

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

**«Люди Льда»**  
**Сюрреалистическая аллегория в искусстве графического проекта по мотивам исторической саги Маргит Сандему. Графический проект.**

Красноярск, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

Допущен к диплому \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«Люди Льда»**  
**Сюрреалистическая аллегория в искусстве графического проекта по мотивам исторической саги Маргит Сандему. Графический проект.**

- 1. Графический проект «Люди Льда»**
- 2. Учебное задание для детей 14-15 лет**

Дипломник: Тихомирова Н.В., ст. гр. АФ14-31Б

Руководитель: профессор Ампилогов О.К.

Красноярск, 2018

## Содержание

### Введение

### Концепция темы «Люди Льда»

#### Раздел 1. Иллюстрация.

##### Историческая сага в современном жанре

- 1.1 Книжная иллюстрация как жанр графического искусства
- 1.2 Маргит Сандему и её «демоны»
- 1.3 Историческая сага как современный жанр
- 1.4 Компьютерная графика

#### Раздел 2. Графический проект «Люди Льда»

##### От замысла к воплощению:

- 1.1 Дневник. Выполнение графического проекта поэтапно

#### Раздел 3. Учебное задание для детей 14-15 лет

- 3.1 Методическая мотивация учебного задания
- 3.2 Структура учебного задания
- 3.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 3.4. Детские работы

### Заключение

### Библиографический список

## Введение

Если речь идёт о книге, то не в последнюю очередь на ум приходит иллюстрация. Она занимает одну из главных ролей в сознании книги и её внешнем облике в целом. Иллюстрация-не только ключ к пониманию сюжета, но и начальный пункт для построения личного, внутреннего замысла. Она -проводник между книжными образами автора и аудиторией, синтез их совместного замысла. Моей задачей будет являться «построить» тот самый мост, с помощью которого атмосфера и замысел книги станут легко доступен и понятен.

Моя тема не нова. Многие авторы брали на себя роль иллюстраторов, выступая также в качестве соавторов. Однако жанр, в котором написана иллюстрируемая мною книга, крайне редок, я бы даже сказала исключителен. Историческая сага Маргит Сандему «Люди Льда» была написана в прошлом столетии и представляет собой серию, состоящую из 47 книг, которые являются продолжениями друг друга, но, тем не менее, несут в себе цельную, отдельно взятую историю.

Изначально сага-это (от др.-сканд. *saga* — «сказ», «сказание») — понятие, обобщающее повествовательные литературные произведения, записанные в Исландии в XIII—XIV веках на древнеисландском языке, и повествующие об истории и жизни скандинавских народов в период, в основном, с 930 по 1030 годы, так называемый «век саг». Однако в метафорическом смысле сагой называют также литературные произведения других стилей и эпох (в том числе современные) или вообще жизненные истории, имеющие нечто общее с древнеисландскими сагами: обычно это некоторая эпичность стиля или содержания и/или отношение к семейным историям нескольких поколений. Некоторые авторы включают слово «сага» в название своих произведений.

Это понятие относится и к взятой мной книге. Она повествует о жизни норвежского рода Линд (или, как они называли себя Людей Льда). Повесть охватывает период с 1581г. и заканчивает повествование в конце прошлого столетия. Действия происходят на территории Норвегии, Швеции, Дании, Финляндии, Сибири и даже Японии! Именно такой широкий спектр сцен и сюжетов даёт мне возможность сделать мой графический проект интересным и разнообразным

## **Концепция темы «Люди Льда»**

## **Раздел 1.**

1.5 Книжная иллюстрация как жанр графического искусства

1.6 Маргит Сандему и её «демоны»

1.7 Историческая сага как современный жанр

1.8 Компьютерная графика

## 1.1 Книжная иллюстрация как жанр графического искусства

В книгах, журналах, газетах рядом с текстом мы нередко видим рисунки художников или фотографии. Такие изображения носят название иллюстраций. Слово это происходит от латинского "illustratio" - освещение, наглядное изображение. Их назначение - помочь уяснить то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать ясным, наглядным.

Что же делает иллюстрацию художественной, по каким признакам мы вправе отнести ее к высокому искусству? Что выделяет иллюстрацию как особый жанр изобразительного искусства? На эти вопросы нужно ответить себе, прежде чем выносить суждение о качестве иллюстраций.

Рассматривая произведения изобразительного искусства, можно легко различить в них три основных свойства. Во-первых, они содержат какой-то рассказ, иногда сложный, например, об историческом событии, иногда простой, как бывает в натюрморте, иногда рассказ о связях отвлеченных форм и цветов, как в абстрактной живописи. Так или иначе, но в произведениях изобразительного искусства этот рассказ всегда присутствует. Но для изображения предметов художнику нужны такие средства, как линия, определяющая границу формы предмета, пятно, светлое или темное, передающее светотень, от которой форма и положение предметов становятся более конкретными, и, наконец, цвет, сообщающий предметам большую жизненность. В великих произведениях изобразительного искусства мы видим органическое, естественное слияние и взаимосвязь всех этих сторон - рассказа, изображения и узорной, декоративной стороны. Произведения изобразительного искусства высоко оцениваются тогда, когда они удовлетворяют требованиям красоты, целостности, глубокой содержательности и неповторимости образов. Иллюстрация может быть выделена как самостоятельный жанр изобразительного искусства благодаря одному обязательному признаку. Ее рассказ определяется не свободным выбором художника, а литературным произведением. Ее назначение - "осветить", "сделать наглядным" то, о чем рассказывается в книге, - события и действия, а также общую идею, которая побудила автора написать книгу. Литературные произведения вдохновляли и продолжают вдохновлять многих художников.

Книжная иллюстрация - это жанр графического искусства. Естественно, что книга своими размерами и своим устройством, структурой не может не влиять на особенности иллюстрации.

Размеры страницы ограничивают размеры иллюстраций, их непосредственное соседство со шрифтом обязывает художника найти гармоничное решение книжного разворота. Техника печати также принуждает художника согласовать средства изображения со способом печати, который предназначен в данном издании.

Изобразительный язык иллюстрации зависит от времени ее создания. Определяющими являются и те обстоятельства, при которых выпускается книга. Рукописная и малотиражная книга украшалась и иллюстрировалась лучшими мастерами. Становясь ходовым товаром, книга конца XIX века нередко оказывается в руках иллюстраторов-ремесленников.

Нельзя, однако, оценивать художественное качество иллюстрации только на том основании, что она нравится или не нравится. Такие оценки могут объясняться недостаточным знакомством с художественными произведениями, неразвитой еще способностью анализировать. Неудовольствие может быть вызвано встречей с непривычным, неожиданным способом изображения, хотя этот способ диктуется самим литературным произведением.

Общая культура и эстетическое воспитание обязательны и необходимы для верного понимания художественной иллюстрации.

## Приложение

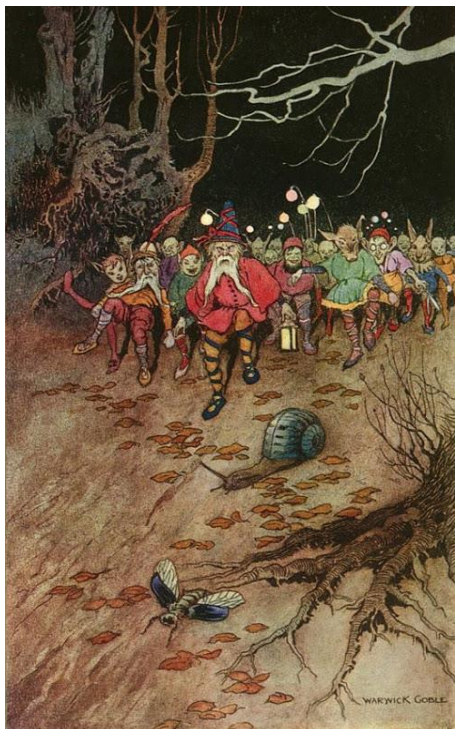
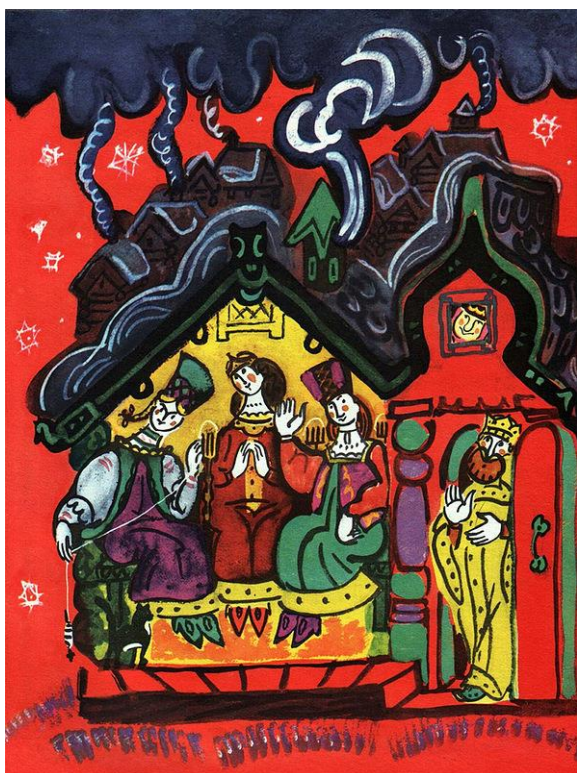


иллюстрация Warwick Goble к Властелину Колец.  
Ходят слухи, что это якобы одна из самых ранних работ к Толкину.



«Сказка о царе Салтане» Татьяны Мавриной



## 1.2 Маргит Сандему и её «демоны»

Маргит Сандему (норв. Margit Sandemo; урождённая Ундердал; 23 апреля 1924) — норвежская писательница в жанрах исторического фэнтези и бульварной литературы. Её книги переведены и издаются на русском, датском, финском, немецком, венгерском, исландском, норвежском, польском и шведском языках. Маргит Сандему является внучкой знаменитого норвежского писателя, нобелевского лауреата 1903 года по литературе Бьёрнстjerne Бьёрнсона по линии его незаконнорождённого сына Андерса Ундердала.

Живет на юге Швеции в течение почти всего года, за исключением лета, когда она живет в Норвегии. Маргит пишет с начала 1964 года. В её книгах сверхъестественные темы переплетаются с историческими фактами, что сделало её весьма популярной в скандинавских странах и за их пределами. Она написала несколько внесерийных книг, но наибольшую известность ей принесла серия из 47 романов «Люди льда» (норв. Sagaen om Isfolket, англ. The Legend of the Ice People), в которую в частности вошли «Колдун», «Легенда о Царстве Света», «Черные Рыцари», «Синий свет», «История о Горной долине», «Волшебные Руны». Серия рассказывает о жизни рода «Люди льда» с XVI века до наших дней и о том, как они борются с семейным проклятием.

Мировоззрение книг Сандему опирается на некоторые концепции из христианской философии, скандинавский фольклор и течение нью-эйдж. В ряде интервью Сандему заявляла, что обладает сверхъестественными способностями и имеет (как и другие люди, по её мнению) духа-хранителя, который помогает ей. По её словам, она начала писать книги как средство для ухода от реальности. Из первых публикаций изображения сверхъестественного удалялись по настоянию издателей, но в 1978 году она отказалась продолжать писать на таких условиях.

Сандему не верит в Бога и критически относится к церкви. Эти взгляды были отражены в её книгах и интервью и вызвали критику со стороны теологов. При этом она предполагала, что писать книги её побуждает Люцифер, которого она рассматривает в качестве трагического, а не отрицательного персонажа. В 1993 году религиоведы Ромархейм и Хольтер критически называли её «духовной наставницей Скандинавии», считая, что она пропагандирует оккультный взгляд на мир и заигрывает с «тёмными силами». Они также называли мир её книг «вселенной беспокойства и страха» в противовес «вселенной безопасности» христианского мировоззрения.

## Приложение



*Маргит Сандему в 2005 году*



*Маргит Сандему*

### 1.3 Историческая сага как современный жанр

Са́га (от др.-сканд. *saga* — «сказ», «сказание») — понятие, обобщающее повествовательные литературные произведения, записанные в Исландии в XIII—XIV веках на древнеисландском языке, и повествующие об истории и жизни скандинавских народов в период, в основном, с 930 по 1030 годы, так называемый «век саг».

В метафорическом смысле сагой называют также литературные произведения других стилей и эпох (в том числе современные) или вообще жизненные истории, имеющие нечто общее с древнеисландскими сагами: обычно это некоторая эпичность стиля или содержания и/или отношение к семейным историям нескольких поколений. Некоторые авторы включают слово «сага» в название своих произведений.

Название *saga*, вероятно, происходит от исландского глагола *segja* — говорить, и обозначает как устное повествование, так и оформленное в письменном виде. Первоначально у исландцев термин «сага» применялся по отношению к любому прозаическому повествованию, однако в настоящее время он объединяет совокупность литературных памятников, записанных в указанное время.

#### Канон (принцип) саги

Сага всегда начинается с представления действующих лиц, описания их родословной. При этом употребляется стандартное начало: «Жил человек по имени..., он был сыном.... Женат он был на..., детей их звали...». Все более или менее значимые действующие лица характеризуются таким образом. Иногда рассказ начинается за несколько поколений до появления главного героя (героев), восходя ко временам заселения Исландии и возникновения государств Скандинавского полуострова. Вообще, для саг характерно очень большое число действующих лиц, иногда до сотни и более.

Затем рассказ переходит к основным событиям — распрям (в родовых сагах), правлению (в королевских сагах), которые тоже описываются со всей подробностью, вплоть до указания, кто кому и какую рану нанес в бою и какое возмещение было за это выплачено. Часто дословно цитируются другие памятники — например «Книга о заселении земли» или тексты древнескандинавских законов. Хронология всегда достаточно четко выдерживается — точно указывается, сколько лет прошло со времени того или иного события.

Внутренний мир и эмоции персонажей изображены в сагах лаконично и сдержанно, из-за чего современному читателю, воспитанному на литературе с подчёркнуто экспрессивной передачей человеческих переживаний, подчас трудно осознать всю глубину трагедии, переживаемой героями. Отношения полов в сагах никогда не описываются так, как это принято в литературе нового времени[2][3]. Всё, что происходит между супругами, упоминается лишь постольку, поскольку имеет отношение к сюжету. О любовной связи между мужчиной и женщиной, не состоящими в браке, вообще говорится только намёками.

Часто в сагах выступает и фантастический элемент — эпизоды с привидениями, нежитью, различными знамениями и т. д. Довольно распространённым мотивом в родовых сагах является победа главного героя над викинг-берсерком во время пребывания в Скандинавии.

Приложение



*Обложка к одной из книг в жанре исторической саги*

## 1.4 Компьютерная графика

Векторная графика представляет изображение как набор геометрических примитивов. Обычно в качестве них выбираются точки, прямые, окружности, прямоугольники, а также как общий случай, кривые некоторого порядка. Объектам присваиваются некоторые атрибуты, например, толщина линий, цвет заполнения. Рисунок хранится как набор координат, векторов и других чисел, характеризующих набор примитивов. При воспроизведении перекрывающихся объектов имеет значение их порядок.

Изображение в векторном формате даёт простор для редактирования. Изображение может без потерь масштабироваться, поворачиваться, деформироваться, также имитация трёхмерности в векторной графике проще, чем в растровой. Дело в том, что каждое такое преобразование фактически выполняется так: старое изображение (или фрагмент) стирается, и вместо него строится новое. Математическое описание векторного рисунка остаётся прежним, изменяются только значения некоторых переменных, например, коэффициентов.

При преобразовании растровой картинка исходными данными является только описание набора пикселей, поэтому возникает проблема замены меньшего числа пикселей на большее (при увеличении), или большего на меньшее (при уменьшении). Простейшим способом является замена одного пикселя несколькими того же цвета (метод копирования ближайшего пикселя: Nearest Neighbour). Более совершенные методы используют алгоритмы интерполяции, при которых новые пиксели получают некоторый цвет, код которого вычисляется на основе кодов цветов соседних пикселей. Подобным образом выполняется масштабирование в программе Adobe Photoshop (билинейная и бикубическая интерполяция).

Вместе с тем, не всякое изображение можно представить как набор из примитивов. Такой способ представления хорош для схем, используется для масштабируемых шрифтов, деловой графики, очень широко используется для создания мультфильмов и просто роликов разного содержания.

## Приложение



Примеры векторного рисунка

## **Раздел 2. Графический проект «Люди Льда»**

### **От замысла к воплощению:**

#### **2.1 Дневник. Выполнение графического проекта поэтапно**

## **2.1 Дневник. Выполнение графического проекта поэтапно**

04.06.18

Сдача отчётов по педагогической и преддипломной практике. Начало работы над эскизами. Предположительное количество работ-пять (семь) штук. Поиск основных сюжетов.

05.06.18

Повторное ознакомление с иллюстрируемой книгой. Выявление основных сюжетных линий, наиболее характерных героев.

06.06.18

Встреча с дипломным руководителем. Озвучивание основных концепций. Согласование идей.

07.06.18

Выполнение линейных рисунков. Они являются основой моих работ.

08.06.18

Продолжение работы над линейными рисунками. Уточнение деталей лица, продумывание образов.



09.06.18

Продолжение работы над образами. Уточнение количества работ. После консультации с дипломным руководителем сошлись на мнении, что оптимальное количество работ-семь.

10.06.18

Завершение работы над линейными рисунками.





11.06.18

Встреча с дипломным руководителем. Обсуждение ведущей цветовой гаммы. Сошлись во мнении, что стоит придерживаться «северных» оттенков-темно-синего, темно-красного, серого, белого, бежевого.

12.06.18

Начало работы в фотошопе. Заливки рисунков ведущими цветами. «Исследование» принципов заливки в фотошопе.



13.06.18

Начало подробной работы над одним из рисунков. Распределение цветowych пятен, светотеней.

14.06.18

Процентовка. Согласование работы с руководителями.

15.06.18

Определение основного стиля. Было решено выдерживать гамму в темных тонах с добавлением белых, светло-серых, цветных линий.

16. 06.18

Продолжение работы над графическим проектом. Начало работы над вторым линейным рисунком. Детализация.



17.06.18

Сравнение стилей. Приведение к общему эстетическому виду. Уточнение цветовой гаммы деталей.

18.06.18

Встреча с дипломным руководителем. Обсуждение получившихся работ. Продолжение работы над остальными эскизами.

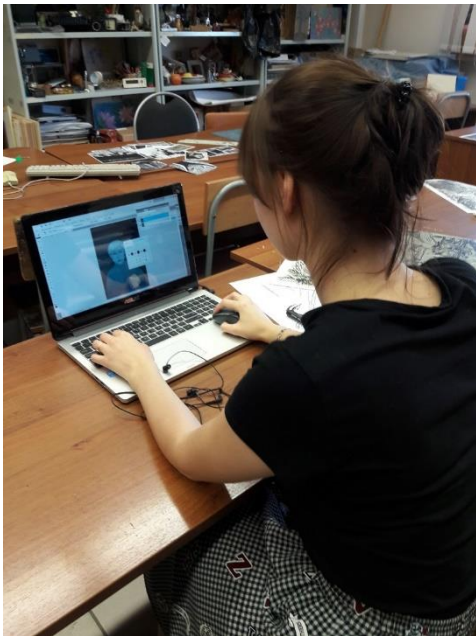
19.06.18

Работа над третьим и четвертым рисунками. Заливка, разбор основных цветов.



20.06.18

Работа над оставшимися рисунками.



21.06.18

Приведение работ в единый стиль. Доработка деталей. Прорисовка кистями деталей лица, волос, окружения.

22.06.18

Встреча с дипломным руководителем. Обсуждение получившегося проекта. Исправление мелких недочетов.



23.06.18

Завершение работы над графическим проектом. Уточнение оформления работ. Поиск оргстекла подходящего размера.

24.06.18

Работа над текстовой частью диплома. Сканирование детских работ.

25.06.18

Утверждение текстовой части диплома. Обсуждение с руководителем последующей защиты. Печать дипломной работы, ее оформление.

26.06.18

Подготовка к защите диплома. Повторение концепции, оформление детских работ.

27.06.18

Защита дипломного проекта.

**Раздел 3. Учебное задание для детей 14-15 лет**

3.1 Методическая мотивация учебного задания

3.2 Структура учебного задания

3.3. Анализ и оценка результата учебного задания

3.4. Детские работы

### 3.1 Методическая мотивация учебного задания

#### Тема: «Я-герой»

В рамках учебного проекта разработано задание для детей 14-15 лет (8-9 классы) по теме «Я-герой». Дети выполняют работу с применением графических приёмов, отождествляя себя с героями скандинавского эпоса. В качестве основы используется фотопортрет ребёнка.

В ходе уроков дети ознакомятся с основами композиции и выстраивания света, научатся клаузуре и эскизированию, а также прослушают краткую историю скандинавского эпоса. Во время занятий дети также получают навык использования таких графических материалов как акрил, перо и тушь. Им будет предоставлена возможность самим побыть в роли фотографов, а также дать волю фантазии и представить себя героем скандинавских легенд: храбрых викингов или бесстрашных воительниц. Итогов работы будет являться автопортрет ребёнка в роли героя, выполненный на основе фотографии с использованием графических инструментов и материалов.

**Цель:** создать автопортрет ребёнка в роли героя, выполненный на основе фотографии с использованием графических инструментов и материалов.

#### Задачи урока:

- 1) **Знакомство с различными графическими приёмами** (познакомиться с различными графическими приёмами, посмотреть примеры, попробовать на практике различные графические приёмы, выбрать для себя наиболее подходящие для дальнейшей работы)
- 2) **Знакомство с основами композиции, методами выстраивания света в условиях студийной съёмки** (выстроить композицию для итоговой работы, поставить освещение, обозначить эмоциональное состояние работы)
- 3) **Знакомство со Скандинавским эпосом, изучение различных узоров Скандинавии** (прослушать краткую лекцию об этносе скандинавов, просмотреть наглядные изображения узоров, выполнить понравившиеся узоры с использованием ранее изученных техник и материалов)
- 4) **Эскизирование на фотографии с использованием ранее изученных графических приёмов, поиск себя в роли скандинавского героя** (найти свой образ героя, попробовать различные графические техники и узоры в совокупности, выбрать для себя наиболее подходящий вариант для последующего выполнения заключительной работы).
- 5) **Выполнение итоговой работы** (выполнить итоговую работу с применением знаний с прошлых занятий).

## 3.2 Структура учебного задания

### Урок №1

#### Содержательная часть

**Тема** - «Клаузуры и абстракция в графике».

**Цель**-знакомство с различными графическими приёмами.

#### Задачи:

- 1) Познакомиться с различными графическими приёмами, посмотреть примеры, попробовать на практике различные графические приёмы, выбрать для себя наиболее подходящие для дальнейшей работы.
- 2) Выполнить несколько клаузур с помощью туши и пера. Сравнить характер работ учеников.
- 3) Выполнить клаузуры с помощью белого акрила на чёрной (тёмной) бумаге. Использовать различные приёмы (сухая кисть, штрих и т.д.)
- 4) Выполнить абстрактный узор с помощью цветных маркеров (цветных ручек) на белой бумаге, белой ручки на чёрной (тёмной) бумаге.

#### Вспомогательная часть

Материалы: кисть, перо, тушь, акрил (белый), маркеры, бумага различных фактур и цвета формата А5.

Наглядные пособия: примеры различных техник

#### Ход урока

##### 1.Организационная часть: 0,5 минуты.

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: кисть, перо, тушь, акрил (белый), маркеры

##### 2.Подготовка учеников к восприятию нового материала: 5 минут.

Метод беседы.

Знакомство с материалами

Вопросы: «Кто из вас знаком с данными техниками?»

«Пробовали ли вы рисовать подобными техниками?»

##### 3.Объяснение нового материала:10 минут.

Учитель рассказывает о различных графических приёмах, технологии создания узора. Показывает варианты и манеры исполнения.

**Клаузурой** считается такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений, развивающих творческие способности студентов.

В обучении клазура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете.

Начиная с 16 в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Безусловно, не у каждого студента, да и не у любого дизайнера есть свой стиль работы, любимые приемы и узнаваемая манера подачи материалов. Но к этому нужно стремиться. И клазура помогает выработать свой графический «почерк» лучше, чем любые другие задания.

Необходимо только помнить, что исполнительская манера должна соответствовать жанру темы.

При оценивании клазур учитывается абсолютно все: компоновка листа, размещение изображений на листе, их масштабность и т.д.

Качество изображений: их выразительность, контрастность, яркость (даже грамотность отрисовки перспективы) и еще многое другое.

Обязательное внимание обращается на шрифты. И это не только шрифт заголовка, но и все тексты, сопровождающие изображения.

При выполнении клазуры обязательно использование цвета!

*Несколько советов по работе над клазурой.*

Особенности исполнения клазуры требуют соблюдения целого ряда правил, как всеобщих для всех разновидностей клазуры, так и специфичных для отдельных видов клазурных упражнений.

**Абстракционизм** — направление в искусстве, использующее в качестве принципа отказ от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре и графике, освобождение слова от ассоциации в литературе. Произведения абстракционизма в изобразительном искусстве основаны исключительно на формальных элементах: линия, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация. Из детской энциклопедии Барвики: «Абстракция-Это что-то непонятное с первого взгляда. Смотришь, например, на картину и не понимаешь, что означают эти фигуры, линии, точки... Как-то они разбросаны где попало. Но присмотревшись повнимательней, ты начинаешь в своем воображении соединять кружочки, треугольнички, мазки в отдельные области... и замечать, что одна область на человеческое лицо чем-то похожа, другая - на солнце, а третья - на корову... Это пример абстрактной картины. Образы из обычной нашей жизни нарисованы отдельными деталями. Термин "абстракция" применим не только к изображениям. Слова (понятия) также могут быть абстрактными - это такие слова, которые обозначают то, что нельзя увидеть, услышать, пощупать, понюхать, то есть осязать. Именно из таких слов в основном и состоит наша энциклопедия. Даже понятие цвета является абстрактным понятием. Мы видим не цвет, а предмет определенного цвета. Цвет сам по себе не существует - это свойство предмета.

#### **4.Задание для практической части: 2 минуты.**

Учитель показывает готовый рисунок, даёт задание изобразить подобную технику.

#### **5. Практическая часть: 10 минут.**

Ученики приступают к выполнению различных техник.

#### **6.Подведение итогов: 10 минут**



Ученики выставляют полученные работы. Критериев оценивания нет. Важна не аккуратность и мастерство выполнения, а приобретённый опыт. Ученики обсуждают плюсы и достоинства каждой работы.

## Урок №2

### Содержательная часть

**Тема-** «Основы композиции, метод выстраивания света в условиях студийной съёмки».

**Цель-**знакомство с основами композиции, методами выстраивания света в условиях студийной съёмки.

#### Задачи:

- 1) Выстроить композицию для итоговой работы
- 2) Поставить освещение
- 3) Обозначить эмоциональное состояние работы

#### Вспомогательная часть

ТСО: осветительные приборы, проектор, фотоаппараты, телефоны, удлинитель.  
Наглядные пособия: фотографии с грамотно выстроенной композицией, необычными вариантами освещения.

#### Ход урока

##### **1.Организационная часть: 5 минуты.**

Работа в группах (5 человек). Подготовка рабочих мест. У каждой группы должна быть локация с возможностью выстраивания освещения, свободным местом для позирования.

##### **2.Подготовка учеников к восприятию нового материала: 5 минут.**

Метод беседы.

Вопросы: «Какие виды освещения вы знаете?»

##### **3.Объяснение нового материала:10 минут.**

Знакомство с основами композиции, различными вариантами освещения.

#### **Композиция. Постановка света**

**Композиция** (сочинение, составление, расположение - лат.) - объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание. Произведение строится на соподчинении с главным сюжетно-тематическим центром всех менее значительных элементов построения. Предметно-смысловым элементам композиции неизменно содействуют специальные выразительные средства: освещение, тональность, колорит, точка и момент съёмки, план, ракурс, а также изобразительный акцент и различные контрасты. Композиция не должна играть самостоятельной роли. Подобно тому, как речь имеет значение передатчика мысли, композиция служит лишь средством для выражения авторской мысли. "Существует бесконечное число потенциально удовлетворительных комбинаций. Но ни одна из них не является единственно правильной эстетически. Хотя некоторые могут показаться лучше прочих." (В. Папанек).Наука о композиции изучает общие внутренние закономерности строения форм в искусстве и дизайне, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием вещей. Основные правила построения композиции:

**Целостность.** Композиция в переводе означает составлять, сочинять, поэтому важным её законом является целостность. Целостность выражается таким образом, что предмет на рисунке воспринимаются, как единое целое, ни одна из частей работы не кажется лишней.

### **Смысловой центр.**

Важно определить в рисунке композиционный центр (смысловой центр), так чтобы он привлекал внимание, выделяя те объекты, которые подразумеваются, как главные, основные.

### **Контраст.**

Контраст бывает следующих типов:

1. Цветовой

2. Контраст величин

Статика – это состояние равновесия

Динамика – это движение.

Динамическая композиция - это композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики. Статичная композиция – создает впечатление неподвижности. Для передачи движения в композиции можно использовать диагональные тени. Также можно передавать движения, оставляя свободное пространство перед движущимся объектом, чтобы наше воображение могло продолжить это движение. Дело в том, что наш глаз расположен всё «читать» слева направо и снизу вверх. Любит делать остановку и возвращаться к пройденному. Всегда должна быть пауза для глаз. Визуальный ряд должен привести к центру основного внимания. Прямые линии создают слишком быструю паузу для зрителя. Ритм «оживляет» любое изображение, придает особую выразительность, особый шарм, заставляет глаза зрителя путешествовать по изображению – совершенно особым путём, что создает – особое впечатление! Также можно применять «сбой» в ритме композиции. Элемент, выпадающий из ритма – сразу привлекает внимание. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. Средствами композиции являются линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива. Линию безусловно можно рассматривать как одно из основных средств изобразительного искусства в целом. Линией пользуются и в длительном рисунке, и в кратковременных набросках и эскизах композиций. Линия, проведенная рейсфедером, на всем своем протяжении одинакова по толщине, но для художественных целей эта чертежная линия непригодна - она однообразна, безжизненна, невыразительна. Линия лежит всеми своими точками на поверхности листа бумаги и этим как бы удерживает изображение в пределах формата, подчеркивая двухмерность плоскости.

Однако в линейном наброске возможно решение и пространственных задач. Контурная линия заключает форму предмета. Несмотря на то что на плоскости проведены только линии, создается впечатление, что внутри контура тон изображенного предмета темнее или светлее, чем окружающий его фон плоскости. Возникает иллюзия силуэта предмета светлым пятном на фоне, кажущемся темнее, чем есть на самом деле. Более того, линейный рисунок может передать впечатление объема предмета. Это достигается тем, что линия строит форму в пропорциях и в перспективе, во-вторых, тем, что линия изменяется по своей толщине и силе звучания. Даже незаконченная, она способна выполнять одновременно несколько функций: отграничивать форму, компоновать изображение, определять характер в движение всей формы, ее пропорции и т. д. Плавность, текучесть и направленность линии при нанесении контура позволяют выявлять пластические качества формы. Практическую работу над композицией чаще всего начинают с линейного рисунка. В нем находят отражение и последующие, более проработанные эскизы композиции. На силу звучания тонального пятна, образованного

внутри контура параллельными или перекрещивающимися штрихами, влияют ширина штрихов и светлых промежутков между ними, свойства графического материала и техника нанесения его на изобразительную плоскость. В некоторых случаях тональное пятно наносится в начале работы, а затем уже уточняется контур формы. Нередко в набросках, зарисовках, эскизах композиции используются одновременно линия, штрих и тональное пятно (или комбинация: линия и тон), а также цветное пятно, когда необходимо передать контрасты тональные и цветовые. Тональное пятно всегда дается на фоне более светлом, чем оно само, иначе пятно не будет читаться. Цветное пятно лучше всего показывать в окружении, отношении к другим цветам. И здесь речь идет о цветовых контрастах, которые способны строить, закладывать основу выразительности композиции.

Светотень как средство композиции применяется для передачи объема предмета. Степень рельефности объемной формы связана с условиями освещения, что имеет непосредственное отношение к выражению конструктивной идеи произведения. К тому же степень освещенности изображаемого оказывает значительное влияние на характер цветовых и тональных контрастов, на уравновешенность, взаимосвязь частей и цельность композиции.

Трактовка объема и освещенности объектов зависит от светотеневых эффектов, образующих всевозможные контрасты тени, полутени и рефлексы, наделенные своими цветовыми качествами и свойствами. В объемно-пластических произведениях важная роль принадлежит действию законов линейной, воздушной и цветовой перспективы. Даже элементарная изобразительная грамота требует учета перспективных изменений изображаемых предметов, занимающих свое место в реальном пространстве. Это касается изменения высоты каждого предмета, ширины и длины его поверхностей, уходящих в глубину пространственных планов.

Для передачи в композиции иллюзии пространства используются закономерности воздушной и цветовой перспективы.

Сущность воздушной перспективы заключается в том, что выраженность различного вида контрастов (светотеневых, цветовых, величинных и т.д.) на ближних к нам объектах бывает наиболее сильной, по мере удаления предмета в глубину контрасты света и тени на его поверхности ослабевают. Воздействие воздушной перспективы связано с мерой прозрачности, чистоты и толщины воздушного слоя атмосферы, окутывающей предметный мир.

Это следует учитывать в графической и тем более живописной композиции. Вместе с изменением тоновых, то есть светлотных, отношений на разных пространственных планах меняется и сила контрастов цветовых. Происходит это также под влиянием слоя воздуха, фильтрующего световые лучи, задерживающего часть светового спектра или изменяющего его звучание. Здесь надо иметь в виду следующее. С постепенным удалением объекта от переднего плана ослабляется его цветовая насыщенность, и цвет его становится холоднее. Скажем, лес на переднем плане воспринимается зеленым, а на дальнем видится сине-зеленым или даже голубым.

Здесь названы лишь основные средства композиции. История изобразительного искусства накопила множество способов отображения реальной действительности в художественных образах. Все эти средства просто невозможно перечислить.

## **Постановка света в ограниченных условиях**

### *Схема первая:*

Используя один источник света (моноблок + рефлектор “тарелка”) и белый бумажный фон, мы создали жесткий рисунок света и тени, с четкими переходами между ними. Модель стоит вплотную к фону, чтобы источник света, расположенный фронтально, создавал короткую, плотную тень на белом фоне. Высота расположения моноблока может варьироваться в зависимости от поставленной задачи – чем выше моноблок относительно модели, тем длиннее будет тень. В идеале нужна стойка типа “журавль”, это позволит расположить моноблок строго напротив модели и ничего не будет мешать съемке, как это может быть в случае использования обычной стойки.

### *Схема вторая:*

Используя один источник света (моноблок + белый зонт “на просвет”) и черный бумажный фон, мы сделали портрет, где лицо модели освещено только с одной стороны. Такая схема света добавит глубины и выразительности портрету, хотя ее специфика в том, что подойдет она не любой модели. В данном случае модель располагается на некотором удалении от фона. Обычно моноблок располагается на уровне головы модели.

### *Схема третья:*

Естественное освещение. Используем дневной свет от окна. Можно усилить эффект с помощью отражателя.

### *Схема четвертая:*

Альтернативные источники света. Можем использовать фонарик, телефон, настольную лампу, вспышку от фотоаппарата.

## **4) Задание для практической части: 2 минуты.**

Учитель даёт задание выполнить фотографию с самостоятельно выстроенным освещением, используя знания, полученные во время урока.

## **5) Практическая часть: 20 минут.**

Ученики приступают к выполнению задания

## **6) Подведение итогов: 5 минут**

Ученики показывают полученные материалы в цифровом варианте. Разбор лучших моментов с комментариями. Отбор лучшей фотографии для дальнейшей работы.

## Урок №3

### Содержательная часть

**Тема-** «Краткая лекция Скандинавского эпоса, узоры».

**Цель-**знакомство со Скандинавским эпосом, изучение различных узоров Скандинавии.

**Задачи:**

- 1) Прослушать краткую лекцию об этносе скандинавов.
- 2) Просмотреть наглядные изображения узоров.
- 3) Выполнить понравившиеся узоры с использованием ранее изученных техник и материалов.

### Вспомогательная часть

Материалы: кисть, перо, тушь, акрил (белый), маркеры, бумага различных фактур и цвета формата А5.

Наглядные пособия: примеры различных узоров

### Ход урока

#### 1.Организационная часть: 0,5 минуты.

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: : кисть, перо, тушь, акрил (белый), маркеры

#### 2.Подготовка учеников к восприятию нового материала: 5 минут.

Метод беседы.

Вопросы: «Что вы знаете о скандинавах?»

«Сталкивались ли вы с подобными узорами в повседневной жизни (сериалы, фильмы, одежда, реклама)?»

#### 3. Объяснение нового материала:20 минут.

Учитель рассказывает о культуре и эпосе Скандинавии. Показывает наглядное изображения узоров.

#### Скандинавская мифология

Древние скандинавские религиозные верования первоначально были сходны с теми, что существовали у южногерманских народов (см. статьи Боги древних германцев и Германская мифология). Но так как север был обращен в христианство лишь многими столетиями позднее, мифы Скандинавии оказались богаче развиты и систематизированы. Во главе сонма богов-асов скандинавской мифологии стоит Один (Водан), культ которого проник к скандинавам с юга лишь в довольно позднее время. Древнегерманский бог неба Тюр (Цио), почитался у скандинавов лишь как бог войны. До некоторой степени утратил свое значение и бог грозы Тор (Донар), занимавший некогда (по крайней мере, в Норвегии) первенствующее место. И тот и другой в поздней системе скандинавской мифологии стали сыновьями Одина.

#### Боги Тор и Локи

Из остальных южногерманских богов мы встречаем на севере: Бальдра, который тоже является здесь сыном Одина и, наделенный этическими атрибутами, стал богом чистоты и невинности; Фригг (южногерманскую Фрию), считавшуюся на севере супругой Одина; Фуллу (известную на юге из Мерзебургских заклинаний), здесь служительницу Фригг; Форсети, бога справедливости (культ которого существовал также на Гельголанде); Глодину (dea Hudana римских надписей) и наконец мужского бога Ньёрда (на юге женское божество Нерта), олицетворение судоходного моря, подателя богатства и плодородия, вместе ссыном его Фрейром (Фро), к которому скандинавы присоединили еще сестру его Фрейю. Ньёрд, Фрейр и Фрейя не принадлежат, впрочем, в скандинавских

мифах к главному роду богов (асам), но называются ванами. Культ ванов, по всей вероятности, исходил от южноскандинавских племен и лишь позднее распространился на север. Воспоминание о препятствиях, которые встречало на своем пути введение этих младших богов, живет в мифе о войне асов с ванами. Не упоминаются в южногерманских источниках и отчасти, надо думать, впервые возникли в мифологии Скандинавии: Хеймдалль, страж небесного моста; молчаливый, могучий Видар; слепой бог войны Од, бог поэзии Браги; Хёнир, принимавший вместе с Одином участие в создании первых людей; сыновья Тора Модри и Магни и пасынок его Улль; Идун – супруга Браги, богиня бессмертия; Наина – супруга Бальдра; Сив, супруга Тора и другие.

### **Богиня Фригг**

Вера в демонов и духов (культ умерших предков) широко распространена мифах в Скандинавии. К демонам принадлежат великаны (ётуны, турсы) и карлики (цверги), к духам – альвы (эльфы), фильгин (духи-покровители людей, особенно охотно являющиеся в образе животных), эйнхерии (души павших в бою воинов), валькирии (лебединые девы) и другие. Впрочем, граница между богами и демонами не проведена резко. Даже главный скандинавский бог, Один, ведет свое происхождение от великанов. Демонический характер имеет также Локи, бог огня и уничтожения, вместе с тремя своими страшными детьми: волком Фенриром, змеем Ёрмунгандом и богиней смерти Хель. В царство Хель попадали, по первоначальным скандинавским верованиям, все люди (а также и те боги, которые считались смертными, как Бальдр). Но мифология эпохи викингов создала представления о рае воинов, Вальгалле, врата которого открываются для павших в битве героев (эйнхериев), тогда как умершие от старости или болезни должны нисходить в жилище Хель. Близки к демонам также морской бог Эгир и его супруга, Рана; мудрый водяной дух Мимир; повелитель огненного мира Сурт и др.

### **Дети Локи**

Скандинавская мифология обладает развитой космогонией и эсхатологией (учением о конце света). Миф о сотворении мира излагается в ней так. На заре времен не было ни неба, ни земли, но лишь пустынное, незаполненное пространство, род хаоса (Гинунгагап). На северной оконечности его образовался Нифльхейм, царство тумана и холода, а на южной – Муспелльсхейм, мир огня и света. В Нифльхейме был родник Хвергельмир («Кипящий котёл»), из которого изливались двенадцать потоков. Чем более удалялись они от своего истока, тем более замерзали их воды: так образовались иней и лед, заполнившие северную половину Гинунгагапа. Но под влиянием теплого воздуха юга лед начал таять, и от взаимодействия жары и холода возникло человекоподобное существо, мифический домировой великан Имир, от которого произошло поколение хримтурсов (великанов инея). Вместе с тем из льда появилась на свет корова, Аудхумла, молоком её питался Имир. Корова эта лизала солёные ледяные глыбы. К вечеру первого дня показались человеческие волосы, на другой день голова человека, а на третий день и целый человек, по имени Бури – прародитель скандинавских богов.

### **Мировой ясень Иггдрасиль и девять миров скандинавской мифологии**

Сын Бури, великан Бор, прижил с дочерью великана Бельторна Бестлой трех сыновей: Одина, Вили и Ве. Это были боги-асы, получившие власть над небом и землей. Скандинавские мифы описывают, как эти три брата убили великана Имира и создали из него вселенную: из крови – воды, из костей – горы, из зубов – камни, из черепа – небо, из волос – деревья, из мозга – облака. Залетевшие из Муспелльсхейма искры они поместили

в качестве светил (солнца, луны и звезд) на тверди небесной. Земля была кругла и опоясана глубоким морем, на побережье которого (Ётунхейм) поселились великаны. В защиту от них скандинавскими богами была выстроена из бровей Имира твердыня Мидгард («Срединный замок»). На морском берегу Один со своими братьями нашел два дерева, из которых они создали двух первых людей, Аска (ясень) и Эмблу (ива); жилищем им был назначен Мидгард. Скандинавские мифы повествуют и о том, как боги-братья привели в устройство вселенную и поместили на небо возничих солнца и луны. Они разъезжают на колесницах, преследуемые огромными волками, которые грозят поглотить их (солнечные и лунные затмения). На небе были поселены и божественные существа День и Ночь, чтобы ежедневно объезжать землю на быстрых конях. Для себя боги выстроили на небе дворец Асгард, соединенный с землей мостом Биврёстом.

#### **Солнце и Месяц в скандинавских мифах**

У скандинавов существует также захватывающий, мрачный миф о гибели богов и мира (который на севере представляли в образе исполинского дерева, ясеня Иггдрасиля). Важнейшими источниками сведений по скандинавской мифологии служат две древние поэмы – Старшая и Младшая Эдда. Кроме того, многочисленные сведения дают исландские саги, Саксон Грамматик и житие распространителя христианства на европейском севере, Ансгара.

#### **4. Задание для практической части: 2 минуты.**

Учитель даёт задание изобразить узор на основе скандинавского эпоса.

#### **5. Практическая часть: 15 минут.**

Ученики приступают к выполнению задания.

#### **6. Подведение итогов: 5 минут**

Ученики выставляют полученные работы. Критериев оценивания нет. Важна не аккуратность и мастерство выполнения, а приобретённый опыт. Ученики обсуждают плюсы и достоинства каждой работы.



## Урок №4

### Содержательная часть

**Тема-** «Я-герой».

**Цель** - эскизирование на фотографии с использованием ранее изученных графических приёмов, поиск себя в роли скандинавского героя.

**Задачи:**

- 1) Найти свой образ героя.
- 2) Попробовать различные графические техники и узоры в совокупности.
- 3) Выбрать для себя наиболее подходящий вариант для последующего выполнения заключительной работы.

**Вспомогательная часть**

Материалы: кисть, перо, тушь, акрил (белый), маркеры, бумага различных фактур и цвета формата А5, фотография-автопортрет с прошлого занятия.

Наглядные пособия: примеры различных техник, узоров, образы скандинавских героев.

**Ход урока**

**1.Организационная часть: 0,5 минуты.**

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: : кисть, перо, тушь, акрил (белый), маркеры, фотография.

**2.Подготовка учеников к восприятию нового материала: 5 минут.**

Метод беседы.

Вопросы: «Какой из образов героев вам ближе всего?»

«С кем из них вы себя ассоциируете?»

«Каким вы ощущаете себя (кем бы вы хотели стать)?»

**3. Объяснение нового материала:5 минут.**

Учитель объясняет суть задания: сделать несколько (2-4) пробных вариантов заключительной работы на меньшем формате (а4-а5) с использованием предполагаемых техник и узоров.

**4. Задание для практической части: 1 минуты.**

Учитель даёт задание

**5. Практическая часть: 30 минут.**

Ученики приступают к выполнению задания.

**6. Подведение итогов: 5 минут**

Ученики выставляют полученные работы. Совместно с учителем выбирается лучший эскиз. Обсуждение впечатлений.

## Урок №5

### Содержательная часть

**Тема-** «Я-герой!».

**Цель-**выполнение итоговой работы.

**Задачи:**

1) Выполнить итоговую работу с применением знаний с прошлых занятий.

### Вспомогательная часть

Материалы: кисть, перо, тушь, акрил (белый), маркеры, фотография формата А3.  
Наглядные пособия: эскизы учеников с прошлых занятий.

### Ход урока

#### **1.Организационная часть: 0,5 минуты.**

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: кисть, перо, тушь, акрил (белый), маркеры, фотография.

#### **2. Подготовка учеников к восприятию материала: 1 минута.**

#### **3. Объяснение нового материала: 1 минута.**

Учитель рассказывает о задании.

#### **4. Задание для практической части: 2 минуты.**

Учитель показывает готовый рисунок, даёт задание сделать себя в образе скандинавского героя.

#### **5. Практическая часть: 35 минут.**

Ученики приступают к выполнению задания.

#### **6. Подведение итогов:5 минут**

Ученики выставляют полученные работы. Выбираются лучшие по нескольким номинациям:

-Самый воинственный образ

-Самый технический (качественное исполнение техник и узоров) образ

-Самый необычный образ

Победители выбираются совместно с классом.

### 3.3 Анализ и оценка результатов учебного задания

#### Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 1

*Педагог:* Тихомирова Наталья Викторовна гр. АФ 14-31

*Дата:* 07.05.2018

*Тема занятия:* «Клаузуры и абстракция в графике»

*Классы:* 3 и 4 (объединённая группа)

*Возраст:* 14 – 15 лет

*Присутствовало учеников:* 7 человек

	<b>Параметры</b>	<b>Комментарии</b>
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Самый первый вводный урок по заданной теме. Ученики изучают основные графические приемы, пробуют себя в роли графиков. Рассматривают различные варианты достижения выразительности с помощью пятна, штриха и тд. В итоге урока выполняют импровизированную абстракцию на свободную тему.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над клаузурой. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание – клаузуру.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока могу отнести, что в некоторой степени мне не хватило воспринимать всех учеников сразу, когда они начали задавать вопросы после начала работы над заданием, так как каждый пытался привлечь моего внимания, но с этим недостатком удалось быстро справиться.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал как литературный,

		так и иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

## Приложение



Кужелева Татьяна за выполнением работы



Работа Чащиной Александры

## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 2

*Педагог:* Тихомирова Наталья Викторовна гр. АФ 14-31

*Дата:* 08.05.2018

*Тема занятия:* «Основы композиции, метод выстраивания света в условиях студийной съёмки»

*Классы:* 3 и 4 (объединённая группа)

*Возраст:* 14 – 15 лет

*Присутствовало учеников:* 7 человек

	<b>Параметры</b>	<b>Комментарии</b>
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Второй урок по заданной теме. На этом уроке ученики осваивают основные виды освещения и готовят основу для будущей итоговой работы-качественный автопортрет с использованием различных предметов.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, все ученики справились с поставленными целями и задачами. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения уроков были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с вдохновением. Ученики с энтузиазмом подошли к созданию автопортрета, по ходу выполнению работы учащиеся задавали вопросы и советовались друг с другом и со мной.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, удалось ученикам правильно и интересно донести тему урока, заинтересовать их творческим процессом.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы наглядности, приготовленные мной, были использованы. Многие примеры были показаны заранее, каждый самостоятельно дома продумал свой образ.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке ребята работали с увлечением, дисциплина была хорошей, не смотря на то, что ребята общались между собой, общей работе группы и мне, как педагогу, это не мешало.
8.	Довольны ли своим поведением,	В общем, я довольна своим поведением и

	стилем и методами проведения урока?	стилем проведения урока. На этом уроке я чувствовала себя более уверенно, чем на первом уроке.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

## Приложение



*Ученицы выразили желание сделать совместный автопортрет*



*Мунтян София в образе златоволосой богини Сив*



## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 3

*Педагог:* Тихомирова Наталья Викторовна гр. АФ 14-31

*Дата:* 11.05.2018

*Тема занятия:* «Краткая лекция Скандинавского эпоса, узоры»

*Классы:* 3 и 4 (объединённая группа)

*Возраст:* 14 – 15 лет

*Присутствовало учеников:* 7 человек

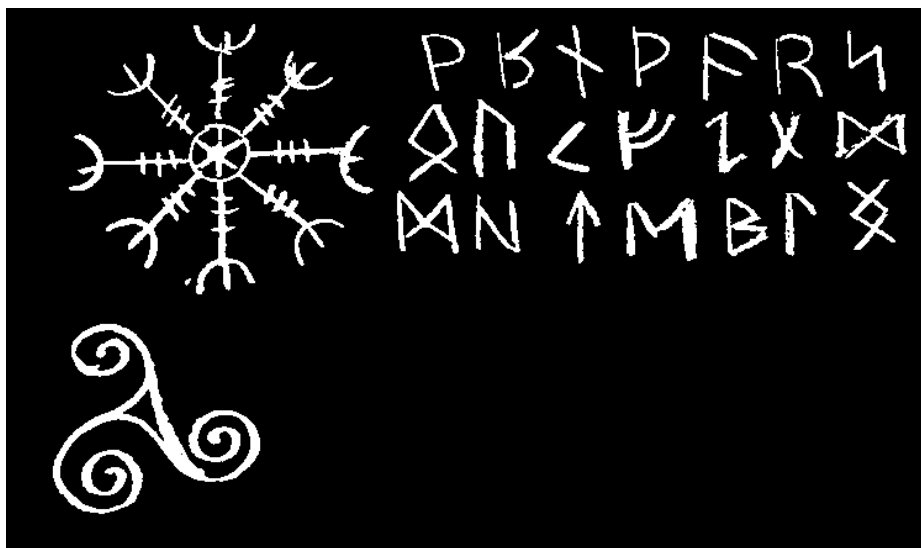
	<b>Параметры</b>	<b>Комментарии</b>
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Третий урок в основной теме. Знакомство учащихся со историей скандинавского эпоса. Выполнение ими различных нордических узоров по представленному образцу.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план и замысел урока реализовать удалось. Все ученики успешно работают в заданном темпе и справляются с поставленным для них заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся учтены в ходе проведения урока.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке были небольшие отклонения, касаясь объяснения нового материала, он был дан ребятам в более сжатой форме, чем предполагалось по плану урока, тем не менее ребята получили необходимый уровень знаний. Это помогло сэкономить больше времени для практической работы.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ребята справились с поставленной целью, выполняли все рекомендации и требования, обращались за помощью ко мне, помогали друг другу.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в правильном планированию времени и сил учащихся и в коллективной помощи друг другу.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	На этом уроке количество наглядных пособий было сокращено, так как в основном ребятам для выполнения работы требовался один пример со всеми предоставленными на нем образцами.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На этом уроке у ребят была очень повышена внимательность, так как работа требовала аккуратности и точности. Проявлялся интерес к прочитанной лекции, ученики делились уже полученными ранее знаниями.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось удержать дисциплину в классе, создать творческую рабочую атмосферу, но было очень сложно уделить время каждому

		ученику, ведь работа на занятии была очень кропотливая и каждый ученик хотел уделенного мною вниманию.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующие уроки я бы не вносила.

## Приложение



*Кужелева Татьяна за выполнением работы*



*Работа Мунтян Софии*

## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 4

*Педагог:* Тихомирова Наталья Викторовна гр. АФ 14-31

*Дата:* 14.05.2018

*Тема занятия:* «Я-герой»

*Классы:* 3 и 4 (объединённая группа)

*Возраст:* 14 – 15 лет

*Присутствовало учеников:* 7 человек

	<b>Параметры</b>	<b>Комментарии</b>
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Продолжение предыдущих уроков. На этом занятии ученики выполняют эскизирование для упрощения работы с итоговым заданием.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока реализовать удалось. Все ученики продолжают работать над своим заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения урока были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ученики на уроке полностью справились с поставленным заданием. На дальнейшем занятии осталось лишь выполнить итоговую работу, опираясь на эскизы.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока. Как педагог, я внимательно относилась к работе учащихся и старалась не обделять ни одного ученика вниманием.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все подготовленные резервы были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На протяжении всего урока ребята очень активно участвовали в рабочем процессе: с интересом слушали объяснение нового материала, с ответственностью подошли к выполнению задания. С заданием справились на отлично, хотя оно потребовало от них максимум усидчивости и аккуратности.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось заинтересовать ребят к выполнению данного задания, хотя это было не просто, так как требовалось все занятие выполнять монотонную кропотливую работу.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких изменений в последующие уроки я бы не вносила.



## Приложение



*Чащина Александра в процессе выполнения эскиза*

## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 5

Педагог: Тихомирова Наталья Викторовна гр. АФ 14-31

Дата: 15.05.2018

Тема занятия: «Я-герой!»

Классы: 3 и 4 (объединённая группа)

Возраст: 14 – 15 лет

Присутствовало учеников: 7 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Последний урок, завершающий цикл работ на тему «Я-герой!». На этом занятии ученики подходят к последнему завершающему этапу основной работы-выполнения автопортрета в образе скандинавского героя в смешанной технике.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать. Поставленные цели и задачи были выполнены, ученики успели завершить свои работы. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения урока были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ученики на отлично справились с поставленным для них заданием и довели свои работы до логического завершения.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что ученики, проникшись темой, старались как можно быстрее завершить свои работы, чтобы увидеть, что у них получится в итоге, при этом у них было очень много идей, которые они старались реализовать на своих работах, чтобы они выглядели еще более ярче и презентабельнее. У меня, как педагога, с учениками сложились дружественные отношения, при этом была соблюдена дистанция между учителем и учениками.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	Дисциплина во время урока была хорошей, не смотря на то, что ученики общались между собой, но это не мешало ни общей работе группы, ни педагогу. Задание у учеников вызвало большой интерес, они с

		увлечением работали, у них даже возникла творческая конкуренция в выполнении работы, это их еще больше раззадорило для выполнения работы. Переутомления у учащихся не возникло.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Я довольна своим поведением и стилем проведения урока. Мне удалось удержать дисциплину в классе и увлечь ребят работать с интересом, вдохновить их.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующие уроки я бы не вносила.



## Приложение



*Класс в процессе выполнения итоговой работы*



*Ребята выразили желание сделать совместное фото с работами*



*Совместное фото с учениками*

## Заключение

В рамках своей дипломной работы я попыталась передать образы героев «Людей Льда» через их портреты. Задание далось мне довольно легко, т.к. постоянно мотивировал интерес к новой технике, неожиданные, вытекающие из экспериментов, результаты, и, конечно же, любимые персонажи, сопровождающие меня на протяжении всей работы над дипломом. Я получила бесценный опыт, реальную практику, применимую в будущем, и, самое главное, открыла для себя новый вид творчества.

В рамках учебного проекта мною разработано учебное задание по теме «Я-герой!». На уроках дети познакомились с графикой, графическими средствами, материалами, а также со скандинавскими сагами и искусством фотографии. Изучили правила и средства композиции. Познакомились с понятиями – абстракция, клаузура, эскизирование, изучили принципы грамотного освещения.

Учебное задание предназначено для детей 11-13 лет, состоит из 5 уроков и направлено на знакомство с искусством- графика и фотография, и направлено на развитие образного мышления учеников.

Итогом всех занятий стала работа, сделанная учениками в смешанной технике, используя опыт предыдущих занятий. В подведении итогов учитель проводит просмотр всех работ и оценивает их. Ученики принимают непосредственное участие: обсуждают свои работы, и после этого проходит рефлексия, где дети дают обратную связь преподавателю.

За время практики я посетила и проанализировала ряд уроков дизайна проектирования, самостоятельно провела и проанализировала разработанные мною уроки изобразительного искусства по теме дипломной работы. Дети, на мой взгляд, прониклись ко мне доверием и уважением и с успехом выполняли мое задание, работу на тему «Я-герой!», они с энтузиазмом и интересом подходили к выполнению данного им задания. Работы получились интересными, своеобразными, а главное, что в каждой из них чувствуется индивидуальность ребенка.

За время прохождения преддипломной практики я многому научилась, ближе познакомилась с профессией педагога, окунаясь в атмосферу детского творчества, общества детей. В результате всего этого, я приобрела практические навыки работы учителем изобразительного искусства. В течении всей практики я анализировала результаты проведенной работы, обсуждала их с руководителем практики.

Преддипломная практика позволила мне расширить и закрепить теоретические знания, полученные в ходе обучения в университете, приобрести практические навыки работы с детьми разного возраста.

### **Библиографический список**

1. Б. ДЕХТЕРЕВ, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. «Что такое книжная иллюстрация?»
2. Ампилогов О.К. Преддипломная подготовка. Учебно-методическое пособие. Красноярск «СФУ» 2012
3. Компьютерная графика, Григорьева И.В.
4. Маргит Сандему. Историческая сага «Люди Льда». Серия из 47 книг.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

**«Люди Льда»**  
**Сюрреалистическая аллегория в искусстве графического проекта**  
**по мотивам исторической саги Маргит Сандему.**

- 1. Графический проект «Люди Льда»**
- 2. Учебное задание для детей 14-15 лет**

Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: Тихомирова Н.В., ст. гр. АФ14-31Б

Руководитель: профессор Ампилогов О.К.

Красноярск, 2018