

## САКРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ ЯКУТСКОГО ОРНАМЕНТА НА ПРИМЕРЕ ЖЕНСКОГО СВАДЕБНОГО КОСТЮМА XVII – XIX ВВ

Александрова А.Д.,

научный руководитель кандидат философских наук Симанженкова Т.К.

*Сибирский Федеральный университет*

Традиционная одежда народа саха является частью материальной культуры и незримыми нитями тесно связана с окружающей средой, религиозными верованиями.

Наиболее интересным примером, отражающим все многообразие приемов народного костюма и наиболее полно раскрывающим его сакральный смысл, являлся комплект якутской женской свадебной одежды.

Традиционный свадебный комплект состоит из обрядовой шубы XVII – XVIII в. – «тангалай сон», которая в XIX в. сменилась на «бууктаах сон», шапки – «бэргэсэ», лицевого завеса – «аннах», панталон с шумящими подвесками – «кыабакасимэктяхчурумчусыалья», торбазов из лосиной или оленьей ровдуги – «тюнэ» или «сарыы» и рукавиц – «утулук».

Незамужняя девушка в представлении якутского народа олицетворяла собой птицу, которая свободно парит над землей. Выходя замуж, она прощается с вольной девичьей жизнью и, как птица с обрезанными крыльями, уже не сможет «улететь» от семейного очага. Поэтому традиционная свадебная шуба «тангалай сон», выполненная из дорогих мехов (соболя, бобра), имела короткие рукава, которые олицетворяли обрезанные крылья.

Обязательное требование, одевать невесту в эту шубу, диктовалось обычаем брать жену с близких мест. Поэтому шуба – «тангалай сон» являлась своеобразным щитом-оберегом, ограждающим её не только от злых духов, но и от стрел врагов.

На спинной части шубы нашито множество орнаментальных лировидных узоров (кегеройуу), символизирующих семейное счастье, благополучие, богатство.

Ряды круглых штампованных серебряных бляшек, расположенных по всему свадебному костюму, являются одним из разновидностей орнамента в виде солнца и считаются символами процветания будущих поколений.

Все вышитые в несколько рядов бляшки и бисер образуют так называемую изгородь, которая по представлениям народа саха, с одной стороны, говорит, что все то, что приходит в этот мир имеет свою меру, свое время, с другой стороны, суровые, жесткие условия жизни научили саха беречься, защищаться, отгораживаться от напастей.

По мировоззрению якутов, позвоночник человека является основой, стволом (сис) его тела. Спина считается особо уязвимой частью, она подвержена воздействиям потустороннего мира. Поэтому на спине обрядовой одежды бисером вышивалась прямая линия – тонобос ойуу, сисойуу (букв. Узор-позвоночник), основная полоса которой, называлась сурунтардыыта, сурунуурууга «основная опора» и означала «ствол Мирового дерева».

Цветовая гамма традиционного свадебного костюма тоже имеет свои особенности. Сочетание светло-синего, белого, черного и крупного блестящего бисера было неизменной традицией до середины XVIII века. Чередование цветов бисера означает то, что жизнь неоднородна, что в ней бывают и взлеты, и падения, удачи и неудачи.

В шубе «бууктаах сон», получившей распространение в XIX веке, используются уже новые цветовые сочетания. Красный символизировал связь с религией, с матерью;

олицетворял Мать-душу, зеленый- спокойствие, молодость, возрождающиеся силы природы. А декоративный орнамент, расположенный на спинной части шубы «бууктаах сон» изображает верхнюю часть ритуального столба – коновязи сэргэ. Эти декоративные знаки являются символами поклонения божеству-покровителю коневодства Дьесегей Айыы – покровителю, дающему не только свет Солнца, но и силу, мощь, волю.

На груди в качестве обязательных элементов-оберегов обычно прикреплялись парные украшения – орнаментальный мотив четырех ростков, выходящих из центра и обращенных в разные стороны (крестообразный мотив) или подвески из ажурных серебряных цепочек и пластинок. Крест служит символом защиты и спасения, а также он выступал как символ жизни – росток – обращенный на все четыре стороны.

Рельефно вышитый на груди орнамент «пятиглазый оберег» имел значение щита и является одним из самых сильнейших оберегов у якутов. Окантовка серебряным тордуйа «муравьи» усиливала значение оберега. Украшение-оберег гласит: «Три твои души (кут), плоть твою да не сглазишь горящим недобрым огнем глазам, злым чужим языкам, да обойдут стороной несчастья, невзгоды. Да будет мирной, покойной жизнь наша, озаряемая добром и светом». Поэтому пришивают этот оберег спереди – на груди, на самом видном месте шубы.

Главную роль в свадебной одежде играл богато украшенный головной убор – «бэргэбэ». Важными элементами свадебных шапок с рожками являются нашитая шкура, снятая со звериных голов, рога и солярный знак солнца – туоьахта, предназначенные для отпугивания злых духов – абааы, которые боятся металла, шерсти и рогов.

Пучок перьев, имеющийся на некоторых видах шапок, имел не только магико-охранное значение, но считался магическим средством вызывать плодородие. Он являлся также показателем высокого социального ранга. Перьевыми пучками предки народа саха также обозначали Верхний мир небожителей Айыы. С другой стороны, перьевые пучки головного убора могли отражать и родовую принадлежность носителя, так как в украшении шапки чаще всего использовались перья тотемных птиц.

Наиболее поздним и распространенным видом свадебного головного убора является шапка «дыбака». Всю поверхность наверхия украшает пышный симметричный узор. В основном главенствуют лировидные мотивы с множественными ответвлениями побегов. Кроме того, в украшениях шапок встречаются другие растительные мотивы и геометрические фигуры – круги, квадраты, треугольники. Круг в древних орнаментах традиционно обозначает мужское, квадрат – женское начало, а треугольник – символ деторождения. Геометрические мотивы в наверхии шапки являются знаками благопожелания невесте «детей нарожать, добро наживать».

У всех наверхий на передней части нашита мозаика из сукна трапециевидной формы, а на задней части – фигура, напоминающая заячьи уши. Исследователь Р.С. Гаврильева в своей монографии впервые попыталась раскрыть семантику декора наверхия: «Изображение символа, отвлеченно напоминающего женскую фигуру, ассоциативно может быть связано с основным образом якутских фольклорных обрядов: божеством деторождения и плодородия Ахтар Айыысыт-хотун». Эту версию можно считать верной, имея в виду, что все «палеолитические Венеры» - фигурки женщины – всегда были обнажены, за исключением единственных в мире костяных одетых фигурок с сибирских стоянок Мальта и Буреть. Так как якуты боялись реального изображения человека, в наверхии шапок древние мастерицы, возможно, использовали условные закодированные знаки половых органов женщины, причем последнее закрывается от чужого взора самым сильным оберегом – круглой бляхой туоьахта «солнце».

Если же внимательно рассмотреть разворот наверх со всеми его деталями, то в рисунке, как нам кажется, выступает образ роженицы. Прямая полоса с растительным орнаментом – возможно, это символ молодой березки-колышка, обязательного атрибута роженицы. Как известно, у якутов береза являлась особо почитаемым деревом, по их представлениям, в ней обитала дух-хозяйка местности, богиня плодородия АанАлахчынХотун. Якутские женщины в старину рожали не лежа, а стоя на коленях и держась за перекладину – березку. Две боковые стороны наверх как бы показывают согнутые в коленях ноги. Таким образом, получается обобщенный образ роженицы. Видимо, этот образ означал для древнего человека прародительницу, дарующую ему благополучие и продолжение рода, или хранительницу очага. Кроме того, этот символический рисунок означает и то, что душа – кут ребенка внедряется через теменную часть головы.

Интересен и тот факт, что шапка «дыбака» является обязательным атрибутом в обрядах, связанных с деторождением. Как полагается, во всех обрядах шапка надевается на голову лицевой стороной спереди, но в обряде проводов Айыысыт ее надевали задом наперед, т.е. поворачивали «женским началом» вперед и испрашивали душу ребенка. При этом, намазывая лицо и волосы маслом, сильно хохотали, так как Айыысыт была особенно благосклонна к веселым, доброжелательным женщинам. Одевание шапки задом наперед связано с устранением изображения солнца – туоахта, которое является символом Айыы Тойона, - мужского начала. По верованию якутов, в этом обряде мужчины не должны были участвовать, а ритуальный хохот и смех отождествлялись с животворящим началом.

В шапке дыбака вышитые серебряной нитью ленты, ниспадающие на спину с нижней части наверх могли олицетворять поводья, дарованные богами Айыы, а также символизировали девичью вольность в добрачной жизни. После выхода замуж ленту срезают, получается как бы «птица с обрезанными крыльями», что соответствовало образу свадебной шубы «тангалай сон». – своеобразный оберег невесты от порчи и сглаза людьми чужого рода.

Ровдужные обрядовые панталоны невесты – «чурумчусыалья» с шумящими подвесками – кыбакасимэга является важной ритуальной свадебной принадлежностью якутской невесты XVIII в. Символическое значение металлических подвесок с бубенцами заключается не только в охранительных целях, но и в ритуальных обычаях, связанных со свадебными обрядами. Например, в архивных фольклорных и этнографических материалах упоминается об обряде «перешагивания порога дома жениха невестой», когда невеста, входя в дом жениха, переступая порог, должна слегка присесть, чтобы коснуться порога своими подвесками с бубенцами и по интенсивности их звона, собравшиеся на свадебном пиру гости определяли невинность и богатую состоятельность невесты. Невеста с малым звоном натазных украшений подвергалась всеобщему осуждению, позору.

Обязательным дополнением к зимней свадебной одежде были рукавицы, особый декор которых нес охранительную функцию. Узор, вышитый на рукавицах, не похож на распространенный в якутском шитье лировидный мотив и, скорее всего, является мотивом сердцевидного орнамента. Очевидно, эти мотивы определяют трихномическое деление Вселенной на небо (место обитания богов), Средний мир, населенный людьми – айыы, и подземный демонический мир, где живет большая часть демонов – абааы. Таким образом, данная композиция орнамента рукавиц четко показывает воображаемый мир предков: космическое пространство в разных измерениях – вертикали соответствуют верхушки, стволы и корни деревьев, а горизонтальным направлениям – ветвистые линии, отходящие от сердцевины орнамента.

Как всем известно, лировидный узор символизирует семейное счастье, благополучие, богатство. Исследователь З.Ф. Семенова убедительно доказывает, что лировидный мотив семантически связан с образом Мирового дерева – АалЛуукМас и имеет апотропеистическую и благожелательную функции, но надо отметить и другое.

Рассматривая и вглядываясь в серьги («ытар5а») можно увидеть силуэт женщины-саха в якутском одеянии. В самом центре композиции располагается колокольчик или росток, тянущийся кверху, в котором, , просматривается образ зарождающейся жизни в женском чреве. Колокольчики, расположенные по низу, могут символизировать количество детей или благословлять на большое потомство.

Таким образом, в одежде якутской невесты воплощены идеи жизненной силы и плодородия. В знаковой символике свадебного наряда закодировано благополучие супружеской жизни, а в ее силуэте выражена космографическая структура Вселенной, отражающая мифологическое воззрение якутов о строении мира и миропорядка.