

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.П. Копцева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КРАСНОЯРСКА

50.04.03 История искусств

Научный руководитель \_\_\_\_\_ доцент, к. филос. наук

Н.Н. Пименова

Выпускник \_\_\_\_\_ С.А. Лаптев

Рецензент \_\_\_\_\_ директор худ. школы

им. А. Г. Поздеева

С.В. Тетерина

Красноярск 2018

Продолжение титульного листа ВКР по теме: «Использование технологий арт-менеджмента в системе дополнительного образования г. Красноярска».

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_

Худоногова А.Е.

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «Использование технологий арт-менеджмента в системе дополнительного образования г. Красноярска» содержит 111 страниц тестового документа, 121 использованных источников, 2 приложения.

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ, СФЕРА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

Объект исследования - дополнительное образование в сфере культуры. Предмет исследования - проектная деятельность в системе дополнительного образования города Красноярска. Цель исследования - исследовать возможность применения проектной деятельности для решения задач в системе дополнительного образования детей.

Задачи исследования – исследовать систему дополнительного образования детей в России; проанализировать специфику дополнительного образования в области культуры и искусства г. Красноярска; изучить проектную деятельность в сфере культуры и образования г. Красноярска.

В ходе проведенного анализа существующих проблем сферы культуры и образования города Красноярска сделано предположение, что необходимо использование проектного вида деятельности, как одной из технологий арт-менеджмента для успешного и эффективного решения возникших противоречий отрасли. На примере межведомственного сетевого проекта «Мир искусства, доступный детям» и проекта в сфере культуры и образования г. Красноярска «Молодые дарования Красноярска» доказывается эффективность использования технологий проектной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Основные направления развития системы дополнительного образования в сфере культуры и искусства г. Красноярск.....	20
1.1 Анализ системы дополнительного образования детей: функции и принципы развития.....	20
1.2 Анализ деятельности образовательных учреждений в области культуры и искусства г. Красноярск.....	29
1.3 Проектная деятельность в сфере культуры и образования.....	43
2. Технологии проектной деятельности в сфере культуры и искусства г. Красноярск.....	60
2.1. Применение технологий проектной деятельности на примере межведомственного сетевого проекта «Мир искусства, доступный детям»..	60
2.2 Применение технологий проектной деятельности на примере реализации проекта «Молодые дарования Красноярск».....	69
Заключение.....	87
Список использованной литературы.....	89
Приложения А-Б.....	101

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** – в условиях перехода от индустриального к постиндустриальному обществу в современном российском пространстве особо актуальными становятся требования к формированию и реализации культурных и социальных потребностей растущей личности. Одна из ведущих ролей в освоении данных требований отводится дополнительному образованию, которое выступает смысловым стержнем социокультурного развития личности. Благодаря индивидуальному подходу к каждому ученику, вариативности образовательных программ, где содержание и форму образовательного процесса выбирают сами родители и их дети, дополнительное образование становится тем инструментом в формировании личности, который способен раскрыть наиболее полно творческие способности и возможности потенциала ребенка.

Функционирование системы дополнительного образования детей допускает возможность использования в учебном процессе, кроме принятых в общем образовании классно-урочных форм обучения, иные образовательные форматы (индивидуальное обучение, проектные виды деятельности). Что позволяет более полно подойти к вопросу творческого развития личности, самореализации, самоопределения ребёнка.

Однако место проектной деятельности в системе дополнительного образования детей мало изучено. Потенциал, заложенный в технологии проектной деятельности, не реализуется должным образом, что ведет к снижению эффективности образовательного процесса. В настоящее время в России существует ряд крупных социальных проектов<sup>1</sup>, но их не так много, что бы говорить о системном использовании проектной деятельности. Дополнительное образование в своей деятельности способно повышать уровень способностей ребенка, а проектная деятельность позволяет это делать с

---

<sup>1</sup> Фонд социально культурных инициатив. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fondsci.ru/projects/> (дата обращения 23.05.2018).

наибольшей эффективностью. Проектная деятельность является стержнем дополнительного образования, это то, что отличает дополнительное образование от всех других направлений образования и позволяет справляться с наиболее трудными вызовами.

Данные статистики, приведенные в Аналитическом докладе о состоянии системы дополнительного образования детей в Российской Федерации на 2015 год в рамках проекта Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, представляют картину распределения детских объединений по направленностям реализуемых в них дополнительных общеобразовательных программ организаций дополнительного образования следующим образом. Наибольшую долю составляют объединения художественной (37,3%) и физкультурно-спортивной направленности (28,0%). Доля таких направленностей, как культурологическое (1,5%), спортивно-техническое (1,2%), техническое (5,7%), туристско-краеведческое (4,1%), эколого-биологическое (4%) невелика в общей структуре программ дополнительного образования детей. Данная статистика выделяет художественное направление сферы культуры и искусства, как наиболее приоритетное и доминирующее в системе дополнительного образования, что позволяет рассматривать её в качестве репрезентативной сферы всей системы дополнительного образования.

**Объект исследования** - дополнительное образование в сфере культуры.

**Предмет исследования** - проектная деятельность в системе дополнительного образования города Красноярск.

**Степень изученности** - в теоретических и научно-практических исследованиях отечественных авторов, посвященных системе дополнительного образования, широко освещены цели, основные направления развития и функции системы дополнительного образования; обозначены преимущества дополнительного образования при сопоставлении с другими видами формального образования; выявлены качественные характеристики системы дополнительного образования.

Среди авторов, исследовавших данную тему, следует отметить научные труды В.А. Березина, Л.Н. Буйловой, Д.Н. Грибова, Е.Б. Евладова, Ю.Д. Лебедева, Г.Н.Новикова, Е.В. Смольникова, Т.А. Сущенко.

По мнению Г.Н.Новикова, термином «дополнительное образование детей» характеризуют «сферу неформального образования, связанную с индивидуальным развитием ребенка в культуре, которое он выбирает сам (или с помощью значимого взрослого) в соответствии со своими желаниями и потребностями, где одновременно происходит его обучение, воспитание и личностное развитие» [86, с. 112].

Дополнительное образование – особенная часть в системе образования, где здесь содержание, форму выбирают сами дети и их родители. Направлено оно, в первую очередь на раскрытие потенциала ребенка.

В научно-исследовательских работах указанными авторами рассматривается основная социокультурная роль системы дополнительного образования, а также обозначаются приоритеты в развитии образовательного процесса, направленного, в первую очередь, на поддержку самоопределения ребенка.

Основополагающими нормативными документами, на которые в своей деятельности опирается система дополнительного образования, являются: распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», а также приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В данных нормативных документах рассмотрена специфика дополнительного образования, в сравнении с общим образованием.

Система дополнительного образования в сфере культуры и искусства в Красноярске отвечает тому представлению о дополнительном образовании, которое в целом складывается в российском поле обсуждения этого вопроса. В своей деятельности дополнительное образование сферы культуры и искусства

города Красноярска регулируется общепринятыми нормативными документами, а также в соответствии с положениями и нормами следующих нормативных документов: «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Красноярском крае до 2020 года»; «Основные направления стратегии культурной политики Красноярского края на 2009-2020 годы»; «Концепция работы с одаренными школьниками в Красноярском крае до 2020 года «Одаренные дети Красноярья».

Следует заметить, что основную информативную базу о состоянии дополнительного образования в сфере культуры и искусства города Красноярска формируют аналитические отчеты Главного управления культуры администрации города Красноярска, а также аналитические отчеты Министерства культуры Красноярского края.

Согласно аналитическим документам, подготовленным специалистами Министерства культуры Красноярского края, система дополнительного образования в сфере культуры и искусства г. Красноярска представлена тремя обязательными уровнями подготовки профессиональных кадров, (начальное, среднее, высшее), обеспечивая развитие непрерывного профессионального образования. Также обозначены задачи образовательного процесса музыкальных школ и школ искусств, в виде учебных планов на основе существующих предпрофессиональных и общеразвивающих программ обучения<sup>2</sup>.

Также следует отметить научно-исследовательскую работу Г.Л. Рукши, М.Н. Ломовцевой «Образование в сфере культуры и искусства Красноярского края как система и ресурс формирования творческого потенциала региона». Авторами проведен анализ деятельности образовательных учреждений в области культуры и искусства, что позволило выявить ряд противоречий:

---

<sup>2</sup> Министерство культуры Красноярского края. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Красноярском крае до 2020 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://krascult.ru/kontseptsii> (дата обращения 22.04.2018).

«- между традиционностью и инертностью образовательной подсистемы культуры и обновившимися потребностями общества (то есть между спросом и предложением);

- между склонностью подсистемы к самосохранению за счёт традиционности и инновационными процессами, происходящими в социальной и образовательной системах;

- между требованиями, предъявляемыми к образовательному учреждению культуры различными социальными группами, одновременно являющимися заказчиками на образование;

- между содержанием образования в культуре и дальнейшей практической деятельностью людей, получивших это образование» [102, с 13].

Однако, несмотря на то, что проблематика отрасли культуры и искусства города Красноярска авторами затронута, указание на пути решения обозначенных проблем отсутствует. В этом смысле они скорее констатируют ситуацию, нежели предлагают эффективные способы решения противоречий.

Рассматривая, как официальные информационно-статистические данные министерства культуры и главного управления культуры г. Красноярска, так и работы исследователей на тему развития дополнительного образования в сфере культуры и искусства города Красноярска, можно сделать вывод, что дополнительное образование оценивается, как обладающее рядом преимуществ по сравнению с общим образованием. Однако с другой стороны в реалиях существования выделенной системы исследователями фиксируется обилие проблем и задач, с которыми не справляются регулярные формы образовательного процесса.

Требования к повышению качества сферы дополнительного образования детей, предъявляемые, прежде всего детьми и родителями, свидетельствует о необходимости использования иных технологий в организации деятельности учреждений культуры и искусства города Красноярска, которые были бы способны справиться с указанными проблемами и противоречиями отрасли.

Вопрос использования проектной деятельности как одной из технологий арт-менеджмента рассматривается в научных работах таких авторов, как С. М. Апфельбаум, Д.М. Булавина, М.Б. Гнедовского, А.В. Калякина, Т.Г. Кисилевой, С.В. Костылева, В.М. Лукова, А.П. Маркова, Т.Н. Суминовой.

В научно-исследовательских работах данных авторов проектная деятельность в сфере культуры понимается как организационно-управленческая активность субъектов культурной политики, направленная на разработку комплекса мероприятий, способствующих эффективному решению актуальных проблем культуры в условиях определенных временных рамок. По мнению Т.Н. Суминовой «проектная деятельность выступает способом организации, выявления и увеличения ресурсного потенциала сферы культуры, средством взаимодействия с органами власти, общественностью и партнерами, является специфической формой регулирования социокультурных процессов» [115, с. 120 - 121].

В.М. Луков в своих теоретических и научно-практических работах выделяет «четыре фазы полного проектного цикла:

- замысел или концепция (постановка целей и задач проектного мероприятия, обозначение существующих проблем, которые могут быть решены с помощью проектной деятельности);
- планирование и оформление (разработка плана мероприятий, направленных на выполнения поставленных задач, и реализацию намеченных целей проекта, оформление программы проекта в виде презентации или пошаговой программы действий);
- реализация (выполнение и реализация запланированных мероприятий)
- завершение (подведение итога проведенного мероприятия, анализ эффективности проекта, сопоставление полученного результата с намеченными целями проекта)» [66, с. 122].

Также В.А. Луков утверждает, что «стратегическая задача проектирования заключается в поддержке самоорганизующейся социально-культурной среды обитания человека, создании системы условий,

способствующих саморазвитию и самоорганизации культурной жизни» [66, с 124].

Проектная деятельность влияет на развитие культурного многообразия; способствует интеграции субъектов культурной деятельности; закрепляет практику партнерского сотрудничества государственного, частного и некоммерческого секторов; в целом активизирует взаимодействие различных субъектов культурной политики.

Следует заметить, что вышеперечисленные научные источники рассматривают дополнительное образование детей и систему проектной деятельности как два отдельно существующих контента, при этом вопрос эффективности использования технологий проектной деятельности в системе дополнительного образования не достаточно изучен. Специальные исследования, всесторонне изучающие проектную деятельность в сфере культуры, в настоящее время проводятся на нерегулярной основе.

**Проблема исследования** – изучить возможности эффективного применения проектной деятельности в системе дополнительного образования.

**Гипотеза исследования** - проектная деятельность может выступать эффективным средством для решения противоречий в системе дополнительного образования.

**Цель исследования** - исследовать возможность применения проектной деятельности для решения задач в системе дополнительного образования детей.

**Задачи исследования** – исследовать систему дополнительного образования детей в России; проанализировать специфику дополнительного образования в области культуры и искусства г. Красноярск; изучить проектную деятельность в сфере культуры и образования г. Красноярск.

**Методы исследования** – Анализ, обобщение, контент-анализ документов, конкретизация, наблюдение и классификация.

**Результаты исследования** – система дополнительного образования детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Дополнительным

образованием охвачено более 60 процентов детей в Российской Федерации. Возможность получения дополнительного образования обеспечивается государственными (муниципальными) организациями различной ведомственной принадлежности (образование, культура, спорт и другие), а также негосударственными (коммерческими и некоммерческими) организациями и индивидуальными предпринимателями. Спектр дополнительного образования достаточно обширный и направлен в первую очередь на поддержку самоопределения ребенка.

Спецификой дополнительного образования, в сравнении с общим образованием является возможность разделения контингента учащихся по индивидуально-психологическим различиям. Например, по способностям, возрасту, мотивам обучения, физическим возможностям ребенка, социально-половым и другим сторонам индивидуального развития детей. Учитывать эти различия следует при организации учебно-воспитательного процесса и составления учебных программ.

Сравнительный анализ дополнительного образования с общим образованием позволяет выявить преимущества в следующих конкурентных характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека (ребенок делает осознанный выбор сферы деятельности и обучения согласно его интересам, желаниям, и способностям). Также внутри выбранного им учреждения дополнительного образования ребенок определяется с направлением обучения.

- доступность для каждого глобального знания и информации (использование в процессе обучения специализированных учебников и пособий, а также использование материала с электронных ресурсов, находящихся в свободном доступе).

- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса (в зависимости от способностей и навыков ребенка к обучению происходит выбор уровня обучаемой программы в рамках выбранного

направления дополнительного образования от легкого, общего уровня к более сложному, профессиональному уровню подготовки;

- гибкая адаптивность к возникающим изменениям (варьирование обучающих программ в зависимости от результатов в поступательном движении развития ребенка).

Образовательный процесс в системе дополнительного образования осуществляется с учётом интересов и желаний, способностей и потребностей ребёнка. Также в организации образовательного процесса применяется индивидуальный подход (на основании фонда оценочных средств результаты ребенка оцениваются сугубо индивидуально, учитывая его личностный рост, способности и мотивацию к обучению), что активно способствует творческому развитию личности, самореализации, самоопределению ребёнка. В то время как общее образование такого индивидуального подхода к развитию ребенка не предполагает.

Система дополнительного образования в сфере культуры и искусства г. Красноярска полностью отвечает всем требованиям системы дополнительного образования в России в целом, и представлена тремя обязательными уровнями подготовки профессиональных кадров, что позволяет учащемуся начального этапа обучения освоить последовательно все этапы профессионального образования в течение 15 – 18 лет.

I уровень - детская музыкальная школа, школа искусств, которые являются фундаментом будущего профессионального образования; (Детские музыкальные школы, детские школы искусств города Красноярска).

II уровень - училище или колледж искусств, т.е. образовательные учреждения среднего профессионального образования, которые дают выпускнику альтернативные возможности, в частности, начать работать по приобретенной специальности или продолжить далее обучение в высшем учебном заведении культуры и искусства. При этом среднее профессиональное образование является необходимым уровнем образования для музыкального, хореографического и изобразительного искусств; (Красноярский колледж

искусств им. П.И. Иванова-Радкевича, Музыкальный колледж Красноярского Государственного Института Искусств).

III уровень - высшее учебное заведение культуры и искусства, в котором совершенствуется уровень профессиональных умений и навыков, уже полученных на уровне среднего профессионального образования (Красноярский Государственный Институт Искусств).

Таким образом, особенностью образования в сфере культуры и искусства является его многоступенчатое освоение в течение 15 – 18 лет. Многоуровневость системы дополнительного образования обеспечивает развитие непрерывного профессионального образования, превращая его в «образование через всю жизнь».

Образования в сфере культуры и искусства обладает своей спецификой, Согласно определениям, указанным в докладе «Основные результаты реализации I этапа концепции развития отрасли Культура г. Красноярска до 2020 года» образование в сфере культуры и искусства, это:

- важнейшая составляющая образовательного пространства, необходимая для воспитания достойного будущего нации, здорового в нравственном отношении поколения, не дающая быстрых результатов, но приближающая перспективы построения нового интеллектуального и культурного общества;

- процесс постижения человеком художественной культуры своего народа и человечества через овладение специальными знаниями и умениями, творческую деятельность, восприятие различных видов искусства; средство трансляции культуры; важнейший способ развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства;

- система практической деятельности, подразумевающая обеспечение инфраструктурой образовательной сети, материально-технической и нормативно-правовой базой, информационно-методическим сопровождением, кадровым потенциалом, финансовыми средствами;

- открытая, динамичная, сохраняющая традиции и одновременно постоянно меняющаяся система, гибко реагирующая на запросы и потребности основного социального заказчика – населения; а также один из способов и гарантов формирования зоны перспективного развития социально-экономического комплекса города и края.

В то же время, ни в одном нормативном документе не отражена специфика образования в сфере культуры и искусства, а совокупность образовательных учреждений в сфере культуры и искусства не рассматривается как единая система.

В ходе исследования был проведен анализ деятельности образовательных учреждений в области культуры и искусства города Красноярска на основании следующих документов:

- основные результаты реализации I этапа концепции развития отрасли Культура г. Красноярска до 2020 года;

- Закон Красноярского края от 26 июня 2014 года № 6-2519;

- доклад Н.В. Малащук на тему: «Характеристика блока «Культура» в Программе социально-экономического развития г. Красноярска до 2020 года в условиях Красноярской агломерации»;

- монография Г. Л. Рукши, М. Н. Ломовцевой на тему: «Образование в сфере культуры и искусства Красноярского края как система и ресурс формирования творческого потенциала региона».

Анализ данных научных источников позволил выявить ряд проблем и противоречий отрасли культуры г. Красноярска.

В ходе проведенного анализа существующих проблем сферы культуры и образования города Красноярска сделано предположение, что необходимо использование проектного вида деятельности, как одной из технологий арт-менеджмента для успешного и эффективного решения возникших противоречий отрасли.

Предполагается, что проектная деятельность могла бы взять на себя роль инструмента в решении ряда задач, проблем, противоречий в деятельности

сферы культуры и искусства города Красноярска, выявленных и обозначенных в ходе аналитической работы в первой главе. Представлена схема организации проектного решения, состоящая из двух взаимосвязанных блоков.

1. Содержательное оснащение проектного решения.

- определение проблемы;

- постановка целей и задач;

-инструментализация, определение методов реализации с использованием человеческого потенциала (формы организации исполнителей и аудитории проекта, привлечение партнеров) и материально-технического потенциала (ресурсы и средства, необходимые для реализации проекта).

**Задачами** данного блока являются анализ ситуации, с четким определением характера проблем и их источника. А также поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы, на индивидуальном уровне (реализация творческого потенциала индивидами, социальной группы людей), и социальном уровнях (привлечение материально-технического ресурса), оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов. Формирование представления о том, какую проблему сможет разрешить реализация данного проекта.

2. Система действий, отражающая логику реализации проектного решения.

-реализация проектных мероприятий: стадийность, в зависимости от проектного решения; корреляция в ходе проведения проектного мероприятия, адаптация к конкретным условиям реализации проекта.

-завершение проектного мероприятия: анализ эффективности проектного мероприятия.

**Задачами** данного блока является реализация проектных мероприятий. Привлечение дополнительного общественного, материально-технического ресурса для участия в реализации проекта, что влечет за собой расширение круга участников проектных мероприятий. Вступление на данной фазе реализации проекта в разряд участников совершенно иной аудитории

(предполагаются как остальные действующие лица проектных мероприятий), нежели участники проекта на стадии планирования. И завершение проектного мероприятия. Проведение анализа эффективности использования проектных технологий для достижения поставленного результата. Анализ позволяет оценить, насколько проект реализовался в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Оценка эффективности проекта с точки зрения разрешения противоречий и проблем, сложившихся в сфере культуры и искусства г. Красноярска и послуживших толчком к использованию проектной деятельности в системе дополнительного образования детей.

Данная схема проектного решения, состоящая из двух взаимосвязанных блоков, определяется как рабочий механизм для проведения эффективности результатов проектного мероприятия.

В качестве репрезентанта проектной деятельности взят для анализа межведомственный культурный проект «Мир искусства, доступный детям» и проект «Молодые дарования Красноярска».

В ходе проведенного анализа по предложенной схеме проектного решения делается предположение, что реализация межведомственного сетевого проекта «Мир искусства, доступный детям» позволил разрешить указанное в первой главе противоречие в отрасли культуры и искусства г. Красноярска. А именно:

- при существовании нормативов обеспечения населения услугами учреждений культуры и образования, рекомендованных распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.07.1996 № 1063-р, несоответствие уровня обеспеченности данным видом услуг в сфере культуры и искусства жителей города Красноярска. В настоящее время проект успешно реализует вопрос привлечение дополнительной аудитории для музыкального образования, в связи с увеличением доступности музыкального образования для обучающихся в средних образовательных школах г. Красноярска.

Также в ходе проведенного анализа по предложенной схеме проектного решения делается предположение, что реализация проекта «Молодые

дарования Красноярска», позволит наиболее эффективно решать следующие противоречия и проблемы, сложившиеся в сфере культуры и искусства г. Красноярска. А именно:

- при существовании потребности в концертных площадках для выступлений профессионально ориентированных учащихся зачастую отсутствие пространства и возможностей для реализации их творческого потенциала. Необходимость постоянной конкурсной практики для одаренных детей, недостаточно широкое гастрольное, конкурсное и фестивальное пространство для данной категории учащихся музыкальных школ и школ искусств;

- при наличии поставленных целей и задач муниципальной политики в области культуры несоответствие ресурсного обеспечения учреждений, что снижает качество услуг населению;

- при постоянном росте требований по применению маркетинговых современных информационных технологий недостаточный уровень профессиональной подготовки руководящего состава учреждений по реализации данной категории инновационных программ. И как следствие отсутствие практики использования в учреждениях культуры современных массовых презентационных арт-медиа, интернет-технологий, что снижает конкурентность сферы дополнительного образования по сравнению с общим образованием.

Вывод: в ходе проведенного анализа проекта «Молодые дарования Красноярска» и проекта «Мир искусства, доступный детям» можно сказать, что проекты успешно реализовались в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Оценка эффективности использования проектной деятельности с точки зрения разрешения противоречий и проблем, сложившихся в сфере культуры и искусства г. Красноярска, послуживших толчком к использованию проектной деятельности в отрасли культуры и искусства и позволяет оценивать данный вид проектной деятельности, как успешный. Что указывает на эффективность использования проектного вида

деятельности для решения проблем и противоречий в системе дополнительного образования в России в целом.

**Апробация результатов исследования** - основные идеи и положения научного исследования были представлены и обсуждены на научно-практической конференции «Актуальность взаимодействия детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, с родителями обучающихся, общеобразовательными школами и художественной средой» Красноярск 2017 год. Теоретические выводы и практические рекомендации исследования были использованы при публикации статьи в международном научно-практическом журнале «Форум молодых ученых» на тему «Роль художественного руководителя и директора в управлении организацией сферы культуры и искусства» Москва 2018 год.

**Структура исследования** - цель и задачи исследования обусловили структуру диссертации, включающую введение, две главы, заключение и список научной литературы.

# **1 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА Г. КРАСНОЯРСКА**

В настоящее время система дополнительного образования детей является неотъемлемой составляющей при формировании личности ребенка. В сравнении с общим образованием дополнительное образование обладает рядом преимуществ, а также своей особой спецификой. Для успешного функционирования и развития системы дополнительного образования необходимо использование технологий арт-менеджмента, проектной деятельности в частности, в качестве эффективного способа решения насущных задач дополнительного образования в целом и в сфере культуры и искусства в частности.

## **1.1 Анализ системы дополнительного образования детей: функции и принципы развития.**

Задачами данного параграфа являются: рассмотреть цели, основные направления развития и функции системы дополнительного образования, опираясь на существующие нормативные документы; обозначить своеобразие дополнительного образования при сопоставлении с другими видами формального образования; выявить качественные характеристики системы дополнительного образования.

Исходя из ведущих определений, представленных в Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р, важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе является именно дополнительное образование детей.

Под дополнительным образованием понимается «мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, профессионально, личностно»<sup>3</sup>.

Основной социокультурной ролью дополнительного образования является мотивация внутренней активности саморазвития детей. Приоритет образования состоит в формировании способности личности ребенка к самообразованию саморазвитию и на основе мотивации к обучению, а также к приобщению к ценностям русского народа.

Дополнительным образованием охвачено более 60 процентов детей в Российской Федерации. Возможность получения дополнительного образования обеспечивается государственными (муниципальными) организациями различной ведомственной принадлежности (образование, культура, спорт и другие), а также негосударственными (коммерческими и некоммерческими) организациями и индивидуальными предпринимателями.

Согласно распоряжению Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» основной целью дополнительного образования является: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию». Спектр дополнительного образования достаточно обширный и направлен в первую очередь на поддержку самоопределения ребенка.

Также в Концепции развития дополнительного образования указано, что «для достижения данной цели решаются такие задачи, как

- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования (родители и дети могут найти сферу занятости согласно их интересам);

---

<sup>3</sup>Концепция развития дополнительного образования детей [Текст]: распоряжение правительства Российской Федерации от 04 сент. 2014 г. № 1726–р.

- развитие инновационного потенциала общества (возможность для родителей и детей достичь поставленных целей, реализуя с помощью дополнительного образования интеллектуальный потенциал детей).

- ориентация и мотивация подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства (участие в комплексе научных, технологических, организационных и интеллектуальных мероприятий, направленных на решение социальных проблем общества).

- развитие сферы дополнительного образования детей как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, а также основной для профессионального самоопределения (выявление одарённых детей, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, а также их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области различных видов искусств)»<sup>4</sup>.

Спецификой дополнительного образования, в сравнении с общим образованием является возможность разделения контингента учащихся по индивидуально-психологическим различиям. Например, по способностям, возрасту, мотивам обучения, физическим возможностям ребенка, социально-половым и другим сторонам индивидуального развития детей. Учитывать эти различия следует при организации учебно-воспитательного процесса и составления учебных программ.

И здесь на первый план выступает основное отличие дополнительного образования от общего, а именно – свободный выбор ребенком вида занятий и отсутствие обязательных программ.

---

<sup>4</sup>Концепция развития дополнительного образования детей [Текст]: распоряжение правительства Российской Федерации от 04 сент. 2014 г. № 1726-р.

Сравнительный анализ дополнительного образования с общим образованием позволяет выявить преимущества в следующих конкурентных характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека (ребенок делает осознанный выбор сферы деятельности и обучения согласно его интересам, желаниям, и способностям). Также внутри выбранного им учреждения дополнительного образования ребенок определяется с направлением обучения.

- доступность для каждого глобального знания и информации (использование в процессе обучения специализированных учебников и пособий, а также использование материала с электронных ресурсов, находящихся в свободном доступе).

- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса (в зависимости от способностей и навыков ребенка к обучению происходит выбор уровня обучаемой программы в рамках выбранного направления дополнительного образования от легкого, общего уровня к более сложному, профессиональному уровню подготовки;

- гибкая адаптивность к возникающим изменениям (варьирование обучающих программ в зависимости от результатов в поступательном движении развития ребенка).

Образовательный процесс в системе дополнительного образования осуществляется с учётом интересов и желаний, способностей и потребностей ребёнка. Также в организации образовательного процесса применяется индивидуальный подход (на основании фонда оценочных средств результаты ребенка оцениваются сугубо индивидуально, учитывая его личностный рост, способности и мотивацию к обучению), что активно способствует творческому развитию личности, самореализации, самоопределению ребёнка. В то время как общее образование такого индивидуального подхода к развитию ребенка не предполагает.

На современном этапе развития учреждений дополнительного образования детей, сформировались такие функции дополнительного образования как: образовательная, психологическая и социальная<sup>5</sup>.

Образовательная функция включает в себя:

а) образование по дополнительным предметам, т.е. предметам, дополнительным к стандартному перечню учебных предметов общеобразовательных учреждений. Например, спортивные секции, хореография и т.д.

б) профессиональное самоопределение;

в) обучение, которое удовлетворяет познавательный интерес ребенка;

г) социализирующее направление - общение со сверстниками, самоутверждение, самоопределение, в том числе - попробовать найти себя в разных видах деятельности, обогащение общественным опытом, становление ребенка как личности, приобретение возможности и способности быть не только объектом, но и субъектом социальных взаимодействий

Психологическая функция включает в себя следующие направления:

а) развивающее - создание образовательной среды, обеспечивающей условия для физического и психического развития детей (реализация детских интересов, приобретение умения и навыков).

б) компенсаторное - психологическая компенсация неудач в семье, в школе;

в) релаксационное - возможность отдохнуть от жесткой регламентации поведения в семье и в школе;

г) консультационное - для педагогов, родителей и детей.

Социальная функция направлена на удовлетворение:

а) социального спроса (требования социума, формирующиеся на стыке культуры, образования и здоровья населения);

---

<sup>5</sup>Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. училищ и колледжей М. : Владос, 2004. 349 с.

б) родительского спроса (представления о том, что необходимо, или что недостает их ребенку: занятость по времени, допрофессиональная подготовка, образование по дополнительным предметам, решение проблем неполной семьи, престижность занятий, здоровье);

в) детского спроса - удовлетворение потребности познавательного и личностного развития, общение, досуг и времяпровождение. Детский спрос динамичен, поскольку он меняется в ходе развития ребенка, а также в зависимости от возраста и соответствующего ему типа ведущей деятельности;

г) экономического спроса - возможность заработка (основного, дополнительного, с неполным рабочим днем и т.д.) для взрослых и допрофессиональная подготовка для детей;

д) правоохранительного спроса - профилактика девиантного и асоциального, в том числе противоправного, поведения детей.

В Концепции развития дополнительного образования детей, распоряжение правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. целями дополнительного образования детей определены:

- развитие знаний-умений-навыков, необходимых для овладения тем или иным видом деятельности и тем самым для вхождения в профессию;

- развитие специальных способностей учащегося (творческих, художественных, музыкальных, интеллектуальных, технических, спортивных и т.д.);

- развитие способности учащегося к учению, как необходимого условия обучения любым видам деятельности;

- развитие социальных, личностных и коммуникативных способностей учащегося<sup>6</sup>.

Принципиальное отличие дополнительного образования от общего заключается в отсутствии жестких образовательных стандартов, что дает возможность работающим в данной системе педагогам трансформировать

---

<sup>6</sup> Концепция развития дополнительного образования детей [Текст]: распоряжение правительства Российской Федерации от 04 сент. 2014 г. № 1726-р.

передаваемые учащимся способы деятельности (знания-умения-навыки) из цели образовательного процесса в средство развития способностей учащихся. На первый план выходит задача создание специальных условий для определения индивидуальных психологических особенностей учащегося.

В первую очередь это требует серьезной профессиональной подготовки преподавателей системы учреждений дополнительного образования. Однако в настоящее время, несмотря на наметившиеся тенденции развития профессий, рынков труда, информационной среды и технологий, которые приводят к неизбежности расширения спектра дополнительных общеобразовательных программ, обновление информационного содержания системы дополнительного образования детей происходит крайне медленно.

В настоящее время дополнительное образование развивается по пяти основным направлениям: художественно-эстетическое, техническое творчество, физкультурно-спортивная работа, эколого-биологическое, детский туризм и краеведение. Однако на практике эти направления сложились неравномерно.

Статистка, приведенная в «Аналитическом докладе о состоянии системы дополнительного образования детей в Российской Федерации», показывает, что наиболее активно развиваются объединения художественно-эстетического и технического творчества, физкультурно-спортивной работы. В меньшей степени развиты эколого-биологическое и туристско-краеведческое направления. В сельской местности возможностей для развития дополнительного образования детей намного меньше<sup>7</sup>.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в получении дополнительного образования детей на платной основе. Увеличивается количество контингента учащихся, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы из числа детей дошкольного возраста («Раннее эстетическое развитие», «Подготовительное отделение»,

---

<sup>7</sup> Модернизация системы дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]. URL: [https://dod.regatlas.ru/additional/regulative\\_Analytics\\_2017/](https://dod.regatlas.ru/additional/regulative_Analytics_2017/) (дата обращения: 12.05.2018).

группы дошкольного обучения «Дошколята»). Все больше проявляется стремление семей и детей участвовать в различных мероприятиях конкурсной, проектно-выставочной деятельности. Подрастающим поколением активно используются такие образовательные ресурсы Интернета, как открытые онлайн-курсы, видео уроки, образовательные чаты. Растущий спрос в этом направлении интерактивного развития системы дополнительного образования послужил толчком к увеличению количества предложений, а именно программ, реализуемых дополнительным образованием.

Концепция развития дополнительного образования детей выделяет основные механизмы развития дополнительного образования детей:

- формирование в средствах массовой информации нового статусного имиджа дополнительного образования, организация интеграции и кооперации ресурсного и сетевого взаимодействия межведомственных организаций различного типа, партнерство государства, бизнеса, институтов гражданского общества, семьи;

- создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг;

- обеспечение поддержки мотивации, свободы выбора и построения образовательной траектории участников дополнительного образования путем закрепления за ними определенного объема средств (размер персонифицированного обязательства) и их передачи организации (индивидуальному предпринимателю), реализующей дополнительную общеобразовательную программу после выбора этой программы потребителем.

- открытый формат электронного портфолио, единая система учета личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных программах (включая программы внеурочной деятельности в рамках федеральных государственных образовательных стандартов общего образования), и его представления на портале <sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> Российская газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>(дата обращения: 10.05.2018).

**Вывод:** Дополнительным образованием является мотивированное образование за рамками основного общего образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, профессионально, личностно

На основе проведенного анализа системы дополнительного образования в данном параграфе, можно выделить такие основополагающие характеристики дополнительного образования:

- удовлетворение образовательных потребностей учащегося в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов;

- формирование и развитие творческих способностей учащегося;

- вариативность образовательного процесса, направленных на возможность осуществления выбора образовательной программы, учитывая интересы и желания, способности и потребности ребёнка (профессиональная ориентация, программы обучения общеразвивающего направления, система образовательных модулей);

- создание благоприятных условий для создания и реализации общественных (как детских, так и взрослых) инициатив и проектов, в том числе развитие волонтерства и социального предпринимательства;

- возможность использования в учебном процессе, кроме принятых в общем образовании классно-урочных форм обучения, иные образовательные форматы (индивидуальное обучение, проектные виды деятельности);

- выявление, поддержка и развитие талантливых учащихся, а также лиц, проявивших способности;

- создание необходимых условий для профессионального самоопределения учащегося. В Концепции модернизации российского образования также подчеркивается важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как «одного из определяющих факторов

развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи»<sup>9</sup>.

Также необходимо заметить, что в системе дополнительного образования «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения»<sup>10</sup>.

Принципиальное отличие дополнительного образования от общего образования состоит в возможности осуществления образовательного процесса в соответствии с индивидуальными планами обучения, а также в формировании групп учащихся как одного возраста обучения, так и разных возрастных категорий.

## **1.2 Анализ деятельности образовательных учреждений в области культуры и искусства г. Красноярск.**

В настоящее время дополнительное образование в Российской Федерации развивается по пяти основным направлениям: художественно-эстетическое, техническое творчество, физкультурно-спортивная работа, эколого-биологическое, детский туризм и краеведение. Объектом исследования системы дополнительного образования в данном параграфе выбрано такое репрезентативное ее направление, как образование в сфере культуры и искусства.

Задачами данного параграфа является анализ существующей системы дополнительного образования в сфере культуры и искусства города Красноярск, выявление специфики организации образовательного процесса в музыкальных школах, школах искусств, а также обозначение проблем, возникающих в отрасли сферы культуры и искусства города Красноярск.

---

<sup>9</sup> Российская газета.[Электронный ресурс].URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения: 10.05.2018).

<sup>10</sup>Федеральный закон от 19 декабря 2012 года № 273-ФЗ [Текст]: Об образовании в Российской Федерации ч.4, ст.17

Нельзя забывать, что образование в сфере культуры и искусства обладает своей спецификой.

Согласно определениям, указанным в докладе «Основные результаты реализации I этапа концепции развития отрасли Культура г. Красноярск до 2020 года» образование в сфере культуры и искусства, это:

- важнейшая составляющая образовательного пространства, необходимая для воспитания достойного будущего нации, здорового в нравственном отношении поколения, не дающая быстрых результатов, но приближающая перспективы построения нового интеллектуального и культурного общества;

- процесс постижения человеком художественной культуры своего народа и человечества через овладение специальными знаниями и умениями, творческую деятельность, восприятие различных видов искусства; средство трансляции культуры; важнейший способ развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства;

- система практической деятельности, подразумевающая обеспечение инфраструктурой образовательной сети, материально-технической и нормативно-правовой базой, информационно-методическим сопровождением, кадровым потенциалом, финансовыми средствами;

- открытая, динамичная, сохраняющая традиции и одновременно постоянно меняющаяся система, гибко реагирующая на запросы и потребности основного социального заказчика – населения;

- один из способов и гарантов формирования зоны перспективного развития социально-экономического комплекса города и края.

В настоящее время правовыми основами деятельности сферы дополнительного образования в целом являются:

1. Закон РФ от 10.07.1992 г. № 3266-1 «Об образовании»;
2. Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основные законодательства Российской Федерации о культуре»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей<sup>11</sup>»

4. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 №761<sup>12</sup>;

5. Проекты государственных программ Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы»<sup>13</sup>, утвержденные 22.11.2012 г.

Анализ состояния системы дополнительного образования Красноярска, результаты которого представлены в данном параграфе, проведен с учетом сложившейся системы образования в сфере культуры и искусства Красноярского края, а также в соответствии с положениями и нормами следующих нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации; Закон Российской Федерации «Об образовании»;

2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года;

3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства Российской Федерации на 2008-2015 годы;

4. Закон Красноярского края «Об образовании»;

5. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Красноярском крае до 2020 года;

6. Концепция работы с одаренными школьниками в Красноярском крае до 2020 года «Одаренные дети Красноярья»;

7. Основные направления стратегии культурной политики Красноярского края на 2009-2020 годы;

8. Стратегия развития отрасли «культура» г. Красноярска до 2020 года;

---

<sup>11</sup> Российская газета. [Электронный ресурс].URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения: 10.05.2018).

<sup>12</sup> Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012. № 761 [Электронный ресурс].URL: <http://base.garant.ru/70183566/> (дата обращения: 10.05.2018).

<sup>13</sup> Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы". [Электронный ресурс].URL: <http://base.garant.ru/70643472/#ixzz5IzEwIfBW>(дата обращения: 10.05.2018).

9. Программа позиционирования Красноярска в крае, стране, мире, повышения его привлекательности для горожан «Красноярск – город инноваций, партнёрства и согласия».

Согласно определениям в Законе Красноярского края от 26 июня 2014 года ведущими субъектами деятельности реализации дополнительного образования в сфере культуры и искусства выступают следующие участники этой деятельности:

- органы исполнительной власти и местного самоуправления;
- население как основной заказчик и пользователь образовательных услуг учреждения;
- представители всех отраслей социально-культурной сферы, формирующие социальный облик г. Красноярска и стремящиеся к расширению городского культурно-образовательного пространства;
- педагогическое сообщество, осуществляющее процесс воспитания, развития и обучения личности средствами искусства;
- средства массовой информации, призванные содействовать публичному общественному признанию достижений образовательных учреждений культуры и искусства;
- спонсоры и меценаты;
- представители общественных организаций.

По данным Главного управления культуры администрации г. Красноярска, в нашем городе ведут свою деятельность 40 муниципальных учреждений культуры, к сфере образования относятся 5 школ искусств, 2 художественные и 10 музыкальных школ. В период с 2009 по 2010 годы 2 школы изменили организационно-правовую форму и стали автономными: Детская музыкальная школа № 3 и Детская музыкальная школа № 8. Остальные приобрели нормативно-правовой статус бюджетных образовательных учреждений.

Согласно стратегии развития отрасли «культура» г. Красноярск до 2020 года «Знаково-символическое пространство города Красноярска: город как мысль, текст и художественный образ»<sup>14</sup> система принципов и приоритетов предлагает развитие образования детских музыкальных школ и школ искусств г. Красноярска по следующим направлениям:

идентичность–формирование культурного самоопределения жителей района, города;

инновации–содействие возникновению инновационных моделей мышления и развитию креативного потенциала;

институты–сохранение, развитие и модернизация сети учреждений сферы культуры;

интеграция–включение отрасли «культура» г. Красноярска в региональное, общероссийское и мировое культурное пространство.

Система образования в сфере культуры и искусства в Красноярске, как и в целом в России, предполагает три обязательных уровня подготовки профессиональных кадров:

I уровень – детская музыкальная школа, школа искусств, которые являются фундаментом будущего профессионального образования; (Детские музыкальные школы, детские школы искусств города Красноярска).

II уровень – училище или колледж искусств, т.е. образовательные учреждения среднего профессионального образования, которые дают выпускнику альтернативные возможности, в частности, начать работать по приобретенной специальности или продолжить далее обучение в высшем учебном заведении культуры и искусства. При этом среднее профессиональное образование является необходимым уровнем образования для музыкального, хореографического и изобразительного искусств; (Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича, Музыкальный колледж Красноярского Государственного Института Искусств)

---

<sup>14</sup>Основные результаты реализации I этапа концепции развития отрасли Культура г. Красноярск до 2020 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.myshared.ru/slide/668317/> (дата обращения 15.05.2018).

III уровень – высшее учебное заведение культуры и искусства, в котором совершенствуется уровень профессиональных умений и навыков, уже полученных на уровне среднего профессионального образования (Красноярский Государственный Институт Искусств).

Таким образом, особенностью профессионального образования в сфере культуры и искусства является его постепенное освоение в течение 15 – 18 лет. Многоуровневость системы дополнительного образования обеспечивает развитие непрерывного профессионального образования, превращая его в «образование через всю жизнь».

Организация образовательного процесса в данных учреждениях дополнительного образования г. Красноярска осуществляется на основе следующих учебных планов, рекомендованных к использованию федеральными органами управления культуры:

-примерные учебные планы предпрофессиональных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.).

- примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

- примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4).

Учебные планы являются нормативной основой четырёх дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программа в области

музыкального искусства: ДПОП «Фортепиано», ДПОП «Струнные инструменты», ДПОП «Народные инструменты», ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

Учебные планы являются нормативной основой четырёх комплексных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по видам искусств: «Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство», «Фольклорное искусство», «Хоровое пение», «Изобразительное искусство». В программно-методическое обеспечение комплексных образовательных программ входят типовые (примерные) и модифицированные (адаптированные) программы по трём уровням освоения:

- общее художественно-эстетическое образование;
- повышенный уровень художественного образования;
- допрофессиональная подготовка (ранняя профессиональная ориентация).

Задачи образовательного процесса музыкальных школ и школ искусств, как Красноярска, так и Росси в целом, могут быть определены следующим образом:

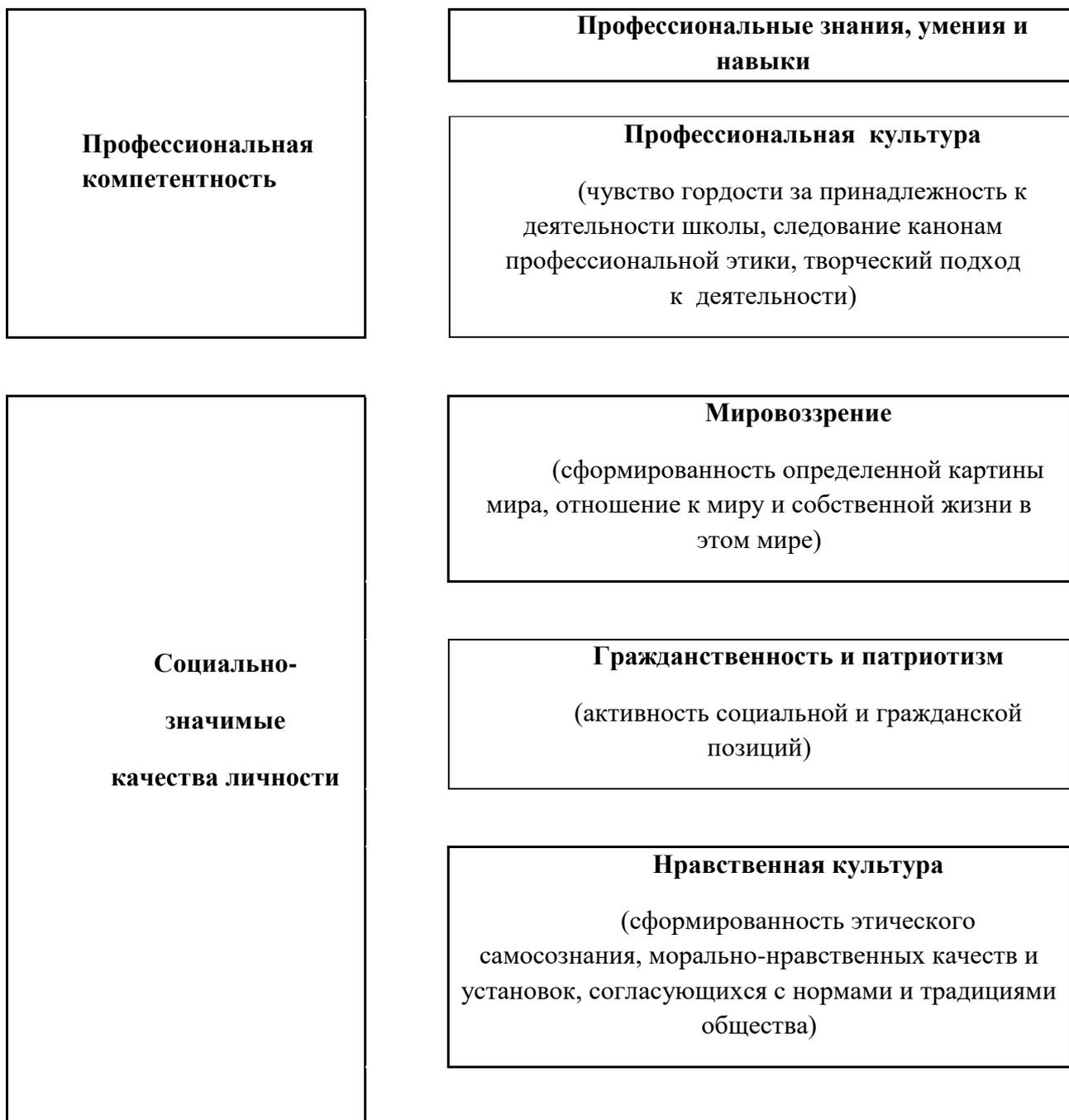
- создание условий, благоприятных для более полного раскрытия и развития личности ребенка, путём использования в образовательной деятельности дифференцированного обучения;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству через использование в образовательной деятельности вариативных предметных программ и индивидуальную работу с одаренными детьми, т.е. создание условий для творческой самореализации ребенка и его профессионального самоопределения;

- приобщение детей и подростков к традиционной музыкально-художественной культуре путем освоения теоретических знаний и приобретения практических навыков музыкально-исполнительской деятельности.

Образовательный результат выполнения поставленных задач можно представить в качестве компетентностной модели личности выпускника

музыкальных школ и школ искусств. В программе развития Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного образования Детская школа искусств № 2 представлена следующая компетентностная модель личности выпускника<sup>15</sup>:



<sup>15</sup> Сайт МБУДО ДШИ № 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80aaukcidi3bav3g.xn--p1ai/documents/uchreditelnye-dokumenty>. (дата обращения 20.05.2018).

	<p style="text-align: center;"><b>Общая культура</b></p> <p style="text-align: center;">(ориентация на общекультурные ценности, сформированность комплекса позитивных смысложизненных ориентаций, установок и отношений – Истины, Добра и Красоты)</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельность</b></p> <p style="text-align: center;">(сила воли, самовоспитание, самоконтроль, саморегуляция, рефлексия, эмоциональная стабильность, внутренняя ответственность).</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Развитость</b></p> <p style="text-align: center;">(восприятие, внимание, воображение, память, мышление)</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Креативность</b></p> <p style="text-align: center;">(способность к реализации творческого подхода в деятельности)</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Адекватность</b></p> <p style="text-align: center;">(устойчивое, осознанное положительное отношение к себе, окружающим, природе, социуму, стремление к постоянному личностному росту, к повышению социального статуса)</p>

Таким образом, система дополнительного образования в сфере культуры и искусства г. Красноярска представлена тремя обязательными уровнями подготовки профессиональных кадров, что позволяет учащемуся начального этапа обучения освоить последовательно все этапы профессионального образования в течение 15 – 18 лет. Также существует нормативная база, регулирующая деятельность образовательных учреждений в сфере культуры и искусства г. Красноярска, на основе которой разработаны программы развития

образования муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования г. Красноярска, где определены задачи образовательного процесса. В результате выполнения данных поставленных задач образовательного процесса определен такой значимый ориентир, как образовательный результат в виде компетентностной модели личности выпускника.

В то же время ни в одном нормативном документе не отражена специфика образования в сфере культуры и искусства, а совокупность образовательных учреждений в сфере культуры и искусства не рассматривается как единая система.

Анализ деятельности образовательных учреждений в области культуры и искусства города Красноярска позволил выявить ряд противоречий:

- между традиционностью и инертностью образовательной подсистемы культуры и обновившимися потребностями общества. Например: изменения в системе общего образования привели к изменению содержания обучения в учреждениях дополнительного образования с учётом потребностей детей и социальных установок родителей. Детские школы искусств потеряли основного заказчика в лице государства, и основными заказчиками (потребителями образовательной услуги) на современном этапе являются родители. Эти факторы способствовали формированию тенденций, возникших в результате социально-экономических преобразований в стране, переоценки жизненных ориентиров населения: приоритетным направлением деятельности детских школ искусств в настоящее время является обучение по программам общеэстетического уровня освоения. Во многом данное явление обусловлено современными запросами общества, индивидуальными потребностями ребёнка, его семьи как основного заказчика образовательной услуги детской школы искусств.

Также наблюдается тенденция развития коллективных форм обучения: выросло количество школ, имеющих отделения хореографии, декоративно-прикладного искусства. Интенсивно развивается обучение эстраднему вокалу,

игре на синтезаторе, сохраняется тенденция снижения интереса к классическим инструментальным видам искусства. Учитывая, что в последние годы отмечается рост заинтересованности семей в получении дополнительного образования детей на платной основе, растет и число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы («Раннее эстетическое развитие», «Дошколята»). Растущий спрос послужил толчком к увеличению количества предложений, а именно программ дошкольного обучения, реализуемых дополнительным образованием. В то же время далеко не все учреждения способны отвечать на динамично меняющийся спрос и его направления, в частности у ряда образовательных учреждений сферы культуры и искусства г. Красноярска отсутствует лицензия на осуществления внебюджетного вида деятельности по данному направлению образовательных программ (ДМШ №11).

- между склонностью подсистемы к самосохранению за счёт традиционности образовательных программ и процессами инновационного направления, происходящими в социальной и образовательной системах. Здесь можно говорить о разногласиях между традиционным образовательным процессом и ряде образовательных инициатив, которые требуют вариативности в совместном существовании. Например: принятие дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также Фонда оценочных средств, что повлекло за собой изменение в традиционной предпрофессиональной программе образования.

- между требованиями, предъявляемыми к образовательному учреждению культуры различными социальными группами, одновременно являющимися заказчиками на образование (население как основной заказчик и пользователь образовательных услуг учреждения, и органы исполнительной власти и местного самоуправления). Например: желание родителей иметь более облегченный образовательный процесс для детей, в то время как требования

Министерства культуры в части обучения учащихся по предпрофессиональной программе не позволяют это сделать.

- между содержанием образования в культуре и дальнейшей практической деятельностью людей, получивших это образование. сокращается количество выпускников школ искусств, поступающих в профильные учебные заведения среднего и высшего профессионального образования. Процент поступления в профильные образовательные учреждения, то есть показатель результативности реализации программ допрофессиональной подготовки, составляет:

на 01.01.2016 – 1,81% (518 человек),

на 01.01.2017 – 1,68% (494 человека). Среди основных причин этого – низкое качество обучения по программам допрофессиональной подготовки, так как детские школы искусств практически перестали ориентировать учащихся на дальнейшее профессиональное обучение, а также слабая координация между учреждениями дополнительного образования детей и среднего профессионального образования.

Кроме этого, в докладе Н.В. Малащук «Характеристика блока «Культура» в «Программе социально-экономического развития г. Красноярска до 2020 года в условиях Красноярской агломерации» были обозначены следующие противоречия отрасли:

- при существовании нормативов обеспечения населения услугами учреждений культуры и образования, рекомендованных распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.07.1996 № 1063-р, несоответствие уровня обеспеченности данным видом услуг в сфере культуры и искусства жителей города Красноярска;

- при наличии поставленных целей и задач муниципальной политики в области культуры несоответствие ресурсного обеспечения учреждений, что снижает качество услуг населению;

- при существовании потребности в концертных площадках для выступлений профессионально ориентированных учащихся зачастую

отсутствие пространства и возможностей для реализации их творческого потенциала. Необходимость постоянной конкурсной практики для одаренных детей, недостаточно широкое гастрольное, конкурсное и фестивальное пространство для данной категории учащихся музыкальных школ и школ искусств;

- при постоянном росте требований по применению маркетинговых современных информационных технологий недостаточный уровень профессиональной подготовки руководящего состава учреждений по реализации данной категории инновационных программ. И как следствие отсутствие практики использования в учреждениях культуры современных массовых презентационных арт-медиа, интернет-технологий, что снижает конкурентность сферы дополнительного образования по сравнению с общим образованием;

- при существующей потребности в конкурентности дополнительного образования в сфере нетрадиционных творческих форматов отсутствие инфраструктуры развития креативных индустрий. Где креативные (творческие) индустрии являются типом социально-культурных практик, доминирующей и объединяющей идеей в которых выступают творческие и культурные компоненты. Использование данного формата социально-культурных практик позволило бы привлечь в сферу культуры и искусства аудиторию более широкого, непрофессионального профиля;

- при актуальности совместных социокультурных проектов (запрос на формирование идентичности молодого поколения Красноярцев) отсутствие карты «культурных маршрутов» с учетом исторических и современных социокультурных объектов территорий Красноярской агломерации 2020.

По мнению С.В. Костылева немаловажное место отведено использованию технологий арт-менеджмента в решении проблем образования в сфере культуры и искусства города Красноярска. Рассматривая данные технологии можно выделить «проектный вид деятельности, как наиболее определяющий

особенности успешного менеджмента в социально-культурной деятельности»<sup>16</sup>.

**Вывод:** В ходе проведенного анализа существующих проблем сферы культуры и образования города Красноярск сделано предположение, что необходимо использование проектного вида деятельности, как одной из технологий арт-менеджмента для успешного и эффективного решения возникших противоречий отрасли.

Использование проектного вида деятельности позволит учреждениям культуры и искусства г. Красноярск осуществить проведение знаковых культурных мероприятий с целью создания широкого гастрольного, конкурсного и фестивального пространства для расширения аудитории слушателей. Что повлечет за собой включение учащихся образовательных учреждений сферы культуры и искусства в крупные социокультурные проекты вне школы. А также наоборот, послужит инструментом для привлечения аудитории в проекты учреждений (партнерство, меценатство).

При этом будет задействован как человеческий ресурс (созданы огромные возможности для улучшения и оптимизации профессионального роста юных музыкантов города), так и материальный (обеспечит содействие некоммерческих фондов и международных благотворительных программ, спонсоров и меценатов).

Стратегическая цель проектных мероприятий – обеспечить реальный доступ к культурным ценностям всем социальным группам и категориям населения, стимулировать многообразие субъектов культурной жизни, сделать реальностью альтернативность социально-культурных программ. А также позволит учреждениям образования сферы культуры и искусства г. Красноярск обеспечить процесс непрерывного развития.

---

<sup>16</sup> *Костылев С.В.* Применение методов и технологий арт-менеджмента в социокультурном образовательном пространстве Красноярского края. [Электронный ресурс]. URL: [conf.sfu-kras.ru/uploads/stat'ya%20Kostylev%20S.V.doc](http://conf.sfu-kras.ru/uploads/stat'ya%20Kostylev%20S.V.doc) (дата обращения 18.05.2018).

### 1.3 Проектная деятельность в сфере культуры и образования

Задачей данного параграфа является выявление концептуальных положений, которые определяют общие ориентиры рамки проектной деятельности; рассмотрение технологии социокультурного проектирования; определение цели и возможности проектных мероприятий в сфере культуры и образования.

Технология – «это совокупность знаний о методах, способах и средствах осуществления проекта»<sup>17</sup>. Технология социокультурного проектирования подразумевает определенную установку проектировщика. Объект проектной деятельности рассматривается с двух точек зрения: изменение (развитие) или сохранение. Важные последствия имеют постановка и характер проектных целей, которые зависят от позиции проектировщика, как с точки зрения успешности реализации проекта, так и с точки зрения оптимальности и полезности осуществленных преобразований.

Способность к проективной деятельности задается самой сущностью культуры. В данном случае речь идет о продуктивном воображении, творческом и свободном преобразовании реальности. Данную реальность можно определить, как «совокупность проектных способов и результатов освоения и преобразования мира – природы, общества, самого человека»<sup>18</sup>.

Выделяют два типа проектных стратегий в зависимости от позиции проектировщика:

- первый тип ориентирован на максимальное понимание и учет специфики той культуры, которая становится объектом проектной деятельности. Цель проекта – это создать условия, обеспечивающие сохранение (консервацию) культурного ареала региона – объекта внедрения проекта, а уже потом – саморазвитие субъекта культуры. Процессы развития

---

<sup>17</sup>Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности в сфере искусства и культуры. Учебн. пособие. Под ред. Н.И. Аксютки, Е.А. Макаровой. Мн., 2008. с.22

<sup>18</sup>Суминова Т.Н. Арт-менеджер, как интеллектуальный ресурс/ капитал экономики сферы культуры и искусства. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-menedzher-kak-intellektualnyy-resurs-kapital-ekonomiki-sfery-kultury-i-iskusstva> (дата обращения 18.05.2018).

сами запускаются как бы "поверх" целей на сохранение и стабилизацию ситуации.

- второй тип проектов ставит задачу на экспорт собственных культурных образцов (ценностей, норм, технологий) в "чужой" культурный контекст который при этом модифицируется, "искусственно" преобразуется<sup>19</sup>.

Также существует два основных подхода к менеджменту проектов в культуре:

- англо-американский подход, применение целевого метода, с использованием системного анализа (результаты измеряются степенью реализации запланированных целей);

– французский подход, который подразумевает реализацию масштабных групповых проектов с общественной и культурной целью.

Е. А. Макарова определяет социокультурное проектирование как «специфическую технологию, представляющую собой конструктивную, творческую деятельность»<sup>20</sup>.

Сущность данной деятельности заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, или сферы проектной деятельности, а также в разработке путей и средств достижения поставленных целей.

Можно сказать, что социокультурное проектирование – это технология решения проблем в условиях максимальной неопределенности задач и обилием вариантов их возможных решений.

А.П. Марков утверждает, что «проектирование сочетает нормативный и диагностический аспекты, и направлено на решение следующих задач:

- разрабатывает модель "должного" в соответствии с имеющимися ресурсами;

- соотносит проблему с общим образом ее решения, допуская

---

<sup>19</sup> Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности в сфере искусства и культуры. Учебн. пособие. Под ред. Н.И. Аксютика, Е.А. Макаровой. Мн., 2008. с. 23.

<sup>20</sup> Там же . с. 25.

альтернативные пути и средства достижения цели;

- задает более обоснованные временные рамки решения проблемы, обусловленные характеристиками проблемной ситуации»<sup>21</sup>.

Основными результатами технологии социокультурного проектирования являются программа и проект. Программа – это развернутый документ, прорабатывающий в масштабах конкретной ситуации все условия, необходимые для процесса создания, сохранения, развития культурных ценностей, норм, и технологий. Программа может включать в себя: анализ и обоснования приоритетов культурного развития; модели функционирования учреждений и управленческих структур; материально-техническое, организационное, кадровое и информационное обеспечение для реализации намеченных в рамках программы мероприятий.

Социально-культурный проект представляет собой реализующийся через систему практических мероприятий целевой блок. Т.Н Суминова утверждает, что «цель проектных мероприятий – обеспечение реального доступа к культурным ценностям всем социальным группам и категориям населения, стимулирование многообразия субъектов культурной жизни, реальная альтернативность в осуществлении социально-культурных программ»<sup>22</sup>.

Именно реализация проектного управления могло бы стать важным механизмом привлечения необходимых ресурсов в сферу культуры и искусства. С помощью реализации проектного управления можно гарантировать привлечение дополнительных средств, как со стороны бюджетов разных уровней, так и со стороны внебюджетных фондов и частных инвесторов, а также способствовать эффективному развитию предпринимательской, внебюджетной деятельности организаций и учреждений культуры, и обеспечить эффективный контроль за расходованием средств.

На первое место в процессе проектирования развития культурной

---

<sup>21</sup> Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности в сфере искусства и культуры. Учебн. пособие. Под ред. Н.И. Аксютика, Е.А. Макаровой. Мн., 2008. с. 23.

<sup>22</sup> Там же с. 23.

инфраструктуры выходит создание условий, стимулирующих культурную деятельность социальных категорий и групп населения, приведение культурной инфраструктуры в нормативное и функционально-содержательное соответствие тем новым задачам, которые возникают сегодня в связи с наиболее острыми социальными и личностными проблемами.

В своих теоретических и научно-практических работах В.А.Луков выделяет четыре фазы полного проектного цикла: замысел или концепция; планирование и оформление; реализация; завершение<sup>23</sup>.

Раскрывая более полно данные фазы проектного цикла можно утверждать, что в фазе «замысел или концепция» происходит постановка целей и задач проектного мероприятия, обозначение существующих проблем, которые могут быть решены с помощью проектной деятельности. В следующей фазе «планирование и оформление» происходит разработка планов мероприятий, направленных на выполнения поставленных задач, и реализацию намеченных целей проекта, оформляется программа проекта в виде презентации или пошаговой программы действий. В третьей фазе проектного решения, «реализация» происходит непосредственно выполнение и реализация запланированных мероприятий. И в четвертой фазе «завершение» происходит подведение итогов проведенного мероприятия, анализ эффективности проекта, сопоставление полученного результата с намеченными целями проекта.

При этом проектное мероприятие можно представить в виде двух взаимосвязанных блоков. Две первые фазы проекта (замысел, концепция; планирование и оформление) включает в себя первый блок. Две следующие фазы (реализация и завершение) войду во второй блок. Обязательными составляющими на протяжении всего жизненного цикла проекта являются контроль, оценка, подведение текущих и окончательных результатов проектной

---

<sup>23</sup>Луков В.А. Социальное проектирование: учебное пособие. – 7-е изд., М.: Изд-во Московского гуманитарного университета: Флинта, 2007. 204 с.

деятельности.

Общую логику формирования проекта можно представить в виде двух взаимосвязанных блоков на примере проекта «Молодые дарования Красноярска», который на протяжении нескольких последних лет проходит в рамках долгосрочной целевой программы «Одаренные дети Красноярья», направленной на совершенствование системы выявления и поддержки детей, имеющих незаурядные способности в области культуры и искусства. Суть проекта заключается в организации цикла концертов на ведущих площадках города. Это «Рождественский концерт», который проходит во время «Зимнего Суриковского фестиваля искусств», «Первый весенний концерт юных музыкантов», концерт хореографических коллективов детских школ искусств и хореографического колледжа, а также хоров музыкальных школ и школ искусств города Красноярска. К участию педагоги отбирают учеников, показавших лучшие результаты в обучении.

Структуру организации проекта можно выделить следующим образом.

1) Содержание проектного решения (замысел, концепция; планирование и оформление).

**Проблематизация или определение проблемы:**

- анализ ситуации, т.е. проведение всесторонней диагностики проблем, с четким определением характера проблем и их источника. Высокий уровень профессиональной музыкальной подготовки учащихся позволяет говорить о необходимости рекламы талантливой молодежи, создании дополнительных условий для реализации творческого потенциала за рамками учреждений сферы образования и искусства, в концертной деятельности. Анализ ситуации показывает, что зачастую возможности концертных выступлений данной категории детей ограничены лишь стенами музыкальных школ в рамках экзаменов и контрольных точек, тогда как участие в городских концертных проектах позволило бы организовать участие детей на больших площадках города. Основная задача реализации проекта состоит в получении юными музыкантами опыта реальной пробы профессиональной деятельности за счет

расширения рамок и границ в концертных выступлениях, а также привлечения аудитории иного уровня.

- поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях) с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов. На индивидуальном уровне проведение отбора лучших исполнителей на местах в учреждениях культуры, обеспечение участия данной категории в конкурсных прослушиваниях. На социальном уровне привлечение материально-технического ресурса, связанного с подготовкой концертной площадки в рамках города для проведения знакового проектного мероприятия. Формирование представления о том, что данный проект, в случае реализации в центре Красноярского края, позволит лучшим учащимся детских музыкальных школ и школ искусств, представить свое мастерство на самых престижных концертных площадках города. Реализация данных мероприятий позволит одаренным детям из отдаленных территорий Красноярского края принять участие в масштабных концертах на крупнейших культурных площадках города, прожить опыт профессионального исполнительства, что послужит залогом формирования образа профессионального музыкального будущего у юных исполнителей.

**Постановка целей и задач:**

- выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление. Подготовка проектного решения в рамках сотрудничества учреждений культуры города с Краевой филармонией с целью проведения концертных мероприятий города на крупнейших концертных площадках города (Малый концертный зал Красноярской Краевой филармонии); подготовка программных циклов разнохарактерных концертных мероприятий, что позволит привлечь в качестве аудитории абсолютно разную публику. Это планируемый цикл

концертов учащихся детских музыкальных и школ искусств на ведущих площадках города - «Рождественский концерт», который проходит во время «Зимнего Суриковского фестиваля искусств», «Первый концерт юных музыкантов», «Концерт хореографических коллективов детских школ искусств и хореографического колледжа».

- разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Проведение цикла концертов, где каждое мероприятие имеет свою особую специфику и направлено на реализацию потенциала каждого направления сферы культуры и образования города Красноярск в отдельности (первый концерт исполнителей на сольных инструментах, первый концерт хореографических коллективов учреждений города, и уникальный концерт хоров музыкальных школ и школ искусств города Красноярск).

**Инструментализация**, определение методов (мероприятия и содержание деятельности), форм организации исполнителей и аудитории проекта, ресурсы (средства). На каждое мероприятие проектного цикла подготовка, с одной стороны отдельного сценария проведения, исходя из специфики исполнителей и аудитории, с другой стороны объединение данных проектных мероприятий общей идеей продвижения талантливых детей города Красноярск, открытие учащимся их профессиональных перспектив, как реальных.

2) Развертываемая система действий, отражающую общую логику реализации проектного решения (реализация и завершение).

- **Реализация проектных мероприятий**. Привлечение дополнительного общественного, материально-технического ресурса, для участия в реализации проекта, что влечет за собой расширение круга участников проектных мероприятий. Вступление на данной фазе реализации проекта в разряд участников совершенно иной аудитории (предполагаются как остальные действующие лица проектных мероприятий), нежели участники проекта на стадии планирования. В рамках проекта «Молодые дарования Красноярск» это

привлечение новой аудитории, а именно сотрудничество с молодыми известными исполнителями, которые покинули город Красноярск и продолжают обучение в столичных вузах либо за границей. Привлечение известных концертных исполнителей и специалистов в области культуры и искусства к участию в мастер-классах с наиболее талантливыми ребятами города Красноярска влечет за собой расширение круга участников проекта и выход его за рамки города Красноярска. Формирование профессиональных перспектив исполнительства у учащихся музыкальных школ и школ искусств.

**-Завершение проектного мероприятия.** Проведение анализа эффективности использования проектных технологий для достижения поставленного результата. Анализ позволяет оценить, насколько проект реализовался в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Применительно к проекту «Молодые дарования Красноярска» можно утверждать, что его реализация позволила создать огромные возможности для улучшения и оптимизации профессионального роста юных музыкантов города. Проект «Молодые дарования Красноярска» привлек внимание некоммерческих фондов и международных благотворительных программ, спонсоров и меценатов. Так, стипендиатами благотворительного фонда «Новые имена» в этом году стали шесть ребят из Красноярского края. Мероприятия с участниками проекта «Молодые дарования Красноярска» носят не столько развлекательный, сколько образовательный характер. Юные звезды на своих мастер-классах делятся опытом и навыками с учениками школ искусств города и стимулируют ребят к дальнейшему творческому росту и реализации в области культуры и искусства. Анализируя данный проект, мы можем утверждать, что его реализация позволила создать огромные возможности для улучшения и оптимизации профессионального роста юных музыкантов города.

**Вывод:** подводя итоги проведения проекта «Молодые дарования Красноярска» можно утверждать о его успешности в части реализации поставленных задач.

Так, в 2018 году, в Красноярске уже в четвертый раз прошло концертное

мероприятие для маленьких музыкантов «Первый концерт».

В этом году дети выступили на сцене Малого концертного зала краевой филармонии. За право выступить на профессиональной сцене боролись порядка 60 ребят. В итоге 22 молодых музыкантов представили слушателям множество разножанровых произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Для каждого из ребят первый концерт стал важным этапом творческого роста, а красноярцы благодаря проекту открыли новые имена талантливых музыкантов. Кроме этого, при составлении портфолио выступление на «Первом концерте» учитывается как достижение юного музыканта, что делает участие в проекте и для учеников и для преподавателей все престижней. С каждым годом уровень исполнительства участников концертных выступлений в рамках проекта «Молодые дарования Красноярска» неуклонно растет.

В рамках данного проекта состоялся уникальный концерт хоров детских музыкальных и школ искусств г. Красноярска.

Следует отметить, что была реализована одна из целей проекта «Молодые дарования Красноярска», направленная на развитие не только хорового пения, но и других видов искусств – театра, рисования, танцев. Также главная цель проекта – наладить сотрудничество с молодыми звёздами, которые покинули родной город и продолжают обучение в столице либо за границей была достигнута в рамках проекта. На концертной площадке Детской музыкальной школы №1 состоялись мастер-классы выпускников школы, а ныне аспирантов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Алексея Колбина (скрипка) и Андрея Стукалова (фортепиано). Мероприятия с участниками проекта «Молодые дарования Красноярска» носят не столько развлекательный, сколько образовательный характер. Юные звёзды на своих мастер-классах поделились опытом и навыками с учениками школ искусств города, что послужило стимулом для ребят к дальнейшему творческому росту и реализации в области культуры и искусства.

Также была реализована еще одна задача проекта «Молодые дарования

Красноярска» по привлечению внимания некоммерческих фондов и международных благотворительных программ, спонсоров и меценатов. Так, стипендиатами благотворительного фонда «Новые имена» в этом году стали шесть ребят из Красноярского края. Это красноярцы Илья Еремеев, Ольга Амосова, Ксения Рогулина, Карина Иванова, а также Макар Вахрушев из Минусинска и Никита Вольхин из посёлка Большая Ирба Курагинского района. Все они получили сертификаты из рук вице-президента фонда Александра Петросяна.

Стать стипендиатом этого фонда – значит получить не только признание экспертов международного уровня, но и финансовое наполнение в решении творческих планов и стремлений. Ведь стипендиаты и обладатели грантов получают возможность участвовать в концертной и выставочной деятельности фонда, проходить бесплатное обучение в лучших творческих школах страны у настоящих специалистов, что даст возможность выйти на новый профессиональный уровень и позволит обучаться в дальнейшем в лучших учебных заведениях страны.

Талантливая молодёжь Красноярска поступает в лучшие профильные вузы страны и мира. Эти ребята - гордость Красноярска, и благодаря проекту «Молодые дарования Красноярска» планируется выстроить с ними долговременное и плодотворное сотрудничество. Их концерты, выставки и мастер-классы – яркая демонстрация того, что в сфере культуры можно успешно реализовываться и расти, как в российском, так и в мировом масштабе.

Анализируя данный проект, можно утверждать, что его реализация позволила создать огромные возможности для улучшения и оптимизации профессионального роста юных музыкантов города, позволив включиться участникам проекта в творческий процесс, формируя у ребят образ будущего профессионального музыканта.

В научно-исследовательской работе «Социальное проектирование» Луков В.М. утверждает, что «проект может существовать в двух формах:

а) как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории;

б) как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории»<sup>24</sup>.

В обоих случаях проект является локальной программой, ориентированной на преодоление различного рода проблем путем структурных изменений в социокультурной среде и в основных сферах жизнедеятельности личности, а также созданием условий для успешной самореализации человека. Применительно к проекту «Молодые дарования Красноярск» можно определить форму его существования, как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории Красноярского края в целом.

#### **Вывод параграфа:**

Проведенный анализ эффективности проектной деятельности на примере проекта «Молодые дарования Красноярск» позволил выделить структуру организации проектного мероприятия в виде взаимосвязанных фаз-блоков.

В блок «Содержательное оснащение проектного решения» могут быть включены такие фазы проекта, как замысел, концепция; планирование и оформление. В блок «Развертывающаяся система действий, отражающую общую логику реализации проектного решения» могут быть включены такие фазы проекта, как реализация и завершение.

На примере предложенной схемы структуры организации проектного мероприятия в виде взаимозаменяемых блоков может проводиться анализ социокультурных проектных решений сфере культуры и искусства.

#### **Вывод первой главы:**

Проанализировав в первой главе методический и научно-практический

---

<sup>24</sup>Луков В.А. Социальное проектирование: учебное пособие. – 7-е изд., М.: Изд-во Московского гуманитарного университета: Флинта, 2007. 204 с.

материал можно сделать вывод, что существующая система дополнительного образования в сфере культуры и искусства города Красноярск отвечает и соответствует тому представлению о дополнительном образовании, которое складывается в российском поле изучения этого вопроса. Цели, основные направления развития и функции системы дополнительного образования сферы культуры и искусства города Красноярск совпадают с принятыми нормами в дополнительном образовании в целом по России. Кроме этого, образование в сфере культуры и искусства обладает своей спецификой, являясь:

- важнейшей составляющей образовательного пространства, необходимой для воспитания достойного будущего нации;

- процессом постижения человеком художественной культуры своего народа и человечества через овладение специальными знаниями и умениями, творческую деятельность, восприятие различных видов искусства;

- средством трансляции культуры;

- важнейшим способом развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства;

- открытой, динамичной, сохраняющей традиции и одновременно постоянно меняющейся системой практической деятельности, которая способна гибко реагировать на запросы и потребности основного социального заказчика – населения.

Данные статистики согласно Аналитическому докладу о состоянии системы дополнительного образования детей в Российской Федерации<sup>25</sup> представляют картину распределения детских объединений по направленностям реализуемых в них дополнительных общеобразовательных программ организаций дополнительного образования следующим образом. Наибольшую долю составляют объединения художественной (37,3%) и физкультурно-спортивной направленности (28,0%). Доля таких

---

<sup>25</sup> Модернизация системы дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]. URL: [https://dod.regatlas.ru/additional/regulative\\_Analitics\\_2017/](https://dod.regatlas.ru/additional/regulative_Analitics_2017/) (дата обращения 21.05.2018).

направленностей, как культурологическое (1,5%), спортивно-техническое (1,2%), техническое (5,7%), туристско-краеведческое (4,1%), эколого-биологическое (4%) невелика в общей структуре программ дополнительного образования детей. Данная статистика выделяет художественное направление сферы культуры и искусства, как наиболее приоритетное и доминирующее в системе дополнительного образования, что позволяет рассматривать её в качестве репрезентативной сферы всей системы дополнительного образования.

В своей деятельности дополнительное образование сферы культуры и искусства города Красноярск представляет собой стройную систему, отвечает задачам и опирается на правовые основы деятельности системы дополнительного образования России в целом и направлена в первую очередь на поддержку самоопределения ребенка.

Проанализировав в данной главе цели и задачи развития учреждений культуры и искусства города Красноярск на примере музыкальных школ и школ искусств можно сделать вывод, что внутри выбранного учреждения дополнительного образования ребенок также может определиться с направлением форм и методов обучения, которые отвечают следующим общепринятым задачам системы дополнительного образования:

- доступность для каждого глобального знания и информации (использование в процессе обучения специализированных учебников и пособий, а также использование материала с электронных ресурсов, находящихся в свободном доступе).

- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса (в зависимости от способностей и навыков ребенка к обучению происходит выбор уровня образовательных программ в рамках выбранного направления дополнительного образования от легкого, общего уровня к более сложному, профессиональному уровню подготовки).

- гибкая адаптивность к возникающим изменениям (варьирование обучающих программ в зависимости от результатов в поступательном движении развития ребенка).

Однако следует заметить, что с одной стороны деятельность образовательных учреждений в области культуры и искусства г. Красноярска соответствует представлению о дополнительном образовании в целом, с другой стороны в реалии есть ряд противоречий.

Проведенный в первой главе анализ деятельности образовательных учреждений в области культуры и искусства города Красноярска позволил выявить следующие противоречия:

- между традиционностью и инертностью образовательной подсистемы культуры и обновившимися потребностями общества;

- между склонностью подсистемы к самосохранению за счёт традиционности образовательных программ и процессами инновационного направления, происходящими в социальной и образовательной системах;

- между требованиями, предъявляемыми к образовательному учреждению культуры различными социальными группами, одновременно являющимися заказчиками на образование (население как основной заказчик и пользователь образовательных услуг учреждения, и органы исполнительной власти и местного самоуправления);

- между содержанием образования в культуре и дальнейшей практической деятельностью людей, получивших это образование. Кроме этого, в первой главе были раскрыты обозначенные в докладе Н.В. Малащук «Характеристика блока «Культура» в «Программе социально-экономического развития г. Красноярска до 2020 года в условиях Красноярской агломерации»<sup>26</sup> следующие противоречия отрасли:

- при существовании нормативов обеспечения населения услугами учреждений культуры и образования, рекомендованных распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.07.1996 № 1063-р, несоответствие уровня обеспеченности данным видом услуг в сфере культуры и искусства жителей города Красноярска;

---

<sup>26</sup> Малащук Н.В. Характеристика блока «Культура» в Программе социально-экономического развития г. Красноярска до 2020 года в условиях Красноярской агломерации: доклад – Красноярск, 12.08.2010

- при наличии поставленных целей и задач муниципальной политики в области культуры несоответствие ресурсного обеспечения учреждений, что снижает качество услуг населению;

- при существовании потребности в концертных площадках для выступлений профессионально ориентированных учащихся зачастую отсутствие пространства и возможностей для реализации их творческого потенциала;

- при постоянном росте требований по применению маркетинговых современных информационных технологий недостаточный уровень профессиональной подготовки руководящего состава учреждений по реализации данной категории инновационных программ. И как следствие отсутствие практики использования в учреждениях культуры современных массовых презентационных арт-медиа, интернет-технологий, что снижает конкурентность сферы дополнительного образования по сравнению с общим образованием;

- при существующей потребности в конкурентности дополнительного образования в сфере нетрадиционных творческих форматов отсутствие инфраструктуры развития креативных индустрий;

- при актуальности совместных социокультурных проектов (запрос на формирование идентичности молодого поколения Красноярцев) отсутствие карты «культурных маршрутов» с учетом исторических и современных социокультурных объектов территорий Красноярской агломерации 2020.

Противоречия, обозначенные в данном исследовании, а также противоречия, выделенные как основные в докладе Н.В. Малащук, не исключают друг друга, а, скорее, могут быть совмещены, и составят единый реестр острых проблем отрасли культуры и искусства города Красноярска.

Существование данных противоречий фиксирует непродуктивность применения только лишь сложившихся форм, традиционных способов, а требует в своем решении, кроме имеющихся в наличии форм и методов организационной деятельности, привлечение дополнительных технологий.

В качестве вероятного эффективного способа преодоления существующих проблем отрасли и предлагается проектная деятельность, где активно используются технологии арт-менеджмента. Данный вид деятельности позволил бы добиться эффективности в реализации обозначенных в данной главе противоречий в сфере культуры и искусства города Красноярска.

Предполагается, что проектная деятельность могла бы взять на себя роль инструмента в решении ряда задач, проблем, противоречий в деятельности сферы культуры и искусства города Красноярска, выявленных и обозначенных в ходе аналитической работы в первой главе.

Также в первой главе была представлена схема организации проектного решения, состоящая из двух взаимосвязанных блоков.

1) Содержательное оснащение проектного решения.

- определение проблемы;

- постановка целей и задач;

-инструментализация, определение методов реализации с использованием человеческого потенциала (формы организации исполнителей и аудитории проекта, привлечение партнеров) и материально-технического потенциала (ресурсы и средства, необходимые для реализации проекта).

Задачами данного блока являются анализ ситуации, с четким определением характера проблем и их источника. А также поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы, на индивидуальном уровне (реализация творческого потенциала индивидами, социальной группы людей), и социальном уровнях (привлечение материально-технического ресурса), оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов. Формирование представления о том, какую проблему сможет разрешить реализация данного проекта.

2) Система действий, отражающая логику реализации проектного решения.

- Реализация проектных мероприятий: стадийность, в зависимости от проектного решения; корреляция в ходе проведения проектного мероприятия, адаптация к конкретным условиям реализации проекта.

- Завершение проектного мероприятия: анализ эффективности проектного мероприятия.

Задачами данного блока является реализация проектных мероприятий. Привлечение дополнительного общественного, материально-технического ресурса для участия в реализации проекта, что влечет за собой расширение круга участников проектных мероприятий. Вступление на данной фазе реализации проекта в разряд участников совершенно иной аудитории (предполагаются как остальные действующие лица проектных мероприятий), нежели участники проекта на стадии планирования. И завершение проектного мероприятия. Проведение анализа эффективности использования проектных технологий для достижения поставленного результата. Анализ позволяет оценить, насколько проект реализовался в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Оценка эффективности проекта с точки зрения разрешения противоречий и проблем, сложившихся в сфере культуры и искусства г. Красноярска и послуживших толчком к использованию проектной деятельности в системе дополнительного образования детей.

Данная схема проектного решения, состоящая из двух взаимосвязанных блоков, определяется как рабочий механизм для проведения эффективности результатов проектного мероприятия. Делается предположение, что использование предложенной схемы для анализа выбранных проектных мероприятий во второй главе позволит исследовать эффективность проектной деятельности в решении проблем и противоречий в деятельности сферы культуры и искусства города Красноярска.

## **2 ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА Г. КРАСНОЯРСКА**

В качестве рабочего механизма для анализа применения технологий проектной деятельности на практике определена схема проектного мероприятия, состоящая из двух взаимозаменяемых блоков. При анализе технологий проектной деятельности в сфере культуры и искусства г. Красноярск, а именно межведомственного сетевого проекта «Мир искусства, доступный детям» и проекта «Молодые дарования Красноярск» использована предложенная схема проектного решения.

### **2.1. Применение технологий проектной деятельности на примере межведомственного сетевого проекта «Мир искусства, доступный детям»**

Задачей данного параграфа является анализ межведомственного сетевого проекта в сфере культуры и образования г. Красноярск «Мир искусства, доступный детям» и его эффективности на основе схемы организации проектного решения, представленной в первой главе.

Авторами проекта выступает Главное управление культуры и Главное управление образования администрации города Красноярск. Межведомственный культурный проект «Мир искусства, доступный детям» реализуется с сентября 2016 года и рассчитан на четыре года. Проект позволит создать доступную сеть отделений детских школ искусств в общеобразовательных школах города. Кроме этого будут созданы дополнительные условия для творческого развития одаренных детей через реализацию программ дополнительного образования и широкую пропаганду искусства в обществе. В данном контексте понятие «межведомственный» означает сотрудничество двух ведомств администрации г. Красноярск – Главного управления культуры и Главного управления образования.

Анализ данного проекта будет проведен с использованием схемы

организации проектного решения, рассмотренной в первой главе. Данная схема состоит из двух взаимосвязанных блоков.

1). Содержательное оснащение проектного решения:

- определение проблемы;
- постановка целей и задач;
- инструментализация, определение методов реализации.

2). Система действий, отражающая логику реализации проектного решения:

- реализация проектных мероприятий;
- завершение проектного мероприятия: анализ эффективности проектного мероприятия.

Источником информации по организации межведомственного сетевого проекта «Мир искусства, доступный детям» послужила служебная записка № 186 от 15.08.2016, направленная главе города Красноярск заместителем главы города С. В. Кочан.

### **1) Содержание проектного решения.**

Актуальность проекта для г. Красноярск заключается в решении следующих проблем отрасли культуры и образования:

- отсутствие в большинстве общеобразовательных школ г. Красноярск различных форм детского музыкального творчества – детских хоров, духовых и народных оркестров;

- при существовании нормативов обеспечения населения услугами учреждений культуры и образования, рекомендованных распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.07.1996 № 1063-р, несоответствие уровня обеспеченности данным видом услуг в сфере культуры и искусства жителей города Красноярск;

- в тоже время дополнительное музыкальное образование не доступно в ряде районов города (микрорайоны новой застройки Покровский, Пашенный, Ботанический, Северный, Верхние Черёмушки, Водники) в связи с отсутствием

в шаговой доступности в данных жилых районах детских музыкальных школ и школ искусств<sup>27</sup>.

**Цель проекта:**

- создание доступной сети отделений музыкальных школ искусств, которые будут выполнять основную функцию по созданию дополнительных условий для творческого развития одаренных детей через реализацию программ дополнительного образования и широкой пропаганде искусства в обществе, в том числе – и в общеобразовательных школах. Данное проектное решение возможно через реализацию дополнительных общеразвивающих программ и с последующим переходом на предпрофессиональные программы.

Согласно описанию проекта в служебной записке по реализации межведомственного проекта «Мир искусства, доступный детям» определен ряд **задач:**

- обеспечение взаимодействия со строительными организациями по обязательному планированию и постройке музыкальных школ, клубных учреждений в новых жилых кварталах для создания комфортной социальной инфраструктуры;

- обеспечение взаимодействия с существующими частными музыкальными школами;

- организация взаимодействия детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ отрасли «культура» и образовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий) в формате межведомственного, сетевого взаимодействия, что даст возможность освоения обучающимся специальных образовательных программ дополнительного образования – образовательной и предпрофессиональной.

Таким образом, основным **методом реализации** данной программы с использованием человеческого потенциала является организация взаимодействия, что приведет к приобщению к музыкальному искусству

---

<sup>27</sup> Малащук Н.В. Характеристика блока «Культура» в Программе социально-экономического развития г. Красноярска до 2020 года в условиях Красноярской агломерации: доклад – Красноярск, 12.08.2010

наибольшего числа детей и увеличение контингента обучающихся в детских школах искусств города Красноярск. Данное станет возможным в случае использования для этих целей дополнительно разработанных общеразвивающих программ, имеющих в основе коллективные формы музицирования (в первую очередь, хоровое пение). При этом дополнительные ресурсы и средства для реализации проекта не требуются – имеющиеся ресурсы, материально-техническая база, выбранных в ходе проведения проектных мероприятий общеобразовательных и музыкальных школ позволяют качественно выполнить сформулированные и согласованные участниками проекта обязательства. Оплата преподавателей, согласно расчетам стоимости обучения, представленным в служебной записке, варьируется от 4 до 6 часов по учебному плану и производится за счет сбора средств родителей за обучение.

В настоящее время есть примеры успешного взаимодействия муниципальных учреждений культуры и образования, как в Красноярске, так и в Красноярском крае. Это успешный опыт взаимодействия Детской музыкальной школы № 9 и средней образовательной школы № 53 (Верхние Черемушки), на базе которой работает отделение хореографии (по настоящее время). Также можно рассмотреть опыт детской музыкальной школы города Боготола, осуществляющей с 1983 года образовательную деятельность на базе средней общеобразовательной школы № 4 города Боготола. Две школы в одном помещении работают по единому плану работы и расписанию. Контингент на 01.09.2017 год составил 335 человек. В школе 11 учебных хоров и 2 концертных хора (хор «Колокольчик» и хор мальчиков «Вольный ветер»). Принцип интеграции Детской музыкальной школы и средней общеобразовательной школы № 4 лежит на основе организации внеурочной деятельности обучающихся там детей. На сегодняшний день существует в Красноярске и практика частно-государственного партнерства, когда частные (коммерческие) музыкальные школы взаимодействуют с учреждениями

образования. Пример: средняя школа № 153 (Микрорайон Покровский) и частная музыкальная школа «Гармония».

Данные примеры реализации схемы успешного партнерства при взаимодействии муниципальных учреждений культуры и образования являются единичными и локальными и не позволяют решить ряд проблем и противоречий отрасли. Преимущество проекта «Мир искусства, доступный детям» состоит в организации более широкой сети партнерства и сотрудничества между муниципальными учреждениями культуры и образования, что позволит охватить и привлечь к получению дополнительного музыкального образования более широкую аудиторию общеобразовательных школ.

## **2) Система действий, отражающая логику проектного решения.**

Для решения проблем недостаточного охвата учащихся учреждениями дополнительного образования детей в г. Красноярске предлагается внедрение межведомственного сетевого взаимодействия по следующим этапам.

**1 этап:** сентябрь 2016 – май 2017, старт проекта с использованием общеразвивающей программы обучения.

Задачи данного этапа:

- изучить потребность в предлагаемом образовательном модуле, выявить качественную оценку родительского, педагогического контингента и контингента учащихся первого набора хоровых коллективов на базе общеобразовательных школ.

- выбор четырех базовых субъектов деятельности из числа общеобразовательных школ и учреждений культуры дополнительного образования детей отрасли «культура» отделений музыкальных школ;

- создание проектных идей по реализации общеразвивающей программы дополнительного образования (хоровой класс и элементарная теория музыки);

- разработка форматов системного мониторинга проекта (критерии оценивания, формы оценивания и изучения общественного мнения, этапы оценивания).

По состоянию на май месяц 2018 года определены и функционируют в рамках реализации проекта «Мир искусства, доступный детям» следующие территории и следующие субъекты деятельности:

1. Микрорайон Пашенный (Свердловский район):

- Средняя школа № 137 (ул. Судостроительная, 50)
- Детская школа искусств № 15 (ул. Матросова, 16а)

2. Микрорайон Покровский (Центральный район):

- Гимназия № 12 (ул. Степана Разина, 39)
- Детская музыкальная школа № 5 (ул. Декабристов, 22)

3. Микрорайон Северный (Советский район):

- Средняя школа № 147 (ул. Мате Залки, 4а)
- Детская музыкальная школа № 10 (ул. Быковского, 12)

4. Микрорайон Черемушки (Ленинский район):

- Средняя школа № 148 (ул. Борисевича, 23)
- Детская музыкальная школа № 6 (ул. 26 Бакинских комиссаров, 27)

На первом этапе отделения детских музыкальных школ реализуют общеразвивающую программу дополнительного образования (хоровой класс – 3 часа в неделю, теория музыки – 1 час в неделю).

Контингент – 20 человек в каждой школе (учащиеся приняты на основе конкурсного отбора). В целом количество обучающихся составило 80 человек.

Преподавательский состав: преподаватель хора, концертмейстер, преподаватель теоретических дисциплин.

Оплата за обучение составляет около 650 рублей в месяц.

Время занятий: с 14.00 до 20.00, с понедельника по субботу.

Количество необходимых помещений – 1 класс, не менее 30 кв.м.

Материально-техническая база: фортепиано, музыкальный центр, учебная доска.

**2 этап:** сентябрь 2017 – май 2018, введение предпрофессиональных программ обучения.

Задачи данного этапа:

- внедрить по итогам анализа первого года работы предпрофессиональную программу обучения (хор, сольфеджио, слушание музыки, индивидуальные занятия на музыкальном инструменте);

- вступление на данном этапе реализации проекта в разряд участников совершенно иной аудитории, за счет увеличения охвата учащихся с учетом потребностей в программах общеобразовательного и предпрофессионального обучения;

- реализация и расширение векторов ранее сформированных проектных идей по реализации программы дополнительного образования (хоровой класс и элементарная теория музыки, индивидуальные занятия на музыкальном инструменте);

- корреляция программ с учетом системного мониторинга проекта.

Отделения детских музыкальных школ на базе общеобразовательных школ реализуют предпрофессиональную программу обучения (хор – 1 час в неделю, сольфеджио – 1 час в неделю, слушание музыки – 1 час в неделю, индивидуальные занятия на музыкальном инструменте – 1 час в неделю на каждого ученика).

Контингент – увеличивается на 20 человек в каждой школе ежегодно и на май месяц 2018 года составляет около 40 детей в каждой школе. В целом в настоящее время количество учащихся составляет 160 человек.

Преподавательский состав: преподаватель хора, концертмейстер, преподаватель теоретических дисциплин, преподаватель игры на инструменте.

Оплата за обучение составляет около 2000–2500 рублей в месяц (приложение).

Время занятий: с 14.00 до 20.00, с понедельника по субботу.

Количество необходимых помещений – 1 класс для групповых занятий, не менее 30 кв.м., 1 класс для индивидуальных занятий не менее 12 кв.м. Данные помещения выделены в общеобразовательных школах для проведения необходимых групповых занятий.

Материально-техническая база: фортепиано в каждый класс, музыкальный центр, учебная доска.

**3 этап – завершение проектного мероприятия:** май 2019 – июнь 2019, оценка сформированного опыта по реализации проекта, принятие решения о развитии проекта.

Задачами данного этапа проекта являются:

- создание межведомственных проектных групп, в состав которых войдут руководители учреждений отрасли «образование» и отрасли «культура» детских музыкальных и средних школ с целью разработки совместных проектов;

- совместное решение вопросов использования материально-технической базы, площадей общеобразовательных школ на безвозмездной основе, создание материально-технической базы (фортепиано в каждый класс, музыкальный центр, учебная доска);

- презентация проекта родителям потенциальных участников. В данную презентацию войдет информация о целях, задачах, программе проекта, его перспективы, расписание, стоимость обучения;

- отбор и формирование контингента учащихся;

- формирование штата преподавателей отделений музыкальных школ – участников проекта;

- разработка образовательных программ на основании ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- внесение изменений в лицензию участвующих в проекте детских музыкальных школ в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности».

Ожидаемый результат реализации межведомственного культурного проекта «Мир искусства, доступный детям»:

- увеличение охвата детей в возрасте от 7 до 11 лет (за три года проекта) образовательными услугами детских школ искусств и детских музыкальных

школ до 12 % до 2020 года, в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 4 мая 2016 г. N АК-950/02;

- раскрытие музыкальных способностей учащихся общеобразовательных школ с перспективой дальнейшего обучения в области «культура»;

- повышение общего культурного уровня учащихся начального и среднего звена обучения в общеобразовательных школах и как следствие усиление гуманитарного развития ребенка.

**Вывод:** в ходе анализа эффективности сетевого проекта в сфере культуры и образования г. Красноярска «Мир искусства, доступный детям» выявлены следующие его характеристики:

- в настоящее время проект прошел стадию апробации и успешно реализуется на образовательных площадках г. Красноярска. Это средняя школа № 137 (ул. Судостроительная, 50), гимназия № 12 (ул. Степана Разина, 39), средняя школа № 147 (ул. Мате Залки, 4а), средняя школа № 148 (ул. Борисевича, 23);

- проект успешно реализуется в материально-техническом плане, учитывая, что потребность в помещениях для проведения занятий в средних общеобразовательных школах закрывается за счет существующих учебных помещений;

- в настоящее время решена одна из задач проектного мероприятия, это плавный переход от общеразвивающих программ в обучении к предпрофессиональным программам, что влечет за собой повышение уровня обучающихся;

- успешная реализация второго этапа проекта позволяет рассчитывать на расширение сотрудничества в рамках взаимодействия детских художественных школ отрасли «культура» и образовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий) в формате межведомственного, сетевого взаимодействия за счет привлечения новых образовательных учреждений.

В целом, реализация межведомственного сетевого проекта «Мир искусства, доступный детям» позволила разрешить ряд проблем и

противоречия в отрасли культуры и искусства г. Красноярска. В настоящее время проект актуален, так как успешно решает проблему доступности музыкального образования в ряде районов города, где отсутствуют учреждения культуры и искусства путем привлечения дополнительной аудитории для музыкального образования, в средних образовательных школах. Кроме этого, эффективность его состоит и в создании на базе общеобразовательных школ различных форм детского музыкального творчества, в частности детских хоров. Проект не только создан на бумаге, но и эффективность его доказывается на практике, путем успешной организации взаимодействия сферы культуры и образования г. Красноярска.

Проведенный анализ реализации межведомственного сетевого проекта «Мир искусства, доступный детям» позволяет говорить об эффективном применении проектной деятельности в системе дополнительного образования детей в г. Красноярске и целом по России.

## **2.2 Применение технологий проектной деятельности на примере реализации проекта «Молодые дарования Красноярска»**

Задачей данного параграфа является анализ проекта в сфере культуры и образования г. Красноярска «Молодые дарования Красноярска» его эффективности на основе схемы организации проектного решения, представленной в первой главе.

Проект «Молодые дарования Красноярска» реализуется на протяжении нескольких последних лет в рамках долгосрочной целевой программы «Одаренные дети Красноярья», направленной на совершенствование системы выявления и поддержки детей, имеющих незаурядные способности в области культуры и искусства. Проект реализуется на основании плана мероприятий на каждый учебный год и включает в себя методическую работу (две педагогических конференции) и проектную деятельность (четыре концертных мероприятия). Разработкой плана мероприятий проекта «Молодые дарования

Красноярска» на каждый учебный год занимается Методический кабинет г. Красноярска. Необходимо заметить, что мероприятия методической работы и проектной деятельности, в рамках реализации проекта «Молодые дарования Красноярска» планируются каждый год различного направления и характера профессиональной преподавательской деятельности. В качестве анализа эффективности реализации проекта «Молодые дарования Красноярска» рассмотрен временной промежуток за 2017 – 2018 учебный год.

### **1) Содержание проектного решения.**

Суть проектного мероприятия заключается в том, что бы предоставить учащимся музыкальных школ и школ искусств г. Красноярска возможность совершить наиболее близкую к профессиональной деятельности пробу, расширив опыт выступлений перед внешней аудиторией. Это будет сделано посредством организации цикла концертов на ведущих площадках города, а также ряда научно-педагогических конференций.

В настоящее время есть ряд актуальных проблем в сфере культуры и искусства г. Красноярска, решение которых предполагает реализация проекта «Молодые дарования Красноярска». А именно:

- отсутствие необходимых условий для реализации творческого потенциала одаренных детей в концертной деятельности за рамками учреждений сферы образования и искусства;
- преобладание профессиональной составляющей аудитории концертных мероприятий города.

### **Цель проекта:**

- создание дополнительных условий для реализации творческого потенциала одаренных детей за рамками учреждений сферы образования и искусства, в концертной деятельности;
- привлечение на концертные площадки г. Красноярска в рамках мероприятий проекта аудитории широкого, непрофессионального профиля, и как следствие этого повышение общего культурного уровня жителей.

Для достижения поставленной цели определен ряд **задач**:

- разработка плана работы детских музыкальных школ и школ искусств г. Красноярска на календарный год с учетом проведения концертных мероприятий на крупнейших концертных площадках города;

- подготовка программных циклов разнохарактерных и разножанровых концертных мероприятий, что позволит привлечь в качестве аудитории абсолютно разную публику;

- поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов. На индивидуальном уровне: проведение отбора лучших исполнителей на местах в учреждениях культуры, обеспечение участия данной категории в конкурсных прослушиваниях. На социальном уровне: привлечение материально-технического ресурса, поиск и подготовка концертных площадок в рамках города для проведения проектных мероприятий;

- обеспечение рекламы проекта с помощью СМИ, возможностей сети интернет, формирование общественного мнения о важности проекта. А также о том, что, реализация в центре Красноярского края мероприятий проекта позволит лучшим учащимся детских музыкальных школ и школ искусств, представить свое мастерство на самых престижных концертных площадках города.

- подготовка проектного решения в рамках сотрудничества учреждений культуры города с Краевой филармонией с целью проведения концертных мероприятий города на крупнейших концертных площадках города (Малый концертный зал Красноярской краевой филармонии);

- подготовка проектного решения в рамках сотрудничества учреждений культуры города с рядом известных концертных исполнителей и специалистов в области культуры и искусства, которые планируются привлекаться к участию в мастер-классах с наиболее талантливыми ребятами города Красноярска, что должно повлечь за собой расширение круга участников проекта и выход его за рамки города Красноярска;

- проведение работы по привлечению внимания некоммерческих фондов и международных благотворительных программ, спонсоров и меценатов.
- оценка возможных последствий реализации проектного мероприятия.

## **2) Система действий, отражающая логику проектного решения.**

Для решения проблемы отсутствия необходимых условий для реализации творческого потенциала одаренных детей, а также проблемы расширения аудитории на концертных площадках г. Красноярска были проведены ряд мероприятий. На каждое мероприятие проектного цикла была проведена подготовка, с одной стороны, отдельного сценария проведения, исходя из специфики исполнителей и аудитории, с другой стороны, объединение данных проектных мероприятий общей идеей продвижения талантливых детей города Красноярска, открытие учащимся их профессиональных перспектив, как реальных и осуществимых.

В 2017 – 2018 годах в рамках проекта в г. Красноярске реализованы следующие мероприятия:

- научно-педагогическая конференция, которая прошла в Красноярском государственном институте искусств 28.11.2017. Тема конференции: «Актуальность взаимодействия детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, с родителями обучающихся, общеобразовательными школами и художественной средой». Участниками выступили преподаватели художественных школ и детских школ искусств. Основной вопрос конференции был озвучен, как расширения художественной среды города путем взаимодействия с одной стороны художественных школ и художественных отделений школ искусств и с другой стороны общеобразовательных школ и родителей учащихся. На конференции рассматривался, в том числе, и вопрос успешного взаимодействия детских школ искусств с общеобразовательными школами в рамках межведомственного сетевого проекта «Мир искусства, доступный детям».

На примере этого успешно существующего второй год проекта сделано предположение об организации возможного взаимодействия детских

художественных школ и средних общеобразовательных школ г. Красноярска. Реализация данного взаимодействия позволит расширить аудиторию обучающихся живописи детей, с целью выявления одаренных детей для дальнейшего профессионального обучения. Участниками и основными докладчиками конференции стали специалисты в области профессионального художественного образования всех уровней;

- научно-педагогическая конференция, которая прошла в Красноярском государственном институте искусств 09.04.2018. Тема конференции: «Пути совершенствования преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования города Красноярска». Работа конференции была направлена на повышение профессиональной подготовки кадров учреждений культуры г. Красноярска. Основной целью конференции явилось создание условий для творческого развития талантливых детей путем совершенствования методической грамотности и профессионального мастерства преподавателей.

На конференции выступили преподаватели музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ г. Красноярска. Темы докладов были посвящены актуальным вопросам преподавания музыкально-теоретических дисциплин на современном этапе музыкального образования, выявлению и обобщению лучшего педагогического опыта. Основными вопросами конференции стали:

- роль межпредметных связей в обучении музыканта исполнителя;
- использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе детских школ искусств, массовых презентационных арт-медиа, интернет-технологий;
- межпредметные связи, как фактор повышения эффективности обучения в детских музыкальных школах, школах искусств.

Работа в данном направлении позволит учреждениям дополнительного образования г. Красноярска вывести на новый профессиональный уровень процесс преподавания музыкально – теоретических дисциплин, что послужит

одним из условий творческого развития талантливых детей и создаст дополнительные условия для реализации творческого потенциала одаренных детей;

- концерт юных пианистов детских музыкальных школ и школ искусств под названием: «Лишь чуткому доступный слуху». Концерт прошел в Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии 09.01.2018 и был посвящен открытию XII Зимнего суриковского фестиваля искусств;

- концерт хоровых коллективов детских музыкальных школ и школ искусств, который прошел в Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии 28.02.2018;

- концерт хореографических коллективов детских школ искусств и Красноярского хореографического колледжа, который прошел в Красноярском театре оперы и балета 16.04.2018;

- первый концерт юных музыкантов Красноярска, который прошел в Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии 25.04.2018.

В рамках реализации проекта «Молодые дарования Красноярска» был проведен цикл концертов, где каждое мероприятие имело свою особую специфику, и было направлено на реализацию потенциала каждого направления сферы культуры и образования города Красноярска в отдельности. На концертных площадках г. Красноярска были представлены абсолютно разные направления культуры и искусства: хореография, исполнительское мастерство на музыкальных инструментах, коллективное хоровое исполнение. Одна из задач проведения данного цикла концертов – расширение аудитории проекта, в том числе, за счет разнообразия представленных направлений культуры и искусства.

В рамках XII Зимнего суриковского фестиваля искусств в Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии был проведен концерт юных пианистов детских музыкальных школ и школ искусств под названием «Лишь чуткому доступный слуху». Лучшие исполнители на фортепиано, учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, пройдя отбор на местах

обучения, получили возможность участия в городском концертном мероприятии на крупнейшей концертной площадке города. Как правило, возможность концертных выступлений данной категории детей ограничена лишь стенами музыкальных школ в рамках экзаменов и контрольных точек. А участие в городских концертных проектах позволило организовать выступление одаренных детей на такой концертной площадке города, как Малый концертный зал Красноярской краевой филармонии, где выступают ведущие профессиональные музыканты. Основная задача данного концертного мероприятия состояла в получении юными музыкантами опыта реальной пробы профессиональной деятельности за счет расширения рамок и границ в своих концертных выступлениях была успешно достигнута. Юные музыканты, участники концерта, получили возможность прожить опыт профессионального исполнительства, что послужит залогом формирования образа профессионального музыкального будущего у юных исполнителей.

Проведение концерта такого формата послужило и условием для привлечения аудитории иного уровня. Если в рамках выступлений на экзаменах, контрольных точках и небольших тематических концертах в стенах своей музыкальной школы основными слушателями юных музыкантов были профессиональные преподаватели и небольшая категория заинтересованных слушателей (родственники, сами учащиеся), то аудитория концерта фортепианной музыки получила более широкое, непрофессиональное, любительское наполнение. Кроме этого выступление на концертных мероприятиях такого уровня послужило серьезным опытом игры перед внешней публикой, свойственным профессионалам и в обычном режиме обучения не доступным юным музыкантам.

Следующим знаковым мероприятием в рамках реализации проекта стал концерт хоровых коллективов детских музыкальных школ и школ искусств в Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии. Мероприятие такого содержания проводилось впервые, что позволяет говорить о его уникальности. Проведению концерта предшествовала огромная

подготовительная работа на местах, в музыкальных школах и школах искусств, направленная на подготовку хоровых исполнителей. Подготовка велась с начала учебного года. Для выступления в объединенном хоре в музыкальных школах и школах искусств города преподаватели отобрали детей с лучшими вокальными данными. Из состава лучших музыкантов были сформированы сводные хоровые коллективы в каждом учреждении культуры и искусства г. Красноярска. После чего для участия в концерте на площадке Малого концертного зала Красноярской краевой филармонии были отобраны лучшие коллективы школ.

Как итог всей подготовительной работы на сцене Малого концертного зала филармонии выступило 850 юных певцов. Хоровой концерт в Малом концертном зале филармонии получился масштабным и открылся «Гимном Красноярска» в исполнении сводного коллектива из 800 юных певцов. Также в этом году в исполнении детей прозвучала музыка народов мира: чукотская, швейцарская, итальянская и русская. Дирижировала сводным хором директор Красноярского колледжа искусств имени Павла Иванова-Радкевича Татьяна Ходош.

«Пение в хоре развивает в детях чувство коллективизма, товарищества, ответственности перед собой и другими участниками. Хор – это единый организм. Дети должны быть как один: вместе дышать, правильно интонировать и мыслить сообща. Выступление на таких профессиональных площадках для ребят – это мотивация к тому, чтобы продолжить заниматься творчеством – рассказала директор детской музыкальной школы № 1 О. А. Бородич<sup>28</sup>.

Следующим мероприятием проекта стал концерт хореографических коллективов детских школ искусств и Красноярского хореографического колледжа на сцене Красноярского театра оперы и балета.

---

<sup>28</sup> В Красноярске впервые прозвучал хор в 800 детских голосов. [Электронный ресурс]. URL: <http://newslab.ru/news/756960> (дата обращения 26.05.2018).

Первый городской концерт хореографических коллективов детских школ искусств города, концерт, который можно считать презентацией уникального педагогического опыта преподавателей детских школ искусств и Красноярского хореографического колледжа, – новое и яркое событие для нашего города. В этом году концерт был посвящён теме зарождения хореографического искусства города. Юные артисты показали своё мастерство в нескольких танцевальных жанрах: народном, классическом и современном. Необычным было и открытие концерта, где прозвучал Вальс Д.Д. Шостаковича в исполнении ансамбля скрипачей «Созвучие» и сводного хореографического коллектива из воспитанников детских школ искусств г. Красноярска.

Также необходимо отметить, что ранее танцевальные коллективы такого сравнительно нового направления в обучении – хореография в детских школах искусств, были ограничены выступлениями в рамках лишь отчетных концертов своих учреждений. Проведение данного концертного мероприятия в рамках реализации проекта «Молодые дарования Красноярска» позволило хореографическим коллективам детских школ искусств города выйти на новый, профессиональный уровень, выступая на сцене Красноярского театра оперы и балета. Что послужило стимулом к стремлению юных танцоров связать свою творческую судьбу с танцем и продолжить профессиональное обучение в Красноярском хореографическом колледже. Концерт проходил уже в третий раз, и с каждым годом в средствах массовой информации концертное мероприятие получает все больший общественный резонанс, что также ведет к рекламе такого направления в обучении в детских школах искусств, как хореография.

Завершал цикл концертных выступлений в рамках реализации проекта «Молодые дарования Красноярска» первый концерт юных музыкантов Красноярска, который прошел в Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии.

В Красноярске данное концертное мероприятие для маленьких музыкантов было организовано уже в четвертый раз. За право выступить на

профессиональной сцене боролись порядка 60 ребят. 22 молодых музыканта представили слушателям множество разножанровых произведений, исполненных на разных музыкальных инструментах. Для каждого из ребят первый концерт стал важным этапом творческого роста, а красноярцы благодаря проекту открыли новые имена талантливых музыкантов. Участие в проекте и для учеников, и для преподавателей становится всё престижнее, ведь при составлении портфолио юного музыканта участие в первом концерте указывается как достижение. Следует заметить, что уровень исполнительства участников растет. Это отмечают как слушатели, так и преподаватели школ.

Директор детской музыкальной школы №1 О.А. Бородич рассказывает, что «концерты – это как раз мотивация учащихся. Выявлением и сопровождением педагоги занимаются с момента поступления в школу и на протяжении всего процесса обучения»<sup>29</sup>.

На примере данного концертного мероприятия можно утверждать, что одна из целей проекта, а именно создание дополнительных условий для реализации творческого потенциала одаренных детей за рамками учреждений сферы образования и искусства, в концертной деятельности достигнута. Юные исполнители хоть и имеют солидный опыт в конкурсных, концертных мероприятиях разного уровня в рамках концерта такого уровня выступают впервые. И не случайно ежегодно в рамках первого концерта юных исполнителей выступают совершенно разные молодые исполнители, что позволяет расширить круг достойных участников концерта. Также уникальность концерту создает и выбор инструментов: обязательное условие – каждый юный музыкант представляет только свой, отличный от других исполнителей музыкальный инструмент. Также задача по привлечению на концертные площадки г. Красноярска в рамках мероприятий проекта аудитории широкого, непрофессионального профиля, была решена как за счет разнообразия инструментов и профессионального исполнения на них, так и за

---

<sup>29</sup> Красноярские дети споют в составе огромного хора. [Электронный ресурс]. URL:<http://kras.mk.ru/articles/2018/02/28/krasnoyarskie-deti-spyout-v-sostave-ogromnogo-khora.html> (дата обращения 21.05.2018).

счет расширения географии участников. С каждым годом число участников концерта растет, и в этом году представил все музыкальные школы и школы искусств г. Красноярска.

Главная цель проекта — наладить сотрудничество с молодыми звёздами, которые покинули родной город и продолжают обучение в нашей стране либо за границей, также была достигнута в рамках реализации.

На концертной площадке Детской музыкальной школы №1 состоялись мастер-классы выпускников школы, а ныне аспирантов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Алексея Колбина (скрипка) и Андрея Стукалова (фортепиано). Молодые звёзды на своих мастер-классах поделились опытом и навыками с учениками школ искусств города. Мероприятия с участниками проекта «Молодые дарования Красноярска» носили не столько развлекательный, сколько образовательный характер. Юные музыканты смогли увидеть и пообщаться в рамках мастер-классов с известными исполнителями, ранее обучавшихся в тех же стенах музыкальных школ и школ искусств, где сейчас проходят обучение и сами ребята. Данный формат познавательного общения послужил стимулом для юных исполнителей к дальнейшему творческому росту и реализации своего потенциала в области культуры и искусства.

Талантливая молодёжь Красноярска поступает в лучшие профильные вузы страны и мира. И благодаря проекту «Молодые дарования Красноярска» планируется выстроить с ними долговременное и плодотворное сотрудничество. Их концерты, выставки и мастер-классы — яркая демонстрация того, что в сфере культуры можно успешно реализовываться и расти, как в российском, так и в мировом масштабе.

Также была реализована еще одна цель проекта «Молодые дарования Красноярска» по привлечению внимания некоммерческих фондов и международных благотворительных программ, спонсоров и меценатов. Так, стипендиатами благотворительного фонда «Новые имена» в этом году стали шесть ребят из Красноярского края. Стипендии фонда получили: Антонина

Аверьянова (фортепиано, ДМШ г. Зеленогорск), Иван Иванов (тромбон, ДМШ п. Большая Ирба), Глеб Батанов (виолончель, ДМШ № 1 г. Красноярск), Юрий Ветровский (баян, ДМШ № 7 г. Красноярск), Дмитрий Варфоломеев (тромбон, ДМШ г. Минусинск), Анастасия Кузнецова (ДШИ № 13 г. Красноярск). Все они получили сертификаты из рук президента Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена» народного артиста России Дениса Мацуева.

Выдающийся пианист современности по традиции лично поздравил каждого ребенка, участвовавшего в программе концерта: «Мне очень приятно находиться на этой сцене, родной и любимой, где я сыграл очень много концертов с дирижёром Иваном Всеволодовичем Шпиллером, сделал много программ с Красноярским симфоническим оркестром. Очень приятно, что в Красноярске бурлит культура, много концертов и знаменитых мастеров, и молодых. Радует, что фортепианная сибирская школа жива. На последнем конкурсе Чайковского лауреатом стал красноярец, замечательный пианист Сергей Редькин. Я был членом жюри и испытал гордость за нашу Сибирь, потому что каждый год мы открываем здесь замечательные таланты»<sup>30</sup>.

Стать стипендиатом этого фонда — значит получить не только признание экспертов международного уровня, но и финансовое наполнение в решении творческих планов и стремлений. Ведь стипендиаты и обладатели грантов получают возможность участвовать в концертной - выставочной деятельности фонда, проходить бесплатное обучение в лучших творческих школах страны у настоящих специалистов, что даст возможность выйти на новый профессиональный уровень и позволит обучаться в дальнейшем в лучших учебных заведениях страны. Кроме этого участие в стипендиальной программе дало возможность детям, представляющим населенные пункты Красноярского

---

<sup>30</sup> Денис Мацуев вручил стипендии фонда «Новые имена» юным красноярцам. [Электронный ресурс]. URL:<http://krasfil.ru/news/denis-matsuev-vruchil-stipendii-fonda-novye-imena-yunym-krasnoyartsam/> (дата обращения 25.05.2018).

края, попасть на крупнейшие концертные площадки края и участвовать в профессиональной программе обучения за пределами своих территорий проживания.

Можно сказать, что проект «Молодые дарования Красноярск» не только ставит конкретные задачи, выполнимые в пределах концертных площадок г. Красноярск, но при этом также выполняет задачу предельного расширения рамок реализации своего потенциала юным талантливым музыкантам.

**Вывод:** Анализируя проект «Молодые дарования Красноярск», можно утверждать, что при его реализации были достигнуты следующие цели:

- создание дополнительных условий для реализации творческого потенциала одаренных детей за рамками учреждений сферы образования и искусства, в концертной деятельности;
- привлечение на концертные площадки г. Красноярск в рамках мероприятий проекта аудитории широкого, непрофессионального профиля, и как следствие этого повышение общего культурного уровня жителей.

Использование технологий проектной деятельности в рамках реализации проекта «Молодые дарования Красноярск», позволили наиболее эффективно решать противоречия и проблемы, сложившиеся в сфере культуры и искусства г. Красноярск.

Одним из противоречий отрасли культуры и искусства г. Красноярск, обозначенным в первой главе, является отсутствие пространства и возможностей для реализации творческого потенциала профессионально ориентированных учащихся при существовании потребности в концертных площадках для выступлений. А также необходимость постоянной конкурсной практики для одаренных детей, недостаточно широкое гастрольное, конкурсное и фестивальное пространство для данной категории учащихся музыкальных школ и школ искусств.

Реализация проекта «Молодые дарования Красноярск» позволила создать огромные возможности для улучшения и оптимизации профессионального роста юных музыкантов города, дав возможность

включиться участникам проекта в творческий процесс, формируя у ребят образ их будущего как профессиональных музыкантов. Участие в концертных мероприятиях в рамках проекта обеспечило одаренным детям широкое гастрольное, конкурсное и фестивальное пространство на лучших концертных площадках города. В материально-техническом отношении реализация проекта «Молодые дарования Красноярск» позволила задействовать в цикле концертных мероприятий крупнейшие концертные площадки г. Красноярск (Малый концертный зал Красноярской краевой филармонии, Красноярский Театр оперы и балета), что повлекло за собой приток на данные концертные площадки аудиторию совершенно иного, непрофессионального уровня.

Следующим серьезным противоречием отрасли культуры и искусства г. Красноярск является несоответствие ресурсного, материально-технического обеспечения учреждений, что снижает качество услуг населению при наличии поставленных целей и задач муниципальной политики в области культуры. В финансовом отношении реализация проекта «Молодые дарования Красноярск» была проведена работа по привлечению внимания некоммерческих фондов и международных благотворительных программ, спонсоров и меценатов, что позволило, в частности, одаренным детям Красноярского края стать стипендиатами фонда «Новые имена». Участие в данной стипендиальной программе позволит талантливым юным музыкантам выезжать за счет финансовой программы фонда на международные конкурсные мероприятия, ранее возможности реализации данного ресурса в рамках учреждений культуры и искусства были недоступны. Кроме этого выступление юных музыкантов на высоком профессиональном уровне заставило обратить внимание на такую проблему, как достаточно серьезный износ фонда музыкальных инструментов в музыкальных школах и школах искусств г. Красноярск. Что повлекло за собой поиск и привлечение дополнительных средств на приобретение новых профессиональных музыкальных инструментов для юных исполнителей.

Также в первой главе обозначено следующее противоречие в отрасли культуры и искусства г. Красноярска: при постоянном росте требований по применению маркетинговых современных информационных технологий недостаточный уровень профессиональной подготовки руководящего состава учреждений по реализации данной категории инновационных программ. И как следствие отсутствие практики использования в учреждениях культуры современных массовых презентационных арт-медиа, интернет-технологий, что снижает конкурентоспособность сферы дополнительного образования по сравнению с общим образованием. Проведение научно-педагогической конференции «Пути совершенствования преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования города Красноярска», а также научно-педагогической конференции «Актуальность взаимодействия детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, с родителями обучающихся, общеобразовательными школами и художественной средой» было направлено в первую очередь на повышение профессиональной подготовки кадров учреждений культуры г. Красноярска. Одним из вопросов данных научно-педагогических конференций и была практика использования в учреждениях культуры современных массовых презентационных арт-медиа, интернет-технологий.

Основной целью конференций было создание условий для творческого развития талантливых детей путем совершенствования методической грамотности и профессионального мастерства преподавателей.

В подведении итога проведенного анализа проекта «Молодые дарования Красноярска» можно сказать, что проект успешно реализовался в материально-техническом, финансовом, правовом отношении.

Кроме этого эффективность реализации проектных мероприятий необходимо соотнести с компетентностной моделью личности, предложенной в первой главе. Проект «Мир искусства, доступный детям» поддерживает и реализует такие социально значимые качества личности, как адекватность, самостоятельность, нравственную культуру, формирование определенного

мировоззрения. В то время как проект «Молодые дарования Красноярск» поддерживает и реализует такие социально значимые качества личности, как профессиональную культуру, креативность, самостоятельность и развитость.

Можно утверждать, что проектная деятельность – это то, что реализует максимум компетенций, действует в их комплексе. Необходимо учитывать, что учащиеся привлекаются и на уровне проектирования, а не только как участники спланированных мероприятий. Каждый из рассмотренных во второй главе проектов реализует компетенции в комплексе, акцентируя при этом ряд из них особо устойчиво, работая при этом на комплексное приращение компетенций у участников проекта.

Оценка эффективности проекта с точки зрения разрешения противоречий и проблем, сложившихся в сфере культуры и искусства г. Красноярск, послуживших толчком к использованию проектной деятельности в системе, позволяет оценивать данный вид проектной деятельности, как успешный. И указывать на эффективность использования проектного вида деятельности для решения проблем в системе дополнительного образования в России в целом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Практическая ценность исследования заключается в том, что содержащиеся в нем выводы и рекомендации могут быть использованы при проектировании и организации работы учреждений дополнительного образования детей в сферы культуры и искусства. Материал исследования может быть использован при подготовке аналитических отчетов Главного управления культуры администрации г. Красноярска, а также аналитических отчетов Министерства культуры Красноярского края.

В исследовательской работе были рассмотрены ключевые характеристики дополнительного образования. Сравнительный анализ дополнительного образования с общим образованием позволил выявить преимущества в следующих конкурентных характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека (ребенок делает осознанный выбор сферы деятельности и обучения согласно его интересам, желаниям, и способностям). Также внутри выбранного им учреждения дополнительного образования ребенок определяется с направлением обучения.

- доступность для каждого глобального знания и информации (использование в процессе обучения специализированных учебников и пособий, а также использование материала с электронных ресурсов, находящихся в свободном доступе).

- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса (в зависимости от способностей и навыков ребенка к обучению происходит выбор уровня обучаемой программы в рамках выбранного направления дополнительного образования от легкого, общего уровня к более сложному, профессиональному уровню подготовки;

- гибкая адаптивность к возникающим изменениям (варьирование обучающих программ в зависимости от результатов в поступательном движении развития ребенка).

Также была рассмотрена проектная деятельность, как одна из основных технологий арт-менеджмента. Было сделано предположение, что проектная деятельность способна эффективно реализовывать насущные задачи дополнительного образования в целом и в сфере культуры и искусства в частности. На примере анализа сферы культуры и искусства г. Красноярска были определены проблемы и противоречия отрасли, которые требуют в своем решении использование проектной деятельности:

- при существовании нормативов обеспечения населения услугами учреждений культуры и образования, рекомендованных распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.07.1996 № 1063-р, несоответствие уровня обеспеченности данным видом услуг в сфере культуры и искусства жителей города Красноярска;

- при наличии поставленных целей и задач муниципальной политики в области культуры несоответствие ресурсного обеспечения учреждений, что снижает качество услуг населению;

- при существовании потребности в концертных площадках для выступлений профессионально ориентированных учащихся зачастую отсутствие пространства и возможностей для реализации их творческого потенциала. Необходимость постоянной конкурсной практики для одаренных детей, недостаточно широкое гастрольное, конкурсное и фестивальное пространство для данной категории учащихся музыкальных школ и школ искусств;

- при постоянном росте требований по применению маркетинговых современных информационных технологий недостаточный уровень профессиональной подготовки руководящего состава учреждений по реализации данной категории инновационных программ. И как следствие отсутствие практики использования в учреждениях культуры современных массовых презентационных арт-медиа, интернет-технологий, что снижает конкурентность сферы дополнительного образования по сравнению с общим образованием;

- при существующей потребности в конкурентности дополнительного образования в сфере нетрадиционных творческих форматов отсутствие инфраструктуры развития креативных индустрий.

Также была определена схема анализа проектных мероприятий, состоящая из двух взаимозаменяемых блоков.

1) Содержательное оснащение проектного решения (определение проблемы; постановка целей и задач; инструментализация).

2) Система действий, отражающая логику реализации проектного решения (реализация проектных мероприятий; корреляция в ходе проведения проектного мероприятия, адаптация к конкретным условиям реализации проекта; завершение проектного мероприятия: анализ эффективности проектного мероприятия).

Данная схема анализа проектной деятельности была использована на практике, в качестве основной схемы для анализа двух успешно существующих проектов в сфере культуры и искусства г. Красноярск. Это межведомственный сетевой проект «Мир искусства, доступный детям», и проект «Молодые дарования Красноярск».

Анализируя проекты «Молодые дарования Красноярск» и «Мир искусства, доступный детям» можно утверждать, что с помощью использования технологий проектной деятельности можно эффективно решать следующие задачи:

- выявление художественно одаренных детей и молодежи, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;

- эстетическое воспитание подрастающего поколения;

- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Также эффективность реализации проектных мероприятий необходимо соотнести с компетентностной моделью личности, предложенной в первой главе. Проект «Мир искусства, доступный детям» поддерживает и реализует

такие социально значимые качества личности, как адекватность, самостоятельность, нравственную культуру, формирование определенного мировоззрения. В то время как проект «Молодые дарования Красноярск» поддерживает и реализует такие социально значимые качества личности, как профессиональную культуру, креативность, самостоятельность и развитость.

Можно утверждать, что проектная деятельность – это то, что реализует максимум компетенций, действует в их комплексе. Необходимо учитывать, что учащиеся школ искусств и музыкальных школ привлекаются и на уровне проектирования, а не только как участники спланированных мероприятий. Каждый из рассмотренных во второй главе проектов реализует личностные компетенции в комплексе, акцентируя при этом ряд из них особо устойчиво, и работая на комплексное приращение компетенций у участников проекта.

Оценка эффективности рассмотренных проектов с точки зрения разрешения противоречий и проблем, сложившихся в сфере культуры и искусства г. Красноярск, послуживших толчком к использованию проектной деятельности в системе позволяет оценивать данный вид проектной деятельности, как успешный. И указывать на эффективность использования проектного вида деятельности для решения проблем в системе дополнительного образования в России в целом.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова Г.А. Культура как самоорганизующаяся система // Синергетика, философия, культура. – М.: Изд-во РАГС, 2001. – С. 118-124.
2. Алексеев М.В. Культурологический подход к образовательной технологии // Педагогические технологии. – 2005. № 3. – С. 3-14.
3. Андреев А.Л. Культурное пространство студента // Педагогика. – 2003. № 10. – С. 55-65.
4. Ариарский М.А. Креативная личность как предмет педагогической культурологии // Диалог культур и цивилизаций в глобальном мире: VII Международные Лихачевские научные чтения, 24–25 мая 2007 г. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007. – С. 408-411.
5. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.– 228 с.
6. Арутюнов С. А. Культурная антропология. – М.: Издательство «Весь Мир», 2004. – 216 с.
7. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции. – М.: Изд-во РАГС, 2010. – 228 с.
8. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология. – М.: РГГУ, 2009. – 624 с.
9. Беляев Г.Ю. Воспитание как функция культуры // Инновации в образовании. 2006. № 4 (июль-август). – С. 33-45.
10. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Высшая школа, 1989. – 246 с.
11. Боголюбов В.И. Перспективы развития педагогических технологий // Школьные технологии. – 2005. № 3. – С. 10-15.
12. Боголюбов В.И. Эволюция педагогических технологий // Школьные технологии. – 2004. № 4. – С. 12-21.

13. Болочагина В.В., Клеппер Е.В. Подготовка к профессиональной карьере. Основы кадрового менеджмента: Учеб.-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2001. – 44 с.
14. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного обучения. – Ростов на/Д: 1997. – 254 с.
15. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания // Педагогика. 2001. № 1. – С. 17-24.
16. Бородина В.А. Профессиональная подготовка библиотекаря: содержание библиотечеведческих дисциплин. // Библиотечеведение. – 2001. – № 4. – С. 29-33.
17. Быстрова А.Н. Проблема культурного пространства (опыт философского анализа): Монографическое исследование. – Новосибирск: СО РАН, 2004. – 240 с.
18. Васильева Е.Н., Павлова Н.Н. Социокультурное образование XXI века: проблемы, поиски, решения // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 9 – С. 110-112.
19. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и модели // Экология культуры: информационный бюллетень. Архангельск, 2004. № 1. – С. 79-108.
20. Гаджиев К.С. Национальная идентичность: концептуальный аспект // Вопросы философии. – 2011. – № 10 – С. 3-16.
21. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. – М., 1998. – 464 с.
22. Герчикова И.Н. Менеджмент: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2008. – 511 с.
23. Дроздова Г.В. Современные технологии образования // Среднее профессиональное образование. 2007. № 9. – С. 45-50.
24. Дунаев А.И. Художественное образование в информационном обществе // Информационное общество: культурологические аспекты и проблемы: Тезисы докладов. Краснодар, 1997. – С. 214 – 216.

25. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей [Текст] : учеб. пособие для студ. пед.училищ и колледжей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2004. – 349 с.
26. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.
26. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Ч.1. – М.: МГУКИ, 2003 г. – 188 с.
27. Жданова Е.И., Иванов С.В., Кротова Н.В. Управление и экономика в шоу-бизнесе. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 176 с.
28. Жидков В. С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2001. № 6. – С. 10-15.
29. Зайцева Н.А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 224 с.
30. Запесоцкий А.С., Марков А.П. Современная культурология как научная парадигма // Вопросы философии. – 2010. – № 8 – С.76-87.
31. Иванов В.Г. О понятии «Социокультурная деятельность» // Гуманитарная культура как фактор преобразования России: материалы Международной научно-практической конференции, 24–25 мая 1995 / сост. В. Е. Триодин. – СПб.: СПбГУП, 1995. С.124-126.
32. Ильинский И.М. Молодежь и молодежная политика: Философия. История. Теория. – М.: Голос, 2001. – 694 с.
33. Ионин Л. Г. Социология культуры. – М.: ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с.
34. Ирхен И.И. Образование в области культуры и искусств в условиях формируемой России: состояние и тенденции // Вестник МГУКИ. – 2010. – № 3. – С.122-128.
35. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: Изд-во «Петрополис», 1996. – 416 с.

36. Карпов Г.Г. О соотношении «Социальное» и «Культурное» // Гуманитарная культура как фактор преобразования России: материалы Международной научно-практической конференции, 24–25 мая 1995 / сост. В. Е. Триодин. – СПб.: СПбГУП, 1995. – С.121-123.
37. Касаткина С.А. Менеджмент в сфере культуры как вид управленческой деятельности // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 6. – С.200-204.
38. Катаева В.И. Социальные технологии в социальной терапии // Актуальные проблемы социологии, психологии и социальной работы / Под ред. С.И. Григорьева, Л.Г. Гусяковой. Выпуск 6. – Часть II. – Барнаул, 1998. – С. 241-253.
39. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
40. Колбер Ф., Эврар И. Арт-менеджмент – наука третьего тысячелетия // Арт-менеджер. / Журнал для профессионалов. – М.: ЗАО Холдинговая Компания «Блиц-Информ», 2002. – № 3. – С. 3-7.
41. Колинко И.В. Социокультурное пространство как концептуальное и категориальное понятие современных общественных наук // Вестник МГУКИ. – 2007. – № 2. – С. 63-65.
42. Командышко Е.Ф. Арт-менеджмент: специфика, проблемы, перспективы развития. – М: ИХО РАО, 2009. – 216 с.
43. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: «Вече 2000», 2003. – 512 с.
45. Концепция развития дополнительного образования детей [Текст]: распоряжение правительства Российской Федерации от 04 сент. 2014 г. № 1726–р. // Собр. Законодательства РФ. – 2014. – № 45. – Ст. 5509.
45. Копцева Н.П. Интеграция гуманитарного образования в Сибирском федеральном университете // Высшее образование сегодня. – 2007. – № 4. – С. 6-8.
46. Копцева Н.П. Материалы второго экспертного семинара «Формирование модели специалиста нового поколения для сферы культуры и

искусства», проводимого в рамках проекта «Научно-методическое обеспечение подготовки кадров высшей квалификации для сферы культуры и искусства Красноярского края» // Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2011. – № 5. – С. 734-766.

47. Копцева Н.П. Теория и практика инновационной образовательной программы по эстетическому циклу дисциплин // Высшее образование сегодня. – 2007. – № 12. – С. 9-13.

48. Копцева Н.П. Материалы экспертного семинара «Формирование модели специалиста нового поколения для сферы культуры и искусства» // Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2011. – № 3. – С. 426-465.

49. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.

50. Косогорова Л.В. Модель интеграционного образовательного пространства в подготовке специалистов ВУЗов культуры и искусств // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 2. – С. 181-184.

51. Костылев С.В., Копцева Н.П. Применение методов и технологий арт-менеджмента в социокультурном образовательном пространстве Красноярского края [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4.

52. Костылев С.В. Технологии арт-менеджмента в региональной системе подготовки кадров для сферы культуры и искусства Красноярского края // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы международной заочной научно-практической конференции. Часть II. (10 декабря 2012 г.) – Новосибирск: Изд. СибАК, 2012. – 160 с.

53. Костылев С.В. Технологии арт-менеджмента в структуре социокультурного технологического комплекса // Вестник КрасГАУ. – 2014. – № 1 (88).

54. Котлер Ф. Основы маркетинга / Пер.с англ. / Под общ. ред. Пеньковой Е.М. – Новосибирск: Наука, 1992. – 736 с.
55. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. – М.: Академический Проект, 2001. – 672 с.
56. Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования // Новые ценности образования. № 2. – М., 1995. – С. 67-103.
57. Кривошея Б.Г., Лаврушева Л.Г., Прейсман Э.М. Музыкальная жизнь Красноярска К., 1983.- 154с.
58. Кудрина С.А. Ценностные приоритеты и их онтологические основания // Социологические исследования. – 2010. – №02 – С. 37-46.
59. Культурная политика в России: история и современность / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М.: Либерия, 1998. – С. 193.
60. Культурно-досуговая деятельность: учебник / Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.
60. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.
61. Леднев В.С. Духовно-нравственная культура в образовании человека // Стандарты и мониторинг в образовании. 2002. № 6 (ноябрь – декабрь). – С. 3-6.
62. Лисовский В.Т. Динамика социальных изменений (опыт сравнительных социологических исследований российской молодежи) // Социологические исследования. 1998. № 5. – С. 98-104.
63. Лихачёв Б.Т. Воспитательные аспекты обучения. – М.: Просвещение, 1992. – 191 с.
64. Лихачев Д.С. Прошлое будущему. – Л.: Наука, 1986. – 189 с.
65. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.: Политиздат, 1991. – 525 с.
66. Луков В.А. Социальное проектирование: учебное пособие. – 7-е изд., М.: Изд-во Московского гуманитарного университета: Флинта, 2007. – 204 с

67. Малянов Е.А. Региональное образование в условиях современных социальных трансформаций: инновационный контекст: монография. – Пермь: ООО «Пермское книжное издательство», 2009. – 180 с.
68. Малянов Е.А. Социально-культурные инновации в культурном пространстве региона: монография. – Пермь: ПГИИК, 2010. – 342 с.
69. Марков А.П. Социокультурная деятельность как технология и предмет теории // Гуманитарная культура как фактор преобразования России: материалы Международной научно-практической конференции, 24–25 мая 1995 / сост. В. Е. Триодин. – СПб.: СПбГУП, 1995.– С.126-128.
70. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 1997. – 262 с.
71. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности: Монография. – СПб.: Алетейя, 2009. – 232 с.
72. Медведев А.Ф. Проблемы системы художественного образования в России // Справочник руководителя учреждения культуры. 2010. № 2. – С. 83-93.
73. Межуев В. М. Философия культуры в системе современного знания // Личность. Культура. Общество. 2004. Т. 6. Вып. 2 (22). – С. 135-156.
74. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учеб. пособие / Под ред. М.П. Переверзева. – М.: Инфра-М, 2007. – 192 с.
75. Менеджмент: Учебник. – 2-е изд., доп. и перераб. / Под общ. ред. проф. М.П. Переверзева. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 330 с.
76. Милюкова Т.М. Галерея в системе художественного рынка // Художественный рынок как объект гуманитарного знания. Материалы ежегодной межвузовской научно-практической конференции, 21 - 23 января 2004 г., СПб.: СПбГУП, 2004 – 253 с.
77. Минюшев Ф.И. Социология культуры: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 272 с.
78. Молчанов В.И. История и пространство. Деструкция темпоральной историчности // Вопросы философии. – 2013. – № 7 – С. 24-36.

79. Моль А. Социодинамика культуры. – М.: Прогресс, 1973. – 406 с.
80. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий // Школьные технологии. 2005. № 3. – С. 4-9.
81. Музыкальная культура Красноярск т.2 под редакцией Л.В. Гавриловой КГАМиТ 2012.-291с
82. Музыкальная культура Красноярск т.3 под редакцией Л.В. Гавриловой КГАМиТ 2012.-163с.
83. Никандров Н.Д. Проблемы взаимосвязи образования, экономики, социальной политики и культуры в современной России // Социально-политический журнал. – 1997. – № 2. – С. 149-160.
84. Новаторов В.Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры: монохрестоматия. – Омск, ОмГУ, 2007. – 358 с.
85. Новаторов В.Е. Маркетинг в социально-культурной сфере. – Омск: Омич, 2000. – 288 с.
86. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / Институт философии РАН – М.: Мысль, Т. 3. – 2010 – 692 с.
87. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента: Учебное пособие. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2006. – 178 с.
88. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2010. – 158 с.
89. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе: парадоксы наследия, векторы развития. – М.: Эгвес, 2000. – 272 с.
90. Образование в условиях формирования нового типа культуры: Материалы круглого стола / научный редактор–доктор культурологических наук, профессор Г.М. Бирженюк. СПб.: СПбГУП, 2002. – 72 с.
91. Омельченко Е.В. Стили жизни российской молодёжи: из XX в XXI век // Народное образование. 2006. № 5. – С. 171-178.
92. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.

93. Орлова Э.А. Социальная политика в сфере культуры // Ориентиры культурной политики. М., 1995. – № 5. – С.3-19.
94. Основные направления стратегии культурной политики в Красноярском крае на 2009-2020 годы [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krskstate.ru/culture>.
95. Панарин А.С. Философия политики. – М.: Новая школа, 1996. – 424 с.
96. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов и колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 608 с.
97. Петрова О.Ф. Новое в современных исследованиях по вопросам арт-менеджмента и арт-маркетинга // Гуманитарная культура как фактор преобразования России. День науки в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов: материалы Международной научно-практической конференции, 21–22 мая 1998 г. / отв. ред. В.Е. Триодин. – СПб.: СПбГУП, 1998. – С. 258-259.
98. Подвойский В.П. Методология, теория и педагогические технологии преодоления профессиональной деформации руководителей социально-культурных учреждений: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05. – Москва, 1998. – 52 с.
99. Радугин А.А., Радугин К.А. Социология: курс лекций. – М.: Издательство «Центр», 1996. – 208 с.
100. Райзберг Б.А. Современный социоэкономический словарь. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 629 с.
101. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / гл. ред. В.В.Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. Т. I. – 608 с.
102. Рудич Л.И. Менеджмент социально-культурной сферы. Основы технологии: учебное пособие для студентов институтов искусств и культуры. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 268 с.

103. Рукша Г. Л., Ломовцева М. Н. Образование в сфере культуры и искусства Красноярского края [Текст]: монография/ Г. Л. Рукша, М. Н. Ломовцева. – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2009.
104. Рябков В.М. Развитие понятия о функциях социально-культурной деятельности в историко-педагогической литературе // Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография / науч. ред. В.Я. Рушанин; ЧГАКИ. – Челябинск, 2006. – Часть I. С.55-67.
105. Слостенин В. А. Проблемы гуманитарного образования на пороге XX века. – М., 1996. – 280 с.
106. Смержок И.П. Проектирование социально-культурного пространства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – Москва, 2003. – 224 с.
107. Современные технологии менеджмента: учебник / под ред. В.И. проф. В.И. Королева. – М.: Магистр: ИНФРА-М, 2012. – 640 с.
108. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
109. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. – Л.: ЛГИК, 1990. – 83 с.
110. Социологический энциклопедический словарь / редактор-координатор – Г.В. Осипов. – М.: ИНФРА-М-НОРМА. 1998. – 448 с.
111. Социология молодежи: учебник / под ред. В. Т. Лисовского; редкол.: С. Н. Иконникова, И. М. Ильинский [и др.]. – СПб. : Изд-во С.- Петербург. ун-та, 1996. – 460 с.
112. Социология: Энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко и др. – Минск: Книжный Дом, 2003. – 1312 с.
113. Стрельцов Ю.А. Социальная педагогика досуга: Учеб. пособие. – М.: МГУК, 1996 – 128 с.
114. Суминова Т.Н. Арт-менеджер как интеллектуальный ресурс/капитал экономики сферы культуры и искусства //Вестник Московского

государственного университета культуры и искусств. - 2008. - № 3. – С. 98 – 102.

115. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент как социокультурный концепт // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - № 3. - С. 117-23.

116. Суминова Т.Н. Профессиональная подготовка арт-менеджеров в вузах культуры и искусства– М.: Академический Проект, 2012. – 76 с. – (Технологии культуры)

117. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент как социокультурный концепт // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 3. – С. 117-123.

118. Суминова Т.Н. Формирование арт-менеджера как конкурентоспособной и эффективной личности – веление времени и задача ВУЗов культуры и искусств // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 2. – С. 175-180.

119. Суртаев В.Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика.– СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 272 с.

120. Теория культуры: учебное пособие / Под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Питер, 2008. – 592 с.

121. Технологии арт-менеджмента: Учебная программа по специальности «Социально-культурная деятельность» специализации «Арт-менеджмент» квалификации «Менеджер социально-культурной деятельности» / Сост. Т.Н. Суминова. – М.: МГУКИ, 2007. – 32 с.

122. Триедин В.Е. Социально-культурная деятельность: proetcontra // Вестник СПбГУКИ. 2012. № 3 (12).– С.40-46.

123. Туев В.В. Социально-культурная деятельность: понятия и дефиниции // Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография / науч. ред. В.Я. Рушанин; ЧГАКИ. – Челябинск, 2006. – Часть I. – С. 11-30.

124. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 528 с.

125. Тульчинский Г. Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 384 с.
126. Управление персоналом: энциклопедия / Под ред. проф. А.Я. Кибанова. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 554 с.
127. Флиер А.Я. Перспективы культурологии в исследовании социальных функций культуры // Вопросы культурологии. – 2009. – № 5. – С. 45-47.
128. Франева Л.К. Основы менеджмента исполнительских искусств и культуры: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во ФГОУ ВПО «Академия русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010. – 148 с.
129. Чистякова Н.Э., Гусев Б.Н. Методология определения результативности и эффективности технологических процессов // Качество Инновации Образование: научно-практический журнал. 2006. № 1 (17). – С. 56-58.
130. Шанцев В.П. Устойчивое региональное развитие: синергетический сплав экономики и управления, человеческих ресурсов и традиции // Вопросы философии. – 2013. – № 1 – С.17-23.
131. Шапкин В.В. Оптимизация институциональной среды образовательного учреждения // Профессиональное образование. 2006. № 11. – С. 19-21.
132. Шуб М.Л. Художественное пространство сквозь призму современных философско-культурологических концепций // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2007. – Т. 12. – № 2. – С. 87-93.
133. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2007. – 360 с.
134. Ясвин В.А. Психолого-педагогическое проектирование образовательной среды // Дополнительное образование. 2000. № 7. – С. 16-22.

ПЛАН РАБОТЫ НА 2017-2018 ГОД

Проекты	Дата проведения	Ответственные
<b>Методическая работа</b>		
Педагогическая конференция По изобразительному искусству	<b>28 ноября 10.00</b> <b>МАКЗ КГИИ</b>	Лазарева Л.Г. ДХШ№1 Директор ДХШ№2
Педагогическая конференция По теоретическим дисциплинам	<b>апрель</b>	Воронцова Л.М. ДШИ №8 Малинина Л.Д. ДМШ №10
Деловой визит в школу искусств г. Зеленогорск или СОШ г. Боготол	<b>По согласованию</b>	Н.В. Малащук
Совещание с директорами школ искусств	<b>Ежемесячно</b>	Н.В. Малащук Г.Л. Рукша
<b>Проектная деятельность</b>		
Бал ценителей музыки	<b>6 октября</b> ( пятница) Зал торжеств	Козина О.В. ДШИ №6 Князькина В.В. ДМШ №11
Концерт саксофонов	<b>6 декабря</b> (вторник) ( <b>МКЗ</b> )	ДМШ №2 Баранова Ю.С. Лаптев А.А.
Открытие Суриковского фестиваля	<b>25 декабря</b> (понедельник) <b>МКЗ</b> <b>19.00</b>	Бородич О.А. – директор ДМШ №1
«Звучат гитары той чарующие звуки...»	<b>6 января</b> (пятница) Усадьба В.И. Сурикова	Воронцова Л.М. ДШИ 8 Васильев В.М. ДМШ 3
Суриковский фестиваль Концерт юных пианистов	<b>9 января</b> ( понедельник) (МКЗ)	Бернякович М.И. Методист секции фортепиано Барахоева Ж.В. ДШИ 15
Суриковский фестиваль Концерт юных пианистов	<b>16 января (ККИ)</b>	Бернякович М.И. Барахоева Ж.В. ДШИ 15
Концерт хоровых коллективов	<b>28 февраль</b> (МКЗ)	Ходош Т.В. директор колледжа искусств им. П.И.Иванова - Радкевича Казанцева А. – зам.дир.ДМШ№10
Концерт хореографических коллективов	<b>16 Апрель</b>	Хореографический колледж Лаптев А.А.
Первый концерт юных музыкантов Красноярска	<b>25 апрель</b>	Гиниборг О.П. Мариловцева А.Н.
Прием Главы города выпускников школ искусств	<b>22 май</b> Зал торжеств	Белоус Л.В. ДМШ№ 7 Дмитриева И.Э. ДМШ№ 5
День славянской письменности	<b>24 мая</b> <b>Площадь мира</b>	Рук. хоровых коллективов Директора учреждений

**СПИСОК УЧАСТНИКОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ  
КОНФЕРЕНЦИЙ**

Школа	Научно – практическая конференция. «Актуальность взаимодействия детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, с родителями обучающихся, общеобразовательными школами и художественной средой» 28 ноября 2017	Научно – педагогическая конференция. «Пути совершенствования преподавания музыкально – теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования города Красноярска» 25 апреля 2018
	Преподаватели	Преподаватели
ДХШ 1	Тимербаева Е. А. Сесюнина Е. В.	Бородавкина А. Ф.
ДХШ 2	Николина Н. И.	Баранова Ю. В. Мартынова Т. А. Лаптева Т.Н
ДМШ 3	-	Агейчик И.Н.
ДМШ 4	Вайс М. Е. Пехтелева В. Н. Балабанова Т. Л.	Тараканова Л. Ю. Воробьёва Н.Г
ДМШ 5	Гайшинец М. С.	Третьяченко В. Ф.
ДМШ 6	Ерыпалова Л. Г. Малютина Т.В.	Артемихина А.В.
ДМШ 7	Майорова С. В. Чайкина С. В.	Арленекова Е.И. Скребкова К.Ю.
ДШИ 8	Сосновская С. А. Берестова Е.В.	Коломейцева Л.А. Миронова Л. Н.
ДШИ 9		Воробьёва Г.Г.
ДМШ 10	Деревянных Л. В. Аргунова Л. В.	Малинина Л. Д. Бладико Ю. А.
ДМШ 12	Шалабай Л.П.	Шалабай Л.П.
ДМШ 13	Каратеева Э.Н.	Мельникова Л.В
ДШИ 15	Солодуха А.В.	Смирнова Э.В. Ахмедова Т.О., Лясковец Л.А.
ДШИ 16	Романовская Т.С.	Федосеева Н.Н.

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Н. Копцева

2018 г.



**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КРАСНОЯРСКА

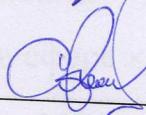
50.04.03 История искусств

Научный руководитель \_\_\_\_\_

 доцент, к. филос. наук

Н.Н. Пименова

Выпускник \_\_\_\_\_

 С.А. Лаптев

Рецензент \_\_\_\_\_

 директор худ. школы

им. А. Г. Поздеева

С.В. Тетерина

Красноярск 2018