

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ О.Г. Смолянинова
подпись инициалы, фамилия
« _____ » _____ 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.01.09 Информатика и информационные технологии в образовании

Разработка электронного учебного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Руководитель _____ канд. пед. наук, доц. каф. ИТОиНО Н.В. Бекузарова
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия

Выпускник _____ Н.А. Иванов
подпись, дата инициалы, фамилия

Красноярск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 Теоретические основы разработки электронного учебного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности».....	7
1.1 Профессиональные компетенции тьютора.....	7
1.2 Актерское мастерство в педагогической деятельности	23
1.3 Аналитический обзор информационных ресурсов Рунета по актерскому мастерству	40
Выводы по первой главе.....	54
2 Разработка электронного учебного курса для студентов бакалавриата направления «Педагогическое образование», профиль «Тьютор».....	56
2.1 Описание курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности».....	56
2.2 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы. Экспертная оценка курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»	68
Выводы по второй главе.....	84
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	87
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	89
ПРИЛОЖЕНИЯ А-Д.....	99-115

ВВЕДЕНИЕ

В реалиях современной жизни возрастает роль личности педагога в образовании. Без проявления педагогическим работником тех или иных личностных качеств, способствующих активизации учебно-познавательной деятельности, установлению и поддержанию сотрудничества во взаимодействии с обучающимися невозможно достижение компетентностных образовательных результатов.

Необходимость непрерывного саморазвития, обусловленная ведущей ролью личности профессионала в результатах труда, является одной из причин высокой степени занятости педагога. Деятельность, осуществляемая представителем педагогической профессии, будь то воспитатель, учитель начальных классов, учитель-предметник или тьютор, носит коллективный и творческий характер.

Во всем этом профессия педагога идентична актерской профессии. Подобно актеру, педагогу необходимо уметь управлять своими эмоциями, удерживать в течение длительного времени внимание обучающихся, воздействовать на их чувства посредством вербальных и невербальных средств коммуникации, владение которыми определяет мастерство актера. Неслучайно требования к личности педагога схожи с требованиями к личности актера. Личностные характеристики, из которых складывается образ профессионала, составляют технику, определяющую степень профессионального мастерства.

На сегодняшний день профессиональное самосовершенствование возможно в том числе посредством достижений научно-технического прогресса, роль которых актуализирует цифровизация, становящаяся трендом в образовании. В последние годы в России и в мире растет рынок дистанционного образования, на онлайн-платформах активно создаются учебные курсы, которые также внедряются в образовательный процесс, тем самым обеспечивая реализацию таких моделей обучения как обучение с веб-поддержкой и смешанное обучение, что, в свою очередь, способствует развитию навыков самостоятельной работы, необходимых для осуществления самообразования и личностного роста.

Для совмещения обучения, предполагающего применение дистанционных технологий, с традиционными аудиторными занятиями российскими вузами используются электронные курсы. В Сибирском федеральном университете электронные курсы разрабатываются преподавателями на платформе Moodle, одной из наиболее популярных систем управления обучением (LMS) с открытым программным кодом, которая пользуется спросом во всем мире.

Актуальность настоящего исследования определяется противоречием между признанием значимости овладения студентами педагогического бакалавриата актерским мастерством, использования электронных учебных курсов при преподавании дисциплин в вузе и их недостаточной разработанностью в отечественной практике. Поиск путей разрешения данного противоречия составил проблему исследования.

Все вышеизложенное послужило основанием для выбора темы выпускной квалификационной работы **«Разработка электронного учебного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности».**

Объект исследования: учебно-методическое обеспечение курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности».

Предмет исследования: содержание электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности».

Цель исследования: разработать электронный курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» и провести его экспертную оценку.

Гипотеза исследования: электронный курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» будет частью учебно-методического обеспечения, если его содержание соответствует содержанию одноименного курса, состоит из комплекса мультимедийного материала, снабженного системой навигации и интерактивными сервисами.

Задачи исследования:

1. Конкретизировать содержание термина «актерское мастерство».
2. Разработать учебно-методическое обеспечение факультативных занятий.

3. Разработать и провести экспертную оценку электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности».

Методологической основой исследования явились идеи личностно ориентированного образования (А.К. Маркова, И.С. Якиманская и др.); исследования театрального искусства как особого способа самопознания и творческого развития личности (П. Брук, Е. Гротовский, Р. Клер, К.С. Станиславский и др.); исследования педагогического аспекта театрального искусства (П.П. Ершов, Е.К. Чухман и др.); теории об особенностях и возможностях учебной платформы MOODLE (В.К. Винник, В.Б. Готская, В.М. Жучков, Г.В. Кравченко, Ф.Г. Ребрина, Е.А. Леонтьева).

Для решения поставленных в исследовании задач использовались следующие **методы**: анализ педагогической, психологической, методической литературы; анкетирование; опытно-экспериментальная работа; математические методы обработки результатов опытно-экспериментальной работы.

Базой исследования явился Институт педагогики, психологии и социологии СФУ. В опытно-экспериментальной работе приняли участие студенты третьего курса направления «Педагогическое образование», профиль «Тьютор» в количестве 32 человек. Исследование выполнялось в 2017 – 2018 уч. г.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством организации опытно-экспериментальной работы в Институте педагогики, психологии и социологии СФУ.

Обсуждение материалов и результатов исследования осуществлялось на Международной научной конференции «Перспектив Свободный – 2017», посвященной Году экологии в РФ (Красноярск, 2017).

В рамках работы были подготовлены и опубликованы тезисы в сборнике материалов научной конференции, подготовлены четыре научных статьи, одна из которых опубликована в зарубежном журнале, и две – в журналах из перечня ВАК.

Работа получила признание, которое выражено в дипломе III степени за доклад «Овладение актерским мастерством посредством ИКТ», успешно пред-

ставленный на Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективны Свободны – 2017».

Объем и структура работы: введение, две главы (пять параграфов), заключение, список использованных источников и приложения.

1 Теоретические основы разработки электронного учебного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

1.1 Профессиональные компетенции тьютора

В первом параграфе наряду с описанием особенностей системы отечественного образования и уточнением тематического тезауруса, отраженного в названии, нами будут рассмотрены такие связанные между собой составляющие профессиональной педагогической компетентности как профессиональные компетенции и педагогическая техника.

В современном мире происходит переход от индустриального к постиндустриальному этапу развития человеческой цивилизации. Как следствие, возрастает роль рыночной экономики и «социального лифта» [39], что актуализирует потребность в формировании конкурентоспособных специалистов, умеющих творчески мыслить, способных быть инициативными, самостоятельными и ответственными [57]. В этой связи особую значимость приобретают вопросы подготовки квалифицированных кадров, в том числе в сфере образования, которые будут востребованы на рынке труда.

Вместе с тем в настоящее время приходится констатировать дефицит работников системы образования, в частности, молодых педагогов. Подтверждением тому выступает следующий факт: ежегодно нехватка выпускников по направлению подготовки 050100.68 «Педагогическое образование» только в Красноярском крае составляет не менее двадцати человек [65]. В школы идут работать 40 из 100% выпускников педагогических учебных заведений РФ, реализующих образовательные программы высшего образования. По-прежнему наблюдается сокращение численности контингента учителей в общем образовании и преподавателей вузов [35].

Подобные тенденции, вызванные тем, что обучение в большинстве вузов нашей страны продолжается в русле авторитарной парадигмы и знаниевоцентрического подхода, обусловили необходимость усиления практико-ориентированной направленности образовательного процесса для повышения

качества профессиональной подготовки будущих кадров, отвечающих требованиям информационного общества.

Ключевым событием в отечественном образовании, произошедшим за последние два десятилетия и ознаменовавшим начало его модернизации, стало вступление России в Болонский процесс в 2003 году. Подписание Болонской декларации положило начало внедрению в систему высшего образования нашей страны компетентностного подхода, сущность которого заключается в приоритете метапредметных, личностно значимых знаний и умений над предметными знаниями [53]. В отличие от знаниево-центрического подхода, ориентированного на увеличение объема информированности человека в различных предметных областях и характеризующегося передачей знаний в готовом виде, компетентностный ставит целью развитие способности самостоятельно решать проблемы в ситуациях неопределенности [77] и предполагает организацию учебно-познавательной деятельности посредством моделирования разнообразных ситуаций в различных сферах жизнедеятельности личности [40]. Различия двух подходов наглядно представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнение знаниево-центрического и компетентностного подходов в образовании

Название подхода	Критерии сравнения	
	Цель	Организация образовательного процесса
Знаниево-центрический	Увеличение объема информированности человека в различных предметных областях	Передача знаний в готовом виде
Компетентностный	Развитие способности самостоятельно решать проблемы в ситуациях неопределенности	Моделирование разнообразных ситуаций в различных сферах жизнедеятельности личности

Принятие Болонского соглашения закрепило за европейскими странами-участницами разного рода обязательства, в том числе обязательства по компетентностному формату представления результатов профессионального образо-

вания [62]. Поэтому далее целесообразно рассмотреть такие понятия как «компетенция» и «компетентность».

Термин «competence» впервые ввел в 1975 году американский лингвист А.Н. Хомский, имея в виду знание системы языка и противопоставляя его владению языком в реальных ситуациях общения. В середине восьмидесятых годов XX века известный британский психолог Дж. Равен определил данный термин как «мотивированные способности» и включил в него тридцать семь компонентов, позволяющих индивиду достигать лично значимых целей. Ниже перечислены основные компоненты:

- тенденция к более ясному пониманию ценностей и установок по отношению к конкретной цели;
- готовность и способность обучаться самостоятельно;
- поиск и использование обратной связи;
- адаптивность;
- самостоятельность мышления;
- готовность решать сложные проблемы;
- готовность и умение использовать новые идеи;
- способность к совместной работе;
- способность принимать во внимание то, что говорят другие;
- способность смягчать разногласия и разрешать конфликты;
- терпимость по отношению к различным стилям жизни окружающих;
- позитивный настрой.

Спустя несколько лет Л.М. Спенсер и С.М. Спенсер разработали модель компетенции в виде айсберга, верхушку которого составляли знания и умения, а подводную часть – «Я-концепция», личные качества человека, его физические и психологические особенности и мотивы. В девяностых годах XX века понятия «компетенция» и «компетентность» стали предметом всестороннего рассмотрения в контексте отечественной психологии и педагогики [77].

Анализ научной литературы позволяет выделить различные толкования понятия «компетенция». В.И. Байденко и Б. Оскарссон под компетенцией подразумевают базовые навыки личности. А.М. Новиков и Д.А. Новиков определяют компетенцию как надпрофессиональные базисные квалификации. Согласно Н.В. Ивановой, компетенция представляет собой область окружающей действительности, в которой человек должен быть компетентным. По мнению С.Е. Шишова, компетенция есть общая способность личности, основанная на знаниях, ценностях, склонностях, дающая возможность установить связь между знанием и ситуацией, обнаружить процедуру, подходящую для проблемы [12].

Близким к понятию «компетенция», но не идентичным с ним по смыслу, является «компетентность». На наш взгляд, отличие компетенции от компетентности наиболее наглядно отражено в определении, предложенном А.В. Хуторским. По мнению А.В. Хуторского, компетенцию следует понимать как некоторое отчужденное, наперед заданное требование к образовательной подготовке обучающегося, а компетентность – как его состоявшееся личностное качество [42]. В Большом современном толковом словаре русского языка компетенция трактуется, с одной стороны, как «знания и опыт в определенной области, круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен» [16], с другой стороны, как «узаконенный круг полномочий, прав какого-либо органа или должностного лица» [16]; под компетентностью подразумевается «обладание компетенцией; правомочность» [16]. Более развернутое определение компетентности дает А.М. Новиков: «...это самостоятельно реализуемая способность к практической деятельности, к решению жизненных проблем, основанная на приобретенных обучающимся учебном и жизненном опыте, его ценностях и склонностях» [цит. по 42, с. 138].

В контексте высшего образования понятие «компетентность» сужается до профессиональной компетентности как основы готовности специалиста к деятельности в конкретной отрасли, обеспечивающей ее творческий характер и являющейся условием личностного развития работника [43]. Аспекты проблемы формирования профессиональной компетентности находят отражение в рабо-

тах В.А. Адольфа, Б.С. Гершунского, А.К. Марковой, Е.А. Климова, Е.М. Павлютенкова, Н.В. Матяш. По мнению Б.С. Гершунского, категория «профессиональная компетентность» во многом определяется уровнем профессионального образования, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, творческим и ответственным отношением к делу. А.К. Маркова под профессиональной компетентностью понимает индивидуальную характеристику степени соответствия человека требованиям профессии, а также психическое состояние, которое позволяет действовать самостоятельно и ответственно. Е.М. Павлютенков считает, что профессиональная компетентность является формой исполнения деятельности, обусловленной глубокими знаниями свойств преобразуемых предметов, свободным владением содержанием своего труда и соответствием этого труда профессионально важным качествам. Н.В. Матяш определяет профессиональную компетентность как уровень мастерства, достигаемый человеком на пути профессионального становления [29].

С девяностых годов прошлого столетия в России наблюдается тенденция стандартизации образования. Предтечей стандартизации в различных сферах стало расширение процессов глобализации и интеграции, что впоследствии потребовало разработки и принятия нормативно-правовой базы, устанавливающей единые нормы и требования в определенной области [58]. Стандарты высшего образования впервые были утверждены в России в 2000 году. С 2009 года утверждаются стандарты, ориентированные на выработку компетенций у студентов в процессе получения ими высшего образования. Так, в целях обеспечения подготовки компетентных педагогических кадров, был разработан и принят федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», содержащий требования, которые являются общеобязательными при реализации основных профессиональных программ высшего образования [52].

Согласно ст. 11 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», стандарты, разрабатываемые по уровням образования, профессиям, специальностям и направлениям подготовки, призваны обеспечить:

- единство образовательного пространства РФ;
- преемственность основных образовательных программ;
- вариативность содержания образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования образовательных программ различных уровней сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся;
- государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения [51].

Результатами освоения основных профессиональных программ высшего образования выступают сформированные у выпускников вузов компетенции. В ФГОС ВО определены три вида компетенций, формируемых в процессе образования: общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные [52]. Рассмотрим их в контексте ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Общекультурные компетенции являются неотъемлемыми характеристиками, которые должны быть свойственны специалисту, вне зависимости от вида осуществляемой им профессиональной деятельности [50]. Согласно требованиям ФГОС ВО, выпускник бакалавриата должен обладать нижеперечисленными общекультурными компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций [52].

Кроме того, выпускник высшего учебного заведения, освоивший ООП по направлению подготовки «Педагогическое образование», должен обладать общепрофессиональными компетенциями, которые, в отличие от общекультурных, касаются специалиста конкретной профессии и являются неизменными в отношении определенной профессиональной деятельности [50]. В ФГОС ВО к общепрофессиональным компетенциям, формируемым у бакалавров педагогики, отнесены следующие:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

- владение основами профессиональной этики и речевой культуры;
 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
- [52].

Профессиональные компетенции отражают особенности сферы профессиональной деятельности и профессиональную квалификацию выпускников [50]. Формируемые у студентов в процессе образования профессиональные компетенции определяются видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована разработанная вузом программа. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», выпускников академического и прикладного бакалавриата готовят к следующим видам профессиональной деятельности, в рамках которых потенциальным педагогическим кадрам предстоит решать ряд профессиональных задач: педагогической, проектной, исследовательской и культурно-просветительской [52]. Перечень профессиональных компетенций и профессиональных задач бакалавров педагогики приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Профессиональные компетенции и профессиональные задачи бакалавров педагогики

Вид профессиональной деятельности выпускников педагогического бакалавриата	Профессиональные компетенции, которые должны быть сформированы у бакалавров в соответствии с ФГОС ВО и ООП	Профессиональные задачи, которые должны решать бакалавры в рамках своей профессиональной деятельности
Педагогическая	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p> <p>Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования</p> <p>Осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной деятельности</p>

Продолжение таблицы 2

	<p>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p>Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p> <p>Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей</p> <p>Организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий</p> <p>Осуществление профессионального самообразования и личностного роста</p> <p>Обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса</p>
<p>Проектная</p>	<p>Способность проектировать образовательные программы</p> <p>Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты</p> <p>Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития</p>	<p>Проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы</p> <p>Моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры</p>

Окончание таблицы 2

Исследовательская	<p>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p>Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p>Постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования</p> <p>Использование в профессиональной деятельности методов научного исследования</p>
Культурно-просветительская	<p>Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p>	<p>Изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности</p> <p>Организация культурного пространства</p> <p>Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп</p>

Нынешняя ситуация в системе российского образования характеризуется тяготением профессионального педагогического сообщества к идеям открытого образования и индивидуализации. Образование становится персонифицированным, что обуславливает необходимость подготовки специалистов, способных обеспечивать выявление индивидуальных образовательных запросов обучающихся, осуществлять организационную, консультационную и иную помощь при разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов [57]. Потребность в такого рода специалистах стала причиной появления нового субъекта образовательного процесса – тьютора.

Профессия «тьютор», которая дословно переводится как «наставник», «домашний педагог», была введена в список должностей педагогических работников общего, дополнительного и высшего профессионального образования РФ в 2008 году, то есть относительно недавно. Однако феномен тьюторства уходит корнями в далекое прошлое и берет начало в XII-XIV веках. Тьюторство в форме наставничества зародилось в классических английских университетах Оксфорда и Кембриджа [57]. В отечественной образовательной практике на

протяжении долгого времени тьюторства как такового не было, из истории известно только о нескольких прецедентах: системе гувернерства, «туторах» Катковского лицея и отдельных педагогах, придерживавшихся принципов свободного развития личности [27]. Суть новой для нашей страны профессии «тьютор» заключается в сопровождении разработки и реализации обучающимися индивидуальных образовательных программ, учебно-исследовательских и проектных работ. Система сопровождения человека, в свою очередь, базируется на концепции свободного выбора как условия развития [57].

Позиция тьютора в образовательном процессе принципиально отличается от позиции учителя. Чтобы понять, в чем состоит отличие, обратимся к сравнительной характеристике специфики деятельности тьютора и учителя под авторством Н.В. Беляковой, в которой функциональное предназначение этих двух субъектов разведено. Роль учителя сводится к управлению процессом обучения, его задача – передавать знания, опираясь на методики преподавания; тьютор призван сопровождать и поддерживать процесс самообразования подопечного, участвовать в формировании у него индивидуальной ответственности за полученные знания, опираться в своей деятельности на рефлексию опыта самообразования тьюторанта [65]. Помимо сопровождения разработки и реализации ИОП, учебно-исследовательских и проектных работ, тьюторство как вид педагогической деятельности включает в себя:

- поддержку как деятельность, направленную на развитие автономности и самостоятельности субъекта в решении проблем;
- сопровождение личностного развития [20].

Термины «сопровождение» и «индивидуальные образовательные маршруты» присутствуют в вышеупомянутых компетенциях, причем термин «сопровождение» встречается дважды, в том числе в формулировке одной из общепрофессиональных компетенций. Таким образом, можно утверждать, что в стандарте фактически задана норма выполнения функций тьютора не только представителем соответствующей профессии, но и любым другим педагогом,

поэтому вопросы подготовки и переподготовки специалистов для осуществления ими тьюторской деятельности сегодня особенно актуальны.

Подготовка и переподготовка педагогических кадров, которые обладали бы компетенциями тьютора, реализуется в системах высшего и дополнительного образования. Следует отметить, что на данный момент подготовка тьюторов в высшей школе осуществляется преимущественно на уровне магистратуры, то есть для того, чтобы стать тьютором, чаще всего необходимо иметь базовое педагогическое образование. Исключение составляет Сибирский федеральный университет, где с 2015 года реализуются программы подготовки тьюторов на уровне бакалавриата. Для работающих специалистов предусмотрен вариант обучения по программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации в рамках специализированных курсов, которые проводятся в сертифицированных Межрегиональной тьюторской ассоциацией центрах [65].

Для того чтобы сформировать целостное представление о специфике тьюторской деятельности, недостаточно изучить ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование». Помимо него, на сегодняшний день мы располагаем двумя профессиональными стандартами, которые гораздо подробнее раскрывают особенности тьюторской деятельности: профессиональным стандартом тьюторского сопровождения индивидуальной образовательной программы (2012 г.) и действующим на данный момент профессиональным стандартом «Специалист в области воспитания» (2017 г.).

Наряду с компетенциями как синтезом общих и профессиональных знаний и умений, проявляющихся в трудовой деятельности, одним из компонентов, составляющих основу профессиональной компетентности педагога, является педагогическая техника [49]. Согласно национальной педагогической энциклопедии педагогическая техника есть форма организации поведения учителя [47]. В словаре терминов по общей и социальной педагогике А.С. Воронина педагогическая техника истолковывается как совокупность педагогических средств и приёмов, позволяющих эффективно решать педагогические задачи [21]. Схожее определение приведено в издании «Педагогические термины и

понятия» Н.Э. Джумаевой и А.Р. Сохибова, однако в отличие от предыдущего оно дополнено обобщенным примером педагогической задачи, решаемой посредством педагогической техники: педагогическое стимулирование активности отдельных учащихся или всего коллектива [25]. В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова под педагогической техникой понимается комплекс не только общепедагогических, но и психологических умений, обеспечивающих, с одной стороны, владение учителем собственным психофизиологическим состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью, а с другой стороны, организацию педагогически целесообразного общения [33]. Согласно энциклопедическому словарю В.С. Безруковой («Основы духовной культуры») педагогическая техника является составной частью и основой реализации педагогической технологии, представляет собой совокупность приемов и способов применения педагогом собственных природных психофизиологических данных для решения педагогических задач, связанных с совершенствованием и обогащением педагогического процесса, повышением эффективности воспитания и обучения [7]. Из последнего определения следует вывод о том, что владение педагогической техникой является базисом реализации на практике современных технологий обучения [83].

В книге А.П. Чернявской «Педагогическая техника в работе учителя» сказано о том, что педагогическая техника является одним из компонентов педагогического мастерства и представляет собой совокупность приемов, обеспечивающих гармоническое единство внутреннего содержания и внешнего выражения деятельности учителя; структура этих приемов является двухкомпонентной. В первую группу компонентов входят качества, умения и способности, обеспечивающие управление собой, в том числе:

- физическое здоровье и выносливость [75], которые связаны с готовностью поддержания уровня физической подготовки как залога полноценной деятельности [52], то есть с одной из общекультурных компетенций;
- способность контролировать мимику, пантомимику и владеть ими как средствами достижения целей обучения и воспитания;

- умение не накапливать в себе отрицательные эмоции;
- способность выражать и использовать в своих целях эмоции;
- социальная перцепция, составляющими которой являются внимание, воображение и социальная чувствительность;
- техника речи, включающая постановку голоса и дыхания, управление темпом и тембром речи [75].

О.С. Булатова, перечисляя слагаемые педагогической техники, указывает не только на технику, но и на культуру речи [18].

Вторую группу составляют дидактические, организаторские, коммуникативные и др. умения, обеспечивающие взаимодействие педагога как с личностью, так и с коллективом в процессе решения педагогических задач [75].

Л.И. Краснопахтова ссылается на следующие особенности качеств, умений и способностей педагогической техники:

- применяются в ходе непосредственного взаимодействия педагога с обучающимися, притом разные умения проявляются одновременно: речь сопровождается жестами, мимикой, телодвижениями;
- носят выраженный индивидуально-личностный характер, поскольку основой их формирования служат индивидуальные психофизиологические особенности педагога: его возраст, пол, темперамент, характер, состояние здоровья и пр.;
- посредством элементов педагогической техники раскрываются нравственные и эстетические позиции педагога, поэтому можно утверждать, что уровень сформированности элементов педагогической техники во многом отражает уровень общей культуры педагога [36], определяющий богатство и красоту речи, культуру поведения. Эти характеристики составляют одну из общепрофессиональных компетенций, предполагающую владение бакалавром педагогики основами профессиональной этики и речевой культуры и обеспечивающую, с нашей точки зрения, организацию культурного пространства [52], то есть решение одноименной профессиональной задачи педагогом как эталоном

для подражания, транслятором мотивационно-ценностного отношения к сообщаемой информации и опыта, накопленного предками [19].

Владение педагогической техникой, в том числе умениями второй группы, которые проявляются за счет качеств, умений и способностей, обеспечивающих управление педагогом самим собой, служит залогом готовности к взаимодействию с субъектами образовательного процесса [83], обеспечивает организацию сотрудничества обучающихся, поддержание их активности, инициативности и самостоятельности, развитие их творческих способностей [52]. Развитие творческих способностей обучающихся возможно за счет организации театрализованных игр, праздников, совместного досуга, поскольку театральная деятельность как разновидность детского творчества наиболее близка и понятна ребенку, она носит игровой характер и служит благодатной почвой для возникновения совместного творчества педагога и обучающихся – высшей формы сотрудничества. Организация театральной деятельности, как утверждают С.Д. Якушева и А.В. Зюзина, содействует выявлению артистически одаренных детей и позволяет решать задачи, связанные с формированием выразительности речи, развитием интеллектуальных и художественно-эстетических задатков обучающихся, способствуя тем самым привитию устойчивого интереса к родной культуре, литературе и театру [80].

По мнению Л.М. Некрасовой, театрализованные игры формируют у детей уважительное отношение к окружающим [80] (иными словами, позволяют решать воспитательные задачи и задачи духовно-нравственного развития [52]), способствуют преодолению коммуникативных барьеров и неуверенности в себе [80]. Последнее в особенности актуально при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, у которых дифференциация эмоциональных состояний и саморегуляция, а также адекватная оценка своего места в обществе недостаточно сформированы [63]. Преодоление коммуникативных барьеров и неуверенности в себе, с нашей точки зрения, является залогом доверительных отношений между педагогом и обучающимся и может быть предметом деятельности тьютора, задача которого состоит в построении образовательного про-

странства проявления познавательных инициатив и интересов тьюторантов [1]. Проявление и в особенности отстаивание собственной позиции, в свою очередь, требуют решительности и раскрепощенности.

Организация театральной деятельности невозможна без проявления педагогом актерского мастерства. В диссертационном исследовании Т.Н. Кузнецовой «Формирование основ педагогической техники в процессе профессиональной подготовки будущего учителя» педагогическая техника, которая понимается как один из компонентов готовности учителя к профессиональной деятельности, помимо речевых умений, умений невербального общения, психосаморегуляции и профессионально-педагогического общения включает в себя актерские умения [38]. Помимо развития творческих способностей обучающихся и содействия в воспитании актерское мастерство, как мы полагаем, обеспечивает проявление на практике других слагаемых педагогической техники. Организация любой совместной деятельности, по сути, предполагает задействование педагогом не только организаторских умений, но и актерского мастерства. Использование актерского мастерства вносит разнообразие в деятельность педагога и сводит к минимуму риски профессиональных деформаций, одной из наиболее частых причин которых, как утверждают Н.В. Бекузарова и Е.В. Ермолович, является однообразие профессиональной деятельности [10]. Овладение актерским мастерством и его совершенствование позволяют достичь раскованности (она, по сути, минимизирует психологическое напряжение, испытываемое педагогом в ходе осуществления профессиональной деятельности), внешней поведенческой выразительности, научиться управлять мимикой и пантомимикой [49], развить технику речи и обогатить ее культуру. Актерское мастерство, по сути, лежит в основе практически всех качеств, умений и способностей педагогической техники, обеспечивающих управление собой, посредством которых педагог при взаимодействии с обучающимися влияет не только на их когнитивную сферу, но и на эмоционально-чувственную [53].

Подводя итог всему вышеизложенному в данном параграфе, можно заключить, что любому педагогическому работнику, в том числе тьютору, недос-

таточно обладать только общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями. Помимо общих и профессиональных знаний и умений педагога, проявляющихся в трудовой деятельности, в основе его профессиональной компетентности лежит педагогическая техника, в структуру которой входят средства управления собой и взаимодействия с окружающими. Для организации взаимодействия с обучающимися или тьюторами педагог должен обладать мастерством, которое необходимо актеру и позволяет воздействовать не только на ум, но и на чувства целевой аудитории с целью решения той или иной педагогической задачи.

1.2 Актерское мастерство в педагогической деятельности

В данном параграфе нами будет предпринята попытка конкретизации содержания термина «актерское мастерство» и определения соотношения актерского мастерства и педагогического мастерства в профессиональной деятельности педагога.

Парадокс, но как в текстах российских театральных деятелей, так и в научной литературе единого общепринятого термина «актерское мастерство» нет, несмотря на то, что история актерского искусства восходит к глубокой древности, и на сегодняшний день мы располагаем богатым творческим наследием, раскрывающим природу актерского искусства.

Истоки актерского искусства берут начало с древности, поскольку элементы игры – движущей силы актерского искусства, такие как ряжение, разделение ролей между участниками, повторяемость действий с определенной ритмичностью с древних времен прослеживаются в обрядах, религиозных культах, житейских церемониях [15].

Формирование потребности общества в театральном зрелище привело к появлению актерской профессии в V веке до н.э., в Древней Греции. Атрибутами древнегреческого актера были маска и котурны [15], представляющие собой обувь на толстой подошве, которая позволяла увеличить рост актера для прида-

ния его облику величия. Котурны надевали актеры и древнеримского театра [71]. В Древней Греции актерское искусство считалось социально-престижным, чего не скажешь о Древнем Риме, где игра актера не пользовалась особой популярностью [15].

Поскольку выше неоднократно упомянуто словосочетание «актерское искусство», целесообразно его раскрыть. Согласно данным Большой российской энциклопедии, актерское искусство есть искусство создания сценического образа, характеризующееся:

- влиянием на зрителя с целью инициирования ответной реакции;
- созданием особого игрового пространства на время спектакля;
- созданием сообщества актера и зрителя на время спектакля [15].

Материалом для создания сценического образа в актерском искусстве служит природа актера, его внешние и внутренние данные [15]. Актерские данные, по выражению В.И. Немировича-Данченко, разнообразны. К ним известный театральный деятель отнес:

- заразительность;
- личное обаяние;
- правильность интуиции;
- дикцию;
- пластичность и красоту жеста;
- способность к характерности;
- труд;
- любовь к делу;
- вкус;
- память, из которой актер черпает образы [48].

О природных задатках актера также писал С.А. Юрьев, один из виднейших театральных и литературных деятелей конца XIX века. По его мнению, сценический артист должен быть одарен от природы «...сильной впечатлительностью, способностью удерживать надолго впечатления, или восприимчиво-

стью и сильную удобоподвижность чувств, то есть способностью быстро переходить из одного состояния в другое, и, наконец, сильной энергией фантазии» [Цит. по 23, с. 325].

В универсальной научно-популярной энциклопедии «Кругосвет» в статье об актерском искусстве подчеркивается необходимость ежедневного тренинга актером своих психофизических данных:

- тела;
- пластики;
- моторики;
- голосовых данных (дикции, связок, дыхательного аппарата);
- музыкального слуха;
- чувства ритма;
- эмоциональности;
- наблюдательности;
- памяти;
- воображения;
- эрудиции;
- скорости реакции [76].

Грим, костюм, маска и прочие атрибуты призваны дополнить образ, раскрываемый актером посредством вышеперечисленных художественных средств [15].

Как было сказано в начале параграфа, единого общепринятого термина «актерское мастерство» в литературе на сегодняшний день нет. На наш взгляд, данный феномен можно объяснить многогранностью актерской профессии, не позволяющей предельно емко и точно ответить на вопрос, что является высшей степенью профессионализма актера. Попытки ответа на этот вопрос отражены в справочном издании «Сто основных театральных терминов, понятий и определений» Г.Д. Кириллова, в котором приведены определения того, что называется мастерством актера. По мнению автора-составителя словаря, мастерство актера

– это «...благоприобретенные им знания и умения владения своим телом и голосом, это способность актера целенаправленно действовать в логике своего персонажа, это способность партнеровать, то есть полностью жить от лица образа, реагируя при этом на все нюансы поведения партнера» [68, с. 11]. Согласно определению под авторством А.М. Лобанова, актерское мастерство характеризуется богатством состояний актера [68].

Словосочетание «актерское мастерство» упоминается в Большом толковом словаре русского языка под редакцией С.А. Кузнецова в качестве примера, иллюстрирующего одно из значений слова «мастерство»; согласно данной трактовке, актерское мастерство является большим умением и искусством, наряду с мастерством рассказа, мастерством игры на скрипке, мастерством чтения стихов и мастерством исполнения романсов [17]. Обобщив приведенные в словаре примеры, можно сделать вывод о том, что актерское мастерство характеризуется исполнительским умением высокого уровня.

Необходимым фундаментом актерского мастерства как мастерства исполнения является талант. Согласно Толковому словарю иностранных слов Л.П. Крысина, талант актера, как и музыкальный талант, является природной одаренностью, свидетельством наличия у обладателя выдающихся врожденных качеств [37], то есть актерских данных, о которых упоминалось выше. Как утверждал С.А. Юрьев, талант сценического артиста проявляется в художественном перевоплощении его личности в личность другого лица [23].

Подтверждением того, что актерская профессия многогранна, служит статья в словаре театральных терминов Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева, в которой помимо слова «актер» упоминается слово «артист». Как утверждают авторы-составители словаря, эти слова синонимичны. Разница между актером и артистом несущественна: актер является исполнителем роли в драматическом театре, и чаще всего, говоря об актере, имеют в виду актера драматического театра. Исполнителя роли в музыкальном, оперном, балетном, камерном театрах, а также эстрадного исполнителя принято называть артистом. Артистом называют

и актера, наделенного выдающимися качествами или достигшего высоких заслуг в своем творчестве [30].

Схожая интерпретация представлена в третьем выпуске издания «Театральные термины и понятия: материалы к словарю». Согласно одной из статей, актером именуется исполнитель ролей на драматической сцене и в кино, артистом – исполнитель оперных и балетных партий в музыкальном театре, эстрадный исполнитель [70].

Особые качества, присущие актеру, можно считать слагаемыми его профессионального мастерства. Комплекс профессиональных качеств актера – умений и приемов сценической игры, некоторые из которых являются врожденными, а большая часть – приобретенными в процессе обучения и практики, называется актерской техникой [70]. Техника актерской игры, по сути, определяет способ и качество проигрывания роли. Анализ собрания сочинений известного театрального деятеля К.С. Станиславского позволяет выделить три возможных способа проигрывания роли:

- переживание роли при каждом творческом акте;
- воспроизведение по памяти пережитой когда-то роли [67];
- использование готовых приемов для передачи соответствующей эмоции [61].

Вхождение в образ посредством актерских данных, служащих материалом роли [70], есть не что иное, как перевоплощение, когда актер олицетворяет себя с персонажем, говорит и действует от его имени [76]. Воплощению образа на сцене или в кино предшествует подготовка актера к акту перехода в новое качество, осуществляемая на репетициях [30].

Специфика драматического актера состоит в том, что скульптором роли и автором создаваемого на репетициях и воплощаемого в момент выступления или съемок образа является сам исполнитель [70]. У артиста оперы или балета и эстрадного артиста еще одним вспомогательным инструментом создания сценического образа, помимо грима, костюма, маски и прочих атрибутов, является звучащая в момент спектакля или представления музыка [30]. Приведенная в

тексте сравнительная характеристика актера и артиста обобщена и дополнена в таблице 3.

Таблица 3 – Обобщенная сравнительная характеристика актера и артиста

Слово	Происхождение слова	Кого характеризует слово	Основные инструменты создания образа
Актер	От английского глагола «act» - действовать	Исполнитель ролей в драматическом театре и в кино	Актерская техника как комплекс врожденных данных и приобретенных умений
Артист	От английского слова «art» - искусство	Актер, обладающий выдающимися качествами или достигший высоких заслуг в творчестве	Атрибутика
		Исполнитель ролей в музыкальном, оперном, балетном, камерном театрах, эстрадный исполнитель	Актерская техника как комплекс врожденных данных и приобретенных умений Атрибутика Музыка как инструмент воздействия на зрителя

По многим параметрам приближена к актерской деятельности деятельность педагога [19]. К.С. Станиславский в свое время выделил стадии органического общения, которые, с нашей точки зрения, могут быть применимы к деятельности педагога, поскольку общеизвестным фактом является то, что основу педагогической деятельности составляет общение. На первой стадии происходят ориентировка в окружающих условиях и выбор партнера. Вторая стадия характеризуется привлечением внимания партнера; цель инициатора общения заключается в том, чтобы вызвать у партнера желание понять, с чем пришел к нему инициатор. На третьей стадии осуществляются пристройка и приспособление к партнеру, подготовка объекта общения к восприятию мыслей, чувств и видений субъекта. Взаимодействие на данной стадии характеризуется тем, что партнер по внешнему виду, по глазам инициатора общения постепенно начинает осознавать характер его известия, а инициатор смотрит в это время на партнера, стараясь уловить момент понимания объектом того, что волнует субъекта. Четвертая стадия характеризуется передачей инициатором своих ви-

дений партнеру и воздействием на него с целью заставить увидеть передаваемое глазами субъекта, то есть инициатора. На пятой стадии происходит восприятие отклика партнера с последующим повторением процессов передачи видеоний, воздействия и восприятия; взаимодействие представляет собой обмен мыслями и видениями [66].

О.М. Головенко приводит следующие процессуальные характеристики, присущие как актерской, так и педагогической деятельности:

- творчество осуществляется в обстановке публичного выступления в присутствии группы людей, являющихся активными соучастниками происходящего;

- зритель и обучающийся являются не только объектами воздействия, но и субъектами творчества, без активного участия которых творческий акт невозможен;

- творчество осуществляется в специально отведенное время, что требует от педагога, как от актера, умений оперативно управлять собственными психическими состояниями и вызывать творческое самочувствие, то есть владеть педагогической техникой;

- результаты творчества динамичны, представляют собой процесс;

- оба вида деятельности носят коллективный характер [46].

О.С. Булатова, помимо перечисленных процессуальных характеристик, выделяет следующие признаки сходства актерской и педагогической профессий:

- содержательный (представители обеих профессий взаимодействуют с людьми);

- инструментальный (инструментом воздействия в том и в другом случае являются личность творца и его природные данные);

- целевой (представители обеих профессий нацелены на вызов определенного переживания у аудитории посредством воздействия на ее мысли и чувства);

– структурный (работа над ролью и над занятием происходит в трех периодах: период создания в воображении, в мыслях, в ощущениях образа персонажа или занятия; период закрепления актером роли на репетициях или уточнения замысла, фиксации хода, составления плана и репетиции занятия педагогом; период воплощения творческого замысла на спектакле или в классе);

– концептуальные (в обеих профессиях имеет место быть самостоятельное и свободное творчество, не поддающееся автоматизации; актер и педагог своими действиями осуществляют социальную функцию – функцию воспитания; осуществление обоих видов деятельности требует от деятелей непрерывной внутренней работы, наличия у них интуиции, чутья, вдохновения и предполагает проявление в деятельности специфических профессиональных эмоций) [19];

– требования к личности творца (педагог и актер должны обладать развитым творческим воображением, умением импровизировать, рефлексией, эмпатией, способностью к идентификации, вниманием, подвижностью, заразительностью, обаянием, выразительными способностями) [18, 19].

Подтверждением того, что педагогу, в частности, тьютору необходимо обладать развитым творческим воображением, умением импровизации, эмпатией и умениями профессиональной саморегуляции своего психического состояния (самоконтролем, выдержкой) [18], служит профессиональный стандарт тьюторского сопровождения индивидуальной образовательной программы (2012 г.). В данном стандарте в качестве условий труда тьютора отмечены деятельность в нестандартных ситуациях, необходимость высокой степени эмпатии и высокий риск профессионального выгорания [57], что обуславливает необходимость соответствия личности тьютора перечисленным требованиям, схожим с требованиями к личности актера.

Интересным, с нашей точки зрения, является высказывание театрального и литературного деятеля С.А. Юрьева об эмпатии. С.А. Юрьев считал, что «...способность под воздействием возбужденной фантазии сливаться с внутренней жизнью другого человека так, как если бы душа последнего становилась

его душою» [Цит. по 23, с. 325], свойственна всем людям, не только творцам (художникам, поэтам) [23]. Эмпатия, психологический механизм которой является основой продуктивного общения [60], выступает как характеристика большинства из определенных стандартом квалификационных уровней наряду с широким кругозором, который, как мы полагаем, необходим для деятельности в нестандартных ситуациях. Эквивалентом широкому кругозору можно считать эрудицию актера, о которой писал В.И. Немирович-Данченко, поскольку процесс воплощения образа на сцене или в кино, как и процесс осуществления педагогической деятельности, в отчасти носит непредвиденный характер.

Помимо эмпатии и широкого кругозора в одном из квалификационных уровней упоминается такая характеристика как нестандартность мышления. По нашему мнению, данная характеристика перекликается с умением импровизации и с развитым творческим воображением, то есть с требованиями к личности творца, будь то актер или педагог, а ее наличие объясняется тем, что деятельность тьютора происходит в нестандартных ситуациях.

Одним из умений, прописанных в профессиональном стандарте тьюторского сопровождения ИОП, является создание условий для совместной познавательной деятельности, коммуникации и рефлексии [57], что, по сути, невозможно без воздействия на эмоционально-чувственную сферу тьюторантов. Советский психолог Л.С. Выготский писал о том, что эмоциональные реакции должны быть положены в основу воспитательного процесса [19]. Для воздействия на чувства обучающихся педагогу, в том числе тьютору, необходимо обладать широким диапазоном эмоциональных реакций подобно актеру, мастерство которого можно охарактеризовать как богатство состояний. О.С. Булатова подчеркивает, что педагог, личностные проявления которого многогранны, а поведение естественно, способен сформировать мотивационно-ценностное отношение к объекту изучения и передать опыт прошлых поколений [19].

Е.А. Ямбург, один из педагогов, внесших вклад в понимание роли и значения элементов театрального мастерства в деятельности учителя [18], писал о репродукции творческих состояний как способе ощущения полноты бытия [81].

Репродукция педагогом творческих состояний, по нашему мнению, эквивалентна проживанию актером своей роли как способу ощущения полноты образа. Педагогу, как и актеру, который испытывает подлинные переживания во время проигрывания роли, а не ограничивается применением готовых штампов, необходимо самому переживать передаваемые эмоции, чтобы в нужный момент входить в образ посредством моментальной перестройки эмоционального состояния и воспроизводить прочувствованное. Подтверждением этой мысли могут служить изречения А.С. Макаренко, который подчеркивал, что педагогу недопустимо играть исключительно внешне [45]. Таким образом, мы полагаем, что к педагогической деятельности могут быть применимы первые два способа актерской игры, которые способствуют тому, чтобы обучающиеся, подобно замороженным зрителям, воспринимали происходящее на занятии как действительное [19], а не как наигрыш [46]. Завораживающее воздействие на сознание обучающихся возможно за счет харизмы, суггестивных способностей [11], которые должны быть присущи педагогу. Однако каждый раз перестраиваться с одной эмоции на другую, с одного состояния на другое, на наш взгляд, нежелательно, так как это может привести к профессиональному выгоранию. Поэтому память, которая упоминалась выше, представляющая собой хранилище образов, эмоциональных состояний, играет немаловажную роль в педагогической деятельности, как и в деятельности актера. О памяти, посредством которой человек воздействует на душу другого человека, писал К.Д. Ушинский, называя ее психологическим тактом [74]. Под психологическим тактом К.Д. Ушинский понимал «...собрание воспоминаний разнообразных психических актов, пережитых нами самими...» [74, с. 29].

Педагог не сможет сделать так, чтобы обучающиеся поверили в правдивость происходящего, если не обладает заразительностью, которую К.С. Станиславский определял как обаяние или силу притяжения, и которая выражается в способности увлечь других людей своими чувствами – переживаниями, сомнениями, радостью [19]. В педагогической профессии заразительность является одной из важных составляющих имиджа. Рассматривая определение имиджа с

педагогической точки зрения, Н.В. Бекузарова отмечает, что помимо внешней привлекательности хорошего учителя отличает то, что он является блистательным актером [9].

Способность правдоподобного перевоплощения и заразительность, по сути, обеспечивают идентификацию – психологический механизм общения, способствуют формированию особого эмоционального контакта, необходимого для включения педагога во внутренний мир обучающихся и для восприятия обучающимися норм, ценностей и эстетических взглядов педагога как собственных [19].

Сходство деятельности педагога и деятельности актера, на наш взгляд, обусловлено тем, что педагогическое мастерство принято считать в том числе искусством в силу творческого характера деятельности представителей обеих профессий. Еще древнегреческий философ Аристотель писал о том, что научиться способен владеющий искусством, а не имеющий опыт [5]. Мастерство в различных словарях трактуется, с одной стороны, как владение профессией, соответствующими ей трудовыми навыками, а с другой стороны, как умение на уровне искусства в определенной области. Словосочетание «педагогическое мастерство» приводится в словарных статьях (например, в Толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, в Толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова) в качестве иллюстрации второго значения.

Вторым подтверждением того, что педагогическое мастерство является искусством, служит статья из «Педагогической энциклопедии», согласно которой мастерство педагога – это «...высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей» [Цит. по 14, с. 195].

В диссертационном исследовании О.С. Булатовой «Использование возможностей театральной педагогики в процессе становления личности учителя» под педагогическим мастерством понимается «выражение повышенного уровня всех качеств, которыми должен обладать педагог в соответствии с программой, комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень само-

организации профессиональной деятельности, а также следствие повышенного уровня развития некоторых педагогических качеств» [Цит. по 18, с. 68]. Основу педагогического мастерства, как пишет О.С. Булатова, составляют общая культура педагога, арсенал его теоретических знаний и владение им педагогической техникой [18].

Тезис о том, что педагогическое мастерство есть искусство, находит косвенное подтверждение в мемуарах известного педагога и художника Н.Н. Ростовцева, который называл преподавание искусством: «...искусство преподавания требует очень многого: знания самого предмета, знания основных положений педагогики, психологии и закономерностей методики учебно-воспитательного процесса, а также навыка творческого использования всех этих знаний в практике преподавания» [Цит. по 59, с. 97]. Н.Н. Ростовцев, по сути, конкретизирует теоретические знания, которыми должен обладать педагог и которые, по выражению О.С. Булатовой, являются одним из слагаемых мастерства педагога. При этом Н.Н. Ростовцев считал, что преподавание становится искусством за счет умения педагогом вовремя и импровизационно перестроить учебный процесс, задействования им интуиции и находчивости [59]; эквивалентом находчивости можно считать скорость реакции актера в единстве с развитым у него воображением. Взгляды Н.Н. Ростовцева находят отражение в определении педагогической импровизации В.А. Кан-Калика, где упоминается об интуитивном поиске как одном из оснований находчивости, проявляющейся в способностях моментальной и правильной оценки педагогом ситуаций и поступков обучающихся, оперативного принятия решений [32].

Размышления о педагогическом мастерстве встречаются в трудах А.С. Макаренко. Анализ сочинений А.С. Макаренко позволяет говорить о том, что под мастерством педагога он понимал, с одной стороны, знание воспитательного процесса и владение воспитательным умением, а с другой стороны, совокупность двух актерских умений: постановки голоса и управления лицом [45]. А.С. Макаренко отмечал значимость игры в педагогической деятельности («Педагог не может не играть...» [45, с. 381]), без которой также нельзя пред-

ставить творчество актера. Как техника актерской игры включает в себя не только врожденные данные, но и приобретенные умения, так и мастерство педагога, если опираться на слова А.С. Макаренко, не ограничивается природными задатками – его можно достичь, и с ним неразрывно связан талант педагога как воспитателя [44].

Деятельность педагогического работника во многом связана со словесным воздействием на сознание обучающихся [78]. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что слово учителя есть незаменимый инструмент влияния на душу воспитанника, а искусство обращения к человеческому сердцу является первостепенной составляющей искусства воспитания [69]. О.С. Булатова отмечает, что устная речь является наиболее важным компонентом профессионального мастерства современного педагога. Все это обуславливает необходимость овладения педагогическим работником искусством слова [19]. О необходимости овладения педагогом искусством слова писал в свое время А.С. Макаренко, а выработанное им умение произнесения фразы «иди сюда» с 15-20 оттенками является примером проявления искусства слова. Следствием владения искусством слова служат умения захватить внимание слушателей, заставить их сочувствовать и сопереживать [59], являющиеся, как мы полагаем, неотъемлемым условием вовлечения обучающихся или тьюторов в совместную деятельность. В монографии А.Е. Дмитриева «Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности» умение вовлекать детей в активное общение, в том числе посредством использования элементов актерского мастерства, отмечено как одно из особенно актуальных в условиях модернизации высшего образования [26].

Помимо вербальных средств воздействия на окружающих, к которым относятся такие характеристики речи как эмоциональность, образность, интонационная выразительность, ритм и темп, точность и языковая грамотность, четкость и дикция [49], существует невербальный язык или язык тела, являющийся средством трансляции информации посредством мимики (бровей, глаз, губ) и пантомимики (жестов, позы, телодвижений) [4], то есть несловесных знаков.

А.С. Макаренко подчеркивал, что стал мастером в том числе за счет овладения нюансами, касающимися постановки лица и фигуры [45]. Театральные педагоги особую роль отводят рукам, которые являются средством образного выражения человеческой души (Г.Я. Элькис). Развернутая рука педагога, как пишет учитель-словесник Е.Н. Ильин, иллюстрирует слова или иллюстрируется ими, поднятая вверх или направленная на кого-либо – говорит о призыве к вниманию, размышлениям, сжатая в кулак является сигналом к обобщению транслируемой информации. Еще одним невербальным средством служит проксемика – организация общения в пространстве, физическое расположение коммуникантов относительно друг друга. Соблюдение педагогом закономерностей пространственного поведения проявляется в бережном отношении к личностному пространству каждого обучающегося [19].

Как актеру, так и педагогу необходимо обладать рефлексией. Значимость рефлексии в деятельности актера и в деятельности педагога обусловлена публичным характером творчества и, как следствие, оценением творчества окружающими. Ф.И. Шаляпин, ставший для многих поколений образцом в плане не только певческого, но и актерского мастерства, в свое время писал о задаче раздвоения на сцене, стоящей перед исполнителем [82], которая применима и к педагогу: «...Я никогда не бываю на сцене один... На сцене два Шаляпина. Один играет, другой контролирует» [Цит. по 6, с. 267]. Однако если сценического исполнителя или актера кино судят по актерской технике, то в случае с педагогом в силу контекста его деятельности предмет оценивания – личностные проявления творца [19] – более расширен: оценивается не только педагогическая техника, но и проявляющиеся посредством нее нравственные и эстетические позиции педагога, причем оценивание не ограничивается рамками профессиональной деятельности [19]. Принципиальное отличие искусства предъявления себя в педагогической профессии от искусства самовыражения актера заключается в том, что педагог не перевоплощается при каждом акте творчества в новую личность, а остается собой [18] (в этом, как мы полагаем, состоит своеобразный педагогический талант, причем потребность в самовыражении

является его наиболее важной составляющей [75]) в отличие от артиста, который, как писал Ш.А. Амонашвили, «... на сцене принадлежит не самому себе, а зрителям и своему герою...» [2, с. 10]; основной силой труда педагога являются личностные качества, духовное богатство [18]. Таким образом, если творчество актера, как утверждал критик В.Г. Белинский, заключается в дополнении творцом своей сценической игрой идеи автора художественного произведения [13], то творчество педагога состоит в личностном дополнении содержания образования за счет богатства эмоциональных состояний, выражения мотивационно-ценностного отношения к транслируемой информации, которое подвластно референтной личности [19]. Мы согласны с А.С. Макаренко в том, что педагог не должен воспитывать обучающихся, проявляя нервозность и опираясь на душевные муки [45], поэтому личностное дополнение не должно быть отражением раздражительности педагога и его личных проблем, что требует не только самоконтроля, но и умения не накапливать отрицательные эмоции. Примером позитивного личностного дополнения является использование педагогом юмора, проявляющееся в рассказывании анекдотов, забавных жизненных историй и др. В основе юмора заложено умение взглянуть на себя со стороны с долей насмешки, за счет трансформации отрицательных эмоций в источник смеха юмор служит способом психологической разрядки [79]. Использование юмора, по нашему убеждению, должно быть педагогически целесообразным и не идти в разрез с нормами профессиональной этики, поскольку педагог в силу своего статуса является эталоном для подражания, его нормы общения могут произвольно перениматься обучающимися, что впоследствии отразится на их собственном поведении.

В педагогической деятельности имеет место не только индивидуальное творчество педагога, но и его совместное творчество с обучающимися. Индивидуальное творчество педагога характеризует его как оратора – транслятора информации, что типично для знаниево-центрического подхода, в условиях которого обучающийся занимает позицию, которую можно сравнить с позицией зрителя, априори являющегося объектом воздействия со стороны сценического

артиста. Мы не согласны с тем, что зритель является субъектом творчества, хотя без его участия творческий акт актера действительно бессмыслен, но ведь и творчество педагога без обучающегося тоже немислимо; факт соблюдения ритуалов до и после спектакля, пропускания сквозь себя [24] сыгранного не дают основания говорить о зрителе как о субъекте, его деятельность, по сути, предопределена и ее нельзя назвать творчеством. Творческую деятельность, являющуюся одним из способов проявления активности [28] и носящую импровизационный характер (по убеждению К.С. Станиславского) [30], а также предполагающую создание чего-то нового [24] во время сценического представления совершает исполнитель, но никак не зритель. В контексте реализации компетентного подхода, основанного на системно-деятельностном [54], более приемлемо сотворчество педагога и обучающихся, в котором обе стороны выступают субъектами деятельности. Неслучайно О.С. Булатова одним из отличий труда педагога от труда актера называет отсутствие зрителя [19]. Организация сотворчества предполагает проигрывание педагогом такой роли, которая способствовала бы тому, чтобы обучающиеся, выражаясь словами Ш.А. Амонашвили, не лишались «...чувства свободного выбора, чувства исключительности своего участия в деятельности на уроке» [3, с. 154].

Поскольку педагогу чаще всего приходится работать в режиме непосредственного диалога с обучающимися, которые, по выражению Ш.А. Амонашвили, «...обозначены конкретными характерами...» [2, с. 10], взаимодействие может разворачиваться по-разному. Педагог должен уметь не только вызывать у целевой аудитории интригу с целью привлечения внимания, что характерно для второй стадии органического общения, но и концентрировать свое внимание на внутреннем мире подопечных, определять по внешнему виду, по глазам их эмоциональное состояние, подобно партнеру, предвкушающему характер известия по глазам и лицу инициатора на третьей стадии органического общения. Неслучайно в книге «Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров» сказано о том, что внимание к живому или неживому объекту является началом общения [55]. О необходи-

мости владения умением узнавать по лицу ребенка о его душевных переживаниях писал в свое время А.С. Макаренко [45]. Перцептивные способности, о которых идет речь, являются одним из элементов педагогической техники, их задействование, по сути, предполагает активизацию не только внимания и воображения, но и наблюдательности.

Резюмируя три предыдущих абзаца, можно сделать вывод о том, что профессия актера и педагогическая профессия имеют не только сходные черты, но и отличия. Выделенные характеристики, отражающие специфику мастерства актера и мастерства педагогического работника, представлены в сравнительной таблице 4 в дополненном варианте.

Таблица 4 – Специфика мастерства актера и мастерства педагога

	Актер	Педагог
Основание мастерства	Актерская техника как комплекс врожденных данных и приобретенных умений	Общая культура, теоретические знания и владение педагогической техникой
Специфика таланта	Проявляется в художественном перевоплощении личности актера в личность другого лица	Проявляется в способности педагога оставаться самим собой при перевоплощении, характеризуется потребностью в самореализации; в педагоге должны сочетаться талант актера и талант воспитателя
Специфика искусства самовыражения	Игровое начало как фактор актерского искусства играет основополагающую роль в актерской деятельности, вызывая эстетическое наслаждение; в ходе актерской игры проявляется актерская техника	Немаловажная роль в общении принадлежит актерской игре педагога, словесному воздействию с его стороны, и то, и другое детерминировано контекстом профессиональной деятельности; посредством педагогической техники выражаются нравственные и эстетические позиции педагога
Специфика творчества	Общение со зрителями опосредованно бытием жизни сценических персонажей или киногероев, приближено к монологу; имеет место индивидуальное творчество, заключающееся в дополнении идеи автора актерской игрой	Общение с обучающимися является непосредственным; имеет место не только индивидуальное творчество, состоящее в личностном дополнении содержания образования, но и сотворчество с обучающимися, априори предполагающее диалог

На основе всего вышеизложенного в данном параграфе можно констатировать следующее:

– мастерство актера является исполнительским умением высокого уровня, проявляющимся во владении голосом и телом, в создании образа посредством перевоплощения; неотъемлемым фундаментом актерского мастерства служат природные задатки – внешние и внутренние данные, свидетельствующие об одаренности;

– актерские данные являются одним из компонентов актерской техники, которая также включает приобретенные умения и приемы сценической игры, к ним следует отнести владение вербальными и невербальными средствами воздействия на аудиторию, сохранение самочувствия роли [24] и т.д.; выразительные средства актерского искусства (речь, мимика, пантомимика и др.), владение которыми обеспечивает владение актерской техникой, можно считать элементами актерского мастерства;

– схожесть мастерства актера и мастерства педагога во многом обусловлена творческим характером деятельности представителей обеих профессий; осуществление профессиональной деятельности и в том и в другом случае требует наличия у творца определенных личностных качеств, поскольку именно они служат инструментом творчества [18], а значит, должны быть предметом постоянного совершенствования.

1.3 Аналитический обзор информационных ресурсов Рунета по актерскому мастерству

Итак, актерское мастерство в педагогической деятельности играет далеко не последнюю роль, позволяет воздействовать на чувства обучающихся, внести разнообразие в рабочую рутину. За счет этого актерское мастерство способствует повышению производительности педагогического труда, обеспечивая, с одной стороны, решение той или иной педагогической задачи (что, в свою очередь, предполагает осуществление педагогического действия), а с дру-

гой стороны, творческое самочувствие педагогического работника [8], которое является залогом работоспособности и творчества, наиболее полного самовыражения в профессиональной деятельности. Поскольку некоторые элементы педагогической техники, из которой складывается мастерство педагогического работника, основаны на актерском мастерстве, а некоторые проявляются за счет мастерства педагога как актера, владеть, по крайней мере, основами актерского дела необходимо каждому, кто решил связать свою жизнь с педагогической профессией.

Значимость овладения педагогом актерским мастерством осознавалась еще в советские годы. Живший в досоветское время К.Д. Ушинский писал об отсутствии методики, которая позволяла бы учителю чувствовать внимание слушателей и поддерживать это внимание [73]. А.С. Макаренко прогнозировал, что в будущем учителей в вузах будут обучать тому же, чему обучают актеров – постановке голоса, пантомимике и мимике, владению собственным организмом [45]. Уже в двадцатые годы XX в. при вузах существовали так называемые студии по педагогическому мастерству и драматические студии педагогических курсов, программа которых была основана на элементах театрального искусства и предполагала обучение студентов образному изложению своих мыслей, пластике, овладение техникой речи, освоение искусства импровизации и т.д. В Академии социального воспитания появились студии ИЗО, музыки и художественной речи, в других педагогических вузах были организованы драматические, художественные, хоровые и вокальные студии. В данный период в педвузах проходили семинары по художественному чтению и рассказыванию, профессиональная подготовка педагогов дополнилась элементами ораторского искусства. В период с конца семидесятых до начала восьмидесятых годов XX в. в педагогических вузах активно использовались театральные приемы, методики и упражнения, в это время в Полтавском педагогическом институте появилась первая в стране кафедра основ педагогического мастерства. Программа, по которой осуществлялось обучение на кафедре, включала элементы актерского мастерства, педагогическую технику, предусматривала проведение занятий по

речи и педагогическому общению. В ходе практических занятий студенты учились релаксации, развивали фонационное дыхание, голос (силу, гибкость и диапазон), овладевали способами воздействия на обучающихся посредством коммуникации, осуществляли микропреподавание и т.д. Отдельные кабинеты в институте были оборудованы техническими средствами, позволяющими записывать занятия и воспроизводить записи с целью анализа поведения практиканта, а также зеркальными стенками для отработки телесного аппарата, световыми табло, отсчитывающими время и подающими сигналы для развития у будущего учителя чувства времени на отдельных этапах урочного занятия. Для студентов педвузов Москвы, Перми, Новокузнецка, Даугавпилса, Минска также проводились особые занятия по актерскому мастерству. Примерно в это же время или незадолго до этого была создана Международная всемирная ассоциация «Drama in education», где ее членами в рамках семинаров и конгрессов разрабатывались принципы массового применения театрального искусства в школе [19].

О понимании значимости актерского мастерства в педагогической деятельности на современном этапе российской истории свидетельствует в том числе появление драмогерменевтики – области, объединяющей в себе театральную, герменевтическую и педагогическую сферы. Основоположником драмогерменевтики является В.М. Букатов. Урок в русле драмогерменевтической педагогики предполагает его совместное проживание всеми участниками, в том числе учителем, проживание носит обучающий и воспитывающий характер [19].

В опубликованном в 2014 году номере общественно-политической газеты «Московский комсомолец» один из материалов озаглавлен так: «Учитель – это прежде всего актер». В материале упоминается о сценической практике, включенной в программу подготовки учителей начальной школы и дефектологов (Московский педагогический государственный университет), цитируются слова Алексея Обухова, заведующего кафедрой психологической антропологии Института детства МПГУ, о том, что учителю, работа которого близка к актер-

ской, необходима сценическая практика [41]. О том, как в целом происходит подготовка педагогических кадров в аспекте актерского мастерства в последние годы, можно судить по размещенным в Интернете программам вузовских дисциплин. Изучив представленные в сети информационные ресурсы, мы обратили внимание на несколько программ, которые показались нам интересными. Их обзор приводится далее.

Анализ рабочей программы дисциплины «Основы педагогического мастерства» (Новокузнецкий институт, филиал Кемеровского государственного университета, 2014 г.) позволяет говорить о преемственности в подготовке педагогов в аспекте актерского мастерства, поскольку реализация данной программы предполагает микропреподавание, которое осуществлялось еще в советские годы в Полтавском педагогическом институте, выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения и внушение в состоянии релаксации, подобранных преподавателем того же института Т.Г. Дмитренко. Одним из включенных в программу упражнений, связанных с саморегуляцией, является имитационная игра, предполагающая вхождение студента в образ завуча, директора. В данной программе также содержатся упражнения на контроль и коррекцию осанки, позы и походки, выполнение которых планируется при освоении основ педагогического мастерства.

На занятиях по программе запланировано использование следующих вспомогательных средств: кинофильма о системе К.С. Станиславского, записей выступлений театрального деятеля, текстов его произведений «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», текстов произведений А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и К.Д. Ушинского, и др.

Из разделов, освоение которых предусмотрено программой, больше всего тем содержит раздел «Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства». Согласно входящему в программу учебно-тематическому плану, наибольшее количество часов отводится на самостоятельную работу студентов, независимо от раздела.

Педагогическая техника также включена в качестве одного из разделов в рабочую программу по дисциплине «Педагогическое мастерство» Кемеровского государственного университета (2014). Согласно разработанной для студентов биологического факультета программе, аудиторные занятия при освоении раздела «Педагогическая техника» проводятся в форме тренингов. Большая часть времени отводится на самостоятельную работу, в этом плане данная программа схожа с предыдущей, однако в ней темы, рассматриваемые в рамках педагогической техники, распределены более равномерно, чем в описанной выше программе, поэтому можно предположить, что освоение соответствующего раздела в большей степени будет системным при реализации программы университета, а не филиала.

В рабочей программе дисциплины «Педагогические аспекты профессионального мастерства» (Тверской государственный университет, 2015 г.) один из разделов включает такие подразделы как «Психологические аспекты педагогической техники» и «Психолого-педагогические аспекты актерского мастерства учителя физической культуры». Из 46 часов, отведенных на освоение тем, составляющих названные подразделы, большая часть (36 ч.) предполагает самостоятельную работу посредством подготовки докладов, остальные 10 часов отведены на практические занятия.

Нам показался интересным один из приведенных в программе дисциплины экзаменационных вопросов, связанный с подготовкой и проигрыванием педагогического этюда «Улыбка». Это своего рода показательное выступление перед аудиторией на педагогическую тему, студенту необходимо в тексте объемом 4-5 абзацев обыграть улыбку, показав добрую, злую, насмешливую, вежливую, холодную и надменную улыбки.

Интерес, с нашей точки зрения, также представляет включенный в программу наглядный и раздаточный материал, демонстрирующий различные человеческие жесты и позы, и в том числе содержащий трактовку к некоторым иллюстрациям. Ниже на рисунке 1 приведены фрагменты представленного в рабочей программе наглядного и раздаточного материала.



Рисунок 1 – Фрагменты наглядного и раздаточного материала из рабочей программы дисциплины «Педагогические аспекты профессионального мастерства» (Тверской государственный университет, 2015 г.)

В Тульском государственном педагогическом университете им. Л.Н. Толстого преподается дисциплина «Основы актерского мастерства» студентам, обучающимся по сдвоенному профилю «Начальное образование» и «Искусство». Примечательно, что разделы, предусмотренные рабочей программой дисциплины (2017 г.), отличаются от разделов рассмотренных выше программ: в данном случае содержание дисциплины напрямую связано с актерским мастерством. Заметим, что как и в предыдущих программах, большая часть времени отведена самостоятельной работе студентов, при этом на освоение каждой темы выделено одинаковое количество часов (по 16 ч.).

Реализация программы дисциплины «Основы актерского мастерства» подразумевает подготовку студентами в рамках практических занятий различных этюдов: этюда на достижение цели, на событие, на столкновение контрастных атмосфер, этюдов-наблюдений, этюдов на сюжет сказки и небольшого рассказа.

Примечательно, что в рассматриваемой программе планируемые результаты обучения соотнесены с двумя из компетенций, упомянутых нами в первом параграфе, что проиллюстрировано на рисунке 2 и на рисунке 3.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения
владение основой профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	<p>Выпускник знает: профессиональную терминологию, теоретические основы актерского мастерства, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актерского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений.</p> <p>Умеет: создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств, самостоятельно работать над ролью, творчески анализировать произведения</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: профессиональными навыками актерского мастерства, чувством стиля, жанра, манер, исторической достоверности</p>

Рисунок 2 – Планируемые результаты обучения по программе «Основы актерского мастерства», соотнесенные с ОПК-5

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	<p>Выпускник знает: жанр и стиль, профессиональную этику актера, средства актерской выразительности и способы перевоплощения в образ</p> <p>Умеет: адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности, поддерживать в себе творческую заинтересованность</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: начальными профессиональными навыками и знаниями, начальной формой построения образа в драматургическом произведении, навыками работы над спектаклем</p>
--	--

Рисунок 3 – Планируемые результаты обучения по программе «Основы актерского мастерства», соотнесенные с ПК-7

Одна из зафиксированных в ФГОС ВОО по направлению «Педагогическое образование» профессиональных задач, характеризующих педагогическую деятельность, предполагает осуществление профессионального самообразования и личностного роста [52], что в условиях перехода от монопрофессионализма к полипрофессионализму [34] особенно актуально. На сегодняшний день решение данной профессиональной задачи возможно в том числе при использовании педагогическим работником Интернета. Об использовании россиянами Всемирной паутины в целях образования и самообразования можно судить, опираясь на результаты опроса ВЦИОМ, проведенного 3-4 апреля 2017 года;

согласно полученным данным каждый второй из опрошенных граждан (49%) не пренебрегает возможностями прохождения обучения и получения самообразования посредством Интернета. В докладе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям «Интернет в России в 2016 году: состояние, тенденции и перспективы развития» сказано о том, что численность аудитории Рунета в период с октября 2016 г. по март 2017 г. достигла отметки в 87 млн человек (71% от населения РФ) [31].

Преимущество Интернета заключается в том, что он обеспечивает моментальный доступ к информационным ресурсам [22]. К настоящему времени в Сети накопилось немало информационных ресурсов по актерскому мастерству. Речь идет о контенте, представленном на различных сайтах, видеохостингах и в социальных сетях. О количестве и многообразии информационных ресурсов с контентом тематики актерского мастерства можно судить по результатам запроса «актерское мастерство», введенного нами в поисковых системах Google и Яндекс – наиболее популярных среди пользователей Рунета (см. рисунок 4): в первом случае результатов более 1 миллиона, а во втором – более 15 миллионов (по данным на 05.11.2017).

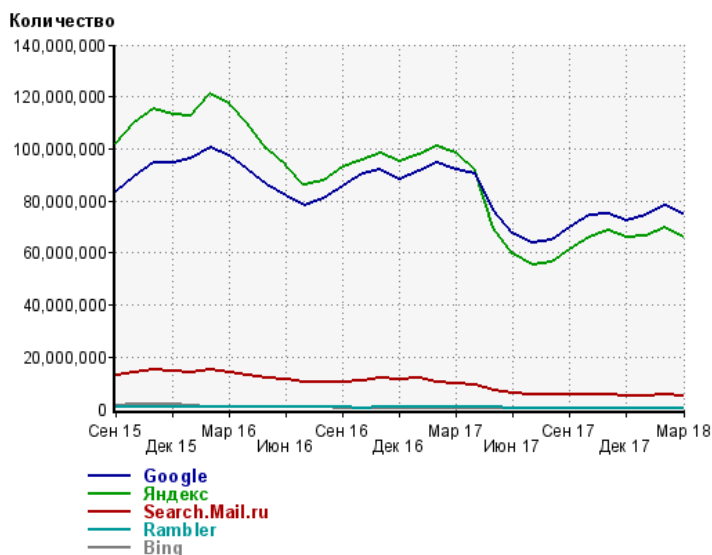


Рисунок 4 – Динамика популярности поисковых сервисов в Рунете по количеству переходов в период с сентября 2015 г. по март 2018 г. (по данным «LiveInternet»)

Среди отображаемых прямых ссылок – результатов по запросу «актерское мастерство» – встречаются ссылки на:

- сайты (в том числе блоги, веб-форумы) и размещенные на них документы, видео;
- видеохостинги (Youtube, Rutube) и отдельные видео, размещенные на видеохостингах;
- сообщества в социальных сетях (Вконтакте, Facebook);
- книги, оцифрованные компанией Google.

Косвенным подтверждением содержательной разноплановости контента информационных ресурсов, на наш взгляд, может являться статистика вводимых в поисковых системах Google и Яндекс запросов со словосочетанием «актерское мастерство», а также схожих запросов.

Согласно данным сервиса Google Тренды» (<https://trends.google.ru/>), русскоязычные пользователи, ищущие информацию об актерском мастерстве в поисковой системе Google, наряду с одноименным запросом чаще всего вводят запросы «актерское искусство» и «актерское мастерство для детей», популярность которых по стобалльной шкале равна максимуму (по данным на 05.11.17). По данным сервиса подбора слов (<http://wordstat.yandex.ru/>) на 05.11.17, чаще всего пользователи Яндекс ищут информацию о театральных студиях (более 46 тысяч показов в месяц по запросу «театральный студия» и более 19 тысяч – по запросу «театр студия») и об актерском мастерстве (более 44 тысяч ежемесячных показов по одноименному запросу). Значительным интересом пользуется ораторское искусство – более 30 тысяч показов в месяц. Примерно столько же составляет число ежемесячных показов по запросу «театральный кружок» (более 28 тысяч). Помимо сведений об актерском мастерстве и ораторском искусстве, о театральных студиях и театральных кружках, пользователи часто ищут в Яндекс информацию о школах телевидения (чуть более 16 тысяч ежемесячных показов) и об актерских школах (более 11 тысяч показов в месяц). Таким образом, Интернет обеспечивает доступ к информационным

ресурсам, которые могут выступать не только средством образования и самообразования, но и средством информирования об образовательных институтах, позволяющих овладеть актерским мастерством и развить его. Это не менее актуально, так как актеру или оратору в принципе необходимо совершенствовать внутренний аппарат (в частности, внимание, что возможно посредством партнерирования) и телесный аппарат, обеспечивающий подлинную демонстрацию внутренних переживаний героя, его характера или личностных характеристик в том случае, если речь идет о педагогической деятельности; развитие телесного аппарата, как и внутреннего, требует сценической практики.

В рамках темы нашего исследования целесообразно подробно рассмотреть представленные в Рунете дистанционные учебные курсы по актерскому мастерству. В условиях формирования цифровой экономики, обусловленного тенденцией активного внедрения Интернета и цифровых технологий [31] в том числе в сферу образования, можно утверждать о том, что возрастает роль электронного обучения (e-learning), которое характеризуется организацией образовательной деятельности с применением информационных технологий, технических средств, информационно-телекоммуникационных сетей и позволяет субъектам образовательного процесса взаимодействовать между собой [51] синхронно и асинхронно, независимо от того, какое расстояние разделяет педагога и обучающихся. Электронное обучение возможно в том числе посредством работы с дистанционными и электронными курсами, в двух вариантах, которые представлены и раскрыты в таблице 5.

Таблица 5 – Варианты электронного обучения

Название варианта	Условия обучения	Пример реализации
Обучение только с применением дистанционных образовательных технологий	Удаленное обучение, время и пространство не фиксированы*	Прохождение массовых открытых онлайн-курсов (МООС)
Обучение не только с применением дистанционных образовательных технологий	Частично удаленное обучение, время и пространство частично фиксированы	Проведение в образовательной организации как очных занятий, так и вебинаров, использование учебных курсов при преподавании дисциплин

Окончание таблицы 5

* сроки прохождения учебных курсов могут быть определены, как и сроки выполнения промежуточных и итоговых заданий; кроме того, время является фиксированным при организации коммуникации в режиме реального времени

О цифровизации образования свидетельствует и тот факт, что с недавних пор студентам российских вузов предоставлена возможность засчитывания результатов прохождения массовых открытых онлайн-курсов (MOOK) по дисциплинам, предусмотренным учебным планом. На данный момент в Рунете представлено более пятидесяти онлайн-платформ (Нетология Групп, ELC, Eduson, Teachbase, Courson, Универсариум, Лекториум [31] и др.) с платным и бесплатным доступом к онлайн-курсам. Одна из таких платформ – 4brain – включает в себя около десяти программ саморазвития и более тридцати учебных курсов, в число которых входят курсы «Актерское мастерство» и «Ораторское мастерство». С их обзором мы предлагаем ознакомиться далее.

Прежде чем приступить к содержательному анализу дистанционных курсов, дадим характеристику функционала платформы 4brain, ее интерфейса. Содержание курсов доступно любому пользователю, независимо от того, зарегистрирован он на сайте или нет. Однако для отработки умений и навыков посредством тестов, экзаменов и пр., ведения статистики работы с курсом, получения сертификата необходимо зарегистрироваться и оплатить так называемую «PRO-подписку». Зарегистрированный пользователь может связаться с тьютором, написав ему в чат, или оставить комментарий на любой странице – для этого предусмотрены соответствующие виджеты. Страницы онлайн-курсов на платформе 4brain визуально схожи: слева находится вертикальное меню, снабженное движком, в верхнем левом углу – логотип, представляющий собой гиперссылку на главную страницу сайта. Оставшаяся часть структурирована следующим образом: между шапкой и подвалом (футером) расположены элементы мультимедиа (текст, графика, видео), отражающие содержание курса и меняющиеся в зависимости от выбора пользователем того или иного пункта меню. Интерфейс (см. рисунок 5) выдержан в едином стиле, о чем можно судить по цветовой гамме сайта и шрифту текста.



Рисунок 5 – Интерфейс главной страницы курса «Актерское мастерство»

Переходы между страницами могут осуществляться не только с помощью меню, но и гиперссылок, располагающихся внизу каждой страницы курса, выше футера; они обеспечивают последовательное изучение мультимедийного содержания пользователем.

Информация в онлайн-курсах на платформе 4brain структурирована. В частности, отделены основное содержание и вспомогательные материалы, что визуально отражено в главном меню курса (см. рис. 6). Содержание каждого урока, в свою очередь, структурировано на подтемы. Переход от одной подтемы к другой внутри веб-страницы возможен благодаря дополнительному меню, оно изображено на рисунке ниже (справа). С технической точки зрения это возможно благодаря встроенным в html-код веб-страницы закладкам, так называемым якорям.

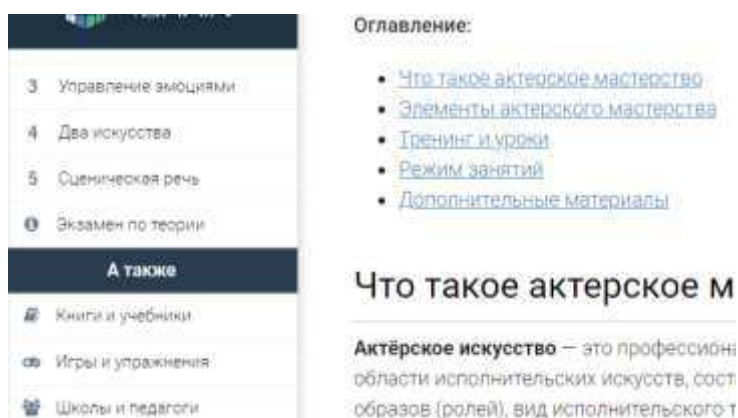


Рисунок 6 – Навигация в курсах на платформе 4brain

Помимо мультимедийного контента, страницы курсов на 4brain могут содержать гиперссылки на материалы блога, созданного на базе платформы, предыдущие темы и другие онлайн-курсы.

На основе анализа функционала платформы 4brain можно утверждать следующее: преимущество дистанционных курсов заключается, с одной стороны, в объединении информационных ресурсов различных форматов, в том числе сторонних ресурсов, а с другой стороны, в том, что элементы мультимедиа встроены в контекст содержания, выстроенного в определенной логике, дополняют его. Кроме того, работая в курсе, пользователь может проверить степень освоения учебного материала, закрепить освоенный материал, а также отследить индивидуальный прогресс прохождения курса.

Содержание дистанционных курсов отражено в меню, где перечислены темы, анонсированные на главной странице. Помимо анонса тем, на главной странице курса представлена информация о целевой аудитории и результатах, на достижение которых ориентирован курс, режиме работы и т.д. Курсы «Актерское мастерство» и «Ораторское мастерство» ориентированы на непрофессионалов, их темы и подтемы практически не перекликается, что видно по таблице ниже.

Таблица 6 – Содержание дистанционных курсов «Актерское мастерство» и «Ораторское мастерство»

Онлайн-курс «Актерское мастерство»	Онлайн-курс «Ораторское мастерство»
1. Система Станиславского 1.1 Коротко о системе 1.2 Суть метода Станиславского 1.3 Тренинг по системе Станиславского 1.4 Основные принципы системы 1.5 Психотехника Станиславского и биомеханика Мейерхольда	1. Подготовка речи 1.1 Этапы подготовки тезисов и текста речи 1.2 Правила подготовки самого выступления
2. Главные качества хорошего актера 2.1 Определение качеств, которыми должен обладать актер 2.2 Качества любого хорошего актера 2.3 Профессиональные качества 2.4 Другие качества	2. План выступления 2.1 Логика речи 2.2 Обозримость плана речи и удержание внимания 2.3 Введение 2.4 Главная часть 2.5 Заключение

Окончание таблицы 6

<ul style="list-style-type: none"> 3. Управление эмоциями – ремесло актера 3.1 Эмоциональный процесс 3.2 Эмоции и базовые эмоции 3.3 15 техник управления эмоциями 	<ul style="list-style-type: none"> 3. Ораторские приемы 3.1 Пример, подобность и сравнение 3.2 Повтор 3.3 Другие приемы 3.4 Фрейминг 3.5 Софизмы
<ul style="list-style-type: none"> 4. Искусство переживания и искусство представления 4.1 Искусство переживания и искусство представления как методы актерского творчества 4.2 Искусство переживания или как вжиться в роль 4.3 Искусство представления 	<ul style="list-style-type: none"> 4. Техника произнесения речи 4.1 Голосовые приемы 4.2 Поведенческие приемы
<ul style="list-style-type: none"> 5. Сценическая речь 5.1 Что такое сценическая речь? 5.2 Техника речи: советы и упражнения 5.3 Упражнения для постановки дыхания 5.4 Упражнения для артикуляции 5.5 Упражнения для звучания 5.6 Упражнения для дикции 	<ul style="list-style-type: none"> 5. Запоминание текста 5.1 Что нужно запоминать оратору? 5.2 Концентрация внимания 5.3 Ассоциации 5.4 Повторение <ul style="list-style-type: none"> 6. Работа с аудиторией 6.1 Механизмы работы с аудиторией 6.2 5 советов по удержанию внимания и взаимодействию с аудиторией

Онлайн-курс «Актерское мастерство» доходчиво знакомит пользователей с техникой актерского искусства (актерскими качествами, искусством представления и искусством переживания, техниками управления эмоциями). В курсе также содержатся упражнения для постановки дыхания, тренажа дикции, артикуляции и звучания, то есть совершенствования голосового аппарата, посредством которого осуществляется общение, положенное в основу педагогической деятельности.

Дистанционный курс «Ораторское мастерство» преимущественно ориентирован на освоение знаний об организации подготовки публичного выступления и взаимодействия с аудиторией, представлен в том числе интерактивными элементами, в частности, игрой N-назад, в ходе которой происходит тренировка памяти и концентрации внимания.

Обобщив представленный в рабочих программах педагогический опыт и синтезировав эту информацию с результатами обзора дистанционных курсов можно сделать вывод о преобладании самостоятельной работы при изучении разделов, связанных с актерским мастерством или педагогической техникой,

над аудиторными занятиями, и возможности использования онлайн-курсов «Актерское мастерство» и «Ораторское мастерство» в качестве ресурсного обеспечения самостоятельной работы студентов. Для организации частично удаленного обучения, предполагающего совмещение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и аудиторных занятий, в образовательный процесс вузов внедряются электронные учебные курсы. По сути, они обладают всеми преимуществами, характерными для дистанционных курсов. О разработке электронного курса по актерскому мастерству в педагогической деятельности пойдет речь во второй главе нашего исследования.

Выводы по первой главе

Современный педагог должен обладать не только компетенциями, но и владеть основами актерского мастерства, определяемого степенью владения актерской техникой, поскольку из актерской техники складывается техника педагогическая, которая, в свою очередь, определяет степень педагогического мастерства и является одним из компонентов профессиональной компетентности педагога.

Актерское мастерство педагогического работника служит каркасом взаимодействия в образовательном процессе. Его использование обеспечивает результативность педагогической и учебно-познавательной деятельности.

Одним из атрибутов учебно-познавательной деятельности может являться дистанционный или электронный курс, представляющий собой электронный образовательный ресурс, где учебные материалы изложены в определенной логике, представлены элементами мультимедиа. Функционал дистанционного или электронного курса позволяет обеспечить контроль и самоконтроль освоения учебного материала, а также закрепить имеющиеся знания или восполнить недостающие благодаря гипертексту, отследить индивидуальный прогресс прохождения курса, поэтому информационные ресурсы данного вида в сравнении с

остальными, представленными в русскоязычном сегменте Интернета, обладают преимуществом.

Учебный курс, будь то дистанционный или электронный, может быть использован при овладении актерским мастерством, его оттачивании. Кроме того, он может обеспечить самостоятельную работу в рамках освоения той или иной дисциплины.

2 Разработка электронного учебного курса для студентов бакалавриата направления «Педагогическое образование», профиль «Тьютор»

2.1 Описание курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Необходимость разработки электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности» и сопутствующего учебно-методического обеспечения вызвана отсутствием в учебном плане подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» (2015-2019) дисциплин, связанных с актерским мастерством или педагогической техникой.

Выбор средства решения проблемы исследования объясняется не только выявленными в предыдущей главе достоинствами дистанционных курсов, которые также свойственны электронным курсам. Электронный обучающий курс является разновидностью электронных образовательных ресурсов [56], этапы разработки электронного учебного материала, изложенные А.Ю. Уваровым, автором работ по педагогическому дизайну, могут быть применимы и к создаваемому нами мультимедийному обучающему продукту. На первом этапе, по мнению А.Ю. Уварова, необходимо оценить, насколько оправдана разработка электронных учебных материалов в конкретном случае [72]. В нашем случае разработка электронного курса как дидактического средства оправдана, поскольку электронные курсы активно используются студентами – будущими тьюторами на протяжении всего периода обучения в институте. Этому сопутствует в том числе наличие аудиторий, оборудованных компьютерами с доступом к Интернету, то есть соответствующих организационных условий. Учебная занятость студентов и возможность использования электронных курсов для обеспечения самостоятельной работы являются взаимообуславливающими доводами в пользу разработки электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности» и его использования в рамках факультативных занятий. Акцент на обеспечение самостоятельной работы посредством курса неслучаен: мы предполагаем, что разработанный электронный образовательный ресурс будет

использоваться в дальнейшем, обращение студентов к нему не ограничится рамками занятий.

Для разработки электронного курса мы выбрали автоматизированную систему дистанционного обучения Moodle, на базе которой преподаватели Сибирского федерального университета создают и наполняют курсы по дисциплинам. Выбор объясняется наличием навыка работы с LMS Moodle как у авторов данного исследования, так и у целевой аудитории, что позволяет сконцентрировать внимание на содержании при разработке курса и знакомстве с ним. Кроме того, Moodle обладает рядом преимуществ в сравнении с другими платформами. В частности, Moodle имеет внушительный набор элементов, которые могут быть встроены в создаваемый или редактируемый курс: «лекция», «гlossарий», «задание», «форум», «чат» и т.д. В отличие, например, от Google Класс Moodle позволяет создавать тесты, за счет которых обеспечивается контроль и самоконтроль освоения учебного материала. Причем вопросы теста могут быть разного типа и уровня сложности: с множественным выбором, с кратким ответом, на соответствие и др., что проиллюстрировано на рисунках 7-8.

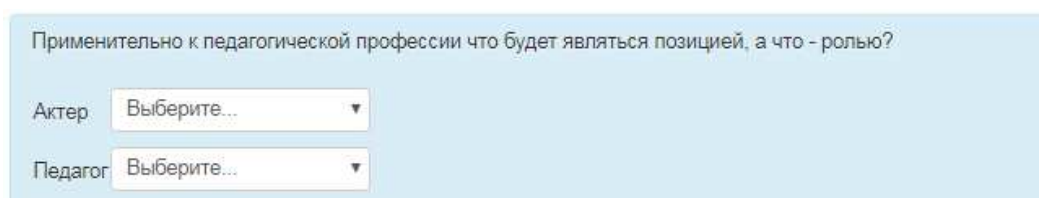


Рисунок 7 – Пример вопроса на соответствие в разработанном курсе

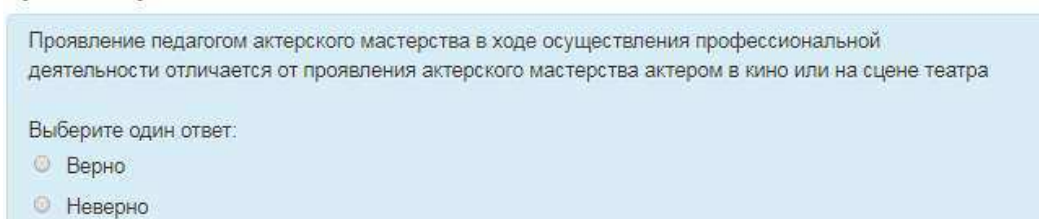


Рисунок 8 – Пример вопроса типа «верно/неверно» в разработанном курсе

К преимуществам Moodle относится в том числе ориентированность на взаимодействие между обучающимися [64], что позволяет при необходимости организовать парную, групповую или фронтальную работу. Одно из заданий в разработанном нами курсе ориентировано на организацию совместной работы в

форуме: студентам предлагается высказать свою точку зрения относительно утверждения о том, что хорошего педагога должно быть много. Формулировка задания такова, что предоставляет свободу студенту в толковании словосочетания «должно быть много». Предполагается, что при выполнении задания студент соотнесет это утверждение со знаниями, полученными в ходе освоения соответствующей темы («Роль актерского мастерства в педагогической деятельности»). Совместная работа обеспечивается тем, что студентам допускается опираться на уже представленные в форуме ответы при условии приведения других аргументов или контраргументов в подтверждение или опровержение ранее изложенной мысли. Об этом сказано в рекомендациях по выполнению заданий.

В коллективной статье под авторством D.R. Garrison, T. Anderson и W. Archer (2010) описана модель, согласно которой взаимодействие в массовых онлайн-курсах (МООС) возможно в трех вариантах: обучающийся-контент, обучающийся-педагог и обучающийся-обучающийся [84]. По сути, эта модель применима и к электронным курсам. Разработанный нами курс позволяет реализовать все три варианта взаимодействия. Так, задание «Моя точка зрения», предполагающее работу в форуме, является примером обеспечения взаимодействия студентов друг с другом. Наличие элементов мультимедиа и интерактивных элементов, встроенных в курс, а также структурированность содержимого свидетельствует об обеспеченности взаимодействия пользователя с контентом. Взаимодействие в формате «обучающийся – педагог» реализовано за счет виртуальной коммуникации, которая осуществлялась в ходе опытно-экспериментальной работы в том числе посредством оценивания выполненных заданий. При оценивании публичных выступлений помимо балла преподаватель оставлял отзыв, содержащий анализ выступления студента. Виртуальная коммуникация с преподавателем осуществлялась также посредством переписки в системе электронного обучения, фрагмент одной из переписок представлен ниже (рис. 9).

14:46:

Добрый день! Никита Андреевич, вас беспокоит студентка 3 курса Тьюторов по поводу задания, подскажите пожалуйста, мы должны будем при представлении уже вывести итог анализа сайта или же можно провести взаимодействие в течении 3 минут выступления, а затем понять как анализировали студенты. Можно ли так выстроить работу?

15:31:

Добрый день, Юлия! Это зависит от того, что Вы выберете для анализа и от того, сколько человек будут выступать помимо Вас (занятие рассчитано на 30 минут). Если ресурс объемный по содержанию, то сможете ли Вы уложиться в отведенное время (3-5 минут)? Идея замечательная ;)

15:59:

Хорошо, спасибо большое;) за основу хотела взять Ваши критерии для анализа и сделать в виде опроса.

Рисунок 9 – Фрагмент переписки со студенткой третьего курса направления «Педагогическое образование», профиль «Тьютор»

Помимо форума для организации совместной работы в курс был добавлен форум «объявления», цель которого заключалась в информировании студентов относительно организации обучения и актуальных мероприятий, связанных с тематикой курса. Студентам предлагалось принять участие в творческих конкурсах в качестве выступающих или зрителей, продемонстрировать артистизм, интонационную выразительность речи, дикцию, музыкальные способности и т.д., то есть актерское мастерство, или оценить мастерство других участников, перенять опыт публичного исполнения художественных произведений.

Методический компонент электронного курса складывается в том числе из заданий, имеющих следующую структуру:

- условия выполнения (индивидуально, в паре, в группе);
- описание (с указанием требований к форме предъявления ответа и к его содержанию);
- критерии оценивания (по пятибалльной шкале или в формате «зачтено/не зачтено»);
- рекомендации по выполнению задания (вспомогательный элемент).

Критерии позволяют не только объективно оценить работу преподавателю. Руководствуясь ими, студент сможет выполнить задание более качествен-

но. Параметры начертания критериев отличаются от параметров начертания остального текста, что отражено на рисунке 10. Это позволяет обратить внимание студентов на соответствующую информацию.

- 
- 1) Соблюдение регламента:
 - 1 балл - регламент не нарушен, 0 баллов - регламент нарушен
 - 2) Наличие визуализации:
 - 1 балл - выступление сопровождается показом презентации или слайдшота, 0 баллов - выступление не сопровождается какой-либо визуализацией
 - 3) Содержательность выступления:
 - 3 балла - выступление содержательно, оратором представлен анализ веб-ресурса по трем критериям;
 - 2 балла - выступление в целом содержательно, однако один из критериев не раскрыт в ходе выступления;
 - 1 балл - представленная в ходе публичного выступления информация не отличается полнотой, раскрыт только один из критериев;
 - 0 баллов - выступление неинформативно, ни один из критериев не раскрыт

Рисунок 10 – Отображение критериев в задании «Подготовка к публичному выступлению»

Помимо обычного текста, некоторые задания включают в себя гиперссылки на внешние ресурсы. Например, в одном из заданий студентам предлагается визуализировать художественное произведение, то есть представить его в иной (нетекстовой) форме, текст рекомендаций содержит гиперссылку на внешний ресурс, рассказывающий о таком явлении как видеопозия; это своего рода вспомогательный материал, который призван помочь лучше понять и выполнить задание. С тем, чтобы отображаемый на экране электронного устройства текст не был громоздким, мы не стали копировать и вставлять в текст задания содержание вспомогательного материала. При выполнении задания – подборе музыки, изображений и видео – задействуется воображение, так как контент подбирается на основе ассоциаций, которые инициируются прочтением текста. Похожее задание включено в одну из рассмотренных в предыдущей главе рабочих программ, оно предполагает просмотр визуального ряда, сопровождаемого музыкой, в рамках выполнения упражнений на релаксацию. Таким образом, выполнение включенного в курс задания позволяет, с одной стороны, осуществить тренаж воображения как одного из качеств, значимых в актерском творчестве и в педагогической деятельности, а с другой стороны, осуществить релаксацию.

В одном из заданий рекомендации по его выполнению представлены не только форме текста, но и в формате видео длительностью около одной мину-

ты, которое дублирует содержание рекомендаций, изложенных в форме текста, а также скриншотами, выступающими как образец для оформления выполненного задания. Видеоролик (рис. 11) создан нами с помощью онлайн-сервиса Powtoon и инструктирует о том, как подготовиться к публичному выступлению. Наличие данного видеоролика и скриншотов в курсе позволяет адаптировать учебный материал для визуалов.

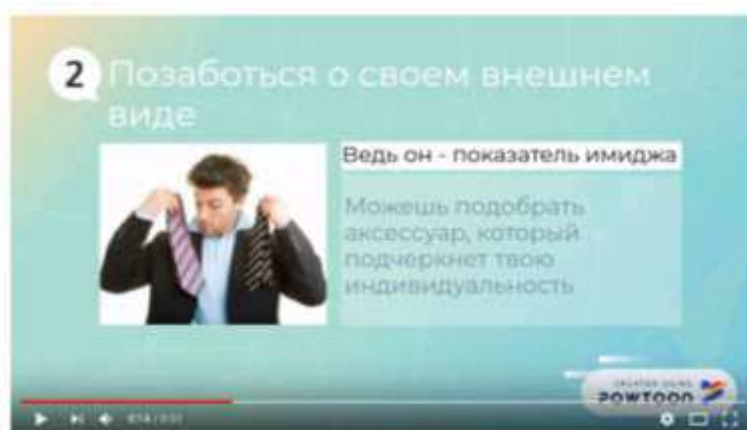


Рисунок 11 – Видеоролик, встроенный в элемент «задание» курса

Помимо видео в курсе представлены разработанные нами презентации, содержащие текст и графические элементы. Презентации как разновидность цифровых образовательных ресурсов служат дидактическим средством, используемым на аудиторных занятиях, они визуализируют и дополняют озвучиваемый преподавателем текст. Примеры слайдов из презентации к лекции об ораторском искусстве и актерском искусстве приведены на рис.12 и 13.



Рисунок 12 – Слайд из презентации, встроенной в курс



Рисунок 13 – Слайд из презентации, встроенной в курс

Навигация в разработанном электронном курсе обеспечивается, во-первых, за счет структурированности контента (элементы курса распределены по разделам, отображение которых регулируется пользователем – см. рисунок 14), во-вторых, за счет гиперссылок в тексте задания. Например, со страницы с заданием «Моя точка зрения» студент сможет перейти к форуму, кликнув по ведущей к нему гиперссылке, выделенной синим цветом; соответствующая веб-страница откроется в новой вкладке.

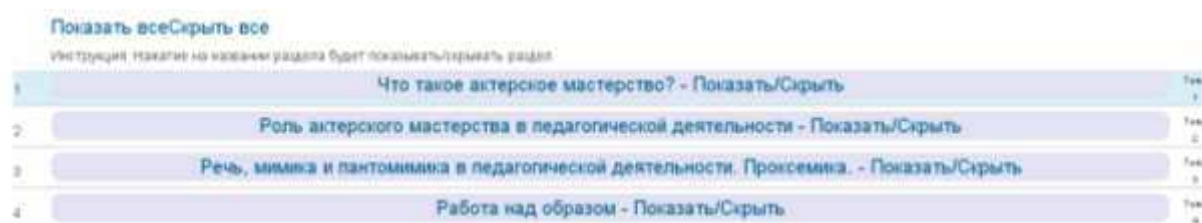


Рисунок 14 – Разделы электронного курса

Удобство навигации и интерактивность при работе с курсом обеспечивает гипертекст, ссылающийся на ту или иную словарную статью, добавленную в глоссарий. При нажатии на гипертекст в той же вкладке открывается миниатюрное окно с содержимым словарной статьи, к которой гипертекст привязан (см. рисунок 15). Глоссарий позволяет актуализировать, закрепить знание терминологии актерского искусства или первично ознакомиться с тем или иным термином, то есть восполнить пробелы в знаниях.

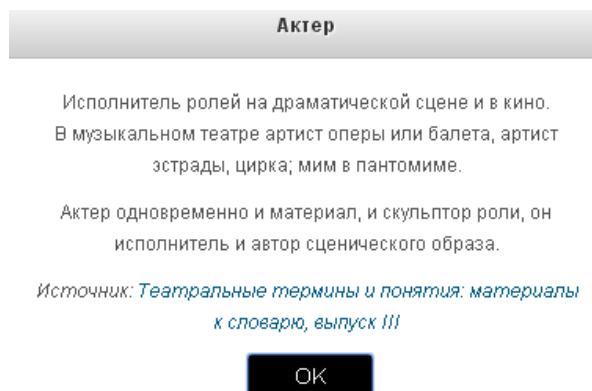


Рисунок 15 – Окно с содержимым словарной статьи глоссария в курсе

Помимо гипертекста удобство навигации обеспечивает элемент «пояснение», представленный практически в каждом разделе курса. В разделах курса пояснение играет роль структурного элемента, группирующего все, что приведено ниже него, до другого аналогичного элемента. Пояснение представляет собой текст с выравнением по центру, выделенный курсивом, отражающий признак, по которому сгруппированы элементы. Так, пояснение с текстом «Информационные ресурсы» (см. рис. 16) указывает на то, что ниже расположены гиперссылки на внешние ресурсы (книги, учебные пособия, интернет-ресурсы), из них в том числе складывается содержание курса. Содержание курса также составляют встроенные файлы – презентации, тексты статей, написанных в рамках дипломного исследования, материалы для тренинга и т.д.

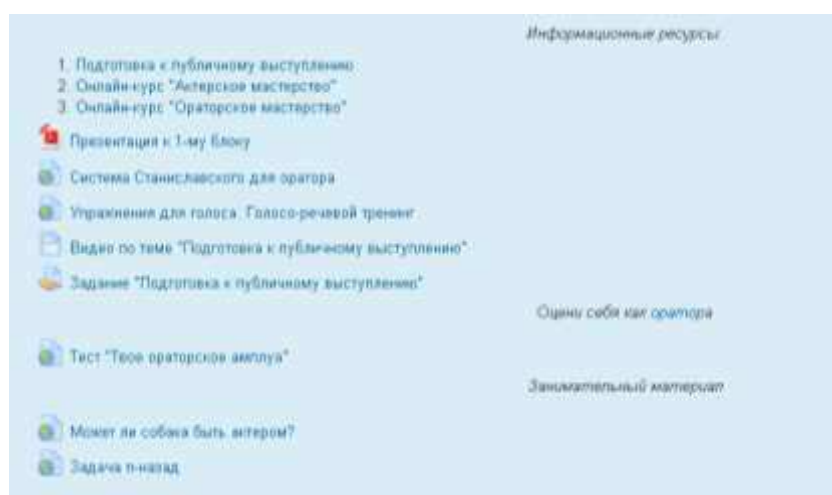


Рисунок 16 – Структурирование контента посредством встраивания элемента «пояснение» в курс

Об обеспеченности условий для реализации интерактивности при работе с курсом свидетельствует в том числе наличие встроенной инфографики, соз-

данной с помощью онлайн-сервиса Prezi (рисунок 17). Инфографика разработана по запросу одного из студентов, содержит два аргумента и контраргумент в защиту утверждения о том, что собака не может быть актером. Данный интерактивный учебный материал позволяет расширить представление студентов об актерском искусстве. Противопоставление собаки человеку нам представляется целесообразным, в подобном сравнении студентом познается природа актерского творчества.



Рисунок 17 – Интерактивная инфографика, встроенная в электронный курс

Помимо интерактивной инфографики в электронный курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» встроены интерактивные видео и интерактивный тренажер. Данные интерактивные элементы разработаны при помощи онлайн-сервиса LearningApps.org. Интерактивный тренажер (см. рисунок 18) ориентирован на отработку перцептивных способностей, студентам предлагается связать наиболее типичные поведенческие признаки с их общепринятой интерпретацией.

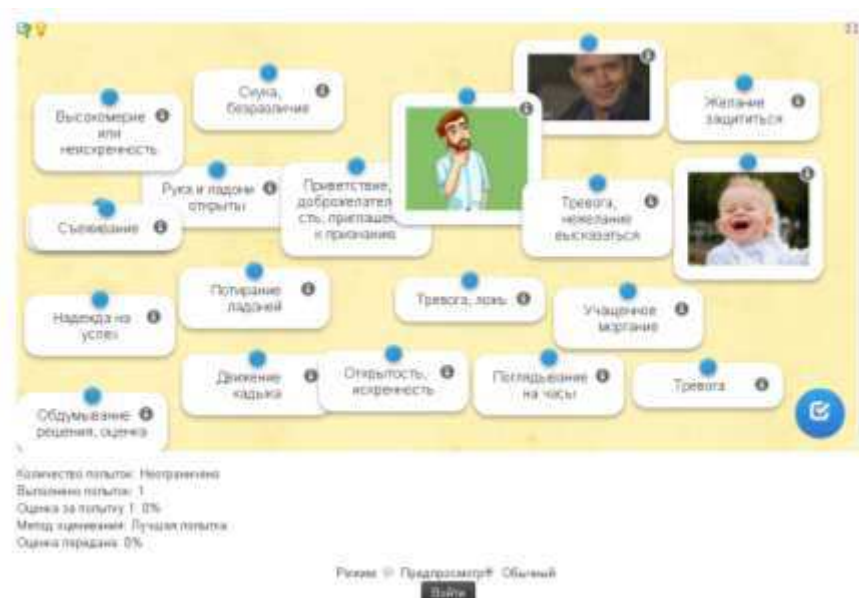


Рисунок 18 – Интерактивный тренажер «Язык тела», встроенный в формате SCORM-пакета в электронный курс

Разработанные и встроенные в электронный курс интерактивные элементы, содержащие видео, можно классифицировать следующим образом:

- элементы, позволяющие осуществить контроль и самоконтроль освоения содержания, включают в себя короткий видеофрагмент и задание к нему;
- элемент, который носит исключительно обучающий характер (содержит комментарии к видеофрагменту и не включает в себя задание);
- элементы, представляющие собой синтез видео, комментария к видео и задания по видеофрагменту.

Классифицированные интерактивные элементы содержат отрывки из отечественных и зарубежных художественных фильмов, в которых образ педагога – его поведение и проявляющиеся личностные особенности можно интерпретировать с точки зрения актерского мастерства. По нашему мнению, обращение к художественным произведениям оправдано, поскольку принято считать, что они являются отражением жизни; неслучайно К.С. Станиславский называл театр искусством отражать жизнь. Ниже представлены скриншоты некоторых из встроенных в электронный курс интерактивных видео (рис. 19-20).

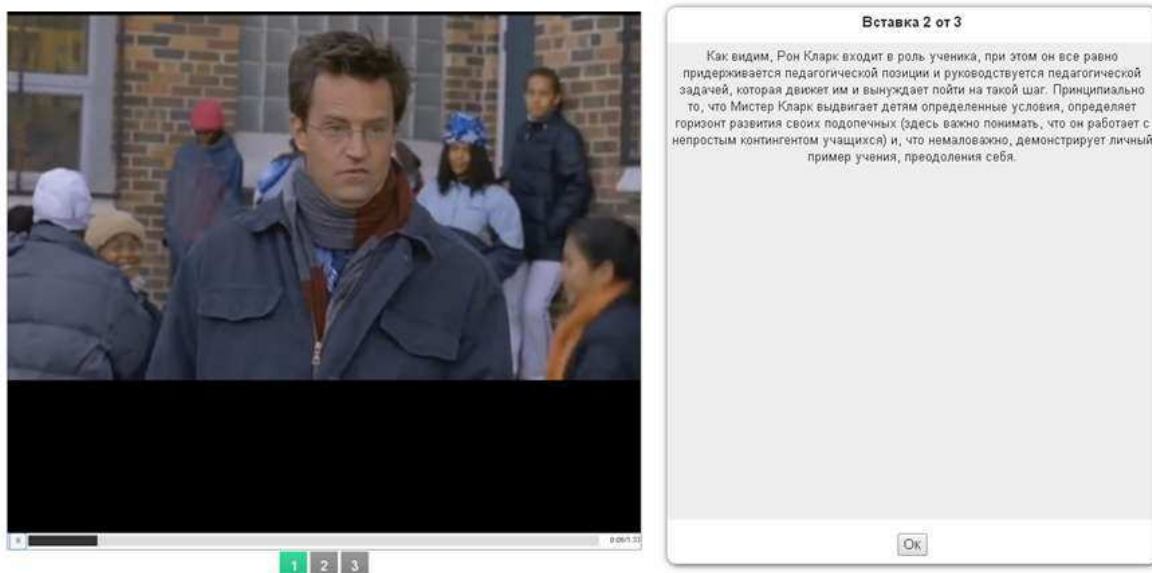


Рисунок 19 – Интерактивный элемент, содержащий фрагмент из фильма «Триумф. История Рона Кларка» (2006) и комментарии к нему

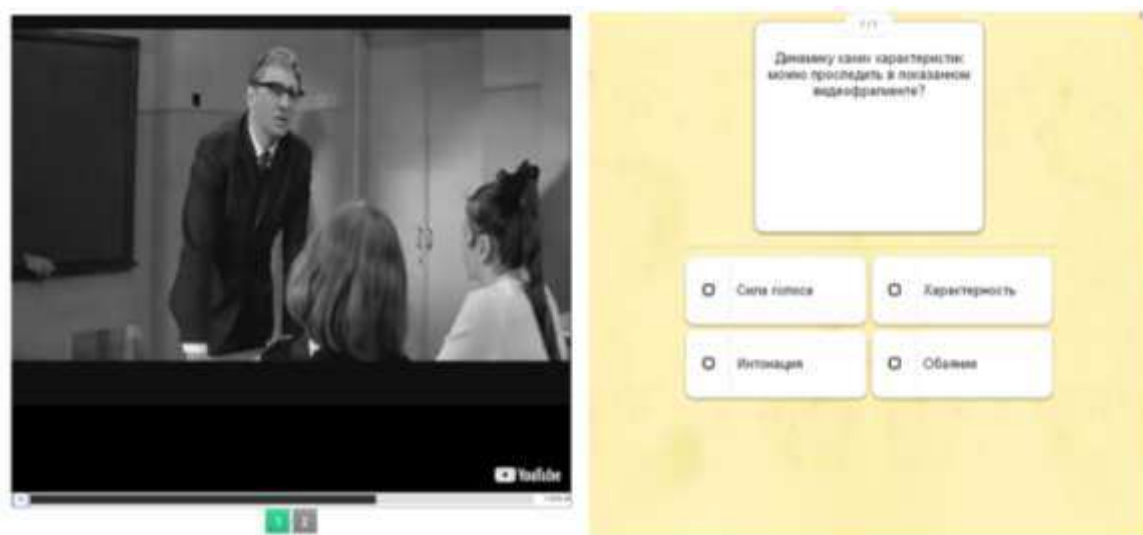


Рисунок 20 – Интерактивный элемент, содержащий фрагмент из фильма «Доживем до понедельника» (1968), комментарии к видео и задание по отрывку

При разработке и наполнении курса мы руководствовались трактовкой термина «электронный обучающий курс» и тем, что предметом деятельности актера является работа над образом, поэтому отдельный раздел курса посвящен работе над образом, содержит задания на подбор художественного произведения и его экранизацию, то есть образное воплощение. Согласно Положению об электронных образовательных ресурсах, утвержденному в Сибирском федеральном университете в 2013 году, электронный обучающий курс – это

«...ресурс, содержащий комплекс учебно-методических материалов, реализованных в информационной обучающей системе... с соблюдением логики изложения учебных материалов в соответствии со структурой изучаемой дисциплины» [56, с. 9]. Ввиду отсутствия в учебном плане дисциплины, связанной с актерским мастерством или педагогической техникой, было разработано учебно-методическое обеспечение курса: составлен тематический план занятий, разработаны дидактические и контрольно-оценочные материалы.

Логика изложения учебных материалов такова: первый раздел курса знакомит студентов с историей, основами актерского искусства и зыждущегося на нем ораторского искусства. В рамках освоения данного раздела студенты совершают пробу публичного выступления, которой предшествует проведение мастер-класса по подготовке к публичным выступлениям. Второй раздел курса является основным, суть его содержания отражена в названии курса. В ходе освоения раздела предполагается соотнесение знаний, полученных в ходе освоения предыдущего раздела, со спецификой педагогической деятельности. Первый раздел является сквозным, так как занятия с элементами тренинга, проводимые в рамках преподавания тем второго раздела, отражают содержание первого раздела. Проведение занятий с элементами тренинга необходимо в том числе для содействия в индивидуальной подготовке к исполнению художественного произведения, выполнению задания «Разноголосица», требующего смены интонации, тембра голоса и т.д. Разделы и темы, освоение которых предполагалось в рамках прохождения курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности», а также формы проведения занятий отражены в таблице 7.

Таблица 7 – Тематический план курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Название темы	Форма проведения занятия	Количество часов
Раздел 1. Ораторское искусство и актерское искусство: история, основы, термины		
1. Вводное занятие	Лекция	1
2. Ораторское мастерство. Актерское мастерство как слагаемое ораторского	Лекция	1

Окончание таблицы 7

мастерства		
3. Мастер-класс «Как подготовиться к публичному выступлению?»	Мастер-класс	1
4. Проба публичного выступления студентов	Конференция	1-2
Раздел 2. Актерское мастерство в деятельности современного педагога: особенности проявления и значение		
5. Роль актерского мастерства в педагогической деятельности	Лекция	1
6. Роль актерского мастерства в профессиональной деятельности тьютора	Проблемный семинар	1
7. Речь как важнейший компонент педагогического мастерства	Семинар с элементами тренинга	1
8. Роль мимики и пантомимики в педагогической деятельности	Семинар с элементами тренинга	1
9. Роль проксемики в педагогической деятельности	Лекция	1
10. Итоговое занятие	Конференция	1-2

По таблице можно сделать вывод о преобладании активных форм проведения занятий, что, в свою очередь, позволяет предположить о результативности прохождения студентами курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности». С анализом результатов опытно-экспериментальной работы можно ознакомиться в следующем параграфе.

2.2 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы. Экспертная оценка курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

В опытно-экспериментальной работе принимали участие студенты третьего курса бакалавриата направления «Педагогическое образование», профиль «Тьютор».

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в период равный в два с половиной календарных месяца. За это время было проведено десять занятий с использованием электронного курса, описанного в предыдущем параграфе. Студенты посетили занятия, изучили встроенные в курс материалы, выполнили предложенные задания.

В рамках опытно-экспериментальной работы проводились лекционные занятия, занятия с элементами тренинга, занятия в форме конференции. Также были проведены мастер-класс и проблемный семинар. Лекции носили диалоговый характер, на лекционных занятиях студенты отвечали на вопросы, в том числе опережающие (например, в начале лекции «Роль актерского мастерства в педагогической деятельности» был проведен фронтальный опрос о сходствах и различиях деятельности актера и деятельности педагога), индивидуально и совместно выполняли предложенные преподавателем задания, осуществляли целеполагание. Так, на первой лекции курса мы предложили студентам на основе цитаты из комедии У. Шекспира («Весь мир – театр...») индивидуально составить конкретизирующие вопросы, ответы на которые позволили бы раскрыть содержание лекции, ответить на основной вопрос, сформулированный более обобщенно – что такое актерское мастерство?

В ходе проведения лекций был задействован не только словесный, но и объяснительно-иллюстративный метод. Данный метод был реализован посредством демонстрации электронного курса и встроенных в него информационных ресурсов, в частности, презентаций. Мультимедийные информационные ресурсы, демонстрация которых при преподавании позволила обеспечить дидактический принцип наглядности, по содержанию дублировали и дополняли озвучиваемый преподавателем текст. Изложение содержания на лекционных занятиях осуществлялось посредством использования как дедуктивного, так и индуктивного методов, что отражено в учебно-методическом обеспечении и в дидактических средствах (электронный курс, презентации и т.д.). Так, в презентации к первому разделу курса на одном из слайдов (см. рис. 21) приведены таблица и тезис в заголовке, подтверждаемый таблицей; содержимое слайда (с учетом предшествующих и последующих слайдов) свидетельствует об изложении учебного материала в логике от частного к общему, так как мастерство оратора основывается на актерском мастерстве, в немалой степени определяется владением актерским мастерством.

Актерское мастерство – фундамент ораторского искусства



Слагаемые успешности оратора	Основа в актерском искусстве
Воодушевленность предметом речи	Вера в предлагаемые обстоятельства
Авторитет в глазах слушателей	Правда переживаний («Верю!»), заразительность
Благоприятный психологический настрой	Творческое самочувствие, сценическая свобода
Использование не только вербальных, но и невербальных средств общения	Сценическая свобода, пластичность, красота жеста

Рисунок 21 – Слайд из презентации в электронном курсе

С учетом того, что совершенствование актерского мастерства требует оттачивания определенных способностей, в период опытно-экспериментальной работы были проведены мастер-класс и занятия с элементами тренинга, на которых студенты выполняли упражнения на снятие мышечного напряжения, тренировку памяти и концентрации внимания, тренаж голосового аппарата и артикуляции в том числе. Выполнение упражнений сопровождалось обсуждением их практической значимости, установлением связи с актерским искусством и педагогической деятельностью. Студенты высказывали свои предположения о том, для чего необходимо то или иное упражнение. Упражнения были подобраны в соответствии с преподаваемыми темами. Так, на мастер-классе студенты выполняли упражнения на снятие мышечного напряжения, и это неслучайно: данные упражнения призваны помочь подготовиться к публичному выступлению. В ходе наблюдения и групповой рефлексии было отмечено, что выполнение упражнений данной направленности вызывает трудности у студентов, однако в этом и состоит назначение данных упражнений – искусственно вызвать напряжение, чтобы мышцы непроизвольно расслабились перед выходом на сцену (перед началом урока).

По аналогии с игрой «N-назад», о которой упоминалось в первой главе, на одном из занятий была проведена игра на развитие внимательности и тренировку памяти. Студенты рассаживались по кругу, им присваивались номера,

необходимо было каждый раз передавать ход посредством направляющего хлопка в сторону одного из студентов, одновременно называя присвоенный ему номер. Эта игра позволяет развивать, с одной стороны, внимательность, а с другой стороны, память, так как необходимо удерживать информацию обо всех участниках тренинга и присвоенных им номерах. Поскольку игра проводилась нами в рамках преподавания второго (основного) раздела, в ходе занятия происходило обсуждение значимости внимания и памяти в педагогической деятельности, целесообразности организации подобной игры.

Дальнейшее освоение содержания студентами предполагало индивидуальный тренаж перцептивных способностей, связанных в том числе с внимательностью и наблюдательностью, посредством самостоятельной работы с электронным курсом, в частности, с интерактивным элементом «Язык тела». Таким образом, в рамках преподавания тем второго раздела курса студенты осваивали содержание в логике от общего к частному, что позволяет утверждать о реализации в ходе опытно-экспериментальной работы не только индуктивного, но и дедуктивного метода. Наблюдение за участниками в ходе проведения описанной выше игры, а также групповая рефлексия по завершении занятия с элементами тренинга позволили выявить наиболее типичное затруднение: большинство студентов периодически действовали не совсем верно, сначала называя имя, а затем делая хлопок, или наоборот, в то время как два действия должны выполняться синхронно.

Выполнение упражнений в рамках проведения мастер-класса и занятий с элементами тренингов происходило поэтапно, в логике от простого к сложному. На первом этапе описанной выше игры студенты называли друг друга по имени, то есть воспроизводили при хлопке информацию из долговременной памяти. Объясняя важность постепенного увеличения темпа выполнения упражнений, преподаватель обращался к собственному жизненному опыту и опыту студентов, обучавшихся в музыкальных и художественных школах. В этом смысле наиболее ярким примером, с нашей точки зрения, является разучивание музыкального произведения, исполнение которого с технической точки зрения

сложно в силу ускоренного темпа, и, так или иначе, требует соблюдения заданного композитором ритма.

В ходе проведения занятия с элементами тренинга по теме «Речь как важнейший компонент педагогического мастерства» большую часть упражнений на тренаж голосового аппарата и речи студенты выполняли совместно. Для тренировки дикции преподаватель и студенты поочередно и поэтапно проговаривали скороговорки. Одну из скороговорок преподаватель и студенты произносили одновременно; для того, чтобы текст слышался отчетливо, каждому необходимо было уловить и соблюсти заданный в самом начале темп и ритм речи. Соблюдение ритма обеспечивалось силовым ударением – выделением голосом прописных гласных букв (см. рис. 22). Выполнение данного упражнения не вызвало трудностей у студентов.

Трубочист: мОем, мОем трУбочИста,
чИсто, чИсто, чИсто, чИсто,
бУдет, бУдет трУбОчИст,
чИст, чИст, чИст, чИст!

Рисунок 22 – Упражнение «Трубочист» (из учебного пособия Савковой З.В. «Техника звучащего слова»)

Помимо упражнений на развитие дикции на занятиях выполнялись упражнения на совершенствование диапазона голоса. Варьирование силы голоса осуществлялось при выполнении упражнения «Звукоподражатель» (Савкова З.В.), при этом преподаватель уподоблялся дирижеру, плавно разводя и сводя руки, указывая тем самым на увеличение и уменьшение громкости имитирования звуков ветра, полета шмеля и комара, подметания метлой сухих листьев.

Проблемный семинар проводился на тему «Роль актерского мастерства в профессиональной деятельности тьютора». Поскольку данной теме предшествовало рассмотрение роли актерского мастерства в педагогической деятельности в целом, студентам необходимо было соотнести знания, полученные в ходе освоения предыдущей (первой) темы второго раздела, со знаниями о тьютор-

ской профессии, о специфике тьюторской деятельности. Проблема, положенная в основу занятия, была сформулирована преподавателем в виде вопроса, вместе с обучающимися (студентами) осуществлялся поиск решения поставленной проблемы посредством групповой работы с различными информационными источниками по тьюторству, включая нормативно-правовые документы.

О результативности прохождения курса можно судить по результатам выполнения заданий. Большую часть заданий студенты выполняли самостоятельно, часть – в аудиториях университета. На аудиторных занятиях происходило обсуждение результатов выполнения заданий: обсуждались достигнутые успехи и имеющиеся дефициты, наиболее типичные трудности и способы их преодоления.

Комплекс разработанных нами заданий включает пять заданий, связанных с подготовкой к публичному выступлению, подготовкой к исполнению художественного произведения, изложением в форме письменной речи рассуждений на заданную тематику, тренировкой техники речи. Разработанные задания снабжены критериями, позволяют оценить различные учебные результаты в ходе соотнесения работ с заданными критериями.

Первое задание в рамках прохождения курса предполагало подготовку студентами обзора любого интернет-ресурса по актерскому мастерству согласно критериям, а также визуализации (презентации или скринкаста) с последующим участием в публичной презентации, в ходе которой происходила демонстрация навыка публичного выступления. Для оценивания публичных выступлений мы разработали параметры и критерии, которые отражены в таблице 8.

Таблица 8 – Параметры и критерии оценивания публичных выступлений студентов

Параметры	Критерии	Количество баллов
Соблюдение регламента	Регламент не нарушен	1
	Регламент нарушен	0
Наличие визуализации	Выступление сопровождается показом презентации или скринкаста	1
	Выступление не сопровождается	0

Окончание таблицы 8

	какой-либо визуализацией	
Содержательность выступления	Выступление содержательно, оратором представлен анализ веб-ресурса по трем критериям	3
	Выступление в целом содержательно, однако один из критериев не раскрыт в ходе выступления	2
	Представленная в ходе публичного выступления информация не отличается полнотой, раскрыт только один из критериев	1
	Выступление неинформативно, ни один из критериев не раскрыт	0

Максимальный балл, который можно было получить за качественное выполнение задания, равен 5. Из 10 студентов, совершивших пробу публичного выступления, максимальный балл получили больше половины (6 человек). Остальные четверо получили 4 балла из-за того, что в ходе выступления один из критериев не раскрыли. В целом, публичные выступления носили содержательный характер, о чем свидетельствуют высокие индивидуальные баллы и средний балл, равный 4,6. Студенты провели обзор различных интернет-ресурсов, их выбор не ограничился сайтами и пал в том числе на видеоканалы YouTube и онлайн-курсы. Подготовленное визуальное сопровождение свидетельствует о том, что студенты ознакомились с рекомендациями по выполнению задания и руководствовались ими при оформлении своих работ.

Помимо оценки в количественном эквиваленте преподаватель оставлял индивидуальный отзыв, содержащий анализ выступления с точки зрения актерского мастерства. Одно из выступлений вопреки заданным условиям предъявления визуализации сопровождалось меняющимся музыкальным рядом, что свидетельствует о попытке студента выстроить выступление по законам драматургии (с завязкой, кульминацией и развязкой), дает основания полагать о понимании студентом роли музыки как атрибута сценического искусства. Недочеты в выступлениях студентов чаще всего были связаны с отсутствием зрительного контакта с аудиторией (либо он был минимален), у ряда студентов были замечены проблемы с дикцией. При ответе студентов на рефлексивные вопросы выяснилось, что большинство не удерживает цель (сверхзадачу), она

не определена на этапе подготовки. Использование скринкаста в качестве визуального сопровождения часто приводило к отсутствию взаимодействия с аудиторией, в том числе зрительного контакта. Неслучайно было предложено на выбор два формата представления интернет-ресурса, отличных друг от друга. В отличие от презентации скринкаст не рассчитан на частое управление ходом изложения контента, видеозапись нужно принудительно останавливать в определенный момент, то есть следить за ее проигрыванием; как следствие, наблюдается потеря зрительного контакта с публикой, содержание речи выступающего и демонстрация могут идти врозь. Не все выступления были тщательно отрепетированы и спланированы по времени (например, некоторые выступления длились около минуты вместо положенных трех, вследствие чего информация была с трудом воспринята, ее приходилось воспроизводить посредством вопросов преподавателя по окончании выступления). Поэтому отзыв содержал рекомендации по организации подготовки к выступлению на публике. Примечательно, что никто из студентов не нарушил регламент.

Второе задание, как и первое, выполнялось индивидуально. Оно предполагало изложение в форме письменной речи рассуждений объемом в 5-7 предложений относительно утверждения о том, что хорошего педагога должно быть много. В ответе необходимо было привести не менее двух аргументов в защиту точки зрения. Оценивание комментариев в форуме осуществлялось нами по разработанным параметрам и критериям, которые представлены ниже (табл. 9).

Таблица 9 – Параметры и критерии оценивания к заданию «Моя точка зрения»

Параметры	Критерии	Количество баллов
Соблюдение формальных требований	Объем ответа не превышен, составляет 5-7 предложений	1
	Объем ответа превышен или составляет менее 5 предложений	0
Содержание и позиция	Ясно изложена позиция, приведено не менее двух аргументов в защиту	4
	Ясно изложена позиция, однако приведен только один аргумент в защиту	3
	Приведено не менее двух аргументов в защиту, однако позиция высказана неясно, мысль автора не	2

Окончание таблицы 9

	выдержана от начала до конца изложения ответа	
	Приведен один аргумент в защиту позиции, позиция высказана неясно, мысль автора не выдержана от начала до конца изложения ответа	1
	Позиция изложена неясно или не сформулирована вовсе, излагаемая мысль неаргументирована	0

Результаты проверки выполнения двух заданий, критерии которых приведены выше, отражены на рис. 23. По столбчатым диаграммам видна разница в количестве студентов, подготовивших работы (выступления), и в качестве выполнения заданий в первом и во втором случае.

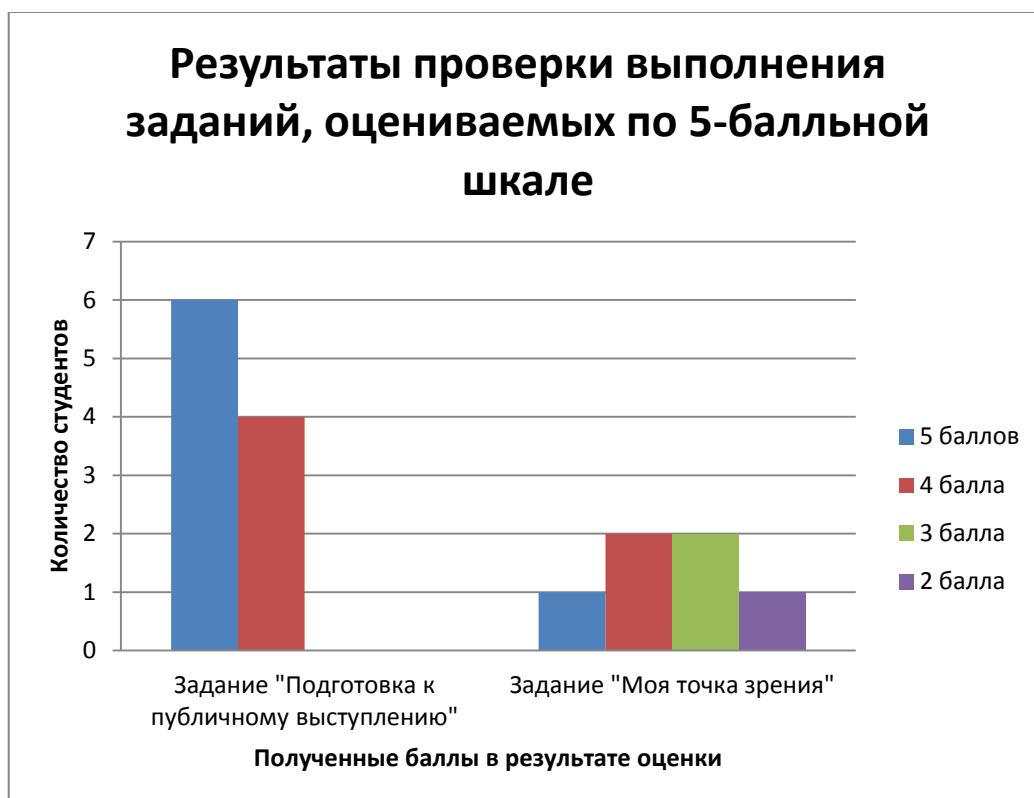


Рисунок 23 – Результаты проверки выполнения заданий

К каждому ответу на задание «Моя точка зрения» помимо балла была оставлена рецензия, содержащая обоснование отметки. С выставленными по результатам проверки баллами и подготовленными на работы студентов рецензиями можно ознакомиться в приложении. Средний балл по итогам проверки составляет 3,3. В целом, рецензии подтверждают успешность освоения студентами второго раздела курса, в ответах прослеживается понимание роли актер-

ского мастерства в педагогической деятельности, ролевой многогранности педагогической профессии, значимости проксемики (во внутреннем плане). Так, ответ, который приведен ниже (рис. 24), свидетельствует о понимании студентом роли актерского мастерства в деятельности педагогического работника, заключающейся в том числе во внесении разнообразия в рабочую рутину. Обобщив результаты проверки ответов на задание можно сделать вывод о том, что наиболее типично: в ответах отсутствуют взвешенные аргументы, студенты предпочли сослаться на собственный опыт, за исключением одного человека, в качестве аргумента косвенно процитировавшего Конфуция.

Хорошего педагога должно быть много, потому что однообразие, каким бы оно не было хорошим, быстро приедается, как ученикам, тьюторантам, воспитанникам так и самому педагогу. Человек должен постоянно меняться иначе будет происходить застой, который в конечном счёте приводит к ухудшению качества деятельности. По опыту моей практической деятельности в школе, дети к тебе проникаются больше, когда ты периодически меняешься. Детям интересно, когда один человек для них может быть абсолютно разным. Самому проще бывает "сменить роль" нежели играть старую.

Рисунок 24 – Пример ответа на задание «Моя точка зрения»

Остальные три задания оценивались по шкале «зачтено/незачтено». Для того, чтобы работа была зачтена, студентам необходимо было соблюсти минимальные требования, они отражены в критериях. Задания, связанные с работой над образом, допускали совместное выполнение (в паре или в группе). Задание «Разноголосица» предполагало прикрепление в качестве ответа одной аудиозаписи и допускало разные стратегии выполнения. Например, студенты могли записать произнесение одной и той же фразы без дублей, либо сделать несколько записей и затем смонтировать их в один аудиофайл.

По завершении освоения курса студенты исполнили подготовленные ими художественные произведения. Выбор пал на стихотворения В. Маяковского, Р. Рождественского и др. русских поэтов. Одна из студенток исполнила песню А. Кошмал «Вальс», выступление сопровождалось разработанным в рамках работы над образом визуальным рядом, идея демонстрации слайд-шоу в ходе выступления принадлежит самой студентке.

Текст художественного произведения, являющийся объектом актерской деятельности, позволяет судить о культуре речи исполнителя, определяющей актерское мастерство, в том случае, если речь идет об авторском произведении. Одна из студенток представила публике стихотворение собственного сочинения, продемонстрировав тем самым палитру чувств и эмоций за счет богатства речи. Также по инициативе группы студентов была показана видеозапись подготовленной ими литературно-музыкальной композиции.

Итак, на итоговом занятии студенты представили сольные и коллективные номера, продемонстрировали актерские данные, в частности, музыкальные способности (чувство ритма, музыкальный слух), трудолюбие и память, что выражается в выборе и заучивании больших по объему литературных произведений, умение партнерствовать, обыгрывать текст произведения, то есть представлять его в театрализованной форме. Некоторые студенты испытывали смущение и стеснение, о чем свидетельствовали спрятанные за спину руки в момент выступления. Наиболее типичным затруднением, отмеченным в ходе рефлексии в конце занятия, явилось незадействование пластики, невербальных средств коммуникации, что может быть связано в том числе со скованностью и замкнутостью. Совершенствование телесного аппарата, отвечающего за пластичность, по сути, служит заделом для дальнейшей работы с данной группой студентов.

Помимо выступлений на завершающем занятии студенты проходили тестирование с охватом всего содержания курса. Результаты прохождения итогового теста в процентном соотношении отражены на рисунке 25. Средний балл по результатам тестирования составляет 7,4 из 10 возможных, что в процентном эквиваленте равно 74%. Максимальный балл набрали четверо студентов, столько же студентов набрали 7 баллов. 8 баллов по результатам тестирования получили пятеро студентов. Трое студентов справились только с половиной тестовых заданий, двое студентов набрали 4,8 балла.

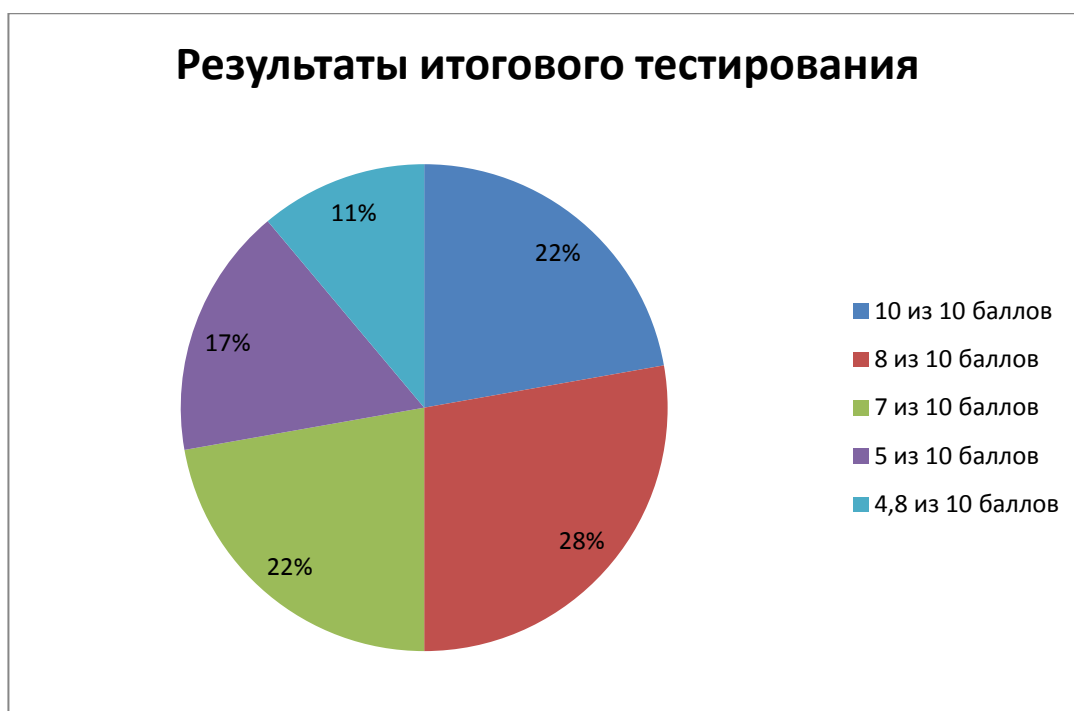


Рисунок 25 – Распределение баллов, полученных студентами по результатам итогового тестирования, в процентном соотношении

Для оценки разработанного и апробированного электронного курса были составлены опросники экспертной оценки. Экспертирование курса осуществлялось преподавателями кафедры информационных технологий обучения и непрерывного образования ИППС СФУ, а также студентами, участвовавшими в опытно-экспериментальной работе. Всего были задействованы 22 студента и 6 преподавателей.

Ввод, сбор и обработка данных в рамках экспертирования электронного курса осуществлялись посредством сервиса Google формы. Для этого предварительно были созданы и распространены две формы с вопросами. И преподавателям, и студентам предлагалось ознакомиться с приведенными в форме утверждениями или вопросами, то есть критериями, и оценить степень соответствия разработанного курса критериям по шкале от 1 до 5 (см. рис. 26), где 1 означает минимальное соответствие, а 5 – максимальное. Каждая форма содержит инструкцию по ее заполнению, а также позволяет эксперту, будь то студент или преподаватель, оставить развернутый комментарий с впечатлениями о курсе, пожеланиями и рекомендациями по доработке.

Интерфейс курса интуитивно понятен для студента (не перегружен элементами, позволяет легко найти нужную информацию) *

	1	2	3	4	5	
Полное отсутствие параметра	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Наличие параметра

Рисунок 26 – Фрагмент интерфейса опросника экспертной оценки для студентов

Опросник, разработанный для студентов, включает десять утверждений и вопросов, направленных на оценку доступности, полноты и компактности изложения информации, структурированности контента, корреляции содержания аудиторных занятий и учебных материалов электронного курса, многообразия форм представления контента, ресурсной базы курса и т.д.

Опросник экспертной оценки, предназначенный для преподавателей, содержит шесть критериев, отчасти перекликающихся с утверждениями и вопросами для студентов, что позволяет сопоставить полученные в ходе экспертирования результаты по содержательно идентичным критериям. Помимо оценки содержательности курса, удобства навигации и структурированности представленной информации, пользовательского интерфейса, экспертам в лице преподавателей необходимо было оценить степень обеспеченности условий для реализации взаимодействия посредством курса и интерактивности при работе с курсом, а также проанализировать разработанный электронный образовательный ресурс с точки зрения педагогического дизайна, оценить методическую составляющую.

Обработка результатов экспертизы, проведенной преподавателями и студентами, происходила следующим образом. Для подсчета средней оценки за курс первоначально была рассчитана средняя оценка по каждому критерию, затем полученные данные суммировались и были поделены на общее количество критериев в опроснике.

Результаты обработки данных, полученных в ходе экспертирования курса студентами, отражены в табл. 10. По таблице видно, что эксперты в лице сту-

дентов высоко оценили ресурсную базу курса (К-6), обеспечивающую полноту представленной информации и минимизирующую необходимость поиска в Сети других информационных источников, а также объективность оценки преподавателем выполненных в рамках прохождения курса работ (К-8). Также студенты по достоинству оценили доступность и компактность изложения информации (К-1), связь содержания учебных материалов курса и содержания, транслируемого на занятиях (К-4). В сравнении со всеми параметрами менее всего, по мнению студентов, электронный курс представлен девятым параметром. Стоит отметить, что в целом разница в полученных по критериям баллах не существенна (менее одного балла). Средняя оценка за курс по результатам его экспертирования студентами составляет 4,62.

Таблица 10 – Результаты обработки данных, полученных по итогам проведенной студентами экспертизы курса

Критерий	Средний балл
Представленная информация проста для восприятия (понятна по смыслу, читабельна, не громоздка) (К-1)	4,7
Интерфейс курса интуитивно понятен для студента (не перегружен элементами, позволяет легко найти нужную информацию) (К-2)	4,6
Насколько содержателен курс (оцените полноту информации, насколько она носит исчерпывающий характер)? (К-3)	4,6
Содержание курса соответствует содержанию занятий (К-4)	4,7
Оцените многообразие форм подачи учебного материала (наличие не только текстовой, но и графической информации, аудио- и видеоконтента) (К-5)	4,6
Имеются ссылки на дополнительные ресурсы (сайты и т.д.), разработанные не авторами курса (К-6)	4,8
Насколько вы удовлетворены обратной связью с преподавателем курса? (К-7)	4,6
Оцените объективность оценки выполнения заданий в рамках прохождения курса (К-8)	4,8
Курс обеспечивает самоконтроль освоения учебного материала (К-9)	4,2
Оцените удобство курса для самостоятельной работы (К-10)	4,6

Большинство студентов сошлись во мнении, что курс содержательно интересен и полезен, об этом свидетельствуют оставленные ими в ходе экспертирования отзывы (рис. 27-28). Студенты также отметили хорошо выстроенную структуру курса, наличие интересных и разнообразных практических заданий, в ходе выполнения которых можно было проявить себя с разных сторон, кон-

тактность и артистичность преподавателя в лице студента. Что касается замечаний и пожеланий, то большинство студентов воздержались от них или констатировали их отсутствие, несмотря на то, что экспертирование осуществлялось анонимно. Двое студентов высказали пожелание об увеличении доли практической составляющей обучения, один студент пожелал увеличить количество часов аудиторной работы.

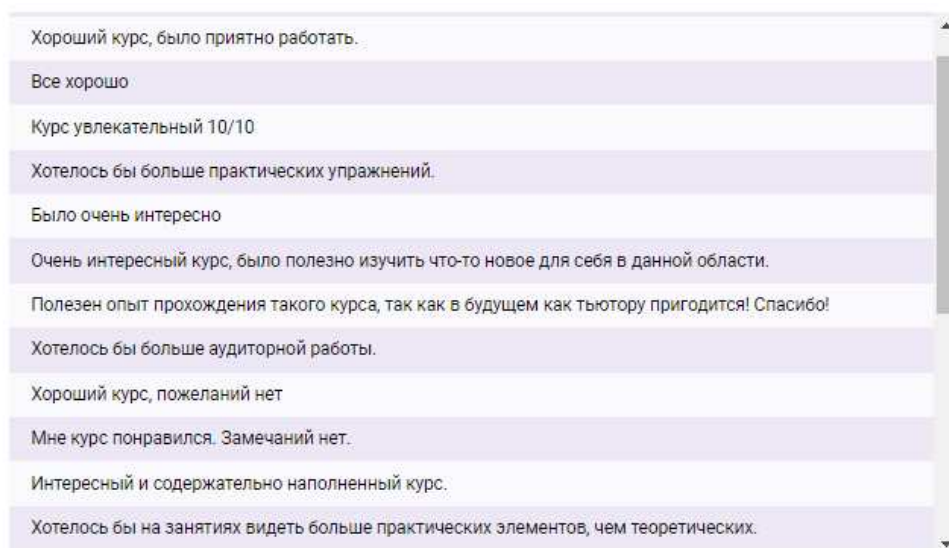


Рисунок 27 – Отзывы студентов в произвольной форме, оставленные в ходе экспертирования электронного курса

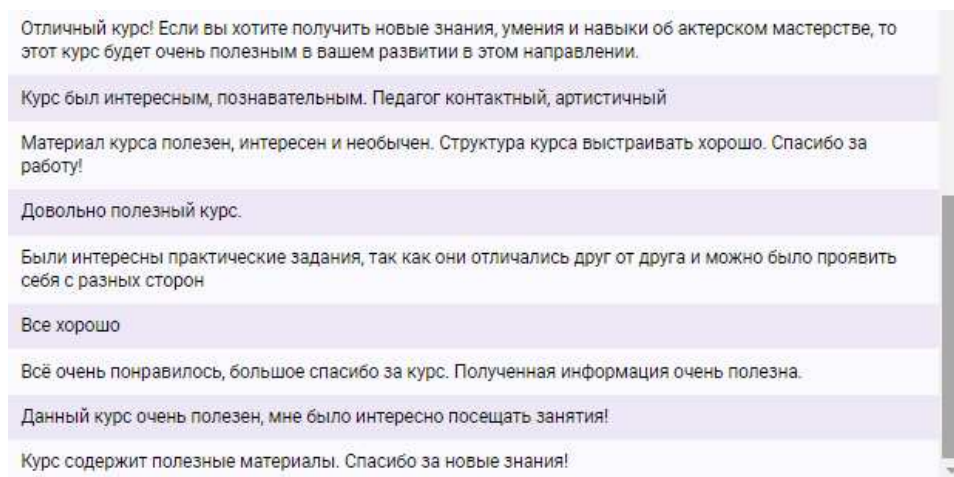


Рисунок 28 – Отзывы студентов в произвольной форме, оставленные в ходе экспертирования электронного курса

Результаты обработки данных, полученных по итогам экспертизы курса, проведенной преподавателями, отражены ниже. Эксперты в лице преподавателей посчитали, что курс в наибольшей степени соответствует второму и пятому

критериям (см. табл. 11). Менее всего, по мнению преподавателей, курс представлен четвертым параметром. В среднем разница в полученных по критериям баллах незначительна (менее одного балла). Средняя оценка за курс по результатам его экспертирования преподавателями составляет 4,5.

Таблица 11 – Результаты обработки данных, полученных по итогам проведенной преподавателями экспертизы курса

Критерий	Средний балл
Содержательность курса (в курсе представлены материалы для изучения как в виде встроенных элементов, файлов – презентаций, статей и т.д., так и в виде ссылок на внешние информационные ресурсы, содержание курса носит исчерпывающий характер) (К-1)	4,5
Структурированность контента и навигация (представленная в курсе информация структурирована, структурированность обеспечивает удобство навигации, имеется гипертекст, позволяющий осуществить моментальный доступ к информации из другого элемента структуры) (К-2)	4,8
Пользовательский интерфейс курса (информация представлена с учетом особенностей ее восприятия при работе с электронным устройством: интерфейс выдержан в едином стиле, о чем свидетельствует единообразие шрифта, цветовая гамма не вызывает дискомфорта, информация не громоздка, представлена в разных форматах мультимедиа) (К-3)	4,5
Организация виртуальной коммуникации (с целью поддержки обучающихся, организации обратной связи в курсе реализована виртуальная коммуникация, о чем свидетельствует наличие форумов, содержащих актуальную информацию для студентов, чатов, рецензий к ответам) (К-4)	4,1
Интерактивность, реализация инновационной технологии SCORM (курс представлен в том числе интерактивными элементами, обеспечивающими взаимодействие пользователя с контентом, возможность изменения исходного состояния элемента) (К-5)	4,8
Методическая составляющая курса, педагогический дизайн (в структуре и в содержании учебных материалов прослеживается логика их изложения; задания разработаны в соответствии с содержанием учебных материалов и логикой их изложения, включают в себя формальные и содержательные требования, инструкции по выполнению, а также критерии оценивания) (К-6)	4,5

Двое из шести преподавателей, участвовавших в экспертировании, оставили комментарии к электронному курсу (рис. 29). В качестве пожелания один преподаватель высказал предложение о размещении в курсе его анонса с указанием целей, ожидаемых результатов и практической значимости полученных навыков в профессиональной деятельности. Один из экспертов поделился впечатлениями о курсе, подчеркнув его увлекательность и динамичность. При этом эксперт констатировал недостаточность взаимодействия между студентами, что

соотносится с полученными в ходе обработки экспертных форм результатами (К-4). Кроме того, эксперт ожидал увидеть видеоконтент, демонстрирующий актерское мастерство преподавателя.

В начале курса можно было бы разместить краткое описание: на что нацелен курс, что этот курс даст студентам (какие навыки приобретут), как приобретенные навыки на курсе будут полезны в их будущей профессии.

очень понравилось, живенько и интересно, взаимодействия между участниками учебной группы маловато, может быть стоило бы добавить обсуждение записей друг друга или "семинар" со взаимным рецензированием по критериям, жаль нет видео-обращения педагога... в таком курсе ожидается, что педагог владеет таким мастерством и маленькая мини-лекция или пример выступления очень бы помогли правильно относиться к курсу

Рисунок 29 – Комментарии к курсу от экспертов Е.В. Ермолович и Л.М. Турановой

Средний балл по результатам экспертной оценки курса преподавателями и студентами составляет 4,56. С учетом всего вышеизложенного в параграфе можно утверждать о правомерности выдвинутой в ходе исследования гипотезы и результативности освоения студентами содержания курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности», а также целесообразности использования разработанного электронного курса в период проведения занятий в рамках опытно-экспериментальной работы.

Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в период написания второй главы исследования в несколько этапов. На первом этапе были разработаны дидактические и контрольно-оценочные материалы, составлен тематический план занятий в соответствии с логикой изложения учебных материалов. В совокупности из всего перечисленного сложилось учебно-методическое обеспечение факультативных занятий.

Занятия со студентами проводились на втором этапе опытно-экспериментальной работы с опорой на учебно-методическое обеспечение с использованием разработанного наряду с учебными и контрольно-оценочными материалами электронного курса, обеспечивающего как аудиторную, так и внеаудиторную работу. В ходе проведения занятий применялись различные фор-

мы, методы и средства обучения, что не могло не сказаться на впечатлениях студентов, участвовавших в опытно-экспериментальной работе и экспертировании курса в дальнейшем.

Разработанный в рамках исследования курс представляет собой электронный образовательный ресурс, информационно-технологическая конструкция которого включает представленный в различных форматах мультимедиа структурированный теоретический материал, глоссарий, тест, электронные тренажеры в формате SCORM-пакета, форумы, отзывы к выступлениям и рецензии к работам студентов, а также гиперссылки на внешние информационные ресурсы.

За счет встраивания в электронный курс учебно-методического обеспечения было достигнуто соответствие содержания курса содержанию занятий. Корреляция содержания курса и осваиваемого в рамках аудиторных занятий содержания подтверждается результатами экспертной оценки, проведенной на третьем этапе опытно-экспериментальной работы (К-4 в табл. 10 и К-6 в табл. 11).

В целом, разработанный курс содержателен, что подтверждают результаты экспертной оценки (К-3 в табл. 10 и К-1 в табл. 11). Итоги обработки данных, полученных в ходе проведения экспертизы курса, доказывают правомерность выдвинутой гипотезы, в частности, речь идет о приближенных к максимуму средних баллах по критериям, составляющим опросник для преподавателей (К-2 и К-5, табл. 11).

Таким образом, электронный учебный курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» является частью учебно-методического обеспечения, поскольку:

- содержание курса перекликается с содержанием учебно-методического обеспечения;
- содержание курса состоит из комплекса мультимедийного материала (презентаций, инфографики и видео), снабженного навигацией по разделам и

гипертекстовой навигацией, а также интерактивными видео и интерактивными тренажерами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях перехода от индустриального к постиндустриальному этапу развития общества, формирования в РФ цифровой экономики можно утверждать об актуализации роли достижений научно-технического прогресса во всех сферах человеческой жизни. Активное внедрение в образовательный процесс электронных курсов вследствие информатизации образования позволяет реализовать принцип наглядности за счет мультимедийности и структурированности учебного контента, обеспечить самостоятельную работу обучающихся, активизировать их учебно-познавательную деятельность за счет интерактивности.

Всему вышеперечисленному способствует разработанный электронный учебный курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности», что подтверждают результаты опытно-экспериментальной работы и экспертной оценки курса, проведение которой явилось одной из задач исследования. В основу содержания курса легли данные, полученные в ходе анализа педагогической, психологической и методической литературы в период написания первой главы бакалаврской работы. Разработанный электронный курс представлен элементами мультимедиа, характеризуется структурированностью контента и реализованной навигацией. Содержание курса соответствует содержанию аудиторных занятий. Многообразие форм представления содержания, структурированность информации и удобство навигации, а также взаимозависимость содержания учебных материалов курса и учебно-методического обеспечения подтверждаются результатами, полученными в ходе экспертной оценки, что в совокупности позволяет считать курс частью учебно-методического обеспечения.

Положительные результаты, полученные по итогам исследования, позволяют признать теоретическую и практическую значимость бакалаврской работы. Эти результаты выражены в таблицах и диаграммах в тексте работы и в приложениях к работе. В настоящем исследовании подтверждена правомерность выдвинутой гипотезы, реализована цель и решены поставленные задачи.

Проведенное исследование лишь один из подходов в разработке перспективной теоретической и практической проблемы, не претендует на полноту раскрытия всех аспектов поднятой проблемы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамовских, Н.В. Тьюторство: история и современность [Электронный ресурс] / Н.В. Абрамовских, Е.А. Казаева // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2013. – № 3 (19). – Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-3-31.pdf>.
2. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 3. Единство цели / Ш.А. Амонашвили. – М.: Амрита, 2013. – 304 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Педагогическая симфония: в 3 ч. Ч. 1 / Ш.А. Амонашвили. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1993. – 222 с.
4. Андриади, И.П. Роль и место экспрессивной компетентности в формировании готовности к педагогической деятельности студентов высшей школы [Электронный ресурс] / И.П. Андриади, И.В. Тайдакова // Вестник КГУ. – 2009. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-mesto-ekspressivnoy-kompetentnosti-v-formirovanii-gotovnosti-k-pedagogicheskoy-deyatelnosti-studentov-vysshey-shkoly>.
5. Аристотель Метафизика / Аристотель; пер. А. В. Кубицкий. – М.: Юрайт, 2018. – 241 с.
6. Артемов, В.В. Великие имена России / В.В. Артемов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 304 с.
7. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2000 – 937 с.
8. Бекузарова, Н.В. Деятельность современного педагога в свете актерского мастерства [Электронный ресурс] / Н.В. Бекузарова, Н.А. Иванов // Письма в Эмиссия.Оффлайн. – 2018. – № 4. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2018/2605.htm>.
9. Бекузарова, Н.В. Педагогический артистизм как составляющая имиджа конкурентоспособного преподавателя высшей школы [Электронный ресурс] / Н.В. Бекузарова // Знание. Понимание. Умение. – 2010. – № 2. – Режим

доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-artistizm-kak-sostavlyayuschaya-imidzha-konkurentosposobnogo-prepodavatelya-vysshey-shkoly>.

10. Бекузарова, Н.В. Профессиональный портрет выпускника по направлению подготовки «Педагогическое образование» с квалификацией (степенью) «Бакалавр» [Электронный ресурс] / Н.В. Бекузарова, Е.В. Ермолович // Вестник ТГПУ. – 2012. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyu-portret-vypusknika-po-napravleniyu-podgotovki-pedagogicheskoe-obrazovanie-s-kvalifikatsiey-stepenyu-bakalavr>.

11. Бекузарова, Н.В. Техника актера и техника педагога: сравнительный анализ / Н.В. Бекузарова, Н.А. Иванов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 2. – С. 93-98.

12. Белая, Н.С. Компетентностный подход как объект исследования в трудах отечественных и зарубежных учёных [Электронный ресурс] / Н.С. Белая // Вестник МГУКИ. – 2013. – №6 (56). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyu-podhod-kak-obekt-issledovaniya-v-trudah-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-uchyonyh>.

13. Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений в 13 томах. Т.1. / В.Г. Белинский. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1953. – 572 с.

14. Богомолова, Г.Н. Феномен педагогического мастерства в образовательном процессе вуза [Электронный ресурс] / Г.Н. Богомолова // Наука и школа. – 2013. – № 5. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-pedagogicheskogo-masterstva-v-obrazovatelnom-protssesse-vuza>.

15. Большая российская энциклопедия. Электронная версия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/>.

16. Большой современный толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/rus/tolk.html>.

17. Большой толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/kuznetsov/>.

18. Булатова, О.С. Использование возможностей театральной педагогики в процессе становления личности учителя : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Булатова Оксана Сергеевна. – Тюмень, 1999. – 196 с.
19. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 239 с.
20. Волченкова, К.Н. Тьюторское сопровождение как основа субъект-субъектных отношений тьютора и студента [Электронный ресурс] / К.Н. Волченкова // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2013. – №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorskoe-soprovozhdenie-kak-osnova-subekt-subektnyh-otnosheniy-tyutora-i-studenta>.
21. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике [Электронный ресурс] / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – Режим доступа <http://lomonpansion.com/files/ustu280.pdf>.
22. Высоцкая, П.А. Виды информационных технологий, применяемых в педагогическом процессе, в условиях внедрения федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) второго поколения / П.А. Высоцкая // Наука и школа. – 2013. – № 5. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidy-informatsionnyh-tehnologiy-primenyaemyh-v-pedagogicheskom-protssesse-v-usloviyah-vnedreniya-federalnogo-gosudarstvennogo>.
23. Гиппиус, С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001. – 346 с.
24. Гребенкин, А. Психологические аспекты актерского творчества [Электронный ресурс] / А. Гребенкин. – Режим доступа: <http://theater111.ru/science18.php>.
25. Джумаева, Н.Э. Педагогические термины и понятия [Электронный ресурс] / Н.Э. Джумаева, А.Р. Сохибов. – Карши: Каршинский государственный университет, 2014. – Режим доступа: <https://library.ziyonet.uz/uploads/books/49959/53eb3e21bd481.doc>.

26. Дмитриев, А.Е. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности : монография / А.Е. Дмитриев. – М.: МПГУ, 2012. – 336 с.
27. Добросмылова, С.Н. К вопросу о сущности тьюторства как особой профессиональной деятельности в системе высшего образования / С.Н. Добросмылова // Вестник ТвГУ. Серия: Педагогика и психология. – 2013. – № 2. – С. 149-155.
28. Жеребятникова, Г.В. Характеристика созидательной активности будущего социального педагога [Электронный ресурс] / Г.В. Жеребятникова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 1. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=5334>.
29. Захарова, Т.В., Профессиональная компетентность будущего педагога как проблема современного образования [Электронный ресурс] / Т.В. Захарова, Н.В. Басалаева, Е.В. Киргизова // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 5. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-kompetentnost-buduschego-pedagoga-kak-problema-sovremennogo-obrazovaniya>.
30. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов: создание актерского образа / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007. – 136 с.
31. Интернет в России в 2016 году: состояние, тенденции и перспективы развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2017/teleradio/main/custom/00/01/file.pdf>.
32. Кан-Калик, В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс / В.А. Кан-Калик. – Грозный, 1976. – 286 с.
33. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. – 176 с.

34. Кольга, В.В. Организация профориентационной деятельности студентов педагогического вуза как элемент становления профессиональных компетентностей будущего учителя: монография / В.В. Кольга, А.Б. Меркулов, Г.Т. Полежаева. – Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2015. – 228 с.
35. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_90601/?frame=1#p28.
36. Краснопахтова, Л.И. Педагогическая техника преподавателя высшей школы как элемент педагогического мастерства: учеб. пособие / Л.И. Краснопахтова. – Краснодар: КубГАУ, 2015 – 97 с.
37. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2006. — 944 с.
38. Кузнецова, Т.Н. Формирование основ педагогической техники в процессе профессиональной подготовки будущего учителя : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Кузнецова Татьяна Николаевна. – Белгород, 1999. – 211 с.
39. Кухарчук, Д.В. Социология: конспект лекций / Д.В. Кухарчук. – М.: Юрайт, 2009. – 190 с.
40. Лавров, А.И. Компетентностный подход в образовании и проблемы его реализации в образовательном процессе / А.И. Лавров // Проблемы современного педагогического образования. – 2015. – № 48-3. – С. 139-148.
41. Лемуткина, М. Учитель – это прежде всего актер [Электронный ресурс] / М. Лемуткина. – Режим доступа: <http://www.mk.ru/social/2014/11/06/uchitel-eto-prezhde-vsego-akter.html>.
42. Лобанова, Н.А. Сущность и содержание общекультурных компетенций в профессиональном образовании / Н.А. Лобанова, А.В. Сулимова, Е.А. Цыбина, С.Н. Сяпина // Вестник костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2016. – Т. 22, № 2. – С. 137-141.

43. Магомедова, А.А. Компетентностный подход в формировании готовности студентов педагогических вузов к профессиональной деятельности / А.А. Магомедова, А.Э. Абдуллабекова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 1 (38). – С. 126-127.
44. Макаренко, А.С. О воспитании / А.С. Макаренко. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с.
45. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения в восьми томах. Том 4. Педагогические работы 1936-1939 / А.С. Макаренко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 566 с.
46. Максимова, А.А. Основы педагогической коммуникации: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Максимова. – М.: Флинта, 2015. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519435.html>.
47. Национальная педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didacts.ru>.
48. Немирович-Данченко, В.И. Театральное наследие: В 2 т. Т. 1. [Электронный ресурс] / В.И. Немирович-Данченко. – Режим доступа: <https://litlife.club/bd/?b=240745>.
49. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – М.: Академия, 2004. – 224 с.
50. Никитина, Т.В. Компетентностный подход как методологическая основа высшего образования [Электронный ресурс] / Т.В. Никитина // Вестник КемГУ. – 2015. – № 2-3 (62). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyu-podhod-kak-metodologicheskaya-osnova-vysshego-obrazovaniya>.
51. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ ред. от 29.12.2017. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
52. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс] : приказ

Министерства образования и науки РФ № 1426 от 4.12.2015. // Информационно-правовой портал «Гарант.ру». – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71200970>.

53. Осипова, С.И. Конспект лекций по дисциплине «Основы педагогического мастерства» по направлению 050500 «Технологическое образование» [Электронный ресурс] / С.И. Осипова, Т.Г. Дулинец. – Красноярск: СФУ, 2008. – Режим доступа: http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/Osipova/u_lectures.pdf.

54. Оценивание новых результатов образовательного процесса в вузе в контексте компетентностного подхода: монография / под ред. А.А. Орлова. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 150 с.

55. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2013. – 800 с.

56. Положение об электронных образовательных ресурсах ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about.sfu-kras.ru/docs/8733/pdf/139108>.

57. Профессия «тьютор» / Т.М. Ковалева, Е.И. Кобыща, С.Ю. Попова [и др.]. – М.: Тверь: «СФК-офис», 2012. – 246 с.

58. Разумова, Е.В. Стандартизация образования в России и за рубежом (80-е гг. XX - начало XXI вв.): сравнительный анализ : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Разумова Елена Викторовна. – Саратов, 2009. – 23 с.

59. Ростовцев, Н.Н. Преподавание как творческий процесс, как особый вид искусства / Н.Н. Ростовцев // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: сб. статей. – Москва: Прометей, 2012. – Вып. 8: Ч. 1. – С. 6-58.

60. Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология: учебное пособие для студентов вузов / А.И. Савостьянов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.

61. Садовникова, В.Н. Подготовка актера по системе Станиславского: педагогическое прочтение / В.Н. Садовникова // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста: материалы XII Международной научно-

практической конференции. – Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2016. – С. 241-245.

62. Сафиханов, Р.Я. Компетентностный подход в оценке результатов обучения студентов / Р.Я. Сафиханов, Э.Н. Яппарова // Педагогическое образование и наука. – 2014. – № 5. – С. 125-127.

63. Синкина, Е.В. Создание ситуации социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья посредством театрализованной деятельности [Электронный ресурс] / Е.В. Синкина // Специальное образование. – 2014. – № X. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-situatsii-sotsialnogo-razvitiya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-posredstvom-teatralizovannoy-deyatelnosti>.

64. Смолянинова, О.Г. Компетентностный подход в системе высшего образования / О.Г. Смолянинова, О.А. Савельева, Е.В. Достовалова. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2008. – 196 с.

65. Смолянинова, О.Г. Программа подготовки тьюторов в Сибирском федеральном университете [Электронный ресурс] / О.Г. Смолянинова, Н.В. Беккузарова, Е.В. Ермолович, Т.В. Седых // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2015. – № 4 (20). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/programma-podgotovki-tyutorov-v-sibirskom-federalnom-universitete>.

66. Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства / К.С. Станиславский, С. Гиппиус. – М.: АСТ, 2017. – 784 с.

67. Станиславский, К.С. Собрание сочинений. Том 4. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. – М.: Проспект, 2015. – 494 с.

68. Сто основных театральных терминов, понятий и определений / авт.-сост. Г.Д. Кириллов. – Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2007. – 24 с.

69. Сухомлинский, В.А. Этюды о коммунистическом воспитании / В.А. Сухомлинский // Хрестоматия по педагогике [Электронный ресурс] / М.Г. Бушканец, Б.Д. Леухин. – Москва: Просвещение, 1976. – Гл. 7. – Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st071.shtml>.

70. Театральные термины и понятия: материалы к словарю. Выпуск 3 [Электронный ресурс] / отв. ред. В.М. Миронова. – СПб.: РИИИ, 2015. – Режим доступа: <http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/Театральные-термины-и-понятия.pdf>.
71. Толковый словарь Ефремовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.efremova.info>.
72. Уваров, А.Ю. Педагогический дизайн / А.Ю. Уваров // Информатика: Приложение к газете «Первое сентября». – 2003. – № 30. – С. 2-31.
73. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1968. – 557 с.
74. Ушинский, К.Д. Педагогическая антропология. В 2 т. Т. 1 / К.Д. Ушинский. – М.: Юрайт, 2017. – 459 с.
75. Чернявская, А.П. Педагогическая техника в работе учителя / А.П. Чернявская. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 176 с.
76. Шабалина, Т. Актерское искусство [Электронный ресурс] / Т. Шабалина. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/AKTERSKOE_ISKUSSTVO.html?page=0,0.
77. Шибяев, В.П. Становление компетентного подхода в зарубежной и отечественной образовательной практике / В.П. Шибяев // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 3 (52). – С. 197-199.
78. Якушева, С.Д. Основы актерского и режиссерского мастерства в деятельности педагога [Электронный ресурс] / С.Д. Якушева, Ю.Р. Яшина // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. V междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2011. – Ч. I. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/pedagog/v/36222>.
79. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: Неолит, 2017. – 416 с.
80. Якушева, С.Д. Роль педагога-мастера в развитии артистизма и творческого потенциала младших школьников [Электронный ресурс] / С.Д. Якуше-

ва, А.В. Зюзина // *Universum: психология и образование*. – 2015. – № 6 (16). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-pedagoga-mastera-v-razvitiitartistizma-i-tvorcheskogo-potentsiala-mladshih-shkolnikov>.

81. Ямбург, Е.А. Последний мудрец заката империи: опыт педагогического прочтения культурологического текста [Электронный ресурс] / Е.А. Ямбург // *Учительская газета*. – 1998. – № 38. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/old/98.38/t8.htm>.

82. Ятич, Б. Шаляпин против Эйфелевой башни / Б. Ятич; перевод Н. Вагаповой. – Минск: Четыре четверти, 2013. – 610 с.

83. Bekuzarova, N.V. Pedagogical technique as component of professional competence of the pedagogue [Electronic resource] / N.V. Bekuzarova, N.A. Ivanov // *Danish Scientific Journal (DSJ)*. – 2018. – No. 11, Vol. 1. – URL: http://www.danish-journal.com/wp-content/uploads/2018/05/DSJ_11.pdf.

84. Najafi, H. Variations in pedagogical design of massive open online courses (MOOCs) across disciplines [Electronic resource] / H. Najafi, C. Rolheiser, S. Håklev, L. Harrison // *Teaching & Learning Inquiry*. – 2017. – No. 5(2). – URL: <http://tlijournal.com/tli/index.php/TLI/article/view/100/188>.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты экспертной оценки электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности» студентами, участвовавшими в опытно-экспериментальной работе

Представленная информация проста для восприятия (понятна по смыслу, читабельна, не громоздка)

22 ответа

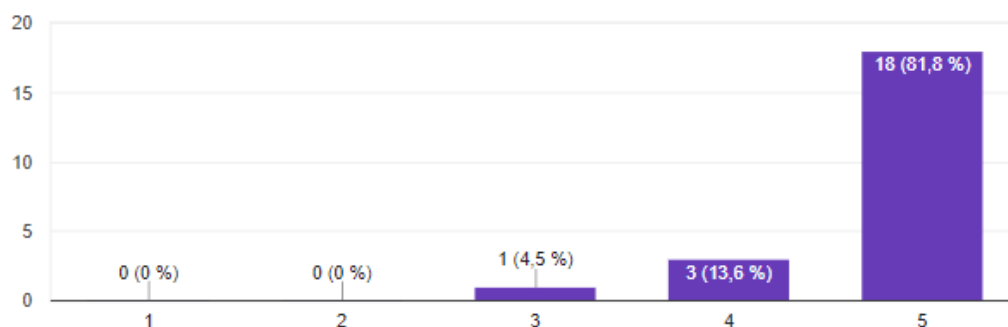


Рисунок А.1 – Результаты оценки по К-1

Интерфейс курса интуитивно понятен для студента (не перегружен элементами, позволяет легко найти нужную информацию)

22 ответа

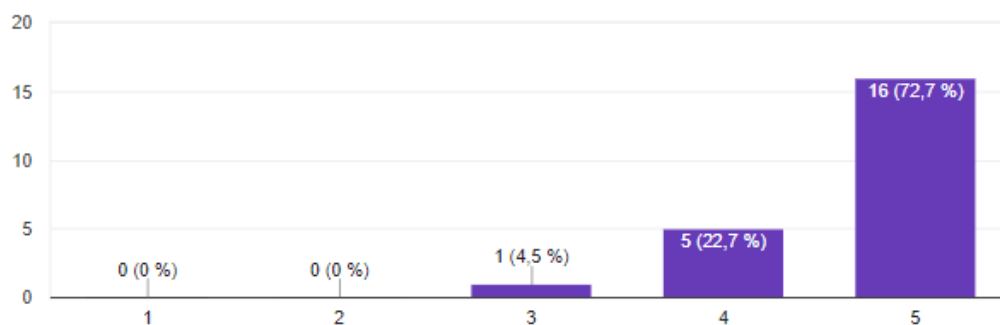


Рисунок А.2 – Результаты оценки по К-2

Насколько содержателен курс (оцените полноту информации, насколько она носит исчерпывающий характер)?

22 ответа

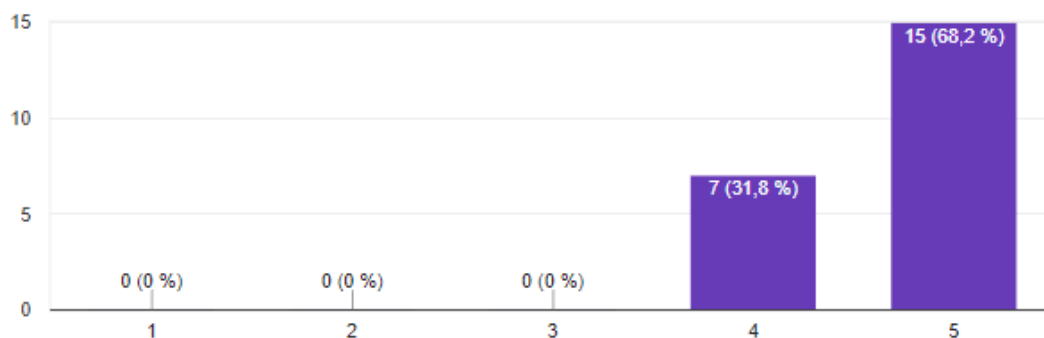


Рисунок А.3 – Результаты оценки по К-3

Содержание курса соответствует содержанию занятий

22 ответа

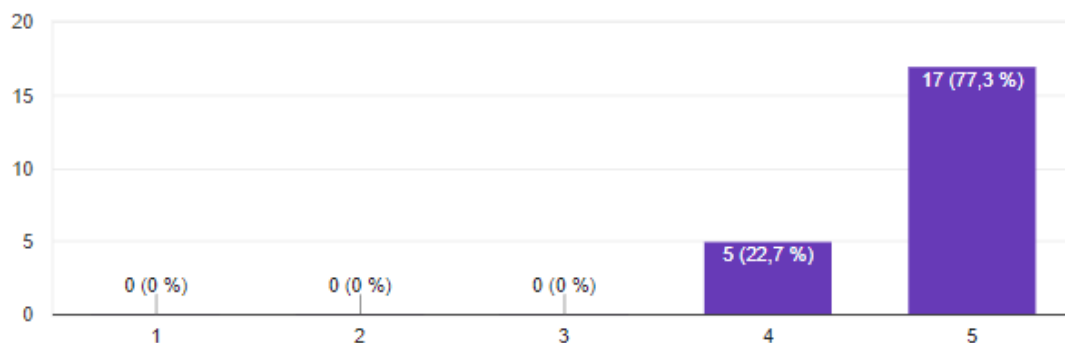


Рисунок А.4 – Результаты оценки по К-4

Оцените многообразие форм подачи учебного материала (наличие не только текстовой, но и графической информации, аудио- и видеоконтента)

22 ответа

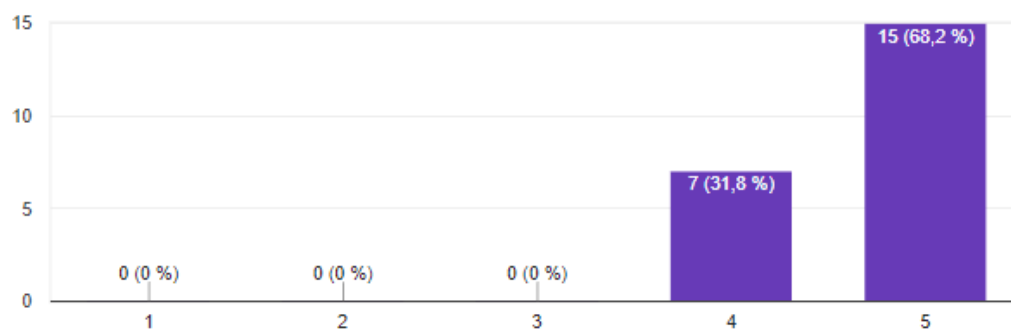


Рисунок А.5 – Результаты оценки по К-5

Имеются ссылки на дополнительные ресурсы (сайты и т.д.), разработанные не авторами курса

22 ответа

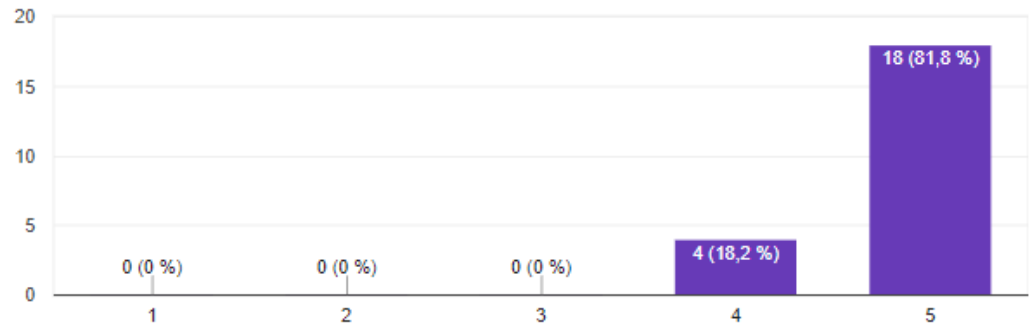


Рисунок А.6 – Результаты оценки по К-6

Насколько вы удовлетворены обратной связью с преподавателем курса?

22 ответа

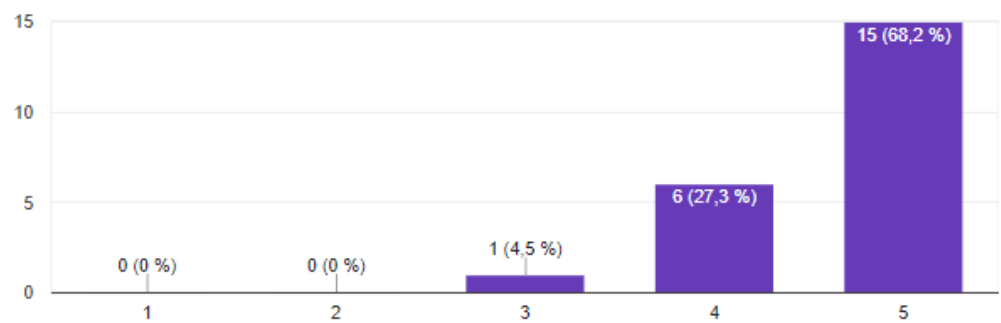


Рисунок А.7 – Результаты оценки по К-7

Оцените объективность оценки выполнения заданий в рамках прохождения курса

22 ответа

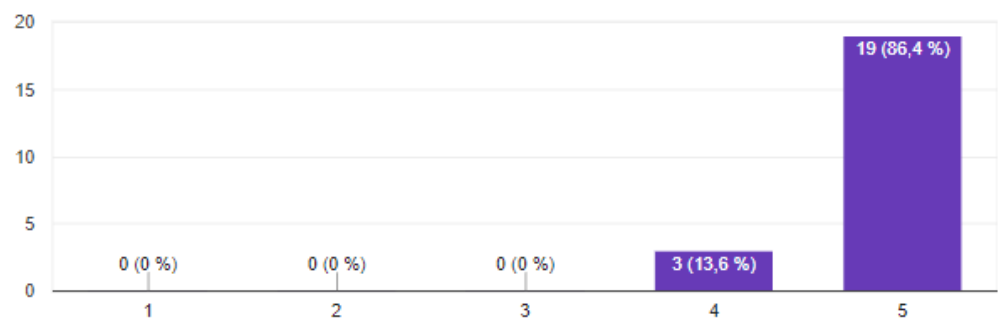


Рисунок А.8 – Результаты оценки по К-8

Курс обеспечивает самоконтроль освоения учебного материала

22 ответа

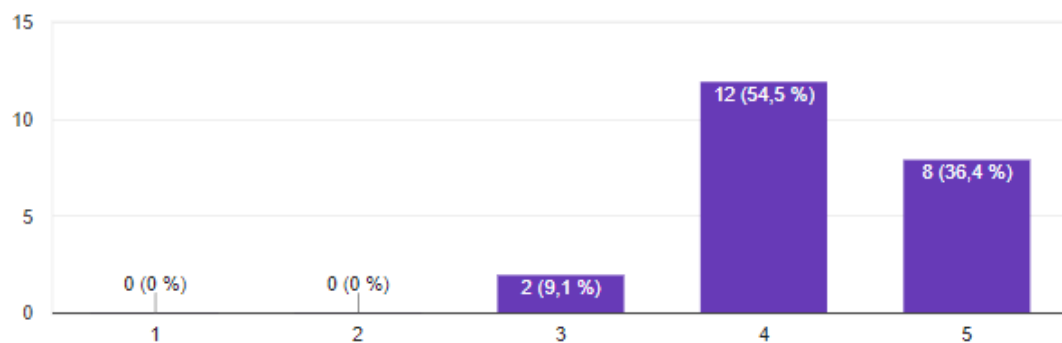


Рисунок А.9 – Результаты оценки по К-9

Оцените удобство курса для самостоятельной работы

22 ответа

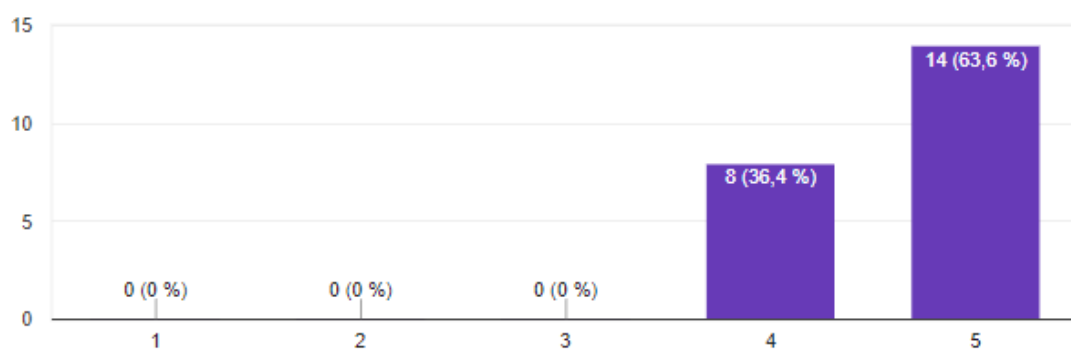


Рисунок А.10 – Результаты оценки по К-10

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты экспертной оценки электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности» преподавателями (Бекузарова Н.В., Ермолович Е.В., Иманова О.А., Сидоренко О.А., Тимошков А.В., Туранова Л.М.)

Содержательность курса (в курсе представлены материалы для изучения как в виде встроенных элементов, файлов - презентаций, статей и т.д., так и в виде ссылок на внешние информационные ресурсы, содержание курса носит исчерпывающий характер)

6 ответов

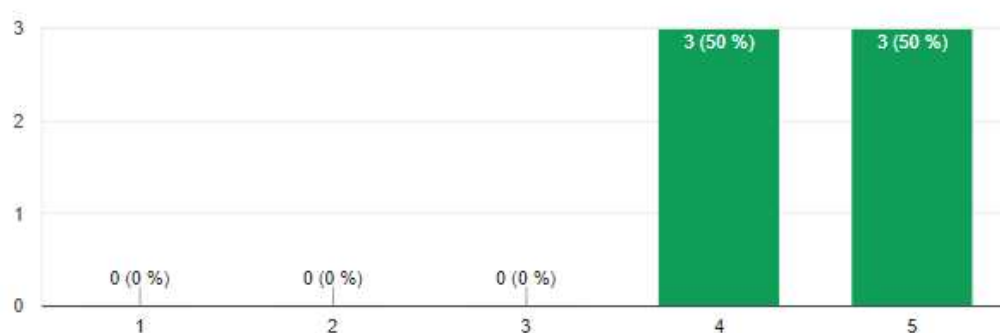


Рисунок Б.1 – Результаты оценки по К-1

Структурированность контента и навигация (представленная в курсе информация структурирована, структурированность обеспечивает удобство навигации, имеется гипертекст, позволяющий осуществить моментальный доступ к информации из другого элемента структуры)

6 ответов

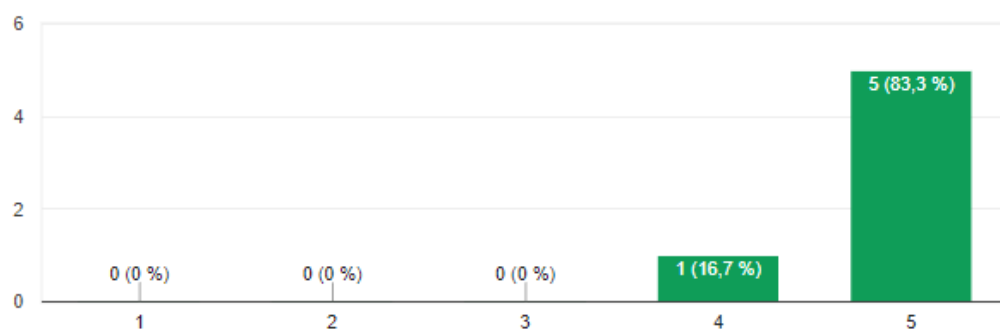


Рисунок Б.2 – Результаты оценки по К-2

Пользовательский интерфейс курса (информация представлена с учётом особенностей ее восприятия при работе с электронным устройством: интерфейс выдержан в едином стиле, о чем свидетельствует единообразие шрифта, цветовая гамма не вызывает дискомфорта, информация не громоздка, представлена в разных форматах мультимедиа)

6 ответов

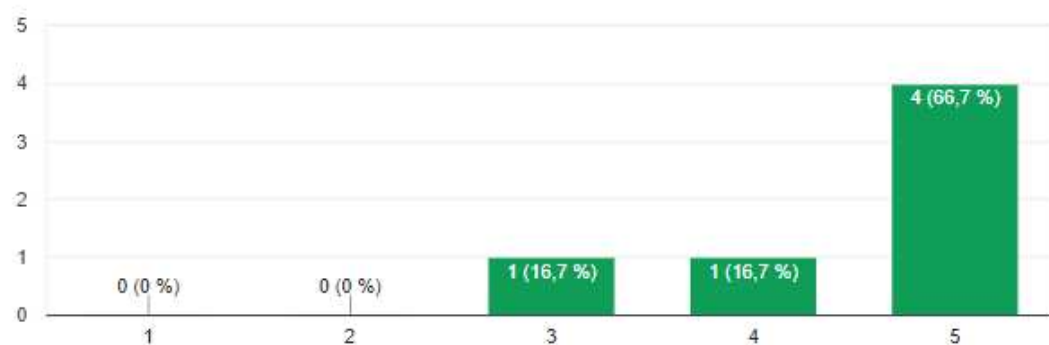


Рисунок Б.3 – Результаты оценки по К-3

Организация виртуальной коммуникации (с целью поддержки обучающихся, организации обратной связи в курсе реализована виртуальная коммуникация, о чем свидетельствует наличие форумов, содержащих актуальную информацию для студентов, чатов, рецензий к ответам)

6 ответов

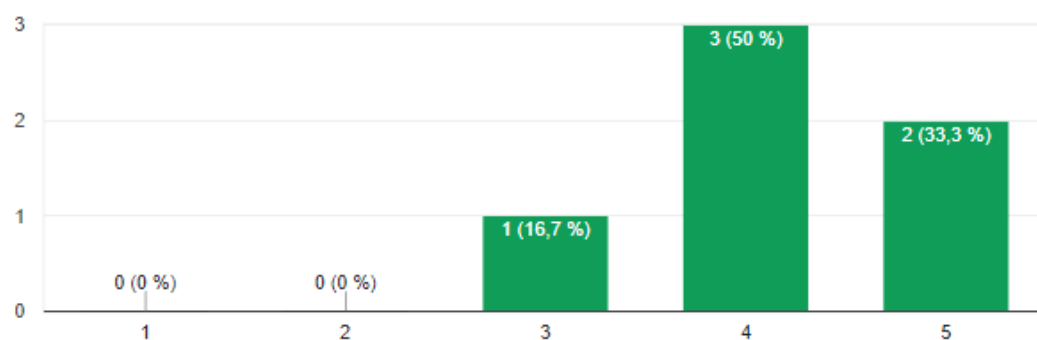


Рисунок Б.4 – Результаты оценки по К-4

Интерактивность, реализация инновационной технологии SCORM (курс представлен в том числе интерактивными элементами, обеспечивающими взаимодействие пользователя с контентом, возможность изменения исходного состояния элемента)

6 ответов

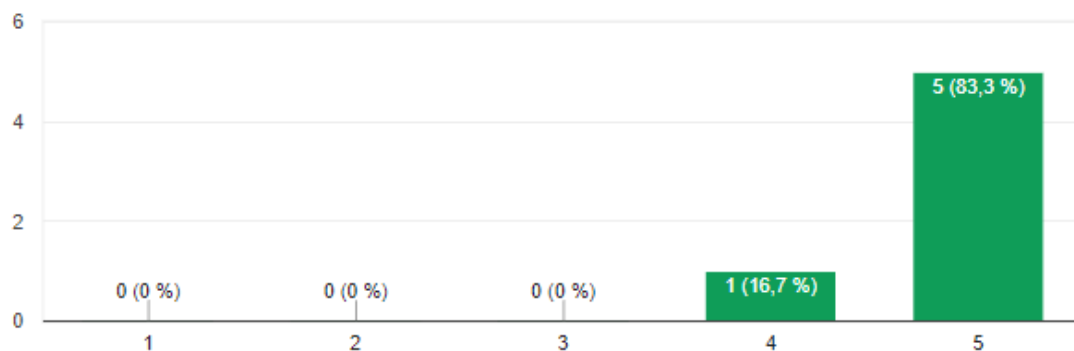


Рисунок Б.5 – Результаты оценки по К-5

Методическая составляющая курса, педагогический дизайн (в структуре и в содержании учебных материалов прослеживается логика их изложения; задания разработаны в соответствии с содержанием учебных материалов и логикой их изложения, включают в себя формальные и содержательные требования, инструкции по выполнению, а также критерии оценивания)

6 ответов

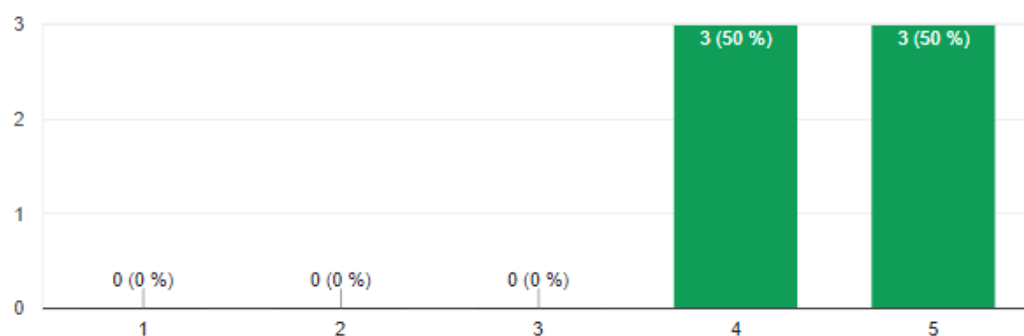


Рисунок Б.6 – Результаты оценки по К-6

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Рецензии к работам студентов на задание «Моя точка зрения»

Дословный ответ студента	Количество баллов из максимально возможных	Рецензия на ответ
<p>Хорошего педагога должно быть много, потому что однообразие, каким бы оно не было хорошим, быстро приедается, как ученикам, тьюторам, воспитанникам так и самому педагогу. Человек должен постоянно меняться иначе будет происходить застой, который в конечном счёте приводит к ухудшению качества деятельности. По опыту моей практической деятельности в школе, дети к тебе проникаются больше, когда ты периодически меняешься. Детям интересно, когда один человек для них может быть абсолютно разным. Самому проще бывает «сменить роль» нежели играть старую.</p>	5/5	<p>Объем ответа составляет 5 предложений, что соответствует требованиям задания. Представлено понимание словосочетания «должно быть много», в соответствии с которым ясно изложена позиция, выдержанная от начала до конца текста. В ответе прослеживается понимание роли актерского мастерства в педагогической деятельности. Позиция подтверждена двумя аргументами, причем последующий аргумент («Самому проще бывает «сменить роль...») дополняет предыдущий («По опыту моей практической деятельности в школе, дети к тебе проникаются больше, когда ты периодически меняешься»). Таким образом, дан связный аргументированный ответ на вопрос.</p>
<p>С одной стороны, я согласна с данным утверждением, если речь идет не об педагоге (учителе-предметнике), а о педагоге (психолог, тьютор). Т.к. тьютору или психологу необходимо более тесное общение с обучающимся. А учителя-предметника волнуют дела в учебной сфере и его отношение направлено только в это русло. С другой стороны, если педагог будет занимать в жизни обучающегося слишком много места, это может привести к некоторым проблемам или недопониманию.</p>	3/5	<p>Объем ответа составляет 4 предложения, что меньше требуемого заданием. Автором высказана нейтральная позиция, так как в тексте прослеживается и согласие, и несогласие с утверждением о том, что хорошего педагога должно быть много. Взвешенных доказательств как таковых не приведено, предпринята попытка обозначить специфику деятельности тьютора посредством противопоставления с учителем-предметником, что, в принципе, можно принять за аргумент.</p>
<p>Я считаю, что и педагога и ученика должно быть много. Конфуций говорил «Учитель и ученик растут вместе...», а</p>	2/5	<p>Объем ответа составляет 4 предложения, что меньше положенного, поэтому балл за соблюдение формальных требований не поставлен. Отвечая на вопрос, студент пытается</p>

Продолжение приложения В

<p>значит, если педагога будет много, то и ученик должен поймать ту волну, на которой идет педагог. Ведь если эти две стороны не будут выполнять свои роли с активной точки зрения, то учебный процесс не будет продвигаться в сторону прогресса. Да и сам ученик не будет развиваться как личность, если будет занимать роль объекта.</p>		<p>ся обозначить свою точку зрения, которую можно сформулировать следующим образом: соотношение активности педагога и активности обучающегося в образовательном процессе должно быть равным. В качестве аргумента студент приводит цитату Конфуция. Излагаемая мысль не выдержана от начала до конца ответа («если педагога будет много, то и ученик должен поймать ту волну, на которой идет педагог»). Утверждение о том, что развитие личности обучающегося невозможно в объектной позиции, можно принять за второй аргумент, однако стоит обратить внимание на то, что студент употребляет слово «роль», то есть либо не различает роль и позицию, либо неверно понимает, что есть роль.</p>
<p>Хорошо педагога должно быть много, – высказывание неоднозначно и можно довольно многое сказать. Мне ближе понимание того, что педагога действительно должно быть много, в плане многообразия форм, методов, разнообразия содержания, подходов... При этом нельзя не сказать том, что в процессе обучения, тьюторского сопровождения, диагностирования и иного взаимодействия должны быть субъект-субъектные отношения и мнение обучающегося должно учитываться. Говоря же о фрагменте личного характера, здесь, на мой взгляд педагога не должно быть много, дабы некоторым неприятно говорить о ней. Предполагая, что педагог – это тьютор, психолог – частичка личной жизни должна присутствовать, но не выходить за рамки. Делая вывод, могу сказать, что педагога должно быть много в деятельности и обучении, и в меру по отношению к личности.</p>	<p>4/5</p>	<p>Объем ответа составляет 6 предложений, что соответствует требованиям задания. Студентом раскрыто понимание словосочетания «должно быть много», в соответствии с которым высказано согласие с утверждением, положенным в основу задания. В ответе прослеживается понимание многогранности педагогической профессии, значимости проксемики не во внешнем, а во внутреннем плане. Позицию студента можно сформулировать следующим образом: педагог – это активный деятель, дозирующий свое присутствие в личном пространстве каждого обучающегося – субъекта деятельности. По сути, в ответе содержится один аргумент в защиту точки зрения.</p>
<p>Хорошего педагога должно быть много. Я полностью согласна с данной точкой зрения. Хороший педагог – это, пожалуй, главный признак, по</p>	<p>3/5</p>	<p>Объем представленного ответа незначительно превышен, то есть формальные требования не соблюдены. Тем не менее, в ответе прослеживается понимание роли актерского мастерства в педагогической деятель-</p>

Продолжение приложения В

<p>которому определяют образование и в целом образовательное учреждение. Если рассматривая учителя в школе, то сразу задумываешься «а каким должен быть хороший учитель» и как оказывается порой не просто найти ответ. Хороший учитель может быть разным: и пожилой дамой с добрым сердцем, и вертлявым выпускником университета, но он должен быть человеком на своём месте. Компетентным, душевно адекватным и способным передавать знания ученику. Безусловно, понятия «хороший/плохой учитель» - это достаточно субъективная точка зрения. Но на мой взгляд, если уж учитель действительно мастер своего дела, то его должно быть много. Под «должно быть много» я подразумеваю, что такому педагогу необходимо занимать максимально активную позицию как в образовательном направлении, так и в целом жизнедеятельности школы.</p>		<p>ности. Студентом изложено понимание словосочетания «должно быть много», согласно которому педагог должен быть человеком с активной жизненной позицией. По мнению студента, педагога должно быть тем «больше», чем выше степень его мастерства. По сути, в ответе представлен один аргумент, косвенно подтверждающий точку зрения автора – утверждение о значимости фигуры педагога в образовании.</p>
<p>Я считаю, что деятельность педагога и обучающегося должна соотноситься 50\50, то есть каждый должен идти навстречу друг другу. Если активность одного будет через чур велика, а другого – мала, то их взаимодействие бессмысленно. Если соотношение их деятельности будет составлять, например, 90/10, то либо учитель, либо ученик не будут ничего делать. Да, хороший педагог должен постоянно быть в контакте с учеником, помнить о его проблемах, предпочтениях, разговаривать с ним и т.д. Но именно с данной формулировкой я не совсем согласна, так как она звучит так, как будто педагог должен контролировать все</p>	<p>4/5</p>	<p>Объем ответа соответствует формальным требованиям. Студент придерживается той точки зрения, что соотношение активности педагога и активности обучающегося должно быть равным. В ответе отражено понимание значимости проксемики во внутреннем плане, о чем свидетельствует фраза «с данной формулировкой я не совсем согласна, так как она звучит так, как будто педагог должен контролировать все сферы жизни своего ученика. А полного контроля, я считаю, быть не должно». Однако взвешенных аргументов в защиту точки зрения как таковых не приведено, предпринята попытка связать соотношение активности субъектов образовательного процесса с целесообразностью их взаимодействия (одно определяет другое), что в принципе можно принять за аргумент.</p>

Окончание приложения В

сферы жизни своего ученика. А полного контроля, я считаю, быть не должно.		
---	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Учебно-методическое обеспечение курса

Таблица Г.1 – Тематический план курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Название темы	Форма проведения занятия	Количество часов
Раздел 1. Ораторское искусство и актерское искусство: история, основы, термины		
1. Вводное занятие	Лекция	1
2. Ораторское мастерство. Актерское мастерство как слагаемое ораторского мастерства	Лекция	1
3. Мастер-класс «Как подготовиться к публичному выступлению?»	Мастер-класс	1
4. Проба публичного выступления студентов	Конференция	1-2
Раздел 2. Актерское мастерство в деятельности современного педагога: особенности проявления и значение		
5. Роль актерского мастерства в педагогической деятельности	Лекция	1
6. Роль актерского мастерства в профессиональной деятельности тьютора	Проблемный семинар	1
7. Речь как важнейший компонент педагогического мастерства	Семинар с элементами тренинга	1
8. Роль мимики и пантомимики в педагогической деятельности	Семинар с элементами тренинга	1
9. Роль проксемики в педагогической деятельности	Лекция	1
10. Итоговое занятие	Конференция	1-2

Таблица Г.2 – Комплекс мультимедийных материалов курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности», разработанных в ходе исследования

Сведения о материале	Тип материала	Гиперссылка на материал
Видео «5 советов по подготовке к публичному выступлению»	Дидактический	https://www.youtube.com/watch?v=1QXitzjiXn8
Интерактивная инфографика «Может ли собака быть актером?»	Дидактический	https://prezi.com/view/QdhpPvHjvahrBHN5HIbg/
Интерактивное видео (с фрагментом из детского юмористического киножурнала «Ералаш»)	Контрольно-оценочный	https://learningapps.org/display?v=pbo3z4vs518
Интерактивное видео (с фрагментом из зарубежного фильма «Учитель года»)	Дидактический и контрольно-оценочный	https://learningapps.org/display?v=pvs34kj4t18
Интерактивное видео (с фрагментом из зарубежного фильма «Учитель года»)	Контрольно-оценочный	https://learningapps.org/display?v=pv2z064oa18
Интерактивное видео (с фрагментом из зарубежного фильма «Триумф. История Рона Кларка»)	Дидактический	https://learningapps.org/display?v=pnd33ef8k18
Интерактивное видео (с фрагментом из отечественного фильма «Доживем до понедельника»)	Дидактический и контрольно-оценочный	https://learningapps.org/display?v=pt1cs9xzn18
Интерактивное видео (с фрагментом из отечественного фильма «Учитель»)	Дидактический и контрольно-оценочный	https://learningapps.org/display?v=ptiunrqwa18
Интерактивный тренажер «Язык тела» (по таблице 75 признаков «языка тела» по Макс Эггерту)	Контрольно-оценочный	https://learningapps.org/display?v=pa0bmoiwj18

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Артефакты, свидетельствующие о владении актерским мастерством



Рисунок Д.1 – Диплом I степени фестиваля студенческого творчества
СФУ «Новая весна – 2016»



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

Ежегодный студенческий фестиваль СФУ
"Новая весна - 2018"

ДИПЛОМ

III степени

в номинации

Музыка. Индивидуальное исполнение
награждается
Иванов Никита

и получает огромную благодарность от
восхищенных зрителей, добрых организаторов
и справедливого жюри за творческий вклад
в развитие культурной жизни
Сибирского федерального университета!

Директор Центра
студенческой
культуры СФУ

К. А. Старостин

21 февраля - 17 марта 2018 г.

Рисунок Д.2 – Диплом III степени фестиваля студенческого творчества
СФУ «Новая весна – 2018»



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Научная библиотека Библиотечно-издательского
комплекса

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Иванов

Никита

за II место

в номинации «Стихи известных авторов»
в конкурсе чтецов Научной библиотеки СФУ
«О любви, о весне...»

Директор НБ СФУ *Касянчук* Е.Н. Касянчук



Красноярск, 2018

Рисунок Д.3 – Почетная грамота Научной библиотеки СФУ за II место в конкурсе чтецов «О любви, о весне...»

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение культуры
«ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ»
пл. Мира, 1, г. Красноярск, 660009 тел/факс (391) 211 34 57, тел. 211 26 83, тел. 265 15 12, e-mail: cmks@mail.ru
ОГРН 1032402948049, ОКПО 36128520, ИНН/КПП 2466050508/246601001

19.06.2018 № 204

На № _____ от _____

Студенту Института педагогики,
психологии и социологии
Сибирского федерального университета

Н.А. Иванову

О плодотворном сотрудничестве

Уважаемый Никита Андреевич!

Выражаем Вам благодарность за плодотворное сотрудничество в рамках подготовки съёмок видеоролика, посвящённого Дню памяти и скорби. Ваше личное участие в съёмках, профессионализм и ответственность позволили нам создать качественный видеоматериал, который будет транслироваться 22 июня 2018 года во время концерта в Центральном парке.

С уважением,
Директор



А.Г. Сумакова
А.Г. Сумакова

Д.Е. Фауст, 212-12-22

Рисунок Д.4 – Благодарственное письмо за участие в съёмках видеоролика ко
Дню памяти и скорби

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
О.Г. Смолянинова
подпись инициалы, фамилия
18 / 18 мая 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.01.09 Информатика и информационные технологии в образовании

Разработка электронного учебного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Руководитель БВ канд. пед. наук, доц. каф. ИТОиНО Н.В. Бекузарова
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия

Выпускник ИИ Н.А. Иванов
подпись, дата инициалы, фамилия

Красноярск 2018