

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета**

Филологический

факультет

Кафедра иностранных языков

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 «Педагогическое образование»

код и наименование направления

44.03.01.30 Иностранный язык

наименование профиля

СТАНОВЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО ХАРАКТЕРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Ф. КУПЕРА

тема

Руководитель

подпись

Е.В. Семенова

инициалы, фамилия

Студент (ДЛФ13-01БФИ)

код (номер) группы

подпись

А.Д. Химич

инициалы, фамилия

Работа защищена «21» июня 2017г. с оценкой «хорошо»

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Филологический

факультет

Кафедра иностранных языков

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 «Педагогическое образование»

код и наименование направления

44.03.01.30 Иностранный язык

наименование профиля

СТАНОВЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО ХАРАКТЕРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Ф. КУПЕРА

тема

Работа защищена « 21 » июня 2017 г. с оценкой « хорошо »

Председатель ГЭК

Подпись

В. И. Петрищев

фамилия, инициалы

Члены ГЭК

Подпись

Е. В. Семенова

фамилия, инициалы

Подпись

Е. В. Погорельская

фамилия, инициалы

Подпись

Л. Н. Перевалова

фамилия, инициалы

Подпись

Н. В. Немчинова

Лесосибирск 2017

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Особенности становления национального американского характера в произведениях Ф. Купера» содержит 54 страниц текстового документа, 40 использованных источников.

ФЕНИМОР КУПЕР, ИСТОРИЯ США, НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР, АМЕРИКАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР, ЛИНГВОКУЛЬТУРА, ПЕНТАЛОГИЯ.

Актуальность темы исследования определяется необходимостью изучения специфики формирования национального характера разных народов, поскольку в связи с процессами глобализации и перехода к информационному обществу наблюдается рост самосознания отдельных наций и народов. Это требует понимания и нового осмысления становления национального характера. В современном мире происходит влияние и взаимовлияние культур. Американская культура в настоящее время в значительной степени оказывает влияние на современную культуру, что в немалой степени связано с особенностями становления национального характера американцев.

Цель исследования – изучение особенностей становления национального американского национального характера в произведениях Ф. Купера.

Объект исследования – литературное творчество Ф. Купера.

Предмет исследования – особенности становления национального американского характера в произведениях Ф. Купера.

В результате проведенного исследования были изучены особенности становления национального характера в период формирования нации США, что нашло отражение в произведениях Ф. Купера.

В итоге были разработаны и проведены уроки по данной теме для обучающихся, что способствовало воспитанию чувства уважения к другим народам и культурам.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Сущностная характеристика национального американского характера.....	8
1.1 Понятие «национальный характер», его характеристика.....	8
1.2 Становление национального американского характера в истории Соединенных штатов Америки.....	13
2 Отражение становления национального американского характера в произведениях Ф. Купера.....	20
2.1 Биография Фенимора Купера и анализ его творчества.....	20
2.2 Становление национального американского характера в произведениях Ф. Купера.....	29
2.3 Анализ работы с обучающимися по изучению особенностей становления национального американского характера в произведениях Ф. Купера.....	41
Заключение.....	48
Список использованных источников.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Данное исследование выполнено в рамках лингвокогнитивного и лингвокультурологического подходов. Оно посвящено раскрытию феномена становления американского национального характера на материале художественной литературы, где особенности самого национального характера американцев и истории его становления отразились наиболее ярко.

Пути становления и формирования национального характера чрезвычайно сложны, однако в случае американской истории и культуры можно проследить этапы становления как собственно культуры США, так и этапы становления национального американского характера. Молодость культуры США во многом упрощает задачи исследователя. Вместе с тем интересным и продуктивным представляется анализ отражения становления национального характера в художественной литературе, посвящённой начальным этапам этого становления.

Тема нашего исследования – «Особенности становления национального американского характера в произведениях Ф. Купера».

Актуальность темы исследования определяется необходимостью изучения специфики становления национального характера разных народов, поскольку в связи с процессами глобализации и перехода к информационному обществу наблюдается рост самосознания отдельных наций и народов. Это требует понимания и нового осмысления становления национального характера. В современном мире происходит влияние и взаимовлияние культур. Американская культура в настоящее время в значительной степени оказывает влияние на современную мировую культуру, что в немалой степени связано с особенностями становления национального характера американцев.

Анализ специальной литературы по данной и смежным темам показал недостаточную разработанность проблемы отражения становления национального американского характера в художественной литературе.

Источником практического материала была выбрана пенталогия Фенимора Купера о Кожаном Чулке, которая по своей внутренней хронологии охватывает значительный период истории Америки. В ней ярко представлен как сам национальный характер американцев того периода, так и ранние этапы его становления. Купер в значительной степени повлиял на формирование американской литературы, заложил многие жанровые, сюжетные, тематические, образные её особенности. Сквозной героиней истории — Натти Бампо — представляет собой идеал национального героя эпохи становления Америки, поэтому на материале романов, посвящённых этому герою, можно проследить историю становления национального американского характера.

Методологической основой исследования являются работы лингвистов С.Г. Воркачева [12], Г.О. Гачева [15]; А.А. Еромасовой [18]; С.С. Иванько [21], Д. С. Лихачева [28]; Е.В. Слепушкина [33]; и др.

Цель исследования – изучение особенностей становления национального американского характера в произведениях Ф. Купера.

Объект исследования – литературное творчество Ф. Купера.

Предмет исследования – особенности становления национального американского характера в произведениях Ф. Купера.

Исходя из цели, объекта и предмета исследования можно выделить следующие задачи:

1. Дать определение ключевому понятию «национальный характер» и охарактеризовать его.
2. Описать национальный американский характер.
3. Рассмотреть особенности становления национального американского характера в контексте творчества Ф. Купера.
4. Провести идейно – художественный анализ пенталогии Ф.Купера.
5. Разработать и провести опытно-экспериментальную работу по теме исследования с обучающимися.

Эмпирическая база исследования: исследование проводилось в МБОУ «СОШ №2» г. Лесосибирска.

В работе использовались следующие методы исследования:

1. Метод дефиниционного анализа.
2. Анализ литературы по теме исследования.
3. Описательный метод.
4. Сравнительно-сопоставительный метод.
5. Опытно-экспериментальная работа.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения выводов и материалов теоретической части работы в дальнейших исследованиях, либо при чтении лекционных курсов и спецкурсов по межкультурной коммуникации, лингвострановедению, культурологии, когнитивной лингвистике, методике обучения иностранному языку. Материалы практической части работы могут быть использованы на уроках, а также внеклассных занятиях по иностранному языку (английскому) в школе.

Результаты работы были отражены в публикациях:

1. Химич, А. Д. К вопросу об американском национальном характере / А. Д. Химич // сборник статей Международной научно – практической конференции. – Волгоград, 2017. – №5. – С.68-71.
2. Химич, А. Д. Особенности творчества Ф. Купера в контексте становления американского национального характера / А. Д. Химич // сборник статей Международной научно – практической конференции. – Волгоград, 2017. – №5. – С.72-74.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающих 40 наименований.

Общий объем работы – 54 печатных листов.

Глава 1 СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАЦИОНАЛЬНОГО АМЕРИКАНСКОГО ХАРАКТЕРА

1.1 Понятие «национальный характер», его характеристика

Для того чтобы дать характеристику становления национального характера американцев, необходимо охарактеризовать само понятие национального характера, указав, что входит в данное понятие, какие аспекты в нём отражаются.

Под национальным характером подразумевается совокупность наиболее устойчивых особенностей восприятия мира и форм реакции на него, характерных именно для данной национальной общности. Национальный характер — это, прежде всего, определенная совокупность эмоционально-чувственных проявлений, которые преимущественно имеют бессознательный или подсознательный характер. Человек не задумывается о том, как ему среагировать, чтобы эта реакция отвечала требованиям национальной специфики. Такая реакция происходит сама по себе. Если же определённые убеждения и реакции, связанные с национальным характером, начинают мешать человеку, например, когда он переезжает в другую страну, то требуются значительные усилия, чтобы от них избавиться. С национальным характером связаны различные стереотипы о конкретной нации, а также стереотипы, которые характерны для этой нации [32]. Существует множество различных списков «национальных особенностей» представителей разных стран, и эти списки во многом опираются на особенности национального характера, который проявляет себя в повседневном поведении, особенностях выражения эмоций, реакциях на различные ситуации и т.д.

Наиболее отчетливо национальный характер проявляется в национальном темпераменте — например, отличающем скандинавские народы от, например, латиноамериканских. Если для северных народов характерен более сдержанный спокойный темперамент, который находит своё отражение и в национальном искусстве, то темперамент южных народов более живой и эмоциональный, со

склонностью к открытому проявлению сильных, ярких чувств — и это также отражается в искусстве, в языке. Искусство северных народов зачастую более сдержанное и спокойное, в то время как искусство южных народов более эмоциональное.

То же можно сказать и о языке, в частности, о скорости речи, которая значительно отличается у южных и северных народов.

Однако к национальному темпераменту национальный характер не сводится, это более сложное образование. Он представляет собой «платформу», базовый уровень психического склада нации.

Национальный характер включает в себя не только эмоции, но и ряд рациональных элементов, которые соединяются в ту самую «духовно-поведенческую специфичность», которая и делает представителей одной национально-этнической группы непохожими на представителей других таких групп. Психический склад нации — основа всей национально-этнической психологии, совокупности этого «склада» и определяемого им поведения [32].

В истоках национального характера, как считается, лежат устойчивые психофизиологические и биологические особенности функционирования человеческих организмов. Среди этих особенностей важную роль играют реактивность центральной нервной системы и скорость протекания нервных процессов. Эти факторы, в свою очередь, связаны с физическими условиями среди обитания конкретной этнической группы, в особенности, с климатом страны.

Единая территория обитания накладывает яркий отпечаток на психические особенности нации.

Необходимо учитывать, что формирование национальных характеров современных национальных общностей — это результат чрезвычайно сложного историко-психологического процесса, который длится уже многие сотни лет. Разные нации живут в разных условиях и приспособляются к ним, вырабатывают общепринятые формы реакции на эти условия. Человек не может выбрать, в какой стране родиться и воспитываться, поэтому

формирование ряда черт национального характера оказывается predetermined изначально, в то время как если человека одной национальности воспитывать вместе с людьми другой национальности, которая проживает в принципиально иных условиях, то сам собой национальный характер не выработается. Выработается национальный характер той страны, в которой человек воспитывается, а не той, в которой родился. Это называется адаптивными формами восприятия. Они закрепляются в способах индивидуального и коллективного поведения, которые одобряются обществом и признаны в рамках данного общества нормативными.

Особенности национального характера находят свое выражение в наиболее глубинных, первичных формах национальной культуры. Посредством этих особенностей формируются так называемые социокультурные эталоны, образцы и нормативы адаптивного поведения.

Элементы национального характера закладываются на досоциальных этапах развития общества, а, сложившись, служат важнейшим способом эмпирического, непосредственного отражения окружающей действительности в психике членов национально-этнической общности. В итоге через элементы национального характера формируют первичное единство общности. Соотношение представления национального единства и национального характера, таким образом, достаточно своеобразно: сначала формируются основы национального характера у группы людей, которая проживает на одной территории, пользуется одним языком, но пока не вполне осознаёт себя как нация, затем происходит осмысление себя как нации и выявление уже на рациональном уровне национального характера, закрепление идеала человека данной нации, обладающего наиболее яркими положительными чертами национального характера, в культуре, искусстве и философии [2].

Сохраняясь, черты национального характера подчиняются влиянию социально-политической жизни, которая предъявляет свои требования к реакциям и поведению людей, однако национальный характер продолжает проявляться уже в повседневной жизни, часто и в основном на обыденном

уровне, поскольку он находится в тесной связи с формами обыденного национального сознания. На первый план черты национального характера могут выходить, когда вся нация попадает в ситуацию кризиса, когда непонятно, как нужно действовать, как себя вести. Тогда из-за ощущения утраты привычного порядка, черты национального характера выходят на первый план, вытесняя старые требования, которые предъявлялись обществу более совершенным политическим и социальным устройством [10].

Для анализа национального характера и его становления важна структура данного явления. В структуре национального характера обычно различают ряд элементов:

- национальный темперамент, который бывает, например, «возбудимым» и «бурным», или, напротив, «спокойным» и «замедленным»;
- национальные эмоции, к которым можно отнести «национальную восторженность» или, допустим, «национальный скептицизм»;
- национальные чувства, среди которых можно выделить «национальную гордость», «национальную уничижительность» и др.
- первичные национальные предрассудки, к которым относят закрепившиеся в эмоциональной сфере мифологемы касающиеся «роли», «исторической миссии», «предназначения» нации или народа [32].

Такие мифологемы часто касаются не только собственно миссии народа, но и его взаимоотношений с соседними народами. Так, все существовавшие и существующие сверхдержавы проявляют так называемый имперский синдром. Для них характерно представление, что они могут вмешивать в дела соседей, а также вообще любых стран, как ради собственной выгоды, так и из якобы понимания, что этим странам может пойти на пользу. С другой стороны, для маленьких стран может быть характерен комплекс национального меньшинства, постоянное осознание себя как подчинённого народа, который покоряется более сильным соседям.

Кроме того, среди разновидностей национально-этнических предрассудков существуют те, которые представляют собой различные

стереотипы реагирования на события. Сюда можно отнести, например, такие явления, как «национальный консерватизм», «национальная покорность» или, напротив, «национальное бунтарство» и «национальная самоуверенность» [32]. Именно с такими национально-этическими стереотипами связаны идеи, что для англичан свойственно следование традициям, что русский бунт обязательно «бессмысленный и беспощадный», что французы готовы бастовать абсолютно по любому поводу, а американцы хватаются за ружьё, если хотя бы только подозревают, что в их дом, их частную территорию прошёл посторонний. Нельзя сказать, что все эти стереотипы не имеют ничего общего с реальностью, но зачастую они активно транслируются в культуре, в то время как в реальности проявляют себя только в кризисных ситуациях.

Наконец, когда говорят о национальном характере, используют иногда также термин национальный менталитет, т.е. особый склад ума, особое видение мира, характерное для данной нации. Черты национального менталитета можно найти в отдельных людях, так как вместе с культурой и языком как часть культуры, ребёнком с рождения усваиваются и особенности национального видения мира. Национальный менталитет формируется в том числе при взаимодействии с культурой данного народа, потому трудно переоценить важность культуры для прививания черт национального характера у каждого конкретного представителя данной нации.

Отсюда можно перейти ещё к одному аспекту, который необходимо охарактеризовать в контексте описания понятия национального характера. Речь идет о лингвокультуре. Очевидно, что особенности национального характера, менталитет народа можно проследить не только по поступкам отдельных его представителей или по историческим событиям, но также и по художественным произведениям, которые во многом отражают то, как та или иная нация видит мир [15].

То, что особенности национального характера находят своё отражение в языке и созданных на этой языке художественных произведениях, анализируется в рамках лингвокультурологии. Здесь можно говорить о понятии

лингвокультуры, т.е. культуры, закреплённой в знаках языка. Мы понимаем её также как некоторое единство языка и культуры, составляющее непосредственный предмет лингвокультурологии. Главное понятие лингвокультуры — культурная коннотация, которая представляет собой соотношение смыслов, которые стоят за знаком, а также с образной мотивацией [7, с. 25]. Таким образом, лингвокультуру мы можем определить как особый тип взаимосвязи языка и культуры, который проявляется как в сфере языка, так и в сфере культуры. Выявить специфику лингвокультуры можно через сопоставление данной лингвокультуры с другим типом взаимосвязи языка и культуры.

Таким образом, мы разобрали такие понятия, как национальный характер, менталитет и темперамент. Мы выяснили, что к национальному темпераменту национальный характер не сводится, это более сложное образование. Он представляет собой «платформу», базовый уровень психического склада нации.

Национальный характер включает в себя не только эмоции, но и ряд элементов, которые соединяются в «духовно-поведенческую специфичность», которая и делает представителей одной национально-этнической группы непохожими на представителей других таких групп. В итоге мы выяснили, что человек не может выбрать, в какой стране родиться и воспитываться. Сам собой национальный характер не выработается, вернее, выработается национальный характер той страны, в которой человек воспитывается, а не той, в которой родился.

1.2 Становление национального американского характера в истории Соединённых Штатов Америки

Выше мы выяснили, что на формирование национального характера оказывает влияние целый комплекс разных факторов.

Обратимся к истории формирования американского национального характера. Здесь следует, прежде всего, рассмотреть исторические корни формирования американской нации и культуры.

Известно, что история США молода, как и ее культура. Вместе с тем эта история наполнена драматическими событиями. Возникновение американской культуры и формирование национального американского характера было связано с трудным и длительным периодом освоения нового континента. В условиях борьбы с дикой природой и создания новой цивилизации на необжитых просторах первым поселенцам оставалось мало времени и энергии для развития культуры. Но, тем не менее, эта культура интенсивно развивалась и создавала возможности для развития образования, искусства и литературы [8].

В культурной истории Америки выделяются три периода, каждый из которых наложил свой отпечаток на формирование национального характера, а потому их можно считать своего рода ступенями к тому национальному характеру, который мы видим у современных американцев. Кратко рассмотрим эти периоды.

Первым является колониальный период, когда происходит собственно колонизация Америки и становление американской нации, в процессе которого происходит формирование новых идеалов, как политических, так и нравственных, а также представлений о национальной идентичности новой американской нации.

В это время отдельные колонии и поселения преобразовались в самостоятельное государство, а пуританин, прибывший в Америку из Европы, превратился в янки, хотя и не утратил многих черт, характерных для пуританина.

Первый период развития нации важен тем, что именно тогда американцы стали единой, обладающей самобытным характером нацией, именно тогда вырабатывались политические идеалы, которые по-прежнему очень важны для американцев. Формировался своеобразный пантеон национальных героев,

среди которых чрезвычайно важное место занимают борцы за независимость от Великобритании, который называют «отцами-основателями» (что вызывает ассоциацию с иудейскими праотцами, хотя американские отцы-основатели гораздо менее мифологичны), а события, связанные с войной за независимость, стали частью национального мифа.

Кроме того, в это же время формируется и американский вариант английского языка, который, хотя и основывается на британском английском, активно заимствует из других языков, особенно из тех, чьи народы, в конце концов, составили «основу» для американской нации.

Второй период формирования американского национального характера связан со становлением американской демократии. После того, как страна получила независимость от монархической Великобритании, став демократическим государством, начался путь её развития. В этот период формируется американская система образования, развиваются поэзия и литература. Все эти институты и явления чрезвычайно важны в закреплении черт национального характера, поскольку способствуют их передаче новым поколениям и закреплению в них. Несмотря на то, что изначально американская литература находилась под огромным влиянием британской, со временем это влияние было преодолено. Американские писатели стали создавать произведения на национальном материале, посвящать их различным национально-специфичным проблемам, а Фенимор Купер, чьё литературное творчество является предметом исследования в нашей работе, был одним из первых таких писателей, потому его роль в отображении формирования национального американского характера переоценить трудно.

Наконец, третий период развития относится к этапу превращения аграрной Америки в индустриальную. В этот период растут города, развиваются автодороги, начинается бум автомобильной промышленности, формируется специфический американский стиль жизни. Америка становится пионером массовой культуры, которая, несмотря на все сопротивления

противников, стала доминирующим типом культуры XX столетия в США, Европе и в других странах мира [40].

Итак, если говорить о национальной идентичности США, можно утверждать, что первые истоки американской самобытности отмечаются в период окончания колониальной зависимости страны, а факт провозглашения независимости является тем моментом, когда в молодом политическом государстве формируется идентичность общества, проблематика которой относится «к процессам становления и развития культурной (языковой, этнической, религиозной) однородности» [29, с. 29].

Особенности формирования страны, специфика культурной и национальной идентичности отражаются и в национальном характере американцев.

Несомненно, что национальный характер американцев оформился в значительной степени под воздействием периода освоения североамериканского континента. Первые поселенцы, продвигаясь по новой территории, совершали множество открытий. Научные интересы здесь стимулировались главным образом их полезностью для мореплавания, сельского хозяйства, ремесел, лечения болезней и пр. Этот процесс во многом утвердил прагматизм как одну из важных черт американского национального характера. Неудивительно, что одно из самых прагматичных изобретений — конвейерная линия — было создано американцем Генри Фордом.

Кроме того, значительная часть первых поселенцев и, в первую очередь, ее англо-саксонское ядро, была изначально сориентирована не только на обоснование на территории Северной Америки, но и на личностную успешность, реализацию собственных интересов, которые в основном лежали в экономической плоскости и проявлялись в предприимчивости как условия выживания в суровых условиях нового континента. Предприимчивость и стремление к личной успешности — ещё одна важная черта американского национального характера, которая во многом определяет и то, как американцев видят со стороны другие народы. Сочетание предприимчивости и личного

успеха стало базой для одного из важнейших национальных мифов, связанных с идеей американской мечты — возможности для любого человека достигнуть желаемых целей, если хорошо и честно трудиться [16].

Уважение к трудолюбию, предприимчивости, а также успешности — часть пуританской этики. М. Лернер писал, что «современный протестантизм и современный деловой дух выросли на одной почве» [8]. С этим трудно спорить, так как в самой философии протестантизма заключается идея труда и успеха как воздаяния за этот труд.

На основе предприимчивости как национальной черты характера современных американцев в дальнейшем были сформированы концепции прогресса и успеха. Динамика американской жизни способствовала материализации данной концепции. Так, на глазах граждан США XIX века неуклонно и быстрыми темпами росло население страны и ее экономическое могущество [14].

К. Гаджиев конкретизирует: «Долгое время главным героем Америки был одинокий, смелый борец против дикой природы, герой «золотой лихорадки», чье трудолюбие и упорство помогло ему разбогатеть и стать миллионером» [14, с. 125]. Интересно, что в творчестве Купера борец против дикой природы и предприимчивый делец — это принципиально разные образы, причём последний скорее осуждается. Здесь мы видим, что личные убеждения человека и писателя могут противоречить национальному идеалу, однако если говорить о Купере, то очень многие его убеждения, в том числе и в отношении американской истории, противоречили национальному идеалу и национальному мифу, и потому многие современники считали его анти-американцем, хотя именно Купер был тем писателем, который во многом открыл Америку как для Европы, так и для самих американцев.

Тем не менее, индивидуализм, уважение успешности и стремление к ней — это важнейшие черты американского национального характера. Несмотря на то, что с течением времени они терпят различные преобразования, в своей основе они остаются неизменными, несмотря на то, что идея американской

мечты, идея успешности много раз была разоблачена в литературе и кино как деструктивная, но она остаётся актуальной до настоящего времени.

Выделяется ещё ряд черт американского национального характера, которые находят своё отражение в культуре. Во-первых, это уважение к неприкосновенности территории. Очевидно, что необходимость сражаться за свободу своей страны и за её независимость не могла не наложить отпечаток на отношение американцев к тем, кто пытается занять их территорию. В американской культуре равно представлены образы человека, который берётся за оружие, чтобы охранять свой дом, и человека, который идёт в суд с той же целью. Несмотря на разницу средств борьбы, в своей основе суть борьбы совершенно одинакова [17].

Выделяется ещё одна черта американского национального характера: видение своей страны как плавильного котла. Для американца важным является понимание того, что его страна была основана мигрантами, потому те мигранты, которые приезжают, чтобы приносить какую-то пользу стране, приветствуются. Писатели, учёные, изобретатели, актёры — существует множество выдающихся имён, которые прославились, уже оказавшись в Америке, получив там возможность проявить себя.

Таким образом, мы выяснили, что национальный характер является одной из важнейших категорий при описании нации. На его формирование оказывает влияние история развития конкретной нации. За формированием американского национального характера следить значительно проще, чем за формированием национального характера иных наций, так как США возникли в момент, когда существовала возможность письменной фиксации событий. Все три периода формирования американской нации внесли тот или иной вклад в национальный характер американцев, однако базовым нужно считать именно первый период, когда основы национального характера только закладывались, национальный миф и национальные идеалы только формировались. Именно этот миф, эти идеалы впоследствии закрепляются в литературе и культуре и передаются новым поколениям, причём даже при условии критического к ним отношения

эти идеалы (например, миф об американской мечте), остаются актуальными по сей день.

Выводы по первой главе

Мы выяснили что, понятия национальный характер, менталитет и темперамент – разные по своей природе понятия. Далее, мы определили, что существует множество различных списков национальных особенностей представителей разных стран, и эти списки во многом опираются на особенности национального характера, который проявляет себя в повседневном поведении, особенностях выражения эмоций, реакциях на различные ситуации и т.д. Черты национального менталитета можно найти в отдельных людях, так как вместе с культурой и языком как часть культуры, ребёнком с рождения усваиваются и особенности национального видения мира.

В культурной истории Америки выделяются три периода, каждый из которых наложил свой отпечаток на формирование национального характера, а потому их можно считать своего рода ступенями к тому национальному характеру, который мы видим у современных американцев. Таким образом, мы выявили главные черты национального характера американца: индивидуализм, уважение успешности и стремление к ней. Несмотря на то, что с течением времени эти черт терпят различные преобразования, в своей основе они остаются неизменными.

Глава 2 ОТРАЖЕНИЕ СТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО АМЕРИКАНСКОГО ХАРАКТЕРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. КУПЕРА

2.1 Биография Фенимора Купера и анализ его литературного творчества

Фенимор Купер считается, наряду с Вашингтоном Ирвингом, классиком романтического нативизма, поскольку именно он ввел в литературу США такое сугубо национальное и многоликое явление, как фронтир, хотя этим не исчерпывается открытая Купером читателю Америка.

Фенимор Купер первым в США начал писать романы в современном понимании жанра, но помимо практического создания романов, он занимался разработкой идейно-эстетических параметров американского романа. В предисловиях к произведениям он излагал свои представления о том, каким должен быть американский роман, какие задачи решать, какие сюжеты и темы поднимать, каковы должны быть его эстетические особенности.

Фенимор Купер стал тем, кто заложил основы целого ряда жанровых разновидностей романа, прежде вовсе не знакомых американской, а в отдельных случаях и мировой, художественной прозе [33].

Если говорить о том, какие конкретно разновидности романа были «изобретены» Купером, то нужно обратить внимание на следующие произведения: с романом «Шпион» (1821, второй по счёту роман писателя) началось освоение национальной истории, с романом «Лоцман» (1823) писатель дал начало американскому морскому роману, а роман «Морские львы» представил разновидность морского романа — китобойный роман, который впоследствии был блестяще развит Г. Мелвиллом, прежде всего, в одном из величайших произведений американской литературы — романе «Моби Дик, или Белый кит». Купер разработал принципы американского приключенческого, нравоописательного, социального романа. Эти разновидности создавались на американском материале, что придавало им особые черты. Писал Купер и социальные утопии, сатиру, анализировал

взаимоотношения Америки и Европы, сопоставляя в своих произведениях старый и новый свет [21].

Наконец, Купер — первооткрыватель такой неисчерпаемой области американской беллетристики, как роман фронта (или «роман границы») — жанровой разновидности, к которой относится, прежде всего, его пенталогия о Кожаном Чулке. Роман фронта — уникальная американская жанровая разновидность романа, в которой ярче, чем где бы то ни было, ещё отразились особенности становления американского национального характера. Подобное разнообразие жанровых характеристик отражает и роль фронта в национальной истории и жизни американцев XIX столетия.

Кратко опишем жизненный путь писателя, так как в его творчестве нашли отражение некоторые аспекты его жизненного опыта.

Джеймс Купер родился в семье видного политического деятеля, конгрессмена и крупного землевладельца судьи Уильяма Купера, потомка английских квакеров и шведов. Фамилию Фенимор он взял позже, когда уже стал писателем, и она символизировала новый этап его жизни.

Детство и отрочество писателя прошли в посёлке Купертауне, на берегах озера Отсего, на границе между дикими, неосвоенными землями и цивилизацией. Многие подробности жизни на фронтире потом отразились в творчестве Купера [21].

Фенимор Купер получил домашнее образование, но высшее образование закончить не смог, так как его выгнали из Йельского университета за неподобающее поведение. В итоге будущий писатель отправился матросом на торговое судно, что также не могло не сказаться на тематике его будущих произведений. На корабле Купер служил исправно, в итоге он получил возможность поступить гардемаринном в военный флот и ещё три года был в плаваниях. В отставку он вышел по требованию жены, которая была из хорошего нью-йоркского семейства Деланси. Черты этого семейства нашли отражение во многих семьях в романах Купера, прежде всего, в семье из романа «Шпион».

Существует легенда, что писателем Купер стал случайно, написав на спор свой первый роман для жены, которая не верила, что он сумеет создать произведение, которое было бы лучше того второсортного английского романа, который Купер читал ей [21].

При этом неверным будет полагать, что Фенимор Купер подошёл к своему новому занятию поверхностно, скорее всего и эта легенда является не более чем выдумкой или преувеличением. Опубликованные лишь во второй половине XIX столетия письма и дневники романиста, а также атрибутированные его ранние критические статьи, которые он печатал в свое время анонимно, позволяют взглянуть совершенно иными глазами на степень подготовленности Купера к литературной деятельности и развеять полуторавековую наивную легенду, будто и писать-то он начал совершенно случайно.

На самом же деле Купер до начала писательской деятельности изучил огромное количество книг, что можно понять по его переписке и дневникам. Он читал исторические труды, военные издания, а также дневники морских и сухопутных путешественников, философские, политические, религиозные трактаты, биографии великих людей прошлого. Кроме того, Купер был хорошо знаком с творениями американских просветителей и знал, в основном, всю предшествовавшую и современную ему американскую литературу, которая на тот момент была весьма небогата, а также и наследие английских поэтов, прозаиков и драматургов, начиная от Спенсера и Шекспира. До написания своего первого романа, Купер публиковал в журнале «Литерери энд сайентифик репозитори» обширные статьи, посвящённые истории страны, тонкостям экономической политики США, значению морских экспедиций, а, главное, литературной теории и писательской практике.

Первый роман Купера — подражательный роман нравов «Предосторожность», вышел в 1820 году. По словам Симмса, это было «второразрядное или даже третьеразрядное подражание», но всё же этот роман был действительно лишь пробой пера писателя. Если впоследствии книгу все-

таки переиздавали, то это происходило только потому, что читатели с интересом открывали любую книгу, на которой было написано имя известного романиста.

Сразу вслед за этим писатель, по его словам, «попытался создать произведение, которое было бы чисто американским, и темой которого была бы любовь к родине». Так появился исторический роман «Шпион» (1821), принесший автору широчайшую известность в США и в Европе, положивший начало развитию американского романа и, наряду с «Книгой эскизов» В. Ирвинга, самобытной национальной литературе в целом.

В чём была специфика «Шпиона»? Основой романа стал главный принцип английского социального романа, который был в моде в тот момент. Для социального романа Англии было характерно активное действие, бурное развитие сюжета, который при этом подчинён утверждению социальной идеи. Оригинальность же куперовских произведений, созданных на этой основе, заключалась, прежде всего, в теме, которую он нашел уже в своем первом не подражательном, а чисто американском романе. Тема эта — Америка, о которой европейский читатель не знал ничего, а американский патриотически настроенный читатель хотел узнать больше, в том числе и о сравнительно недавнем историческом прошлом страны. Уже в «Шпионе» наметилось и одно из двух основных направлений, в которых Купер в дальнейшем разрабатывал эту тему: национальная история (главным образом, Война за независимость) и природа США (прежде всего, знакомые ему с юности фронт и море). Национальная история служила неисчерпаемым источником ярких характеров и драматических положений, которые были гораздо более свежие и интересные, чем материал, который американцы черпали в сюжетах Старого Света, чья жизнь уже достаточно далеко по своим обычаям и особенностям отошла от жизни американцев.

Стилистика повествования Купера также была свежей и новаторской: образная система, сюжет, пейзажи, даже сам способ изложения, — всё это,

взаимодействуя, создавало неповторимое качество эмоциональной куперовской прозы.

За свою сравнительно недолгую писательскую карьеру Фенимор Купер написал 33 романа (за год могло выходить до трёх романов), несколько томов публицистических очерков, памфлетов, исторических размышлений. В историю мировой литературы он вошел как создатель американского социального романа, который в его творчестве представлен несколькими разновидностями.

Писатель первым в американской литературе уверенно шел к эпическому отражению мира, что частично отразилось на принципе объединения его книг, создании циклов: пенталогии, трилогии, дилогии. Объединение происходило, прежде всего, за счёт использования сквозных персонажей, с которыми читатель встречался в разные периоды их жизни.

Можно выделить три основных темы творчества Фенимора Купера:

- война за независимость;
- море;
- жизнь фронта [21].

Причём в одном произведении эти темы могут теснейшим образом переплетаться, подчёркивая специфику их интерпретации Купером. Интересно, что среди этих трёх магистральных тем две являются сугубо национальными. Интерес к национальной специфике делает произведения Купера актуальными и интересными до настоящего времени, хотя путь, пройденный американской литературой, и высветил отдельные слабые места его работ.

Из всего написанного Ф Купером наиболее известной можно считать пенталогию о Кожаном Чулоке («индейские романы»). Романы, входящие в пенталогию, объединены общей темой — борьба индейских племен против колонизаторов, и образом охотника Натаниэля Бампо, у которого были многочисленные прозвища, под которыми он был известен у различных племён. Пенталогия привлекает внимание читателей, по ней снимают фильмы и мультфильмы. Это можно объяснить, прежде всего, интересом американцев к

истории взаимодействия с коренным населением, которая была чрезвычайно противоречива, полна жестокости с обеих сторон. Купер в своих отчасти идеализированных романах показывал эту жестокость, но вместе с ней Купер показывал и яркость и необычность социального уклада индейцев, что не может не интересоваться читателей.

Купер был если не прямым, то литературным свидетелем событий американской революции, но не только этого важнейшего события генезиса Америки, но и трагической истории взаимоотношений американцев и индейцев, что нашло отражение в его творчестве. Купер удивительным образом сочетал в своих романах приключенческую основу, увлекательный сюжет, ярких романских персонажей романтизма, трагизм и значимость проблематики.

Героев Купера ожидает множество необычайных приключений, они принимают участие в жестокой борьбе за свою независимость, и идея личной, а также общественной независимости стала одной из ключевых в американском национальном характере.

В романах писателя отразились его представления об обществе и нормах его жизни. Хотя Купер и был приверженцем американской демократии, он видел, что происходит в Европе и опасался, что и Америка попадет под власть олигархии финансистов и промышленников. После своего путешествия по Европе он изменил свой взгляд на американскую действительность. Европейские впечатления помогли ему более глубоко разобраться в явлениях жизни США, многое заставило его разочароваться в восхваляемой им прежде американской демократии.

Итак, Купер – основоположник американского исторического романа. Мы можем выделить в творческой биографии Купера три периода:

1) Период до Европы, куда он уехал летом 1826 года. Период занимает шесть лет, и за это время Купер написал семь романов, куда входят первые три романа о Кожаном Чулке: «Пионеры» (The Pioneers, 1823), «Последний из могикиан» (The Last of the Mohicans, 1826) — последний роман стал самым

популярным среди всех книг Купера, «Прерия» (The Prairie, 1827). Роман «Прерия» был начат ещё в Америке, а окончен в Париже. В Европе создаётся также роман «Лоцман» (The Pilot, 1823), он стал лучшим романом этого писателя о море. Тогда же в Европе Купер пишет эпистолярную работу в жанре очерка «Взгляды американцев» (Notions of the Americans, 1828). «Взгляды» являют собой апогей веры Купера в идею американской демократии, в американскую жизнь и её основу. Эти очерки подытожили общественно-политические взгляды писателя в первый период творчества [35].

2) Второй период также захватывает путешествия Купера по Европе. Он в это время живёт в Франции, Италии, путешествует по Англии, Голландии, Бельгии, Швейцарии, Германии. Это годы 1826-1833 стали переломными, что сказывается в углублении критической направленности произведений Купера. Тогда же Купер создает новые морские романы, среди которых «Красный корсар» (The Red Rover, 1828), посвящённый событиям, предшествовавшим войне за независимость, «Долина Виш-тон-Виш», которая является историческим романом, посвящённым жизни колонистов XVII в. и индейцев, а также ещё один морской роман – «Морская волшебница» (The Water Witch, 1830). В этот период Купер также пишет романы на сюжеты из истории Европы, в которых излагает свои взгляды на взаимоотношения Европы и США, во многом противопоставляя старую и новую цивилизации. Эти произведения также нашли горячий отклик, как среди американцев, так и среди представителей других национальностей. Так, о романах этого периода высоко отзывался В.Г. Белинский [36].

3) Зрелый период его творчества. Первая книга, выпущенная им по возвращении на родину, «Письмо к соотечественникам» (A Letter to His Countrymen, 1834), в котором читается глубокое разочарование в соотечественниках. Также Купер публикует сатиру на социально-политическую жизнь Америки — роман «Моникины» (The Manikins, 1835), , два публицистических романа: «Домой» (Home ward Bound, 1838) и «Дома» (Hote AsFound, 1838), памфлет «Американский демократ» (The American Democrat,

1838). Вместе с тем Купер завершает пенталогию о Кожаном Чулке романами «Следопыт» (The Pathfinder, 1840) и «Зверобой» (The Deerslayer, 1841), и наконец, он пишет трилогию о земельной ренте: «Сатанстоу» (Satanstoe, 1845), «Землемер» (The Chainbearer, 1845), «Краснокожие» (The Redskins, 1846) — и ряд новых морских романов [35].

В последний период творчества наблюдается тенденция к преобладанию публицистики, а также художественных текстов с очень чёткими задачами, вроде анализа американской действительности, характеристики специфических общественных явлений и т.д. Однако именно в этот период писатель завершает и одно из самых важных своих произведений — пенталогию о Кожаном Чулке [37].

В 1841 г., как бы подводя итоги многолетним размышлениям об американской истории и принципах ее изображения, Купер открывает роман «Зверобой» следующими словами: «События производят на человеческое воображение такое же действие, как и время... История, которая изобилует важными эпизодами, скорее начинает казаться древней» [20]. Из этой принципиально важной мысли следовало, что для писателя важно не абсолютное время, отмеченное сменой годов и веков, а относительное, которое неотделимо от событий. Быстрая смена последних как бы сгущает, уплотняет время. Первичность событий, насыщенность ими краткого временного отрезка лучше всего могут быть переданы посредством напряженного динамичного сюжета. Важнейшим средством художественного изображения жизни и неразрывно связанных с ее течением нравственных принципов персонажей в романах Купера является стремительное, насыщенное быстро сменяющимися друг друга событиями действие, серия головокружительных приключений, которые переживают действующие лица.

Особо значительное место отводил Купер таким сюжетным ходам, как бегство героев и погоня за ними. В «Шпионе» впервые возникло подобное чередование острых критических положений, в которых оказываются действующие лица: бегство — погоня за беглецами — их поимка и смертельная

опасность, нависшая над ними — новое бегство — и новая погоня. В этом активном действии, требующем предельного напряжения не только физических, но и духовных сил, в полной мере раскрываются нравственные качества куперовских героев. Эта сторона писательского дарования полнее всего раскрылась в его последующих романах, посвященных подвигам Натти Бампо и жизни моряков [21].

В первой половине XIX в. Купер считался одним из самых знаменитых, глубоких и широко читаемых авторов. Его слава порой затмевала лавры самого Вальтера Скотта. Его поклонниками были Гете и Бальзак, Жорж Санд и Виктор Гюго, Белинский и Лермонтов, не считая десятков писателей и критиков менее прославленных. В течение десятилетий Европа воспринимала Америку сквозь призму куперовских романов. Во многом ряд стереотипов о коренном населении США, которые были сформированы в произведениях Д.Ф. Купера, нашли своё отражение в массовой культуре XX века и перешли из литературы в кино и анимацию.

Изобретатель телеграфа С. Морзе свидетельствовал: «Я посетил многие европейские страны и все, что я говорю о славе Купера, основано на собственных наблюдениях. В любом большом европейском городе, где бы я ни побывал, произведения Купера занимают почетное место в витринах каждого книжного магазина. Их публикуют в 34 городах Европы, едва только он их закончит. Американские путешественники видели их на турецком и персидском языках в Константинополе, в Египте, в Иерусалиме, в Исфахане» [35].

Несмотря на то, что резонанс творчества Купера за рубежом был чрезвычайно велик, наибольшую роль этот писатель сыграл именно для американской литературы, став открывателем этой литературы как таковой [21].

Мотивы, которые Купер привёл в американскую литературу, мы находим потом у целого ряда выдающихся американских писателей, в том числе и

писателей XX века, что говорит об устойчивости тех идей для американской культуры, которые впервые появились в творчестве Купера.

Таким образом, мы выявили, что Фенимор Купер первым в США начал писать романы в современном понимании жанра, но помимо практического создания романов, он занимался разработкой идейно-эстетических параметров американского романа. В предисловиях к произведениям он излагал свои представления о том, каким должен быть американский роман, какие задачи решать, какие сюжеты и темы поднимать, каковы должны быть его эстетические особенности. А также мы рассмотрели все периоды его творчества и детально останавливались на каждом.

Фенимор Купер стал писателем, который заложил основы целого ряда жанровых разновидностей романа, прежде вовсе не знакомых американской, а в отдельных случаях и мировой художественной прозе.

2.2 Становление национального американского характера в произведениях Ф. Купера

Выше указывалось, что настоящая слава пришла к Куперу с романом «Шпион» (The Spy, 1821). За несколько месяцев книга была издана трижды, общим количеством в 9 тысяч экземпляров, что по тем временам было невиданным тиражом. «Никогда еще на долю ни одного американского произведения не выпадало ничего похожего на такой триумф» [21].

На нью-йоркской сцене шло одновременно несколько инсценировок романа. Несколько живописцев, в том числе самый известный американский художник начала XIX в., один из основателей так называемой «Гудзонской школы» живописи, Уильям Данлэп, избрали сцены из этого романа в качестве сюжетов для своих картин. По подсчетам литературоведа Орайанза, под воздействием «Шпиона» в США начало ежегодно выходить 7—8 исторических романов. Даже те литераторы, которые часто критиковали Купера и расходились с ним во взглядах, тем не менее, признавали, что «Шпион»

послужил для них импульсом к созданию собственных произведений. Так, Джон Нил, известный в те годы романист и критик, который всегда уверял, что идет не куперовским, а своим путем, и нередко полемизировал с Купером, признавал, что его лучший роман «Семьдесят шестой год» был вызван к жизни «Шпионом»: «Я переполнился до краев деяниями отцов нашей революции..., и мне достаточно было лишь намека, слабенького толчка, который сделал мимоходом Купер, чтобы я вмиг разрядился как лейденская банка со всем энтузиазмом, копившимся во мне в течение трех или четырех лет» [21].

Причины популярности восходят, вероятнее всего, к тому, что американское общество времён Купера задавалось вопросом, достойна ли американская история стать объектом изображения в художественной литературе, ведь она пока ещё так коротка. Роман Купера отвечал утвердительно на этот вопрос. Он стал своего рода катализатором развития американского исторического романа, создаваемого на базе собственной, а не европейской истории. В Европе данный жанр уже активно развивался, одним из самых известных авторов исторических романов был англичанин Вальтер Скотт, чьё творчество не могло не повлиять и на Купера. В своих романах Купер, хотя и использовал определённые сюжетные клише, которые закрепились в литературе благодаря творчеству В. Скотта, всё же обогащал их теми особенностями, которые выделили его произведения, сделав их самостоятельными, неподражательными и даже, напротив, дали толчок к многочисленным подражаниям уже самому Куперу [1].

Итак, действие «Шпиона» происходит во время Войны за независимость. Главным героем романа является Гарви Бёрч. Этот скромный американец, занимающий, казалось бы, довольно низкое и непримечательное место в обществе, на самом деле собирает военную информацию для Континентальной армии, причём делает это на территориях, контролируемых английскими войсками. Профессия бродячего торговца позволяет ему встречаться со многими людьми, узнавать разные факты, которые ему говорят, не подозревая,

кто перед ними. Очевидно, что если бы занятие Бёрча раскрылось, ему бы грозила смерть [39].

Кроме того, в романе изображена семья богатых землевладельцев Уортонов. Они симпатизируют англичанам, но их младшая дочь Френсис влюблена в майора Континентальной армии Данвуди. Одна из сюжетных линий связана с желанием влюблённых воссоединиться и рядом препятствий, которые встают у них на пути. Финал для влюблённых благополучен: они женятся и счастливы, однако далеко не этим заканчивается роман, потому что любовная линия в романе — лишь вспомогательный инструмент для того, чтобы показать Гарви Бёрча. В финале он встречается с Вашингтоном и отвергает предложенную ему награду, сказав, что деньги, которые Вашингтон предлагает ему за службу, больше пригодятся армии. Бёрч погибает спустя тридцать лет на следующей войне с англичанами, Сын майора Данвуди и Френсис узнаёт из записки, найденной при Бёрче, что тот многие годы был шпионом и собирал информацию для Континентальной армии [18].

Влюблённые герои в романе достаточно традиционны и лишены какой-либо национальной специфики. Конечно, само по себе их положение отражает историческую специфику того времени, но их характеры описаны достаточно общо, в них пока не проявляется ничего специфически американского: и Данвуди, и Френсис могут быть любой национальности, а разделять их могут любые другие препятствия, связанные с убеждениями, социальными противоречиями. В образе Гарви Бёрча, напротив, уже просматриваются особенности национального характера американца. Рассмотрим этот образ более подробно [30]

Одной из основных характеристик истинного американца, в том числе и в настоящее время, является его патриотизм. Центральным героем романа «Шпион» является такой патриот, чей образ вытесняет влюблённую пару из основного поля зрения зрителя. Заголовок и финал только подчёркивают, что роман посвящён именно Бёрчу: «Он умер, как и жил, преданным сыном своей родины и мучеником за ее свободу». Готовность бороться до конца за свободу

своей страны — это особенность идеализированного американца не только периода войны за независимость, но и в настоящее время, доказательством чего служат многочисленные военные фильмы, полные патриотического пафоса [19].

Характерным является и происхождение героя: Гарви Бёрч простолюдин, он выходец из самой гущи американского народа, который «ничем не отличался от местных простолюдинов, разве только своей сообразительностью, а также тем, что его действия были всегда окутаны какой-то тайной». Сообразительность, находчивость — яркая положительная характеристика многих будущих героев Купера, в том числе и Кожаного чулка. Простое происхождение Бёрча — важная черта. Среди американцев было гораздо больше таких людей — простого происхождения, с неясной родословной, а не потомков высокопоставленных людей, дворян. Гарви Бёрч — воплощение народа, который постепенно, после обретения независимости, станет американским народом [20].

Интересно отметить, что выбор профессии главного героя подсказала писателю сама жизнь. В доме Куперов часто бывали мелкие разносчики-торговцы. Они предлагали необходимые в хозяйстве вещи, чинили обувь, а также мелкую хозяйственную утварь. Не без оснований Купер посчитал, что именно такое занятие должно было бы облегчить его герою выполнение разведывательных поручений. Так Гарви Бёрч получил профессию мелкого разносчика-торговца и сапожника. Невидимость таких людей для окружающих, продиктованная их максимальной обыденностью, делает из разносчика-торговца идеального шпиона [34]

Остальные действующие лица романа также были взяты из жизни, хотя национальная специфика в них значительно слабей. Американские исследователи творчества писателя считают, что роман частично основан на действительных фактах из истории семьи жены Купера. Известно, что семейство Деланси в период войны за независимость придерживалось

проанглийских взглядов, и в романе в истории семьи Уортонов писатель отобразил реальные факты из их жизни [4].

В романе нашло своё отражение разделение американского общества в связи с войной за независимость. Гарви Бёрч поддерживает борьбу за свободу своей страны, его патриотизм и самоотверженность вызывают уважение, при этом он подчёркнуто отказывается от какого-либо вознаграждения за свои заслуги, что выясняется в финале романа. Сочетание высокого патриотизма, скромности и отваги является образцом американца времён борьбы за независимость. В определённом смысле этот идеал сохранился до настоящего времени, найдя своё отражение в современной массовой литературе и современном кино, где такие герои также широко представлены [7].

Если в романе «Патриот» речь идёт уже собственно о войне за независимость, то в романе «Красный корсар» речь скорее о событиях, которые ей предшествовали.

В истории борьбы американских колоний за независимость есть много историй людей, которые шли в корсары, чтобы отстаивать хотя бы личную независимость, возможность зарабатывать себе на жизнь, не отдавая часть дохода англичанам. Такие люди были первыми знаками грядущей войны за независимость, которая кончилась отделением колоний от Великобритании. В романе «Лоцман» Купер описывает такого знаменитого корсара, чьим прототипом послужил капитан Поль Джонс, который хорошо известен в американской истории и чьи деяния вписали его в особый пантеон американских национальных героев. Интерес Купера к этому периоду истории страны объясняется тем, что в это время формировались многие стратегии борьбы, которые далее станут основными в войне за независимость, а также возникали специфически американские характеры, которые далее будут оказывать влияние на то, как американцы видят себя, какие люди являются общенациональным образцом для подражания и идеалом [6].

В «Красном корсаре» Купер обращается к более раннему периоду американской истории и показывает, как и в каких условиях создавались характеры, подобные Лоцману и тем, кто стал прототипами для Лоцмана.

В жестоких условиях необъявленной войны с флотами всех европейских держав эти «благородные корсары» пытались своими действиями служить делу борьбы за освобождение колоний. Конечно, о благородстве здесь можно говорить только в кавычках, поскольку, несмотря на истинное благородство, цели, методы, которыми пользовались эти люди, кровавы и жестоки. Герои романа не чураются обращаться к самым отвратительным головорезам, к настоящему сброду, если эти люди будут готовы помочь им.

В своем новом романе Купер не только исторически правдиво изобразил определенный этап борьбы американских колоний за свою независимость, но и реалистически обрисовал типичные образы участников этой борьбы – американских корсаров, людей, в которых было своего рода благородство, но оно не делало их менее жестокими и беспринципными. Хотя читатель сочувствует Красному корсару, может даже желает ему успеха, но методы, которыми герой добивается своих целей, могут вызывать только осуждение. Впрочем, Купер показывает, что вся жестокость и бескомпромиссность методов Красного корсара была мотивирована тем временем, в которое жил герой, и что иных методов в это время просто не было.

Идея, что борьба за благородные идеалы, за собственную свободу, неприкосновенность дома может проходить достаточно грязными методами, также осталась в американской культуре. Если чужаки пытаются нарушить неприкосновенность частной собственности, отнять дом и т.д., герой может взять ружьё и пойти защищать свой дом, несмотря на то, что он, возможно, нарушит таким образом закон. В исторической памяти американцев мысль о том, что на их независимость кто-то может претендовать, ещё слишком сильна, поэтому образ Красного корсара по-прежнему актуален и связан с особенностями национального характера американцев [28].

Марк Хиткот, герой романа «Плакальщица из Виш-тон-Виша», – пуританин. Несмотря на то, что Купер никогда не был поклонником пуритан и их религии, он по достоинству ценил их мужество, расчетливость, трудолюбие, упорство в достижении целей, их простые жизненные устои. Знал Купер и о той существенной роли, которую пуританские колонии Новой Англии сыграли в становлении североамериканского независимого государства. Поэтому выбор героев нового романа не мог быть случайным. Пуританская философия в значительной степени задала основы национального американского характера, в том числе и высокую степень расчётливости, трудолюбия и упорства, которые считаются несомненно положительными характеристиками [34]

Однако в этом романе есть ещё один аспект, который представляется важным как для национального американского характера, так и для идей самого Купера. В романе обращает на себя внимание образ индейского вождя Конанчета, наделённого такими высокими качествами, как благородство, деликатность, великодушие, терпимость. Однако его судьба трагична. Взяв себе в жены белую женщину, герой тем самым обрекает и себя и ее на гибель. Купер показывает, что межрасовые браки в Америке того периода не могли завершиться благополучно. К теме межрасовых отношений писатель еще не раз вернется в своих произведениях, в том числе в пенталогии о Кожаном Чулке.

Проблема межрасовых отношений нашла своё отражение в национальном американском характере, в том числе и в романах Купера. Герои по-разному относятся к представителям других рас, в том числе к индейцам, но и индейцы у Купера неоднородны: кто-то благороден, кто-то груб и жесток. Интересно, что судьба индейцев в большинстве своём трагична, что отражает реальное положение вещей. Несмотря на идеализацию положительных образов индейцев, Купер не идеализировал их судьбу [32]

В целом, нужно отметить, что в романах Купера нашли отражение основные черты национального американского характера, в частности, такие черты, как патриотизм (большинство положительных героев — патриоты), готовность бороться за неприкосновенность своего дома и независимость,

трудолюбие. Также описал Купер и негативные черты: жадность, желание заработать как можно больше денег, неразборчивость в средствах, когда дело доходит до отстаивания собственных интересов. Также в творчестве Купера отразились и сложные отношения американцев с местным населением [27]

Пенталогия о Кожаном Чулке — наиболее известный цикл Купера, в котором наиболее ярко отразились особенности национального характера американцев, в частности, в образе главного героя пенталогии — Натаниэля Бампо. В пенталогию входит и самый известный и любимый в США и за рубежом роман Фенимора Купера «Последний из могикан» (1826). Пенталогия включает в себя следующие произведения: «Пионеры» (1823) [23], «Последний из могикан» (1826) [24], «Прерия» (1827) [25], «Следопыт» (1840) [26], «Зверобой» (1841) [22]. Внутренняя хронология романов не совпадает с хронологией их написания, потому при внимательном чтении можно увидеть ряд сюжетных неувязок, которые объясняются тем, что в ходе написания пенталогии точка зрения Купера на описываемые события, а также общая концепция цикла формировались постепенно.

Все пять романов объединены образом центрального героя — пионера-первопроходца Натаниэля (Натти) Бампо, который выступает под различными прозвищами: Зверобой, Следопыт, Соколиный Глаз, Длинный Карабин, Кожаный Чулок и показан в разные годы его жизни. Он — двадцатилетний юноша в «Зверобое» (действие происходит в 1740 году), зрелый мужчина в «Последнем из могикан» и «Следопыте» (1750-е), пожилой человек в «Пионерах» (конец XVIII века) и глубокий старик в «Прерии» (1805 год) [9].

Судьба Натти Бампо драматична: следопыт-разведчик, когда-то не имевший себе равных, на склоне дней наблюдает конец так любимой им свободной и дикой Америки. Он теряется среди незнакомых ему вырубок, не понимает новых законов, введенных землевладельцами, и чувствует себя чужаком среди новых хозяев страны, хотя когда-то сам указал им дорогу и помогал здесь обжиться. Несмотря на то, что Натти Бампо держится особняком, в стороне от других американцев, именно в нём наиболее ярко

воплотился идеал американского характера в творчестве Купера, причём идеал этот был дан в развитии, и отдельные его стороны проявляли себя в разных романах [8].

Расположенные не по времени создания, а по хронологии событий, романы этого цикла охватывают более шестидесяти лет американской истории, представленной как художественная история освоения фронта — постепенного движения нации с северо-востока материка («Зверобой») на запад («Прерия»). Это романтическая историография, в которой, однако, достаточно ярко отразилась история покорения Америки, а также становление национального характера и формирование взглядов автора на историю родной страны [3].

В судьбе Натти Бампо, как в капле воды, отразился процесс освоения материка и становления американской цивилизации и американского национального характера, включавшего как духовные взлеты, так и нравственные потери. По общему признанию, пенталогия о Кожаном Чулке — лучшее из того, что было написано Купером; именно она принесла своему создателю посмертную славу.

Те черты национального характера, которые были отмечены нами в предыдущем параграфе, находят своё отражение в романах пенталогии, причём именно благодаря широте временного охвата в пенталогии можно увидеть отдельные этапы становления национального американского характера.

Строятся романы пенталогии в целом по одной схеме. В каждом из них Кожаный Чулок кому-то помогает, выручает из беды, спасает от смерти и затем, когда его миссия окончена, уходит один в леса, а когда лесов не остается — в прерию.

В занимательной форме автор повествует о предметах, весьма серьезных — исследует основы американского общества и национального характера.

Хронология выхода романов пенталогии не совпадает с их внутренней, сюжетной хронологией. В «Пионерах» Натти Бампо уже человек преклонных

лет, а индеец Джон — спившийся старик, тогда как в более ранних по сюжету произведениях он является одним из образцов благородства индейцев.

Судьба индейца Джона — один из аспектов жизни Америки времён Фенимора Купера. Взаимодействие с коренным населением наложило отпечаток на американский характер, на то, как американцы видят себя и свой народ. Освоение новых земель было тесно связано с противостоянием коренному населению, и до сих пор отголоски этого противостояния слышны, так как проблемы коренного населения актуальны в американском обществе, том числе и те проблемы, о которых пишет Купер [12].

Когда-то отважный и благородный вождь, а теперь спившийся старик, индеец Джон доживает свой век вместе с Кожаным Чулком в жалкой хижине на земле, принадлежащей судье. Людей его племени систематически спаивали «огненной водой» белые завоеватели. Но даже в этом уже жалком старике писатель видит следы его бывшего величия и хочет, чтобы читатели ощутили в нем прошлое его народа. Так, гордость и чувство собственного достоинства старого индейца поражают всех, когда он появился в доме судьи с целебными травами. Несмотря на явную идеализацию индейцев, Купер должен был обладать определённой смелостью, чтобы одновременно выводить, пусть идеализированные, но всё же достоверные образы индейцев и выражать к ним симпатию, даже к тем, чьё подлинное величие давно разрушено. Изображение «благородных дикарей» было популярно в литературе романтизма. Купер выходит за границы клише, показывая не только оторванное от реальной ситуации благородство, экзотичность жизни индейцев, их близость природе и свободу от страсти к стяжательству, которая захватила американцев, но и то, как вполне реальная ситуация — взаимодействие с белыми завоевателями — разрушительно сказывалась на коренном населении, что ни о каком «мирном» освоении Америки никогда не шло речи [13].

В «Зверобое» Натти Бампо молод. Он — выросший и живущий в лесах, непревзойденный охотник — с тревогой наблюдает, как хищный дух приобретательства начинает торжествовать в поселках колонистов, как

бесчеловечность и расовое высокомерие приносят страшные несчастья индейским друзьям Натти. Страсть к приобретательству, погоня за наживой — также важные черты американского характера, связанные с идеей успеха. Для отрицательных героев этот успех является чисто материальным, иного они не ищут. Натти Бампо с его близостью к коренному населению, с его знанием природы отделяется от этих героев, так как для него идея успеха, получения больших денег является глубоко неважной [11].

И, конечно же, почти неграмотный Зверобой (прозвище Натти) и многие из индейских вождей гораздо честнее, благороднее и нравственнее, чем некоторые «цивилизованные» жители поселков и фортов колонистов. Духовная чистота и нравственность этих героев, конечно, отчасти соответствуют образу благородного дикаря, только адаптированному под американские реалии, но в значительной мере универсальному, характерному не только для американской, но и для европейской литературы. И всё-таки персонажи Купера глубже, чем подобная типизация [38].

Положение Натти Бампо трагично: он видит и не может не осуждать жестокость и торгашеский дух растущей у него на глазах цивилизации, он всё же помогает англичанам бороться за захват американских земель. Натти всегда проводит тех, кто просит его об этом, запутанными тропами ещё девственных лесов. Он ставит свой талант на службу своему народу, хотя далеко не всегда его личные убеждения совпадают с убеждениями англичан.

Борьба индейцев с колонизаторами становится неотрывной от опасных приключений героя, который испытывает беспокойство из-за того, что его мир вот-вот разрушится под давлением цивилизации колонистов.

В «Следопыте» Натти служит разведчиком в английской армии, принимая участие в кровавых событиях, разыгравшихся в конце 50-х годов XVIII века на берегах озера Онтарио [31].

Один из самых известных романов Купера и, наверное, самый популярный роман пенталогии — «Последний из могикан». Он был написан вторым по времени создания, когда Купер уже был зрелым автором,

выработавшим основные приёмы своего письма. Сюжет романа весьма традиционен: он строится вокруг похищения двух дочерей полковника и попыток спасти их. Натти Бампо принимает участие в их спасении, ему помогают его друзья — Чигачгук и его сын Ункас.

Важное место в сюжете романа занимают отношения Кору и Ункаса. Как и в других произведениях, Купер показывает, что межрасовые отношения в Америке обречены на гибель, которую символизирует гибель обоих героев. Такого рода сюжеты не раз встречаются в творчестве Купера. При этом другая любовная пара — Алиса и её возлюбленный-англичанин — обретает своё счастье в финале произведения, так как герои равны, они из одного общества, занимают похожее общественное положение. Для них есть будущее, тогда как для Кору и Ункаса, по мнению Купера, этого будущего нет [40].

Автор использует многочисленные сюжетные перипетии, чтобы показать два разных уклада: экзотический мир индейцев и мир фронта с его тяжёлым бытом, в котором формировался национальный характер американцев [5].

Интересно, что связь с природой — одна из черт Натти Бампо, которая в более поздних произведениях американской культуры встречается в героях-протагонистах реже. Образ Натти Бампо как будто раздвоился: самоотверженный, выносливый и сильный герой, знающий своё дело, и человек, живущий в гармонии с природой, — эти два образа чаще всего далее в американской культуре встречаются в отдельности, а не в одном персонаже [22].

Итак, Натти Бампо — первый и идеальный самообытный герой национальной американской словесности, и его свободолюбие, независимость, самодостаточность и бескомпромиссность будут постоянно отзываться в характерах литературы США — в мелвилловском Измаиле, твеновском Геке Финне, фолкнеровском Маккаслине, хемингуэвском Нике Адамсе, сэлинджеровском Холдене Колфилде и во многих других. Характеристики, противоположные этим — жадность, ненависть к тем, кто отличается от тебя цветом кожи, отдаление от природы и склонность к эксплуатации природы,

также останутся как в американской культуре в образах различных антигероев, так и в американском национальном характере. Далекое не обязательно эти черты будут восприниматься как отрицательные, что полностью противоречит идеям Д.Ф. Купера.

Таким образом, мы выяснили, что Фенимор Купер ясно и четко показал американский национальный характер в своих произведениях на протяжении всего творчества. Творчество писателя делится на отдельные временные отрезки, что нашло отражение в его творчестве. В каждом произведении Фенимор Купер показывает своих главных героев патриотами американской земли, готовыми защищать ее от любых тревог и захватчиков, даже нарушая закон. Персонажи четко идут к своей цели со словами свободы и правосудия на устах.

2.3 Анализ работы с обучающимися по изучению особенностей становления национального американского характера в произведениях Ф.Купера

В данном параграфе описывается анализ работы с обучающимися по изучению особенностей становления национального американского характера в произведениях Ф. Купера.

Во время прохождения практики в общеобразовательной школе мы провели 4 урока по теме выпускной квалификационной работы. Уроки прошли эффективно, так как обучающимся было очень интересно, они отвечали на вопросы, заданные по этой теме без ошибок. Кроме этой темы на уроках была затронута углубленно тема «Кино».

В начале первого урока мы ввели необходимую лексику по теме «Кино».

Обучающимся были предложены следующие ситуации.

1. Итак, вы решили сходить на новый фильм со своим англоязычным другом. Чтобы узнать, когда выходит новый фильм, в какое время, в каком кинотеатре и как туда добраться вам понадобятся следующие фразы:

- When is the release date of the movie? — Когда выходит фильм?
- When is the premiere of the movie? — Когда премьера фильма?
- What time is the next show? — В какое время следующий сеанс?
- When does the next movie start? — Когда начало следующего фильма?
- Which cinema is this movie showing at? — В каком кинотеатре идет этот фильм?
- How can I get there? — Как мне туда добраться?

2. Покупаем билеты в кино.

Чтобы купить билеты на выбранные места, достаточно сказать:

- We would like to sit in the row B, seats 7 and 8 — Мы бы хотели 7 и 8 место в ряду В.

Также будьте готовы к тому, что в билетной кассе вас могут спросить:

- What movie would you like to see? What show time? — Какой фильм вы хотите посмотреть? Какой сеанс?
- How many seats would you like? — Сколько мест вам нужно?
- Where would you like to sit? — Где бы вы хотели сидеть?

После беседы с кассиром вы можете уточнить стоимость билетов:

- Сколько стоит билет? — How much does a ticket cost? или How much the ticket? —

Если вы покупали не один билет, можно также уточнить полную стоимость:

- How much will that be? — Сколько с меня всего?

3. Кафе в кинотеатре

Итак, самое сложное позади — билеты куплены. Вас ждет пара часов просмотра интересного фильма в компании вашего друга или друзей, что может быть лучше? И чтобы уж совсем получать удовольствие по полной программе нужно всего лишь купить попкорн и колу.

Если вы не знаете и не видите, где расположено кафе, можете спросить в билетной кассе:

Where can I buy popcorn and coke? — Где я могу купить попкорн и колу?

Вам обязательно подскажут, хотя вряд ли в этом будет необходимость. Наверняка вы сразу увидите кафе с большим выбором прохладительных напитков и попкорна с различными вкусами: соленый, с перцем, сладкий, карамельный. Вы можете выбрать для себя маленький (small), средний (medium) или большой (large) размер порции попкорна:

I'd like a small popcorn and a large soda, please — Пожалуйста, маленький попкорн и большой стакан газировки.

4. Жанры фильмов.

- Romance comedy (или Romcom сокращенно) – романтическая комедия
- Science fiction (sci-fi) – научная фантастика
- Horror (scarymovie) – фильм ужасов
- Documentary – документальный фильм
- Animated film (animation) – анимационный фильм
- Action / thriller – триллер
- Drama – драматический фильм
- Comedy – комедия
- Adventure – фильм о приключениях

Часто эти жанры смешиваются между собой в одном фильме, то есть, нельзя точно определить, к какому именно жанру относится фильм, тогда мы говорим, что это, к примеру, драма с элементами триллера.

How was the film?

Первый вопрос, который мы задаем соседу, выйдя из кинозала. И теперь вы знаете, как это будет по-английски!

Вот возможные варианты ответа:

- It was heartwarming and total laugh riot.

Эта фраза означает «чрезвычайно веселый и забавный»

- The special effects were breathtaking.
- It made my blood run cold.

Это идиома, которая переводится как «кровь стынет в жилах»

- It gave me food for thought.

Эта фраза переводится как «пища для размышлений; то, над чем стоит поразмыслить»

- The plot was intriguing.

сюжет; синонимы – idea, concept, story

В случае, если фильм вам не понравился или не вызвал никаких эмоций, используйте следующие выражения:

- The movie was extremely bad / boring.
- It was like watching the grass grow.

Последняя идиома, означает «очень медленно», дословно «смотреть, как растет трава»

- It was like watching paint dry.

Это тоже английская идиома, означает «очень медленно», дословно «смотреть, как сохнет краска»

- Casting – актерский состав
- Veteran – опытный актер
- Dubbed – дублированный (переведенный на другие языки)
- Sub-titles – субтитры
- Cinematography – кинематография (другими словами – the art of photography in filmmaking, the art of camera work – Искусство воспроизведения на экране движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности, а также промышленность, производящая кинофильмы.)
- Trailer – трейлер (краткий сюжет фильма)
- Sequel – вторая часть фильма (не говорят Фильм 2, 3 и т.д.)

- Cameo – эпизодическая роль (часто для продвижения фильма приглашают известных актеров на небольшие роли)
- Blockbuster – блокбастер (то есть, отличный фильм с огромными кассовыми сборами)
- Bombed – провальный (плохой фильм, который был раскритикован в пух и прах)

Смотрите фильмы на английском, тренируйте свое восприятие на слух, а после говорите о фильме на английском с друзьями, родственниками, коллегами – практикуйте свою английскую разговорную речь.

После проведенной работы с лексикой по теме мы с ребятами разобрали, как правильно нужно произносить эти слова, послушали английскую речь, связанную с этой тематикой, а также ребята сами высказывали свое мнение по теме «Кино», какие фильмы они любят? Что в этих фильмах им нравится? В какие кинотеатры они любят ходить в 3D или 2D? На какой ряд они берут билеты и почему? Что они покупают в кинотеатре себе перед просмотром? Домашним заданием было составить диалоги по группам 3-4 человека на тему «В кинотеатре».

На втором уроке мы проверили у ребят диалоги на тему «В кинотеатре». Ребята справились на «хорошо и отлично». Еще на первом уроке мы заметили, что основные фильмы, которые они смотрят, были американские, начиная от мультиков и заканчивая фильмами различных жанров. Обучающимся было предложено подумать над вопросом «Почему американцы снимают разные фильмы с конкретной тематикой? Почему американцы так любят фильмы? Какой характер этих фильмов?». Чтобы разобраться в этих вопросах, обучающиеся сами предложили разобраться в национальном характере американцев. Мы подобрали интересный материал заранее текст–рецензию на фильм «Последний из Могикан» 1992 года выпуска, режиссера Майкла Манна, и собственно сам фильм, на английском языке с английскими субтитрами. Мы рассказали обучающимся, что для того, чтобы лучше понять характер американцев, нужно читать Фенимора Купера, ведь именно в его

творчестве прослеживаются все черты настоящего американца. Мы обратились к обучающимся с предложением: «Откройте любое произведение Ф. Купера, любой рассказ, а особенно его знаменитую пенталогию «О кожаном чулке», прочитайте внимательно, тогда вы поймете, как становился американский характер, черты его характера, как поступили бы американцы в различных ситуациях, что для них было важно и сохранился ли этот характер по сей день»?

На третьем уроке у нас был просмотр фильма «Последний из могикан», после чего мы задали обучающимся задание на следующем уроке рассказать на английском языке о том фрагменте фильма, который им понравился более всего и объяснить, почему?

На четвертом уроке мы решили подвести итог работе, и задали обучающимся написать свои впечатления на английском языке про американский характер и про фильм «Последний из Могикан», а также про писателя Фенимора Купера. Обучающиеся полностью справились с этой работой и написали сочинения на хорошие отметки, а самое главное, мы увидели то, что ребята поняли, что такое национальный американский характер.

Итак, подводя итоги, можно сказать, что ребята поняли, что такое национальный характер, чем он отличается от темперамента и менталитета, как он строился на американском континенте, а также обучающиеся познакомились поближе с творчеством Фенимора Купера и раскрыли его для себя как интересного писателя.

Обучающиеся узнали много нового на уроках, посвященных теме исследования американского национального характера. Мы выяснили, что данные уроки сильно развивают культурный интерес обучающихся, что способствует улучшению межкультурной коммуникации, а также повышению словарного запаса и повышению навыков говорения на английском языке.

Выводы по второй главе

Таким образом, мы рассмотрели жизненный путь Фенимора Купера, узнали его биографию, выяснили, каким стилем писал свои произведения Ф. Купер, какие это были произведения. Мы рассмотрели факторы, повлиявшие на Ф. Купера и впоследствии на его творчество. Далее, мы что Фенимор Купер первым в США начал писать романы в современном понимании жанра, но помимо практического создания романов, он занимался разработкой идейно-эстетических параметров американского романа. В предисловиях к произведениям он излагал свои представления о том, каким должен быть американский роман, какие задачи решать, какие сюжеты и темы поднимать, каковы должны быть его эстетические особенности. Мы рассмотрели все периоды его творчества и детально останавливались на каждом.

Фенимор Купер стал тем, кто заложил основы целого ряда жанровых разновидностей романа, прежде не знакомых американской, а в отдельных случаях и мировой художественной прозе. Фенимор Купер ясно и четко показал национальный американский характер в своих произведениях на протяжении всего творчества. В каждом произведении Фенимор Купер показывает своих главных героев патриотами американской земли, готовыми защищать ее от любых тревог и захватчиков, даже нарушая закон, персонажи четко идут к своей цели со словами свободы и правосудия. Чтобы не возникало проблем с межкультурной коммуникацией в школе, а также для легкого и быстрого обучения культуре других стран нужно изучать национальный характер этих стран в школах, так как это неотъемлемая часть в изучении иностранного языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе нами была рассмотрена важная тема – особенности становления национального американского характера в произведениях Ф. Купера.

Нами были рассмотрены такие понятия как «менталитет» и «национальный характер» в трактовках, предложенных разными авторами. Изучены структура и особенности этих понятий.

В первой главе мы рассмотрели понятие «национальный характер» и выяснили, что он является одной из важнейших категорий при описании нации. На его формирование оказывает влияние история развития конкретной нации. За формированием американского национального характера следить значительно проще, чем за формированием национального характера иных наций, так как США возникли в момент, когда существовала возможность письменной фиксации событий. Все три периода формирования американской нации внесли тот или иной вклад в национальный характер американцев, однако базовым нужно считать именно первый период, когда основы национального характера только закладывались, национальный миф и национальные идеалы только формировались. Именно этот миф, эти идеалы впоследствии закрепляются в литературе и культуре и передаются новым поколениям, причём даже при условии критического к ним отношения эти идеалы (например, миф об американской мечте) остаются актуальными и сегодня.

Из всего написанного Ф Купером наиболее известной можно считать пентологию о Кожаном Чулке («индейские романы»). Романы, входящие в пентологию, объединены общей темой — борьба индейских племен против колонизаторов, и образом охотника Натаниэля Бампо, у которого были многочисленные прозвища, под которыми он был известен у различных племён. Пентология привлекает внимание читателей, по ней снимают фильмы и мультфильмы. Это можно объяснить, прежде всего, интересом американцев к

истории взаимодействия с коренным населением, которая была чрезвычайно противоречива, полна жестокости с обеих сторон. Купер в своих отчасти идеализированных романах показывал эту жестокость, но вместе с ней Купер показывал яркость и необычность социального уклада индейцев, что не может не интересовать читателей.

Во второй главе мы рассмотрели биографию Фенимора Купера, его жизнь и становление как писателя и общественного деятеля. Мы выяснили, что в романах Купера нашли отражение основные черты национального американского характера, в частности, такие черты, как патриотизм (большинство положительных героев — патриоты), готовность бороться за неприкосновенность своего дома и независимость, трудолюбие. Купер описывал и негативные черты: жадность, желание заработать как можно больше денег, неразборчивость в средствах, когда дело доходит до отстаивания собственных интересов.

Положение о том, что нужно изучать различные языки вместе с культурой народа изучаемого языка стало неизменным. Известно, что уроки по лингвострановедческой тематике помогает обучающимся расширить свой кругозор, узнать много нового и интересного материала о различных странах, а заодно и приумножить свои навыки владения языком.

Нами предложена система уроков по теме выпускной квалификационной работы. Мы полагаем, что их внедрение в образовательный процесс поможет учащимся не только понять менталитет и характер страны изучаемого языка, но и окунуться в культуру, при этом увеличится словарный запас, и приумножатся знания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аносов, П. В. Проблемы американского менталитета в социально-философских концепциях Т. Джефферсона и Б. Франклина / П. В. Аносов // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2006. – С. 74–80.
2. Арутюнова, Н. Д. Путь по дороге и бездорожью / Н. Д. Арутюнова // Логический анализ языка. Языки динамического мира / отв. ред. Н. Д. Арутюнова, И. Б. Шатуновский. – Дубна : Международный университет природы, общества и человека, 1999. – С. 3–17.
3. Аскольдов, С. А. Концепт и слово / С. А. Аскольдов // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология. – Москва : Academia, 1997. – С. 267–279.
4. Бабицына, Н. Н. Поэтика национального характера в творчестве С.А. Есенина : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Бабицына Наталья Николаевна. Москва, 2013. – 211 с.
5. Бек, У. Космополитическое мировоззрение / У. Бек. – Москва : Центр исследований постиндустриального общества, 2008. – 336 с.
6. Белевцева, С. Н. Распространение демократии американского образца в конце XX века: мессианизм, традиции, защита собственных интересов. / С. Н. Белевцева // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2012. – С. 63–70.
7. Благоднравова, М. А. Лингвокультурные различия между британцами и американцами и их роль в деловом общении. / М. А. Благоднравова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – С. 25–33.
8. Бурейко, Н. Н. К вопросу об американской национальной идентичности (политико-идеологические факторы ее становления) [Электронный ресурс] / Н. Н. Бурейко // Научно-образовательный журнал «StudiaHumanitatis». 2013. –

№1. – Режим доступа: <http://st-hum.ru/content/bureyko-nn-k-voprosu-ob-amerikanskoy-nacionalnoy-identichnosti-politiko-ideologicheskie>.

9. Буслаев, Ф. И. Народный эпос и мифология / Ф. И. Буслаев. – Москва : Высшая школа, 2003. – 398 с.
10. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. Москва :Русские словари, 1996. – 416 с.
11. Володин, Д. А. Компаративистский анализ русской и американской философии в контексте национального менталитета : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01 / Володин Денис Александрович. – Москва, 2004. – 161 с.
12. Воркачев, С. Г. Постулаты лингвоконцептологии / С. Г. Воркачев // Антология концептов. – Москва : Гнозис, 2007. – С. 10–11.
13. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2005. – 1136 с.
14. Гаджиев, К. Американская нация: национальное самосознание и культура / К. Гаджиев. – Москва : Наука, 1990. – 240 с.
15. Гачев, Г. Д. Ментальности народов мира / Г. Д. Гачев. – Москва : Алгоритм, 2008. – 544 с.
16. Глузман, С. Ментальное пространство России / С. Глузман. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 332 с.
17. Груша, С. А. Русский национальный характер в малой прозе Ф.А. Абрамова : дис. ... кан. филол. наук : 10.01.01 / Груша Светлана Александровна. – Тверь, 2011. – 209 с.
18. Еромасова, А. А. Русский менталитет: антропо-культурное своеобразие : на материалах Дальнего Востока : дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.13 / Еромасова Александра Анатольевна. – Южно-Сахалинск, 2011. – 391 с.
19. Желтова, Н. Ю. Проза первой половины XX века: поэтика русского национального характера : дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Желтова Наталия Юрьевна. – Тамбов, 2004, 424 с.

20. Журавлева, А. П. Переосмысление мифа о Земле Обетованной в творчестве Джеймса Фенимора Купера: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Журавлева Анна Петровна. – Москва, 2016. – 206 с.
21. Иванько, С. Фенимор Купер. [Электронный ресурс] / С. Иванько // Жизнь замечательных людей. № 713. Москва : Молодая гвардия, 1990. – 267с. – Режим доступа: https://www.e-reading.club/chapter.php/24018/7/Ivan%27ko_-_Fenimor_Kuper.html
22. Купер, Д. Ф. Зверобой, или Первая тропа войны [Электронный ресурс] / Д. Ф. Купер. Пер. с англ. Т. Грица. – Алма-Ата :Жалын, 1981. – 511 с.– Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=31717>
23. Купер, Д. Ф. Пионеры, или У истоков Саскуиханны [Электронный ресурс] / Д. Ф. Купер. – Москва : Римис, 1823. –608 с. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=31732>
24. Купер, Д. Ф. Последний из могикан, или Повествование о 1757 годе [Электронный ресурс] / Д. Ф. Купер. – Москва : Римис, 1826. – 398 с. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=31731>
25. Купер, Д.Ф. Прерия [Электронный ресурс] / Д. Ф. Купер. – Москва :Медиакнига, 1827. – 528 с. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=31730>
26. Купер, Д. Ф. Следопыт, или На берегах онтарио [Электронный ресурс] / Д. Ф.Купер. – Москва : Эксмо, 1840. – 512 с. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=31735>
27. Купер, Д. Ф. Шпион, или Повесть о нейтральной территории [Электронный ресурс] / Д. Ф. Купер. – 1821. – 528 с. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=31737>.
28. Лихачев, Д. С. О национальном характере русских / Д. С. Лихачев // Вопросы философии. – 1990. – №4. – С. 58 –70.
29. Малахов, В. Национализм как политическая идеология / Малахов В. – Москва : КДУ, 2005. 320 с.

30. Матвеева, Е. М. Американский характер глазами русских в начале XX века / Е. М. Матвеева // Вестник рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. – Рязань: Изд-во Рязанского государственного университета, 2012. – С. 64–75.
31. Моисеева, Н. А. Национальный характер как проблема социально-философского анализа : дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.11 / Моисеева Нелли Алексеевна. – Москва, 2012. – 309 с.
32. Ольшанский, Д. Основы политической психологии [Электронный ресурс] / Д. Ольшанский. – Екатеринбург : Деловая книга, 2001 . – 496 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Olsch/8_2.php
33. Слепушкина, Е. В. Фразеология русского и английского языков в зеркале национального менталитета : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Слепушкина Елена Витальевна. – Пятигорск, 2008. – 149 с.
34. Сохряков, Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX - начала XX вв. / Ю. И. Сохряков. – Москва : Наследие, 2000. –254 с.
35. Спенкерен, К. Краткая история американской литературы [Электронный ресурс] / К. Спенкерен. – Вашингтон : Информационное агентство США, 2005. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/spankeren/2.php
36. Усова, С. В. Рекламный дискурс как отражение национального менталитета / С. В. Усова // Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2013. – С. 64–71.
7. Храмов, И. В. Национальный характер и его ментальные основания :дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / Храмов Игорь Владимирович. – Волгоград, 2004. –168 с.
38. Червонная, С. А. Возможно ли единство во множестве (К проблеме американской идентичности) / С. А. Червонная // США: экономика, политика, идеология. –1997. – № 10. – С. 3–16.
39. Чудиновских, Н. Г. Тематическая группа "Американский студент" ("American college student") в аспекте национальной культуры и менталитета

:дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Чудиновских Наталья Геннадьевна. – Москва, 2004. – 213 с.

40. Шестаков, В. П. Американская культура: в поисках национальной идентичности [Электронный ресурс] / В. П. Шестаков // Культурологический журнал. – 2012. – Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/168.html&j_id=12