет наименьшее вмешательство во время творческого процесса учеников (т. е. своей рукой помогает изобразить объект).

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются и, отталкиваясь от заданных вначале занятия требований (т. е.: впечатление должно соответствовать замыслу), начинаем обсуждать.

Находим понравившиеся моменты с учениками, интересные подходы к стилизации образов, обсуждаем возможность анимации одной картинке в другую.

7. Задание на дом 2 мин.

В качестве домашнего задания рекомендуется просмотр меловой анимации и отработка техники (белым на черном) дома.

Урок №3

Тема: «Съемки. Тренинг актерского мастерства»

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: усвоение новых знаний, закрепление материала прошлого занятия

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: создание кадров

Количество детей: 6 человек

Возраст детей: 7-10 лет

Время: 80 мин.

Содержательная часть.

Цель: Создание фотографий с передачей плавного перехода движения от одного действия к другому.

Задачи:

1. Познакомить с основами покадровой съемки.

2. Познакомить со сценическими приемами.

Вспомогательная часть.

Материалы: Фотоаппарат, штатив, свет, программа для создания мультфильмов.

ТСО:

Наглядные пособия: 1. Пед. Показ, выполненный преподавателем. Пример покадрового действия в виде ряда фотографий.

Ход урока

1. Организационная часть 5-7 минут.

Рассадка по местам. Повторение общего сценария и распределение ролей (кто и что будет рисовать и как) Обсуждение смены кадров.

2. Вводная часть 10 минут

А теперь, ребята, когда актёры готовы, нам остается только оживить это всё! И на

это понадобится немало терпения. А ещё что бы наши персонажи получились ещё более правдоподобными нам снова нужно погрузиться в роль и немного порепетировать.

Показываем изображаемую сцену перед зеркалом и наблюдаем за движениями, что бы более достоверно передать их в мультфильме

3. Объяснение нового материала 10 минут

Знакомство с программой и оборудованием, рассказываю и показываю, как сделать кадр, просмотреть вернуться назад или удалить его.

Затем создаем картинку, с которой всё начнется, опираясь на наши эскизы, и помещаем её под объективом фотоаппарата, и снимаем наш первый кадр. Полезно следить за отсутствием посторонних теней на съёмочном поле. Очень важно перед съёмкой каждого кадра убирать из поля зрения руки. На фоне первого кадра можно снять заглавный титр.

Перекладка и съёмка. Перед съёмкой каждого следующего кадра мы постепенно перекадываем персонажей, двигая их целиком или частями. В среднем на каждую секунду мультфильма можно снимать 6 изображений (т.е. 6 кадров в секунду). Так, если мы хотим, чтобы наш персонаж преодолел расстояние от дома до дерева за 2 секунды, то нужно разбить это расстояние на 12 равных (или не равных) частей, и в каждом из 12 кадров немного подвинуть персонаж ближе к дому.

Меловая анимация позволяет создать шумы, при растирании или пересыпки мела, а та же использование при рисовании влажной тряпки.

4. Задание для практической работы 3 минуты

Учитель объясняет, что сегодня мы научимся оживлять персонажей путем изменения начальной картинку и фотографирования этих манипуляций.

Сказать: *А теперь приступаем, каждый внимательно следит, чтобы его объект двигался в нужном направлении и по намеченному плану.*

5. Практическая часть 40 минут

Ученики приступают к выполнению задания – перерисовывают и меняют детали так, чтобы движения получались плавными и натуралистичными и фотографируют каждый кадр.

6. Подведение итогов 15 минут

Происходит оценка работ самими учащимися по критериям: 1. Насколько угадывается движение, получилось ли оно и его правдоподобность? 2. Оригинальное исполнение. 3. Общее впечатление; Самоанализ детьми (всё ли получилось, понравилось/нет, что было самое сложное)

Урока №4

Тема: «Съёмки. Фазовка»

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: усвоение новых знаний, закрепление материала

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: создание кадров

Количество детей: 6 человек

Возраст детей: 7-10 лет

Время: 80 мин.

Содержательная часть.

Цель: Создание фотографий с передачей плавного перехода движения от одного действия к другому.

Задачи:

1. Закрепление основ покадровой съемки.

2. Познакомить с фазовками движения

Вспомогательная часть.

Материалы: Фотоаппарат, штатив, свет, программа для создания мультфильмов.

ТСО:

Наглядные пособия: 1. Пед. Показ, выполненный преподавателем. Пример покадрового действия в виде ряда фотографий.

Ход урока

1. Организационная часть 5-7 минут.

Рассадка по местам, просмотр отснятого материала

2. Вводная часть 10 минут

Повторение общего сценария и распределение ролей (кто и что будет рисовать и как)

Обсуждение смены кадров.

3. Объяснение нового материала 10 минут

Существует 2 вида рисовки: спонтанное рисование –это когда есть картинка и от неё произвольно рисуется дальнейшее движение или заказное-это когда нарисованы основные фазы движения (начальные, конечные и пиковые) остается только соединить их фазами, есть специальные художники, которые этим занимаются, они как бы соединяют основные движения промежуточными. При втором варианте рисования, отклонения получаются минимальными. *Какой вариант больше подходит в нашем случае?(второй).*

А теперь обратимся к примерам и рассмотрим, как это выглядят, обратите внимание, как сделаны шаги, что при этом происходит с телом, головой и руками?

Дети отвечают на вопросы, происходит обсуждение.

4. Задание для практической работы 3 минуты

Учитель объясняет, что сегодня мы продолжим оживлять персонажей путем изменения начально картинки и фотографирования этих манипуляций, опираясь на примеры фазовок

Сказать: *А теперь приступаем, каждый внимательно следит, чтобы его объект двигался в нужном направлении и по оговоренному плану.*

5. Практическая часть 40 минут

Ученики приступают к выполнению задания – перерисовывают и меняют детали так что бы движения получались плавными и натуралистичными и фотографируют каждый кадр.

6. Подведение итогов 15 минут

Происходит оценка работ самими учащимися по критериям: 1. На сколько угадывается движение, получилось ли оно и его правдоподобность? 2. Общее впечатление; Самоанализ детьми (всё ли получилось, понравилось/нет, что было самое сложное)

Урока №5

Тема: «Съемки. Работа над финалом»

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: закрепление материала прошлых занятия

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: создание кадров

Количество детей: 6 человек

Возраст детей: 7-10 лет

Время: 80 мин.

Содержательная часть.

Цель: Создание фотографий с передачей плавного перехода движения от одного действия к другому.

Задачи:

1. Закрепление основ покадровой съемки.
2. Познакомить с фазовками движения

Вспомогательная часть.

Материалы: Фотоаппарат, штатив, свет, программа для создания мультфильмов.

ТСО:

Наглядные пособия: 1. Пед. Показ, выполненный преподавателем. Пример покадрового действия в виде ряда фотографий.

Ход урока

1. Организационная часть 5-7 минут.

Рассадка по местам, просмотр отснятого материала

2. Вводная часть 10 минут

Повторение общего сценария и распределение ролей (кто и что будет рисовать и как)
Обсуждение смены кадров.

3. . Объяснение нового материала 10 минут

Вспоминаем, о чем говорили на предыдущем уроке, решаем с детьми как сделать финальную часть мультфильма

4. Задание для практической работы 3 минуты

Учитель объясняет, что сегодня мы продолжим оживлять персонажей путем изменения начально картинку и фотографирования этих манипуляций, опираясь на примеры.

Сказать: *А теперь приступаем, каждый внимательно следит чтобы его объект двигался в нужном направлении и по оговоренному плану.*

5. Практическая часть 40 минут

Ученики приступают к выполнению задания – перерисовывают и меняют детали так что бы движения получались плавными и натуралистичными и фотографируют каждый кадр, приближаясь к логическому завершению истории

6. Подведение итогов 15 минут

Просмотр мультфильма и оценка учеников своей работы по критериям: 1. Выдержаны ли основные принципы композиции? 2. Получилось ли воплотить замысел? 3. Что бы хотелось поменять. 4. Плюсы и минусы меловой анимации и впечатления от техники.

2.3 Анализ и оценка результатов учебного задания

В период прохождения практики в МБОУ ДО «Медиа-мастерской», я многое для себя подчёркнула, как и с педагогической стороны, так и в области мультипликации. Руководство данной мастерской позаботилось о наборе индивидуальной группы, специально для моей программы, а также предоставили мне все условия как для прохождения практики, так и для моего диплома.

Я считаю, что успех моей практики и результат полученного опыта во многом заслуга моего педагога Ермаковой А. М., которая подошла ко всему очень серьезно и структурированно, она направляла меня на протяжении всей практики, у нас были рефлексивные беседы после каждого занятия, что способствовало своевременному исправлению допущенных мною ошибок. Это был мой первый опыт по созданию мультфильма с детьми, для себя я отметила специфическую особенность при работе с детьми такого возраста, у меня сформировалось понимание, что и когда требовать от ребёнка, а когда своё воздействие свести на минимум.

К четвёртому уроку я поняла, следующий курс я бы построила совсем иначе, но всё же хочу отметить, что разработанная мною программа работает, а очень много зависит от подхода, который каждый педагог для себя формирует индивидуально, а ещё опыта, желания самому погрузиться в тему и донести это всё для детей. Без воодушевлённости вряд ли получить и детей вдохновить

Урок №1.

Этот урок был первым в моей практике.

Реализовать замысел урока удалось. Дети познакомились с анимацией, каждый придумал свою историю и начал делать раскадровку. Было небольшое отклонение от плана, дети не успели доделать раскадровки, из-за того что потратили много времени на разливовку, в будущем лучше сделать это заранее или дать им больше времени на практическую часть. А в целом они справились с задачей

К причинам успеха, можно отнести живую игру, придуманную на ходу, которая помогла детям быстро сориентироваться и с разных сторон озвучить каждому, как правильно сделать сценарий. К недостаткам отнесу нехватку времени на практическую часть.

Учащиеся работали активно, быстро, подходя к заданию с толком и ответственностью. Большая часть без проблем придумала свою историю, У кого не получилось сразу, после беседы и моего направления, также смогли выйти к уникальному сюжету. Все ушли с хорошими впечатлениями.

Урок №2

Дети познакомились с методами стилизации, и каждый нарисовал свой эскиз

Почти все доделали дома раскадровки и все успешно справились с эскизом. Возникла небольшая сложность: дети создали картинку- эскиз, но недостаточно стилизовали, если это и было, то не очень заметно, а в остальном всё получилось хорошо

Во многом мне помогло правильное распределение времени на практику и теорию, что я учла из прошлого урока. Учащиеся работали активно, быстро, подходя к заданию с толком и ответственностью. У кого не получилось сразу, после беседы и моего направления, также смогли реализовать свой эскиз. Оценив их скорость рисования, к следующему занятию было решено объединить их работы в один сюжет, чтобы успеть снять мультфильм за остальные 3 урока.

Урок №3

Дети познакомились с программой и покадровой съемкой. Медленно, но верно продвигаемся к цели. Урок прошёл отлично. Существенных отклонений от плана не было, каждый выполнял свою задачу, оговоренную заранее.

Движения персонажа получались реалистичными, и картинка потихоньку оживала с каждым кадром. Причиной успеха, я считаю, правильное разделение ролей и зоны ответственности детей за свой объект. Недостатком является слишком медленное продвижение работы из-за сложности выбранной техники.

Дети с азартом принялись переносить эскизы на меловую доску, спокойно и рассудительно прорисовывая и проговаривая детали. С дисциплиной проблем не возникло.

Было полное понимание и проявлялся интерес в работе детей.

Урок №4

Дети познакомились с программой и покадровой съемкой. Медленно, но верно продвигаемся к цели. Урок прошёл отлично. Существенных отклонений от плана не было, каждый выполнял свою задачу, оговоренную заранее.

Движения персонажа получались реалистичными, и картинка потихоньку оживала с каждым кадром. Причиной успеха, я считаю, правильное разделение ролей и зоны ответственности детей за свой объект. Недостатком является слишком медленное продвижение работы из-за сложности выбранной техники.

Дети с азартом принялись переносить эскизы на меловую доску, спокойно и рассудительно прорисовывая и проговаривая детали. С дисциплиной проблем не возникло.

Было полное понимание и проявлялся интерес в работе детей.

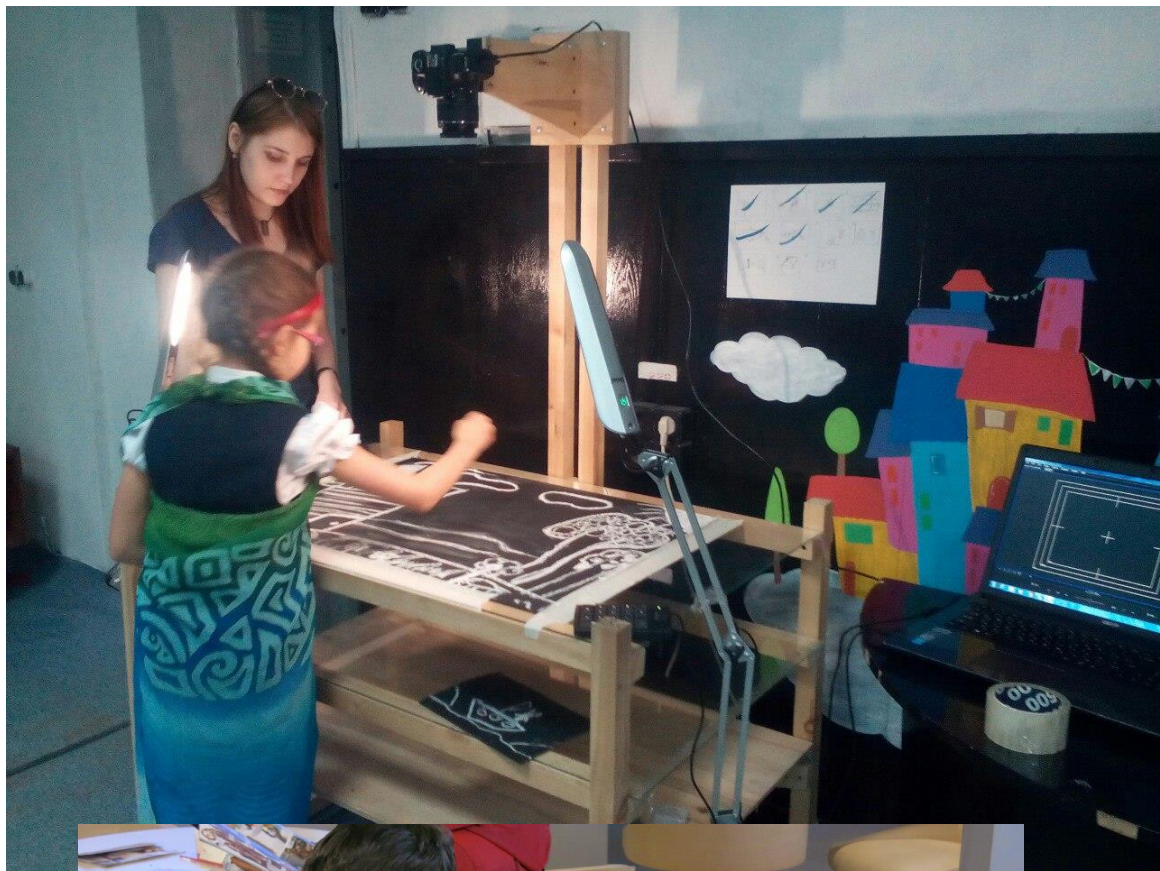
Урок №5

Этот урок был последний в моей практике. Дети завершили съемки мультфильма, но он получился значительно короче ожидаемого, из-за сложности выбранной техники. Каждый выполнял свою задачу, оговоренную заранее. Мультфильм состоялся со всеми составляющими композиции. Свою придирчивость к последнему уроку я свела на минимум, благодаря чему у детей появилось больше пространства для творчества и спало напряжение.

Дети активно и ответственно подошли к делу, быстро сориентировались и довели мультфильм к логичному финалу. На последнем занятии атмосфера творчества была более заметна, чем на предыдущих двух, рада что заметила свои ошибки и начала над ними работать, и на детях это положительно отразилось.

В будущем для применения этой программы необходимо разработать приёмы рисования мелом, адаптированные для детей, сводя на минимум сложность и монотонность.

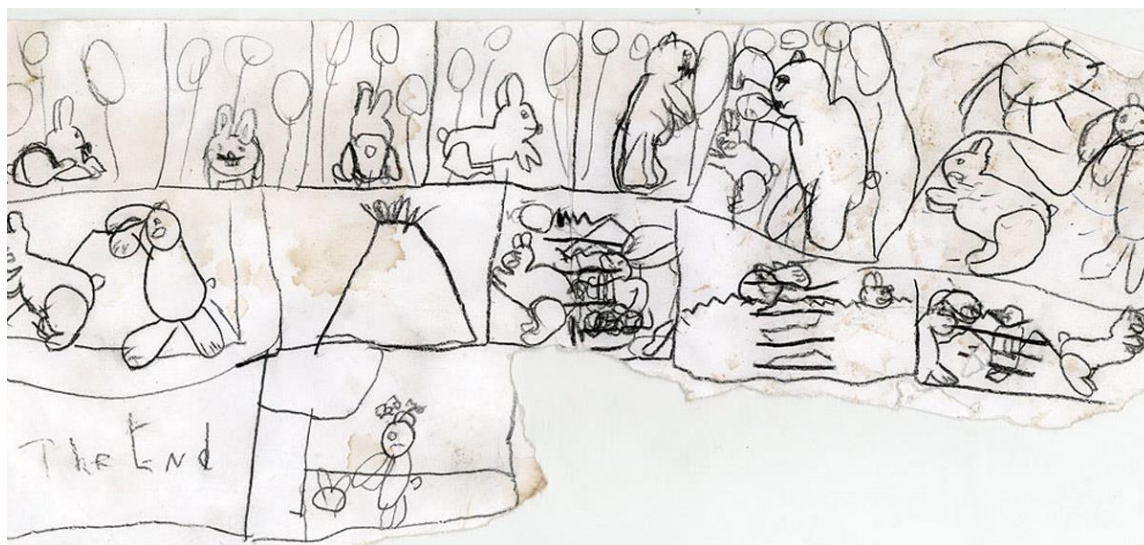
Приложение





2.4 Представление детских работ учеников.

Раскадровка мультфильма. Бакуменко Саша



Готовые эскизы для мультфильма



Кадры из мультфильма «Зайчик белый».





Заключение

Некоторые истории складываются в фольклор, а другие остаются в тесном кругу семьи, большие или маленькие эти истории, они должны сохраняться и передаваться подрастающему поколению. Как и сохраняться то что хотят нам донести в них ниши бабушки, в моем случае это любовь ко всему, вера в чудеса и способность посмотреть на мир без призмы возраста, как это было в детстве, не теряя той наивности и восприимчивости от простых вещей.

В мультфильме метель проходит разные состояния, в начале она нам кажется равнодушной чужой, потом мы начинаем её рассматривать, вглядываемся в неё и находим её причудливой, а потом уже то ли сама фантазия начинает работать, то ли метель решила с нами поиграть, мы наблюдаем образы птицы, сначала призрачные, а затем и очевидные. А мальчик, который возникает во второй половине мультфильма, намекает нам на то, что только ясным детским взглядом можно увидеть это, или людям, не утратившим эту восприимчивость с возрастом.

Изначально, раскадровка была на восемь сцен, в неё были приключения мальчика с метелью, как она его поднимает к облакам, превращаясь в коня и улетает с ним в снеговой карете, но после просмотра аниматика, я заметила двойственность финала, возникали вопросы: почему мальчик взлетел в небо и не вернулся? Он умер? И я решила отказаться от этих сцен, так как они противоречили главной идее моего проекта. Так и на занятии с детьми я следила, что бы в их мультфильмах не возникало двойственности, если в ней нет необходимости.

В период прохождения практики в МБОУ ДО «Медиа-мастерской», я многое для себя подчёркнула, как и с педагогической стороны, так и в области мультипликации. Руководство данной мастерской позаботились о наборе индивидуальной группы, специально для моей программы, а также предоставили мне все условия как для прохождения практики, так и для моего диплома, у меня был круглосуточный доступ в студию к оборудованию и программе для создания мультфильмов (dragon frame), расположенной в техно парке «Твори-Гора» на Вавилова 21, там же где и проходила моя практика с детьми.

Это был мой первый опыт по созданию мультфильма с детьми, для себя я отметила специфическую особенность при работе с детьми такого возраста, у меня сформировалось понимание, что и когда требовать от ребёнка, а когда своё воздействие свести на минимум.

К четвёртому уроку я поняла, следующий курс я бы построила совсем иначе, но всё же хочу отметить, что разработанная мною программа работает, а очень много зависит от подхода, который каждый педагог для себя формирует индивидуально, а ещё опыта, желания самому погрузиться в тему и донести это всё для детей. Без воодушевлённости вряд ли получить и детей вдохновить

Библиографический список

1. Учебно-методическое пособие «Преддипломная подготовка» Ампилогов О.К. Красноярск «СФУ» 2012.
2. Учебно-методическое пособие «Теория и методика преподавания изобразительно искусства» Вотякова Е.Е. Красноярск «СФУ» 2012
3. «Педагогическая практика по изобразительной деятельности: методические рекомендации для студентов педвуза» И. Н. Карнаева. Бийск, Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2006.
4. Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.: Искусство, 1986
5. Асенин С. В. Мультипликационное кино // Кино: Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987
6. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
7. Баженова Л. М. «Фильм рождается из мыслей...» // Искусство в школе. – 2002. – № 6
8. Баженова Л. М. Принципы обучения школьников основам экранной грамотности // Специалист. – 1993. – № 5

Электронные ресурсы:

- [Бобе майсес / Бабушкины Сказки \(1993\)](http://evrofilm.com) . evrofilm.com
- <http://artpsiholog.ru/babushkiny-skazki/> . Психология отношений
- <http://www.yo-soft.org/video/mult/29191-sbornik-multfilmov-babushkiny-skazki-1948-1985-dvdrip-avc.html>. Киностудия «союзмультфильм»