

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально–культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Е.А. Ноздренко
« _____ » _____ 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

По направлению Социально-культурная деятельность

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕРЕЗОВСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Научный руководитель _____

Е.А. Рукавицына

Выпускник _____

Т.М. Наместникова

Нормоконтролер _____

Э.В. Пашова

Красноярск 2017

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Роль дополнительного образования в формировании социокультурного пространства Берёзовского района Красноярского края» содержит 116 страниц текстового документа, 11 приложений, 2 таблицы, 18 рисунков, 100 использованных источников.

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО, СОЦИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Цель выпускной квалификационной работы — рассмотрение и анализ роли дополнительного образования в формировании социокультурного пространства в районе.

Объектом исследования данной выпускной квалификационной работы является принцип формирования социокультурного пространства.

Предметом исследования являются дополнительное образование в формировании социокультурного пространства.

В результате исследования была подтверждена гипотеза, в том, социокультурное пространство в дополнительном образовании, эффективно влияет на сознание культурной общественности, совершенствовать и улучшать систему дополнительного образования, посредством творческой деятельности и социально-культурными технологиями.

В целях формирования социокультурного пространства в дополнительном образовании, был предложен социокультурный проект: «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства» внедрение проектных технологий в школы дополнительного образования в социокультурной сфере, помогут улучшить деятельность двух направлений в дополнительном образовании: повысится конкурентоспособность, а также эффективность творческой и образовательной деятельности в социокультурном пространстве.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Особенности социокультурного пространства.....	12
1.1 Общая характеристика понятия «социокультурное пространство».....	12
1.2.Особенности формирования социокультурного пространства в Берёзовском районе Красноярского края.....	19
2 Дополнительное образование как сфера формирования социокультурного пространства.....	28
2.1 Специфические особенности дополнительного образования.....	28
2.2 Роль «дополнительного образования в Берёзовском районе Красноярского края.....	35
2.3 Проект «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства».....	48
Заключение	62
Список использованных источников.....	65
Приложение А-М.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность

Исследования социокультурного пространства, его структура, а также специфика и перспектива развития, определена фундаментальными теоретическими вопросами академических наук, так и задачами, выдвигаемыми конкретно-научным анализом современных социокультурных процессов и практик. Социально-философский подход интегрирует важнейшие процессы трансформации современного общества и культуры на данном этапе. Эти процессы связаны с такими явлениями, как глобализация, транснационализм, информатизация, визуализация, виртуализация. С точки зрения социальной философии, одним из наиболее значительных последствий данных процессов является актуализация проблемы сохранения социокультурной идентичности, как между сёлами, из которых состоит Берёзовский район, так и людьми, их населяющими.

Социокультурное пространство района и его градообразующей основы, происходит как под влиянием внешней среды, так и под влиянием внутренних закономерностей развития самого района. Сегодня мы понимаем, что эффективность современного дополнительного образования в России — это создание условий и оказании услуг для развития и становления ребенка как личности, от этого зависит и социокультурное пространство, в котором осуществляется целостный воспитательный, творческий и педагогический процесс.

Всеобщая информатизация общества углубляет значимость роли дополнительного образования в формировании социокультурного пространства. В связи с этим возрастает воспитательная и творческая роль социокультурной среды, значительно выходящей за рамки учреждений дополнительного образования, в которой ребенок мог бы обращаться к высоким художественно-нравственным и эстетическим образцам мирового

искусства, а также в общении и взаимодействии с педагогами, родителями, сверстниками.

В рамках традиционных подходов в философии, культурологии, культуры и социологии основной характеристикой культуры района выступает категория времени, подчеркивающая ее изменчивость, подвижность. Однако многомерность культуры не может быть определена исключительно в темпоральных характеристиках. Немаловажен анализ района культуры с точки зрения ее пространственных характеристик. Собственно пространственная парадигма позволяет увидеть культуру и социум как системное единство, обладающее особой структурой, определенными элементами однородности и, одновременно, – многомерности.

В контексте решения поставленной задачи представляется продуктивной разработка ценностно-символического аспекта социокультурного пространства района, а также выявление его структурных элементов, их сущности и феноменологии. Это позволит расширить методологическую базу исследования и выработать принципы, которые смогут успешно реализовываться в дополнительном образовании в проекте по данной теме.

Выбор темы выпускной квалификационной работы обусловлен необходимостью исследования районного социокультурного пространства в дополнительном образовании, способной синтезировать разработки всех существующих подходов, а также обобщить опыт, полученный в результате исследования современных социокультурных процессов.

Сегодня предметом исследования современного социокультурного образовательного пространства занимаются лучшие умы науки, что подтверждает актуальность изучения данной проблемы.

Создание событий играет огромную роль в современном социокультурном пространстве обучающиеся в учреждениях дополнительного образования, что диктует актуальность определения подходов к осуществлению данной деятельности. Вместе с тем происходит подчинение деятельности организаций дополнительного образования детей общим государственным

стандартам образования, качественное изменение миссии, целей и задач содержания деятельности организаций дополнительного образования детей от «школы навыков и умений» к «школе развития» личности обучающегося.

Тема выпускной квалификационной работы предполагает рассмотрение принципа формирования социокультурного пространства в дополнительном образовании, а также, какая роль дополнительного образования в формировании социокультурного пространства в Берёзовском районе.

Степень изученности

Рассмотрение дополнительного образования детей в сфере культуры позволяет охарактеризовать его непрерывный процесс, формирующий у личности интерес к музыкальному искусству, сочетающий критическое мышление и творческое решение проблем с созидательным началом и происходящий в ходе деятельности во взаимодействии. Большая часть научных трудов, посвященных специфике деятельности учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства как индикатор состояния социокультурного пространства определённой территории, принадлежит специалистам в культурологии, культуре, цивилизации, социологии, дополнительном образовании, философии.

В России изучением особенностей социокультурного пространства в образовании занимались такие специалисты как А. Н. Быстрова, Н. В. Серёгина, Т. В. Ильина и другие. Проблемой создания событий, в социокультурном пространстве обучающихся посвятили свои научные труды: Е. И. Головаха, А. А. Кроник, Г. Е. Соловьев, М. Г. Сорокова, Ю. А. Стрельцов, С. В. Христофоров, В. М. Шепель и другие авторы. Они изучали компетентностный подход, который полно отражает суть модернизации в сфере образования, в том числе и в организациях дополнительного образования детей. Понятие «компетенция» означает общую способность и готовность личности к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению. Основу общих компетенций образуют адаптация, социализация, интеграция в социум и самореализация личности. Поскольку

конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его умения адаптироваться к изменяющимся условиям социума. В ситуации динамичного социально-экономического развития страны появляются новые потребности в новых результатах образования, эти потребности социума должна учитывать и система дополнительного образования детей.

В философской интерпретации фундаментальная категория «пространство» определяется как одна из основных объективных форм существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом; место, способное вместить что-либо; множество объектов, между которыми установлены отношения, эти формы рассматривали такие учёные как: А. В. Беликова, Р. Н. Верхошанская, С. А. Данилов, Г. П. Кибасова, В. А. Колчина, М. В. Корчинская, М. Е. Куликова, О. А. Лисицина, Е. Б. Миронова, И. П. Никитина, С. В. Панченко, О. В. Пастушкова, О. М. Седых, О. Ф. Филимонова, К. Е. Халин, Е. А. Чеботарева, И. В. Щербакова.

В социологических науках пространство понимается как форма бытия; существования; личностное пространство; место, где человек реализует собственные силы: (М. В. Аверина, Г. М. Заболотная, Н. П. Куцев, Т. А. Меркулова, Э. А. Нигамедзянов, Д. А. Норкин, Т. Ю. Петрова, Л. С. Яковлев).

В психологических науках категория «пространство» используется в нескольких смысловых аспектах: как основная всеобщая форма существования движения материи; как форма пространственно-временного существования и развития человека; как условие его бытия: (Л. Д. Ахундов, Б. М. Бим-Бад, В. И. Вернадский, А. Г. Габричевский, Е. И. Головаха, А. А. Кроник, В. И. Максакова, Н. И. Моисеева, Н. Н. Моисеев, И. Пригожин, И. Стенгерс, В. Э. Чудновский и др.).

Дополнительное образование основывается на интеграции и разнообразии образовательных подходов и методов, что связано со стандартизацией, унификацией, транспарентностью образовательного

пространства в контексте глобализации и направленностью на развитие способности к коммуникации и инновации через творческое отношение к традиции и соотнесение с экзистенциальным измерением человеческой жизни. Гуманистический смысл дополнительного профессионально-педагогического образования выражается в индивидуализации знания как способа активности личности и формировании индивидуального отношения к жизненным ценностям.

Были также рассмотрены основные понятия, которые организуют деятельность дополнительного образования: «дополнительное образование» «культура», «культурные ценности», культурная деятельность, миссия культуры, социально-культурная деятельность, определяющие содержание деятельности системы дополнительного образования.

Согласно Закону РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 г. № 3612-I (редакция, действующая с 1 января 2016), понятие «культура» определено как совокупность присущих обществу или социальной группе ценностей, традиций и верований, находящих выражение в образе жизни и искусстве.

Также были изучена сущность понятия «искусство», которое наряду с понятием «культура», характеризует сущность музыки и живописи, как вида искусства в дополнительном образовании. В теории искусства существует несколько подходов к определению сущности искусства: гносеологический, коммуникативный, деятельностный, аксиологический, социологический. Данные концепции раскрывают свойства и функции искусства как средства отражения, общения, преобразования мира, утверждения ценностей, образующие целостность общества. Решение проблемы сущности искусства возможно на основе обращения к методологическим принципам фундаментальной онтологии, включающей традиции понимания сущности искусства классической философии, герменевтики XX века.

В фундаментальной онтологии истина рассматривается в качестве меры существования человека. Содержанием такого понимания истины выступает

возможность понимания человеком своего предназначения и символического выражения смысла существования, что раскрывает смысловое значение культуры и искусства в жизни человека.

Объектом исследования данной выпускной квалификационной работы является принцип формирования социокультурного пространства.

Предметом исследования являются дополнительное образование в формировании социокультурного пространства.

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотрение и анализ дополнительного образования в формировании социокультурного пространства.

Задачи:

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотрение понятия социокультурного пространства;
2. Рассмотрение особенностей формирования социокультурного пространства в Березовском районе Красноярского края;
3. Знакомство и изучение специфических особенностей дополнительного образования на территории Берёзовского района;
4. Создание и осуществление проекта «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства» на практике.

Методология исследования (теории и концепции)

В работе применялись философские понятия, общенаучные методы (анализ, синтез, статистика), методики психологии, педагогики, теория социально-культурной деятельности. Теоретический анализ и синтез научной литературы, документов и методических разработок по проблеме исследования; изучение и анализ практического опыта работы.

Значительную роль в выпускной квалификационной работе имеет материал работ: В. С. Агеева, Н. И. Евсикова, Ю. Н. Кулюткина, Е. Н. Ненахова, Т. И. Олыкайнена, Н. Л. Селиванова и С. В. Тарасова, они изучали теоретические аспекты социокультурного пространства и

проецировали данную проблему на учреждениях дополнительного образования.

Теоретическая информация по социально-культурной деятельности основана на работах: Е. И. Григорьевой, Киселевой Т. Г., Ю. Д. Красильникова и Г. К. Селевко.

Нормативную базу исследования составили: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Распоряжения Правительства РФ, Приказы Министерства образования и науки РФ, Рекомендации Министерства культуры РФ, «Концепция развития дополнительного образования в Красноярском крае», закон о культуре Красноярского края.

Гипотеза данного исследования заключается в том, что социокультурное пространство в дополнительном образовании, эффективно влияет на сознание культурной общественности, совершенствовать и улучшать систему дополнительного образования, посредством творческой деятельности и социально-культурными технологиями.

Теоретическая значимость результатов

Исследования заключается в социально-философском анализе социокультурного пространства в дополнительном образовании, как социокультурного аналога развития районного сообщества. Практический смысл работы состоит в том, что результаты и выводы исследования способствуют оценке и проектированию образовательного пространства на основе критериев обеспечения непрерывного образования и устойчивого районного развития, оптимизации системы дополнительного образования с целью придания инновационного характера жизни районного сообщества. Новизна данного исследования заключается в рассмотрении роли социокультурного пространства в дополнительном образовании, где присутствует главная цель подготовка «творческой личности» (профильного воспроизводителя-интерпретатора актуальных культурных форм) и «творца» (разработчика новых форм культуры).

Практическая значимость результатов

Основным результатом написания выпускной квалификационной работы является создание социокультурного проекта: **«Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»** это квест-игра по народному творчеству в классическом искусстве. В этом проекте показана взаимосвязь музыкального искусства (фольклора, опер) с литературой и декоративно-прикладным искусством, а также с живописью.

Социально-культурные технологии, подобно представленному проекту, вызваны изменять жизнь стремительным темпом, формированию нового социального мышления, требованиями скорейшей адаптации социально-культурной деятельности к изменяющимся условиям труда и формам проведения досуга, меняющимися реалиями окружающего мира, а также тенденциями грядущих изменений.

Совместное творчество помогает приобрести навыки работы в коллективе, формирует уважительное отношение к творчеству своих коллег и взаимопонимания в творческой деятельности, где и происходит формирование и развитие социокультурного пространства.

Содержание

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

1 ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

1.1 Общая характеристика понятия «социокультурное пространство»

Важнейшим принципом государственной политики в области, как общего, так и дополнительного образования является создание единого образовательного и социокультурного пространства. Образовательная и культурно-просветительская деятельность дополнительного образования в социокультурном пространстве, эта направляющий и поддерживающий процесс, стремление личности к освоению и восприятию образовательного и культурного продукта, обусловлена объективной необходимостью и закономерностями рыночной системы на современном этапе развития.

Для более полного определения объекта исследования данной выпускной квалификационной работы необходимо ввести понятия «социокультурное пространство».

Понятие **пространство** трактуется в энциклопедическом словаре как «форма сосуществования материальных объектов и процессов. Универсальными свойствами пространства являются протяжённость, единство прерывности и непрерывности» [84].

Также существующая реальность, которая представляет собой многомерное пространство, в котором тесным образом переплетаются природные, человеческие и социальные связи. Человек, его социальные связи и образуют социокультурное пространство — специфическую пространственно-временную целостность, являющуюся результатом генезиса и функционирования культуры во взаимосвязи с социальными параметрами. Пространство характеризуется протяженностью, структурностью, сосуществованием и взаимодействием элементов.

Философией пространства определяется как «фундаментальное понятие человеческого мышления, отражающее множественный характер существования мира, его неоднородностью. Множество предметов, объектов,

данных в человеческом восприятии, одновременно формирует сложный пространственный образ мира, являющийся необходимым условием ориентации любой человеческой деятельности». [89]

Условия развития личности могут изменяться под влиянием деятельности человека, то есть человек изменяет окружающую среду и создает социокультурную среду. Этот процесс, строится из структуры: общественных, материальных и духовных условий, в которых реализуется деятельность человека.

Социокультурная среда — это пространство культурного развития общества, вбирающие основные параметры социокультурной среды: ценности, отношения, символы и т.д.

При изучении **социокультурного пространства** существует необходимость в условном делении его на социальное и культурное. Это деление лишь аналитическая процедура. В реальности социокультурное пространство представляет собой единое целое.

Социальное пространство создаётся взаимодействующими индивидами и рассматривается как целостный, многопрофильный, многофункциональный комплекс, характеризующийся наличием в нём системообразующих элементов. К этим элементам относятся материальные объекты окружающей действительности, обладающие высоким, духовным, культурным, образовательным потенциалом.

Социальное пространство включает сложную систему общественных отношений. К ним можно отнести следующие их основные виды:

1. Социальные отношения между различными группами населения: половозрастными (мужчины и женщины, дети, взрослые и старики); занимающими разное место в общественном воспроизводстве и разделении труда (различные классы, работники умственного и физического труда, жители городов и деревень);

2. Различающихся по культурным и религиозным интересам (служители культа и верующие, относящиеся к разным видам религий);

3. Уровню образования (Профессиональное: НПО – начальное профессиональное, СПО – среднее профессиональное, ВПО – высшее профессиональное. Высшее подразделяется на общее высшее (бакалавр) и углубленное специализированное (магистр)).

4. Этнические и национальные отношения — это проявление многообразия этнокультурных ориентации, обусловленных наличием различных этнических групп. Их отличия по демографическим, социальным, экономическим и собственно культурным параметрам выдвигают перед регионом необходимость не только обеспечения надежной системы межкультурной коммуникации, но и создания равных возможностей для их культурного выбора и культурного самоопределения;

5. Между людьми, относящимися к разным расам, нациям, национальностям, национальным группам. Основными элементами духовного пространства человека, общественного сознания являются наука, образование, культура, совокупность норм нравственности, идеология, религия и т.д.

Изучение пространственного аспекта культуры занимает одно из ведущих мест в социокультурной антропологии. Французский ученый А. Леруа - Гуран один из первых обратился к пространственным характеристикам элементов материальной культуры, а также к вопросам различий восприятия пространства в разных культурах, при разных способах жизнеобеспечения. Ю. М. Лотман подчеркивал, что «своеобразие человека как культурного существа требует противопоставления его миру природы, понимаемого как внекультурное пространство». Таким образом, он прямо указывает на существование внекультурного и культурного пространства.

Культурное пространство — неразрывно связано с социальным и образованно множеством феноменов культуры, переплетающихся и взаимодействующих друг с другом [7].

Культурное пространство социума позволяет или не позволяет определённому слою или индивиду реализовать полностью свой потенциал,

либо предлагает поле деятельности, либо ограничивает до минимума его возможности [7].

В исследовании А. Н. Быстровой культурное пространство определяется как пространство идей и взглядов, языка и традиций, ценностей, верований, норм. Оно является пространством актуализации личностных качеств человека, в котором существуют традиции, нормы, ценности либо специально задаются факторы: контакты, отношения, формирующие пространства жизнедеятельности личности [7].

Культурное пространство, как отдельного человека, так и социального слоя или общества в целом может расширяться, когда существуют многообразные предпосылки для этого, то сужаться, если резервы роста исчерпаны. Такие циклы не обязательно совпадают для индивида, социального слоя или общества в целом. Этим обусловлены многие проблемы морального, религиозного, философского, художественного, экологического свойства, которые также либо детерминируют всю жизнь человека и общества, либо становятся объектами преобразований [7].

Культурное и социальное пространства, взаимодействуя между собой, создают общее социокультурное пространства, так как идеи и взгляды, языки и традиции, ценности, верования, нормы не могут существовать без взаимодействия с ними индивидов [7].

Для Л. В. Силкиной «культурное пространство — это своеобразный механизм, способ, при помощи которого происходит процесс окультуривания естественного пространства» [80].

Как полагает И. М. Гуткина, культурное пространство: характеризует культуру с позиций её расположения, протяжённости и насыщенности, имеющее границы, величину, обладающее способностью к изменению, увеличению и сокращению, имеющее некий идеальный аспект, определяющий сознание, и способное взаимодействовать с другими культурными пространствами и с другими сферами гуманитарного пространства [24].

Сущность социокультурного пространства

Термин "социокультурное пространство" означает некое освоенное социумом (а не просто географическое) пространство распространения конкретного ареала культуры. Суть социокультурного подхода к нему, в данном случае, может быть воспринята через концепцию П. Сорокина, который считал, что структура социокультурного взаимодействия включает три неотделимые друг от друга составляющие: личность как субъект взаимодействия; общество как совокупность взаимодействующих индивидов с социокультурными отношениями и процессами и культура как совокупность значений, ценностей и норм, которыми владеют взаимодействующие лица, и совокупность носителей, объективирующих, социализирующих и раскрывающих эти значения [79].

Возникновение и развитие социокультурного пространства связано с деятельностью общественного объекта (общества в целом, социальной группы, индивида), то есть способом существования и развития социокультурной активности, выражающихся в целенаправленном отражении и преобразовании окружающего мира.

Социокультурное пространство, по П. Сорокину, представлено как множество, состоящее из трёх элементов (значения, ценности и нормы; проводники, человеческие агенты) и некоторого числа «измерений». Три компонента, представленные П. Сорокиным, непосредственно связаны с тремя неразрывными его аспектами (социальный, культурный и личности взаимодействующих участников). Таким образом, «социокультурное пространство» является не просто суммой социального и культурного. Нельзя сказать, что «социокультурное пространство» — это физическое пространство, заполненное социальными образованиями и социальными конструкциями, в рамках которых происходит социальное взаимодействие по аккумуляции его.

Это связано с тем, что:

1.«Социокультурное пространство» – часть социального;

2.«Социокультурное пространство» может выступать частью культурного (представления о пересечении социального и культурного пространства наподобие «матрёшки» в структуралистском конструктивизме П. Бурдьё);

3.«Социокультурное пространство» имеет границы, очерченные ценностями и нормами, а также взаимодействиями много – связанных групп, заключающих в себе социальные, культурные, личностные аспекты взаимодействующих участников [79].

Развитие социокультурного пространства осуществляется эффективно в том случае, когда режимы остальных подпространств удовлетворяют заданным требованиям: объективным системным принуждающим связям, которые проявляются как вызовы. Можно выделить ряд ключевых принуждающих связей между различными подпространствами социокультурного пространства. Например, экотехнологические режимы предъявляют требования к уровню сплоченности, к технологической квалификации как аспектной стороне менталитета населения. Кооперация, сплоченность и квалификация, в свою очередь, требуют определенного уровня развития социальных форм и особых образцов сознания и поведения в сфере организационных, политико-экономических и правовых отношений, образования связи «психология – культура» и «психология – социетальность». Социальные формы (функции, способы, институты) требуют соответствующего уровня развития особых культурных образцов взаимодействий, материальных технологий, коммуникаций и производства благ для перераспределения, что приводит к «образованию связи» социетальность – культура, «социетальность – технология», «социетальность – психология». Культурные образцы для своего воплощения в психике и поведении людей требуют определенного уровня развития социальных форм и материальных технологий в сфере воспитания, социальной информации, коммуникаций, создания, переработки, хранения и распространения информации, что приводит к возникновению связи «культура – социетальность», «культура – технология».

Фундаментом структуры социокультурного пространства служит человек, семья: которые рассматриваются в экономической теории как «человеческие ресурсы», обладающие совокупностью физических и духовных способностей и возможностью принять участие в процессе труда.

В семье сохраняется и воспроизводится биосоциальный генотип человека, происходит смена поколений, формируются и удовлетворяются основные жизненные потребности, приобретаются исходные знания и навыки, которые впоследствии развиваются и пополняются системой образования, формируются интересы и воля человека. Социокультурные возможности проявления жизнедеятельности, жизненной активности личности в каждый исторический период имеют свою качественную определенность. Они установлены и признаны в культуре как социально значимые и ограничены друг от друга как системы действий и взаимодействий людей, области индивидуального и коллективного приложения усилий.

Для того чтобы понять «социокультурное пространство», нельзя просто сложить социальное и культурное между собой. Собственно пространственная парадигма в социокультурном измерении позволяет увидеть культуру и социум как системное единство, обладающее особой структурой, определёнными элементами однородности и одновременно – многомерности.

Социокультурное пространство, по мнению А. Н. Быстровой, — это образ жизни общества, причём обязательным элементом здесь является поток информации, который составляет некое цементирующее начало [7].

Иную трактовку **социокультурного пространства** предлагает исследователь Н. В. Серёгина, определяя его как целостный многофункциональный комплекс возможностей окружающей природной и социальной среды, сформированный в результате созидательной деятельности человека. Это система отношений, контактов, связей, которая предлагает активное участие индивида в решении своих жизненных проблем [78].

Термин «социокультурное пространство» вполне правомерен, ибо он исходит из практической невозможности исследовать культурные реалии в отрыве от социальных.

Вообще различие социального и культурного весьма условно. Упрощенно говоря, общество (в известной мере синоним социального) — это совокупность людей, а культура – совокупность идей. Но общество строится на основании определенных культурных конструкций, а последнее, в свою очередь, неразрывно связано с социальными отношениями.

Функции социокультурного пространства:

- стимулировать групповые интересы и активизировать взаимодействия между собой;
- способствовать распространению новых культурных ценностей, знаний и традиций в социуме;
- формировать отношения к базовым ценностям, формирование опыта и закрепления новых знаний, необходимых человеку в жизни и в общении социуме.

Таким образом, можно сделать вывод, что социокультурное пространство достаточно сложно структурировано. В нем присутствуют не только нормативно-правовые информационные ресурсы, человеческие ресурсы, отражающие цели и интересы государственных властных структур в формировании культурной политики, но и информационные ресурсы, отражающие бытование всех подсистем культуры.

1.2 Особенности формирования социокультурного пространства в Берёзовском районе Красноярского края

В настоящее время наиболее распространенными подходами среди исследований социокультурного пространства района являются: антропологический, социологический, ландшафтный, культурно-семиотический, средовой. Социокультурное пространство рассматривается как

объективная и субъективная реальность, которую индивид разделяет с другими людьми.

Как уже отмечалось, социокультурное пространство структурировано на ряд полей (подпространств), определяющих особенности его функционирования в целом. На определенном этапе развития социокультурного пространства возникла необходимость появления посредников между человеком и услугой, что было вызвано ростом тенденции развития культурных учреждений. Таким посредниками стали особые социокультурные институты Берёзовского района: 18 учреждений клубного типа, 4 учреждения дополнительного образования, 13 библиотек и районный музей.

Для формирования социокультурного пространства в Берёзовском районе, была разработана стратегия развития отрасли "культура" до 2020 года под названием "Диалог культур". При разработке данной стратегии были учтены все особенности Берёзовского района: географические – близость г. Красноярска, исторические – население района представлено потомками переселенцев, ссыльных, что сказалось на культуре района, демографические – 50% населения района проживает в п. Березовка, 50% – в поселениях, 80% населения учатся и работают в г. Красноярске, поэтому возникают проблемы с набором в молодежные и взрослые творческие коллективы, так как большую часть времени люди проводят в городе.

Основная цель культурной стратегии Берёзовского района – стать площадкой для диалога культур: сельской и городской, профессиональной и самодеятельной. Сегодня в рамках стратегии, муниципальный отдел культуры администрации Берёзовского района, сотрудничает с краевыми государственными учреждениями культуры.

На территории района второй год идет реализация проекта "Народное кино", идет разработка культурного маршрута "Берёзовская история", включающего ряд досуговых мероприятий.

Основным связующим звеном в цепочке отраслевой вертикали является районный Дом культуры "Юбилейный", на базе которого создано методическое объединение "Вариант". В данном объединении сотрудничают методисты РДК и сельских учреждений культуры. Такая модель работы позволяет сохранить единое культурное пространство района, выстраивать в деятельности учреждений единую концепцию, также во время работы объединения проводятся обучающие семинары для работников, не имеющих профильного образования.

Одним из приоритетных направлений в деятельности культуры Берёзовского района является сетевое взаимодействие в рамках социального партнерства с учреждениями социокультурной сферы, расположенными на территории каждого поселения. Отправной точкой в этом направлении стала межведомственная конференция "Роль сетевого взаимодействия в формировании социокультурного пространства", которая прошла в 2008 году. Участие в этой конференции приняли руководители и работники всех учреждений образования и культуры нашего Берёзовского района.

Вторым шагом стало подписание соглашения о социальном партнерстве между учреждениями на территории Есаульского сельсовета, затем, через год, создание социокультурного комплекса на территории Бархатовского сельсовета, в настоящее время готовится пакет документов для подписания соглашения о социальном партнерстве между учреждениями п. Берёзовка и г. Красноярска. Эти все процессы расширили границы сетевого взаимодействия. Цель муниципалитета культуры Берёзовского района одна – создать наиболее благоприятные условия для формирования успешной личности, формирования кадрового резерва, реализации творческих, лидерских, научных способностей любого жителя нашего района.

Для расширения, развития и распространения социокультурного пространства в Берёзовском районе, ежегодно проводится не менее 65 мероприятий в учреждениях культуры. Районными брендовыми

мероприятиями являются фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Весенняя капель», который проходит уже 18 лет:

В фестивале-конкурсе принимают участие детские творческие коллективы, отдельные исполнители, мастера прикладного искусства и исполнители различных концертных жанров учреждений культуры клубного типа, детских музыкальных школ, детской школы искусств и учреждений образования Берёзовского района. Детские творческие коллективы каждого учреждения культуры и образования представляют общую концертную программу продолжительностью не более 1 часа 20 минут, в которой должны быть представлены самые яркие номера, либо только конкурсные номера, которые подлежат оцениванию.

Критериями отбора лучших концертных номеров на гала-концерт является высокий исполнительский уровень участников, оригинальное художественное решение, артистичность, эмоциональность исполнения, художественное самовыражение, правильный, соответствующий возрасту и исполняемому репертуару, подбор костюмов (Приложение А).

Вторым брендовым мероприятием является фестиваль творческих взрослых самодеятельных коллективов «Село моё родное»: это мероприятие направленно на формирование гражданско-патриотического воспитания, любви к малой родине, уважения ее культурного и исторического наследия, а также формированию позитивного имиджа родного района, культивирование бережного и созидательного отношения к месту проживания, добрососедства и толерантности. Помимо этих важных аспектов, мероприятие создаёт условие для самореализации и развития творческого потенциала населения Берёзовского района через самодеятельное творчество (Приложение М).

Третье брендовое мероприятие «Хоровод ремёсел» относится к декоративно-прикладному искусству: в этом конкурсе присутствует важный элемент творчества, это объединение мастеров декоративно-прикладного творчества Берёзовского района. Сохранение и развитие любительского изобразительного искусства и народных художественных ремесел, вовлечение

различных групп населения в активную творческую деятельность, их социализация. Выявление и поддержка талантливых людей района в области декоративно-прикладного искусства (Приложение В).

Четвёртое мероприятие, которое направлено на духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание детей и молодёжи это патриотический конкурс – «Россия! Молодость! Мечта!»: в конкурсе могут принять участие творческие самодеятельные коллективы и отдельные исполнители учреждений культуры, образовательных учреждений в области культуры и образовательных учреждений Берёзовского района.

Конкурс проводится по трем темам:

1. «Равнение на знамя Победы» – песни военных лет.
2. «Родина. Армия. Долг» – солдатские песни, песни Афганской войны, посвященные 28-годовщине вывода войск из Афганистана.
3. «Мы в России живем, о России поем» – песни гражданско-патриотической направленности.

Задачи конкурса:

- сплотить детей, молодежь и людей разных поколений на основе общих интересов;
- возродить и сохранить традиции и социально-исторические ценности;
- формировать любовь к Родине, миролюбие, солидарность всех национальностей в рамках патриотического воспитания;
- воспитывать художественный вкус и сценическую культуру;
- приобщать исполнителей к лучшим образцам отечественной культуры и искусства;
- совершенствовать методики досуговой и культурно-просветительской деятельности в работе с разновозрастными категориями (Приложение Б).

Одним из массовых мероприятий в районе является спортивно-туристский праздник «Манский карнавал», который проводится на протяжении 26 лет и собирает около 5 тысяч участников ежегодно. Последние девять лет Берёзовский район стал поддерживать туристическую инициативу и помогать

проведению Манского праздника: приглашать местные творческие коллективы, устраивать веселые соревнования и конкурсы. С 2008 года фестиваль вошел в программу событийного туризма, поддерживаемого региональным министерством спорта, туризма и молодежной политики.

Помимо этого большой вклад в развитие социокультурного пространства в Берёзовском районе, уделяет дополнительное образование в сфере музыкального искусства: Берёзовская школа искусств, уже в двадцать второй раз проводит конкурс «Музыка детям». Первые годы это был фестиваль-конкурс, в котором соревновались только школы Берёзовского района, с 1994 года он стал открытым, потом получил статус зонального, но с каждым годом масштабы конкурса разрастались, увеличивалось и количество участников и количество территорий участников, и вот в 2017 году конкурс получил статус регионального.

В конкурсе приняли участие 64 юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах: скрипка и виолончель. Это обучающиеся музыкальных школ и школ искусств городов: Ачинск, Железногорск, Зеленогорск, Козинск, Минусинск, Сосновоборск, 11 школ города Красноярска и школы поселков городского типа Берёзовка и Козулька.

26 апреля 2017 года в Берёзовской детской школе искусств состоялась зональная музыкально-теоретическая олимпиада. Проведение теоретической олимпиады, начиная с 2002 года, стало доброй весенней традицией. В пятнадцатый, юбилейный год, олимпиада прошла среди обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств Центрального методического объединения. Участники олимпиады готовились к ней целый год и имели возможность применить калейдоскоп знаний, умений, навыков по самым разным темам и формам работ по предмету музыкальная литература.

Олимпиаду торжественно открыла начальник Муниципального отдела культуры администрации Берёзовского района Оксана Святославовна Шиян.

Жюри олимпиады, заведующая отделением теории музыки Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича, кандидат

искусствоведения: Ирина Игнатьевна Волонт и преподаватель колледжа: Надежда Анатольевна Ластовская, подготовили для ребят нетрадиционные задания, требующие смекалку, находчивость, интеллектуальность, отличное знание музыкальных произведений, композиторов, нотного материала. 16 обучающихся из пяти детских музыкальных школ и школ искусств (села: Бархатово, Зыково, Есаулово, поселков городского типа Берёзовка и Емельяново).

Также, Берёзовская школа искусств, приводит ежегодную районную выставку-конкурса детского художественного творчества «Они защищали Родину».

В конкурсе принимают участие обучающиеся художественного отделения школы искусств и эстетических отделений музыкальных школ Березовского района (Есаульская детская музыкальная школа, «Зыковская детская музыкальная школа», «Бархатовская детская музыкальная школа», Березовская детская школа искусств).

Цель конкурса: нравственное, духовное и военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством художественного творчества.

Задачи конкурса:

- расширить знания учащихся о воинах, защищавших Родину во времена вооруженных конфликтов на территории России и за ее пределами;
- раскрыть индивидуальности и реализовать творческие способности учащихся;
- провести выставку конкурсных работ (Приложение Г).

Детская школа искусств п. Берёзовка стала пилотной площадкой для проведения первой краевой Олимпиады по изобразительному искусству, участниками стали представители 15 территорий Красноярского края.

Музыкальные школы дополнительного образования Берёзовского района, являются кузницей кадров для учреждений среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства. В дополнительном образовании,

произойдут небольшие изменения в 2017/2018 учебном году, будут проведены и предложены в перспективе мероприятия по изменению контингента, с приоритетным набором обучающихся по образовательным программам.

Вывод: В заключение первой главы выпускной квалификационной работы можно говорить о том, что:

1. Изучение социокультурного пространства в целом определённого района, города, региона, поможет увидеть процессы порождения и распада различного рода социокультурных объектов;

2. Природу социокультурных изменений в современных условиях трансформирующегося общества;

3. Социокультурное пространство Берёзовского района, позволяет человеку не только адаптироваться в социуме, но и облагораживать, обогащать это пространство на основе собственной креативности;

4. Социокультурное пространство должно учитывать интересы основных субъектов обучающегося процесса и увеличивать диапазон социальных ролей всех участников творческого и культурного процесса;

5. Социокультурное пространство оказывают влияние все системы учреждений культуры Берёзовского района в целом;

6. Для современного человека социокультурное пространство является совокупностью содержательных пространств его деятельности, анализом и построением различных ситуаций, в которых выстраиваются качественные связи между всеми участниками событий, которые присутствуют в его жизни;

Также были рассмотрены основные понятия социокультурного пространства, оно подразделяется на: философское, социальное и культурное. Выяснилось что, социокультурное пространство достаточно сложно структурировано. В нем присутствуют не только нормативно-правовые информационные ресурсы, человеческие ресурсы, отражающие цели и интересы государственных властных структур в формировании культурной

политики, но и информационные ресурсы, отражающие бытование всех подсистем культуры.

Социокультурного пространства района, может быть рассмотрено в различных видах и типах культуры: народной и профессиональной, массовой и элитарной, нравственной, правовой, политической, художественной, экологической, религиозной, культуры труда, быта, межличностных отношений и т.д.

2 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СФЕРА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

2.1 Специфические особенности дополнительного образования

В настоящее время дополнительное образование детей рассматривается как уникальный феномен системы дополнительного образования, как единый целенаправленный процесс объединяющий воспитание, обучение и развитие личности обучающегося.

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

В России исторически сложилась уникальная, богатая традициями система учреждений дополнительного образования в сфере культуры, которая насчитывает более чем 100-летнюю историю существования.

По мнению Л. Н. Буйловой термин «дополнительное образование» характеризует сферу неформального образования, связанное с индивидуальным развитием ребёнка в соответствии с его желаниями и потребностями. По своему «местоположению» в системе образования эта область образовательной деятельности находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта, включает изучение тех областей науки и культуры, которые не представлены в школьных программах [10].

Дополнительное образование в концепции определено как — вид образования, потенциально реализующийся на протяжении всей жизни

человека, направленный на создание пространств выбора, характеризующихся субъектностью, индивидуализированностью и практикоориентированностью участника образовательного процесса.

Учреждения дополнительного образования детей включают в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы воспитанников всех возрастов, предоставляют большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и, одновременно, позволяют внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества.

Система дополнительного образования детей с ее высокой степенью вариативности имеет ряд специфических особенностей, рассмотрим их:

Первая особенность: учреждения дополнительного образования детей по настоящее время, являются некоммерческими организациями, созданные собственником для осуществления управленческих, социально-культурных функций некоммерческого характера, являются юридическим лицом. Имеют устав, самостоятельный баланс, лицевые счета, открытые в органах Федерального казначейства, печать установленного образца с изображением Государственного герба Российской Федерации, штампы и бланки со своим полным и сокращенным наименованием, а также другие реквизиты.

Вторая особенность: учреждения дополнительного образования детей имеют различное ведомственное подчинение, например: образовательная деятельность регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», с другой стороны, содержание деятельности Школы регламентируется Законом РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»; Законом Красноярского края «О культуре», Программой Министерства культуры Красноярского края «Основные направления культурной политики до 2020 года», поскольку система дополнительного образования относится к ведомству Министерства культуры.

Рассмотрим понятия « культура», «культурные ценности», культурная деятельность, миссия культуры, социально-культурная деятельность, определяющие содержание деятельности системы дополнительного образования.

Согласно Закону РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 г. № 3612-I (редакция, действующая с 1 января 2016), понятие «культура» определено как совокупность присущих обществу или социальной группе ценностей, традиций и верований, находящих выражение в образе жизни и искусстве.

Понятие «культурные ценности» определены как нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

При этом важно отметить, что система дополнительного образования выступает собственно формой социально-культурной деятельности, по сколько реализует свою деятельность только в свободное у детей время, характеризует единство процессов обучения, воспитания, социализации и адаптации детей в школе.

Социально-культурная деятельность соответственно может быть определена как интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих социальной работы; ее целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования в любительском творчестве в рамках свободного времени.

Т. Г. Киселева и Ю. Д. Красильников рассматривают социально-культурную деятельность как самостоятельную систему социализации личности, социального воспитания и образования. В ходе социализации с одной стороны, происходит передача обществом исторического социально-культурного опыта, символов, ценностей и норм, а с другой социально-культурная деятельность выступает формой сохранения, развития культуры [42].

В. В. Туев, говорил что, социально-культурная деятельность — это управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре и активного включения самого человека в этот процесс [83].

Рассмотрим сущность понятия «искусство», которое наряду с понятием «культура», характеризует сущность музыки, как вида искусства, определяющего содержания дополнительного образования [57].

В теории искусства существует несколько подходов к определению сущности искусства: гносеологический, коммуникативный, деятельностный, аксиологический, социологический. Данные концепции раскрывают свойства и функции искусства как средства отражения, общения, преобразования мира, утверждения ценностей, образующие целостность общества.

Например, искусство — это форма отражения действительности в художественных образах (музыка, кино, изобразительное, литература, архитектура, скульптура, театр), это всего лишь гносеологическая концепций искусства. «Музыка — это искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, а также сами произведения этого искусства». (С. И. Ожегов) [61].

Третья особенность: связана со спецификой субъектов социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей. Своеобразие состоит в том, что учреждения дополнительного образования детей по тому или иному профилю связано с наличием в воспитательной организации соответствующего специалиста.

Содержательную основу системы дополнительного образования в сфере культуры и искусства составляет освоение следующих видов искусств:

- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- музыкальное искусство;
- хореографическое искусство;
- театральное искусство.

Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых. Дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей.

Четвертая особенность: в отличие от образовательных школ, дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Многочисленные учреждения дополнительного образования детей предлагают различные услуги, в качестве заказчиков выступают воспитанник и его родители.

Пятая особенность: учреждений дополнительного образования детей наиболее ярко проявляется в образовании и определяется взаимоотношениями с образовательной школой. Ребенок посещает данное учреждение параллельно со школой, поэтому детские объединения выполняют функцию дополнения.

Слово «дополнительный» (дополнительное) имеет две интерпретации. В первом случае это то, что делает более полным, восполняет недостающее. Во втором варианте дополнительное предстает как прибавление сверх, помимо необходимого. Дополнительное образование призвано дополнить каждому ребенку общую необходимую основу, которую обеспечивает школа. Это дополнение должно осуществляться в русле желаний и возможностей воспитанника, его родителей, общества, государства.

Дополнительное образование детей является сложной педагогической системой, функционирование которой зависит от множества факторов и специфических особенностей. Это феномен и процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, профилитации, ценностных ориентаций, самореализации и культурной адаптации, выходящие за рамки стандарта общего образования.

Шестая особенность: опосредованность социального воспитания. Весьма интересным представляется рассмотрение социального воспитания в учреждении дополнительного образования детей через принцип дополненности в социальной педагогике. Если воспитание (относительно социально контролируемая часть) дополняет процесс стихийной социализации, то в воспитательной организации, призванной «дополнять воспитание», акцент может быть сделан на уменьшении управляющего начала. Скорее всего, характерной чертой учреждений дополнительного образования детей становится оптимальное сочетание стихийной, относительно направляемой, социально-контролируемой социализации и сознательного самоизменения человека.

Седьмая особенность: специфические особенности педагогического взаимодействия в учреждениях дополнительного образования детей. Педагоги

имеют право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников, на проявление творчества, общественной и педагогической инициативы.

Практическая деятельность педагога в системе дополнительного образования детей реализуется через выстраивание субъект-субъектных взаимоотношений, создание диалога с обучающимися, что требует особого артистизма, способности организовывать педагогический процесс так, чтобы он был ярким, самобытным и в то же время личностно-значимым для обучающихся.

Преимущество индивидуализации учреждений дополнительного образования детей связано с отсутствием строго определенного места в государственной системе социального воспитания. Условия для индивидуализации создаются в ходе взаимодействия индивидуальных и групповых субъектов в трех взаимосвязанных и в то же время относительно автономных по содержанию, формам, способам и стилю взаимодействия процессах:

- организации социального опыта ребенка;
- его образования;
- индивидуальной помощи.

Система дополнительного образования в сфере культуры и искусства предполагает три обязательных уровня подготовки профессиональных кадров:

1 уровень – детская школа искусств «по видам искусств», являющаяся необходимой базой и фундаментом будущего профессионального образования;

2 уровень – училище или колледж искусств – образовательное учреждение среднего профессионального образования, дающие выпускнику альтернативные возможности, в частности, – работать по определённой специальности или продолжить обучение в высшем учебном заведении;

3 уровень – высшее учебное заведение культуры и искусства, в котором повышается уровень профессиональных умений и навыков, уже полученных на предшествующем уровне образования.

Деятельность дополнительного образования как общественного субъекта является согласованным упорядочением различных видов деятельности:

1. Учебно-воспитательной: это реализация в полном объёме образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства; обучение детей дошкольного возраста в подготовительных группах и в группах раннего профессионального самоопределения;

2. Концертной и художественно-просветительной: эта просветительская деятельность в области художественной культуры; концертная, выставочная деятельность, как творческих коллективов, так и отдельных преподавателей и обучающихся; организация гастролей, выставок иногородних артистов и художников и т.д;

3. Научно-методической: издание методических работ преподавателей, авторских учебных планов и программ; организация школьных, краевых, региональных конференций и методических семинаров.

Педагогическая система учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры определяет смысл всей его деятельности, заключающейся в создании основы развития каждого обучающегося, его способностей и творчества в различных формах художественной деятельности, в том числе исполнительской и просветительской, личностно-профессионального самоопределения, саморазвития. Кроме того данная система выступает главным производителем результатов деятельности дополнительного образования.

2.2 Роль «дополнительного образования в Березовском районе Красноярского края

На сегодняшний день муниципальное образование края занимаются разработкой стратегии развития отрасли «культура» своих территорий, основной целью которых является формирование единого культурного пространства края посредством выявления творческих инициатив граждан.

Одним из важнейших способов формирования и развития целостности личности, её духовности, творческой индивидуальности является дополнительное образование как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества.

Роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения в Берёзовском районе существенно возрастает. Жители нашего района все больше пользуются услугами дополнительного образования, которое призвано решить важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в обществе.

Согласно Уставу Муниципальные бюджетные образовательные учреждения дополнительного образования детей, являются юридическим лицом, находится в ведомственном подчинении структурного подразделения администрации Берёзовского района Красноярского края, Муниципальному отделу культуры администрации Берёзовского района Красноярского края.

Муниципальная система дополнительного образования (далее МСДО) — это система учреждений, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, учредителем которых является муниципальный отдел культуры.

Деятельность МСДО определяет понятие «пространство выбора» — условия, помогающие человеку делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

Миссия дополнительного образования в Берёзовском районе в современных условиях – сделать музыкально-художественное образование достоянием не только одарённых детей, которые в дальнейшем изберут её своей профессией, но и всех, кто обучается в школе. Каждый из них по окончании обучения должен стать подлинным ценителем музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, быть активным слушателем филармонических концертов, посещать художественные выставки,

использовать в своём творчестве домашнее музицирование, быть творческим и нестандартно мыслящим человеком [85].

Основной целью дополнительного образования в Берёзовском районе является: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Для реализации поставленной цели необходима реализация следующих задач:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности;

2. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.

3. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей [85].

Для достижения целей и задач, музыкальные школы, выполняют следующие функции:

1. Просветительскую функцию: в процессе обучения дети приобретают свою информативно-содержательную базу. Акцент делается на изучение высокохудожественных сочинений мировой музыкальной культуры. В процессе овладения шедеврами музыкального искусства происходит изменение самого сознания ученика, возникают новые ценностные ориентиры, позволяющие адекватно оценивать жизнь, в том числе и современные артефакты. Приоритетным в деятельности музыкальных школ остается

приверженность академическим традициям, доказавшим свою жизнеспособность в современных культурных условиях. Вместе с тем коллектив музыкальной школы отличает постоянный поиск новых форм, методов работы. Просветительская роль в процессе музыкального обучения и воспитания теснейшим образом связана с формированием мировоззрения подрастающего ребенка, что, в конечном счете, способствует становлению личности.

2. Воспитательную функцию: воспитание подрастающего ребенка является приоритетной задачей, миссией школы. Процесс воспитания неотделим от художественной практики. Иными словами, само постижение сути шедевров музыкального искусства уже в значительной мере способствует формированию социоцентрических идеалов. Воспитание обучающихся осуществляется на личном примере преподавателей и сотрудников школы. Этическое кредо преподавателя является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Работа с родителями в ходе родительских собраний, индивидуальных встреч преподавателя также способствует воспитательным задачам. Благодаря этому школа имеет стабильный, творчески заинтересованный контингент обучающихся.

3. Ценностную функцию: музыкальное образование способно выработать новую шкалу ценностей подрастающего индивида. Ядром ценностей является творчество как живой процесс воспроизводства художественных идеалов, которые способствуют выявлению и реализации потенциальных возможностей юной личности.

Основными целями и задачами образовательной деятельности дополнительного образования является:

- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области художественного образования и эстетического воспитания;
- выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условия для совершенствования их таланта;

- формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, их адаптация к жизни в обществе;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование духовно-нравственной личности, интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества;
- подготовка обучающихся к получению профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения обучающимися образовательных программ ранней профессиональной ориентации [35].

Выделены факторы развития системы дополнительного образования:

- дополнительное образование выступает как средство мотивации личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности в различных образовательных областях;
- развитие ребенка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха в свободном выборе вида деятельности. Пространство самореализации личности расширяется за счет возможностей вариативного, дифференцированного или индивидуального образования;
- широта образовательных связей с другими образовательными системами создает возможность полноценного развития ребенка, своевременного профессионального самоопределения, повышения его конкурентоспособности в жизни, создания условий для формирования, каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Результативностью дополнительного образования является поступление ее учеников в средние и высшие учебные заведения в сфере культуры и искусства, которые впоследствии пополнят кадровый состав в Берёзовском районе и Красноярском крае. Помимо этого ученики музыкальных школ принимают активное участие в краевых, зональных международных и всероссийских конкурсах, защищая честь Берёзовского района.

Учреждения дополнительного образования Берёзовского района приоритетной задачей считают создание комфортной, благожелательной атмосферы в школе. Создание ценностных установок – сложный и кропотливый процесс. В массовом сознании, к сожалению, нет единой точки зрения на то, какие приоритеты в области культуры и искусства считать ценными и значительными.

В этом плане наша школа добивается цели привития детям любви к наиболее значительным образцам музыкального творчества. Чтобы сознание ребёнка имело четкие эстетические ориентиры, не было подвержено скоротечному влиянию модных «однодневок», не опиралось лишь на мнение своего окружения, т. е. было самостоятельным в оценке различных музыкальных направлений, имело собственное, аргументированное мнение.

Концепции развития дополнительного образования в Берёзовском районе: во-первых, дополнительное образование детей к 2020 году должно охватить население детей порядка 75% от 5 до 18 лет;

во-вторых, определяются цели программ дополнительного образования детей такие как: самореализация индивидуума и его самоопределение, обеспечение возможностей семей и подрастающего поколения удовлетворять всевозможные интересы посредством дополнительного образования и развития инновационных возможностей [71].

Организация социокультурного пространства в учреждениях дополнительного образования, по мнению Т. И. Олыкайнен — это целая "...система педагогических действий по приведению в соответствие отдельных внутренних компонентов данного пространства с целью обеспечения его

функционирования как целостной реальности, наполненной совокупностью целесообразных отношений" [60].

Социокультурное пространство в дополнительном образовании в Берёзовском районе рассматривалось в виде четырех основных областей, которые, интегрируют, дополняют и расширяют друг друга:

- область взаимодействия;
- область отношений;
- область деятельности;
- область культурных связей.

Учреждения дополнительного образования реализуют в соответствии с лицензией следующие дополнительные общеобразовательные программы художественно-эстетической направленности: (эти программы направлены на систему эстетического воспитания и преследует цели, преимущественно связанные с инкультурацией личности. В процессе общего художественного образования формируется «потребитель» культуры, способный использовать, интерпретировать культурные образцы в русле правил, норм, традиций культуры общества):

Школы реализует 8 образовательных программ:

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (имеющие Федеральные государственные требования):

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие ребёнка, освоению теоретических знаний в области музыки, умению создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, формирование музыкально-исполнительских навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений и публичного выступления.

2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

результатом освоения этой программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства: знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента; знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов; знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; навыков подбора по слуху.

3.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»: процесс обучения должен быть построен с учетом индивидуальных особенностей ученика: физических данных, уровнем развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на духовых и ударных инструментах, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.), что определяет систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой как важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога [29].

4.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»: должна обеспечивать также целостное художественно-эстетическое развитие ребёнка, освоение теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

5.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» и

«Изобразительное искусство»: основным принципом обучения, является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что обучающийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и технических особенностей школы.

6. Раннее эстетическое развитие: развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование певческой культуры обучающихся; овладение фонетическим методом развития голоса; освоение, обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений; развитие эмоциональной сферы обучающихся; воспитание музыкального, эстетического вкуса[29].

Предоставление муниципальной услуги детской школой искусств и музыкальной школой включает:

1. Предоставление информации о дополнительном образовании детям в сфере культуры Берёзовского района Красноярского края;

2. Образовательную деятельность;

3. Обеспечение прав получателей Услуги на получение дополнительного образования в ДШИ и ДМШ Берёзовского района;

4. Концертно-выставочную деятельность;

5. Создание условий безопасности жизнедеятельности потребителей во время образовательного процесса и концертно-выставочной деятельности.

6. При предоставлении муниципальной услуги должностные лица муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного

образования детей детских музыкальных школ и школы искусств муниципального отдела культуры Берёзовского района взаимодействуют с государственными и муниципальными учреждениями Красноярского края, России.

Конечным результатом предоставления муниципальной услуги является

- получение обучающимся полного курса обучения по образовательным программам выбранного направления;
- получение документа установленного образца (свидетельства), подтверждающего получение соответствующей муниципальной услуги в полном объеме на основании успешного прохождения итоговой аттестации при освоении избранной образовательной программы.

Занятия в дополнительном образовании строятся по индивидуальной форме обучения. Каждый ученик выбирает самостоятельно инструмент и соответственно программу обучения по специальности: (например: фортепиано, сольное пение, балалайка и т.д.).

Помимо индивидуальных занятий в дополнительном образовании есть групповые занятия по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио и коллективное музицирование.

1. Программа «Слушание музыки» направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства[30].

2. Программа «Музыкальная литература» направлена на формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях

музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

3.Программа «Сольфеджио» является обязательной дисциплиной в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в занятиях на инструменте, а также в изучении других дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ в области искусства.

4.Программа «Хоровое пение»: является оптимальной, индивидуальной, обеспечивает певческое развитие каждого участника хора, интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, музыкальных способностей, формирование певческой культуры обучающихся; овладение фонопедическим методом развития голоса; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений [30].

Коллективное музицирование: хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест: активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность. Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса.

С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального

подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства: идею коллективного творчества.

Данные занятия посещают все ученики школы. Обязательной формой обучения в музыкальной школе являются концерты.

Содержание УМКД музыкальной школы в целом направлено на воспитание ценностных ориентиров у детей, поэтому знакомство с разнообразными социальными ролями и межличностных отношений осуществляется на основе постижения музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки.

В процессе обучения применяют методики психологии и педагогики. Например, понимание позиции героя, сопереживание его действиям способствует воспитанию у ребенка эмпатии, что оказывает непосредственное влияние на построение школьниками собственных жизненных смыслов, целей и перспектив.

Итак, специфика профессии педагога музыкальной школы связана с разносторонней деятельностью, которая включает умения и навыки педагогической, воспитательной, организаторской, просветительской, методической, исполнительской работы, а также творческой деятельностью, связанной с поиском новых путей в познании, отмеченной элементом новизны и оригинальности.

Помимо положительных моментов есть, и проблемы в дополнительном образовании Берёзовского района:

1. Недостаточность финансирования: к сожалению, в местном бюджете заложено недостаточно средств, а порой и не заложено совсем на проведение культурных мероприятий и программ. И поощрения преподавателей. В связи с этим талантливые дети нашего села не всегда могут поехать и показать свои силы на региональных, общероссийских международных конкурсах и фестивалях, а работники культуры вместо того чтобы заниматься своей работой, должны искать спонсора, просить денег, находясь при этом в довольно униженном положении.

2. В число проблем, требующих решения входят не отвечающее современным нормам состояние многих зданий и помещений, в которых расположены учреждения культуры, нехватка помещений, недостаточная модернизированность материально-технической базы.

3. Необходимо также обратить внимание на низкую общественную и экономическую эффективность функционирования ряда учреждений культуры, обусловленную, в первую очередь, острым дефицитом управленческих кадров, недостаточным внедрением программно-целевого метода бюджетного планирования, несовершенством системы оценки результатов деятельности, неразвитостью "обратной связи" с обществом.

Также есть достижения дополнительного образования в Берёзовском районе: Детская школа искусств п. Берёзовка стала пилотной площадкой для проведения первой краевой Олимпиады по изобразительному искусству, участниками стали представители 15 территорий Красноярского края.

Программа «Ласточка», которая разработана педагогами детской школы искусств, стала одной из лучших методических работ края. Разработчик данной программы Куршина Любовь Юрьевна приглашена в учебный центр «Байкал» Иркутской области для презентации и тиражирования наработанного материала.

Обучающиеся МБОУ ДОД «Есаульская ДМШ» стали победителями многих международных фестивалей-конкурсов, участвуют в программе «Одарённые дети». Обучающиеся МБОУ ДОД «Бархатовская ДМШ» и «Зыковская ДМШ» неоднократно становятся победителями краевых, региональных, зональных конкурсов. Каждая территория живёт своим собственным миром, потому что край у нас очень большой. Но даже в местных условиях мы можем вырастить прекрасных специалистов и создать прекрасную корпоративную систему молодых специалистов, которые у нас работают. Система стареет, преподаватели уходят, и единственная возможность пополнения новыми кадрами — это наши собственные ученики. 28

выпускников школ за последние 2 года получают среднее и высшее профессиональное образование.

Образовательная и культурно-просветительская деятельность дополнительного образования в социокультурном пространстве Берёзовского района, является как направляющая и поддерживающая система, которая сопутствует стремлению личности к освоению и восприятию образовательного и культурного продукта, обусловлена объективной необходимостью и закономерностями рыночной системы хозяйствования в Берёзовском районе на современном этапе развития общества.

2.3 Проект «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»

Анализ социокультурной ситуации

Современное состояние российского образования, имеющего историю и богатые традиции, не может быть охарактеризовано как стабильное и устойчивое. Являясь частью социальной системы, страны, дополнительное образование в сфере культуры и искусства также переживает период трансформации и ломки привычных устоев. Сегодня общество только начинает осознавать, что успешное осуществление экономических реформ, демократических преобразований, сохранение стабильности государства связаны не только с экономической, но и с социокультурной сферой, развитие которой во многом зависит от состояния человеческих ресурсов в культуре.

Дополнительное образование очень многогранно в эстетическом содержании, является мощным инструментом духовного развития человека. Музыка, слово, театр, живопись и декоративно - прикладное искусство настолько взаимосвязаны, что требуют всестороннего, универсального подхода в просветлении социокультурного пространства.

Главным принципом в формировании социокультурного пространства является творчество — это глубинная сущность человека, его истинное

предназначение, человек, не может жить, не творя, творчество может послужить источником вдохновения учеников, кто захочет связать свою жизнь с искусством, впоследствии встать: композитором, писателем, художником или исполнителем. Чтобы дети немного отдохнули от обучающего процесса, я решила сделать проект, в стиле квест-игры, так как предметом творчества могут быть не только произведения искусства, но и простая человеческая жизнь ребёнка. И прежде чем провести квест-игру, я провела анкетирование по знаниям материала, который будет предложен в проекте: участвовало 100 человек (100%), из них 53% мальчиков (53 человека), 47% девочек (47 человек) это обучающиеся из 4-х школ дополнительного образования Берёзовского района. Дети отвечали в анкетировании на 6 вопросов, результаты анкетирования представлены в Приложении И.

Как видно из результатов анкетирования, самый хороший ответ знаний получил 4 вопрос, дети знают, персонажей русских народных сказок, довольно не плохо, как видно в процентах: если в контрольной группе при анкетировании было (100 человек) – это 100 %, участвовало 47 девочек и 53 мальчика: из них 68 % девочек (17 человек), ответили на этот вопрос, а у мальчиков 66 %, то есть (21 человек) справился с этим вопросом. Самые низкие показатели знаний получил 6 вопрос, дети не справились с вопросом: может ли живопись в картинах, а музыка в звуках, изображать русские народные праздники древней Руси (веснянку, рождество, масленицу) – не знают (64 человека), а также на 1 вопрос: что такое народное творчество, не ответили: 66 человек. Результаты анкетирования показаны в диаграммах и находятся в Приложении К.

Это говорит о том, что наши традиции родного народа (фольклора) уходят в прошлое, и чтоб это предотвратить я решила сделать квест-игру «Претворение русского фольклора в произведениях классического искусства», то есть рассказать детям, что даже в классическом искусстве сохранились традиции нашего народа до современного времени.

Ранжирование проблем по степени значимости

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей как обучающихся, так и педагогов, где формируются навыки саморазвития и самообразования. Одни их перспективных направлений является метод проектного обучения.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление.

Поиск новых социально-культурных технологий, подобно представленному проекту, вызваны к жизни стремительными изменениями, происходящими в обществе, формированием нового социального мышления, требованиями скорейшей адаптации социально-культурной деятельности к изменяющимся условиям труда и формам проведения досуга, меняющимися реалиями окружающего мира, а также тенденциями грядущих изменений.

Выполнение творческих проектов обеспечивает систему обратных связей, способствует развитию личности не только ребёнка, но и самого педагога, принимающих участие в проектной деятельности, предоставляет им новые возможности совершенствования профессионального мастерства и оптимизации учебного процесса. Совместное творчество помогает приобрести навыки работы в коллективе, формирует уважительное отношение к творчеству своих коллег и взаимопонимания в творческой деятельности.

Актуальность

Рассматривая творческий процесс в аспекте музыкального искусства, можно заметить, что ведущими структурами целостной личности, сопровождающими творческий процесс, является интеллектуальная, эмоционально-волевая и мотивационная работа педагога, родителя и ученика. На развитие творческой активности больше всего оказывают социальные факторы. К их числу относятся, прежде всего, взрослое окружение, в частности педагогическое, выступающее как образец подражания. Таким образом, можно говорить о том, что расширение социокультурном пространстве во многом

зависит от умения педагога и администрации школы создать такую образовательную среду, в которой бы плодотворно и интенсивно развивались творческие способности обучающихся в распространении культурных ценностей нашей музыкальной культуры.

Универсальными средствами воспитания личности является литература и искусство. Понимание искусства возможно только через эмоции и чувства. Как справедливо заметил Юнг: «И наконец, воспитание указывает на то, что красиво выросшее дерево, не вытянется в прямое благодаря признанию и разъяснению, а только благодаря искусству садовода, может быть подведено под нормальную шпалеру».

Цель проекта: рассказать и показать обучающимся, как может взаимодействовать народное творчество с классическим музыкальным искусством.

Задачи проекта:

- изучение музыкального и устного фольклора России;
- изучение русских композиторов классиков, которые использовали в своем творчестве фольклор;
- изучение русских художников, которые использовали в своем творчестве народные праздники древней Руси;
- возрождение и сохранение народных традиций;
- создание новых форм обучения, опираясь на сюжеты минувших эпох;
- воспитывать любовь к музыкальному творчеству через музыкальные интеллектуальные игры.

Гипотеза данного проекта заключается в том, что народное искусство живёт и в нашей современной действительности. Оно помогает нам увидеть прекрасное в обыденном, может стать основой для создания современных произведений искусства. Может послужить источником вдохновения учеников, кто захочет связать свою жизнь с искусством, впоследствии встать: композитором, писателем, художником или исполнителем.

Название проекта

Квест-игра «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»

Обоснование

Можно с уверенностью сказать, что массовое мероприятие даёт установку на художественно-эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся на основе освоения народного творчества и классического музыкального искусства. Вариативность заданий в проекте и участие в нём, даёт широкие возможности для реализации поставленной цели и закреплению задач на практике в ходе игры.

Содержание

Проект рассчитан на 4 учреждения дополнительного образования, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Берёзовская школа искусств», Муниципальные бюджетные образовательные учреждения дополнительного образования детей «Бархатовская ДМШ», «Есаульская ДМШ», «Зыковская ДМШ». Проект краткосрочный, осуществляется сотрудничество музыкальных школ, распространение новых знаний и технологий в сфере музыкального искусства, а также обогащение социокультурного пространства в дополнительном образовании на территории Берёзовского района.

Целевая аудитория: обучающиеся дети в дополнительном образовании, возраст (9-10 лет) и их родители, а также педагоги дополнительного образования и администрация школы Берёзовского района Красноярского края.

Место проведения

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Бархатовская детская музыкальная школа»

Основная идея проекта: импульс к совместной творческой деятельности обучающихся и их родителей, а также преподавателей дополнительного образования в Берёзовском районе.

Форма реализации проекта

Проект реализуется способом проведения различных площадок, с разными заданиями, где будет показан процесс интеграции (совмещение разных видов искусств: музыка, живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, театральное мастерство).

Сроки реализации: 17 мая 2017 года

Оценка результатов

Результат реализации данного проекта для обучающихся:

- сплочение детского коллектива;
- осуществление взаимодействия разных видов искусств;
- развитие художественного мышления и фантазии;
- овладение обучающимися социально-ориентированными технологиями, связанными с социокультурной ориентацией, постановкой целей, планированием, деловым общением, принятием ответственных решений в складывающихся социально-экономических условиях;
- сформированное умение конструктивно решать конфликты и личностные проблемы, понимающего условия реализации своих возможностей в конкретной профессионально-творческой сфере.

Для родителей:

- возможность формулировать услуги в дополнительном образовании и социализацию собственного ребенка культурном пространстве;
- возможность оказывать влияние на состояние образовательно-воспитательного процесса;
- удовлетворение результатами творческо-производственной деятельности своего ребёнка.

Для педагогического коллектива:

- рост уровня развития личности обучающихся в умственной, интеллектуальной и творческой деятельности;
- возможность повысить свою педагогическую компетентность в области творческой деятельности.

Для администрации школ:

–повышение имиджа дополнительного образования на территории Берёзовского района.

Кураторам проекта является: преподаватель МБОУДОД «Бархатовской ДМШ» Наместникова Татьяна Михайловна.

Ресурсное обеспечение:

Школы оборудованы учебными кабинетами для проведения практических занятий и инструментами: класс фортепиано, класс вокала, класс сольфеджио, класс музыкальной литературы, хоровой класс, концертный зал, класс баяна и аккордеона, класс гитары и балалайки и т.д.

Источники финансирования проекта

На осуществлении проекта использовались деньги из спонсорского взноса родителей обучающихся в дополнительном образовании Берёзовского района.

Этапы реализации проекта:

Таблица 1— Этапы проекта

Этапы	Мероприятие	Сроки реализации	Ответственный
Предподготовительный этап	Изучение материально-технической базы дополнительного образования в Берёзовском районе; изучение информационно-методической литературы; изучение кадровой ситуации в дополнительном образовании на территории Берёзовского района; предложение и обсуждение на педагогическом совете школы идеи данного проекта; обоснование для администрации школ дополнительного образования, актуальности идеи проекта с учётом всех имеющихся ресурсов; разработка положения квест-игры «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства» находится в (Приложении И).	Февраль	Наместникова Т.М преподаватель

Продолжение таблицы 1

Подготовительный этап	Создание творческой группы проекта, состоящей из преподавателей школы. Исследование потребностей, интересов обучающихся и определение механизмов активации их творческой деятельности; разработка структуры, концепции проекта, подготавливается и рассылается всем школам дополнительного образования Берёзовского района положение на квест-игру «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства» положение находится в (Приложении И)	Февраль	Наместникова Т.М. преподаватель
	Изучение участниками творческой группы технологии подготовки проектов; контроль за ходом проекта в целях его коррекции и совершенствования; назначение ответственных за «площадки» - подготовка заданий и подбор материала, печатного, аудио и видео (согласование с учебным планом).	Март	Наместникова Т.М. и преподаватели школы
	I площадка «Умелые ручки» (подбор материала по декоративно-прикладному искусству).	Март	Преподаватели: Наместникова Т.М Каратаева М.В
	II площадка «Разыграй сказку, с героями русских сказок» (сочинение комедийной сказки с персонажами из русских народных сказок).	Март	Преподаватели: Наместникова Т.М Шудрова В.П
	III площадка «Любимые герои русских сказок и народные праздники» (подготовка вопросов к викторине, подбор характеристик праздников, изучение музыкального материала опер и писателей).	Март	Преподаватель: Наместникова Т.М
	IV площадка «Инсценируем сказку» (придумать содержание сказки «Колобок») в разных жанрах кинематографа.	Март	Преподаватели: Наместникова Т.М Смирнова Т.А.

Окончание таблицы 1

	.V площадка «Знатоки музыки» (подбор видео материала народных танцев, прослушивание симфонической музыки с р.н.п). VI площадка «Забывтые игры?..» подбор интересной русской народной игры с поучающим содержанием; Подготовка реквизитов: маршрутные листы; таблички с названиями «площадок»; «монеты» изготовленные из картона; материал для изготовления игрушек (пластилин); музыкальное сопровождение и аппаратура; вопросы викторины; программа русских народных игр; две вязанки сушек (по количеству участников); самовар, чашки, чай, сахар.	Март Март Март	Преподаватели: Наместникова Т.М. Зузенков И.А. Преподаватели: Наместникова Т.М. Русинова И.В. Наместникова Т.М
Основной этап	Анализ состояния проекта: основной этап проекта рассчитан на три месяца, за время которых происходит подготовка заданий к проекту; оперативное управление проектом: подготавливается сценарий с ходом мероприятия, маршрутные листы, задания; контроль за ходом реализации проекта в целях коррекции и совершенствования: преподаватели собираются вместе обсуждают проделанную работу; Проведения анкетирования перед квест-игрой.	Май	Наместникова Т.М. преподаватель
Заключительный этап	Премьера игры с обучающимися и преподавателями дополнительного образования; итог игры, награждение всех участников; анализ эффективности результатов реализации проекта; отчётность и документирование результатов.	Май	Наместникова Т.М. преподаватель

Описание мероприятий проекта

Квест-игра: «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства» начиналась с введения в игру, говорилось, на какие вопросы мы ответим в конце игры. Помимо этого детям рассказывались условия игры, что на каждой «площадке» будет предложено интересное задание, за выполнение которого можно заработать от 1 до 3 «монет», которые были в древности у нашего народа в Киевской Руси.

Всё мероприятие проходило по шести этапам – «площадкам». Каждой команде выдается маршрутный лист, согласно которому движутся ребята. На прохождение каждого этапа выделяется определенное время –10 минут. На V и VI «площадках» все дети собираются вместе:

I площадка «Умелые ручки»

На этой «площадке» детей встречал педагог по декоративно-прикладному искусству, владеющий навыками лепки русских народных игрушек из глины или пластилина. Дети на этой площадке изготавливали дымковскую игрушку (петушка), содержание находится в Приложении Ж, фотографии в (Приложении Е) Рисунок Е.3.

II площадка «Разыграй сказку, с героями русских сказок»

Дети, с помощью пантомимы (то есть движений) изображали действие, которое читалось в комедийной сказке, выступали в роли актёров немого кино. Каждый ребёнок изображал определённого персонажа, которого вытянул, с помощью жеребьёвки, содержание находится в Приложении Ж, фотографии в (Приложении Е) Рисунок Е.2.

III площадка «Любимые герои русских сказок и народные праздники»

Эта площадка самая сложная и поучительная она состояла из 3 разнообразных заданий:

1. Задание: викторина по героям русских народных сказок, нужно было угадать по описанию, героя русской народной сказки: (дети отвечали устно, поднимая руки).

2.Задание: нужно было угадать народный праздник по описанию, музыкальный фрагмент праздника из опер, композитора, подходящую картину с художником, а также писателя, который написал сюжет опер (материал был спрятан по классу, нужно было найти и показать правильный ответ).

3.Задание: задавались вопросы, какие русские народные сказки брали за основу русские композиторы, содержание находится в Приложении Ж, фотографии в (Приложении Е) Рисунок Е.4.

IV площадка «Инсценируем сказку».

На этой площадке педагог предлагал инсценировать известную сказку «Колобок» в разных жанрах, давалось немного времени на подготовку: детектив, боевик, фантастика, комедия. Содержание находится в Приложении Ж.

V площадка «Знатоки музыки»

Площадка была направлена на музыкальный фольклор в классической музыке:

1 задание: дети смотрели небольшие видео – фрагменты русских народных танцев, на столе у них лежали карточки с названием этих танцев, они должны были, посмотрев видео, поднять карточку танца, который показан на видео;

2 задание: нужно было угадать, какие спрятаны народные песни в классических произведениях в симфониях, карточки с названием песен лежали на столе, они должны были выбрать название, содержание находится в Приложении Ж, фотографии в (Приложении Е) Рисунок Е.1.

VI площадка «Забытые игры?..»

На этой площадке была совместная народная игра: «Утка-Гусь» она была направлена на комплементы, чтоб дети научились ласковыми и нежными словами делать комплементы друг другу, содержание находится в Приложении Ж.

Бюджет проекта

Таблица 2 — Смета проекта

1.Статьи затрат	Примерная стоимость	Окончательная стоимость
1.Расходы на проведение мероприятия 1.Музыкальное оснащение (музыкальное оборудование)	4000 тысяч рублей	3800 тысяч рублей
2. Декорации: украшение зала 3. Распечатка материала для проекта	500 рублей 245 рублей	800 рублей Чёрная копия- 1 страница 3 рубля*9 страниц (6 штук, копий) Цветная копия – 2 страницы * 20 рублей (на 4 команды) = 322 рубля
2. Реквизиты для проекта: Пластилин Бумага (А4) пачка(500 листов) Чаепитие	56 рублей * 10 штук = 560 рублей 270 рублей 750 рублей	89 рублей * 10 штук = 890 рублей 250 рублей Чай 1 пачка (25 штук пакетиков)- 38 рублей Сахар 1 кг - 54 рубля Печенье (1 кг)- 65,50 рублей * 2 кг Сушки 1 кг (49,05 рублей * 2,5 кг) Конфеты- 1,5 кг*89 рублей (1 кг) = 718 рублей 60 копеек
Призы Грамоты Шоколад	350 рублей	5 штук* 8 рублей 5 штук *63 руб.= 355 рублей
Всего расходов на реализацию проекта без учета НДС		5 995 рублей 60 копеек
НДС		799 рублей 40 копеек
Всего расходов на реализацию проекта с учетом НДС		6 794 рубля

Критерии эффективности проекта

Количественный показатель:

–сохранность контингента в дополнительном образовании на территории Берёзовского района;

–увеличение числа поступающих в учреждения дополнительного образования на территории Берёзовского района.

Качественный показатель:

–повышения качества успеваемости обучающихся в дополнительном образовании на территории Берёзовского района;

Социальный эффект:

–положительное влияние на социокультурное развитие в дополнительном образовании Берёзовского района;

–позитивное изменение в сознании индивидов представления о роли искусства в их духовном совершенствовании и отражение в поведении.

Риски проекта

–негативные тенденции в творческой группе проекта, такие как противоречивые неконструктивные мнения, отсутствие согласованности в действиях;

–отказ одной из школ дополнительного образования от сотрудничества в данном проекте.

Вывод: Во второй главе представлены основные понятия, характеризующие деятельность дополнительного образования детей: «дополнительное образование», «культурные ценности», «социально-культурная деятельность», «искусство» определяющие содержание деятельности системы дополнительного образования.

При этом отмечено, что система дополнительного образования выступает собственно формой социально-культурной деятельности, по сколько реализует свою деятельность только в свободное для детей время, характеризует единство процессов обучения, воспитания, социализации и адаптации детей в социуме.

В результате проведенного исследования Берёзовского района, деятельность дополнительного образования, является как направляющая и поддерживающая система, которая сопутствует стремлению личности к освоению и восприятию образовательного и культурного продукта, обусловлена объективной необходимостью и закономерностями рыночной системы хозяйствования в Берёзовском районе на современном этапе развития.

Таким образом, социокультурное пространство в учреждениях дополнительного образования в Берёзовском районе, позволяет личности обучающегося не только адаптироваться в социуме, но и облагораживать, обогащать это пространство на основе собственной креативности и творческой деятельности. В ходе написания выпускной квалификационной работы, были выделены факторы развития дополнительного образования и характерные особенности школ дополнительного образования детей в Берёзовском районе.

Социокультурное пространство должно наиболее полно учитывать интересы основных субъектов образовательного процесса и увеличивать диапазон социальных ролей всех участников образовательного процесса, образовательное пространство оказывает влияние на всю систему образования в целом. Для современного педагога социокультурное пространство является совокупностью содержательных пространств его деятельности, анализом и построением педагогических ситуаций, в которых выстраиваются качественные связи между всеми участниками событий.

Также был разработан проект и проведён на практике с обучающимися в дополнительном образовании: «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»: это квест-игра по народному творчеству в классическом искусстве, в этой игре показана взаимосвязь музыкального искусства (фольклора, опер) с литературой, декоративно-прикладным искусством и живописью. Совместное творчество помогает приобрести навыки работы в коллективе, формирует уважительное отношение к творчеству своих коллег и взаимопонимания в творческой деятельности, где и происходит формирование и развитие социокультурного пространства. Социально-культурные технологии, подобно представленному проекту, вызваны изменять жизнь стремительным темпом, формированию нового социального мышления, требованиями скорейшей адаптации социально-культурной деятельности к изменяющимся условиям труда и формам проведения досуга, меняющимися реалиями окружающего мира, а также тенденциями грядущих изменений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения существенно возрастает. Население России все больше пользуется услугами дополнительного образования, которое призвано решить важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в обществе.

Итак, в ходе предварительного исследования:

Во-первых, определена сущность основных понятий: «социокультурное пространство», «дополнительное образование», «социально-культурная деятельность», «искусство». Также была рассмотрена сущность социокультурного пространства в целом и на территории Берёзовского района в сфере дополнительного образования.

Во-вторых, содержательный срез социокультурного пространства Берёзовского района может быть рассмотрен применительно к различным видам и типам культуры: народной и профессиональной, массовой и элитарной, нравственной, правовой, политической, художественной, экологической, религиозной, культуры труда, быта, межличностных отношений и т. д.

В-третьих, социокультурное пространство Берёзовского района:

1. Позволяет человеку не только адаптироваться в социуме, но и облагораживать, обогащать это пространство на основе собственной креативности (совокупность содержательных деятельности человека, анализом и построением различных ситуаций, в которых выстраиваются качественные связи между всеми участниками событий, которые присутствуют в его жизни);

2. Социокультурное пространство оказывают влияние на все системы учреждений Берёзовского района в целом;

3. Образовательная и культурно-просветительская деятельность дополнительного образования в социокультурном пространстве Берёзовского района, является как направляющая и поддерживающая система, которая

сопутствует стремлению личности к освоению и восприятию образовательного и культурного продукта, обусловлена объективной необходимостью и закономерностями рыночной системы хозяйствования в Берёзовском районе на современном этапе развития;

В-четвёртых: показано, что специфика системы дополнительного образования состоит в том, что с одной стороны, образовательная деятельность регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», с другой стороны, содержание деятельности Школы регламентируется Законом РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

В-пятых: отмечено, что система дополнительного образования выступает собственно формой социально-культурной деятельности, по сколько реализует свою деятельность только в свободное для детей время, характеризует единство процессов обучения, воспитания, социализации и адаптации детей в социуме.

В процессе данного исследования была доказана гипотеза, которая заключалась в том, что социокультурное пространство в дополнительном образовании, эффективно влияет на сознание культурной общественности, совершенствовать и улучшать систему дополнительного образования, посредством творческой деятельности и социально-культурными технологиями.

Также, в ходе написания диплома, был разработан проект и проведён на практике «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»: это квест-игра по народному творчеству в классическом искусстве, где была показана на практике взаимосвязь музыкального искусства (фольклора, опер) с литературой, декоративно-прикладным искусством и живописью. Можно с уверенностью сказать, что массовое мероприятие даёт установку на художественно-эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся на основе освоения народного творчества и классического музыкального искусства. Проект помогает детям и педагогам увидеть прекрасное в обыденном, может стать основой для создания

современных произведений искусства. Может послужить источником вдохновения учеников, кто захочет связать свою жизнь с искусством, впоследствии встать: композитором, писателем, художником или исполнителем.

Кроме того для педагога сегодня именно социокультурное пространство является совокупностью содержательных пространств, всей его деятельности, анализом и построением планируемых и непредвиденных педагогических ситуаций.

Таким образом, можно говорить о том, что социокультурное пространство, проявляется в качестве инструмента в дополнительном образовании, которое в значительной мере способствует улучшению развития и совершенствования системы дополнительного образования, поскольку позволяет проявить творческие качества детей и направить их к организации общения с окружающими людьми посредством своего творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1.Абраухова, В. В. Развитие творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Абраухова Валентина Владимировна. – Ростов-на-Дону, 2012. – 279 с.

2.Адамский, А. И. О дополнительном образовании детей [Электронный ресурс] / А. И. Адамский // Электронная газета «Вести образования». — 2014. – №29 (78). — Режим доступа: <http://edunews.eurekanet.ru>.

3.Анашкина, Н. В. Организация инновационного пространства в образовательном учреждении [Электронный ресурс] / Н. В. Анашкина // Электронный журнал «Вестник образовательного консорциума Среднерусский Университет». — 2014. – №3. – С. 6-9. Режим доступа: <http://www.universitys.ru>.

4.Аношкина, В. Л. Образование. Инновации. Будущее. (Методологические и социокультурные проблемы) / В. Л. Аношкина, С. В. Резванов. – Ростов–на–Дону: РО ИПК и ПРО, 2001. – 176 с.

5.Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России : от традиционной педагогики к педагогике развития / А. Г. Асмолов // Стенограмма межрегионального совещания–семинара по проблеме «Повышение уровня управления развитием дополнительного образования детей. – Петрозаводск, 13–15 марта 1996. С. 4–13.

6.Астраханцева, С. В. К вопросу о проектировании модели государственно–общественной системы дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / С. В. Астраханцева // Письма в Эмиссия. Офлайн: Электронное научное издание (электронный научно–педагогический журнал. – 2015. – №6. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

7.Быстрова, А. Н. Проблема культурного пространства (опыт философского анализа) / А. Н. Быстрова ; науч.ред. В. М. Видгоф.- Новосибирск: Издательство СО РАН, 2004.- 125 С.

8. "База знаний "Allbest" [Электронный ресурс] : Деятельность педагога дополнительного образования – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b3bd68a4d43a88521216d27_0.htm

9. Бейгуленко, С. А. Социокультурная сфера современной Российской Федерации / С. А. Бейгуленко // Исследовательский альманах. – 2013. – № 3

10. Буйлова, Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе / Практическое пособие. – Москва : АРКТИ, 2005. – с. 7-9.

11. Березина, В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие / В. А. Березина. – Москва : АНО «Диалог культур», 2013. – 512 с.

12. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в контексте ФЭ «Об образовании в Российской Федерации» : инновации и традиции. / Культура и воспитание подростков в современном мире : Коллективная монография / под редакцией В. А. Березиной. – Москва : Агентство «Мегаполис», 2015. – С. 275–286.

13. Болотова, М. И. Развитие воспитательной системы дополнительного образования детей на основе событийно-интегративного подхода : дис. ... д-ра пед. наук / М. И. Болотова. – Оренбург, 2012. 453 с.

14. Буданова, В. П. Обновление содержания дополнительного образования детей в контексте федеральных образовательных стандартов нового поколения [Электронный ресурс] / В. П. Буданова, Л. Н. Буйлова. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 160 с. Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru>.

15. Бруднов, А. К. Современные ориентиры дополнительного образования детей / А. К. Бруднов // Организация опытно-экспериментальной работы по проблемам развития системы дополнительного образования детей. Приложение к журналу «Внешкольник». – Москва, 1997. – №3. – 120с.

16. Брунер, Дж. Культура образования / Дж. Брунер, перевод Л. В. Трубицыной, А. В. Соловьева. Моск. Высш. шк. социальных и экон. наук – Москва : Просвещение, 2013. – 223 с.

17.Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : учеб. – метод. пособие (воспитание и доп. образование детей) / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 160 с.

18.Берн, Э. Процедуры и ритуалы. Времяпрепровождения. Игры // Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры.– Санкт-Петербург, 2013. – 57 с.

19.Воспитательный потенциал системы дополнительного образования детей в современном социокультурном контексте / Материалы Российской научно-практической конференции. – Оренбург, 2012. – 88-97с.

20.Воробьева, И. В. Социально-культурная деятельность : учебное пособие / И. В. Воробьева. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2009. – 106 с.

21.Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2002. – 284 с.

22.Григорьева, Е. И. Технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / Е. И. Григорьева. – Москва, 2005. – 287 с.

23.Григорьев, В. М. Педагогическое руководство игровой деятельностью подростков : Автореф. Кандид. дис. Москва,1984. – 57с.

24.Гуткина, И. М. К вариативности связи понятий «пространство» и «культура» // Пространство цивилизаций и культур на рубеже XXI в. Саратов, 1999. С. 64-66.

25.Диденко, Л. А. Роль школы в развитии социокультурной среды сельского поселения. Проблемы и перспективы развития образования в России: сб. науч. материалов XVII Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С. С. Чернова. Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2012. С. 131–134.

26.Деркач, А. А. Формирование образовательной акмеологической среды для достижения профессионального успеха : учебник / А. А. Деркач. – Москва : Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ Изд-во РАГС, 2012. – 79 с.

27.Донина, О. И. Теоретические основы социализации личности в учреждении дополнительного образования детей : монография / О. И. Донина. – Ульяновск : УИПК ПРО, 2012. – 188 с.

28.Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности / Тезисы и материалы Всероссийской науч.-практич. кон-ференции : «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей». – Санкт-Петербург, 1998. – 14-16 С.

29.Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства [Электронный ресурс] : «народные инструменты», «духовые и ударные инструменты» // Режим доступа: Pandia.ru, <http://pandia.ru> (дата обращения 25.03.2017).

30.Дополнительное образование детей [Электронный ресурс] : «Программы по музыкальному искусству» // Режим доступа: Pandia.ru, <http://pandia.ru> (дата обращения 27.03.2017).

31.Дридзе, Г. М. Основы социокультурного проектирования : учебное пособие для вузов / Г. М. Дридзе., Э. А Орлова.– Москва, 1995 – 109 с.

32.Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. учрежд. средн. проф. образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 352 с.

33.Жарков, А. Д. Организация деятельности учреждений культуры : учебник для вузов культуры и искусства / А. Д. Жарков. – Москва : Издательский дом МГУКИ, 2010. – 396 с.

34.Жарков А. Д. Культурно-досуговая деятельность : Учебник / под научной редакцией А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – Москва : МГУК, 1998. – 288 с.

35.Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусства / А. Д. Жарков. – Москва : Издательский дом МГУКЦ. – 2007. – 480 с.

36. Жуковская, Р. И. Актуальные вопросы педагогической теории игры : учебное пособие / Р. И. Жуковская // Советская педагогика. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». – Москва, – 1963. – №3.

37. Жуковская, Р. И. Игры как средство воспитания детей : учебное пособие / Р. И. Жуковская // Советская педагогика. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». – Москва, 1956. – №5.

38. Журкина, А. Я. Особенности самореализации дезадаптивных подростков в труде (продуктивной деятельности). Москва, –1998.

39. Кармин, А. С. Культурология : учебное пособие / А. С. Кармин . –4-е изд., испр. – Санкт-Петербург. [и др.] : Лань, 2006. – 202 С.

40. Карнаухов, В. А. Педагогические условия социализации личности в учреждении дополнительного образования детей : дис. ... канд. пед. наук 13.00.01/ Карнаухов Владимир Анатольевич. – Ульяновск, 2003. – 298 с.

41. Катукова, М. Р. Система дополнительного образования в России : история становления, развитие, перспективы : учебник / М. Р. Катукова // Ракурс. 1994. № 4. – С.12–17.

42. Киселева, Т. Г. Социально–культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 539 с.

43. Кожина, О. П. Социально-культурная деятельность – новая, научная, образовательная специальность // Материалы международной научно-практической конференции 12–25 апреля 2013 года часть II. – Наука: опыт, проблемы, перспективы развития / О. П. Кожина. Красноярский ГАУ. – Красноярск. 41–42 С.

44. Кожина, О. П. Состояние учебно-методического процесса в условиях реформирования системы образования в учебных заведениях края / О. П. Кожина, О. Г. Тихомирова // Поколение XXI: будущее культуры: сб. материалов краевого совещания Краснояр. краевой науч. – учебн. центр кадров культуры; Краснояр. гос. ун – т. – Красноярск, 2001. – 50–53 с.

45. Кожина, О. П. Определение методологических принципов развития системы художественно-эстетического, профессионального образования в

сфере культуры края / О. П. Кожина, И. И.Сергеева // Региональный аспект художественной культуры: методология, методика преподавания, Художественная практика: сб. материалов второй краевой науч. – практ. Конф. Краснояр. гос. ун–т. – Красноярск, 2001. – 94–96 с.

46.Кожина, О. П. Художественное образование как важнейший фактор социально-экономического развития края. Сб. материалов краевого совещания практикума/ О. П. Кожина, О. Г. Тихомирова //Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2003. – 88 С.

47.Кулагина, Е. В. Педагогика дополнительного образования. Курс лекций: учебное пособие / Е. В. Кулагина. – Оренбург, 2011. Книга 1. – 140 с.

48.Кулагина, Е. В. Образование детей–инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья: социально–экономический аспект / АНО «Совет по вопросам управления и развития»; – ИСЭПН РАН Москва : «Деловые и юридические услуги ЛексПраксис», 2014. – 206 с.

49.Куприянов, Б. В Социальное воспитание учащихся в учреждении дополнительного образования детей: автореф. дис. ... д–ра пед. наук 13.00.02 / Куприянов Борис Викторович. – Кострома, 2011. – 616 с.

50.Лебедев, О. Е. Дополнительное образование детей : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. Е. Лебедев. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

51.Лебедев, Ю. Д. Дополнительное образование : учебное пособие 3–е изд.; испр. и допол. – Москва : ЮНИТИ–ДАНА, 2012. – 204 с.

52.Леонтович, А. В. Организация содержательной деятельности учреждения дополнительного образования детей : учебное пособие / А. В. Леонтович. – Москва : Изд. МГДД (Ю)Т, 2011. – 124 с.

53.Лотман, Ю. М. Воспитание души : учебник / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство, 2003. – 624 с. 3.

54.Министерство культуры Красноярского края [Электронный ресурс] : Официальный сайт министерства. – Красноярск, [200–]. – Режим доступа : <http://krascult.ru>.

55. Машинистова Н. В. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Международной конференции г. Пермь (май 2012 года). – Пермь : Меркурий, 2012. – С. 38–42.

56. Музыкальная культура Красноярска. Т. 2: 1920-1978 // Красноярская Государственная Академия Музыки и Театра. – Красноярск 2011. – 608 с.

57. Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю.В. Келдыш. – Москва : Советская энциклопедия, Т. 3. 1976. – 1106 с.

58. Непрерывное образование в сфере культуры : сборник научно-методических работ // Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2015. – 129 с.

59. Обухов, А. С. Субъектно-деятельностный подход в определении результативности и качества дополнительного образования детей и молодежи / А. С. Обухов // Экспериментальная деятельность как источник развития деятельностного содержания образования в МГДД (Ю)Т. – Москва : МГДД (Ю)Т, 2012. – С. 32.

60. Олыкайнен, Т. И. Организация социокультурного образовательного пространства современной школы: учебное пособие / Т. И. Олыкайнен // Автореф-т. – Москва : Высшее образование, 2012. – 540 с.

61. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. – Москва : «Русский язык», 1988. – 944 с.

62. Проблемы социально – гуманитарного знания: выпуск № 10 – Режим доступа: http://www.vstu.ru/files/vstu_periodical/1793/upload/2012-03.pdf

63. Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа : <http://www.consultant.ru>.

64. Положение об организации образовательной деятельности муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : «Бархатовская детская музыкальная школа». – Режим доступа: <http://barhatovo-muz.ru> (дата обращения 17.03.2017).

65. Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

66. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) [Электронный ресурс] : от 26 июня 2012 года № 504 // Приказ Федеральной службы по надзору «Санитарно-эпидемиологическое заключение» в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 19 июля 2007 года № 224. – Режим доступа: // Grandars.ru.

67. Перспективы развития образования в сфере культуры и искусства Красноярского края. Сборник по итогам краевого совещания директоров образовательных учреждений сферы культуры и искусства и руководителей муниципальных органов управления культуры. – Красноярск : Краснояр.краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2009. – 83 с.

68. Рефераты Российской Федерации [Электронный ресурс] : // Режим доступа: <http://allrefs.net/c1/4auj5/p1/> (дата обращения 1.04.2017).

69. Розов, Н. С. Философия и теория истории. Кн. 1. Прологомены / Н. С. Розов. – Москва : Логос, 2002. – 656 с. 5.

70. Рукша Г. Л., Ломовцева М. Н. образование в сфере культуры и искусства Красноярского края как система и ресурс формирования творческого потенциала региона: монография \ Г. Л. Рукша, М. Н. Ломовцева. Краснояр.краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2009. – 188 с.

71. Распоряжения Правительства [Электронный ресурс] : Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации, нормативные акты регулирующие деятельность учреждений дополнительного образования детей. – Режим доступа: // <http://минобрнауки.рф>.

72. Распоряжение Правительства РФ [Электронный ресурс] : от 24 апреля 2015 года № 729-р / План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации // «Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21) «Консультант Плюс». – Режим доступа : <http://www.consultant.ru>.

73.Скачков, А. В. Дополнительное образование как социально–педагогическая проблема / А. В. Скачков. – Ростов–на–Дону, 1996. С. 24.

74.Смольников, Е. В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в отечественной педагогике: историко–педагогический анализ: дис. ... канд. пед. наук 13.00.01 / Евгений Васильевич Смольников. – Ульяновск, 2006. – 229 с. дисс.канд.псих.наук; – Красноярск, 2002.

75.Сборник научно методических работ: Непрерывное образование в сфере культуры // Министерство культуры красноярского края и КГБУ ДПО «Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры». – Красноярск, –2009. – № 6.

76.Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции Министерство культуры красноярского края и КГБУ ДПО «Красноярский краевой научно – учебный центр кадров культуры». – Красноярск, 2007.

77.Сборник научно методических работ : Непрерывное образование в сфере культуры // Министерство культуры красноярского края и КГБУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры». – Красноярск, – 2011. – № 8

78.Серёгина, Н. В. Взаимодействие основного и дополнительного образования как условие успешности педагогической миссии социокультурного пространства малого города: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Н. В. Серёгина. – Екатеринбург, 2006. - 56 С.

79.Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество : учебник / П. Сорокин. – Москва : Политиздат, 1992. – 187 С.

80.Силкина, Л. В. Социально-философские основания анализа культурного пространства : дисс. ... канд. филос. наук. Саратов, 1999. 130 с. 17.

81.Сорокин, П. А. Общество, культура и личность : их структура и динамика. Система общей социологии (главы из книги) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 11. Социология : РЖ. Москва, 2010. – № 3. – С. 157–167.

82.Трембовельский, Е. Г. Организация культурного пространства России : отношение центров и периферии / Е. Г. Трембовельский // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С. 65 – 89.

83.Туев, В. В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) / В. В. Туев // Ученые записки. – 2001. – №23. – С.7.

84.Универсальный иллюстративный энциклопедический словарь / Е.А. Хлебалина. – Москва : Аванта +, 2003. – (энциклопедия для детей. Т.23). – 466 С.

85.Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : «Бархатовская детская музыкальная школа». – Режим доступа: <http://barhatovo-muz.ru> (дата обращения 15.03.2017).

86.Федеральный закон [Электронный ресурс] : от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 37.12.2015) «Об образовании Российской Федерации» // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

87.Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 38.11.2015) [Электронный ресурс] : «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» Федеральный закон // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

88.Федеральный закон от 9 октября 1992 года № 3612-1 [Электронный ресурс] : «Основы законодательства Российской Федерации о культуре (редакция, действующая с 1 января 2016) // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

89.Философия социальных и гуманитарных наук / под общей ред. С. А. Лебедева. – Москва : Академический Проект, 2006. – 912 с. 7.

90.Фомина, А. Б. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / А. Б. Фомина, В. П. Голованов, Л. Н. Буйлова, Е. А. Филиппова, Н. Н.

Фомина. – Москва : Ассоциация социальных педагогов и социальных работников РФ, 1998. – 86 с.

91.Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов. – Москва : Музыка, 1998. – 431 с.

92.Шишлова, С. М. Организация дополнительного образования / С. М. Шишлова // Журнал «Образование в современной школе». №3. – Москва, 2011. с. 53–62

93.Шмаков, С. А. Игры–шутки, игры – минутки : учебник / С. А. Шмаков. – Москва, 1993. – 25-34с.

94.Штейнпресс, Б. С. Энциклопедический музыкальный словарь / Б. С. Штейнпресс, И. М. Ямпольский // Издательство «Советская энциклопедия». – Москва : Просвещение,1969. – 64-68 с.

95.Чеков, М. О. Теория и практика дополнительного образования детей в России: учебник / М. О. Чеков. – Самара : Сам. ГПУ, 2012. – 288 с.

96.Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика воспитания : учебное пособие для вузов / Н. Е. Щуркова. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 365 с.

97.Щенникова, И. Культура и право : учебник / И. Щенникова. – Москва, 1990.

98.Эльконин, Д. Психология игры : учебное пособие / Д. Эльконин. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». – Москва, 1999. – 360 с.

99.Яковец, Ю. В. История цивилизаций : учебное пособие / Ю. В. Яковец. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». – Москва, 1997. – 352 с.

100.Ярошенко Н. Н. Педагогические парадигмы социально- культурной деятельности : учебное пособие / Н. Н. Ярошенко. – Москва, 2004. – 57–69 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Приложение № 4
к приказу МОК администрации
района № _ от « ___ » __03 2016г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XVII ежегодного районного фестиваля – конкурса детского художественного творчества «Весенняя капель» 2016 года

1. Общее положение

1.1. Районный фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Весенняя капель» (далее фестиваль–конкурс) проводится на территории Березовского района с 04 по 29 апреля 2016 года.

1.2. Районный фестиваль-конкурс «Весенняя капель» проводится в рамках подготовки к празднованию 71 – годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г. и в рамках объявленного Президентом России Года Российского кино.

2. Учредители и организаторы фестиваля-конкурса

2.1. Учредителем районного фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Весенняя капель» является Муниципальный отдел культуры администрации Березовского района Красноярского края, уполномоченный администрацией Березовского района Красноярского края.

2.2. Организаторы: Муниципальный отдел культуры и Муниципальный отдел образования администрации Березовского района Красноярского края. Соорганизатором фестиваля-конкурса является Муниципальное бюджетное учреждение «Районный Дом культуры «Юбилейный».

2.3. Организационную, финансовую и материально – техническую поддержку для проведения фестиваля – конкурса могут оказывать любые физические и юридические лица.

2.4. Для проведения фестиваля–конкурса организаторами создается оргкомитет, состоящий из специалистов Муниципального отдела культуры администрации Березовского района и учреждений культуры района, из специалистов Муниципального отдела образования администрации Березовского района.

3. Цели и задачи фестиваля – конкурса

3.1. Цели: проведение фестиваля – конкурса «Весенняя капель» в Березовском районе; поддержка и развитие детского художественного творчества в Березовском районе; пропаганда средствами детского художественного творчества культурного наследия России и любви к своей малой Родине.

3.2. Задачи:

– выявлять талантливых и одаренных исполнителей среди детей и подростков – участников художественной самодеятельности;

- всесторонне поддерживать талантливых детей;
- совершенствовать деятельность действующих и создавать новые детские творческие коллективы, повышать уровень исполнительского мастерства, художественного уровня концертных номеров и программ;
- улучшать качество культурной услуги, предоставляемой населению учреждениями культуры Березовского района;
- сохранять культурное наследие России, Красноярского края и поселений Березовского района;
- воспитывать у детей и подростков чувство патриотизма;
- повышать квалификацию руководителей детских коллективов самодеятельного художественного творчества в режиссуре концертного номера и составлении сценария концертной программы;
- способствовать сохранению единого культурного пространства муниципального образования Березовский район.

4. Порядок и условия проведения фестиваля – конкурса

4.1. С 04 апреля по 25 апреля 2016 года на территории Березовского района работает выездная конкурсная комиссия, в состав которой входят представители совета директоров работников культуры Березовского района Красноярского края и жюри конкурса, состоящее из специалистов Муниципального отдела культуры и Муниципального отдела образования администрации Березовского района Красноярского края.

4.2. В программе фестиваля–конкурса: просмотр конкурсных номеров учреждений культуры и учреждений образования Березовского района с последующим открытым обсуждением, обобщение результатов фестиваля–конкурса, награждение победителей.

4.3. График проведения отборочных туров и гала-концерта согласовывается с руководителями учреждений культуры и образования не позднее 1 апреля 2016 года и является окончательным вариантом выступления на конкурсе в рамках фестиваля – конкурса «Весенняя капель».

4.4. В фестивале – конкурсе принимают участие детские творческие коллективы, отдельные исполнители, мастера прикладного искусства (работы мастеров прикладного искусства не оцениваются членами жюри, их можно использовать как сопровождение – для оформления фойе, залов и сцены) и исполнители различных концертных жанров учреждений культуры клубного типа, детских музыкальных школ, детской школы искусств и учреждений образования Березовского района. Детские творческие коллективы каждого учреждения культуры и образования представляют общую концертную программу продолжительностью не более 1 часа 20 минут, в которой должны быть представлены самые яркие номера (с указанием в программе для жюри конкурсных номеров) либо только конкурсные номера, которые подлежат оцениванию. Образовательные учреждения в области культуры в рамках фестиваля – конкурса представляют общую концертную программу 23 апреля 2015 года в 18.30ч. в РДК «Юбилейный», которая не подлежит оценке конкурсного жюри фестиваля – конкурса.

Критериями отбора лучших концертных номеров на гала-концерт является высокий исполнительский уровень участников, оригинальное художественное решение, артистичность, эмоциональность исполнения, художественное самовыражение, правильный, соответствующий возрасту и исполняемому репертуару, подбор костюмов. Конкурсные номера, выходящие за рамки установленного данным Положением времени, оцениваться жюри не будут.

4.5. Возраст участников фестиваля-конкурса от 3 до 18 лет (определяется на день проведения конкурса). Возраст участника может быть проверен по документам председателем жюри.

Возраст участников определяется по четырем возрастным группам:

3 – 6 лет; 7 – 10 лет; 11 – 14 лет; 15 – 18 лет (включительно).

4.6. Заявки на участие в фестивале – конкурсе принимаются в Муниципальном отделе культуры администрации Березовского района не позже чем за 3 дня до начала отборочного тура на электронный адрес: kult_berezowka@krasmail.ru. В заявке обязательно указывается возраст участника (– ов). Каждому коллективу, солисту к письменной заявке необходимо приложить слайд – презентацию, в котором должна быть фотография коллектива, название коллектива либо Ф.И. солиста, Ф.И. руководителя коллектива либо солиста и название учреждения.

Телефон для справок: 8 (39175) 2 – 16 – 91 – Арчикова Лидия Евгеньевна, ведущий специалист Муниципального отдела культуры администрации Березовского района, Богомолова Наталья Андреевна – главный специалист.

Форма заявки дана в приложении к настоящему Положению.

4.7. Участник (солист, коллектив) имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты-заявки на каждую номинацию. Форма заявки дана в приложении к настоящему Положению.

4.8. Отборочные туры проводятся в учреждениях культуры и учреждениях образования в соответствии с поданными заявками и утвержденным графиком. Номера, представленные в конкурсной программе на отборочном туре без предварительной заявки (сроки подачи заявки см. выше), оцениваться жюри не будут. Победители отборочных туров принимают участие в гала-концерте фестиваля-конкурса «Весенняя капель», который состоится

29 апреля 2016 года в 17.00ч. в РДК «Юбилейный» по адресу: пгт. Березовка, пер. Юбилейный, д. 6

4.9. Фонограммы и видео должны быть записаны на флеш – носители или CD-дисках.

В номинациях:

– народный вокал, в том числе аутентичный и стилизованный вокал (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли)

– эстрадный вокал, в том числе джазовый вокал (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли);

– академический вокал (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли);

– хоровое исполнительство не допускается использование фонограммы (+).

4.10. Не допускается использование фонограмм, в которых в бек-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

Участникам конкурса запрещается использовать фонограммы низкого качества. 4.11. Участие в фестивале – конкурсе означает полное и безусловное принятие порядка и условий данного Положения.

4.12. Все фото – и видеоматериалы, записанные организатором в период проведения фестиваля-конкурса, являются собственностью организатора. Их использование для целей фестиваля-конкурса не требует дополнительного согласования с участниками фестиваля-конкурса.

4.13. В случае невыполнения порядка и условий данного Положения участник может быть дисквалифицирован. Дисквалификацией в фестивале – конкурсе является: нарушение порядка и условий данного Положения; нанесение вреда имиджу фестиваля – конкурса (распитие спиртных напитков на территории проведения фестиваля – конкурса, курение в неустановленных местах, употребление наркотических и иных психоактивных веществ); отклонение от запланированного выступления, такого, каким оно было заявлено в заявке, конфликт с жюри, организаторами, спонсорами; давление на жюри, организаторов, спонсоров, с целью получения преференций; непристойное или вульгарное поведение по отношению к членам оргкомитета, членам жюри и публике. Решение о дисквалификации принимается жюри фестиваля-конкурса. Данное решение не оспаривается.

4.14. В случае дисквалификации участников фестиваля-конкурса председатель жюри фестиваля – конкурса имеет право обратиться с официальным письмом к руководителю учреждения, от которого выставился участник фестиваля – конкурса, с просьбой о возложении дисциплинарной ответственности на данного участника и его официальных представителей (руководителя коллектива, художественного руководителя, заместителя по воспитательной работе и т.д.). Участники, которые были дисквалифицированы, в следующем году не допускаются к участию в фестивале – конкурсе «Весенняя капель».

5. Критерии оценки конкурсной программы

5.1. Жюри конкурса создается оргкомитетом для определения художественного уровня представленных номеров. В состав жюри могут входить специалисты Муниципального отдела культуры и Муниципального отдела образования администрации Березовского района, руководители и специалисты учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры Березовского района Красноярского края.

5.2. Жюри оценивает выступление участников по оценочным листам с максимальной 5 – балльной оценкой по каждому критерию. Итоги подводятся на закрытом совещании простым голосованием. Решение жюри оформляется протоколом, считается закрытой информацией и обжалованию не подлежит.

5.3. При оценке выступления жюри руководствуется следующими критериями:

– соответствие исполняемого произведения теме фестиваля-конкурса и возрасту участника (участников);

– художественные достоинства исполняемого произведения (номера);

– оригинальность режиссерского решения;

– внешний вид конкурсантов;

– техника речи;

– актерское мастерство;

– декорационно – художественное и музыкальное решение;

– видео-сопровождение (если будет представлено);

– массовость (% участников фестиваля-конкурса от общей численности детей в поселении (для учреждений культуры), от общей численности обучающихся (в образовательных учреждениях)): 30 % – 1,25 баллов, 20 % – 1 балл, 10% – 0,75 балла, 5 % – 0,5 балла, менее 5 % – 0,2 балла;

– реализация социального партнерства (в рамках подписанного соглашения);

– дополнительный балл – за привлечение в творческие коллективы детей с девиантным поведением, детей, попавших в трудную жизненную и социально-опасную ситуацию.

6. Фестиваль – конкурс проводится по следующим номинациям:

6.1. народный вокал, в том числе аутентичный и стилизованный вокал (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли);

6.2. эстрадный вокал, в том числе джазовый вокал (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли);

6.3. академический вокал (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли);

6.4. хоровое исполнительство;

6.5. инструментальное исполнительство;

6.6. народно – сценический традиционный танец (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли);

6.7. народно – сценический современный (стилизованный) танец (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли);

6.8. современный (джаз, модерн, contemporari) танец (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли);

6.9. эстрадный (шоу – танец, степ, чечётка, street dance) танец (солисты, ансамбли малых форм, ансамбли);

6.10. спортивный танец;

6.11. художественное чтение;

6.12. авторское творчество (авторы – исполнители собственных стихов, песен);

6.13. оригинальный жанр (цирк, пантомима);

6.14. конференс (ведущие концертных программ);

6.15. театральное творчество;

6.16. основы мужской традиционной русской культуры (боевой пляс; боевое искусство; песня).

7. Определение победителей, награждение участников

В каждой заявленной номинации определяется лауреат и дипломанты I, II, III степени.

Гран – при фестивале – конкурса присваивается конкурсанту, одному из обладателей диплома лауреата, набравшему наибольшее количество голосов членов жюри.

После подсчета общего балла объявляется учреждение клубного типа – лауреат в номинации «Лучшее учреждение культуры клубного типа Березовского района Красноярского края по организации работы с детьми», учреждение образования – лауреат в номинации «Лучшее учреждение образования Березовского района Красноярского края по организации работы с детьми»; «Лучшее учреждение дошкольного образования Березовского района Красноярского края по организации работы с детьми» за подписью Главы Березовского района и вручается денежная премия.

Лауреаты и дипломанты фестиваля – конкурса награждаются дипломами. Участникам гала – концерта, не ставшим победителями, но вышедшим в гала – концерт, вручаются благодарственные письма.

Жюри имеет право учреждать дополнительные номинации.

8. Финансирование фестиваля – конкурса.

8.1 Финансирование фестивал– конкурса осуществляется за счет средств учредителя и возможного участия спонсоров

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

СОГЛАСОВАНО

Начальник МОО
администрации Березовского района

УТВЕРЖДАЮ

Начальник МОК
администрации Березовского района

_____ Король Е. В.

_____ Шиян О. С.

«_____» _____ 2017 г.

«_____» _____ 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о районном конкурсе патриотической песни «Россия! Молодость! Мечта!»

1. Общие положения.

1.1. Районный конкурс патриотической песни (далее Конкурс) проводится по инициативе Муниципального отдела культуры и Муниципального отдела образования администрации Березовского района.

1.2. Конкурс проводится в рамках празднования 28–ой годовщины со дня вывода войск из Афганистана, Всероссийского Дня защитника Отечества и 72–ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

1.3. Конкурс финансируется за счет средств муниципальной программы Березовского района Красноярского края «Культура Березовского района»

2. Учредители, организаторы и спонсоры конкурса.

2.1. Учредителем Конкурса является Муниципальный отдел культуры

2.2. Руководство конкурсными мероприятиями осуществляет Оргкомитет Конкурса. В состав оргкомитета входят представители учредителей, организаторов и спонсоров Конкурса.

2.3. Организаторами Конкурса патриотической песни являются:

- МОК администрации Березовского района;
- МОО администрации Березовского района;
- МЦ «Созвездие» Березовского района;
- РДК «Юбилейный».

2.4. Организационную, финансовую и материально-техническую поддержку Конкурсу могут оказывать любые физические и юридические лица.

3. Цели и задачи конкурса.

Цель Конкурса – духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание детей и молодёжи, раскрытие творческого потенциала каждого участника конкурса с использованием присущего любому возрасту стремления к самореализации и самоутверждению.

Задачи Конкурса:

– сплотить детей, молодежь и людей разных поколений на основе общих интересов;

– возродить и сохранить традиции и социально-исторические ценности;

- формировать любовь к Родине, миролюбие, солидарность всех национальностей в рамках патриотического воспитания;
- воспитывать художественный вкус и сценическую культуру;
- приобщать исполнителей к лучшим образцам отечественной культуры и искусства;
- совершенствовать методики досуговой и культурно- просветительской деятельности в работе с разновозрастными категориями.

4. Участники Конкурса.

4.1. В Конкурсе могут принять участие творческие самодеятельные коллективы и отдельные исполнители учреждений культуры, образовательных учреждений в области культуры и образовательных учреждений Березовского района.

5. Порядок проведения и условия Конкурса.

5.1. Конкурс проводится по трем темам:

1. «Равнение на знамя Победы» – песни военных лет.
2. «Родина. Армия. Долг» – солдатские песни, песни Афганской войны, посвященные 28–годовщине вывода войск из Афганистана.
3. «Мы в России живем, о России поем» – песни гражданско-патриотической направленности.

5.2. Все участники делятся на 2 категории:

1. Категория «Самодеятельность» – для участников конкурса, не имеющих специального образования в области культуры и искусства, для кого занятия творчеством является увлечением.

Допускается участие в номерах художественной самодеятельности руководителя коллектива, руководителей других творческих коллективов, трудоустроенных в учреждении и осуществляющих руководство самодеятельным коллективом другой жанровой направленности. При этом участие руководителей, работников учреждения, не должно превышать 60% от общего числа участников самодеятельного коллектива.

2. Категория «Профи» – для работников культурно-досуговых учреждений, имеющих специальное музыкальное, хореографическое и т.д. образование.

Номера художественной самодеятельности не подлежат оценке, если в них принимают участие профессиональные музыканты, вокалисты, хореографы, не трудоустроенные в учреждении заявителем.

5.3. Номинации конкурса:

- хоровое исполнительство (профи, самодеятельность);
 - вокальные ансамбли (дуэт, трио, вокальные группы, эстрадный вокал, народное пение);
 - солисты (академический вокал, эстрадный вокал, народное пение)
- 5.4. Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:
- дети от 3-х до 6–ти лет, от 7 до 10 лет, 11–14 лет;
 - молодежь от 15 до 24 лет;
 - от 25 лет и старше.

5.5. Конкурс проводится в три этапа:

1 этап – с 6 по 15 февраля отборочные туры в образовательных учреждениях и учреждениях культуры на территории Березовского района;

2 этап – полуфинал: жюри оценивает представленные от учреждений номера. 16 февраля 2016 года в РДК «Юбилейный» с 10.00 до 12.00 дошкольные учреждения, с 15.00 до 19.00 образовательные учреждения и учреждения культуры района.

3 этап – награждение победителей конкурса, который состоится 22 февраля 2016 года в 17.00ч. в РДК «Юбилейный», на торжественном мероприятии, посвященном 28-годовщине вывода войск из Афганистана, дню защитника Отечества, 72-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Номера победителей конкурса войдут в концертную программу.

5.5. Заявки (см. приложение) принимаются до 15 февраля 2016 года. В МОК администрации района: Арчиковой Лидией Евгеньевной (тел. 2–16–91, kult_berezowka@krasmail.ru) и МОО района: Цыганкова Анна Александровна (тел:2–48–94, tsyganкова.annochka@mail.ru) с указанием времени удобного для выступления участников полуфинала.

5.6. Победителей Конкурса выявляет жюри, решение жюри оформляется протоколом и не подлежит пересмотру.

5.7. Порядок выступления конкурсантов определяется по времени, указанному в заявке участника Конкурса (время может корректироваться организаторами конкурса). Участники исполняют произведения под собственный аккомпанемент, а'capella (без инструментального сопровождения), в сопровождении концертмейстера, инструментальной группы или фонограммы «минус один». Запись фонограммы «минус один» обеспечивается непосредственно конкурсантами. Вся информация на носителях должна быть подписана: название коллектива, Ф.И.О. участников, исполнителя, номинация, название песни, порядковый номер песни, номер трека на диске. В случае неправильного оформления фонограммы, участник к конкурсу не допускается. Все фонограммы сдавать или присылать звукооператору заранее.

5.8. Каждый участник исполняет не более 2-х песен (разнопланового характера), продолжительностью не более 4-х минут (1 произведение). Обязательное условие - исполнение песни военно-патриотической, гражданской тематики.

5.9. При записи фонограмм можно воспользоваться услугами студии звукозаписи в РДК «Юбилейный». По всем интересующим вопросам обращаться к директору Ирине Владимировне Гришиной по тел.:2–71–07

6. Состав жюри Конкурса и критерии оценок.

6.1. Оргкомитет формирует жюри Конкурса из числа педагогов музыкальных школ, музыкальных руководителей детских коллективов, специалистов МОК и МОО администрации Березовского района, из числа членов Совета ветеранов Березовского района, из числа представителей

общественной организации ветеранов боевых действий «Память» Березовского района, из числа представителей общественности.

6.2. Жюри оценивает конкурсное исполнение по 5–бальной системе и определяет Лауреатов и Дипломантов Конкурса.

6.3. Жюри оценивает выступление конкурсантов по следующим основным критериям:

- соответствие произведений тематике конкурса;
- художественный образ патриотической песни (театральные постановки, подтанцовки, бэк–вокал, видеопрезентации и др.)
- вокальное мастерство;
- сценическая культура;
- качество фонограммы (« – », если таковая присутствует), музыкальное сопровождение.

7. Награждение участников.

7.1. По результатам конкурсных выступлений лауреаты и дипломанты Конкурса награждаются дипломами.

7.2. Участники, занявшие первые 3 места в каждой возрастной группе и номинации, становятся Дипломантами конкурса I, II, III степени. Лучшим участникам в каждой номинации присваивается звание Лауреата.

7.3 По решению оргкомитета Конкурса участники могут быть награждены следующими дипломами и призами:

- приз зрительских симпатий;
- лучший художественный образ песни;
- лучший солист– (ка) конкурса;
- лучший дуэт (трио);
- лучший хоровой коллектив;

8. Расходы по проведению Конкурса.

8.1. Расходы по проведению 1 этапа Конкурса несет учреждения культуры, образовательные учреждения в области культуры и образовательные учреждения района.

8.2. Расходы (за исключением транспортных расходов) по проведению 2 этапа Конкурса несет Муниципальный отдел культуры администрации Березовского района.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Муниципального отдела
культуры администрации
Березовского района

_____ О.С. Шиян
«13» февраля 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о районном фестивале декоративно - прикладного и художественного творчества «Хоровод ремесел – 2017 г.»

Общие положения

Районный фестиваль декоративно – прикладного и художественного творчества «Хоровод ремесел», посвященный Году Экологии, объявленному Президентом Российской Федерации.

Учредителем фестиваля является Муниципальный отдел культуры администрации Березовского района. Организатор фестиваля – МБУК «Межпоселенческая библиотека» Березовского района, МБУ «РДК «Юбилейный».

Цель фестиваля

Объединение мастеров декоративно-прикладного творчества Березовского района.

Сохранение и развитие любительского изобразительного искусства и народных художественных ремесел, вовлечение различных групп населения в активную творческую деятельность, их социализация.

Выявление и поддержка талантливых людей района в области ДПИ.

Задачи фестиваля

Пропагандировать творческие достижения художников – любителей и мастеров декоративно – прикладного искусства Березовского района

Поддерживать семейные творческие династии;

Создать условия для профессионального общения, укрепления творческих связей мастеров ДПИ Березовского района

Пополнить банк данных о мастерах ДПИ и художниках - любителях Березовского района.

Сроки проведения

Районный фестиваль декоративно - прикладного и художественного творчества проводится в два этапа:

– Первый этап – отборочный с 13 по 21 февраля 2017 года.

Проводится в муниципальных учреждениях культуры и образования в области культуры Березовского района, с целью выявления лучших работ и предоставления их на конкурс.

– Второй этап – заключительный. Проводится 26 февраля 2017 года в РДК «Юбилейный» по адресу: пгт Березовка, пер. Юбилейный, 6, тел. 2–71–07, 2–14–73–Ирина Владимировна Гришина.

Порядок проведения фестиваля

24,25 февраля – размещение и оформление выставок с 10.00-17.00 ч.

25 февраля - работа жюри с 17.00-19.00 ч.

26 февраля – демонстрация выставки в здании РДК «Юбилейный» с с 12.00 ч. до 13.50 ч.

Заезд участников 11.30 -12.00 ч.

Мастер – классы 12.00-13.30 ч.

Выставка – продажа 12.00-13.50 ч.

Подведение итогов, награждение на сцене РДК «Юбилейный» 14.00 ч.

Условия участия в фестивале

К участию в фестивале приглашаются творческие объединения, художники и мастера ДПИ Березовского района. Возраст участников с 18 лет (включительно).

Принимаются только новые работы (творческие работы должны быть впервые представлены на выставку, работы, демонстрировавшиеся в предыдущих выставках, приниматься не будут), сопровождаемые заявкой (форма заявки прилагается), в которой указываются: Ф.И.О, возраст участника, название работы, техника исполнения. От каждого участника принимается не более 5 работ. Каждая работа должна сопровождаться этикеткой с указанием названия работы, номинации, Ф.И. автора. Заявки принимает «Межпоселенческая библиотека» Берёзовского района.

Для участия в фестивале необходимо подать заявку до 21 февраля 2017 года по адресу: пгт. Березовка, ул. Центральная,73, тел.: 2-12-15, 2-70-47, e-mail: book55@ mail.ru Максимова Ирина Владимировна.

Размещение работ проводится в РДК «Юбилейный» по адресу: пгт. Березовка, пер. Юбилейный, 6, тел. 2-71-07, 2-14-73. Ответственная за предоставление места для размещения работ участников Ирина Владимировна Гришина.

Работы размещают сами участники выставки.

В день проведения фестиваля работы не принимаются и не размещаются.

Финансирование фестиваля

Финансирование фестиваля осуществляется за счет средств Муниципальной программы Березовского района Красноярского края «Культура Березовского района» на 2016 – 2018 г.г.

Награждение участников фестиваля

Награждение проводится по следующим номинациям:

– «Гран – при» фестиваля по каждой номинации;

– «Живая кисть» (живопись, графика);

– «Песнь дерева» (плетение из лозы, резьба и роспись по дереву, изделия из бересты и соломки);

- «Золотые руки» (бисероплетение, вязание, макраме, лоскутное шитье, вышивка, кожаная пластика, флористика);
- «Полет фантазии» (батик, роспись по шелку);
- «Забава - всему приправа» (изделия из теста, сувениры, игрушки и прочее);
- «Приз зрительских симпатий». Диплом «Приз зрительских симпатий» вручается за работу, собравшую наибольшее количество положительных отзывов посетителей выставки.

Победители номинаций награждаются дипломами.

Состав жюри:

Председатель жюри: Шиян О.С.
начальник Муниципального отдела культуры
администрации Березовского района;

Члены жюри:

1. Путьтова И.В. – директор МБУК «Межпоселенческая библиотека» Берёзовского района
Максимова И.В. – зав. отделом обслуживания МБУК «Межпоселенческая библиотека» Берёзовского района
Художники из МБОУДОД Березовская Детская школа искусств

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Председатель правления МООВБД
«Память»

_____ А.В. Белунов

Начальник муниципального
отдела культуры администрации
Березовского района
_____ О. С. Шиян

Положение Ежегодной районной выставки-конкурса детского художественного творчества «Они защищали Родину»

Учредители конкурса

Муниципальный отдел культуры администрации Березовского района,
Местная общественная организация ветеранов боевых действий «Память»

Организатор:

МБОУДОД Березовская ДШИ

Цель конкурса:

Нравственное, духовное и военно-патриотическое воспитание
подростающего поколения посредством художественного творчества.

Задачи конкурса:

Расширить знания учащихся о воинах, защищавших Родину во времена
вооруженных конфликтов на территории России и за ее пределами.

Раскрыть индивидуальности и реализовать творческие способности
учащихся.

Провести выставку конкурсных работ.

Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие учащиеся художественного отделения
школы искусств и эстетических отделений музыкальных школ Березовского
района (Есаульская детская музыкальная школа, «Зыковская детская
музыкальная школа», «Бархатовская детская музыкальная школа», Березовская
детская школа искусств)

Возрастные категории участников:

I категория – 6 – 9 лет;

II категория – 10 – 13 лет;

III категория – 14 – 17 лет.

Возраст участников определяется на 1 февраля текущего года, с
подтверждением возраста в заявке на участие в конкурсе, с печатью и
подписью директора учреждения.

Требование к конкурсным работам:

Работы могут быть выполнены в следующих техниках исполнения:
карандаш, гуашь, акварель, пастель, смешанная техника;

К конкурсу допускаются работы на листах формата А2– А3.

Работы должны быть оформлены в паспарту: не более 50см/70см.

В правом нижнем углу работы должны быть указаны: название работы, фамилия, имя автора, возраст, техника исполнения, Ф.И.О преподавателя.

От каждого участника принимается только одна работа.

Критерии оценки работ:

Соответствие темы конкурса

Оригинальность, нестандартность замысла

Колористическое решение

Качество исполнения рисунка

Использование различных приемов и технологий

Аккуратность и выполнение требований положения

Срок приема работ:

Работы принимаются до 10 февраля текущего года по адресу:

рп.Березовка, ул.Центральная 73. Березовская детская школа искусств

Заявки на участие в конкурсе, заполненные на компьютере, заверенные печатью и подписью директора школы, принимаются до 10 февраля 2017 года по адресу: 662520, рп. Берёзовка, Берёзовского района Красноярского края, ул. Центральная,73, Детская школа искусств (форма заявки прилагается).

Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – на школьном уровне

2 этап – районный (на конкурс принимается не более 15 работ от каждой школы – участницы).

Условия и порядок проведения

Районная выставка-конкурс детского художественного творчества «Они защищали Родину» проводится с февраля по март 2017 года.

Место проведения конкурса: рп. Березовка, ул. Центральная, 73, Выставочный зал Березовской детской школы искусств.

Победители определяются путем закрытого голосования членами жюри.

По итогам голосования работы - победители будут выставлены на временную экспозицию в выставочном зале РДК «Юбилейный» в рамках ежегодных районных мероприятий, посвященных дню защитника Отечества.

Все участники выставки-конкурса получают сертификаты.

Победители награждаются дипломами лауреата выставки-конкурса.

Работы победителей выставки - конкурса будет экспонироваться в течение года в офисе Березовской районной организации ветеранов боевых действий «Память» по адресу рп. Березовка, ул.Береговая д.38.

Работы победителей выставки - конкурса не возвращаются.

Работы, оформленные не в соответствии с условиями выставки - конкурса, к участию не допускаются.

Жюри конкурса:

В состав жюри входят:

Представители организации ветеранов боевых действий «Память»

Представитель Муниципального отдела культуры администрации Березовского района

Преподаватели изобразительного искусства школ Березовского района
Жюри оценивает работы участников по 10 – бальной системе.

Жюри конкурса и имеет право:

– присуждать дипломы лауреата выставки - конкурса 1, 2, 3 степени победителям конкурса в трёх возрастных категориях

– присуждать одно место нескольким участникам

– присуждать специальные призы

Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

Форма заявки

Наименование образовательного учреждения.

Полный адрес школы, телефон, электронный адрес.

Фамилия и имя участника (полностью).

Возраст участника.

Название и техника исполнения работы.

Ф.И.О. преподавателя (полностью)

Подпись руководителя образовательного учреждения, печать.

В случае подачи заявки в электронном виде необходимо своевременно продублировать ее на бумажном

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Проект «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства» (украшение зала (декорации) и реквизиты)



Рисунок Д.1 — Монета Киевской Руси



Рисунок Д.2 — Украшение зала



Рисунок Д.3 — Дымковская игрушка (петушок)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Д



Рисунок Д.4 — Картина А.К Саврасова «Грачи прилетели»



Рисунок Д.5 — Картина Ю. Никулина «Широкая масленица»



Рисунок Д.6 — Картина И.Репина «Рождество Христово»

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Фотографии состоявшегося проекта «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»



Рисунок Е.1 — V площадка «Знатоки музыки»



Рисунок Е.2 — II площадка «Разыграй сказку, с героями русских сказок».



Рисунок Е.3 — I площадка «Умелые ручки».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.4 — III площадка «Любимые герои русских сказок и народные праздники».



Рисунок Е.5 — Финал мероприятия Чаепитие



Рисунок Е.6 — Награждение в квест-игре

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Ход квест-игры «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»

Сегодня у нас День русских традиций, мы прикоснемся к русской культуре нашего народа, вспомним любимых героев русских сказок, песен, забытые игры, вспомним русские традиции и обычаи старины.

У каждого народа есть свои традиции и фольклор, который передается из поколения в поколение. Пройдет еще немного времени и многие события из жизни нашего народа будут безвозвратно потеряны, поскольку не останется людей, которые могли бы рассказать нам о том времени. Поэтому я решила провести с вами экскурс по народному творчеству. Вот на эти вопросы, мы попытаемся ответить в ходе игры:

1. Какова история народного творчества?
2. Какие народные песни у нас задействованы в классическом искусстве?
3. Как живопись и декоративно-прикладное искусство связано с народным творчеством?

Думаю, что сегодня вы постараетесь, получите массу впечатлений и хорошее настроение. А для этого вам надо активно участвовать во всех предложенных заданиях и помогать команде.

И начинаем мы путешествие по разным «площадкам». На каждой «площадке» вам будет предложено интересное задание, за выполнение которого можно заработать от 1 до 3 «монет», которые были в древности у нашего народа в Киевской Руси. Итак, мы начинаем наше путешествие по «площадкам». Каждая команда получает маршрутный лист. В добрый путь! Желаю всем успехов!

Описание: всё мероприятие проходит по шести этапам – «площадкам». Каждой команде выдается маршрутный лист, согласно которому движутся ребята. На прохождение каждого этапа выделяется определенное время – 10 минут. На V и VI «площадках» все дети собираются вместе.

На каждой «площадке» детей встречает педагог, эти обязанности среди педагогов распределяются заранее. По итогам выполненных заданий дети получают 1-3 «монет».

Монета, представлена на рисунке Д.1 (Приложение Д)

Украшение зала (декорации) рисунок Д.2 (Приложение Д).

Маршрутные листы для команд

1-я команда

Маршрутный лист

I площадка «Умелые ручки».

II площадка «Разыграй сказку, с героями русских сказок».

III площадка «Любимые герои русских сказок и народные праздники».

IV площадка «Инсценируем сказку».

V площадка «Знатоки музыки».

VI площадка «Забытые игры?..»

2-я команда

Маршрутный лист

II площадка «Разыграй сказку, с героями русских сказок».

III площадка «Любимые герои русских сказок и народные праздники».

IV площадка «Инсценируем сказку».

I площадка «Умелые ручки».

V площадка «Знатоки музыки».

VI площадка «Забытые игры?..»

3-я команда

Маршрутный лист

III площадка «Любимые герои русских сказок и народные праздники».

IV площадка «Инсценируем сказку».

I площадка «Умелые ручки».

II площадка «Разыграй сказку, с героями русских сказок».

V площадка «Знатоки музыки».

VI площадка «Забытые игры?..»

4 -я команда

Маршрутный лист

IV площадка «Инсценируем сказку».

I площадка «Умелые ручки».

II площадка «Разыграй сказку, с героями русских сказок».

III площадка «Любимые герои русских сказок и народные праздники».

V площадка «Знатоки музыки».

VI площадка «Забывшие игры?..»

I площадка «Умелые ручки»

На этой «площадке» детей встречает педагог по декоративно-прикладному творчеству, владеющий навыками лепки русских народных игрушек из глины или пластилина). Дети будут изготавливать дымковскую игрушку (петушка), показанного на рисунке – Д.3 (Приложение Д).

Дымковская игрушка названа так по наименованию слободы Дымково, расположенной возле города Кирова. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. По результатам работы дети получают 1-3 «монет».

II площадка «Разыграй сказку, с героями русских сказок»

"Иван-царевич оптимист"

Действующие лица:

Иван-царевич

Жар-птица

Зайка

Лиса

Курочка

Педагог: Все мы знакомы с раннего детства с героями русских народных сказок, и сегодня мы попытаемся испробовать себя в роли актёров. Вы, с

помощью пантомимы (то есть движений) изображаете действие, которое я буду читать в сказке. Если я называю вашего персонажа, которого вы вытянули, вы его изображаете, Вы поняли задание? Тогда начинаем нашу сказку:

Текст

В некотором царстве-государстве жил был позитивный Иван-царевич. Прогуливался как-то раз Иван по лесной тропинке, да не просто прогуливался, а прыгал. Руками размахивал, в общем, радовался жизни. За Жар-птицей разноцветной гонялся, да все никак поймать не мог. А Жар-птица ему, то язык покажет. То рожу скорчит. То вообще слово неприличное крикнет. В конце - концов, надоело Жар-птице дразнить Ивана-царевича, и улетела она в чащу леса.

А Иван-царевич рассмеялся и дальше поскакал. Вдруг навстречу ему маленький Зайка выскочил. Испугался Иван-царевич и от неожиданности встал в позу страуса, головой вниз. Удивился Зайка такой позе, и задрожал от страха. Затряслись у Зайки лапки. И закричал Зайка нечеловеческим голосом.

А тут как раз Лиса возвращалась с ночной смены с птицефабрики. Тащила домой Курочку. Увидела Лиса, что происходит на тропинке, да от удивления Курочку из рук выпустила. А Курица наглой оказалась. Закудахтала от восторга, отвесила Лисе за трещину, да так, что та от боли за голову схватилась.

Курица к Ивану-царевичу подскочила и клюнула его. Подпрыгнул Иван-Царевич от неожиданности и разогнулся, а Зайка от страха такого к Лисе на лапы прыгнул да за уши ее схватил. Лиса тут резко с места взяла курс в лесную чащу.

А Иван-царевич со смелой Курочкой еще попрыгали по тропинке весело и позитивно. А потом, взявшись за руки, ускакали в направлении царского дворца. Фотография инсценирования сценки показана на рисунке Е.2 (Приложении Е).

III площадка «Любимые герои русских сказок и народные праздники»

Задание № 1

Викторина по русским народным сказкам: (дети отвечают устно, поднимая руки).

1. Сказочная старуха, которая смогла бы работать дворником? (Баба-Яга);
2. Кто в сказке «Репка» стоял по счету четвертым? (Жучка);
3. Герой русской народной сказки, пользовавшийся необычным видом транспорта? (Емеля);
4. Хозяин конька-горбунка? (Иванушка);
5. Назовите одного из преступников, с которым боролся Илья Муромец? (Соловей-Разбойник);
6. Обитательница земли и воды, ставшая женой богатого наследника после покушения на ее жизнь? (Царевна-лягушка);
7. Кругленький, умненький герой, убежавший от пенсионеров (Колобок);
8. Кого любил комарик? (Муху-Цокотуху);
9. Никому ненужный житель водных мест, мечтавший о полете? (Водяной);
10. Наполовину девушка, наполовину рыба? (Русалочка);
11. Веселый домовенок? (Кузя);

Задание № 2

(Вам нужно будет угадать народный праздник по описанию, музыкальный фрагмент праздника из опер, композитора, подходящую картину с художником, а также писателя, который написал сюжет опер.

1.Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» по одноимённой пьесе Александра Островского, пролог «Песни и пляски птиц», праздник «Веснянка» описание: русский народный праздник, связанный со встречей весны. Начало весны связывали с прилётом птиц, причём полагали, что птицы приносят её с собой. Слово «как птицы прилетят, так теплота у нас пойдёт» означает не только последовательность событий, но выражает представление о

причине и следствии. В этот праздник были символы птицы: и жители их звали с помощью имитаций голоса.

Помимо этого пекли печенье в виде: жаворонков или куликов. Этих птиц давали детям, которые клали их на возвышенные места, либо привязывали на нитках, либо подбрасывали в воздух.

Картина А. К Саврасова «Грачи прилетели», изображено на рисунке – Д.4 (Приложение Д):

2. Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка » по одноимённой пьесе Александра Островского, пролог «Проводы Масленицы» праздник масленица, описание: этот праздник, сохранился на Руси с языческих времён. Обряд празднования связан с проводами зимы и встречей весны. После крещения Руси этот праздник празднуется в последнюю неделю перед Великим постом, за семь недель до Пасхи. Этот праздник празднуется всю неделю, где каждый день, люди выполняли определённые обряды и действия. Картина Ю.Никулина «Широкая масленица», изображена на рисунке – Д.5 (Приложение Д).

3. П. И. Чайковский опера «Черевички» на сюжет повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством», праздник «Рождество» описание:

Этот праздник отмечался ночью в кругу семьи. Торжественный момент наступает ровно в полночь, которая разделяет 6 и 7 января. В былые дни было принято наряжаться и отправляться в гости. Люди ходили по домам, пели песни, угощали соседей особым блюдом, носившим название кутья.

Атрибуты этого праздника: в первую очередь это наряженная новогодняя ель, сияющая разноцветными огнями. В прошлом люди предпочитали вешать еловые венки, украшенные ровно четырьмя свечами. Не меньшее значение имели звонкие колокольчики. Они оповещали всех и каждого о том, что произошло радостное событие, и Иисус Христос явился на этот свет.

Песни, которые обязательно пели на Рождество, назывались колядки.

И. Репин «Рождество Христово», изображено на рисунке – Д.6 (Приложение Д)

(За каждый правильный ответ выдаётся монета)

3 задание:

1.Русский композитор Н. А. Римский-Корсаков, при написании своих опер, брал за основу содержания русских народных сказок. Назови эти сказки? И какие писатели написали эти сказки?

Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» — А. С. Пушкин «Майская ночь» - Н. В. Гоголь, «Снегурочка» — А. Островский.

2. Какую оперу написал М. И.Глинка, взяв за основу сказку

А. С.Пушкина? Фотография этой площадки показана на рисунке Е.4 (Приложении Е).

IV площадка «Инсценируем сказку».

Педагог предлагает инсценировать известную сказку «Колобок» в разных жанрах:

1.Детектив: лиса развела колобка и, например, заяц расследует это дело (никто не знает, что случилось с колобком, он просто исчез. А заяц всё раскрывает).

2.Боевик: лиса хочет развести колобка, а он разоблачает её и сопротивляется.

3.Фантастика: исчезает колобок, все думают, что его похитили инопланетяне для исследований. Зайца рядят под Гагарина и запускают в космос искать инопланетян. Но он его не находит.

4. Комедия:

Дети в течение отведенного времени проводят репетицию своего мини-представления. (10 минут на подготовку), (вручается по 3 монеты).

V площадка «Знатоки музыки»

Классическая музыка тесно связана с народной. Народными напевами питалась и русская музыкальная классика. На творчество русских композиторов народные лирические песни оказали сильное влияние. Композиторы широко пользовались лирическими мелодиями бытовавших народных песен, обрабатывали их. Нередко, мелодия, рождённая фантазией

композитора, напоминала народную. История русской классической музыки начинается с творчества М. И. Глинки. Глинка вошел в историю музыкальной культуры не только как великий композитор, но и основоположник национального стиля, народности в русской музыке.

1 задание: Сейчас вы посмотрите небольшие видео – фрагментов русских народных танцев, на столе у вас лежат карточки с названием этих танцев, вы должны посмотрев видео, поднять карточку танца, который показан на видео, работаете командой:

1. «Камаринская» М. И. Глинки
2. Трепак из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского
3. «Заиграйте мои гусельки» элементы (хоровода) из оперы: «Садко» Н. А. Римского-Корсакова

2 задание: Угадайте, какие спрятаны народные песни в классических произведениях, карточки с названием вам выдадут, работаете командой, после прослушивания фрагмента, совещаетесь и поднимаете название песни.

1. «Во саду ли в огороде» Опера «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (текст либретто оперы: Александра Сергеевича Пушкина);

2. «Во поле берёзка стояла» Симфония № 4 (4 часть), П. И. Чайковский (За каждый правильный ответ выдаётся монета)

Фотография этой площадки показана на рисунке Е.1 (Приложении Е).

VI площадка «Забытые игры?..»

К подвижным (спортивным) играм в народном творчестве относятся: «Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.)

Игра «Утка-Гусь»

Дети стоят в кругу, руки держат за спиной. Выбирается водящий, ему дают в руки маленький мячик. Водящий стоит за кругом. На слова: «Утка, утка, утка!» – произносит водящий, он идет мимо стоящих к нему спиной детей. На слово «Гусь!» – кладет в руки одному из участников игры мячик. После этого водящий и ребенок с мячиком в руках расходятся в разные стороны. Они идут шагом, а во время встречи говорят друг другу: «Доброе утро» или «Добрый

день», «Добрый вечер», кивают головой и продолжают «путь» до того места, с которого начали движение. Побеждает тот, кто приходит первым. Идти нужно обязательно шагом. Победивший становится ведущим.

В конце праздника подводятся итоги, подсчитывается количество заработанных «монет». Каждая команда награждается вязанкой сушек и печеньем в виде зверюшек и птиц, а победившая команда шоколадом и все участники приглашаются на чаепитие за русским самоваром, фотографии показаны на рисунке Е.5, Е.6 (Приложение Е).

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Анкета квест-игры: «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»

Пол (женский, мужской)

Подчеркни ответ, на заданные вопросы

1. Знаешь ли ты, что такое «народное творчество»? (да знаю; нет, не знаю).

2. Знаешь ли ты национальные танцы нашей страны? (да знаю; нет, не знаю).

3. Знаешь ли ты русских композиторов, которые в своём музыкальном творчестве, использовали русские народные сказки? (да знаю; нет, не знаю).

4. Знаешь ли ты персонажей, русских народных сказок? (да знаю; нет, не знаю).

5. Как ты думаешь, классическая музыка, живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, имеют что-то общее, между собой? (да или нет).

6. Как ты думаешь, живопись в картинах, а музыка в звуках, изображает русские народные праздники древней Руси (веснянку, рождество, масленицу)? (да или нет).

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Результаты анкетирования по вопросам квест-игры: «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»

1. Знаешь ли ты, что такое «народное творчество»? (да, знаю; нет, не знаю).

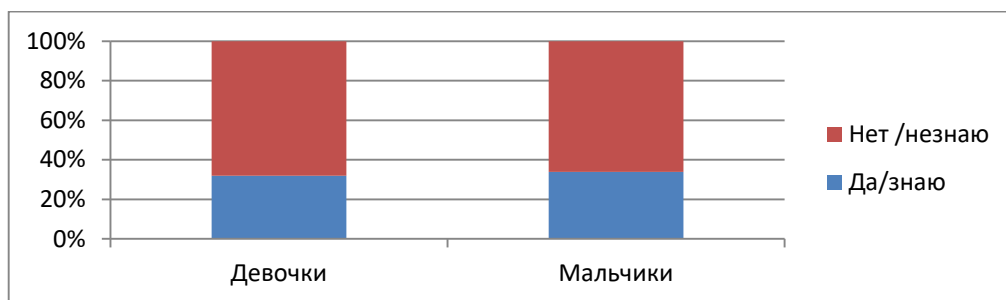


Рисунок К.1 — Анкетные данные по 1 вопросу

2. Знаешь ли ты национальные танцы нашей страны? (да, знаю; нет, не знаю).

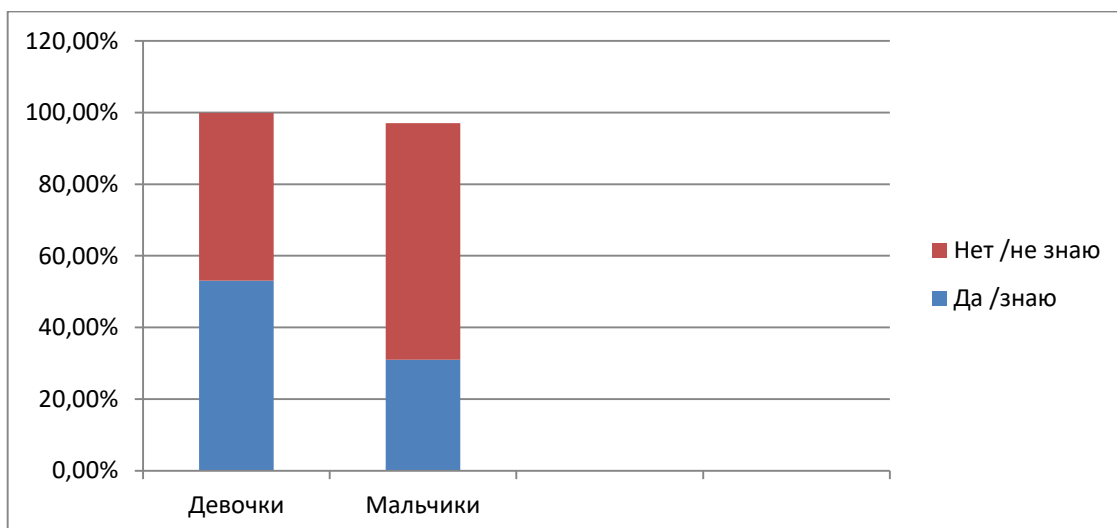


Рисунок К.2 — Анкетные данные по 2 вопросу

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К

3.Знаешь ли ты русских композиторов, которые в своём музыкальном творчестве, использовали русские народные сказки? (да, знаю; нет, не знаю).

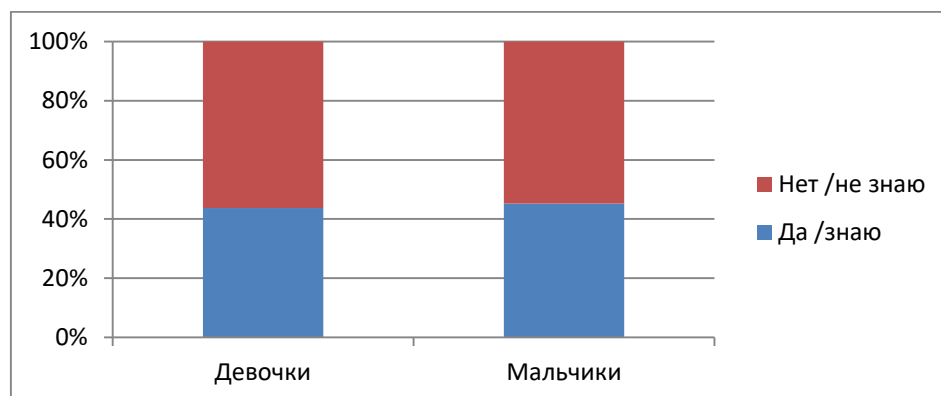


Рисунок К.3 – Анкетные данные по 3 вопросу

4.Знаешь ли ты персонажей, русских народных сказок? (да, знаю; нет, не знаю).

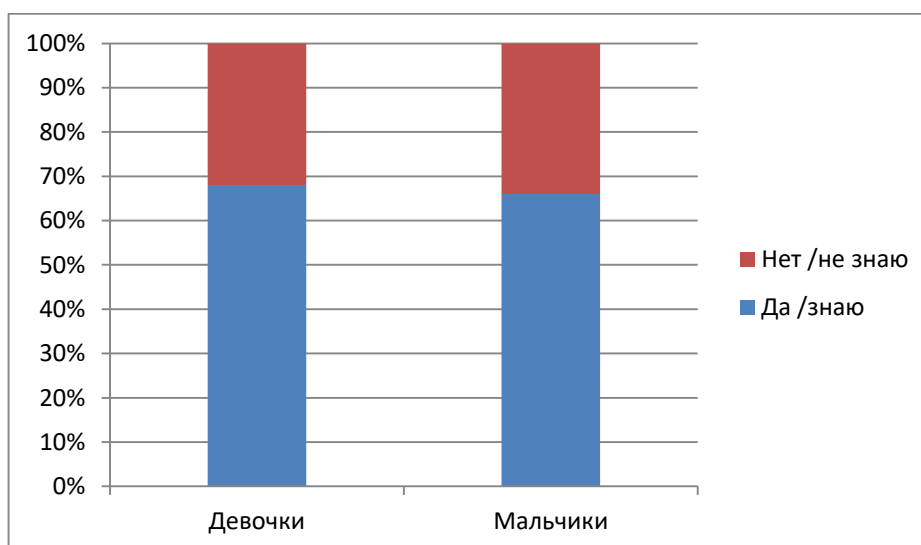


Рисунок К.4 – Анкетные данные по 4 вопросу

5.Как ты думаешь, классическая музыка, живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, имеют что-то общее, между собой? (да или нет).

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К

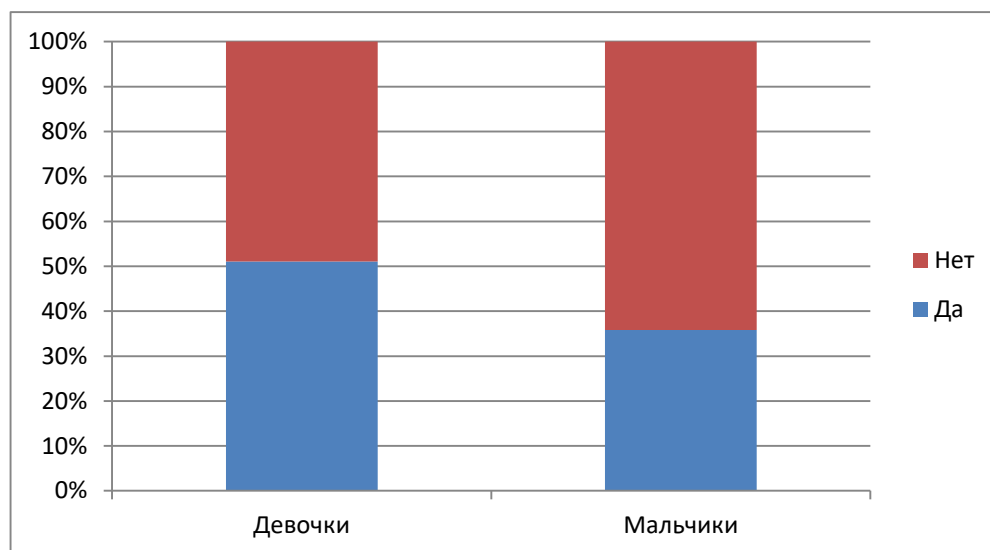


Рисунок К.5 — Анкетные данные по 5 вопросу

6. Как ты думаешь, живопись в картинах, а музыка в звуках, изображает русские народные праздники древней Руси (веснянку, рождество, масленицу) (да или нет).

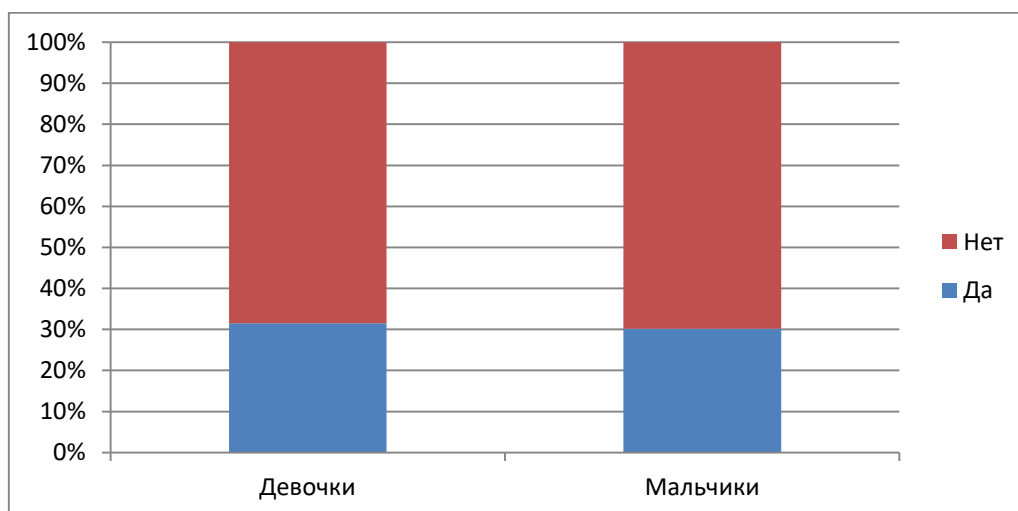


Рисунок К.6 — Анкетные данные по 6 вопросу

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

УТВЕРЖДАЮ
Директором МБОУДОД
Берёзовской ДШИ
С.Н.Бакул
«28» февраля 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о районной квест-игре в дополнительном образовании «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства»

Общие положения:

Социально-культурные технологии, подобно представленному проекту, вызваны изменять жизнь стремительным темпом, формированию нового социального мышления, требованиями скорейшей адаптации социально-культурной деятельности к изменяющимся условиям труда и формам проведения досуга, меняющимися реалиями окружающего мира, а также тенденциями грядущих изменений.

Цель проекта: рассказать и показать обучающимся, как может взаимодействовать народное творчество с классическим музыкальным искусством.

Задачи проекта:

- изучение музыкального и устного фольклора России;
- изучение русских композиторов классиков, которые использовали в своем творчестве фольклор;
- изучение русских художников, которые использовали в своем творчестве народные праздники древней Руси;
- возрождение и сохранение народных традиций;
- создание новых форм обучения, опираясь на сюжеты минувших эпох;
- воспитывать любовь к музыкальному творчеству через музыкальные интеллектуальные игры.

Сроки проведения

Районная квест-игра будет проходить: 17 мая 2017 года в МБОУДОД «Бархатовская ДМШ» по адресу: Красноярский край, Берёзовский район, с. Бархатово, ул. Чкалова 1, тел. 89233505092 —Татьяна Михайловна Наместникова.

Порядок проведения фестиваля

9:30 – регистрация участников проекта

10:00 – начало квест-игры «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства».

Подведение итогов, награждение участников – 11.30 ч.

Условия участия в районной квест-игре

К участию в игре приглашаются обучающиеся школ дополнительного образования Берёзовского района. Возраст участников 9-10 лет (включительно).

От каждого учреждения по команде, которая должна состоять из 5 человек.

Для участия в квест-игре необходимо подать заявку до 20 апреля 2017 года по адресу: Красноярский край, Берёзовский район, с. Бархатово, ул. Чкалова 1, тел. 89233505092; e-mail: esfir-1987@mail.ru; Татьяне Михайловне Наместниковой.

В состав жюри входит: рабочая группа педагогов.

Финансирование фестиваля

Финансирование осуществляется квест-игры «Воплощение русского фольклора в произведениях классического искусства» за счет средств спонсорского взноса родителей.

Награждение участников квест-игры

Победители награждаются дипломами и шоколадом

А для остальных проигравших команд, утешительным призом будет чаепитие за русским самоваром.

ПРИЛОЖЕНИЕ К

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении районного фестиваля-конкурса взрослых коллективов художественной самодеятельности учреждений культуры Березовского района «Село мое родное – 2016»

Районный фестиваль–конкурс взрослых коллективов художественной самодеятельности учреждений культуры Березовского района «Село мое родное – 2016» (далее фестиваль – конкурс) – это цепь последовательных и неразрывных событий, способствующих становлению системы творческой самореализации населения Березовского района. Это продолжение и умножение лучших традиций самодеятельного творчества учреждений культуры Березовского района. Это возможность творческого обмена и культурного диалога между поселениями нашего района, это предъявление широкой общественности позитивного образа работника культуры – носителя культурных норм и ценностей.

Фестиваль-конкурс проводится в рамках муниципальной программы Березовского района Красноярского края «Культура Березовского района» на 2014 – 2016 годы и посвящен 80–летию образования Красноярского края.

1. Организаторы и учредители фестиваля–конкурса.

1. Учредителем фестиваля-конкурса является администрация Березовского района.

2. Организатором – Муниципальный отдел культуры администрации Березовского района. Соорганизатором фестиваля-конкурса является Муниципальное бюджетное учреждение «Районный Дом культуры «Юбилейный».

3. По согласованию с Муниципальным отделом культуры администрации Березовского района любые физические и юридические лица могут оказывать организационную, финансовую и материально-техническую поддержку для проведения фестиваля-конкурса.

2. Цели и задачи фестиваля–конкурса.

2.1. Цель проведения фестиваля-конкурса: выявление и поддержка творческого потенциала района в рамках развития и сохранения единого культурного пространства муниципального образования Березовский район.

2.2. Задачи фестиваля-конкурса:

–выявление талантливых и одаренных исполнителей – участников взрослой художественной самодеятельности;

–дальнейшее совершенствование деятельности действующих и создание новых коллективов взрослой художественной самодеятельности, повышение уровня исполнительского мастерства, художественного уровня концертных программ;

–расширение форм организации досуга взрослого населения Березовского района, а также улучшение качества культурной услуги, предоставляемой населению участниками коллективов взрослой художественной самодеятельности;

–популяризация различных видов и направлений творческой деятельности, сохранение культурного наследия поселений Березовского района и Красноярского края;

–развитие культурно-досуговой инициативы жителей Березовского района, создание условий для эффективной самореализации личности, обеспечение возможности участникам фестиваля представить свои творческие проекты вниманию общественности.

3. Порядок проведения фестиваля-конкурса.

3.1. Фестиваль-конкурс проводится в один тур:

с 10 ноября по 24 ноября 2016 года на территории Березовского района работает выездная конкурсная комиссия, в состав которой входят

–представители совета директоров работников культуры Березовского района;

–жюри конкурса, состоящее из специалистов МОК администрации Березовского района (приложение № 2).

Комиссия и жюри занимаются просмотром и оценкой концертных номеров и программ, представленных территориями Березовского района, а также отбором номеров на гала-концерт.

Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и обсуждению не подлежит.

4. Требования к участию.

4.1. В фестивале–конкурсе принимают участие взрослые коллективы, отдельные исполнители, мастера декоративно-прикладного искусства (работы мастеров прикладного искусства не оцениваются членами жюри, их можно использовать как сопровождение – для оформления фойе, залов и сцены) и исполнители различных концертных жанров художественной самодеятельности учреждений культуры клубного типа Березовского района. Каждое учреждение клубного типа Березовского района представляет концертную программу с участием взрослых коллективов художественной самодеятельности своего учреждения - участников фестиваля–конкурса, продолжительностью не более 1 час. 30 мин.

4.2. Для участия в фестивале-конкурсе необходимо оформить и подать заявку участника (приложение № 6) в Муниципальный отдел культуры администрации Березовского района в срок не позднее, чем за 3 дня до просмотра концертной программы данного учреждения.

4.3. В фестивале–конкурсе могут принять участие как коллективы (количественный состав не ограничен), так и отдельные исполнители художественной самодеятельности в возрасте от 18 лет и старше.

4.4. Участник (солист, коллектив) имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты-заявки на каждую номинацию.

4.5. Не допускается выступление вокалистов под фонограмму «плюс».

4.6. Не допускается использование фонограмм, в которых в бек-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

4.7. Участие в фестивале–конкурсе означает полное и безусловное принятие правил данного Положения.

4.8. В случае невыполнения правил данного Положения участник может быть дисквалифицирован. Дисквалификацией в фестивале-конкурсе является: нарушение правил данного Положения; нанесение вреда имиджу фестиваля–конкурса (распитие спиртных напитков на территории проведения фестиваля–конкурса, курение в неустановленных местах, употребление наркотических и иных психоактивных веществ); отклонение от запланированного выступления, такого, каким оно было заявлено в заявке, конфликт с жюри, организаторами, спонсорами; давление на жюри, организаторов, спонсоров, с целью получения преференций; непристойное или вульгарное поведение по отношению к членам оргкомитета, членам жюри и публике. Решение о дисквалификации принимается жюри фестиваля-конкурса. Данное решение не оспаривается.

4.9. В случае дисквалификации участников фестиваля–конкурса начальник МОК администрации Березовского района имеет право обратиться с официальным письмом к руководителю учреждения, от которого выставлялся участник фестиваля–конкурса, с просьбой о возложении дисциплинарной ответственности на данного участника и его официальных представителей (руководителя коллектива, художественного руководителя). Участники, которые были дисквалифицированы, не допускаются к участию в последующих фестивалях-конкурсах «Село мое родное», проводимых МОК администрации Березовского района.

4.10 Участники смотра-конкурса обязаны самостоятельно решать вопросы по приезду и отъезду на гала–концерт фестиваля-конкурса, изготовлению костюмов и реквизита. Музыкальному сопровождению своих выступлений (запись и обработка фонограмм).

4.11. Заполненные формы заявок (приложение № 6) направляются вместе с сопроводительным письмом от имени организации-заявителя на бланке данной организации в соответствии с примером заполнения заявок. Сопроводительные письма и заявки отправляются на электронный адрес МОК администрации Березовского района. В заявке в обязательном порядке должна стоять подпись руководителя организации и печать организации.

4.12. Дополнительная информация: 8 (39175) 2–16–91, Шиян Оксана Святославовна – гл. специалист МОК администрации Березовского района или Арчикова Лидия Евгеньевна – ведущий специалист МОК администрации Березовского района.

5. Критерии оценки конкурсной программы:

(пятибалльная система)

Критериями оценки является высокий исполнительский уровень участников, оригинальное художественное решение, артистичность, эмоциональность исполнения, художественное самовыражение, режиссерское решение;

–исполнительский уровень (за каждый номер выставляется оценка и берется средний балл в целом по всей программе);

–сценическая культура (оформление сцены, костюмы, культура поведения участников на сцене);

при оценке концертной программы учитывается:

–массовость (% участников художественной самодеятельности от общей численности взрослого населения)- 10 % – 1,5 балла, 8 % - 1 балл, 6% –0,75 балла, 5 % – 0,5 балла, 4% и менее – 0,25 балла (для этого в информационном письме указать численность населения проживающего в данной территории и количество участников на сцене и посещающих учреждение клубного типа)

–реализация социального партнерства на данной территории (на основании подписанного Соглашения);

–участие в фестивалях и конкурсах разного уровня:

Уровень Диплом (разной степени) Участник

Международный 2 1,75

Всероссийский 1,75 1,5

Краевой 1,5 1,25

Районный 1 0,5

–участие в концертах районного уровня: 0,1 балла– за каждого участника или коллектив;

– гастрольная и выездная деятельность: 0,3 балла – за каждое выступление, мастер – класс, подворье и т.д.;

– дополнительный балл – за исполнение Гимна территории или учреждения.

5. Категории и номинации фестиваля – конкурса.

6.1. Все участники делятся на 2 категории:

1.Категория «Самодеятельность» – для участников конкурса, не имеющих специального образования в области искусства, для кого занятия творчеством является увлечением.

Допускается участие в номерах художественной самодеятельности руководителя коллектива, руководителей других творческих коллективов, трудоустроенных в учреждении и осуществляющих руководство самодеятельным коллективом другой жанровой направленности. При этом

участие руководителей, работников учреждения, не должно превышать 60% от общего числа участников самодеятельного коллектива.

2. Категория «Профи» – для работников культурно-досуговых учреждений, имеющих специальное музыкальное, хореографическое и т.д. образование.

Номера художественной самодеятельности не подлежат оценке, если в них принимают участие профессиональные музыканты, вокалисты, хореографы, не трудоустроенные в учреждении.

6.2. Номинации фестиваля-конкурса

6.2.1. В области музыкального искусства:

1. Солисты – вокалисты (академический, эстрадный вокал, народное пение).
2. Вокальные ансамбли (дуэт, трио, квартет.).
3. Вокальные коллективы (академический, эстрадный вокал, народное пение).
4. Инструментальная музыка (сольное, ансамблевое исполнительство на различных музыкальных инструментах).

6.2.2. В области хореографического искусства:

1. Народный танец (народные танцы, в т. ч. стилизованные, танцы народов мира).
2. Современный танец (классический, балльный, эстрадный, сюжетный, джаз, модерн и др.).

6.2.3. В области театрального искусства:

1. Художественное слово (чтецы прозы, поэзии).
2. Драматургия (моноспектакли, музыкально-литературные композиции, отрывки из музыкальных, драматических и др. спектаклей).

6.2.4. В области эстрадного и исполнительского искусства:

1. Эстрадное искусство (агитбригады, конферанс, пародии, дефиле, речевые и музыкальные пародии)
2. Цирковое искусство (пластические этюды, акробатика, пантомима, жонглиж, клоунада)

6.2.5. Авторское творчество (авторы-исполнители собственных стихов, песен).

6.2.6. АРТ-визуальное творчество (короткометражные фильмы, видеоролики, социальная реклама, фотослайдовые презентации)

6.2.7. Лучшее учреждение культуры клубного типа Березовского района по организации досуга взрослого населения

7. Определение победителей, награждение участников.

По итогам конкурса жюри определяет победителей и призеров.

В каждой объявленной номинации определяется лауреат и дипломанты 1, 2, 3 степени.

По результатам подсчета общего балла по всем номинациям и критериям объявляется лауреат в номинации «Лучшее учреждение культуры клубного типа Березовского района по организации досуга взрослого населения».

Участники фестиваля-конкурса награждаются благодарственными письмами, дипломами, а учреждения – денежными призами.

Учредитель и организатор фестиваля–конкурса оставляют за собой право устанавливать специальные призы: «Приз зрительских симпатий», «За преданность сцене» и другие.

8. Участие в Гала-концерте.

8.1. Гала-концерт фестиваля-конкурса состоится

28 ноября 2016г. в 18-00 часов в МБУ РДК «Юбилейный» по адресу: Березовский район, п. Березовка, пер. Юбилейный, д.6.

8.2. В гала-концерте принимают участие победители отборочного тура.

8.3. Носителями фонограмм являются флеш-карты, CD-диски. Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием названия произведения, Ф.И.О. исполнителя, а также - продолжительность звучания данного произведения. Фонограммы звукооператору должны быть предоставлены не позднее 27 ноября 2016года.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

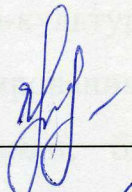

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Е. А. Ноздренко
«16» 06 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

По направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность

**РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕРЕЗОВСКОГО РАЙОНА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

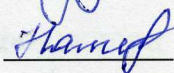
Научный руководитель



доцент,
канд. культурологии

Е. А. Рукавицына

Выпускник



Т. М. Наместникова

Нормоконтролер



Э. В. Пашова

Красноярск 2017