

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

«Многоликая река»
Образы родных сибиряков в творчестве В.П. Астафьева

Красноярск, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

Допущен к диплому _____
Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

- «Многоликая река»**
Образы родных сибиряков в творчестве В.П. Астафьева
- 1. Живописный триптих «Многоликая река»**
 - 2. Учебное задание для детей 10-12 лет**

Дипломник: Шохина И.В., ст. гр. АФ 14-31
Руководитель: профессор Карепов Г.Е.

Красноярск, 2018

Содержание

Введение

Концепция темы «Многоликая река»

Раздел 1. Монументальная живопись- важная составная в истории искусства

1.1. Особенности монументальной живописи

1.2. Павел Корин

Раздел 2. Проза В.П. Астафьева

2.1. «Последний поклон» - мотивы и образы

Раздел 3. Живописный триптих «Многоликая река»

3.1. Дневник. Выполнение живописного триптиха поэтапно.

Раздел 4. Учебное задание для детей 10-12 лет.

4.1. Методическая мотивация учебного задания

4.2. Структура учебного задания

4.3. Анализ и оценка результата учебного задания

4.4. Детские работы

Заключение

Библиографический список

Введение

Неотъемлемой частью жизни каждого человека является его родная земля - место, где вырос он и окружающие его люди. Меня, как человека, родившегося в сельской местности, всегда привлекала тема русской деревни, её простота, удивительным образом сочетающаяся с глубиной души деревенского человека.

Моё сердце трогают сцены незатейливой сельской жизни, показанные в творчестве многих сибирских писателей. Однако самым близким моей душе писателем «деревенской прозы» является Виктор Петрович Астафьев.

Писатель родился в сибирской глухой деревне на берегу Енисея. Впечатлительный мальчик на всю жизнь напитался картинами простой сельской жизни, полюбил свою малую родину, стал ее певцом. Моё знакомство с творчеством Астафьева началось со сборника детских рассказов «Конь с розовой гривой». Судьба мальчика-сироты запомнилась мне, и вместе с ним стала дорога его деревня, его Енисей.

Главным объектом моей дипломной работы стали слившиеся в единое целое жизненный и творческий пути Виктора Петровича Астафьева.

Этой работой мне хочется передать дух самобытности, глубину жизни деревенских людей, невероятный, полный разных оттенков мир человеческих взаимоотношений, мне хочется отразить тему семьи, тему взаимоотношений человека и природы.

В качестве материала я выбрала масло, которое как никакой другой материал имеет возможность передать весь спектр чувств и настроений художника. Для воплощения своей идеи я выбрала язык монументально-декоративной живописи.

В рамках учебного проекта мною разработано учебное задание для детей 10-12 лет по теме «Легендарная река».

Я предложила ученикам выполнить стилизованное изображение одного из персонажей легенды «Енисей и Ангара» в технике декоративной живописи. В течении серии уроков я познакомила детей с принципами построения фигуры человека, с некоторыми правилами цветоведения, с техникой орнамента. Итогом работы является созданная учеником работа с изображением персонажа из легенды о Енисее.

Я думаю, детям было интересно не только познакомиться с легендой о родной реке, но и попробовать нарисовать её. Красоту природы, могучие образы Енисея и Байкала или же красавицу-Ангару.

Концепция темы «Многоликая река»

Моя дипломная работа посвящена памяти творчества выдающегося сибирского писателя Виктора Петровича Астафьева. Писатель прожил насыщенную событиями и людьми жизнь и отразил это в своем творчестве. За основу я взяла сборник рассказов «Последний поклон», который представляет собой масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о детстве писателя, о людях, живших с ним в одной деревне, о близких и родных местах. Также я вдохновилась такими ключевыми произведениями писателя как «Царь-рыба», «Пастух и пастушка». В этих произведениях писатель поднимает проблемы экологии: браконьерства, потери связи человека с природой; автор затрагивает непростую тему любви во время войны.

Дипломная работа представляет собой триптих, выполненный в технике декоративно-монументальной живописи. Левая часть представляет собой сцену из рассказа «Зорькина песня», где главный герой (маленький Астафьев) идет с бабушкой в лес за земляникой в преддверии тумана.

Центральная часть включает в себя композицию из героев произведений писателя, часть которых является его родными и близкими в реальной жизни. Здесь его семья – бабушка и дедушка, мама, погибшая совсем молодой. На фоне их силуэтов – изба. Эта группа людей символизирует семью и любовь родных, которой у Астафьева было не так много. В центре композиции расположен герой произведения «Далекая и близкая сказка» - Василий- поляк, его образ несет символ другой любви – любви к родине.

На правой части триптиха изображен сам Астафьев, задумчиво смотрящий в свое прошлое, на свою жизнь, на тот удивительный и сложный мир, прожитый и созданный писателем и вмещающий в себя важные и ценные истины, которые необходимо знать и чтить каждому человеку.

Раздел 1. Монументальная живопись – важнейшая составная в истории искусства

1.3. Особенности монументальной живописи

1.4. Павел Корин

1.1. Особенности монументальной живописи

Монументальная живопись относится к монументальному искусству. Сюда относятся произведения, которые связаны непосредственно с архитектурными сооружениями, зачастую помещенные на потолки, стены, своды, намного реже – на полы. Также входят сюда и все виды росписей по обычной штукатурке – это фреска, энкаустика, масляная, темперная живопись, мозаика, живописные панно, написанные на холсте приспособленные специально для определенной части в архитектуре, а еще сграффито, витражи, майолика и прочие формы плоскостно-живописного фактурного декора в архитектуре. По своему характеру образного строя и содержания различают произведения живописи, которые обладают качествами монументальности. И также являются доминантой архитектурных ансамблей и монументально-декоративных росписей, лишь декорирующие поверхность перекрытий, стен, фасадов, что как бы «растворяются» и «тают» в архитектуре. Монументальная живопись также называется монументально-декоративной, или же живописным декором, что значительно подчеркивает особое декоративное назначение этих росписей. Произведения монументальной живописи (в зависимости от своих функций) решаются в плоскостно-декоративном или объемно-пространственном ключе. Монументальная живопись свою законченность и цельность приобретает лишь во взаимодействии с общими составляющими всего архитектурного ансамбля.

Произведение монументальной живописи нельзя отделить от его основы (стены, опоры, потолка и т. п.). Темы для монументальных картин тоже выбираются значительные: исторические события, героические подвиги, народные сказания и др. Непосредственно с монументальной живописью смыкаются мозаика и витраж, которые также можно отнести к декоративному искусству. Здесь важно достижение стилового и образного единства монументальной живописи и архитектуры, синтеза искусств. Монументальная живопись, кроме связи с архитектурой (стилистической, композиционной и тематической), должна обладать обобщенностью образов, стилизацией, соответствующей ситуации цветовой гаммой и сомасштабностью с окружающими объектами.

Приложение



Кносский дворец. Фреска



Микеланджело «Сотворение Адама» фреска



Диего Ривера "Good Friday on the Santa Anita Cane", фреска

1.2. Павел Корин

Павел Дмитриевич Корин — российский и советский живописец, монументалист, мастер портрета, реставратор и педагог, профессор. Академик Академии художеств СССР (1958; член-корреспондент (1954). Народный художник СССР (1962). Лауреат Ленинской (1963) и Сталинской премии второй степени.

До революции Павел Корин учился в иконописной школе и расписал храм в Марфо-Мариинской обители, а после стал известен как оформитель Московского метрополитена, автор портретов советских деятелей и руководитель реставрационных мастерских в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Центральным, но так и не выполненным полотном Павла Корина, замысел которого возник в 1925 году — во время похорон Патриарха Тихона в Донском монастыре, является «Реквием» («Русь уходящая»); для неё были выполнены 29 подготовительных портретов, однако предназначенный для картины холст остался нетронутым.

Наиболее известные работы: триптих «Александр Невский», портреты Георгия Жукова и Максима Горького. Тематическим картинам и портретам в исполнении мастера свойственны одухотворённость и собранность образов, строгость композиции и рисунка.

Среди монументальных работ художника — мозаичные плафоны на станции «Комсомольская» кольцевой линии метро, витражи станции «Новослободская», мозаики станции «Смоленская» и «Павелецкая». Обширная коллекция икон, собранных Кориним, является одной из известнейших и наиболее изученных в России.

Приложение



Павел Корин «Старинный сказ» 1943г



Павел Корин «Отец и сын» 1931г



Павел Корин «Александр Невский» 1942г

Раздел 2. Проза В.П. Астафьева

2.1. «Последний поклон» - мотивы и образы

2.1. «Последний поклон» - мотивы и образы

«Последний поклон» — этапное произведение в творчестве В.П. Астафьева. В нем сопряжены две основные темы для писателя: деревенская и военная. В центре автобиографической повести — судьба рано оставшегося без матери мальчика, которого воспитывает бабушка. Порядочность, трепетное отношение к хлебу, аккуратное — к деньгам — все это при ощутимой бедности и скромности в сочетании с трудолюбием помогает семье выживать даже в самые трудные минуты.

С любовью В.П. Астафьев рисует в повести картины детских шалостей и забав, простые домашние разговоры, будничные заботы (среди которых львиная доля времени и сил уделяется огородным работам, а также простую крестьянскую еду). В образной структуре повести центральным является образ бабушки героя. Она уважаемый человек на селе. Ее большие рабочие руки в жилках еще раз подчеркивают трудолюбие героини. «В любом деле не слово, а руки всему голова. Рук жалеть не надо. Руки, они всему вкус и вид делают», — говорит бабушка. Самые обычные дела (уборка избы, пирог с капустой) в бабушкином исполнении дарят окружающим людям столько тепла и заботы, что воспринимаются как праздник. В тяжелые годы помогает семье выжить и иметь кусок хлеба старенькая швейная машинка, на которой бабушка умудряется обшивать полсела.

Наиболее проникновенные и поэтичные фрагменты повести посвящены русской природе. Автор подмечает тончайшие детали пейзажа: соскобленные корни дерева, по которым пытался пройти плуг, цветы и ягоды, описывает картину слияния двух рек (Манной и Енисея), ледостава на Енисее. Величественный Енисей является одним из центральных образов повести. Вся жизнь людей проходит на его берегу. И панорама этой величественной реки, и вкус ее студеной водицы с детства и на всю жизнь отпечатывается в памяти каждого жителя деревни. В этом самом Енисее и утонула когда-то мама главного героя. И через много лет на страницах своей автобиографической повести писатель мужественно поведал миру о последних трагических минутах ее жизни.

В.П. Астафьев подчеркивает широту родных просторов. Писатель часто использует в пейзажных зарисовках образы звучащего мира (шорох стружки, грохот телег, стук копыт, песню пастушьей дуды), передает характерные запахи (леса, травы, прогорклого зерна). В неспешное повествование то и дело вторгается стихия лиризма: «А по лугу стелился туман, и была от него мокра трава, никли долу цветы куриной слепоты, ромашки приморщили белые ресницы на желтых зрачках»

В самозабвенном любовании красотами родной природы герой произведения видит прежде всего нравственную опору. В.П. Астафьев подчеркивает, как глубоко укоренились в жизни простого русского человека языческие и христианские традиции. Когда герой заболевает малярией, бабушка лечит его всеми имеющимися на то средствами: это и травы, и заговоры на осину, и молитвы.

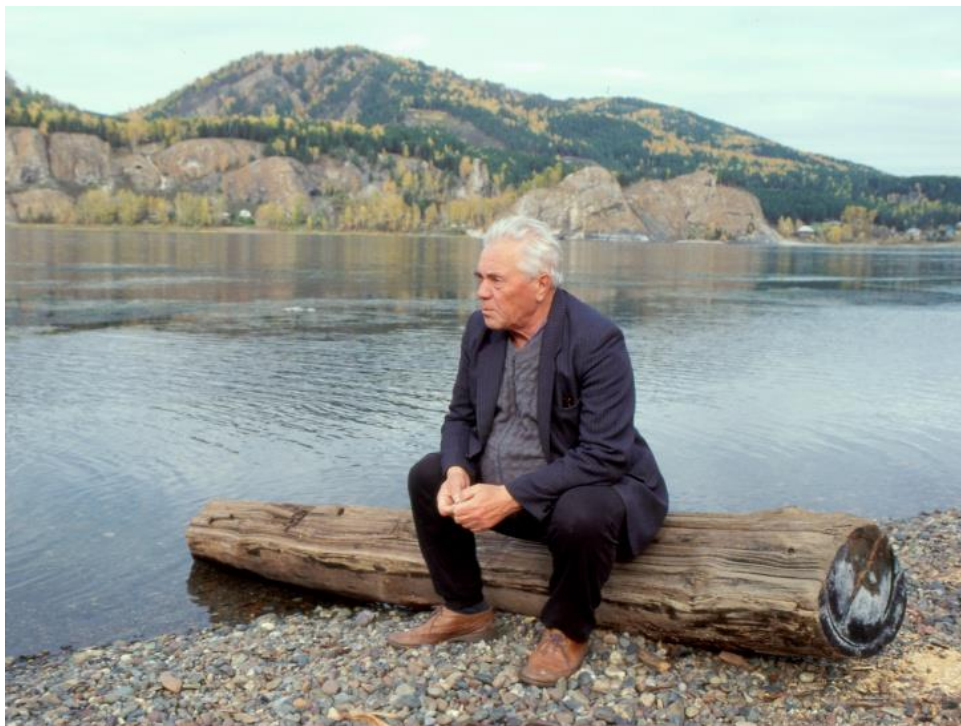
Через детские воспоминания мальчика вырисовывается трудная эпоха, когда в школах не было ни парт, ни учебников, ни тетрадей. Лишь один букварь да один красный карандаш на весь первый класс. И в таких сложных условиях учитель умудряется проводить уроки. Как каждый писатель-деревенщик, В.П. Астафьев не обходит вниманием тему противостояния города и деревни. Особенно усиливается оно в голодные годы. Город был гостеприимен, пока потреблял сельскую продукцию. А с пустыми руками он встречал мужиков неохотно. С болью В.П. Астафьев пишет о том, как понесли мужики и бабы с котомками вещи и золотишко в «Торгсины». Постепенно туда сдала бабушка мальчика и вязанные праздничные скатерти, и одежду, хранимую для смертного часа, а в самый черный день — сережки погибшей матери мальчика (последнюю памятную вещицу).

В.П. Астафьев создает в повести колоритные образы сельских жителей: Васи-поляка, который по вечерам играет на скрипке, народного умельца Кеши, мастеращего сани и хомуты, и других. Именно в деревне, где вся жизнь человека проходит на глазах односельчан, виден каждый неприглядный поступок, каждый неверный шаг.

В.П. Астафьев подчеркивает и воспекает в человеке гуманное начало. Например, в главе «Гуси в полынье» писатель рассказывает о том, как ребята, рискуя жизнью, спасают оставшихся во время ледостава на Енисее гусей в полынье. Для мальчишек это не просто очередная детская отчаянная проделка, но маленький подвиг, испытание на человечность. И хотя дальнейшая судьба гусей все равно сложилась печально (одних потравили собаки, других съели односельчане в голодное время) экзамен на мужество и неравнодушное сердце ребята все-таки выдержали с честью.

В.П. Астафьев утверждает, что человек не должен чувствовать себя сиротой на родине. Он также учит философски относиться к смене поколений на земле. Однако писатель подчеркивает, что людям необходимо бережно общаться друг с другом, ибо каждый человек неповторим и уникален. Произведение «Последний поклон» несет в себе, таким образом, жизнеутверждающий пафос. Одной из ключевых сцен повести является сцена, в которой мальчик Витя сажает вместе с бабушкой лиственницу. Герой думает о том, что дерево скоро вырастет, будет большим и красивым и принесет много радости и птичкам, и солнышку, и людям, и речке.

Приложение



В.П. Астафьев на берегу Енисея в родном селе Овсянка



*Виктор Астафьев с отцом Петром Павловичем и матерью Лидией Ильиничной. 1931.
Мальчику 7 лет*

Раздел 3. Живописный триптих «Многоликая река»

3.1. Дневник. Выполнение живописного триптиха поэтапно.

3.1. Дневник. Выполнение живописного триптиха поэтапно.

05.06.18г

Финальная проработка графических эскизов.



06.06.18г

Сдача отчета по педагогической и преддипломной практике. Окончание работы над цветовыми эскизами.



07.06.18г

Встреча с дипломным руководителем. Обсуждение последовательности действий

08.06.18г

Перенос эскиза на холст по клеткам



09.06.18г

Выполнение подмалевка. Заливка лессировочными слоями, определение основных цветовых отношений.



10.06.18г

Дальнейшая работа лессировочными слоями, легкая прописка мелких деталей, работа над тоновым решением триптиха.



11.06.18г

Консультация с дипломным руководителем. Определение метода написания фона – неба. Ориентация на творчество Николая Рериха. Начало выполнения градиента для создания эффекта рассвета.



12.06.18г

Дальнейшая работа над градиентом. Для выполнения использую замешанные самостоятельно колеры, кисть флейц и тройник.

13.06.18г

Работа над фоном, консультация с дипломным руководителем.

14.06.18г

Работа валерами для написания неба.

15.06.18г

Прохождение процентовки, дальнейшая работа над градиентом.



16.06.18г

Прописывание фигур, силуэта избы, набор цветового колорита. Работа мастихином над пропиской первого. Работа над написанием складок на одежде фигур центрального холста.

17.06.18г

Прописка рук главного героя, работа над одеждой фигур на боковых частях триптиха.



18.06.18г

Продолжение работы над дипломом, проработка деталей.

19.06.18г

Прописка фигур главных героев, рук, лиц.

20.06.18г

Прописка центральных фигур – складок одежды, сапог.



21.06.18г

Поездка в багетную мастерскую, тщательный подбор рамы. Выбор первого варианта.



22.06.18г

Прописка гор, зелени, использую замесы с колерами.



23.06.18г

Работа над фигурой рыбака, платьем девушки, телом собаки



24.06.18г

Анализ и связывание работы в единое целое, как колористически, так и композиционно.

25.06.18г

Прописка мелких деталей, корректировка фона триптиха. Работа над теоретической частью, получение допуска к защите.

26.06.18г

Финальные штрихи в работе над живописным триптихом. Работа мастихином над деталями на первом плане. Оформление работы в раму.

27.06.18г

Подготовка к защите, репетиция речи, оформление детских работ в паспарту.

28.06.18г

Защита диплома.

Раздел 4. Учебное задание для детей 10-12 лет.

- 4.1. Методическая мотивация учебного задания
- 4.2. Структура учебного задания
- 4.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 4.4. Детские работы

4.1. Методическая мотивация учебного задания

«Легендарная река»

В рамках учебного проекта мною разработано учебное задание для детей 10-12 лет (3-5 классы) по теме «Легендарная река».

Я предложила ученикам. выполнить стилизованное изображение одного из персонажей легенды «Ангара и Енисей» в технике декоративной живописи. В течении серии уроков я познакомила детей с принципами построения фигуры человека, с некоторыми правилами цветоведения, с техникой орнамента. Итогом работы является созданная учеником работа с изображением персонажа одной из легенд об Енисее.

В процессе выполнения учебного задания у школьников сформировались навыки последовательного ведения работы, способность грамотно подавать свои творческие задумки, навыки обращения с художественными материалами.

Были использованы следующие методы:

- Словесные (объяснение, рассказ, беседа)
- Наглядные (репродукции художественных произведений русских художников (Билибина, Васнецова), схемы поэтапного рисования, цветовые схемы, примеры орнаментов и т.д.)
- Практические (пед.показ)
- фронтальная, индивидуальная

Дата: 26.04.18г-24.05.18г

Тип урока: живопись

Время: 45 минут

Возраст: 10-12 лет

Содержательная часть:

Цель: создание образа персонажа по мотивам легенды «Ангара и Енисей» в технике декоративной живописи

Задачи:

- познакомиться с принципами построения фигуры человека, ознакомиться с пропорциями человека. Изучить приемы стилизации людей
- познакомиться с енисейской мифологией, выполнить эскиз для создания будущей декоративно-живописной работы
- выполнить работу цветом над наброском будущей декоративно-живописной работы
- создать эскизы различных орнаментов
- заполнить поверхность будущей декоративно-живописной работы орнаментом

4.2. Структура учебного задания

Урок №1

Тема урока «Учимся рисовать людей»

Информационная часть:

Тип урока: урок знакомства, ознакомления с новым материалом

Количество учащихся: 24 человека

Возраст: 11 лет (5 класс)

Время: 45 минут

Содержательная часть:

Цель:

- создание нескольких эскизов с фигурой человека
Задачи:

- Ознакомиться с пропорциями человека
- Изучить приемы стилизации людей

Вспомогательная часть:

Материалы: листы бумаги А4

Инструменты: карандаши, стирательная резинка, маркеры

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: иллюстративный ряд с поэтапным изображением фигуры человека (мужчины и женщины)

Ход урока:

1. Организационная часть (2 минуты)

Приветствие. Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят подготовленные примеры.

2. Вводная часть (7 минут)

Детям сообщается тема, цель и задачи урока, а также цель на последующие 5 занятий.

Знакомство с построением фигуры человека.

Здравствуйтесь, ребята, наша сегодняшняя тема «Пропорции фигуры человека». Кто из вас что-нибудь об этом знает? Чем мужские пропорции отличаются от женских? Пропорции взрослого человека от ребенка? Пожилого от молодого? Каждый рассказывает то, что он знает.

1. Объяснение нового материала

Изображение человеком самого себя в виде схематичных наскальных рисунков, скульптур, высеченных из камня и кости, появилось значительно раньше, чем сформировалось сознательное представление о художественном творчестве. Задолго, до появления письменности наши предки нашли возможность рассказать нам очень многое о своем образе жизни, о климате и фауне, о своей гармоничной связи с природой.

Во все эпохи человек был и остается главной темой в изобразительном искусстве. Но несомненно гимном человеку, его духовной и физической красоте стало античное искусство.

Никто не смог достигнуть такого совершенства в изображении фигуры человека, как греки. Стремление к изображению человеческой фигуры идеальных пропорций продолжилось и в искусстве Возрождения. Всем своим творчеством Микеланджело утверждал мысль о величии человека и красоте человеческой фигуры и мастерски передал это в статуях Давида и Моисея.

В большинстве произведений искусства изображен человек. Более того, он часто является главным композиционным элементом картины, поэтому художник не может быть мастером своего дела, если не научится рисовать людей с натуры и без натуры.

Для облегчения работы в построении фигуры человека, художники определили основные пропорции (канон), взяв за единицу измерения какую-то часть тела, например, голову.

У человека высокого роста обычно нижняя часть тела равна верхней; у людей среднего и низкого роста верхняя часть фигуры несколько больше нижней, так как рост людей изменяется главным образом за счет длины ног; размер головы у высоких людей откладывается по длине тела 8 раз, у людей среднего роста --7,5 раза, а у людей низкого роста -- 7 раз; у стоящего человека опущенные руки с вытянутыми пальцами достигают половины бедра, если стоящий человек раскинет руки в стороны, то расстояние между кончиками пальцев правой и левой рук будет равно его росту.

Указанные пропорции не являются точной формулой, которой должен пользоваться рисующий, не обращая внимания на модель. Каждый человек, как и всякое творение природы, индивидуален, уникален и неповторим, понять и увидеть это можно только будучи наблюдательным.

Педагогический показ

Учитель демонстрирует последовательность построения фигуры человека

3.Задание для практической части (1 минута)

Предлагаю детям самостоятельно выполнить эскизы людей. Говорю о критериях оценивания:

- 1- анализ удачных и менее удачных элементов в работе
- 2- аккуратность
- 3- общий вид.

4.Практическая часть (30 мин)

После всех разъяснений ученики приступают к выполнению задания. Работа происходит самостоятельно, учитель помогает при необходимости

5.Подведение итогов

По завершению практической части все работы раскладываются для просмотра. Происходит оценивание работ по заданным критериям.

6.Задание на дом (2 мин)

1. довести до конца начатое на уроке задание
2. Сделать на формате А3 четыре схематичных зарисовки фигуры человека в разных позах.

Урок №2
Тема урока «Образ через цвет».

Информационная часть:

Тип урока: урок ознакомления с материалом.

Количество учащихся: 24 человека

Возраст: 11 лет (5 класс)

Время: 45 минут

Содержательная часть:

Цель: изучаем некоторые законы цвета

Задачи:

- Ознакомиться с типами цветовых гармоний
- Изучить понятие «теплохолодность»
- Изучить основные и дополнительные цвета
- Ознакомиться с основными свойствами цвета

Вспомогательная часть:

Материалы: листы бумаги А3, гуашевые краски

Инструменты: кисти разных размеров, баночки с водой

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: цветовой круг

Ход урока

Организационная часть (2 минуты)

Приветствие, организация рабочего пространства

2. Вводная часть (7 минут)

Детям сообщается тема, цель и задачи урока.

Скажи, скажи, художник,

Какого цвета дождик,

Какого цвета ветер,

Какого цвета вечер?

Скажи какого цвета

Зима, весна, и лето?

Здравствуйте, ребята. Как выдумаете о чём мы сегодня будем говорить? Правильно, о цвете, тайне цвета и какую роль он играет в нашей жизни.

- Посмотрите, какие это цвета? (работа со слайдом презентации)

- Ребята, а сколько цветов вы знаете? Попробуйте их назвать, сколько вспомните. (Дети перечисляют цвета, которые знакомы им)

3. Основная часть.

Учитель объясняет детям основы цветоведения: свойства цвета, теплые и холодные цвета, основные цветовые гармонии.

Цвет – одно из самых выразительных средств в искусстве.

Цветоведение – наука о цвете.

Ребята, видим ли мы в темноте цвета? Нет. Только когда в глаза попадают лучи солнечного или электрического света – световые волны, у нас возникает ощущение цвета.

Что такое цвет? Цвет-дитя света. Свет- это частный случай электромагнитного излучения.

Свет распространяется волнами, которые отражаются или поглощаются поверхностью предметов. Световые волны не имеют цвета, цвет возникает только при восприятии этих волн человеческим глазом. Короткие волны дают ощущение красных и желтых цветов, а более длинные – синих и фиолетовых.

Цвета (желтый, красный, синий) которые невозможно получить смешиванием каких-либо красок называют основными. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют составными. Для простоты и наглядности был придуман цветовой круг. Из смешения трёх основных цветов рождается всё цветовое богатство мира.

Проведя в цветовом круге диаметр через середину жёлтого цвета, можно определить, что противоположенный конец диаметра пройдёт через середину фиолетового цвета. Напротив оранжевого расположен синий цвет. Таким образом, легко определить пары цветов, которые называют дополнительными.

В теории цвета цветовой круг содержит в себе все цвета, видимые человеком, от фиолетового до красного. Цветовой круг показывает, как цвета связаны между собой, и позволяет определять по определённым правилам гармоничное сочетание этих цветов.

Чёрный, белый и серый не обозначены на цветовом круге, так как, строго говоря, они являются ахроматическими цветами, в то время как все остальные – хроматическими

Типы цветовых гармоний:

1. Двухцветная.

Диаметрально удалённая пара. контрастное сочетание. Цвета расположены друг против друга Жёлтый и фиолетовый.

Предельно удалённые пары.

2. Трёхцветная.

Классическая триада

Контрастная

триада. Аналогичная

триада.

3. Четырёхцветная.

Четыре гармоничных цвета и т. д.

Не применяйте цвета в равных количествах. Сделайте лучше один цвет фоном, а другой пусть будет просто акцентом на нём.

Цветовой круг обычно делят на две части – теплую и холодную.

Тёплые цвета: красные, жёлтые, оранжевые и все другие, в которых есть частичка этих цветов. Тёплые цвета напоминают цвет солнца, огня, которые в природе дают тепло.

Холодные цвета: синие, голубые, зелёные, сине-фиолетовые, сине-зелёные и цвета, которые можно получить от смешения с названными цветами.

Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, водой, лунным светом и т. д.

Испанский художник П. Пикассо одно время работал с холодными цветами, а в другой период – с тёплыми (так называемые розовый и голубой периоды в его творчестве) Одни художники пишут красками тёплого оттенка (Рембрант, Рубенс, Д. Левицкий, Тициан, В. Тропинин) другие отдают предпочтение холодным цветам (Эль Греко, В. Борисов-Мусатов)

Работая красками, необходимо учитывать влияние цветов друг на друга, то есть писать цветовыми отношениями. Правильно найденные в картине цветовые отношения помогают видеть красоту окружающего мира и красоту самого произведения.

Практическая работа:

учебные и игровые задания на понимание свойств цвета.

Полезно выполнить задание на разные оттенки цвета.

Нарисовать полосу, разделить её на клетки, закрасить крайние клетки основными цветами, например, синим и жёлтым, а клетки между ними закрасить разными оттенками, полученные путём смешивания заданных цветов.

3.Задание для практической части (1 минута)

Для лучшего усвоения знаний об основных свойствах цвета учитель предлагает выполнить ученикам следующие задания:

- 1)Цветовая растяжка: от одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося).
- 2)Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красного), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра.
- 3)Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к оранжевому, от фиолетового к желтому).

4.Практическая часть (30 мин)

После всех разъяснений приступают к выполнению задания – создают цветовые растяжки. Работа ведется самостоятельно, учитель помогает при необходимости

5.Подведение итогов:

Занятие завершается просмотром заданий, дети рассказывают, понравилось ли им на сегодняшнем занятии, что нового они у

Урок №3.
Тема урока «Декоративный язык орнамента».

Информационная часть:

Тип урока: урок ознакомления с материалом, формирование умений

Количество учащихся: 24 человека

Возраст: 11 лет (5 класс)

Время: 45 минут

Содержательная часть:

Цель: изучение орнаментального языка

Задачи:

- Ознакомиться с историей орнамента
- Ознакомиться с различными видами орнамента
- Создать несколько орнаментов на листе

Вспомогательная часть:

Материалы: листы бумаги А4, карандаши, маркеры

Инструменты:

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: распечатки различных орнаментов

Ход урока:

1. Организационная часть (2 минуты)

Организация рабочего пространства.

2. Вводная часть (7 минут)

Приветствие. Детям сообщается тема, цель и задачи урока.

Здравствуйте, ребята. На сегодняшнем занятии мы поговорим об орнаментах. Кто из вас знаком с этим понятием? (ученики делятся своими знаниями)

3. Объяснение нового материала (5 минут)

Возникновение орнаментики относится к временам глубокой древности, ибо стремление человека украшать родилось уже на первых ступенях развития культуры и встречается в примитивном виде у древнейших народов нашей планеты.

В последующие эпохи орнамент выступает в неразрывной связи с другими видами искусства: для украшения интерьера и экстерьера зданий, при создании тканей, мебели, всевозможной утвари и других изделий. Живопись, архитектура, скульптура широко пользуются этой формой декора.

Классификация орнаментов На протяжении всей истории искусства мы встречаемся с бесконечным

разнообразием орнамента. Каждая народность, иногда даже географическая область, имеет свой круг орнаментики.

Орнамент черпает свои мотивы из геометрии, фауны, флоры; они могут быть подсказаны очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. Орнамент бывает графическим, живописным, скульптурным, по форме - геометрическим или растительным, иногда принимает фантастические формы; в него могут быть включены

изобразительные мотивы. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля.

Основными классификационными признаками орнамента служат его происхождение, назначение и содержание. С учетом всего этого орнаментальные формы можно объединить в следующие группы, или виды.

Технический орнамент. Возникновение форм этого орнамента обусловлено трудовой деятельностью человека. Например, фактура поверхности предметов из глины, изготовленных на гончарном круге, рисунок простейших клеток ткани при выработке ее на первобытном ткацком станке, спиралевидные витки, получаемые при плетении веревок, и т. п.

Символический орнамент. Формированию символического орнамента способствовала общность природы условно-символических изображений произведений орнаментального искусства в целом, а сами орнаментальные образы, как правило, представляют собой символы или систему символов. Такого рода изображение способно в лаконичной форме выразить очень широкие, многообразные понятия. Появившись в Древнем Египте и других странах Древнего Востока, символический орнамент и сегодня продолжает играть важную роль.

Геометрический орнамент. Первоначально этот орнамент возник благодаря слиянию технического и символического орнаментов, образовав более сложные комбинации изображений, лишённые конкретного повествовательного значения. Отказ от сюжетной основы в этом виде орнамента позволил акцентировать внимание на строгом чередовании отдельных природных мотивов. Ведь любая геометрическая форма - это изначально реально существующая форма, предельно обобщенная и упрощенная. Постепенное развитие первоначальных и в то же время основных геометрических форм привело к тем художественным формам, которыми пользуется современное искусство и которые отличаются особым разнообразием и изяществом в произведениях арабско-мавританского и готического декоративного искусства.

Растительный орнамент. Это самый распространенный орнамент после геометрического, для него характерны свои излюбленные мотивы, причем последние различны в разных странах, в разные времена. Растительный орнамент по сравнению с другими его видами предоставляет наибольшие возможности для создания разнообразных мотивов, приемов исполнения, для оригинальной трактовки формы.

Растительный орнамент использует многочисленные формы растений: листья, цветы, плоды, взятые вместе или по отдельности. Это художественная переработка разнообразных форм растительного мира. В руках художника-орнаменталиста первоначальные формы, масштабы, цвет изменяются и подчиняются по законам симметрии.

При стилизации усиливаются соответственно характеру растения все типические особенности его и удаляется или ослабляется частное или случайное. Часто эти изменения настолько значительны, что первоначальный материал преобразуется до неузнаваемости.

К наиболее распространенным растительным формам с древнейших времен относятся: акант, лотос, папирус, пальмы, хмель, лавр, виноградная лоза, плющ, дуб.

Эпиграфический (каллиграфический) орнамент. Этот орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму. Искусство каллиграфии наиболее полно развилось в Китае, Японии, Иране и ряде арабских стран, использовалось и в Древней Руси, играя наряду с собственно орнаментикой заметную роль в декорировке различных изделий декоративно-прикладного искусства.

Фантастический орнамент. В основе этого вида орнамента лежат изображения воображаемого, чаще символического содержания. Особенное распространение

фантастический орнамент с изображением сцен из жизни сказочных животных получил в странах Древнего Востока (Египте, Ассирии, Китае и Индии). В эпоху средневековья он приобрел особую популярность в связи с религиозными запретами (в странах Западной Европы, в Византии эпохи иконоборчества, в мусульманских странах Ближнего и Среднего Востока).

Астральный орнамент (от слова «астра» - звезда). Утверждает культ неба. Основными элементами являются изображение неба, солнца, облаков, звезд. Наиболее распространен в Японии и Китае.

Пейзажный орнамент. Главные объекты этого орнамента - самые разнообразные природные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного орнамента. Особенно большое развитие получил в декоративно-прикладном искусстве Японии и Китая.

Животный орнамент. Построен на изображениях птиц и зверей с различной степенью стилизации: как близких к реалистическим, так и условных. В последнем случае орнамент несколько приближается к фантастическому.

Предметный, или вещный, орнамент. Возник в античном Риме и широко использовался во все последующие эпохи. Содержание предметного орнамента составляют изображения военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства.

К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся точка, пятно, линия, цвет, фактура. Все они являются в то же время элементами композиции.

4.Задание для практической части (1 минута)

А теперь, ребята, когда мы так много узнали об орнаментах, давайте попробуем их нарисовать. На доске вы можете увидеть схемы построения орнаментов различных видов. Ваша задача – выбрать из них те, которые больше нравятся и, на их основе, попробовать изобразить свои орнаменты.

5.Практическая часть (30 мин)

После всех разъяснений дети приступают к выполнению задания

6.Подведение итогов

По завершению практической части все работы раскладываются для просмотра, происходит обсуждение.

Урок №4.
Тема урока: «Легендарная река»

Информационная часть:

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом, формирование умений

Количество учащихся: 24 человека

Возраст: 11 лет (5 класс)

Время: 45 минут

Содержательная часть:

Цель: создание эскиза для будущей декоративно-живописной работы

Задачи:

- Ознакомиться с понятием декоративной живописи, усвоить основные принципы данной техники
- Выбрать персонажа из легенды «Ангара и Енисей»
- Выявить характерные черты персонажа,
- Создать несколько набросков выбранного персонажа в разных позах, а также его атрибуты, окружение
- Перенести один из эскизов на формат А3

Вспомогательная часть:

Материалы: листы бумаги А4, А3

Инструменты: карандаши, стирательная резинка,

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: иллюстрации Сибирских легенд и сказаний, распечатанные легенда «Ангара и Енисей»

Ход урока:

1. Организационная часть (2 минуты)

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят подготовленные примеры.

2. Вводная часть (5 минут)

Учитель приветствует учащихся и предлагает им ознакомиться с темой занятия, происходит диалог с учащимися, задает наводящие вопросы, чтобы подвести к теме урока:

1) *Знаете ли вы какие-нибудь сибирские легенды? 2) Слышали ли о легенде, в которой говорится о нашем батюшке-Енисее? 3) С какой рекой он связан? 4) Знаете ли вы реку Ангару? А озеро Байкал?*

2)

3. Содержательная часть (20 мин)

Как вы уже догадались, сегодня речь пойдет о легенде «Ангара и Енисей». Сегодня мы познакомимся с легендой и каждый из вас выберет одного из персонажей этой легенды, чтобы в дальнейшем создать с ним декоративно-живописную работу.

Легенда «Енисей и Ангара»

Давным-давно жил в нашем крае могучий, седой богатырь Байкал. Не было во всей стране равного ему по силе и богатству. Суровый он был старик. Как рассердится, так и пойдут горами волны, так и затрещат скалы. Много рек и речушек было у него на посылках.

Была у старика Байкала единственная дочь - Ангара. Первой красавицей она слыла во всем мире. Очень любил ее отец-старик. Но строг был отец к ней и держал ее взаперти, в неведомых глубинах. Не давал ей старик даже наверх показаться. Часто, часто тосковала красавица Ангара, думала о воле...

Прилетела раз на берег Байкала чайка с Енисея. Села на один из утесов и стала рассказывать о жите-бытье в привольных степях Енисея. Рассказывала она и о красавце Енисее, славном потомке Саяна. Случайно подслушала этот разговор красавица Ангара и загрустила... Еще раз она услышала о красавце Енисее от горных ручьев и еще более заскучала.

Решила, наконец, Ангара сама повидаться с Енисеем. Но как вырваться из темницы, из крепких высоких стен дворца? Взмолилась Ангара богам и богиням: «О, вы, всемогущие боги, Хоть сжальтесь над пленной душой, Не будьте суровы и строги Ко мне, окруженной скалой.

Поймите, что юность в
могилу Толкает запретом
Байкал...

О, дайте мне смелость и
силу Раскрыть эти стены из
скал»

Узнал о мыслях любимой дочери Байкал, запер ее крепче и стал искать жениха из соседей, - не хотелось ему отдавать дочь далеко. Выбор старика Байкала остановился на богатом и смелом красавце Иркуте. Послал старик Байкал за Иркутом. Узнала об этом Ангара и горько, горько заплакала. Взмолилась Ангара старику-отцу, просила не отдавать за Иркута - не понравился он ей. Но Байкал не слушал, еще глубже спрятал Ангару, а сверху хрустальным замком замкнул. Взмолилась Ангара богам и богиням. И решили ручейки и речки помочь ей. Стали они подмывать прибрежные скалы. Близилась свадебная ночь. Крепко спал в эту ночь старик Байкал. Ангара взломала замки и вышла из темницы. А ручейки все рыли и рыли. Старик все еще крепко спал... Но вот проход готов. Ангара с шумом вырывается из каменных стен и мчится к своему возлюбленному Енисею.

Вдруг проснулся старик Байкал - что-то недоброе увидел он во сне. Соскочил старик и испугался. Кругом шум, треск. Понял старик что случилось. Рассвирепел. Выбежал из дворца, схватил с берега целый утес и с проклятьем пустил им в беглянку-дочь.

Но поздно... Не попал. Ангара была уже далеко.

Этот камень так и лежит до сих пор на том месте, где порвала утесы Ангара. Это и есть Шаманский камень.

А Иркут тем временем запоздал в пути и заночевал в 35 верстах от Байкала. Вдруг на утро Иркут слышит отдаленный шум и треск. Смекнул Иркут в чем дело. Он еще ранее знал об Енисее через птиц кедровок и хариусов скользких. Решил Иркут перерезать путь беглянке. Вернулся немного обратно и стал пробивать скалы, наперерез Ангаре. Но трудно было это. Медленно шел Иркут. Наконец скалы пробиты и Иркут быстро помчался по долине. Однако поздно... Ангара уже отбежала дальше. Она уже приближалась к Енисею. Так Ангара достигла Енисея. А старик Байкал мечтает до сих пор догнать беглянку, и если Шаманский камень сдвинуть с места, то Байкал выпрыгнет из берегов и настигнет свою дочь, затопив все по пути своими водами.

На сегодняшнем уроке мы с вами начнем итоговую работу в технике декоративной живописи по этой замечательной легенде. Кто из вас знаком с понятием декоративной живописи? (Дети отвечают) Мы уже изучили с вами неотъемлемую часть этого вида живописи – орнамент. Давайте же познакомимся с этой замечательной техникой

Декоративная живопись является частью архитектурного ансамбля или произведением декоративно-прикладного искусства. Основное ее предназначение — украшение и подчеркивание конструкции здания или функции предмета, поэтому декоративная живопись тесно связана с произведениями прикладного искусства или архитектурными сооружениями.

Особенности декоративной живописи

Слово «декоративный» произошло от слова «декор» (лат. decus, род. п. decoris – украшение), что означает «совокупность декоративных элементов, применяемых в украшении интерьера и архитектуры в целом».

В словарях декоративность истолковывается как форма выражения красоты. Изучив декоративное искусство, работы мастеров прошлых веков и нашего времени, можно охарактеризовать декоративность как свойство природной пластики, обладающей органической, целостной и конструктивной связью с красотой, где ничего нельзя ни прибавить, ни убавить, не нарушив целого. Декоративность, обладая глубоко содержательным качеством, имеет методологическое значение при изучении, как искусства прошлого, так и процессов, происходящих в современном искусстве, определяет творческое начало в преобразовании предметной и пространственной среды как определенная часть оформления интерьера, несет в себе поэтическое, идейное и образное содержание.

Понятие «декоративная живопись» можно определить как «процесс применения различных технологий и материалов, применяемых по определенным правилам на различных основах в интерьере».

В декоративной живописи используются такие изобразительные качества уплощенного пространства, как содержание, равновесие, ритм, доминанта, гармония контрастов и нюансов, пропорциональность.

Так, например, Д. И. Киплик рассматривает декоративную живопись, как «живопись, которая служит лишь украшением архитектуры, но мало или ничего не прибавляет к стилю ее». Термин «декоративная живопись» трактуется как особые виды живописи – иконопись, миниатюра, декорационная живопись (декорация театральная и кинодекорация), диорама и панорама. Декоративность определяется как особое качество произведений искусства, отличающихся изысканностью, орнаментальностью формы, украшением окружающей среды человека, тщательной обработкой деталей, как художественное свойство, которое дополняет художественный замысел произведения или ансамбля в целом.

Декоративность можно определить как проявление изысканных, тщательно проработанных форм, деталей и узоров с целью украшения пространства интерьера как ансамбля, имеющего единство и неразрывность декоративных элементов.

Декоративная живопись, являясь украшающей живописью, существует в двух видах: это монументальная и станковая живопись.

Декоративная стенная живопись, назначение которой состоит лишь в украшении интерьера, также подчиняется особым законам по отношению к трактовке форм, красок, так как она должна быть в гармонии со своей

архитектурой. Во всякой стенной декоративной живописи, таким образом, подход к разрешению живописной задачи всегда отличен от подхода станковой живописи, так как в данном случае разрешается не только живописная задача, но и архитектурная.

Составной частью декоративной живописи является роспись. Роспись – это орнаментальная или сюжетная живопись, украшающая архитектурные сооружения, предметы и изделия народного творчества, фасады и интерьеры зданий. Роспись является частью монументально-декоративного искусства и выполняется на штукатурке стен, потолков, сводов и столбов либо на холсте, который затем укрепляется на стене (панно), на перекрытиях (плафон). Роспись может быть выполнена темперными, клеевыми, масляными или восковыми красками.

Практические возможности декоративной живописи имеют достаточно широкий диапазон использования в композиции цвета, колорита, формы и уплощенного пространства.

В современной декоративной живописи кроме изучения природных форм и их дальнейшей стилизации возможно применение различных технологий (роспись темперой по сырой и сухой штукатурке, живопись желтковой темперой, восковыми красками, сграффито, и др.). Создаваемые с их помощью изображения проявляют черты символизма, условности и декоративности, изощренной тонкости цветового решения, изысканности и локальности.

Для выявления целостности художественного образа, достижения выразительности изображения в условной пространственной среде в декоративной живописи используется прием уплощения объекта с передачей минимальной глубины пространства.

Особенности декоративной живописи:

- 1.Отсутствие объема и материальности.*
- 2.Изображение уплощенного пространства.*
- 3.Стилизация изображения с применением импровизации и деформации объектов.*
- 4.Использование фактур.*
- 5.Соблюдение закона теплостудности.*
- 6.Использование рефлексов, влияющих на изображенное пространство.*
- 7.Применение контрастных или сближенных цветов.*

3.Задание для практической части (1 минута)

А теперь, ребята, каждый из вас может выбрать одного из персонажей легенды – Енисея, Ангара или Байкала и нарисовать его карандашом, соблюдая правила построения фигуры человека, которые мы изучали на первом занятии. Когда вы справитесь, можно будет начинать работу цветом, помня о его основных свойствах.

Говорю о критериях оценивания:

- 1- анализ удачных и менее удачных элементов в работе
- 2- аккуратность 3- общий вид.

4.Практическая часть (15 мин)

После всех разъяснений дети приступают к самостоятельной работе, учитель наблюдает за действиями учеников и, при необходимости, помогает, дает подсказки.

5.Подведение итогов

По завершению практической части все работы раскладываются на полу для просмотра.

Урок №5.
Тема урока «Легендарная река».

Информационная часть:

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом, формирование умений

Количество учащихся: 24 человека

Возраст: 11 лет (5 класс)

Время: 45 минут

Содержательная часть:

Цель: завершить работу над декоративно живописной работой

Задачи:

- продолжить и закончить работу цветом
- заполнить поверхность начатой декоративно-живописной работы орнаментом
- выбрать наиболее подходящий орнамент(ы) для декоративно-живописной работы

Вспомогательная (организационная) часть:

Материалы: листы бумаги А3, гуашевые краски, баночки с водой

Инструменты: кисти разного размера

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: цветовой круг, распечатки различных орнаментов, примеры картин художников Билибина, Васнецова

Ход урока:

1. Организационная часть (2 минуты)

Приветствие. Организация рабочего места.

2. Вводная часть (7 минут)

Детям сообщается тема, цель и задачи урока,

3. Задание для практической части (1 минута)

Выполнить работу цветом над своей декоративной работой, выбрать орнаменты для своей работы и заполнить ими поверхность; завершить работу, прописав мелкие детали.

4. Практическая часть (30 мин)

После всех разъяснений дети приступают к выполнению задания.

5. Подведение итогов (12 минут):

Педагог вместе с учащимися создает импровизированную выставку полученных работ. Проводит беседу по итогам проделанной работы, ребята делятся своими впечатлениями и эмоциями.

4.3. Анализ и оценка результата учебного задания

Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 1

Педагог: Шохина Ирина Владимировна, ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 03.05.2018г.

Тема занятия: «Учимся рисовать людей»

Класс: 5

Возраст: 11 лет

Присутствовало учеников: 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Самый первый вводный урок по заданной теме. Ученики знакомятся с пропорциями фигуры человека. Происходит рассмотрение различных поз человеческого тела, отличие построения человеческого тела. Ученики создают быстрые наброски фигур людей в разных позах, пользуясь наглядным материалом, схемами.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над набросками. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание – наброски.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я импровизировала, но старалась не отклоняться от плана урока. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока могу отнести то, что не удалось заинтересовать абсолютно всех учеников, т.к. сложилась определенная группа, не воспринимающая всерьез молодого учителя, вследствие чего отказывающаяся выполнять задание, но к концу урока удалось все же заинтересовать и этих учащихся.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали

		быстро, этому помогал как литературный, так и иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Ученики в процессе выполнения задания



5 «А» класс

Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 2

Педагог: Шохина Ирина Владимировна, ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 10.05.2018г.

Тема занятия: «Образ через цвет»

Класс: 5

Возраст: 11 лет

Присутствовало учеников: 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Второй урок по заданной теме. На этом уроке ученики знакомятся с основами цветоведения: теплохолодностью, основными свойствами цвета, типами цветовых гармоний и выполняют задания на закрепление пройденного материала.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, все ученики справились с поставленными целями и задачами. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения уроков были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с вдохновением. Ученики с энтузиазмом подошли к выполнению цветовых растяжек, по ходу выполнения работы учащиеся задавали вопросы и советовались друг с другом и со мной.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что мне удалось правильно и интересно донести тему урока до учеников и заинтересовать их творческим процессом.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы наглядности, подготовленные мной, были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке ребята работали с увлечением, дисциплина была хорошей, не смотря на то, что ребята общались между собой, общей работе группы и мне, как педагогу это не мешало.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В целом я довольна своим поведением и стилем проведения урока. На этом уроке я почувствовала себя более уверенно, чем на

		первом уроке.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

Ученики в процессе выполнения задания



Кузнецова Арина и Козлова Полин

Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 3

Педагог: Шохина Ирина Владимировна, ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 10.05.2018г.

Тема занятия: «Декоративный язык орнамента»

Класс: 5

Возраст: 11 лет

Присутствовало учеников: 18 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Третий урок в основной теме. Знакомство учащихся с орнаментальным языком в изобразительном искусстве, его видами.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план и замысел урока реализовать удалось. Все ученики успешно работают в заданном темпе и справляются с поставленным для них заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся учтены в ходе проведения урока.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке были небольшие отклонения, касаясь объяснения нового материала, он был дан ребятам в более сжатой форме, чем предполагалось по плану урока, тем не менее ребята получили необходимый уровень знаний.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ребята справились с поставленной целью, выполняли все рекомендации и требования, обращались за помощью ко мне, помогали друг другу.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в правильном планированию времени и сил учащихся и к коллективной помощи друг другу.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы были полностью использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На этом уроке у ребят была очень большая активность и работоспособность, для них было очень увлекательно создавать собственные орнаменты. От них потребовались усидчивость и аккуратность в выполнении работы. Ученики внимательно прислушивались к моим советам и требованиям.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось удержать дисциплину в классе, создать творческую рабочую атмосферу, но было очень сложно уделить время каждому ученику.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующие уроки я бы не вносила.

Ученики в процессе выполнения задания



Козлова Полина



Ткачева Дарья и Барина Татьяна

Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 4

Педагог: Шохина Ирина Владимировна, ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 24.02.2015г.

Тема занятия: «Легендарная река»

Класс: 5

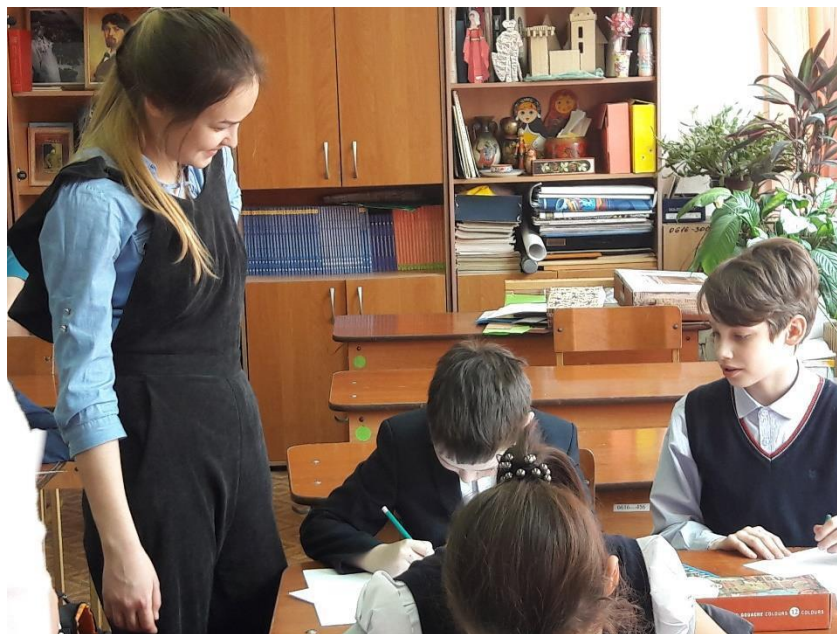
Возраст: 11 лет

Присутствовало учеников: 22 человека

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Продолжение предыдущих уроков. На этом занятии ученики подходят к этапу основной работы (декоративно-живописная композиция) – созданием композиции с персонажем.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока реализовать удалось. Все ученики работают над созданием живописной работы с героями легенды «Енисей и Ангара. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения урока были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ученики на уроке полностью справились с поставленным заданием, а некоторые уже начали работу цветом. На дальнейшем занятии осталось только проработать работу цветом и покрыть орнаментами, ориентируясь на эскизы, которые были сделаны на третьем занятии.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока. Как педагог, я внимательно относилась к работе учащихся и старалась не обделять ни одного ученика вниманием.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все подготовленные резервы были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На протяжении всего урока ребята очень активно участвовали в рабочем процессе: с интересом слушали объяснение нового материала, с ответственностью подошли к выполнению задания. С заданием справились на отлично, хотя оно потребовало от них максимум усидчивости и аккуратности.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось заинтересовать ребят к выполнению данного задания, т.к. каждый создавал образ выбранного им героя Легенды, опираясь на

		собственную фантазию.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких изменений в последующие уроки я бы не вносила.

Ученики в процессе выполнения задания



Корепов Артём и Сальников Алексей

Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 5

Педагог: Шохина Ирина Владимировна, ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 24.05.2018г.

Тема занятия: «Легендарная река»

Класс: 5

Возраст: 11 лет

Присутствовало учеников: 21 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Последний урок, завершающий цикл работ на тему «Легендарная река». На этом занятии ученики подходят к последнему завершающим этапам основной работы – проработке цветом, и покрытие орнаментом, доведению работы до логического завершения.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать. Поставленные цели и задачи были выполнены, ученики успели завершить свои работы. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения урока были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ученики на отлично справились с поставленным для них заданием и довели свои работы до логического завершения.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что ученики, проникшись темой, старались как можно быстрее завершить свои работы, чтобы увидеть, что у них получится в итоге, при этом у них было очень много идей, которые они старались реализовать на своих работах, чтобы они выглядели еще более ярче и презентабельнее. У меня, как педагога, с учениками сложились дружественные отношения, при этом была соблюдена дистанция между учителем и учениками.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность,	Дисциплина во время урока была хорошей, несмотря на то, что ученики общались между собой, но это не мешало ни общей работе группы, ни педагогу. Задание у учеников

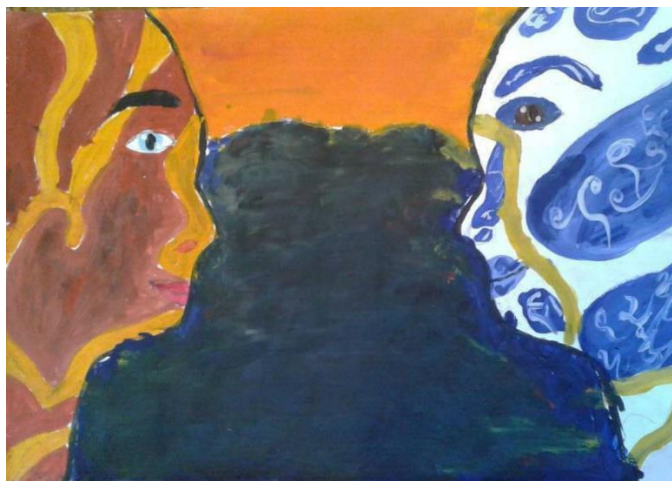
	самостоятельность и др.)?)	вызвало большой интерес, они с увлечением работали, у них даже возникла творческая конкуренция в выполнении работы, это их еще больше раззадорило для выполнения работы. Переутомления у учащихся не возникло.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Я довольна своим поведением и стилем проведения урока. Мне удалось удержать дисциплину в классе и увлечь ребят работать с интересом, вдохновить их.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующие уроки я бы не вносила.

Ученики в процессе выполнения задания



Рудых Константин и Литвинов Сергей

4.4 Детские работы



Ипатьев Артем «Встреча рек»



Семеновец Нигора «Танец рек»



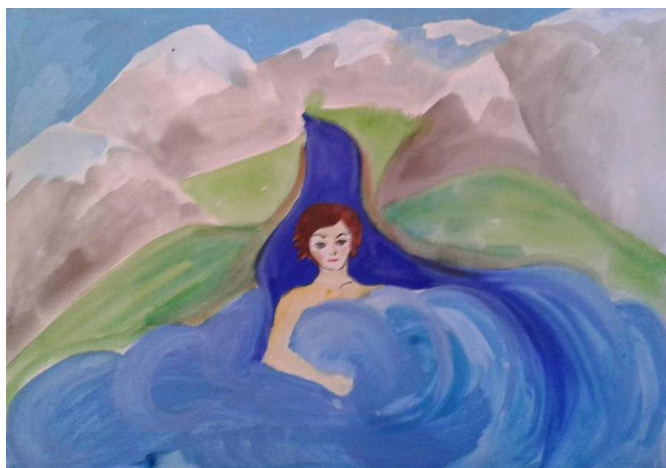
Рудых Константин «Водные рыцари»



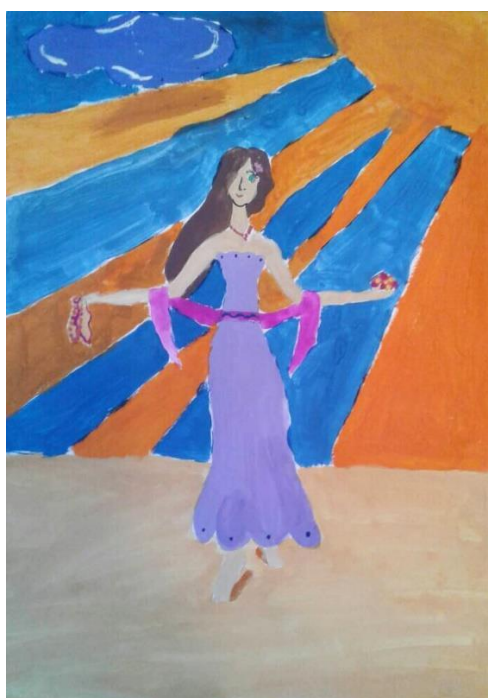
Ткачева Дарья «Любовь отца»



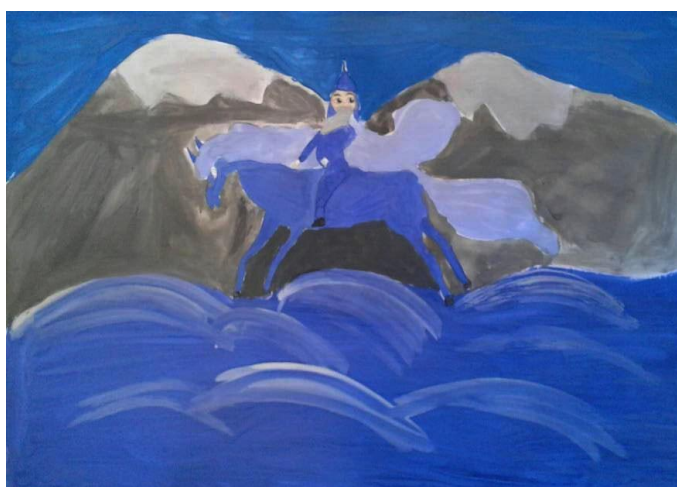
Тюльберов Глеб «Старик Байкал»



Логвиненко Богдан «Енисей»



Михасёва Александра «Навстречу к мечте»



Худяк Арсентий «Повелитель рек»



Коренов Артём «Побег»



Литвинов Сергей «Борьба рек»

Заключение

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание по теме «Легендарная река». На уроках дети познакомились с понятием орнамента, основами цвета, пропорциями фигуры человека, научились работать в технике набросок и зарисовка. Нарисовали героев легенды Енисей и «Ангара». Учебное задание предназначено для детей 11-13 лет и состоит из 5 уроков. Оно направлено на знакомство детей с миром легенд и мифов, развитием образного мышления и видения форм и цветов. Итогом всех занятий стала работа в технике декоративной живописи на тему «Легендарная река».

За время практики я посетила и проанализировала ряд уроков изобразительного искусства, активно учувствовала в оформлении стены на участке лица, самостоятельно провела и проанализировала разработанные мною уроки изобразительного искусства по теме дипломной работы. Дети, на мой взгляд, прониклись ко мне доверием и уважением и с успехом выполняли мое задание, работу на тему «Легендарная река», они с энтузиазмом и интересом подходили к выполнению данного им задания. Работы получились интересными, красочными, необычными, а главное, что в каждой из них чувствуется индивидуальность ребенка.

За время прохождения преддипломной практики я многому научилась, ближе познакомилась с профессией педагога, окунаясь в атмосферу детского творчества, общества детей. В результате всего этого, я приобрела практические навыки работы учителем изобразительного искусства.

Дипломная работа «Многоликая река» представляет собой триптих, выполненный монументально-живописным языком. Композиция триптиха раскрывает различные темы творчества Виктора Петровича Астафьева, которые не оставили меня равнодушной. Композиция триптиха включает в себя образы героев автобиографических произведений писателя и раскрывает перед зрителем сильный дух самобытности деревенской жизни, ценность и силу семьи, связь человека с природой, мимолетность и богатство жизни человека

Для меня работа над творческой частью диплома стала сильным толчком к дальнейшему развитию своего творческого потенциала.

Библиографический список

1. Учебно-методическое пособие «Преддипломная подготовка» Ампилогов О.К. Красноярск «СФУ» 2012.
2. «Педагогическая практика по изобразительной деятельности: методические рекомендации для студентов педвуза» И. Н. Карнаева. Бийск, Бийский педагогический гос.университет им. В. М. Шукшина, 2006.
3. И.А.Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей» 2011г.
4. И.А.Лыкова – «Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности школьников.» 2010г.
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в школе» 2010г.
6. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. «Изобразительное искусство».

Ссылки:

<http://petroart.ru/art/k/korin/art1.php>

<http://libaid.ru/katalog/a/astafev-viktor/2845-analiz-proizvedeniya-poslednij-poklon-astafeva>

<http://fb.ru/article/33189/monumentalnaya-jivopis-vajneyshaya-sostavnaya-v-istorii-iskusstva>

<http://naukaip.ru/wp-content/uploads/2018/03/МК-302-Сборник-Часть-1.pdf#page272>

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

«Многоликая река»
Образы родных сибиряков в творчестве В.П. Астафьева
1. Живописный триптих «Многоликая река»
2. Учебное задание для детей 10-12 лет

Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: Шохина И.В., ст. гр. АФ 14-31
Руководитель: профессор Карепов Г.Е.

Красноярск, 2018