

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики психологии и социологии
Кафедра современных образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
И.А. Ковалевич
подпись
« 16 » 06 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

**ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ «ТЕМА МАТЕРИНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ
ХУДОЖНИКОВ-ЖИВОПИСЦЕВ»
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Руководитель

Исайкина Е.А.
подпись, дата
15.06.2017

ст. преподаватель

Е.А. Исайкина

Выпускник

Игнатова М.Д.
подпись, дата
15.06.2017

М.Д. Игнатова

Консультант

Серикова Т.Ю.
подпись, дата

канд. искусствовед.
доцент

Т.Ю. Серикова

Нормоконтролер

Редькин В.Ф.
подпись, дата
15.06.17

ст. преподаватель

В.Ф. Редькин

Красноярск 2017

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников-живописцев»» по дисциплине «История искусств» содержит 51 страницу, 7 рисунков, 1 таблицу, 1 приложение и 12 источников.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, ЦЕЛЬ, АНАЛИЗ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ, МАТЕРИНСТВО.

В дипломном проекте осуществлен анализ материала на тему «материнство», анализ понятия «электронное пособие». Разработана структура и иллюстративный материал электронного пособия «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» по дисциплине «История искусств».

Объект дипломного проекта - процесс обучения по дисциплине «История искусств».

Предмет - электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» по дисциплине «История искусств».

Цель работы - создать электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» по дисциплине «История искусств» для студентов бакалавров.

Задачи дипломного проекта:

- 1) Анализ дисциплины «История искусств»;
- 2) Анализ информационного материала на тему «Живопись»;
- 3) Сбор теоретического материала по теме «Тема материнства»;
- 4) Разработка электронного пособия «Тема материнства в творчестве художников-живописцев».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 Анализ дисциплины «История искусств»	6
1.1 Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	7
1.2 Межпредметная связь	9
1.3 Содержание дисциплины	11
1.4 Содержание разделов и тем лекционного курса.....	15
1.5 Темы семинарских занятий	19
1.6 Художественное образование.....	25
2 Анализ информационного материала на тему «Живопись»	28
2.1 Жанры живописи.....	29
3 Сбор теоретического материала по теме «Тема материнства».....	32
4 Разработка электронного пособия «Тема материнства в творчестве художников живописцев».....	37
4.1 Понятие «Электронное пособие»	37
4.2 Обзор и выбор программных обеспечений для создания электронного пособия.....	40
4.3 Разработка дизайна содержания и обложки электронного пособия «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» в программном обеспечении	42
4.4 Разработка навигации и анимации иллюстраций и текста электронного издания «Тема материнства в творчестве художников живописцев».....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49
ПРИЛОЖЕНИЕ А - Электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» по дисциплине «История искусств»	51

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «История искусств» призвана способствовать воспитанию гармоничной, творческой и культурно развитой личности. Данная дисциплина исследует художественную культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление и как способ жизни человека. В дисциплине «История искусств» в рамках живописи одну из важных тем, изображаемых художниками занимает «Тема материнства». Тайна женской красоты тревожит человечество с древнейших времён. Едва ли найдется музыкант, художник или писатель, который не пытался бы постичь эту тайну, но каждый открывал ее по-своему. Главным и неизменным в этом постижении оставался идеал материнства, крепкие узы любви между матерью и ребенком. Главным и неизменным в этом постижении оставался идеал материнства, священные узы между матерью и ребенком. От мадонн титанов Возрождения, иконописных ликов Богородицы до произведений современных художников – таков путь постижения идеала женской красоты и обаяния.

Изучение этой темы сопряжено с некоторыми трудностями. Например, информация по данной теме не структурирована и разбросана. Данную проблему лучше всего решать с использованием современных информационных технологий.

Данную тему невозможно полностью рассмотреть в рамках дисциплины на занятиях из-за нехватки выделенного времени. Именно по этой причине необходимо создать электронное пособие, которое будет способствовать изучению данной темы, а также изучению стилей живописи, основных эпох и художников.

Электронные пособия - это программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного изучения студентом учебного материала по определенным дисциплинам [1].

Объект дипломного проекта - процесс обучения по дисциплине «История искусств».

Предмет - электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» по дисциплине «История искусств».

Цель работы - создать электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» по дисциплине «История искусств».

Задачи дипломного проекта:

- 1) Анализ дисциплины «История искусств»;
- 2) Анализ информационного материала на тему «Живопись»;
- 3) Сбор теоретического материала по теме «Тема материнства»;
- 4) Разработка электронного пособия «Тема материнства в творчестве художников-живописцев».

1 Анализ дисциплины «История искусств»

История искусств – это раздел искусствознания, изучающий процесс развития искусств со времён их зарождения до наших дней [2].

Основной целью изучаемой дисциплины является раскрытие сущности и своеобразия художественного языка искусства, закономерности его исторического развития.

Студенты должны не просто наизусть заучивать памятники истории искусства, а уметь анализировать их образный строй во взаимосвязи с исторической средой, мировоззрением человека той или иной эпохи, понимать искусство в его диалектическом развитии (в связи с прошлым и с будущим). Изучение истории искусства должно помочь студентам лучше понять современное искусство, развивая их вкус для самостоятельной оценки явлений культуры сегодня.

Лекционный курс предусматривает выявление динамики художественной картины мира, возникающей в эволюции живописи и графики, скульптуры и архитектуры. Эта задача решается не только вербальными средствами, но и, прежде всего при помощи выразительного, обеспеченного достаточно совершенными техническими средствами видеоряда, в экспозициях местных музеев, выставочных залах, экскурсиях в пределах города и выездные.

Общение студентов с созданными народом на протяжении его многовековой истории духовными ценностями вызывает в них чувство патриотической гордости, осознание необходимости бережного сохранения культурного наследия, связи времен.

Семинарские занятия направлены на организацию самостоятельных выступлений студентов с докладами постепенно нарастающей сложности (анализ отдельного памятника искусства, сравнительный анализ, монографический доклад о творчестве художника, проблемно-тематическое выступление).

При небольшом количестве часов, отводимых на изучение учебного материала по истории искусства большое значение имеет правильная организация

самостоятельной работы студентов, консультирование, организация во внеурочное время экскурсий в музеи, выставочные залы.

1.1 Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучающий должен знать:

- знать периодизацию истории искусства – крупные периоды, эпохи и стили;
- знать исторические особенности развития искусства в различные временные периоды развития человеческой цивилизации, эпохи, художественные стили, названия исторических художественных объектов и фамилии их создателей, художественные объединения и т.д.;
- знать ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления.

Обучающий должен уметь:

- владеть принципами классификации художественных культур народов мира;
- владеть знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании, формируемой картине мира в произведениях искусства Древнего Востока, Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, стран ислама, эпохи античности, раннего христианства, Византии, западноевропейского средневековья, эпохи барокко и классицизма, Западной Европы XIX века, XX века.

Обучающий должен иметь навыки:

- выявлять в художественных произведениях определенный стиль или манеру выполнения, свойственную той или иной исторической эпохе; находить отличительные черты в различных стилях искусства и объяснять закономерность их проявления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурных (ОК):

- осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека (ОК-1);

- понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта (ОК-4);

- готовность к самопознанию, самодеятельности, освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений (ОК-6);

- готовность к позитивному, доброжелательному стилю общения (ОК-8);

- готовность к самооценке, целостному социокультурному самоопределению и саморазвитию (ОК-7);

- наличие целостного представления о картине мира, ее научных основах (ОК-14);

- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформлять его результаты (ОК-18);

- готовность к практическому анализу логики различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведение дискуссий, полемики и др.(ОК-21);

- владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование и др.) (ОК-28).

Профессиональных (ПК):

Учебно-профессиональная деятельность:

- способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего специалиста (ПК-2);

- готовность к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданской ответственности (ПК-6);

- готовность к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9).

Научно-исследовательская:

- способность организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся (ПК-11);

- готовность к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач (ПК-13);

- готовность к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке специалистов (ПК-14).

Образовательно-проектировочная деятельность:

- способность прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности (ПК-15);

- способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения специалиста (ПК-16);

- способность проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности (ПК-18);

- готовность к конструированию содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке специалиста (ПК-20);

- готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке специалиста (ПК-22).

Организационно-технологическая деятельность:

- готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки специалиста (ПК-27);

- готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности (ПК-29).

1.2 Межпредметная связь

Темы по дисциплине «История искусства» опираются на дисциплины, изучаемые в педагогических вузах.

Археология. Ищет неизвестные факты, чтобы восстановить непрерывный исторический процесс в той или иной части света, или уточнить известные из письменных источников или преданий события истории. Но между тем, восстанавливая прошлое, может помочь понять современные процессы в обществе, отыскав их начало, так сказать, следуя неизменному указанию великого.

История. Рассказ о каком-либо случае, происшествии, действительном или вымышленном. В настоящее время мы используем слово "история" в двух смыслах: во-первых, для обозначения рассказа о прошлом, во-вторых, когда речь идет о науке, изучающей прошлое.

Этнография. Методы этнографического исследования, в частности, этнографического монографического описания, "полевой этнографии", программных методов исследования, классификации этнографических данных, изучения истории этнографии и этнологии, формирование у студентов гражданской позиции в научных исследованиях, уважения культурного и этнографического наследия народов России и мира.

Рисунок. Процессу формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве в передаче формы, посредством реалистического рисования.

Культурология. Наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, специфическую функцию и модель человеческого бытия.

Философия. Общая теория мира и человека в нем. Философия и мировоззрение органично связаны друг с другом. Мировоззрение - это система взглядов на объективный мир и место человека в нем. В формировании мировоззрения особую роль играет философия.

История и теория дизайна. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной мировой культуре; виды дизайна.

Живопись. Локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи на основе натуральных постановок. Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона, построение цветоритмической композиции с использованием различной техники. Создание живописных и декоративных композиций средствами живописи.

Формообразование. Простейшие средства изобразительного языка. Введение в композицию: ритм и пропорции, статика и динамики, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, фактура и текстура, модульность и комбинаторика; стилизация, колористика (натюрморт, пейзаж, портрет и т. д.). Средства графического дизайна; организация пространства из предметов-элементов, создающих заданный образ.

1.3 Содержание дисциплины

Разделы дисциплины и виды занятий в ЗЕ и часах (тематический план занятий).

Таблица 1 - Содержание дисциплины

Модули и разделы дисциплины	Лекции ЗЕ (часов)	ЛР или ПЗ ЗЕ (часов)	Самост. раб. ЗЕ (часов)	Реализуемые компетенции
Модуль 1. Предмет «История искусства» и его значение в учебно-воспитательном процессе. Виды и синтез искусств Введение в историю искусств Виды искусств. Их характеристика. Синтез искусств	0,056/2	0,056/2	0,167/6	ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-14, ОК- 18, ОК-21, ОК-28, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16,

Продолжение Таблицы 1

Модули и разделы дисциплины	Лекции ЗЕ (часов)	ЛР или ПЗ ЗЕ (часов)	Самост. раб. ЗЕ (часов)	Реализуемые компетенции
				ПК-20, ПК-27
<p>Модуль 2. Искусство Древнего мира</p> <p>Характеристика искусства первобытного общества</p> <p>Архитектура и изобразительное искусство Месопотамии, в/ф</p> <p>Искусство Древнего Египта (архитектура, скульптура, живопись), в/ф</p> <p>Искусство Древней Греции (архитектура, скульптура, вазапись), в/ф</p> <p>Искусство Древнего Рима (архитектура, скульптура, живопись), в/ф</p> <p>Искусство Америки (скульптура, прикладное искусство. религиозные формы)</p> <p>Искусство Древней Индии (архитектура, скульптура, прикладное искусство), в/ф</p> <p>Искусство Азии и Дальнего Востока (архитектура, скульптура, прикладное искусство)</p>	0,056/2	0,111/4	0,278/1 0	ОК-1, ОК-14, ОК-18, ОК-21, ОК-28, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-27
<p>Модель 3. Искусство Средневековья</p> <p>Раннехристианское искусство.</p> <p>Искусство Византии.</p> <p>Западноевропейское искусство (романский стиль, готический стиль)</p>	0,056/2	0,111/4	0,167/6	ОК-1, ОК-14, ОК-18, ОК-21, ОК-28, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13,

Продолжение Таблицы 1

Модули и разделы дисциплины	Лекции ЗЕ (часов)	ЛР или ПЗ ЗЕ (часов)	Самост. раб. ЗЕ (часов)	Реализуемые компетенции
Искусство Киевской Руси, в/ф				ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-27
Модуль 4. Искусство эпохи Возрождения Позднего готического искусство Искусство Раннего Возрождения Искусство Высокого Возрождения, в/ф Искусство Позднего Возрождения Искусство Северного Возрождения	0,056/2	0,167/6	0,167/6	ОК-1, ОК-14, ОК-18, ОК-21, ОК-28, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-27
Модуль 5. История развития и характерные особенности изобразительного искусства в странах Западной Европы в XVII и XVIII веках (архитектура, скульптура, живопись) Искусство эпохи барокко и классицизма 17 века (Италия, Франция, Англия, Германия. Россия), в/ф Искусство рококо (Италия. Франция)	0,056/2	0,111/4	0,167/6	ОК-1, ОК-14, ОК-18, ОК-21, ОК-28, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-27
Модуль 6. Искусство XIX века (архитектура, скульптура, живопись) Искусство Западной Европы (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм), в/ф Искусство Средней и передней Азии Искусство стран Востока	0,056/2	0,167/6	0,167/6	ОК-1, ОК-14, ОК-18, ОК-21, ОК-28, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-27

Окончание Таблицы 1

Модули и разделы дисциплины	Лекции ЗЕ (часов)	ЛР или ПЗ ЗЕ (часов)	Самост. раб. ЗЕ (часов)	Реализуемые компетенции
Искусство России, в/ф. Сибири, в/ф				
Модуль 7. Искусство XX века Западноевропейская архитектура (модерн), постмодернизм, деконструктивизм, органическая архитектура), в/ф Западноевропейская живопись (кубизм, супрематизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, примитивизм и др.)	0,111/4	0,167/6	0,222/8	ОК-1, ОК-14, ОК-18, ОК-21, ОК-28, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-27
Модуль 8. Искусство Сибири Архитектура Скульптура, в/ф Живопись Прикладное искусство, в/ф	0,056/2	0,111/4	0,167/6	ОК-1, ОК-14, ОК-18, ОК-21, ОК-28, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-27
Итого: 144 часов	18	36	54	

Используемые сокращения компетенций:

- ОК: общекультурных;
- ПК: профессиональных;
- ПСК: профильно-специализированных.

1.4 Содержание разделов и тем лекционного курса

Модуль 1. Предмет «История искусства» и его значение в учебно-воспитательном процессе. Виды и синтез искусств. - 2 ч. ауд. работы (0,056 з.е.) и 6 ч. самостоятельной работы (0,167 з.е.)

Краткое содержание Возникновение искусства как феномена развития человека. Влияние искусства на развитие человечества. Понятия «исторический процесс», «исторический факт», «субъекты исторического процесса». Основные характеристики исторического процесса.

Искусство как средство познания действительности. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Религиозность искусства. Процесс развития произведения изобразительного искусства. Производство искусства в качестве произведения-вещи. Художественный образ как основная категория искусства. Производство искусства как художественный образ.

Основные периоды в истории развития искусства различных цивилизаций. Значение изучения истории искусства для современного человека.

Модуль 2. Искусство Древнего мира. – 2 ч. ауд. работы (0,056 з.е.) и 10 ч. самостоятельной работы (0,278з.е.)

Краткое содержание История развития искусства в первобытном обществе. Исторические памятники Древнеегипетской цивилизации. Новое царство как расцвет искусства древнего Египта. Античное искусство. Основные черты развития искусства в крито-микенской культуре. Греческая архаика и ее влияние на развитие искусства Греции. Классика в древнегреческой культуре. Эллинизм. Искусство древнего Рима. Произведения искусства Месопотамии, Древней Индии, Китая, Японии, Камбоджи и др.

Модуль 3. Искусство Средневековья. – 2 ч. ауд. работы (0,056 з.е.) и 6 ч. самостоятельной работы (0,167 з.е.)

Краткое содержание Общая характеристика искусства Византии. Возникновение христианства и его влияние на мировое развитие искусства. Характери-

стика экономического и политического положения стран Западной Европы в средние века и его влияние на развитие искусства. Искусство Византии и ее влияние на развитие мировой художественной культуры. Крестово-купольный тип храма. Романский стиль в искусстве архитектурных построек. Зарождение и развитие готического стиля. Особенности проявления готического стиля в изобразительном искусстве (мозаика, живопись, скульптура, архитектура).

Древнерусское изобразительное искусство. Иконопись Киевской Руси. Влияние искусства Византии на развитие искусства Руси.

Модуль 4. Искусство эпохи Возрождения. - 2 ч. ауд. работы (0,056 з.е.) и 6 ч. самостоятельной работы (0,167з.е.)

Краткое содержание Исторические предпосылки эпохи возрождения. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Проторенессанс как первый шаг перехода средневекового искусства в новое направление. Художники и скульпторы проторенессанса : Джотто ди Бондоне, Алигьери Данто. Пизано....Раннее возрождение в Италии и характеристика творчества художников (Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа, Боттичелли и др.) этого периода. Высокое возрождение. Художественная манера гениев эпохи возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти). Позднее возрождение в Венеции и Флоренции. Влияние позднего возрождения на развитие искусства Западной Европы в XVI-XVII веке (Джорджоне, Тициан).

Особенности возрождения античных традиций в европейских странах, лежащих севернее Италии. Характерные черты возрождения в Нидерландах. Творчество и историческое наследие художников (Ян ван Эйк, Гуго ван дер Гус, Петрус Крестус, Дирк Боутс, Иеронимус Босх, Питер Брейгель и др.).

Преемственность традиций и этапы развития Возрождения в Германии. Прилив готической экспрессии. Особенность архитектурных построек. Характеристика творчества художников и скульпторов (Стефан Лохнер, Тильман Рименшнейдер, Адам Крафт, Вит Ствош, Альбрехт Дюрер, Матиас Грюневальд, Ганс Гольбейн Младший и другие).

Характеристика эпохи Возрождения во Франции. Предпосылки успешного развития миниатюрной живописи. Знакомство с творческим наследием (Жан Фуке, Пьер Леско и Жан Гужон, Франсуа Клуэ, Жан Клуэ Младший и др.).

Модуль 5. История развития и характерные особенности изобразительного искусства в странах Западной Европы в XVII и XVIII веках. - 2 ч. ауд. работы (0,056 з.е.) и 6 ч. самостоятельной работы (0,167 з.е.)

Краткое содержание Историческая справка о государственном строе стран Западной Европы. Влияние искусства Ренессанса на развитие культуры изучаемого периода. Зарождение и развитие стиля «барокко» в искусстве. «Век барокко». Краткая характеристика искусства Италии XVII и XVIII веков. Художники, архитекторы и скульпторы (Франческо Бурромини, Пьеро Кортона, Николо Сальви, Лоренцо Бернини, Караваджо, Джузепе Мария Креспи, Каналетто, Франческо Гварди, Розальба Каррьера и др.).

Искусство Фландрии XVII и XVIII веков. Питер Пауль Рубенс, Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс, Адриан Браувер и др.

Искусство Испании XVII и XVIII веков. Хуан де Гуас, Пантоха де ла Крус, Санчес Коэльо, Эль Греко, Франсиско Сурбаран, Хусепе де Рибера, Диего Веласкес, Франсиско Гойя и др.

Искусство Голландии XVII века. Адриан ван Остаде, Ян Стен, Виллем Калф, Питер де Хох, Герард Терборх, Вермер Делфтский, Франс Халс, Рембрандт ван Рейн.

Искусство Франции в XVII и XVIII веках. Жорж де Ла Тур, Луи Ленен, Никола Пуссен, Клод Лоррен, Франсуа Жирардон, Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Батист Шарден, Оноре Фрагонар, Жак Луи Давид и др.

Искусство Англии в XVII и XVIII веках. Джошуа Рейнолдс, Уильям Хогарт, Томас Гейнсборо, Джон Констебл и др.

Расцвет русского барокко, его типичные представители. Романтизм и классицизм в русской живописи.

Модуль 6. Искусство XIX века - 6 ч. ауд. работы (0,167 з.е.) и 6 ч. самостоятельной работы (0,167з.е.)

Краткое содержание Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века Тенденции развития архитектуры в Западной Европе. Стилевая доминанта классицизма. Формы ареаклассицистической стилевой определенности памятников архитектуры XIX века: рационализм, классицизм, ампир.

Живопись стиля Романтизм в Западной Европе 1810-1820-х годов. Теоретические основания, принципы художественного языка романтизма (Т. Жерико, Э.Делакруа и др.), языка романтиков (У. Тернер, Дж. Констебль и др.). Живопись направления импрессионизма (творчество Э.Мане, К.Моне, П. Ренуар и др.).

Живопись направления постимпрессионизма (К.Коро, Э. Дега, П.Гоген и др.)

Основные направления в истории развития отечественного искусства в XVIII-XIX веках. Творчество великих русских художников дореволюционного периода. Товарищество «Передвижных выставок» и его значение для развития отечественного изобразительного искусства.

Модуль 7. Искусство XX века. - - 4 ч. ауд. работы (0,111з.е.) и 8 ч. самостоятельной работы (0,222 з.е.)

Краткое содержание Архитектура – ведущий вид искусства. Архитектура стиля Модерн. Признаки: единство, смутность, открытость, глубинность, живописность. Разновидности архитектуры модерна: Арт Нуво во Франции и Бельгии, Югендштиль в Германии, Модернизмо в Испании. Специфика творчества В.Орта, А.Ван де Велде, Г.Гимара, А.Гауди, А.Менделя, Р.Штайнера. Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве к.ХІХ-н.ХХ вв.

Синтетический характер искусства модерна. Участие произведений декоративно-прикладного искусства в создании единого целого архитектурного ансамбля эгоцентрических религиозных памятников. Мебельное искусство, стеклоделие и другие виды ДПИ в творчестве А.Ван де Велде, Л.К.Тиффани, Р.Лалика, Ч.Р.Макинтоша, Э.Геллара, Г.Обриста, Й.Хофмана, Р.Римершмидта и др.

Особенности храмовой архитектуры западноевропейского искусства XX

столетия. Зодчество соборов, церквей, часовен.

Своеобразие произведений изобразительного искусства сферы «реализм». «Реализм» как атрибутивное свойство произведения-вещи. Особенности «реалистической» визуализации тенденций оконечивания бесконечного и обесконечивания конечного в произведениях изобразительного искусства. Разделы художественной сферы «реализм»: течения «гиперреализм», «примитивизм», «демократический реализм», «экспрессионизм», «магический реализм», «сюрреализм» и др. Произведения художников нереалистического характера (Пабло Пикассо, Ренато Гутузо, Сальвадор Дали, Марк Шагал, Сикейрос и др.)

Модуль 8. Искусство Сибири - 2 ч. ауд. работы (0,056 з.е.) и 6 ч. самостоятельной работы (0,167з.е.)

Краткое содержание История развития искусства Сибири. Развитие архитектуры. Новые формы, средства, приемы, стили. Особенности произведений изобразительного искусства (живопись, скульптура, прикладное искусство). Художественное пространство.

1.5 Темы семинарских занятий

Модуль 1. Предмет «История искусства» и его значение в учебно-воспитательном процессе. Виды и синтез искусств – 2 ч. (0,056 з.е)

Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории различных видов искусства

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Дать характеристику видам искусств
2. Почему произошло разделение искусств на виды
3. Покажите мастер – класс по видам искусства

Модуль 2. Искусство Древнего мира – 4 ч. (0,111 з.е.)

Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития искусства в странах Древнего мира

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислите основные этапы развития искусства в Древней Греции
2. Назовите отличительные особенности искусства в период Крито-Микенской культуры и античной классики.
3. В чем заключается особенность развития искусства Древней Греции в период эллинизма?
4. Назовите наиболее известные произведения изобразительного искусства и архитектуры Древней Греции и Древнего Рима.
5. Проведите сравнительный анализ художественных произведений выполненных в период греческой архаики, классицизма и эллинизма.

Темы докладов:

1. Археологические памятники первобытного общества
2. Памятники архитектуры Месопотамии
3. Памятники скульптуры и архитектуры Древней Греции
4. Искусство архитектуры и скульптуры Древнего Египта
5. Искусство периода расцвета Римской империи

Модуль 3. Искусство Средневековья – 4 ч. (0,111 з.е.)

Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об особенностях и отличительных чертах развития изобразительного искусства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Истоки и предпосылки для возникновения христианства.
2. Византийская культура – центр искусства на границе цивилизаций.
3. Перечислить факторы, которые повлияли на развитие искусства Древней Руси.

Темы докладов:

1. Византия – столица христианского искусства
2. Романский и готический стили в Западной Европе
3. Исторические памятники Древней Руси
4. Взаимосвязь в развитии изобразительного искусства Византийской империи и Древней Руси.

Модуль 4. Искусство эпохи Возрождения – 6 ч. (0,167з.е.)

Цель семинарского занятия: Выявить отличительные особенности развития изобразительного искусства в период Итальянского и Северного возрождения

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Назовите основные периоды в развитии изобразительного искусства эпохи Возрождения в Италии.
2. Приведите примеры художественных произведений и назовите имена их создателей различных периодов Возрождения
3. Отличительные черты Позднего Возрождения и его значение для дальнейшего развития изобразительного искусства
4. Характеристика художественных произведений мастеров Северного возрождения и их вклада в мировую историю развития изобразительного искусства.

Темы докладов:

1. Великие отцы итальянского Возрождения
2. Позднее Возрождение и его роль в дальнейшем развитии изобразительного искусства
3. Северное Возрождение и его место в истории развития изобразительного искусства.
4. Крестьянская тема в творчестве Питера Брейгеля.

Модуль 5. История развития и характерные особенности изобразительного искусства в странах Западной Европы в XVII и XVIII веках – 4 ч. (0,111 з.е.)

Цель семинарского занятия: Выявить отличительные особенности стилей (барокко, барочный классицизм, русское барокко, рококо, классицизм)

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислить основные направления в развитии изобразительного искусства Европы и Америки с XVI века по XVIII века.

2. Что понимается под термином «Венециановский стиль живописи», и какие художники явились его последователями?

3. Назовите особенности становления и развития классического направления в русской живописи второй половины 18 века.

Темы докладов:

1. Питер Пауль Рубенс – основоположник стиля барокко в живописи
2. Голландский натюрморт
3. В.Б. Расстрелли – основоположник русского барокко в архитектуре
4. Русский классицизм в архитектуре и живописи (Баженов, Рокотов, Боровиковский и др.).

Модуль 6. Искусство XIX века - 6 ч. (0,167з.е.)

Цель семинарского занятия: Выявить причины быстрого роста художественного развития в Западной Европе и России. Охарактеризовать основные тенденции в развитии изобразительного искусства в России в данный период. Знакомство с творчеством русских художников 19 века.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислите причины появления романтизма в изобразительном искусстве Западной Европы и России.

2. Объясните, чем вызвано появление стилей «импрессионизм», «авангардизм» и др., появившихся в конце 18, начале 19 века в зарубежном изобразительном искусстве.

3. Проведите сравнительный анализ содержания и использования средств выразительности в картинах художников классического направления и импрессионизма.

4. Охарактеризуйте значение движения передвижных выставок в России в конце 19 века.

5. Великие русские зодчие и скульпторы.

6. Приведите примеры художественных произведений, относящихся к различным направлениям изобразительного искусства.

Темы докладов:

1. Илья Репин и его творчество.
2. А. Куинджи и его ученики.
3. Историческая картина в творчестве Василия Ивановича Сурикова.
4. Передвижничество в русской живописи.
5. Архитектура московского кремля.
6. Архитектурные памятники «Золотого кольца»

Модуль 7. Искусство XX века – 6 ч. (0,167з.е.)

Цель семинарского занятия: Обобщить знания об основных направлениях и стилях в искусстве современного общества. Определить тенденции их дальнейшего развития.

Знакомство с творчеством зарубежных художников. Определение основных направлений их художественной деятельности, анализ художественных произведений.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Какие причины побудили художников в конце 19 века отойти от реалистического направления в искусстве?
2. В чем заключается отличительная манера работы художников различных направлений?
3. Особенности архитектуры Западной Европы и России

Темы докладов:

1. Кубизм – направление в искусстве нереалистического характера
2. Абстракционизм – направление в искусстве нереалистического характера
3. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века
4. Академическая школа рисунка и живописи Лосенко.

Модуль 8. Искусство Сибири – 4 ч. (0,256 з.е.)

Цель семинарского занятия: Основные тенденции в развитии современных направлений в искусстве зарубежных стран, России начиная со второй половины двадцатого века до современности.

Темы докладов:

1. Условия формирования специфических особенностей культуры Сибири
2. Архитектурные памятники г. Красноярска
3. Современная архитектура Красноярского края
4. Творчество современных художников-скульпторов Красноярского края
5. Основные направления и течения в изобразительном искусстве Сибири

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Приведите примеры художественных произведений, относящихся к различным направлениям изобразительного искусства Сибири

Лабораторные занятия.

«Учебным планом не предусмотрено»

Самостоятельная работа является важной составляющей в изучении дисциплины, направлена на изучение дополнительного материала для выступлений с сообщением на семинарских занятиях.

Темы для написания рефератов, презентаций выдает преподаватель.

Другие виды самостоятельной работы предполагают экскурсии в Музеи, Храмы, выставочные залы и др.

Модуль 1. Предмет «История искусства» и его значение в учебно-воспитательном процессе. Виды и синтез искусств – 0,167 ЗЕ 6 ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала - 0,083 ЗЕ 3 ч.

Модуль 2. Искусство Древнего мира – 0,278 ЗЕ 10 ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала - 0,1387 ЗЕ 5 ч.

Модуль 3. Искусство Средневековья – 0,167 ЗЕ 6 ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала - 0,083 ЗЕ 3 ч.

Модуль 4. Искусство эпохи Возрождения – 0,167 ЗЕ 6 ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала - 0,278 ЗЕ 3 ч.

Модуль 5. История развития и характерные особенности изобразительного искусства в странах Западной Европы в XVII и XVIII веках - 0,167 ЗЕ 6 ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала - 0,083 ЗЕ 3 ч.

Модуль 6. Искусство XIX века – 0,167 ЗЕ 6 ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала - 0,083 ЗЕ 3 ч.

Модуль 7. Искусство XX века – 0,222 ЗЕ 8 ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала - 0,111 ЗЕ 4 ч.

Модуль 8. Искусство XXI века – 0,167 ЗЕ 6 ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала - 0,083 ЗЕ 3 ч.

Входное и промежуточное тестирование - 0,278 ЗЕ 10 ч.

- тесты выдаются преподавателем во время аудиторных занятий.

1.6 Художественное образование

Художественное образование - это процесс познания индивидом художественной культуры народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Концепция художественного образования в Российской Федерации (далее - Концепция) опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

Концепция отражает волю государства в реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина России в области культуры и искусства:

- право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;

- свободу литературного и художественного видов творчества, преподавания, охрану интеллектуальной собственности;

- обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Целями художественного образования на современном этапе являются:

- обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации;

- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;

- сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства. Исходя из них, художественное образование призвано обеспечить осуществление следующих задач:

- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;

- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;

- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;

- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства;

- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;

- широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;
- формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России;
- использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;
- привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;
- вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития [3].

2 Анализ информационного материала на тему «Живопись»

Живопись - это вид изобразительного искусства, который передаёт зрительные образы путём нанесения красок на поверхность.

Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная. К станковой живописи относят произведения, существующие независимо от места создания. В основном это картины, созданные на мольберте (то есть на станке) художника. В станковой живописи преобладают работы, выполненные масляными красками, но могут использоваться и другие красители (темпера, акриловые краски и т. д.). Картины пишутся в основном на холсте, натянутом на раму или наклеенном на картон. В прошлом широко применялись деревянные доски, могут использоваться любые плоские материалы.

Цветные изображения на бумаге (акварель, гуашь, пастель и др.) формально (например, по месту в коллекции) относят к графике, но эти произведения часто рассматриваются и как живописные. Все другие способы цветного изображения относятся к графике, в том числе и изображения, созданные с помощью компьютерных технологий.

Наиболее распространены произведения живописи, выполненные на плоских поверхностях, таких как натянутый на подрамник холст, дерево, полотно, обработанные поверхности стен и т. д.

Русское слово живопись указывает на реализм этого искусства в эпоху барокко, когда в России начали писать картины в западном стиле, преимущественно масляными красками. В иконописи употребляется глагол «писать», так же как в греческом языке. В то же время «живописать» может быть понято как энергичная, своеобразная манера писать, то есть и как своего рода письменность.

История живописи развивается и блуждает именно в этих двух смыслах: в изобразительности, реалистичности и - знаковости: от иконы (образ) к абстракции [4].

2.1 Жанры живописи

Портрет - изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности." На портрете изображается внешний облик конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека".

Границы жанра портрета очень подвижны, и часто собственно портрет может сочетаться в одном произведении с элементами других жанров.

Исторический портрет - изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемый по воспоминаниям или воображению мастера.

Посмертный (ретроспективный) портрет - сделан после смерти изображённых людей по их прижизненным изображениям или даже полностью сочинённый.

Портрет-картина - портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми.

Портрет-прогулка - изображение гуляющего человека на фоне природы возникло в Англии в XVIII веке и стало популярным в эпоху сентиментализма

Портрет-тип - собирательный образ, структурно близкий портрету.

Костюмированный портрет - человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа.

Автопортрет - принято выделять в отдельный поджанр.

Религиозный портрет (донаторский или ктиторский) - древняя форма портрета, когда человек, сделавший пожертвование, изображался на картине (например, рядом с Мадонной) или на одной из створок алтаря (часто коленапоклонённым).

Парадный портрет - как правило, предполагает показ человека в полный рост.

Полупарадный - обладает той же концепцией, что и парадный портрет, но имеет обычно поясной или поколенный срез и достаточно развитые аксессуары.

Камерный портрет - используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.

Интимный портрет - является редкой разновидностью камерного с нейтральным фоном. Выражает доверительные отношения между художником и портретируемой особой.

Малоформатный и миниатюрный портреты, выполненные акварелью и тушью.

Пейзаж - жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Существовал с древности, но утратил своё значение в Средневековье и вновь появился в эпоху Ренессанса, постепенно став одним из важнейших живописных жанров.

Марина - жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью пейзажа. В качестве самостоятельного вида пейзажной живописи марина выделилась в начале XVII века в Голландии.

Историческая живопись - жанр живописи, берущий своё начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины. Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого.

Батальная живопись - жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий.

Натюрморт - изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве. Зародился в 15 - 16 веках, но как самостоятельный жанр оформился только в 17 веке в творчестве голландских и фламандских художников. С тех пор является важным жанром в живописи, в том числе и в творчестве русских художников.

Жанровая живопись является частью бытового жанра в изобразительном искусстве. Бытовые сцены с древности были предметом живописи, однако, как отдельный жанр жанровая живопись сложилась лишь в средневековье, получив особенно сильное развитие в эпоху социальных перемен Нового времени.

Живопись, главной темой которой был не природный, а архитектурный ландшафт. Включает в себя не только изображение архитектурных сооружений, но и изображение интерьеров.

Религиозная живопись. Отражает и раскрывает библейские сюжеты.

Анималистическая живопись - это живопись, главным сюжетом для которой является изображение животных.

Фурри-арт - это изображение людей с животными частями тела.

Декоративная живопись.

Монументальная живопись - это часть монументального искусства, живопись на зданиях и сооружениях.

Театрально-декорационная живопись - это декорации и эскизы костюмов для театральных спектаклей и кинофильмов; наброски отдельных мизансцен.

Декоративная роспись - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства [4].

3 Сбор теоретического материала по теме «Тема материнства»

Как только младенец криком оповещает мир о своем рождении, начинают его поступки, начинается его развитие. Он постепенно открывает мир, познает его разумом и сердцем. Он видит мать, улыбается ей и его первая смутная мысль, - это ощущение того, что мать существует для его радости и для его же счастья. Человек поднимается на ноги, видит предметы и порхающую за окном птицу, видит необычную игрушку - и мама, когда он радуется. Если поведение и поступки маленького человека продолжают определяться его потребностями, человек вырастает моральным уродцем. У него развиваются ненормальные и повышенные требования к условиям своей жизни и какое-либо отсутствие требований к самому себе.

Дети, начав свою жизнь вполне беспомощными существами, так много получают от матери, что порождают в них чувства благодарности, любви и своего рода гордости матерью. Не только сам по себе уход, помощь, забота матери, но и участие, и ласка играют в этом роль. Дети, рано осиротевшие или почему - либо лишившиеся отца или матери, часто позже, в осознанном возрасте, чувствуют печаль, тоску от отсутствия в своей жизни памяти о родительской любви, домашнего тепла и уюта и т.п.

Мать - со своим богатым духовным миром, своей образованностью, своими широкими общественными интересами, своим чувством собственного достоинства, своей преданностью и вместе с тем высокой требовательностью в любви к мужу, своей строгостью и нестигаемостью, своей непримиримостью и нетерпимостью к злу - мать, женщина должна быть нравственным, духовным властелином и повелителем в семье. Подлинная гармония воли и любви достигается в тех семьях, где свет разума, мудрости, изумляющий детей каждодневными открытиями человеческой красоты, исходит от матери, где духовную красоту, благородство, преданность мужа жене и семье дети видят только благодаря этому свету - исходящему от умной, тонко чувствующей человеческие достоинства и пороки матери. От материнской муд-

рости исходит духовная сила, морально дисциплинирующая отца, утверждающая в нем чувство благородной человеческой ответственности за семью. В хорошей семье - а хорошей я называю семью, у духовных истоков которой стоит умная, духовно богатая, гордая, умеющая дорожить своим достоинством мать, все это осуществляется тонко, изящно, незаметно.

Материнство - это выражение огромной любви к своему малышу, которое начинает проявляться в первые минуты его зачатия. Мать - это самый важный в жизни дитя человек, поэтому материнству всегда отводится очень важная роль.

Материнство - это сначала близость эмоций матери и дитя, затем тепло любви матери, безусловная любовь к ребёнку, это нежность и ласка, которые жизненно важны малышу. Нехватка любви в первое время жизни может привести к эмоциональным проблемам человека в будущем.

Ещё в древнейшие времена когда люди ещё жили в пещерах, ребёнок мог не знать кто его отец, однако, даже в те времена он точно знал кто его мама.

Когда люди смотрят на детские лица, то они готовы с лёгкостью забыть тяжести этого мира, где много проблем. Дети окружают нас как пророки прекрасного, маленькие ангелы, каким-то чудом возвратившиеся из отошедших райских времен. Непостижимым для нас образом эти маленькие чада ничего еще не делают иного, кроме как глядятся в мир. Вместе с ними и мы начинаем дивиться жизни.

Каким-то чудесным образом дети побуждают взрослых удивляться миру, просыпается видение «других миров», из которых только что появился младенец.

Ребёнок - самое прекрасное из творений, ничего еще не успело осквернить его душу. Младенец - это не только сияние жизни, свежесть и чистота, которую взрослый утрачивает с годами, это еще и явление той единственно бесспорной безгрешности, какую на земле знает и испытывает человек.

В христианстве условием обретения человеком вечной жизни является уподобление ребенку: «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное; итак, кто умалится как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном; и кто примет одно такое дитя во имя мое, тот Меня принимает» [5].

Для духовно-здоровой семьи ребёнок - дар Божий. Семья радуется рождению каждого ребенка. Каждый ребенок от Бога, каждый - это Божие про-никновение. Рождение ребёнка в христианской культуре понимается как один из путей для замужней женщины обрести вечную жизнь: «Спасется че-рез чадородие, если пребудет в вере и любви и в святости с целомудрием» [6]. Рождение ребенка само по себе религиозно, оно воскрешает женщину, оно свято и спасительно. И женщина – это проводница из одного мира в наш.

В педагогике, психологии, медицине, социологии, культурологии рас-сматриваются репродуктивные, социальные, психологические функции ма-теринства. Но остается неизученным духовный аспект этого феномена.

Из вышесказанного можно предположить, что понятие материнства выходит далеко за рамки репродуктивного, биологического, социального, демографического, культурологического понятия. Понятие, заложенное Са-мим Творцом, имеет первостепенный духовный смысл, не вписывающийся в понятия атеистически материальной жизни [7].

История всего человечества свидетельствует о первостепенной ценно-сти семьи. Семья - первый и главный общественный институт. Разрушение семьи неизбежно ведет к разрушению государства. И вместе с тем сохране-ние семьи как хранителя традиций народа сохраняет здоровый генофонд и целостность культуры, что в свою очередь укрепляет государственную мощь. В российской традиции православного государства семья определялась как Малая Церковь, где, согласно установлению, муж - глава, образ Христа, а жена - образ Церкви, т. е. хранительница духовных традиций и воспитатель-ница народа Божия - детей. Как целостный институт материнство сохраняло духовные основы культуры и транслировало их следующим поколениям [7].

Все женщины по своей натуре являются матерями, разве что их будут намеренно учить отрицанию своих детородных способностей.

В психологическом аспекте феномен материнства рассматривается как сфера передачи ребенку особенностей культуры, к которой принадлежит мать. Сформированные в онтогенезе женщины особенности ее материнской сферы становятся ведущими в системе ее взаимодействия со своим ребенком.

В России по мере разрушения духовных ценностей материнство стало деформироваться, извращая такие понятия как духовность и нравственность.

Жизнь в согласии мужа и жены способствовала послушанию и уважению к родителям в детях. Отечественный проповедник В. М. Гиляровский говорил: «Когда мать, наклонившись над колыбелью, всматривается с любовью, благодарностью и надеждою на Бога в глаза своего дитяти, знаете ли, она передает ему свои чувства, она уже начала свое воспитание» [7].

Великий русский святой Серафим Саровский определял материнство: «Чадолюбивая мать не в свое угождение живет, но в угождение детей. Немощи немощных чад сносит с любовью. В нечистоту впадших очищает, омывает тихо, мирно, облачает в ризы белые и новые, обувает, согревает, питает, промышляет, утешает и со всех сторон старается дух их покоить так, чтобы никогда не слышать ей малейшего их вопля, и таковых чада бывают благорасположены к матери своей» [8].

И. А. Ильин писал: «Из духа семьи и рода, из духовного и религиозно осмысленного приятия своих родителей и предков рождается и утверждается в человеке чувство собственного духовного достоинства, эта первая основа внутренней свободы, духовного характера и здоровой гражданственности» [9].

Известный педагог А. С. Макаренко отмечал: «Вы воспитываете ребенка в каждый момент вашей жизни, даже когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь и печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями и с врагами - все это имеет для ребенка большое значение» [10].

Педагог В. А. Сухомлинский писал: «Мать не только рождает, но и рождает. Если бы она только рожала, она не была бы творцом рода человеческого. Мать рождает наше бытие, мать одухотворяет живой комочек жизненным духом твоего народа, родным словом, любовью и ненавистью, преданностью и непримиримостью...» [11].

В современном обществе возникает необходимость духовного и нравственного возрождения традиций. В нынешнем обществе уже сформировано неверное отношение к материнству - многие люди отказываются от рождения детей, отказываются от родительства и делают аборты. Существует необходимость сформировать в подрастающем поколении ответственное отношение к семье и будущему родительству.

4 Разработка электронного пособия «Тема материнства в творчестве художников живописцев»

4.1 Понятие «Электронное пособие»

Невзирая на тот факт, что образование является одним из важнейших факторов в жизни современного человека, у многих представителей современного поколения снизился весь интерес к получению знаний в целом, как в рамках учебного процесса, так и в рамках самообразования. Именно потребность в становлении новой системы образования призвана стимулировать студентов к получению образования и это подразумевает под собой использование различных форм и методов организации учебного процесса. Одним из самых важных направлений развития современной образовательной системы является использования электронных учебных пособий.

Данный этап жизни российского общества можно описать как этап постоянных изменений, происходящих и в наших библиотеках. Рост преобразований, конкуренция на рынке услуг, важность умения подстраиваться к воздействию быстро меняющейся среды формирует новую парадигму деятельности библиотек, заставляют библиотеку постоянно регулировать свои действия. Во влиянии факторов среды происходит трансформация функций библиотеки; изменяется представление о ее месте и роли в обществе, приводит к переменам в среде.

Электронные учебные пособия (ЭУП) - это программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного изучения студентом учебного материала по определенным дисциплинам [1].

Важно заметить, что электронное пособие - это далеко не просто электронный вариант книги, в котором все информация с печатного варианта переведена в электронный, имеющий возможность переходить из содержания по гиперссылке на нужную главу. Вид проведения учебного занятия (лекция, семинар, контрольная работа, самостоятельная работа, коллоквиум) и непосредственно ход самого занятия должен быть выстроен

для получения определённого эффекта при использовании данного пособия. При грамотном использовании электронного учебного пособия оно может стать важным инструментом для изучения студентом самостоятельно большинства дисциплин, в особенности, которые связаны с информационными технологиями.

Электронное пособие реализуется для достижения наивысшего эффекта, поэтому существует необходимость структурировать его по-иному, в отличие от стандартного печатного пособия. Важны следующие отличия: размер экранных страниц на компьютере меньше чем книжные, то естественно, что главы должны быть гораздо короче, далее следуют все остальные разделы, соответствующие рубрикам уровня ниже, их необходимо выполнить в более меньших разделах с меньшими подрубриками, в которых содержаться весь материал данного вопроса соответственно. Необходимо чтобы данные разделы содержали в себе 1-2 текстовых абзацев (нужно не забывать, что и абзацы должны быть гораздо меньше чем в книгах), или содержали рисунки и подписи, пояснения.

В электронном пособии имеется возможность предложить учащимся:

- изучение нового материала
- работа с картинками и рисунками
- составление опорного конспекта
- поиск ответов на вопросы
- составление карты памяти

Наличие иллюстраций повышает интерес учащихся к изучаемому материалу, облегчает их процесс получения новых знаний, способствует качеству усвоения.

В будущем пособие можно использовать для закрепления и лучшего усвоения материала.

Электронное пособие содержит в себе всю необходимую информацию и содержит несколько частей:

- теоретическую часть, в основе данной части содержится текст, графика (статические схемы, чертежи, таблицы и рисунки), анимация, натурные видеозаписи, а также интерактивный блок;
- контрольная часть - содержит набор тестов, контрольных вопросов по теоретической части, но так же и решение задач и упражнений по практике;
- справочная часть, которая может включать в себя: предметный указатель, таблицы основных констант, размерностей, физико-химических свойств, основные формулы по данному учебному курсу и другую необходимую информацию в графической, табличной или любой другой форме [12].

Возможности электронных учебных пособий максимально раскрываются при самостоятельной работе студентов. Даже самый полный учебник не может вместить в себя весь объем необходимой информации и большой объем информации будет с трудностями изучаться студентом. В этом случае может помочь сеть Интернет, где много разнообразной информации по определённым темам и множество разных источников – форумов, библиотек, статей. Однако и с сетью Интернет возникает множество сложностей. В данных случаях электронное учебное пособие открыто демонстрирует свои плюсы над печатным изданием, так как вся необходимая информация для изучения того или иного материала собрана в одном месте и обучающимся нет необходимости тратить своё время на поиск и структуризацию материала по определённой теме. Кроме того, обучающийся может проверить на сколько он усвоил изученных материал – в конце электронного учебного пособия содержатся вопросы по пройденным темам. Если проверка показывает не лучший результат он может вернуться в оглавление и заново изучить весь непонятый им учебный материал, именно для таких случаев материал и должен быть чётко структурирован.

4.2 Обзор и выбор программных обеспечений для создания электронного пособия

При создании электронного пособия использовалось несколько программ, каждая из которых направлена на решение своей задачи, при использовании данных программ можно решить одну из главных для пособия в котором содержатся множество картин художников: наполнение картинами известных художников электронного учебного пособия.

В самом начале после отбора текстового и иллюстративного материала, часть из которого содержится в печатных книгах и учебниках, необходимо перевести в электронный вид. Для этого необходимо воспользоваться сканером, выбрав нужный режим сканирования.

Microsoft PowerPoint (полное название - Microsoft Office PowerPoint, от англ. power point - убедительный доклад) - это программа для подготовки презентаций и их просмотра, являющаяся частью Microsoft Office. Материалы, созданные в PowerPoint предназначены для просмотра на компьютере.

Программа позволяет выбирать темы, создавать варианты дизайна, редактировать картинки и текст.

При создании электронного пособия имеются некоторые особенности:

- наличие начального экрана, который способствует быстрому старту работы и сразу же приступить к подбору новых шаблонов;
- множеством различных тем - имеется возможность выбрать одну из доступных цветовых схем, а затем применить ее одним лишь щелчком мышки;
- выравниванием текстовых блоков и другой графики с текстом;
- объединением фигур - инструменты группировки, объединения, фрагментации, вычитывания и пересечения необходимы для компоновки двух или более фигур.

Процесс может сопровождаться настройкой таких функций, как:

- приближение слайдов - пользователи без особого труда могут направить внимание аудитории на конкретные пункты своей презентации путем увеличения графиков, диаграмм и прочих объектов слайда. Сделать это довольно просто - достаточно щелкнуть раз мышкой и нажать Ctrl, а чтобы уменьшить объекты, необходимо выполнить те же действия;

- навигационная сетка – способствует определению порядка показа слайдов - произвольно или по порядку, при этом сама сетка видна лишь пользователю;

- автоматическое расширение - демонстрация презентации на втором экране должна сопровождаться соответствующей настройкой ее формата.

Adobe Photoshop - пакет, предназначенный для создания и обработки графических изображений растрового типа, полученных путем сканирования (в этой же программе) изображений или, например, скаченных из Интернета.

Достаточно часто отсканированные изображения важно обработать и привести их к приличному читаемому виду: удаление фрагментов, улучшение цвета, насыщенности и контрастности, размеров, добавление эффектов и создание из множества частей отдельных изображений одной единой композиции.

Возможность работать с отдельными частями изображения получается с помощью слоев, в которых содержатся изображения. Слои можно редактировать, придавая им цвет, фактуру, прозрачность, регулируя свет и обводку. При изменении размеров изображения и деформации оно значительно искажается. И чем больше оно отличается от оригинала, тем больше оно искажается.

Программа даёт возможность проводить достаточно точные операции при редактировании изображений – начиная с обработки очень крупных частей и заканчивая маленькими пикселями изображения с помощью раздела «Масштабирование».

Программа способствует работе и с текстом. Выбор типа шрифта, его размера, выравнивания, форматирования, орфографии и т.д. Данная про-

грамма не позволяет полноценно работать с текстом – переводит его из векторного формата в растровый, текст получается сильно нечётким.

Программа позволяет подготовить изображение для его помещения в Интернет, распечатки и сохранения его в различных форматах (jpg, psd, bmp, gif, cdr и др.).

Так же с помощью данной программы был разработан дизайн электронного пособия. Используются операции со слоями, масштабирование и т.д.

Вышеперечисленные программы были использованы для создания электронного пособия. Данную работу можно разделить на следующие этапы:

- использование переходов и навигации текста, изображений в программе Microsoft Office PowerPoint;
- оформление фона пособия в программе Adobe Photoshop;
- оформление всех разделов электронного пособия «Тема материнства в творчестве художников живописцев» в программе Microsoft Office PowerPoint.

4.3 Разработка дизайна содержания и обложки электронного пособия «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» в программном обеспечении

При оформлении электронного пособия стоит придерживаться общего стиля оформления похожих элементов в различных участках электронного пособия (например, оформление одинаковых текстовых блоков, в том числе заголовки, надписей и пр.)

Оформление обложки и страниц в пособии выполнены в программном обеспечении «Adobe Photoshop». Для этого выбраны цветовая гамма и фоновый рисунок, в котором хорошо будет читаться текст. Цвет дает возможность, например, ярче выделять заголовки в строках, какой-либо стиль оформления

разделов и общей концепции электронного издания, а также те части изображения, на которых необходимо сделать акцент.

Разработка дизайна предполагает добавление к фону изображений и элементов оформления обложки.

Для дизайна обложки была выбрана картина испанского современного художника Висенте Ромера Редонда на рисунке 1.



Рисунок 1 - Дизайн обложки электронного издания «Тема материнства в творчестве художников живописцев»

Чтобы обложка выглядела гармонично, необходимо выполнить её дизайн-оформление - поработать над яркостью и контрастом, данные параметры можно найти в верхней панели программы. К разным изображениям применяются одинаковые настройки для гармоничности вида. В данном случае цветовое решение обложки подсказывается названием пособия. Нежное, теплое и приятное глазу оформление - это один из способов раскрытия содержания издания. Неверно понятая специфика какого-либо вида литературы может стать причиной неверного цветового оформления.

Для всех разделов пособия разработан свой общий стиль и дизайн оформления страниц электронного издания, например, на рисунке 2 ниже представлен стиль пособия.



Рисунок 2 – Стиль страниц пособия

4.4 Разработка навигации и анимации иллюстраций и текста электронного издания «Тема материнства в творчестве художников живописцев»

Переход с одной страницы на другую в электронном учебном пособии осуществляется с помощью текста и гиперссылок «Microsoft Office PowerPoint».

Применение на текст гиперссылки осуществляется с помощью контекстного меню «Гиперссылка» на рисунке 3.



Рисунок 3 – Работа с гиперссылками в текстовом фрейме

Дальше в диалоговом окне выбирается страница слайда, на который необходимо настроить гиперссылку для перехода на следующую страницу, показано на рисунке 4.

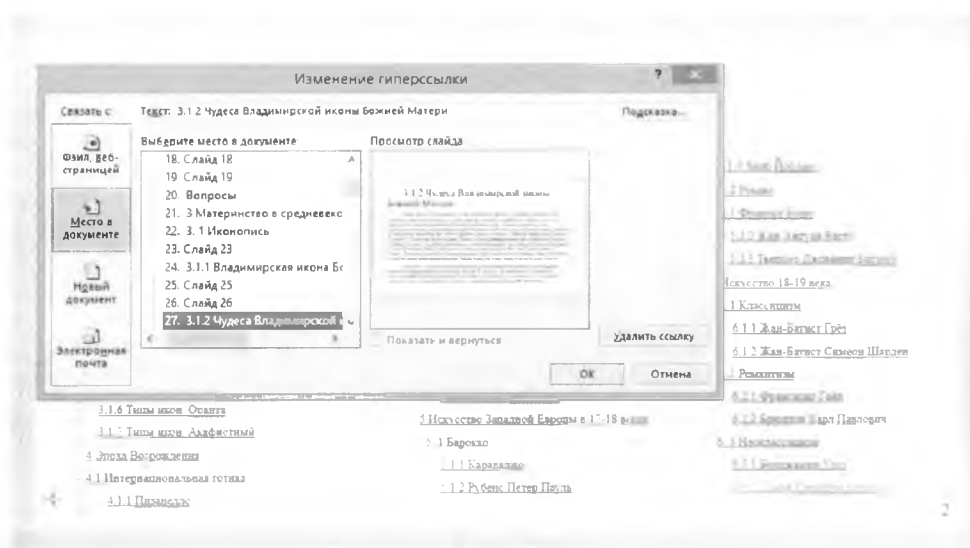


Рисунок 4 – Применение гиперссылки в тексте

При завершении работы над применением гиперссылки текст работает как «Клавиша». Таким же способом создается гиперссылка на изображение в тексте, показано на рисунке 5.

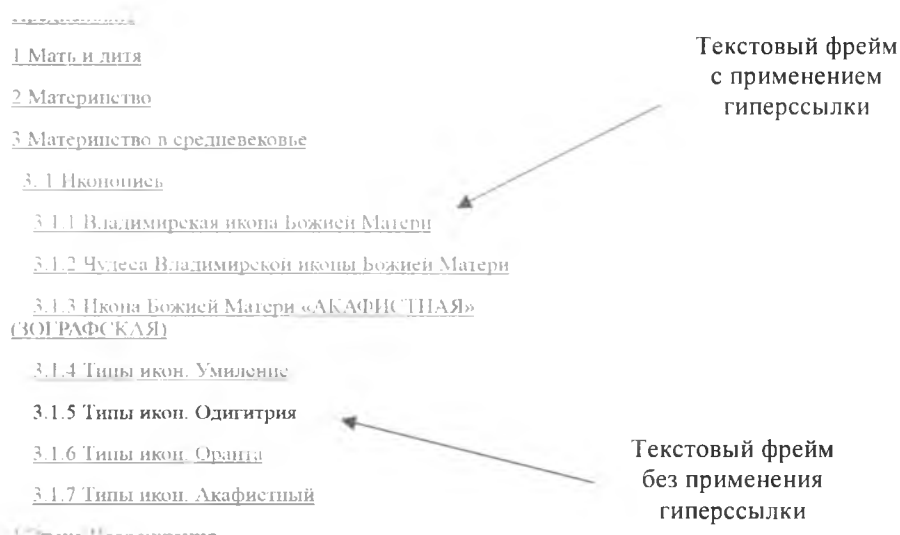


Рисунок 5 – Готовая текстовая гиперссылка «Кнопка»

Получается, что, нажимая на текст такого формата, осуществляется переход на другую страницу, в данном случае, переход на страницу «Владимирская икона Божией Матери», показано на рисунке 6.



Рисунок 6 – Страница «Владимирская икона Божией Матери»

С помощью гиперссылок осуществляется управление страницами в электронном пособии. Такой способ создания навигации позволяет получать быстрый доступ к информационной части и иллюстрациям электронного издания для поиска.

Создание анимации иллюстраций и текста электронного пособия «Тема материнства в творчестве художников живописцев». Для создания анимации изображений и текста в электронном пособии использовался раздел во вкладке «Анимация в программном обеспечении «MS PowerPoint».

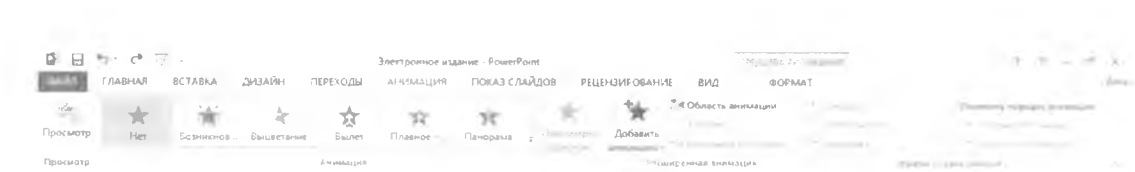


Рисунок 7 – Панель инструментов вкладки «Анимация»

Для этого необходимо выделить изображение или текст на страницах электронного пособия и нажать кнопку «Добавить анимацию», показано на рисунке 7.

Панель настройки анимации позволяет выбрать «Эффект анимации» с помощью которого изображение или текст будут приобретать анимационный вид, в виде «Бумеранг», «Выбрасывание», «Панорама» и т.д. при открытии страницы электронного учебного пособия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработано электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников живописцев» по дисциплине «История искусств». Данное электронное пособие предназначено для дополнительного самостоятельного изучения вне учебных занятий. Оно способствует саморазвитию студентов, изучению проблематики темы материнства с давних времен и до наших дней, способствует знакомству со стилями и эпохами в живописи, а также с известными художниками-живописцами.

В ходе выполнения проекта достигнута цель и выполнены поставленные задачи:

- проведён анализ дисциплины «История искусств»;
- проанализирован информационный материал на тему «Живопись»;
- проанализированы требования, предъявляемые к электронным пособиям, проведен анализ и разработана структура пособия, а также разработано электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников живописцев» по дисциплине «История искусств».

Созданное электронное пособие позволит повысить качество подготовки студентов-бакалавров. Данное пособие может быть использовано для самостоятельного изучения студентами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Электронные учебные пособия в современном образовательном процессе [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <https://sibac.info/studconf/social/xiv/35000>

2 История искусств [Электронный ресурс] // Википедия – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_искусств

3 Концепция художественного образования в РФ [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <https://gzalilova.narod.ru/KonhudobrRF.doc>

4 Живопись [Электронный ресурс] // Википедия – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись>

5 Толкования священного писания, Свт. Иоанн Златоуст [Электронный ресурс] // Цитаты из библии – Режим доступа: <http://bible.optina.ru/new:mf:18:02>

6 Толкования священного писания, Свт. Феофан Затворник [Электронный ресурс] // Цитаты из библии – Режим доступа: <http://bible.optina.ru/new:1tim:02:15>

7 Феномен материнства в духовном развитии личности [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-materinstva-v-duhovnom-vospitanii-lichnosti>

8 Цитаты, Преподобный Серафим [Электронный ресурс] // Электронная библиотека – Режим доступа: <https://profilib.com/chtenie/74532/prepodobnyy-serafim-sarovskiy-radost-moya-8.php>

9 Общество православных педагогов [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: http://www.prosvetcentr.ru/Ask_to/article/articl.php?id_site=1&id_page=65&id_article=339

10 Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <https://unotices.com/book.php?id=92705&page=71>

11 Феномен материнства в духовном воспитании личности [Электронный ре-сурс] // Статья – Режим доступа: <https://psibook.com/articles/fenomen-materinstva-v-duhovnom-vospitanii-lichnosti.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» по дисциплине «История искусств»

Электронное пособие «Тема материнства в творчестве художников-живописцев» по дисциплине «История искусств» представлено на 1 DVD диске.