

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Е.Ю. Федоренко  
подпись  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

**Мультлекторий как средство формирования социальных установок  
старших дошкольников**

Руководитель \_\_\_\_\_ канд. пед. наук, доцент О.Б. Лобанова  
подпись, дата

Выпускник \_\_\_\_\_ Ю.Ю. Грудцына  
подпись, дата

Красноярск 2018

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «МУЛЬТЛЕКТОРИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ».

МУЛЬТЛЕКТОРИЙ, СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ

Одной из целевых установок ФГОС ДО является создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка. Для детей старшего дошкольного возраста эффективным средством формирования социальных установок будет являться организация мультлектория, который способствует усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, через просмотр цикла мультипликационных фильмов.

Цель исследования: выявление особенностей формирования социальных установок старших дошкольников посредством мультлектория в условиях ДОУ.

Объект исследования: социальные установки детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности мультлектория как средства формирования социальных установок старших дошкольников в условиях ДОУ.

В результате исследования было выявлена сущность «социальных установок», охарактеризованы возрастные особенности старших дошкольников при формировании социальных установок, проанализирована сформированность социальных установок у старших дошкольников (на примере МБДОУ №53 «Радуга» г. Лесосибирска Красноярского края), показано влияние мультфильмов на формирование социальных установок детей дошкольного возраста, разработана система занятий по формированию социальных установок с использованием мультлектория.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
1. Теоретические основы изучения формирования социальных установок у старших дошкольников .....	7
1.1 Социальные установки: понятие, формирование и изменение .....	7
1.2 Учет возрастных особенностей старших дошкольников при формировании социальных установок .....	14
2. Педагогические условия формирования социальных установок у старших дошкольников посредством мультлектория .....	23
2.1 Анализ сформированности социальных установок у старших дошкольников (на примере МБДОУ №53 «Радуга» г. Лесосибирска Красноярского края) .....	23
2.2 Влияние мультфильмов на формирование социальных установок детей дошкольного возраста .....	31
2.3 Система занятий по формированию социальных установок с использованием мультлектория .....	38
Заключение .....	49
Список использованных источников .....	52
Приложение А Методики для диагностики социальных установок старших дошкольников .....	57
Приложение Б Конспекты занятий, направленные на формирование социальных установок с помощью мультлектория .....	59

## ВВЕДЕНИЕ

В последнее время проблема социального развития ребенка особенно актуальна, т.к. одной из целевых установок Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития» [35].

В связи с этим формирование социальных установок детей старшего дошкольного возраста становится одной из важных проблем воспитания. В формировании социальных установок растущий человек проходит путь от саморазличения, самовосприятия через самоутверждение к самоопределению, социально ответственному поведению и самореализации. Проблемой формирования социальных установок дошкольников занимались Г.Олпорт, А.В.Мудрик и др.

Мультфильмы сегодня являются одним из наиболее значимых механизмов социализации детей, влияющим на хорошие мироощущения, мировосприятия детей и системы ценностей. Они демонстрируют не только эмоциональное состояние, которое переживают его герои, но и формируют стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Именно мультфильмы могут научить ребенка дружбе, взаимовыручке, взаимопониманию, отзывчивости. Поэтому выбор темы исследования «Формирование социальных установок старших дошкольников посредством мультлектория в условиях ДОУ» представляется нам актуальным.

Цель исследования: выявление особенностей формирования социальных установок старших дошкольников посредством мультлектория в условиях ДОУ.

Объект исследования: социальные установки детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности мультлектория как средства формирования социальных установок старших дошкольников в условиях ДОО.

Цель, предмет и гипотеза исследования способствовали постановке следующих задач:

1. Выявить сущность социальных установок.
2. Охарактеризовать возрастные особенности старших дошкольников при формировании социальных установок.
3. Проанализировать сформированность социальных установок у старших дошкольников (на примере МБДОУ №53 «Радуга» г. Лесосибирска Красноярского края).
4. Показать влияние мультфильмов на формирование социальных установок детей дошкольного возраста.
5. Разработать систему занятий по формированию социальных установок с использованием мультлектория.

Методы исследования: изучение и анализ теоретических методических источников по проблеме исследования, наблюдение, сбор эмпирического материала, количественный и качественный анализ результатов практического исследования, обобщения.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что формирование социальных установок у старших дошкольников в условиях ДОО будет эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- уточнены содержание и структура социальных установок старших дошкольников с учётом их возрастных особенностей;
- разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена модель формирования социальных установок старших дошкольников в образовательной среде через мультлекторий.

База исследования: МБДОУ №53 г. Лесосибирска. В исследовании приняли участие дошкольники подготовительной к школе группе в количестве 17 человек

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме формирования социальных установок у старших дошкольников в МБДОУ №53 «Радуга» г. Лесосибирска Красноярского края. Полученные в ходе исследования данные можно использовать педагогам, психологам, родителям с целью модернизации представления развития детей дошкольного возраста, написания статей и методических разработок. Представленный материал могут использовать студенты при подготовке к занятиям, при написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ.

Апробация результатов исследования: основные положения и выводы выпускной квалификационной работы отражены в материалах публикации на ведущем образовательном портале России «Инфоурок».

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных 40 источников, приложения.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 56 страниц

# Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Социальные установки: понятие, формирование и изменение

Социальное развитие (социализация) – самое широкое понятие среди процессов, характеризующих образование личности. Она предполагает не только сознательное усвоение ребенком готовых форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, но и выработку (совместно с взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни.

Социальная установка - одна из ведущих категорий педагогики в целом и социальной педагогики личности, в частности. Значимость введения этой категории в концептуально-терминологический аппарат социальной педагогики связана со стремлением к универсальному объяснению всего социального поведения человека: как он принимает окружающую его действительность, отчего он так, а не иначе поступает в конкретных ситуациях, каким мотивом руководствуется при выборе способа действия, почему одним мотивом, а не другим и т.д. Другими словами, социальная установка связана с целым рядом свойств и процессов, таких, как восприятие и оценка ситуации, мотивация, принятие решений и поведение. Неудивительно поэтому, что в литературе накопилось много определений социальной установки и других понятий, близких к ней по своему психологическому содержанию.

В.А. Ядов считает, что «ключевая задача, к которой стремились педагоги при введении категории социальной установки как теоретического объяснительного конструкта, заключалась в попытке унификации анализа всего многообразия социального поведения человека. И общим центром, в котором сходились исследования социальных педагогов, считалась мотивация поведения, т.е. проблема внутренней регуляции (саморегуляции) социального поведения личности. Это нашло свое отражение в понятии социальной установки: в результате неоднократного столкновения потребности и ситуации

ее удовлетворения у личности формируется и закрепляется состояние готовности к определенным формам поведения при актуализации данной потребности в последующих ситуациях, т.е. социальные установки личности считаются продуктом столкновения потребностей и ситуаций (условий) их удовлетворения, которые закрепляются в личностной структуре в результате опыта» [40].

В английском языке понятию «социальная установка» соответствует понятие «аттитюд», которое ввели в научный обиход У. Томас и Ф. Знанецкий. Они дали первое и одно из наиболее удачных определение аттитюда: «аттитюд - состояние сознания, регулирующее отношение и поведение человека в связи с определенным объектом в определенных условиях, и психологическое переживание им социальной ценности, смысла объекта» [1].

В.А. Ядов выделяет «важные признаки аттитюда, или социальной установки: социальный характер объектов, с которыми связаны отношение и поведение человека, осознанность данных отношений и поведения, их эмоциональный компонент, а также регулятивная роль социальной установки. Социальные объекты понимаются в данном случае в самом широком значении: ими могут быть институты общества и государства, явления, события, нормы, группы, личности и т.д.» [40].

Вышеназванные признаки предопределили разработанную позже структуру социальной установки, а также объяснили ее принципиальное отличие от простой установки (по теории Д.Н. Узнадзе [36]), которая лишена социальности, осознанности и эмоциональности и отражает, прежде всего, психофизиологическую готовность индивида к определенным действиям.

Общая особенность всевозможных определений аттитюда, или социальной установки в том, что различные авторы делают акценты на разных компонентах обсуждаемой психологической структуры. У одних это состояние готовности, у других - стабильность реагирования на социальные объекты, у третьих - мотивационные функции и т.д.



В современной социальной педагогике чаще пользуются определением социальной установки, которое было дано Г. Олпортом [26]: «...социальная установка - это состояние психологической готовности личности вести себя определенным образом в отношении объекта, детерминированное ее прошлым опытом».

Для сглаживания противоречий и расхождений в определениях социальной установки М. Смит внес предложение различать в ее структуре три компонента: «когнитивный, включающий знания и представления об объекте; аффективный, содержащий эмоционально-оценочное отношение к объекту; и поведенческий, отражающий вероятную готовность индивида реализовать определенное поведение по отношению к объекту» [2].

Социальная установка складывается на основе собственного жизненного опыта индивида и опыта, получаемого от других людей.

А.В. Мудрик указывает: «Главным методом передачи установок считается словесная (вербальная) форма. Когда индивид в своем личном опыте имеет дело с отдельным объектом, такие установки называют частными (парциальными). Установки на совокупность однородных объектов называют обобщенными. Своим происхождением они обязаны межличностной и массовой коммуникации. По модальности социальные установки разделяются на положительные («за» объект), нейтральные и отрицательные («против» объекта)» [24].

В.А. Ядов уточняет: «В качестве одного из факторов изменения установок изучалось воздействие средств массовой коммуникации. Например, поступающая новая информация об объекте установки определенным образом соотносится с уже имеющимися знаниями с целью определения их совместимости или нет. Если установка содержит в себе информационные противоречия (например, «когнитивный диссонанс», «за» объект и «против» объекта), то под влиянием новой информации и рациональной аргументации в ней могут произойти изменения, как по модальности, так и по интенсивности. В

результате оценка в отношении объекта может меняться с негативной на положительную, а вслед за ней меняется и поведение индивида» [40].

«Вследствие этого социальную установку можно назвать стабильно-динамичной функциональной системой, регулирующей поведение личности по отношению к тому или иному социальному объекту. Кажущаяся противоречивость характеристики «стабильно-динамичная» отражает объективную противоречивость самой социальной установки, которая выражается в ее тенденции к устойчивости и сопротивляемости к изменениям, с одной стороны, и в относительной гибкости, «приспособляемости» и способности изменяться при определенных условиях, с другой. Эти особенности хорошо проявляются в таких явлениях, как, к примеру, когнитивный диссонанс и процессы убеждения», - уточняет Ш.Г.Алиева[1].

Главная функция установки – регуляция социального поведения индивида. При этом важно подчеркнуть, что, когда речь идет о регулирующей функции социальной установки, имеется в виду ее связь с «собственным» для данной установки социальным объектом. Сами же социальные установки оказываются взаимосвязанными, взаимозависимыми и нередко противоречивыми компонентами сложной системы. Именно эта система социальных установок выполняет функцию регуляции социального поведения человека в целом, его взаимодействия с социальной средой во всех возможных проявлениях. «Противоречивость социальной действительности неизбежно порождает противоречия в системе социальных установок и даже борьбу между ними. Данный прецедент разрешает объяснить, в частности, давно обсуждаемый в социальной психологии феномен расхождения между социальной установкой, выраженной вербально, и реальным поведением человека, известный как «парадокс Ла-Пьера». В реальной ситуации при наличии нескольких потенциальных объектов установка, проявляющаяся в поведении, называется доминантной, остальные - скрытыми (латентными)», - уточняет Н.Ф. Голованова [10].

Рассмотрим факторы, влияющие на формирование и изменение социальных установок.

К. Ховланд внес значительный вклад в изучение социальных установок. Им были выделены три группы факторов, которые оказывают влияние и на формирование, и на изменение социальных установок.

С. Щеглова к первой группе факторов формирования социальных установок относит источник информации. «От источника информации формирование и изменение социальных установок зависит следующим образом:

- в случае, если отношение людей к источнику информации положительное, то их социальные установки изменяются больше, чем, если это отношение нейтральное;

- если отношение к источнику информации отрицательное, то социальные установки людей могут измениться в противоположную сторону от ожидаемого результата (это получило название «эффект бумеранга»);

- если источник информации люди воспринимают как «свой», то есть между этим источником и людьми не существует социально-психологической дистанции, либо она сравнительно мала, то этот источник оказывает большее влияние на социальные установки людей;

- источник информации, воспринимаемый людьми как «чужой», то есть между этим источником и людьми существует большая социально-психологическая дистанция, практически не способен оказать немаловажное воздействия на социальные установки данных людей» [39].

Ко второй категории факторов, оказывающих влияние на формирование и изменение социальных установок, автор относит содержание и порядок поступления информации.

«От этого фактора процесс формирования и изменения социальных установок зависит следующим образом:

- информация, которая поступает к людям первой по порядку, оказывает большее влияние на социальные установки, нежели информация, которая

воспринимается второй или следующей по порядку. Это явление получило название «эффект первичности», - уточняет О.Ф. Борисова [6]. Происходит это явление при следующих условиях:

1) люди получают соответствующую информацию непрерывным потоком;

2) информация поступает в то время, когда у людей начинает наблюдаться физическая и психологическая усталость от восприятия этой информации, а, следовательно, происходит отключение внимания, потеря интереса к предоставляемой информации и т.д.

- информация, поступающая к людям второй или следующей по порядку, больше воздействует на социальные установки при таких обстоятельствах:

1) эту информацию люди получают частями, с большими интервалами времени между ними;

2) информация поступает к людям в течение довольно длительного времени, и, в конце концов, они забывают то, что слышали вначале.

- если перед подачей информации людям дается аргументированное предупреждение о том, что ей невозможно доверять, или же воздействующую информацию они получают заранее, хоть и в небольшом объеме (так называемое «явление прививки»), то впоследствии, как показывает В.А. Ядов «люди становятся практически невосприимчивыми к информации, когда она поступает к ним в полном объеме. Таким образом, впоследствии социальные установки по отношению к этой информации у людей не меняются» [40].

- если предупреждение о недоверии к источнику информации случается не вовремя, и люди его получают уже тогда, когда процесс восприятия информации начался или закончился, то такое предупреждение уже никак не влияет на формирование и изменение социальных установок.

- в большинстве случаев сложная и противоречивая информация хуже влияет на социальные установки, чем простая и непротиворечивая.

А.В. Мудрик указывает, собственно что «к третьей группе факторов, влияющих на социальные установки, относятся особенности аудитории» [24].

Эти факторы оказывают следующее влияние:

- люди, которые заранее положительно настроены к источнику информации, как правило, принимают его точку зрения даже в том случае, даже если она мало логична, непоследовательна и слабо аргументирована.

- люди, которые заранее настроены к источнику информации отрицательно, скорее всего, не примут его точку зрения даже в том случае, если она аргументирована, убедительна и логична.

- люди с высоким уровнем интеллекта, образования и культуры, значительно больше реагируют на разумные доводы, нежели на эмоции и т.д.

Когда говорят о системе социальных установок личности, то, «с точки зрения социальной и личностной значимости, отдельные социальные установки занимают в системе «неравноправное» положение и образуют своего рода иерархическую структуру». Данный факт нашел отражение в известной диспозиционной концепции регуляции социального поведения личности В.А. Ядова [40].

В ней выделены четыре уровня диспозиций как образований, регулирующих поведение и деятельность индивида:

- к первому уровню отнесены просто установки, в понимании Д.Н. Узнадзе, «регулирующие поведение на простейшем, преимущественно бытовом уровне» [36];

- ко второму - социальные установки, которые, по мнению В.А. Ядова, «вступают в действие на уровне малых групп;

- третий уровень включает общую направленность интересов личности (или базовые социальные установки), отражающую отношение индивида к его основным сферам жизнедеятельности (профессия, общественная деятельность, увлечения и т.п.)» [40];

- на четвертом, высшем уровне располагается система ценностных ориентаций личности.

Несмотря на то, что В.А. Ядов пользуется такими понятиями, как «диспозиция, направленность интересов личности и ценностные ориентации,

его концепция не вступает в противоречие с теорией социальной установки» [40].

Таким образом, в своем исследовании под социальной установкой (аттитюд) мы будем понимать устойчивые системы позитивных и негативных оценок, эмоциональных переживаний, определяющих поведение личности по отношению к социальным объектам.

## **1.2 Учет возрастных особенностей старших дошкольников при формировании социальных установок**

Изучение социальных установок, регулирующих социальное поведение современного ребенка, позволит установить особенности протекания его взросления. В настоящее время поведение ребенка формируется как под воздействием традиционных социальных институтов, таких как семья, образовательные учреждения, так и под влиянием информационной среды, в которую погружен ребенок.

Л.П. Бурева показывает, что «дошкольный возраст является сензитивным периодом в социальном развитии человека, с трех лет, когда ребенок осознает свое Я, осваивает нормы человеческих отношений, пытается уже ориентироваться на оценку взрослых, закладываются основы социального поведения» [8].

Развитие социальных установок в старшем дошкольном возрасте - количественное и качественное изменение личностных структур в процессе формирования человека, его социализации и воспитания. Оно представляет собой естественное и закономерное природное явление, свойственное для человека, находящегося с рождения в социальной среде.

С. Щеглова уточняет, что «формирование социальных установок человека имеет непрерывный, но неравномерный характер. Непрерывность его заключается в постоянной потребности социального изменения, сохранения, утраты социального опыта как естественного социального роста человека.

Социальное в личности обогащается, приобретает или утрачивает что-либо, сохраняет определенный уровень возможного в чем-либо и т.д. Неравномерность социального развития выражается в том, что оно не имеет линейного и постоянного характера. Этот процесс изменяется в зависимости от многих факторов, в том числе от возраста, типа темперамента, предположенности, состояния человека, условий среды, самоактивности и т.д.» [39].

П.Н. Шихирева акцентирует внимание на том, что «социальный опыт - это опыт других людей, который входит очень значительным компонентом в поведение человека. В процессе усвоения этого опыта происходит не только приобретение детьми отдельных знаний и умений, но и осуществляется развитие их способностей, формирование личности» [38].

А.Г. Гогоберидзе утверждает, что «собственный опыт - лишь один из путей формирования у человека качеств, важных ему для успешного общения с другими людьми» [9].

В старшем дошкольном возрасте ребенок нередко привлекает к себе внимание, чтобы показать себя миру. Не редко это бывает выражено с помощью плохого поведения. Эти проблемы появляются по причине того, что ребенок не знает, как по-другому привлечь внимание к себе. Негативное внимание для такого ребенка важнее никакого.

По мнению Б.С. Алишева, «особенную роль в формировании социальных установок в старшем дошкольном возрасте играет умение общаться со взрослыми и со сверстниками. Развитие толерантности в общении. Основные умения общения ребенок приобретает во время игры» [2].

Отношения с другими людьми зарождаются и активно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений считается фундаментом для последующего становления личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей.

Н.Ф. Голованова считает «в данном возрасте формируется механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Не маловажную роль в этом имеет игра. Постепенно игра из сюжетно-ролевой, она переходит в игру по правилам. В играх дети учатся устанавливать и соблюдать правила, играть не только по своим, но и по чужим правилам, договариваться, уступать друг другу. Предпочитают играть во взрослые дела, подражая при этом значимым для него взрослым людям. Продолжительность игры увеличивается» [10].

Потребность в общении со сверстниками развивается на основе совместной деятельности детей - в играх, при выполнении трудовых поручений и т.д.

«Первая и наиболее значимая черта общения состоит в большом разнообразии коммуникативных действий и очень широком их спектре, - уточняет В.А.Ядов, - при общении со сверстниками ребенок совершает большое количество поступков и обращений, которые практически не встречаются в контактах со взрослыми. Он спорит со сверстниками, навязывает свою волю, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, жалеет и многое другое. Именно в подобном общении появляются такие формы поведения, как притворство, стремление выразить обиду, нарочно не отвечать партнеру, кокетство, фантазирование и т.д.» [40].

«Дошкольник стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго концентрироваться на том, что ему не интересно. Дети готовы оценить достоинства другого ребенка и соответственно отнестись к нему в игре», - уточняет Г. Степанова [34].

Как показывает Т. Антонова, «общение сверстников делается необходимым фактором развития образа себя и образа ровесника в дошкольном возрасте. Именно общение воздействует на периферическую структуру образа себя, где оценке подвергаются конкретные знания, умения и некоторые качества личности ребенка. На начальном этапе из информации, поступающей



с периферией, ядро отбирает лишь то, что ему соответствует, т.е. сведения о положительном отношении к себе, все остальное отвергается» [3].

Впрочем, постепенно, к концу дошкольного детства складываются и каналы негативной информации, поступающей с периферией, на ядерные структуры образа. Тем самым общение сверстников начинает оказывать более глубокое влияние на развитие образа себя у дошкольника. Одновременно с этим процессом изменяется и отношение к другому ребенку: «невидимая зеркальность» уступает место интересу к нему самому как таковому, а его образ начинает наполняться позитивным содержанием.

С. Щеглова уточняет, «к 7-ми годам ребенок готов воспринимать новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Может принимать во внимание точки зрения других людей и начинать с ними сотрудничать. Очень ориентирован на внешнюю оценку, т.к. пока трудно составить мнение о себе самому. Он создает свой собственный образ из оценок, которые слышит в свой адрес» [39].

По мнению А.Г. Гогоберидзе, «дошкольник в данном возрасте способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему увлекательна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все ещё продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное» [9].

Т.И. Бабаева уточняет, «возраст 5-7 лет ещё один критический период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию формирования готовности к обучению в школе. Кризис семи лет - это рождение социального «Я» ребенка» [4].

Самоутверждаясь, ребенок стремится к лидерству в общении: конфликтует со сверстниками, понимает собственные желания и возможности, осознает, что и у других есть собственные интересы, права. Он ищет свое место среди других людей и только благодаря этому осознает границы и возможности собственного «Я», приходит к адекватной самооценке.

По мнению С. Щегловой «каждый ребенок должен осознать, что хорошо думать и говорить хорошее о себе, считается не чем иным, как проявлением чувства собственного достоинства, помогающим обрести необходимую многим уверенность в себе и в своих силах» [39].

У дошкольника пропадает непосредственность и импульсивность, присущая маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, в соответствии с этим меняется его поведение.

По мнению Н.Н. Богомолова в данном возрасте, «происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Появляются новые интересы и устремления. Дети начинают мечтать о школе, меняется их режим дня, многие дети уже не спят в тихий час» [5].

«Игра - отражение жизни взрослых людей. Играя, ребенок подражает им, моделирует различные социокультурные ситуации и отношения», - уточняет Н.Ф. Голованова [10].

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства воспитателя, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных способностей, от правильного методического руководства взаимоотношениям детей, от четкой организации и проведения различных игр.

Е.Е. Карповская пишет: «Воспитание значит формирование и изменение социальных установок человека. Напомним, что социальная установка имеет три компонента: знания, эмоции и действия. В соответствии с этим, воспитание социальных установок сводится к изменению одной или нескольких их составляющих» [15].

Педагогическое влияние на социальную установку ребенка включает четыре стадии: привлечение внимания ребенка к тому или иному вопросу, возбуждение его внимания, предъявление новой информации и убеждение (указание на желательные в связи с этим практические действия в отношении объекта установки).

Рассмотрим эти четыре стадии последовательно.

Для того чтобы начать направленное воспитание социальных установок ребенка, необходимо сначала привлечь его внимание к объекту установки.

Л.В. Коломийченко считает: «по той причине, что социальные установки включают рациональный и эмоциональный компоненты, любой из них можно использовать для направленного педагогического воздействия. Воспитание, основанное на рациональном компоненте, как правило, апеллирует к разуму воспитываемого ребенка. В данном случае педагог пытается убедить его с помощью логических доказательств. Эмоциональное воздействие основывается на эффекте внушения и, как правило, применяется при отсутствии или слабости логических аргументов. Способы чисто эмоционального воздействия на социальные установки ребенка не следует полностью отвергать как якобы совершенно недопустимые. Хотим мы того или нет, но они на практике действуют, и надо научиться эмоциональными воздействиями управлять» [18].

О.М. Дьяченко пишет: «При использовании эмоциональной формы воздействия, как правило, обращаются к следующим психолого-педагогическим приемам: ссылке на авторитет («папа считает так»), обращению к образцу: («так поступают все хорошие дети»)» [11].

Иногда для воздействия на социальные установки в воспитательных целях применяется прием возбуждения чувства страха у детей. По поводу его следует заметить, что данный прием не очень эффективен. Исследования показали, что иногда запугивание ребенка способствует принятию им определенной точки зрения, а иногда, напротив, препятствует этому, порождая психологический барьер между педагогом и ребенком.

«Убеждающая аргументация представляет собой второй после привлечения внимания шаг на пути формирования или изменения социальной установки. В том случае, если убеждение основывается на хорошо подобранной совокупности фактов, способ их предоставления ребенку может существенно повлиять на результат убеждения. Факты далеко не всегда говорят сами за себя. Один и тот же факт может быть представлен и воспринят ребенком по-разному», - уточняет Т.И. Бабаева [4].

«Многое в эффективности педагогического воздействия с использованием убеждающей аргументации, по мнению В.С. Мурашовой, способ зависит от того, насколько воспитатель показывает воспитываемому, что действительно хочет его убедить, а также от того, как лично относится воспитываемый к воспитателю. Если это отношение положительное, то открытое проявление воспитателем желания переубедить воспитываемого будет в большей степени способствовать принятию им предлагаемой точки зрения, нежели в том случае, когда педагог такого желания явно не проявляет. И, напротив, демонстративное желание убедить, проявляемое воспитателем, не вызывающим симпатии у воспитываемого, будет вести к сопротивлению с его стороны принятию точки зрения, пропагандируемой воспитателем, и такое сопротивление будет тем большим, чем сильнее со стороны воспитываемого, проявляется неприязнь к воспитателю» [25].

«Одно и то же утверждение воспитателя может по-разному восприниматься детьми, а характер восприятия во многом будет зависеть от того, что происходит во время акта восприятия, какие события его сопровождают и какова та ситуация, в которой восприятие имеет место. Было обнаружено, что умеренная точка зрения по обсуждаемому вопросу воспринимается как крайняя на фоне резко противоположной ей позиции, и наоборот. Людям, как, оказалось, характерно преувеличивать или преуменьшать свои расхождения во мнениях в зависимости от отношений, существующих между ними и теми людьми, которые придерживаются соответствующего мнения. Если другой человек вызывает симпатию и отношения с ним вполне дружеские, то наблюдается тенденция преуменьшать действительно существующие расхождения во мнениях с ним. Если же данный человек не вызывает личной симпатии и отношения с ним натянутые, то имеющиеся расхождения во мнениях, напротив, преувеличиваются», - как уточняет Б.С.Алишев[2].

Е.В. Ермизина представляет, что «по мере взросления наиболее существенные трансформации установок социального поведения приходятся

на когнитивный, мотивационный и поведенческий компоненты. При данной трансформации когнитивного компонента в большей степени связаны с расширением представлений о способах решения коммуникативных задач, включением в систему представлений о социальном поведении представлений о личностных качествах, связанных с решением задач социальной перцепции» [12].

Как считает П.Н. Шихирев, «трансформация мотивационного компонента связана, прежде всего, с изменением иерархии значимых потребностей, собственно, что в значительной степени обусловлено активным включением в новые социальные ситуации и контексты» [38].

Возрастные изменения поведенческого компонента установок социального поведения связаны, прежде всего, с увеличением меры активности в отношении регуляции различных компонентов своей жизни и деятельности, что проявляется, прежде всего, в процессе взаимодействия со сверстниками. Можно отметить, что в процессе взросления характеристики субъектности приобретают все большее значение в структуре установок, регулирующих социальное поведение детей.

А.В. Мудрик считает: «старшие дошкольники предрасположены воспринимать и оценивать социальные объекты (дружба, семья, Отечество, труд и др.) исходя из собственной системы ценностей, на формирование которой оказывает влияние референтная группа лиц и развитие рефлексии. В основе регуляции поведения дошкольника лежат сложившиеся социальные установки. Педагогическое воздействие на социальную установку ребенка включает четыре стадии: привлечение внимания ребенка к тому или иному вопросу, возбуждение его интереса, предъявление новой информации и убеждение (указание на желательные в связи с этим практические действия в отношении объекта установки)» [24].

Таким образом, при формировании социальных установок старших дошкольников необходимо принимать во внимание следующие возрастные особенности: развитие самостоятельности, целенаправленности и

саморегуляции собственных действий; становление социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых и т.д.

## Глава 2 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

### **2.1 Анализ сформированности социальных установок у старших дошкольников (на примере МБДОУ №53 «Радуга» г. Лесосибирска Красноярского края)**

Каждый день человек сталкивается понятиями добра и зла, оказывается в ситуации выбора, совершает добрые или злые поступки. Мы понимаем, когда человек поступает хорошо, а когда он поступает плохо. Концепция ценностей - понятие, обозначающее совокупность сформировавшихся у человека представлений о значении в их жизни вещей и явлений, встречаемых в природе и обществе («социальных установок») [4]. Общество полагается на концепцию ценностей при сравнении и выборе решений.

Как утверждает В.П. Ткач, «в ДОУ дошкольники имеют все шансы получать нравственные представления, овладевать социальными установками, устанавливать положительные взаимоотношения, учиться поступать справедливо, оказывать друг другу помощь. Предприимчивость, стремление сделать окружающим добро, верность, взаимопомощь в совместной деятельности, неприятие зла – вот то, что собственно представляет нравственную активность ребенка уже в дошкольном возрасте. Понятия о добре и зле стихийно формируются у детей с самого детства. В дальнейшем на формирование представлений о добре и зле в сознании ребенка огромное влияние оказывает социальный фактор – семья, детский сад, школа, вуз. В семье закладываются начальные основы личности» [35].

В своей работе мы бы хотели изучить формирование этических представлений у детей старшего дошкольного возраста как одного из условий социальных установок.

Исследовательская работа проходила в три этапа:

- констатирующий этап;
- формирующий этап;

- контрольный этап.

Исследовательская работа, целью которой было выявление особенностей социальных установок старших дошкольников, проводилась в МБДОУ №53 «Радуга» г. Лесосибирска Красноярского края. В исследовании приняли участие дошкольники подготовительной к школе группы в количестве 17 человек.

На констатирующем этапе исследования сформированности этических представлений у детей по показателю - адекватное эмоциональное отношение к поступкам других, мы воспользовались методикой «Сюжетные картинки».

Целью данной методики было изучение понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость - жадность, отзывчивость - равнодушие, дружелюбие - конфликтность, вежливость - невнимание к взрослым) и эмоционального отношения к ним.

Стимульный материал: На иллюстрациях представлены следующие полярные по своим характеристикам нравственные нормы.

I. Щедрость - жадность:

1. мальчик угощает всех конфетами из коробки, улыбается;
2. девочка закрывает руками все игрушки от окруживших ее детей.

II. Отзывчивость - равнодушие:

1. маленькая девочка плачет, другая ее утешает; выражение лица второй девочки сочувствующее;
2. один мальчик плачет над сломанной машинкой, другой, показывая на него пальцем, смеется.

III. Дружелюбие - конфликтность:

1. дети дружно играют вместе, строят башню из кубиков;
2. мальчик отнимает игрушечную лошадку у девочки.

IV. Вежливость - невнимание к взрослым:

1. ребенок предлагает женщине стул, она улыбается;
2. бабушка сидит печальная, держится за голову; мальчик играет на барабане, смеется.



Инструкция экспериментатора: «Я буду показывать тебе разные картинки про детей. Выбери рисунки, на которых дети ведут себя хорошо и на которых - плохо». Картинки предъявляются детям попарно. После предъявления каждой пары иллюстраций дошкольникам задается вопрос: «Почему ты так думаешь?»

Материалом для анализа послужили ответы детей при оценке ситуаций, изображенных на картинках. При этом мы обращали внимание на правильность раскладывания картинок, обоснование своих действий и эмоциональные реакции детей.

Обработка результатов:

Очень низкий (0 баллов) - ребенок неверно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображениями как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

Низкий (1 балл) - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные проявления при оценке поступков не выражены.

Средний (2 балла) - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает собственные действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

Высокий (3 балла) - ребенок правильно отбирает поступки детей, доказывает личный выбор, называет моральную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватны, яркие.

Итоги диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Оценка эмоционального отношения к нравственным нормам (щедрость, отзывчивость, дружелюбие, вежливость)

	Имя ребенка	Щедрость - жадность	Отзывчивость - равнодушие	Дружелюбие - конфликтность	Вежливость - невнимание к взрослым	Уровень	
1.	Юля Б.	1	2	1	2	6	С
2.	Маша Г.	2	1	2	3	6	С
3.	Диана К.	1	2	1	3	6	С
4.	Наташа С.	2	1	2	1	6	С
5.	Илья С.	1	2	1	2	6	С
6.	Роман К.	2	1	2	1	6	С
7.	Макар К.	1	2	1	2	6	С
8.	Люба В.	2	1	2	1	6	С
9.	Света В.	1	2	1	2	6	С
10.	Егор М.	2	1	2	1	6	С
11.	Матвей М.	1	2	1	2	6	С
12.	Света К.	2	3	2	1	8	С
13.	Даша К.	1	2	1	2	6	С
14.	Вова Г.	2	3	2	1	8	С
15.	Демид К.	3	2	1	2	8	С
16.	Катя К.	2	3	3	1	9	В
17.	Рашид Ф.	3	2	1	2	8	С
		Низкий – 7 Средний – 8 Высокий – 2	Низкий – 5 Средний – 9 Высокий – 3	Низкий – 9 Средний – 7 Высокий – 1	Низкий – 7 Средний – 8 Высокий – 2	Средний – 16 Высокий – 1 Низкий – 0	

Очень низкий и низкий уровни в обследованной нами группе выявлен не был, т.к. все дети группы правильно разложили картинки на две стопки «хорошо» и «плохо». В 94,2% случаев дети ещё доказали свою оценку. К примеру, оценивая первую пару картинок, дети говорили, что «делиться - это хорошо», «надо всегда делиться с друзьями». В 5,8% случаев дети также называли те нравственные качества, которые проявляли герои картинок, и их эмоциональные реакции были ярки и адекватны ситуации. В данном случае можно говорить о высоком уровне эмоционального отношения к нравственным нормам у детей.

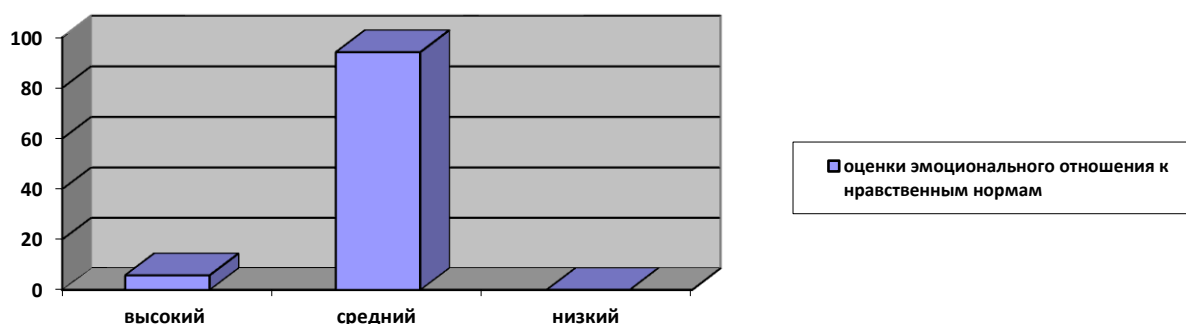


Рисунок 1 – Результаты методики оценки эмоционального отношения к нравственным нормам (щедрость, отзывчивость, дружелюбие, вежливость) на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, было установлено, что у большинства детей данной группы недостаточно сформирована оценка нравственных норм, эмоциональное отношение не всегда адекватно ситуации. Полученные результаты говорят о том, что дети старшего дошкольного возраста без предварительного обучения не всегда могут дать правильную оценку поступкам героев.

Также мы рассмотрели формирование представлений добра и зла у дошкольников как одно из условий успешной социальной адаптации. Дошкольник, обладающий определенной концепцией ценностей, осознает, что такое хорошо, что такое плохо, ориентируется в своем поведении на это знание, способен оценить свои поступки, ровесников, старается регулировать свое поведение.

Роль дошкольного детства в понимании личностью социальных установок «добро» и «зло» очень велика, именно в этот период ребенок начинает оперировать этими понятиями не только в соответствии с требованиями взрослых, но и в силу образующихся у него нравственных представлений [1].

В ходе устного индивидуального опроса дошкольникам задавали следующие вопросы:

- Что такое добро. Что такое зло?
- Какого человека мы называем добрым, какого злым?

- Ты считаешь себя злым или добрым? Почему?

Обратимся к анализу результатов.

На вопрос 1 ребята дали ответ следующим образом:

- 4 (23,5%) ребенка сказали что, добро – никого не обижать, не жадничать, делиться, дарить подарки;
- 7 (41,1%) дошкольников подразумевают добро как помощь родителям, хорошее поведение, совершение добрых поступков;
- 6 (35,2%) детей понимают добро, как дружбу, игру с другими, веселье.

Зло дети понимают как противоположность понятия добра.

Анализируя ответы детей на первый вопрос, можно прийти к заключению, что для детей изучаемые понятия имеют социальную направленность.

10 (58,8%) опрошенных детей считают, что добро и зло – понятия определяемые общением с окружающими людьми и социально приемлемым поведением. 7 (41,1%) детей характеризуют данные понятия общением с близкими взрослыми. Отталкиваясь из ответов детей, можно увидеть, что данные понятия для детей старшего дошкольного возраста в первую очередь социально ориентированы.

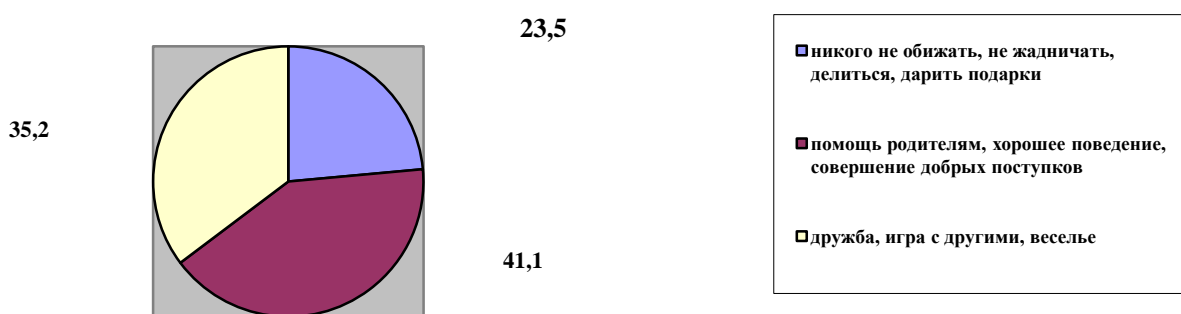


Рисунок 1 – Результаты вопроса «Добро/ зло – это...»

На второй вопрос дошкольники дали ответ, что добрый/злой человек это тот кто:

- 5 (29,4%) ребят дали ответ, что добрый человек это - «тот, кто может помочь другим, играет с ними, любит окружающих, никого не обманывает»;

злой человек – «вредит окружающей его природе, смеется над другими, обижает других»;

- 4 (23,5%) дошкольника дали ответ, что добрый человек это - «тот, кто со всеми дружит, всегда придет на помощь, честный и добрый, со всеми делится; злой человек - «жадничает, дерется, смеется над другими, всем мешает»;

- 2 (11,7%) дошкольника под добрым человеком понимают «былинных героев, например Илья Муромец»; злой человек в их понимании «Соловей Разбойник»;

- 1 (5,8%) ребенок заявил: «добрый человек это тот, кто делится игрушками и конфетками»; злой – «кидает фантики на улице, обижает других»;

- 4 (23,5%) ребенка сказали добрый человек это «тот, кто ни с кем не дерется, помогает маме и папе»; злой – «дерется, обижает других, жадничает, не помогает».

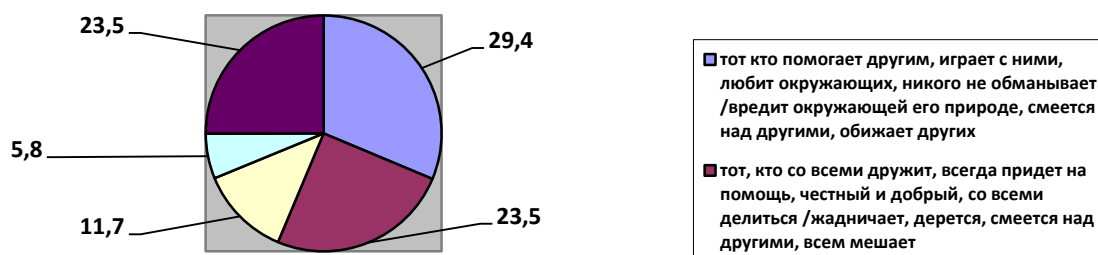


Рисунок 2 – Результаты вопроса «Добрый / злой человек»

Ответы на второй вопрос так же носят социальный характер. Большая часть анкетированных дошкольников наделяют доброго человека коммуникативными качествами, героизмом и щедростью; злого - насмешливостью, грубостью и неуважением к находящимся вокруг людям. Остальные дети акцентируют внимание на важность общения с родителями. Сформированность представлений о добром или злом человеке – важное условие социальной адаптации детей, так как малыш должен научиться разбираться в людях и находить с ними общий язык.

На последний вопрос дети дали ответ, что они считают себя добрыми, и пояснили это тем, что:

- они могут помочь маме и папе (47%ответов);
- они добросовестные, делятся игрушками, никого не обижают, не жадничают(29,4%ответов);
- они тихие и послушные (5,8% ответов);
- они хорошие и их всегда хвалят(5,8%ответов);

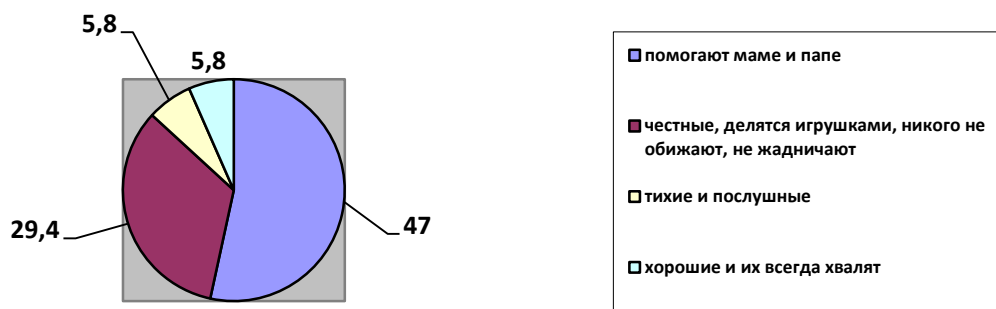


Рисунок 3 – Результаты вопроса «Я добрая (ый) потому что...»

При ответе на третий вопрос 100% детей, принимающих участие в анкетировании, назвали себя добрыми. Из диаграммы видно, что на первый план выходят семейные ценности (47,0% всех опрошенных дали ответ, что они добрые, потому что помогают маме и папе), а общение с ровесниками и индивидуальные характерные черты ребенка (честность, послушность и примерное поведение, щедрость и др.) отходят на второй. Стоит отметить, то, что дошкольники без особых затруднений высказали свое понимание добра и зла, они с радостью шли на контакт с нами, смогли отнести себя к одной из предложенных категорий.

Таким образом, проанализировав результаты всех ответов детей по составленным нами вопросам, можно прийти к заключению, что у старших дошкольников сформированы определенные социальные установки, в которые входят этические представления о нравственных нормах, однако в реальных жизненных ситуациях дети не поступают в соответствии с ними.

Общение дошкольников на данной стадии развития имеет социальную направленность, но система ценностей у детей еще не сложилась. Мы выяснили, что на первый план для дошкольников выступают отношения с ровесниками, а отношения с родителями постепенно отходят на второй план. У

старших дошкольников еще не устоявшаяся система представлений о добре и зле. В дальнейшем с помощью бесед, личного опыта и специализированной литературы педагог поможет ребенку сформировать полноценное развитие системы понятий добра и зла и системы социальных ценностей, которые в будущем помогут ему адаптироваться в социуме.

## **2.2 Влияние современных мультфильмов на формирование социальных установок детей дошкольного возраста**

В своем исследовании мы предполагаем, что мультипликационное кино представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, который оказывает важное воздействие на личность ребенка дошкольного возраста и его социальное развитие, влияя на его воображение и восприятие окружающего мира.

В своей статье О.В. Козачек пишет: «Слово «мультфильм» имеет неоднозначные лексические значения, основанные на различных формах изобразительного искусства и иллюстрации. Первоначально понятие «мультфильм» в изобразительном искусстве означало подготовительный рисунок при создании картин, а современное значение относится к юмористической иллюстрации в печатных и анимационных фильмах» [16].

Кроме того термин «мультфильм» иногда используется для обозначения комиксов, а также юмористических рисунков художественного или публицистического опубликования в газетах и журналах.

Г. Степанова уточняет, «дошкольный возраст (период развития от трех до шести лет) вносит большой вклад в психическое развитие ребенка, так как за эти годы ребенок похуже приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его личность и последующее психическое развитие» [34].

В сознании взрослых людей мультфильм это то, что абсолютно предназначено именно для детей, но в последнее время, многие родители озадачены вопросом: что смотрят их дети и как это влияет на их развитие.

«Несомненно, данный вопрос очень актуален, т.к. мы имеем дело с величайшим изобретением нашего времени - технологией обработки массового сознания. На современном этапе, телевизор, интернет, гаджеты - стали частью нашей жизни и не только дети, но и взрослые становятся их «поклонниками» и в том числе «заложниками», - рассматривает в своей работе Е.Е. Карповская [15].

Не все мультфильмы являются поучительными, несущими в себе глубокий нравственный смысл и могут служить для детей примером для подражания. В дошкольном возрасте, ребенок еще не осознает и не понимает разницу между реальностью и вымыслом, он не осознает, что мультфильм - это не настоящий мир и какое-то время, он проживает в этом волшебном мире говорящих животных, сказочных принцесс и добрых фей, злобных чародеев и колдунов.

В своей работе Л.П. Бразговка показывает, «для развития ребенку необходимо получать впечатления из окружающего мира и очень важно эти впечатления перерабатывать, естественно, совместно с взрослыми. При этом, чем конкретнее, точнее эти впечатления будут переработаны, тем больше установленных связей и пользы ребенок извлечет, тем выше будет его интеллектуально-познавательная деятельность» [7].

В работе А.Г. Гогоберидзе утверждается, «что любой эмоционально значимый объект не может быть нейтральным для психики дошкольника: он либо разрушает ее, либо воздействует положительно» [9].

А.Э. Симановский уточняет, «согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения, общее время просмотра мультипликационных и других телепередач детьми до 7 лет не должна превышать 7 часов в неделю, оптимальная продолжительность сеанса должна составлять 30 минут. Но, следует отметить, тот факт, что по последним данным ЮНЕСКО на практике более 90% детей в возрасте от 3 до 5 лет проводят за телевизором еженедельно 28 часов и более» [30].



В современных мультфильмах неправильное, а иногда даже безнравственное поведение героев никем не наказывается (например, «Том и Джерри»; «Губка Боб») и соответственно, ребенок копирует такое поведение. В результате, в детском сознании укрепляется представление о допустимости аналогичных форм поведения в реальной жизни (дети бьют домашних животных, бросают предметы в другого человека и т.д.), так как ребенок не отличает хороший поступок от плохого, делая похожее в реальной жизни.

В своей работе Е.Е. Карповская пишет: «Мы не можем утверждать, что, безусловно, все зарубежные мультфильмы пропагандируют зло, жестокость, насилие, обман и т.д., также как не можем утверждать, что в российской мультипликации присутствует только добро и уважение друг к другу. Очень часто дети смотрят некачественную мультипликационную продукцию о вампирах, монстрах, приведениях, роботах, где присутствует конфликтное взаимодействие персонажей, жестокость, насилие, убийство, одним словом элементы агрессии, перенимая неуместные способы поведения и грубое выражение собственных чувств посредством подражания героям экрана» [15].

Очень часто родители, чтобы отвлечь от себя внимание ребенка, занять его чем-нибудь и выполнить домашнюю работу, включают детям мультфильмы. В течение того времени, когда ребенок смотрит очередной мультфильм, родители даже и не задумываются о том, что просмотр мультипликационных фильмов становится вредной привычкой для их детей и скоро ребенка будет очень трудно оторвать от телевизора.

При этом Л.П. Бueva, утверждает, что «далеко не все мультфильмы полезны для ребенка. Многие современные мультфильмы, которые транслируют по телевизору, оказывают негативное влияние на социальное развитие ребенка. Они формируют у детей агрессивность, нервозность и психические расстройства. Исходя из этого факта, взрослым следует контролировать время, которое ребенок проводит перед телевизором и более тщательно отбирать мультипликационный материал для просмотра» [8].

Последствия систематических телевизионных просмотров современного мультипликационного кино, не соответствующего требованиям процессов развития и воспитания детей дошкольного возраста в плане формы, содержания и качества, общеизвестны:

- снижение зрения, развивающиеся неврологические заболевания;
- отставание в психическом и физическом развитии;
- всевозможные соматические заболевания;
- плаксивость, раздражительность;
- нарушение сна, повышенная возбудимость и тревожность.

Известно, что советские мультфильмы транслировались на широком экране только после того, как проходили жесткий контроль и проверку каждого кадра. На наш взгляд, такие мультипликационные фильмы как «Дядя Степа», «Малыш и Карлсон», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Трое из Простоквашино» и многие другие благотворно влияют на детей, учат детей доброте, порядку, но большинство родителей в наше время считают советские мультфильмы старыми и примитивными.

По мнению В.С.Мурашовой, «разнообразие современных мультфильмов довольно велико, среди них есть и очень хорошие развивающие мультфильмы, которые помогают детям учиться и познавать мир («Семья Почемучек», «Смешарики», «Жила-была Жизнь» и др.). Но возможно имеются и абсолютно бездарные, которые негативно скажутся на развитии интеллекта дошкольника, из-за содержания, которых зачастую создается неправильное представление о нравственных ценностях, о жизни, о друзьях и родителях» [25].

«Кроме того, дети под воздействием мультфильмов придумывают соответствующие негативные и агрессивные игры. В современных мультфильмах показывают слишком большое количество насилия, жестокости, в то время как для нормального социального развития детям не нужны сцены с кровью, драками, черепами и т.д.», - отмечает С.А. Козлова [17].

Как показывает в своей работе Л.П. Буева, «очень часто на экране можно увидеть неуважительное отношение героев к животным и растениям, старым людям и родителям. При этом, негативное влияние мультфильмов на детей нужно ослабить или искоренить вообще, если проводить с ребенком больше времени на прогулках, читать с ним книги, делать аппликации, ухаживать за домашними животными, рисовать, учить стихи, ходить в зоопарк, музеи, разрешать играть во дворе со сверстниками и не делать из него индивида, который способен воспринимать только виртуальный точнее мультипликационный мир» [8].

Следует помнить, что в период формирования личности ребенок дошкольного возраста впитывает все, как губка, поэтому нужно постараться окружать ребенка интересными занятиями, добрыми веселыми мультфильмами, которые познакомят детей с миром добра в разных его проявлениях.

А.В. Мудрикуточняет, «в качестве одного из условий, позволяющих ребенку овладеть элементарными представлениями и правилами социального характера, а также приобрести первый опыт социальных способов поведения, многие исследователи предлагают использование ситуации контактирования ребёнка с мультфильмами» [24].

Принимая участие в организуемых педагогом ситуациях, выполняя после просмотра мультфильмов ряд заданий и упражнений, ребёнок учится на примере сюжета и персонажей ориентироваться в окружающей действительности, расценивать чужие и собственные действия, а затем выбирать стратегию собственного поведения и взаимодействия с социумом.

Е.В. Ермизина предлагает работу по «педагогическому сопровождению контактов детей с мультфильмами строить с помощью включения следующих ситуационных заданий:

1. Сознательное восприятие мультфильмов, преобразование воспринимаемой дошкольником аудиовизуальной информации в вербальную.

Основой ситуации считается работа по просмотру мультфильма и его последующее обсуждение, способствующее дополнению, обогащению и обобщению полученной дошкольником информации.

2. Нравственное содержание мультфильма или отдельный его эпизод, подвергающийся анализу и направленный на то, чтобы расширить и углубить нравственные представления, оценки, привычки дошкольника, через анализ нравственного контекста мультфильма. Взрослый может направлять внимание детей на разбор и анализ фрагментов, которые обладают нравственным смыслом, применяя обсуждение, инсценировку, интерактивные приёмы при оценивании дошкольников эпизодов, героев, поступков (оправдание, объяснение, поиск причин, осуждение и т.д.).

3. Проявление нравственных чувств, задача которых - наполнить детский опыт с помощью эмоционально окрашенных впечатлений, переживаний, имеющих нравственный характер. Взрослый обращает внимание на то, чтобы обратить внимание детей на свои личные ощущения и чувства: «Предположим, что тебя обидели...», а также обсудить эмоциональное отношение дошкольника к тому, что он увидел: «Что ты испытал, когда?» (привести эпизоды из мультфильма), «Какое чувство вызывал у тебя поступок данного персонажа?».

4. Акцентирование внимания дошкольника на содержании конфликта персонажей мультфильмов, которые являются аналогичными событиями из жизни ребенка, целью которых является побуждение детей к оценке собственных поступков. В ходе разбора ситуаций можно провести беседу, в которой дошкольнику предложить ряд вопросов для размышлений, привести примеры из собственного опыта, опыта своих сверстников, ситуаций из сказок; примеры поступков окружающих людей. Способность сопоставлять реальные события и содержание мультфильмов позволяет ребёнку более адекватно размышлять и изменять свои действия, утверждать или сомневаться в целесообразности своего выбора.

5. Соотнесение моральной установки фильма и собственной позиции, целью которой является перенос дошкольником опыта по «проживанию»

сюжетных линий мультфильмов в практическое взаимодействие с окружающими. Для этого можно предложить ребенку ряд игровых ситуаций, имеющих морально-этическую направленность на основе сюжета фильма, а также провести анализ поступка персонажа и собственного поведения. На опыте мультипликационных фильмов дошкольники получают необходимые знания о смысле и назначении той или иной нравственной и социальной нормы, начинают обращать свое внимание на то, к чему может привести жадность, зависть, недружелюбность, равнодушие» [12].

А.Г. Гогоберидзе показывает, «использование выше обозначенных ситуаций контактирования дошкольника с мультфильмом представляют собой целостный процесс личностного становления старшего дошкольника, обогащение его мировоззрения образностью, метафоричностью, что облегчает оптимальное освоение ребенком социально-нравственных ценностей и их применение в жизни» [9].

Нами были сформулированы некоторые рекомендации по развитию социальных установок в группе старших дошкольников.

1. Содержание образовательного процесса должно строиться с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей, целостное развитие ребенка в единстве интеллектуально-аффективного, в системе знаний, опыта осуществления деятельности и эмоционально-ценностного отношения к изучаемому материалу.

2. Деятельность, предлагаемая детям, обязана быть увлекательной, интерес вызывается новыми знаниями, внедрением игровых приемов, будущим результатом, уверенностью в успехе.

3. Нужно выполнять условие преемственности во взаимодействии детского сада и семьи для успешного построения единого воспитательно-образовательного пространства и обеспечения развития детей.

4. Необходимым условием для полноценного формирования социальных установок ребенка-дошкольника считается вовлечение родителей в учебно-

воспитательный процесс ДОУ. Семья является важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта.

5. Деятельность, предлагаемая детям, должна осознаваться ими как значимая. Осознание смысла и значения деятельности формирует нравственно-ценностные мотивы, которые стимулируют детей на качественное выполнение заданий педагога, доведение их до результата, преодоление трудностей. В старшем дошкольном возрасте появляются более значимые мотивы деятельности: стремление помочь, быть полезным, порадовать близких людей. Дети осознают нравственные смыслы и ценности выполняемых действий и дел, их значимость для окружающих, понимание своих обязанностей [3].

6. Воспитателю отводится основная роль в формировании социальных установок, т.к. он является организатором процесса познания и ставит задачу развития социализации ребенка-дошкольника, при этом важно все: и отказ от авторитарного стиля общения в пользу демократического, и личные качества воспитателя, и его профессиональная компетентность, и способность к саморазвитию.

В своей работе мы предлагаем систему занятий по формированию социальных установок с использованием мультлектория.

### **2.3 Система занятий по формированию социальных установок с использованием мультлектория**

На формирующем этапе эксперимента нами была рассмотрена система занятий по формированию социальных установок с использованием мультлектория.

Е.В. Ермизина в своей статье показывает, что «психолого-педагогическая привлекательность мультлектория для воспитания и развития личности, его главные достоинства заключаются в следующих особенностях:

- Отсутствие в мультфильмах прямых нравоучений. В мультфильмах никто специально не учит ребенка «жить правильно». Действия сказочной

истории естественно и логично вытекают одно из другого, представляя возможность не дидактично формировать представления детей о базовых жизненных ценностях.

- Неопределенность направлений главного героя. Часто находясь в ситуации выбора, герой сам ищет путь решения сюжетных ситуаций, предоставляется множественность способов социального поведения.

- Победа добра и счастливый конец мультфильма поддерживают в детях ощущений психологической защищенности.

Эффективность использования элементов метода мультлектория в работе с дошкольниками обусловлена их низкой рефлексивностью. В отношении осознания и понимания особенностей своего поведения, недостаточной мотивированностью для проявления потребности в самоизменении, а также малой степенью развития эмоционального интеллекта, неумения соотносить свои желания, стремления с интересами других людей, проявлять эмоциональную отзывчивость» [12].

Рассмотрим понятие мультлекторий.

Лекторий (лат. - *lectorium*) рассматривается как учреждение, организация по устройству публичных лекций.

Мультлекторий - это интегрированная форма проведения занятий, наиболее близкая детям, поскольку включает просмотр мультфильмов, теоретическую (информационную) и практическую (исполнительскую) части, обязательны и игровые моменты, но самое главное заключается в том, что устанавливается диалог между ребенком и педагогом.

Причины выбора мультлектория в формирования социальных установок:

1. Анимация включает в себя больше возможностей для формирования социальных установок, чем любой другой вид творчества.

2. Мультипликационное творчество позволяет развивать способности детей, что позитивным образом сказывается на их реабилитации и социализации.

3. Необходимой организационно-психологической ценностью мультлектория является работа в команде.

Мультлекторий позволяет:

1. Облегчить кризисные состояния;
2. Преодолеть глубинные страхи;
3. Наполнить творчеством и радостью дни;
4. Преодолеть последствия заболеваний, как психологические, так и физические;
5. Бороться с постстрессовыми, невротическими расстройствами, психосоматическими расстройствами.

Мы считаем, что мультлекторий будет являться эффективным средством воздействия на социальные установки старших дошкольников, если: в основу формирования тематического круга мультлектория будет положена социальная проблематика; мультипликационные фильмы будут транслировать социально значимые для старших дошкольников знания, умения и навыки; ключевыми приемами работы с детьми станут: постановка проблемного вопроса, анализ главной темы мультфильма, рефлексия.

Е.В. Ермизина в своей работе отмечает: «Оптимальной формой работы с детьми является организация мультлектория, который предполагает просмотр мультфильмов, обсуждение темы до и после просмотра, рефлексию. Такая организация позволяет донести информацию для старших дошкольников в наиболее доступной и интересной форме, подкрепленную конкретными примерами, способствует позитивному настрою и активному вовлечению в работу каждого из участников» [12].

Мультлекторий включает в себя ряд методических приемов, по формированию социальных установок старших дошкольников:

1. Просмотр мультфильма.
2. Беседа по содержанию.
3. Проигрывание проблемных ситуаций.
4. Тренинг эмоций.



5. Установление правил поведения.

6. Психогимнастика.

7. Обыгрывание допустимости конфликтных ситуаций разрешать и моделирование выхода делать из них.

Основная форма работы – это просмотр мультфильмов, как один из мощных источников воздействия на сознание и подсознание ребенка.

Обращение к мультфильму не случайно.

Как считает Н.Ф.Голованова, «информация, представленная в наглядной форме, считается более доступной для восприятия дошкольников, усваивается легче и быстрее. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, просмотр мультфильмов гарантирует более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления, сокращает время на обучение, помогает заглянуть в сущность явлений и процессов, недоступных человеческому глазу» [10].

Создание проблемной ситуации активизирует мозговую деятельность детей, помогает сделать проблему значимой. Обсуждение проблемы способствует выявлению, систематизации, обобщению и углублению знания детей по теме лектория. Кроме того помогает выявить социальные установки детей на данную тему (проблему); на основе просмотра мультфильмов проследить его влияние на изменение социальных установок.

Рефлексия позволит зафиксировать изменения в социальных установках детей после просмотра мультфильма и обсуждения.

Продолжительность занятия: 20-30 минут.

Занятия предназначены для детей старшего дошкольного возраста.

Занятие проводится с подгруппой детей по 6-8 человек.

Принципы работы с детьми. Каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, отношение к той или иной ситуации, поэтому отрицательные оценки детского мнения взрослым на занятиях не допускаются. Каждое

занятие строится на уважении и доверии, формировании взаимопонимания и взаимопомощи.

Прогноз результативности проведения занятий:

- исчезновение в группе агрессивных тенденций и появление доброжелательности;
- преобладание положительных эмоций;
- изменение характера общения с использованием конструктивных приемов;
- изменение в продуктивной деятельности детей: появление ярких наблюдений, красочных рисунков, выбор позитивных ролей в играх, изменения в речевых высказываниях.

Предлагаемый нами мультлекторий состоит из 6 занятий, подобранных по определенной тематике.

Занятия по данной программе помогут ребёнку задуматься о нравственных и безнравственных поступках, научат отличать хорошее от плохого, почувствовать на себе высокомерие и доброту.

Конспекты занятий представлены в Приложении Б.

Следующий этап нашей работы был ориентирован на апробацию составленной программы, которая позволит определить наиболее эффективное средство воздействия на социальные установки старших дошкольников. Существенных трудностей во время реализации программы не обнаружилось. Проблемы с дисциплиной проявлялись только при ответах на вопросы, когда обучающиеся стремились первыми высказать свое мнение.

Особенностью данного мультлектория является способ обсуждения темы: на основе постановки проблемного вопроса выяснялось общее представление дошкольников о предмете темы, которое дополнялось частными случаями (примеры детей, примеры из мультфильма), затем вырабатывалась некая общая точка зрения, которая служит ответом на проблемный вопрос.

Таблица 3 – Система занятий по формированию социальных установок с использованием мультлектория.

	Тема	Мультфильмы, влияющие на формирование социальных установок
1.	Добрые поступки	Мультфильм «Белка и Стрелка. Озорная семейка». Режиссер С. Антонов, А. Некрасов, 2011
2.	Ссора	Мультфильм «Весёлые паровозики из Чаггингтона». Вып. 6. «Отличная поездка. Спор Ходжа и Коко». Режиссер С.Болл, 2008
3.	Мое настроение	Мультфильм «Смешарики. Хорошее настроение». Режиссёр Д. Чернов, И. Максимов, 2013
4.	Жадность	Мультфильм «Маша и медведь. Маша - жадина» 2016
5.	Упрямство	Мультфильм «Нехочуха». Режиссер Ю.Бутырин, 1986
6.	Сопереживание	Мультфильм «Щенячий патруль. Щенки спасают Алекса». Режиссер Дж. Уитни, 2013

На первом возбуждение занятия детей заинтересовало новое слово «мультлекторий». Дети предположили, что они станут экспертами по мультфильмам. Использование мультфильма «Белка и стрелка» дало детям возможность, увидеть проблему добрых поступков с разных сторон и позиций. Это способствовало развитию терпимости к различным точкам зрения, расширению представлений по проблеме и изменению социальных установок отдельных детей.

На втором занятии дошкольникам предложили рассмотреть социальную установку «ссора». Цель занятия: формирование у дошкольников доброжелательного отношения друг к другу; воспитание дружественных, толерантных отношений между детьми. На примере мультфильма «Весёлые паровозики из Чаггингтона». Вып. 6. «Отличная поездка. Спор Ходжа и Коко», дети знакомятся со способами выхода из конфликтных ситуаций, у детей развивается умение анализировать причины ссор, умение определять настроение, эмоциональное состояние не только, по словам, но и по мимике, жестам, а также воспитывается уважительное, заботливое отношение друг к другу, культуру общения.

Третье занятие посвящено настроению. Цель: продолжать учить детей на примере сказочных персонажей различать и понимать характер

эмоционального состояния людей. На примере мультфильма «Смешарики. Хорошее настроение» дошкольники упражняются в выражении противоположных эмоциональных состояний (злой-добрый, грустный - веселый), учатся дифференцировать поступки сказочных персонажей и давать им моральную оценку. Данное занятие учит развивать стремление делать людям добро, доброжелательно относиться к другим; учит правильно выражать свое эмоциональное состояние в поведении; развивает у дошкольников положительную самооценку.

Четвертое занятие посвящено жадности. Цель: коррекция и актуализация жадности. На примере мультфильма «Маша и медведь». Серии «Маша - жадина» дошкольники учатся замечать ожидания и переживания других, у них развивается чувство эмпатии, воспитывается толерантность к другим, потребность в проявлении гуманных чувств к сверстникам и близким.

Пятое занятие – Упрямство. Цель: снятие негативных проявлений, упрямства. После просмотра мультфильма «Нехочуха» дети учатся анализировать свое эмоциональное состояние; знакомятся с правилами доброжелательного поведения; учатся находить выход в конфликтной ситуации; формируются навыки саморегуляции поведения, контроля эмоций.

Последнее занятие посвящено теме «Сопереживание». Цель: развивать чувство эмпатии, сопереживания. После просмотра мультфильма «Щенячий патруль. Щенки спасают Алекса» дети научатся различать понятия «добро» и «зло», данное занятие побуждает к проявлению сочувствия и сопереживания к родным и близким людям и формирует осознание моральной стороны поступков.

В заключение следует отметить что, постановка проблемных вопросов и перспектива поиска ответов с помощью просмотра мультфильмов, явились важнейшими факторами привлечения детей к взаимодействию и мыслительной деятельности, в большинстве случаев удалось сделать вопрос значимым для детей.

Исходя из наших наблюдений за процессом воздействия на социальные установки старших дошкольников, можно сделать вывод о том, что детям после предъявления информации в наглядной форме (жизненные ситуации, включенные в мультфильмы), дети с большим доверием воспринимают информацию. Изменение установок, по данным наблюдений, часто происходило в момент осознания дошкольников, несоответствия имеющихся у них знаний с реальной ситуацией, т.е. чаще в момент обсуждения мультфильма после просмотра.

Для изучения насколько мультлекторий повлиял на формирование социальных установок у старших дошкольников, нами был проведен контрольный эксперимент.

Для изучения сформированности этических представлений у детей по показателю - адекватное эмоциональное отношение к поступкам других, мы также использовали методику «Сюжетные картинки».

Результаты повторной диагностики представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Оценка эмоционального отношения к нравственным нормам (щедрость, отзывчивость, дружелюбие, вежливость)

	Имя ребенка	Щедрость - жадность	Отзывчивость - равнодушие	Дружелюбие - конфликтность	Вежливость - невнимание к взрослым	Уровень	
1.	Юля Б.	2	3	2	3	10	В
2.	Маша Г.	2	1	2	3	6	С
3.	Диана К.	1	2	1	3	7	С
4.	Наташа С.	2	1	2	1	6	С
5.	Илья С.	1	2	1	2	6	С
6.	Роман К.	2	1	2	1	6	С
7.	Макар К.	1	2	1	2	6	С
8.	Люба В.	2	1	2	1	6	С
9.	Света В.	1	2	1	2	6	С
10.	Егор М.	2	1	2	1	6	С
11.	Матвей М.	1	2	1	2	6	С
12.	Света К.	2	3	2	1	8	С
13.	Даша К.	1	2	1	2	6	С
14.	Вова Г.	2	3	2	1	8	С
15.	Демид К.	3	2	1	2	8	С

16.	Катя К.	3	3	3	1	10	В
17.	Рашид Ф.	3	3	2	3	11	В
		Низкий – 6 Средний – 8 Высокий - 3	Низкий – 5 Средний – 7 Высокий - 5	Низкий – 7 Средний – 9 Высокий - 1	Низкий – 7 Средний – 6 Высокий - 4	Средний – 14 Высокий – 3 Низкий - 0	

Таким образом, очень низкий и низкий уровни в обследованной нами группе выявлен не был, т.к. все дети группы правильно разложили картинки на две стопки «хорошо» и «плохо». В 82,3% случаев дети смогли доказать свою оценку. К примеру, оценивая первую пару картинок, дети говорили, что «делиться - это хорошо», «надо всегда делиться с друзьями». В 17,6% случаев дети также называли те нравственные качества, которые проявляли герои картинок, и их эмоциональные реакции были яркими и адекватными, проявлялись в мимике и активной жестикуляции. У данных детей сформированы представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. В данном случае можно говорить о высоком уровне эмоционального отношения к нравственным нормам у детей.

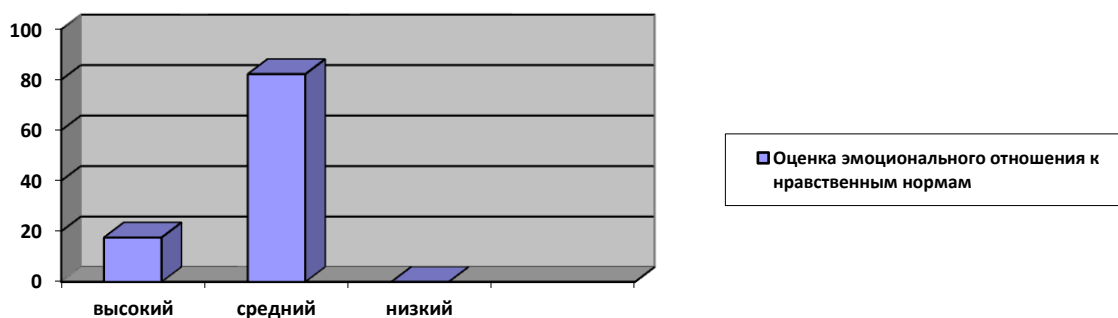


Рисунок 2 - Оценка эмоционального отношения к нравственным нормам (щедрость, отзывчивость, дружелюбие, вежливость) на контрольном этапе эксперимента

Полученные данные на констатирующем и контрольном этапах мы также отобразили наглядно.

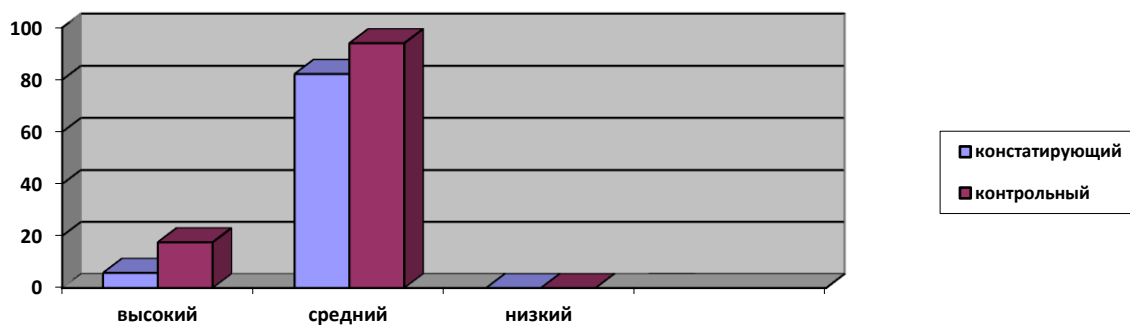


Рисунок 3 - Эмоциональное отношение к нравственным нормам у детей группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Также мы рассмотрели формирование представлений добра и зла у дошкольников как одно из условий успешной социальной адаптации.

Обратимся к анализу результатов.

Для детей олицетворением добра стали, прежде всего, ситуации, которые отражают разные стороны процесса социального взаимодействия. Дошкольники стали воспринимать добро как действие, совершаемое совместно с кем-то или для кого-нибудь. Например, «мальчики подружились»; «девочка помогает маме нести сумку»; «мальчик уступает девочке качели»; «мальчик дарит девочке цветы»; «девочки идут домой и маме несут цветы и торт».

Зло в представлении дошкольников тоже проявляется во взаимоотношениях между людьми. Дети рассказывали, как «мальчик отнимает у девочки куклу»; «мальчик дергает девочку за волосы»; «хулиган дерется с мальчиком»; «мальчик с мальчиком дерутся»; «мальчик толкает девочку» и т.п.

После бесед и просмотра мультфильмов дошкольники стали осознавать, что зло губительно для человека. Дети описывают добро преимущественно в виде сердца и цветов. Обычно сердце ассоциируется с широким спектром человеческих эмоций и традиционно символизирует любовь.

Некоторые дети представляют «добро» как «тихий спокойный город»; «корабль под названием «добро». Важно отметить качество ассоциативных решений нормально развивающихся дошкольников, которое часто обнаруживает высокий уровень обобщения созданного ребенком образа.

Описание зла у этих детей ассоциируются с дождем, молнией, черным треугольником, пожаром на корабле.

Проанализировав результаты всех ответов детей по составленным нами вопросам, можно прийти к заключению, что у взаимодействие дошкольников с образами героев из мультфильма в совместной со сверстниками игровой творческой деятельности не только помогает выявить его актуальные социальные и личностные проблемы, но и обеспечивает развитие способности тонко чувствовать другого и происходящее вокруг, умение вставать на его место, смотреть на мир социальных отношений с разных позиций. Также данный метод развивающей работы способствует приобщению дошкольников к социальным ценностям, формирует их первичные представления о добре и зле, о себе и окружающем обществе, развивает у детей положительное самовосприятие, стимулирует потребность в проявлении личностной инициативы, любознательности, способности к творческому самовыражению.

Таким образом, мультлекторий влияет на формирование социальных установок старших дошкольников. С помощью просмотра цикла мультфильмов у старших дошкольников сформируются следующие социальные установки: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что под «социальной установкой (аттитюд) понимают устойчивые системы позитивных и негативных оценок, эмоциональных переживаний, определяющих поведение личности по отношению к социальным объектам».

При формировании социальных установок старших дошкольников необходимо учитывать следующие возрастные особенности: становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Старшие дошкольники воспринимают и оценивают социальные объекты, такие как: дружба, семья, Родина и др., исходя из своей системы ценностей, на формирование которой оказывает влияние референтная группа лиц и развитие рефлексии. Педагогическое воздействие на социальную установку ребенка включает четыре стадии: привлечение внимания ребенка к тому или иному вопросу, возбуждение его интереса, предъявление новой информации и убеждение (указание на желательные практические действия в отношении объекта установки).

Мультфильмы являются одним из наиболее значимых механизмов социализации детей, влияющих на формирование мироощущения, мировосприятия и системы ценностей. Они демонстрируют не только эмоциональное состояние, которое переживают его герои, но и формируют стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Поэтому в своей работе мы

использовали мультлекторий как средство формирования социальных установок детей старшего дошкольного возраста.

Исследовательская работа, целью которой было выявление особенностей социальных установок старших дошкольников, проводилась в МБДОУ №53 «Радуга» г. Лесосибирска Красноярского края. В исследовании приняли участие дошкольники подготовительной к школе группы в количестве 17 человек. Контрольный этап экспериментальной работы показал необходимость проведения целенаправленной работы, направленной на формирование социальных установок старших дошкольников с использованием мультлектория.

Мультлекторий - это интегрированная форма проведения занятий, наиболее близкая детям, поскольку включает просмотр мультфильмов, теоретическую (информационную) и практическую (исполнительскую) части, обязательны и игровые моменты, но самое главное заключается в том, что устанавливается диалог между ребенком и педагогом.

Просмотр определенных мультфильмов содействует расширению кругозора в той или иной области знаний, формированию представлений об объекте изучения, помогает создать условия для мотивации познавательной деятельности и обобщения учебного материала. На основе просмотра мультфильмов будет прослеживаться их влияние на изменение социальных установок

На констатирующем этапе мы увидели, что очень низкий и низкий уровни в обследованной нами группе выявлен не был, т.к. все дети группы правильно понимают такие социальные установки, как «хорошо» и «плохо». Средний уровень понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм с 94,2% случаев (на констатирующем этапе) снизился до 82,3% случаев, т.е. дети поняли, что «делиться - это хорошо», «надо всегда делиться с друзьями». При этом высокий уровень понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм поднялся с 5,8% случаев до 17,6% случаев, дети стали называть те нравственные качества, которые проявляли

герои, и их эмоциональные реакции были яркими и адекватными, проявлялись в мимике и активной жестикуляции. У данных детей сформировались представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте.

Это доказывает, что мультлекторий эффективное средство воздействия на социальные установки старших дошкольников, если в основу формирования тематического круга будет положена социальная проблематика; мультипликационные фильмы будут транслировать социально значимые для старших дошкольников знания, умения, ощущения и навыки; ключевыми приемами работы с детьми станут: постановка проблемного вопроса, анализ главной темы мультфильма, рефлексия.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева, Ш.Г. Социальное развитие дошкольников / Ш.Г. Алиева // Молодой ученый. - 2014. - №2. - С. 711-715 // URL: <https://moluch.ru/archive/61/9058/> (дата обращения: 01.05.2018).
2. Алишев, Б.С. Фундаментальные социальные установки и их соотношение / Б.С. Алишев // Ученые записки Казанского Государственного университета. - 2007 – Т. 149. - Кн. 1. - С. 28-30
3. Антонова, Т. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: умения и методы / Т. Антонова // Детский сад от А до Я. - 2004. - № 5. - С. 54-69.
4. Бабаева, Т.И. Социально-эмоциональное развитие дошкольников в детском саду / Т.И. Бабаева // Методические рекомендации к программе «Детство». – Санкт-Петербург, 2013. - С. 47-63.
5. Богомолов, Н.Н. Социальные технологии как необходимый фактор формирования ценностных установок индивида в современном мире / Н.Н. Богомолов // Вестник чувашского университета. - 2007. - № 1. – С. 53-57 // URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_11734331\\_75332620.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_11734331_75332620.pdf) (дата обращения: 03.05.2018).
6. Борисова, О.Ф. Формирование социальной компетентности детей дошкольного возраста. – Челябинск, 2009. – 201 с. // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19217650> (Дата обращения: 04.05 2018)
7. Бразговка, Л.П. Формирование нравственной установки у младших подростков в социальном воспитании / Л.П. Бразговка. – Москва, 2009. – 176 с. // URL: <https://dlib.rsl.ru/01004372361> (дата обращения: 04.05.2018).
8. Буева, Л.П. Социальная среда и сознание личности / Л.П. Буева. – Москва: МГУ, 2003. - 217 с.
9. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольное детство как социокультурный феномен и самоценный период в жизни человека / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 1. - С. 6-11.

10. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка / Н.Ф. Голованова. – Санкт-Петербург: Речь, 2004. – 272 с. // URL: <http://pedlib.ru/Books/3/0481/3-0481-1.shtml> (Дата обращения: 10.05.2018)
11. Дьяченко, О.М. Возможности оценки развития детей старшего дошкольного возраста педагогами ДОУ / О.М. Дьяченко // Психологическая наука и образование. - 2012. - № 2. - С. 18-24.
12. Ермизина, Е.В. Мультфильмы-дети: от контента к пониманию / Е.В. Ермизина // Мир родителями психологии. - 2010. - № 1. - С. 51-58.
13. Иваненко, М.А. Педагогическое сопровождение социально-личностного развития ребенка в период детства / М.А. Иваненко. - Екатеринбург, 2005. – 105 с.
14. Заянкаускас, О.И. Психологическое влияние мультфильмов на развитие личности ребёнка / О.И. Заянкаускас, Е.В. Таточенко // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. - № 4. – С. 71-72 // URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_26396755\\_72348458.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_26396755_72348458.pdf) (Дата обращения: 11.05.2018)
15. Карповская, Е.Е. Влияние зарубежных мультфильмов на психику детей: традиции и инновации / Е.Е. Карповская // Мир психологии. - 2011. - № 6. - С. 98–99.
16. Козачек, О.В. Современные мультфильмы и дети: концепция воспитания или технология манипулирования? / О.В. Козачек // Здоровье и экология. - 2012. - № 3. - С. 24-25.
17. Козлова, С.А. Формирование общественной направленности дошкольников в процессе познания социальной действительности / С.А. Козлова. – Москва, 2013. – 136 с.
18. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко // Детский сад от А до Я. - 2014. - № 5. - С. 28-35.
19. Коростелева, Н.А. Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей дошкольного возраста / Н.А. Коростелева, В.В.

Постнова, В.В. Бондаренко // Вопросы дошкольной педагогики. - 2015. - № 3. - С. 36-38.

20. Куниченко, О.В. О критериях отбора мультфильма для нравственного дошкольников воспитания детей 5–7 лет / О.В. Куниченко // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. - 2014. - Т. 3. - № 5. - С. 133–137.

21. Лунгу, Н.Е. Оценивание социализованности детей в дошкольной образовательной организации / Н.Е. Лунгу // Детский сад от А до Я. – 2016. - № 3. – С. 46-54 // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26104883> (Дата обращения: 22.05.2018).

22. Матвеева, И.И. Агенты влияния на социализации дошкольника // Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования. – 2017. – С. 31-32 // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30533830> (Дата обращения: 23.05.2018)

23. Михайлова, О.А. Социальная компетентность детей дошкольного возраста / О.А. Михайлова, Н.Н. Калацкая // Международный студенческий научный вестник. - 2015. - № 5. - С. 422-423

24. Мудрик, А.В. Социальная педагогика / Под ред. В.А. Слостенина. - Москва: Академия, 2013. - 314 с.

25. Мурашова, В.С. Социализация дошкольников через мультфильмы / В.С. Мурашова, И.И. Лосева // Киноискусство и ребенок. – 2016. – С. 89-93 // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28309203> (Дата обращения: 24.05.2018)

26. Олпорт, Г. Становление личности. Избранные труды. / Г. Олпорт. – Москва: Смысл, 2002. – 480 с.

27. Прима, Е.В. Развитие социальной уверенности у дошкольников / Е.В. Прима, Л.В. Филиппова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. - 217 с.

28. Раваева, Т.В. Социализация личности ребенка-дошкольника в процессе взаимодействий семьи и дошкольного образовательного учреждения // Современные научные исследования и разработки. – 2017. - № 5. – С. 305-307 // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29444604> (Дата обращения: 12.05.2018)

29. Реан, А.А. Семья, социальные установки и асоциальное поведение детей и подростков / А.А. Реан// Российский психологический журнал. - 2015. - № 1. - С. 29-40 // URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_23332129\\_67403237.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_23332129_67403237.pdf) (Дата обращения: 13.05.2018)
30. Симановский, А.Э. Диагностика уровня развития социально-нравственных и гендерных установок дошкольников с нарушением интеллекта средствами мультипликационного кино / А.Э. Симановский, С.Н. Воронина // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 1. – С.25-29
31. Синяпкина, Е.И. Социализация и социальная адаптация детей раннего возраста в контексте ФГОС ДО / Е.И. Синяпкина, О.Н. Звягина // Образование и воспитание. - 2016. - №5. - С. 63-65 // URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1672/> (Дата обращения: 24.05.2018).
32. Смолина, Т.Л. Социальная установка. Предрассудок как вид социальной установки / Т.Л. Смолина, И.С. Клещина. / Практикум по социальной психологии. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 59-72 // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24575247> (Дата обращения: 14.05.2018)
33. Социально-личностное развитие и воспитание дошкольников / Под ред. Т.М. Бабуновой. - Магнитогорск: МаГУ, 2015. - 137 с.
34. Степанова, Г. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях детского сада / Г. Степанова // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 10. - С. 32-39.
35. Ткач, В.П. Влияние мультфильмов на социализацию детей / В.П. Ткач // Социология. – 2015. – №2. – С. 199–206.
36. Узнадзе, Д.Н. Теория установки / Д.Н. Узнадзе. - Москва-Воронеж, 1997. – 125 с.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Основные понятия // URL: <https://dmdou65.edumsko.ru/activity/fgos/post/70423> (Дата обращения 15.05.2018)

38. Шихирев, П.Н. Социальная установка как предмет социально-психологического исследования / П.Н. Шихирев / Психологические проблемы социальной регуляции поведения. – Москва, 1976. – С. 278-295 // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23934790> (Дата обращения: 17.05.2018)
39. Щеглова, С. Социализация и дошкольники / С. Щеглова, Н. Витяева // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 10. - С. 12-19.
40. Ядов, В.А. О диспозиционной регуляции социального поведения личности / В.А. Ядов // Методологические проблемы социальной психологии. – Москва: Наука, 1975. – 126 с.



Методики для диагностики социальных установок у старших дошкольников  
Методика «Сюжетные картинки»

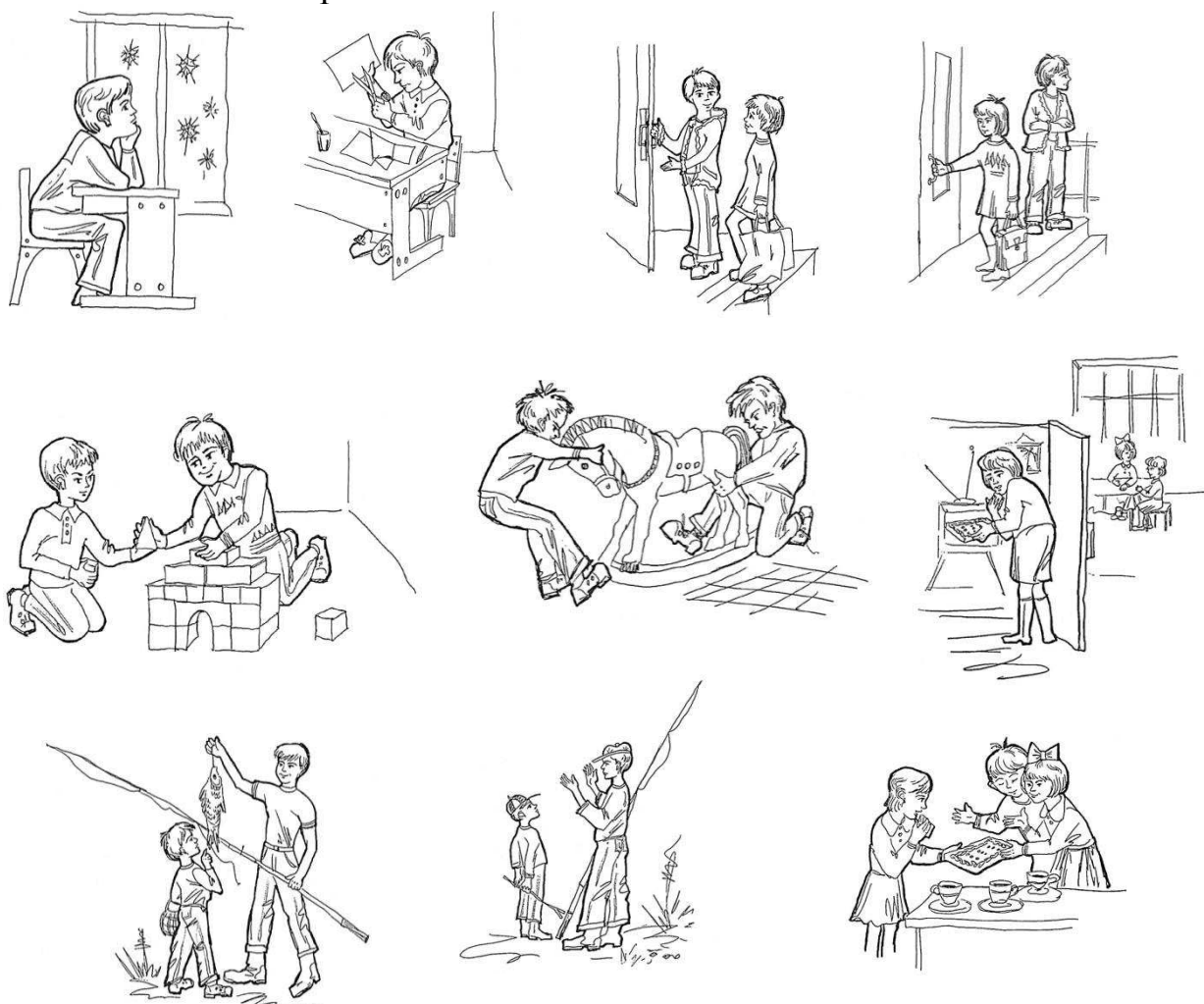
Цель: методика предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

Описание теста. Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Инструкция к тесту. Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему.

Тестовый материал



## Обработка результатов теста

Обработка предложена Р.Р. Калининой.

- 0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

- 1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

- 2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

- 3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Конспекты занятий, направленные на формирование социальных установок с помощью мультлектория

**ЗАНЯТИЕ 1**

**ТЕМА: ДОБРЫЕ ПОСТУПКИ**

Цель: коррекция агрессивных проявлений.

Задачи:

1. Раскрыть сущность полярных понятий «добро» и «зло», показать разницу между добрыми и злыми поступками.
2. Учить различать добрые и недобрые дела окружающих.
3. Учить детей дифференцировать эмоциональный мир человека по мимике, жестам, пантомимике.

Материалы: конверт со стихотворением, маски с изображением гусей и лисы, клей, ножницы, волшебная палочка, цветные картинки с изображением добрых дел, смайлики.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались нашей дружной компанией, чтобы побеседовать о добрых делах и вспомнить, что мы можем хорошего совершить для своих друзей или близких взрослых. Сегодня утром в нашей группе я нашла конверт, а в нем стихотворение.

Послушайте!

Доброта нужна всем людям,  
 Пусть побольше добрых будет.  
 Говорят не зря при встрече  
 «Добрый день» и «Добрый вечер».  
 И не зря ведь есть у нас  
 Пожелание «В добрый час».  
 Доброта — она от века  
 Украшенье человека...

Воспитатель: А теперь давайте сядем в круг, возьмемся за руки и поприветствуем, друг друга, называя при этом имя каждого ребенка, в форме песни, например, мы все очень рады, что Вика к нам пришла и т.д.

Сейчас вы разделитесь на 2 команды: одна команда называется «Хорошо», которая пытается придумать в названном предмете что-то хорошее. А другая команда называется «Плохо», которая в обозначенном предмете пытается увидеть что-то не очень хорошее или опасное.

После нескольких вопросов команды могут поменять свое название.

Варианты: солнце, дождь, дежурство, уступить игрушку, покормить животное, помыть посуду, убрать комнату, починить книгу и т.п.

Воспитатель: А сейчас мы с вами посмотрим мультфильм «Белка и Стрелка. Озорная семейка». Он про хорошие, добрые поступки и покажет нам, как важно помогать своему товарищу.

Воспитатель:

- Важно ли помогать друзьям, оказавшихся в беде?

- Как утешить человека, если у него что-то случилось?
- Как лучше попросить прощения за свою провинность?
- Как поблагодарить за оказанную помощь?

Дети отвечают на вопросы.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у меня в руках обычная палочка, но чтобы она стала волшебной необходимо нам вместе наклеить картинки с добрыми делами и потом произнести волшебные слова.

Дети выбирают картинки, называют какое доброе дело там изображено и по очереди наклеивают ее на палочку.

После изготовления атрибута, необходимо надеть его волшебной силой, произнести слова: «Маленькое дело лучше большого безделья».

Воспитатель: Эта волшебная палочка останется в нашей группе, и вы можете каждый день подходить к ней и загадывать добрые желания!

Воспитатель: Ребята, мы с вами хорошо потрудились, все молодцы, старались помогать друг другу! Ну а сейчас я хочу вам показать фигурки, они изображают различное выражение лица: смех, печаль, радость, испуг, слезы и т.д. Вы можете их выбрать и выразить свои пожелания, что вам сегодня понравилось, чья работа вам понравилась, а кому необходимо чему-то научиться, и отдать этому ребенку выбранную фигурку.

Дети выбирают фигурки, говорят свое мнение и отдают ее кому-то из ребят.

Воспитатель: Не забывайте, пожалуйста, каждый день совершать какое-нибудь доброе, хорошее дело: помочь маме, папе, воспитателю, другу, покормить животных и т.п. И тогда мы сделаем наш мир добрее, красивее!

Воспитатель: На прощание мы с вами встанем в круг, возьмемся за руки, поднимем их вверх, вниз и поведем хоровод.

Торопись на доброе дело,

А худое само приспееет!

## **ЗАНЯТИЕ 2**

### **ТЕМА: ССОРА**

Цель занятия: формирование у дошкольников доброжелательного отношения друг к другу; воспитание дружественных, толерантных отношений между детьми.

Задачи:

- Познакомить детей со способами выхода из конфликтных ситуаций.
- Развивать у детей умение анализировать причины ссор.
- Развивать умение определять настроение, эмоциональное состояние не только по словам, но и по мимике, жестам.
- Развивать речь детей.
- Воспитывать уважительное, заботливое отношение друг к другу, культуру общения.

Материал: дидактический материал «Наши чувства и эмоции», иллюстрация «Ссора», картинки с изображением детей на тему «примирение», картотека «мирилок».

Методы и приемы: Игра «Знакомство», рассматривание иллюстрации «Ссора», вопросы, игра «Отгадай эмоцию и изобрази», игра «Капля», моделирование «правила дружных ребят», артикуляционная гимнастика «Улыбнулись– рассердились»

Ход занятия.

I. Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с ними. Гости хотят с вами познакомиться и узнать вас получше. Сейчас по кругу каждый из вас, передавая вот этот цветок, назовет свое имя и скажет, что он любит больше всего. Я начну, Я, Я люблю. После знакомства, я предлагает детям сесть на стульчики.

Я хочу вас познакомить с двумя подругами Катей и Светой. Посмотрите вот они (показываю детям картинку, где изображены две девочки, стоящие спинами друг к другу, они обиженно смотрят друг на друга). Посмотрите внимательно на их лица и позы, как вы думаете, что случилось? (поссорились). Верно, вы догадались. Послушайте, что же произошло.

Мы поссорились с подругой

Я её не обижала-

И уселась по углам.

Только мишку подержала,

Очень скучно друг без друга!

Только с мишкой убежала

Помириться нужно нам.

И сказала «Не отдам!».

- Подумайте и скажите: из-за чего поссорились девочки?

- Вам нравятся лица поссоривших девочек? Почему? (Лица сердитые, брови сдвинуты, стоят спиной друг к другу).

- Все верно сказали. Послушайте, что с девочками было дальше.

Дам ей мишку, извинюсь

И скажу: «Давай играть!»

Дам ей мячик, дам трамвай

- Давайте с помощью мимики и движений изобразим подружек, которые поссорились. Кто из вас хотел бы попробовать изобразить двух поссорившихся девочек.

- Вы очень хорошо показали, у вас получилось почти как на картинке (2-3 пары).

- А вы когда-нибудь ссорились со своими друзьями? Из-за чего?

- Что чувствуют те, кто ссорится? (обиду, злость). Предлагаю детям поиграть в игру «Продолжи предложение».

- Ребята, каждый из вас продолжит предложение:

- Я злюсь, когда... Мне обидно, когда... Я радуюсь, когда...

- Ребята, а можно ли по выражению лица узнать чувства, которые испытывает человек? (Можно).

- А сейчас поиграем в игру «Отгадай эмоцию и изобрази». Детям раздаются сюжетные картинки, ребенок изображает мимикой эмоцию, остальные дети отгадывают и сравнивают с изображением на картинке.

- Можно ли обойтись без ссор? (Можно).

- Ребята, я хочу вам раскрыть один секрет: если двое ребят хотят играть одной и той же игрушкой, то они с помощью считалки или жребия могут

определить, кто будет играть первый, а кто второй. Давайте покажем (считаются, тянут жребий).

-Виновник ссоры должен уметь признать свою вину, извиниться.

-Знаете ли вы волшебные слова, которые помогут вам помириться? («Извини», «Прости», «Давай играть вместе»).

-Вспомните, что же произошло с девочками, после того, как они поссорились? (Они помирились).

-Какие слова сказала одна из подружек: «Извини, давай играть».

-Давайте подумаем, как еще можно помириться со своим другом после ссоры?

- Правильно, можно предложить поиграть в интересную игру, использовать «мирилку», улыбнуться друг другу, обняться, попросить прощения.

-А сейчас выберите себе друга, встаньте друг против друга и сделаем гимнастику для язычка «Улыбнулись - рассердились» (3-4 раза).

-А какие мирилки вы знаете? (дети называют). Я знакомлю детей с новой мирилкой и показываю:

- Давай с тобой мириться (дети стоят в парах, берутся за руки)

И всегда делиться.

Раз-два-три-четыре-пять (хлопают в ладоши)

Мы друзья с тобой опять! (хлопают в ладоши друг друга)

Просмотр мультфильма «Веселые паровозики из Чаггинтона. Спор Ходжа и Коко»

Приемы:

- слушание, обсуждение поведения героев сказки

- постановка и решение проблемной ситуации

- рефлексия, выведение морали.

- прорисовывание сказочных героев.

Беседа по мультфильму: Вот и закончилась. Ребята, как вы думаете, что важно в работе: себя показать или трудиться всем вместе, дружно? (выслушиваются ответы детей.)

Сегодня, ребята, мы с вами много говорили о том, как же можно помириться, если вдруг поссорились. Давайте вместе создадим правила дружных ребят. Вы будете называть правило и находить картинку к этому правилу. Итак, для того чтобы помириться, избежать ссоры и найти выход из сложной ситуации нужно:

- Попросить прощения

- Обняться

- Улыбнуться друг другу

- Договориться, помириться

- Вместе играть в интересные игры.

- Я надеюсь, зная эти правила, что вы реже будете ссориться и быстро мириться.

- А теперь я предлагаю вам сыграть в интересную игру «Капля». Послушайте правила: вы все маленькие капельки. И когда я скажу: «Капельки рассыпались» все бегают по комнате, при слове «Капля» все собираются вместе, плотно прижимаясь друг к другу.

- Вот какая получилась большая капля, в ней много дружных маленьких капелек.

- Чем вам больше всего понравилось сегодня заниматься? Ответы детей.

- Ребята, давайте улыбнемся нашим гостям и попрощаемся с ними.

### **ЗАНЯТИЕ 3**

#### **ТЕМА: МОЕ НАСТРОЕНИЕ**

Цель: продолжать учить детей на примере сказочных персонажей различать и понимать характер эмоционального состояния людей.

Задачи:

1. Упражнять в выражении противоположных эмоциональных состояний (злой-добрый, грустный - веселый).

2. Учить дифференцировать поступки сказочных персонажей и давать им моральную оценку.

Ритуал приветствия:

Упражнение – приветствие «Здравствуйте». Все дети и психолог встают в круг, держась за руки, и, проговаривая по слогам «Здрав – ствуй – те», делают несколько шагов вперед и встречаются в центре круга.

Основная часть: Беседа о настроении.

Воспитатель: Посмотрите на доску. - Что вы видите? (разных детей) - Чем они отличаются друг от друга? (одни - веселые, другие - серьезные, задумчивые, удивленные,...) - От чего это зависит? (от их настроения). Правильно! И сегодня мы с вами поговорим о нашем настроении. - А что такое настроение? Что означают слова «у меня хорошее настроение» или «мне грустно?»

Какое настроение бывает? Как его можно узнать? Можно ли в зеркале увидеть свое настроение? Что меняется (положение губ, бровей, выражение глаз)

(необходимо подвести детей к тому, что нужно смотреть на лицо человека). Как вы узнаете о настроении другого? Как передать настроение в цвете? Какую краску возьмете, если у вас хорошее настроение /красную/, а плохое /чёрную/) Дети по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Упражнение проводится по кругу. Психолог обобщает – какое же сегодня у всей группы настроение.

«Тренируем эмоции»

Ход игры: Педагог предлагает детям выполнить следующие задания:

- нахмуриться, как осенняя тучка; рассерженный человек; злая волшебница;

- улыбнуться, как кот на солнышке; как само солнышко; как Буратино, как хитрая лиса; как радостный ребенок, и так, будто ты увидел чудо;

- позлиться, как ребенок, у которого отняли игрушку; как два барана на мосту, которые злятся и не уступают друг другу, как человек, которого толкнули в транспорте или на улице;

- испугаться, как ребенок, потерявшийся в лесу или на незнакомой улице; как заяц, увидевший волка; как котенок, на которого лает собака;

- устать, как папа после работы; как человек, поднявший тяжелый груз; как муравей, который тащил большую веточку;

- отдохнуть, как мама после работы; как ребенок, который много трудился, но помог маме; как лошадь, которая привезла большой груз.

Просмотр мультфильма «Смешарики. Хорошее настроение»

Беседа по мультфильму:

- Вам понравилась Смешарики?

- Как вы думаете, ребята, о чем задумались Смешарики?

- Как вы думаете, как нужно вести себя Крошу и Ежику, чтобы вырасти добрыми и веселыми?

- Хорошо ли злиться? Почему?

Упражнение «Я - актёр»

- Вы будете выходить на сцену и изображать людей в определенном настроении, стараясь передать их эмоциональное состояние. Изображать будем без слов, но на помощь к нам придут наши мимика, жесты. Я тихонько произношу вам задание, а зрители угадывают, кого изобразил актёр.

- Весёлый человечек
- Девочка грустит
- Человек, который несет что-то тяжелое
- Папа сердится
- Радостная старушка
- Ребёнок, который потерялся в лесу (испуг)
- Мама улыбается
- Мальчик ушибся
- Добрая волшебница

Какие разные эмоции вы изобразили с помощью мимики.

Упражнение «Угадай настроение»

Цель: обучение детей угадывать настроение людей и каким качеством нужно воспользоваться в этот момент.

Игровой материал: картинки с эмоциональными состояниями людей.

Ход игры: сначала психолог выясняет у детей, какие эмоциональные состояния они знают (радость, грусть, испуг, безразличие, возмущение). После этого дети анализируют средства выражения, позволяющее окружающим правильно понять их. Затем психологом предлагаются различные ситуации, к которым необходимо подобрать наиболее соответствующее настроение, состояние, чувство. Например, ситуация «заблудились в лесу» - какое настроение, чувство возникает сразу (грусть, страх, испуг); какое качество человека больше всего пригодится в данной ситуации (решительность, находчивость, смелость).



Мама подарила вам подарок, у вас отобрали игрушку.

Беседа о занятии.

Цель: закрепление полученных знаний и умений.

Ход: повторяют, что такое настроение. Отвечают на вопрос: «Понравилось ли им занятие?». Психолог – О чем мы сегодня говорили? Как мы узнаем настроение человека?

Ритуал прощания.

Дети держаться за руки, и сжимают друг другу по очереди руку – таким образом, передают ток. Ток должен дойти до ведущего. Дети, держась за руки в кругу, говорят психологу «До свидания, всего хорошего, до встречи».

## **ЗАНЯТИЕ 4**

### **ТЕМА: ЖАДНОСТЬ**

Цель: коррекция и актуализация жадности.

Задачи:

1. Учить замечать ожидания и переживания других.
2. Развивать чувство эмпатии.
3. Воспитывать толерантность к другим, потребность в проявлении гуманных чувств к сверстникам и близким.

Ход.

Дети заходят в группу, здороваются с гостями.

Воспитатель: Ребята, у нас с вами есть девиз, с которого мы начинаем любое наше дело. Давайте его скажем все вместе:

«Мы самые умные. Мы самые добрые. Мы самые дружные. У нас все получится».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая чудесная погода за окном! Пришла весна, но зима не хочет уходить. И поэтому напоследок приготовила испытания, спрятала тему нашего занятия где - то - то в группе. Давайте поищем, может, найдем?

(Дети находят кусок льда, в котором заморожена бумага с темой занятия).

Воспитатель: А как же мы его достанем? Как прочитаем? Как вы думаете?

(Ответы детей - подождать пока растает, разбить скалкой, молотком и т.д.).

(Дети при помощи молотков разбивают лед и узнают тему занятия).

Воспитатель: Ребята, а что такое жадность? Как вы это понимаете? О каком человеке можно сказать, что он жадный? (ответы детей). Послушайте стихотворение.

У меня подъемный кран.

Он совсем, как настоящий.

С ним играть я буду сам.

Никому его не дам,

Кран мой новенький, блестящий,

Это мой подъемный кран.

Воспитатель: Можно назвать мальчика щедрым? А как стать не жадиной? Послушайте стихотворение про другого мальчика.

Мне купили самокат, я позвал во двор ребят.

Взял сестру и братца, будем все кататься.

Дал Сереже и Алине.

Дал Андрею, Кате, Гоше.

Пусть порадуется ребят,

Просмотр мультфильма «Маша и Медведь. Маша - жадина».

Беседа о жадности.

- Почему все поссорились?

- Как им следовало разделить апельсин?

- Хорошо ли быть жадным? Почему?

- А вы бы хотели дружить с жадным человеком? Почему?

- Какими хорошими словами можно охарактеризовать Машу?

- Почему? Как вы думаете как надо бороться с жадностью? (уметь договариваться с собой и товарищами).

Физкультминутка.

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Скажи наоборот». Я буду бросать вам мяч, называть слово, а вы будете ловить мяч и говорить противоположное слово. Например: трудолюбивый - ленивый; злой - добрый; глупый - умный; жадный - щедрый; правда - ложь; горе - радость; плакать - смеяться; темный - светлый и т. д.

Воспитатель: Ребята, у меня есть два листа - белый и черный, герои из разных сказок и мультфильмов. Я предлагаю вам на белый лист - «светлое царство» наклеить героев, которые совершали только добрые поступки, а на черный лист - «темное царство», наклеить героев, которые совершали плохие поступки.

Воспитатель: А теперь случится волшебство. Мы возьмем волшебную палочку и расколдуем героев «темного царства» словами «Я хочу, чтобы это герой стал. .... (добрым, воспитанным, щедрым и т. д.).

Воспитатель: Вы настоящие волшебники! Вы расколдовали всех злых героев. И они обязательно изменяться, и не будут больше совершать плохих поступков.

Воспитатель: Ребята, кто из героев вам сегодня понравился больше? Почему? Кто не понравился? Почему?

Воспитатель: Я приготовила для вас смайлики. Выберите себе и подарите смайликов нашим гостям. Пусть у всех гостей сегодня будет такое же хорошее настроение как у нас.

## **ЗАНЯТИЕ 5**

### **ТЕМА: УПРЯМСТВО**

Цель:

- учить детей анализировать свое эмоциональное состояние;
- познакомить детей с правилами доброжелательного поведения;
- учить детей находить выход в конфликтной ситуации;
- снять психоэмоциональное напряжение;
- формировать навыки саморегуляции поведения, контроля эмоций.

Ход занятия

1. Организационный момент. Дети входят в зал под спокойную музыку. Приветствуют гостей.

Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать, какими словами можно поприветствовать гостей. (Доброе утро. Мы рады вас видеть. Спасибо, что пришли к нам на занятие).

Работа с «Экраном эмоций» (поляна колобков). Детям предлагается выбрать колобка, который соответствует их эмоциональному настроению и разместить его на полянке.

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие на волшебную полянку.

Игра «Волшебный паровоз», направленная на улучшение отношения детей друг к другу с элементами массажа. Дети садятся по кругу на стульчики и под медленную музыку отправляются в путешествие на лесную полянку. Психолог наговаривает текст под музыку, а дети сопровождают движениями.

- Паровозик отправляется в путь - дети кладут руки друг другу на плечи и плавно покачиваются из стороны в сторону.

- Щебечут птички, светит и пригревает солнышко - дети ласково поглаживают друг друга по спине и голове.

- Подул легкий ветерок - дети поглаживают спину слева направо.

- Закапал легкий, летний дождик - дети легко постукивают пальчиками по спине впереди сидящего.

- Движения повторяются и варьируются.

Просмотр мультфильма «Нехочуха»

Беседа по мультфильму:

- Понравилось ли вам, как вел себя мальчик?

Тренинг эмоций

Детям одевают медальки, на которых изображен упрямый барашек. Далее детям предлагается с помощью мимики и пантомимики показать «упрямых барашков», не желающих уступить дорогу. Дети выражают на лице недовольство, хмурят брови, наклоняют головы вперед, начинают сердиться.

Игра «Два барана», детям предлагается разыграть историю про упрямых барашков с помощью настольного театра.

Игра «Два упрямых барашка».

Рано-рано два барана повстречались на мосту. (Игроки разбиваются на пары, широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга). Задача - противостоять друг другу. Можно издавать звуки «Бе-бе-бе!»

Беседа

Дети, что вы чувствовали, когда были в игре «баранами»?

Хотелось ли вам быть похожими на них? Почему?

Назовите мне способы, с помощью которых мы можем избавиться от злости и напряжения?

Упражнения на снятие психоэмоционального и мышечного напряжения.

«Надуй шарик злостью»

«Потопай ногами»

«Шалтай-болтай»

Вот мы избавились от негативных эмоций, теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Сказа наоборот».

Дети придумывают новые названия сказки (например, «Вежливые барашки», «Добрые барашки»). Сами с помощью настольного театра решают проблемную ситуацию.

Как быть?

Кто уступит?

Какие слова должны произнести?

Какое выражение лица у них будет?

Решают и проигрывают с помощью настольного театра.

Вот, ребята, вы помогли барашкам разобраться в сложной ситуации. Вы увидели, что все заканчивается гораздо лучше, когда можно уступить друг другу.

Воспитатель предлагает детям нарисовать мальчика, который не поделился машинкой и девочку, которая уступила куклу поиграть подружке.

Пальчиковая гимнастика «Лепестки цветка».

Задание: раскрашивание рисунков. Рисование сопровождается спокойной классической музыкой. После рисования педагог предлагает детям вспомнить правила доброжелательности и на паровозике отправиться в детский сад.

Будь внимателен к другому человеку;

Если кто-то озабочен, помоги, чем можешь;

Прежде, чем что-то делать, посмотри, не мешаешь ли ты другому человеку;

Если товарищу очень нужна какая-то вещь, а ты можешь без нее обойтись, предложи ему ее сам;

Товарища надо выручать.

Итог занятия.

Детям предлагается поработать с «Экраном эмоций». Поменять колобка, если произошли изменения в настроении и объяснить почему.

Педагог-психолог благодарит детей за хорошую работу, благодарит за то, что они были внимательны друг к другу.

## **ЗАНЯТИЕ 6**

### **ТЕМА: СОПЕРЕЖИВАНИЕ**

Цель: развивать чувство эмпатии, сопереживания.

Задачи:

1. Учить детей различать понятия «добро» и «зло».
2. Побуждать к проявлению сочувствия и сопереживания к родным и близким людям.
3. Формировать осознание моральной стороны поступков.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

Присказка «Дом с колокольчиком» (ритуальное начало).

1. Беседа с детьми о добрых и злых делах.

- Кто сегодня из родителей привел вас в детский садик?

- Кто дома больше делает домашних дел?

- Что делает дома мама? Папа? Они очень устают?

- А какие добрые дела вы сделали для своих родителей?

2. Слушание стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине»

Мама спит, она устала.

Ну и я играть не стала.

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки.

Тихо в комнате пустой.

А по маминой подушке

Луч крадется золотой

И сказала я лучу:

- Я тоже двигаться хочу!

Но мама спит, и я молчу!

- Какой поступок совершил ребенок? Добрый или злой? Почему?

- Что нужно делать, когда мама или папа отдыхают? Что делаете вы?

3. Игровое упражнение «Мама спит»

Дети становятся в круг, в центре которого ставится стул. Выбирается ребенок на роль матери и садится в круг. Все дети получают задание: представить, что «мама» пришла уставшая с работы. Вы хотите ей помочь. Как вы это сделаете? С какими словами вы обратитесь к маме? Ребенок-мама с помощью мимики и жестов изображает усталость. Дети предлагают варианты помощи: что-нибудь принести (тапочки), накрыть на стол, убрать со стола, помыть посуду....

Дети подумайте, почему так говорят:

«Отец и мать - священные слова»

Но, к сожалению, не все дети помогают своим родителям, жалеют их.

Послушайте об этом сказку.

4. Просмотр мультфильма «Щенячий патруль. Щенки спасают Алекса»

Беседа по мультфильму:

- Почему надо помогать другим?

- Этот поступок хороший или плохой?

5. Упражнение «Сказка-наоборот»

Детям предлагается переделать сказку, наоборот, с хорошим концом: например, дети пошли искать свою мать по всему свету, совершили много добрых дел, нашли свою мать, просили у нее прощения и она вернулась к ним.

6. Игра «Загадай желание для своих родителей» (волшебная палочка)

Я хочу, что моя мама....




Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Е.Ю. Федоренко

подпись

« 15 » 06 2018 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

**Мультлекторий как средство формирования социальных установок  
старших дошкольников**

Руководитель

  
подпись, дата

канд.пед.наук, доцент О.Б.Лобанова

Выпускник

  
подпись, дата

Ю.Ю.Грудцына

Красноярск 2018