

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


44.03.02 Психолого-педагогическое образование
код и наименование направления подготовки, специальности

РОЛЬ КИНЕМАТОГРАФА В СОЦИАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ
В 20-30-Е ГГ. XX В. В РСФСР
тема

Руководитель


подпись

Выпускник


подпись

О.Б. Лобанова

инициалы, фамилия

Т.В. Карабутина

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогики и психологии

факультет

Педагогики

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

РОЛЬ КИНЕМАТОГРАФА В СОЦИАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ
В 20-30-Е ГГ. XX В. В РСФСР

тема

Работа защищена « 24 » июня 2017 г. с оценкой « отлично »

Председатель ГЭК

Члены ГЭК

Руководитель

Выпускник

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

И.О. Логинова

инициалы, фамилия

Н.В. Басалаева

инициалы, фамилия

М.М. Темботова

инициалы, фамилия

С.В. Митросенко

инициалы, фамилия

М.В. Левчук

инициалы, фамилия

О.Б. Лобанова

инициалы, фамилия

Т.В. Карабутина

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «Роль кинематографа в социальном воспитании подростков в 20-30-е гг. XX в. в РСФСР» содержит 48 страниц текстового документа, 40 использованных источников, 5 таблиц, 2 приложения.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ, ПОДРОСТОК, КИНЕМАТОГРАФ, 20-30-Е ГГ. XX В., РСФСР, РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО КИНО.

Цель выпускной квалификационной работы: охарактеризовать организацию социального воспитания подростков посредством кинематографа в РСФСР в 20-30-е гг. XX в.

Объект исследования: социальное воспитание в РСФСР в 20-30-е гг. XX в.

Предмет исследования: социальное воспитание подростков посредством кинематографа в РСФСР в 20-30-е гг. XX в.

В ходе исследования мы выяснили, что социальное воспитание в послереволюционный период в нашей стране было объявлено наиболее важным и ответственным участком во всей системе народного образования. В 20-30-е гг. XX в. оно было в центре внимания многих педагогов, психологов, государственных и общественных деятелей, таких как П. П. Блонский, Л. С. Выготский, К. Н. Вентцель, Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, А. С. Макаренко, А. П. Пинкевич, С. Т. Шацкий и др. В выпускном исследовании доказано, что в 20-30-е гг. в организации социального воспитания подростков большая роль отводилась кинематографу. Кроме того, в выпускной квалификационной работе показана возможность использования опыта организации социального воспитания подростков посредством кинематографа в современных условиях.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы организации социального воспитания подростков в 20-30-е гг. в РСФСР.....	8
1.1 Подходы отечественных педагогов и психологов к проблеме социального воспитания в 20-30-е гг. в РСФСР.....	8
1.2 Учет возрастных особенностей подростков при организации социального воспитания.....	19
2 Организация социального воспитания подростков посредством кинематографа в 20-30-е гг. в РСФСР.....	26
2.1 Детский кинематограф как средство социального воспитания подростков.....	26
2.2 Использование опыта организации социального воспитания подростков посредством кинематографа на современном этапе.....	37
Заключение.....	43
Список использованных источников.....	45
Приложение А.....	49
Приложение Б	52

ВВЕДЕНИЕ

История социального воспитания в России – это не просто историческое развитие одного из социальных институтов, это развитие целого, живого, не лишённого внутренних противоречий социального организма, ставшего неотъемлемой частью всего государства, общества в целом. В исторической перспективе образование выполняет социальную функцию трансляции различного рода ценностей от поколения к поколению, но при этом, каждое новое поколение имеет свои собственные образовательные традиции, преемственность между которыми сохраняется не всегда. Особый интерес представляет период становления советского государства, когда в истории нашей страны происходила трансформация общественно-политического, социально-экономического и культурного развития, утверждались его новые устои.

В исследуемый период социальное воспитание подрастающего поколения было в центре внимания многих педагогов, психологов, государственных и общественных деятелей среди которых П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий и др. Интерес к этой проблеме не ослаб и сегодня, что подтверждается большим количеством исследований в области организации социального воспитания в 20-30-е гг. XX в. Об этом свидетельствуют работы О.А. Бобылевой, М.Н. Гапоненко, Т.А. Ромм и др.

В 1920-1930-е гг. новое государство важным направлением своей деятельности считало идеологическую и культурно-просветительскую работу, результатом которой должно было стать воспитание «нового» человека. Для этих целей как никакой другой вид искусства подходил кинематограф. Проблемам развития кинематографа в период становления советского государства посвящены работы О.И. Горбатковой, В.А. Диканской, М.Е. Ковалевой, А.А. Князева, К.Ю. Мелконяна, Е.В. Мурюкиной, А.В. Федорова, А.В. Федюк, И.В. Чельшевой и др. Авторы на обширном историческом

материале подчеркивают, что в исследуемый период кинематограф был мощным средством воздействия на подрастающее поколение.

На основе вышесказанного выбор темы выпускной квалификационной работы «Роль кинематографа в социальном воспитании подростков в 20-30-е гг. в РСФСР» представляется нам обоснованным.

Хронологические рамки исследования охватывают период 20-30-х гг. XX в., когда кинематограф стал одним из важнейших средств социального воспитания подрастающего поколения. События исследуемого периода включают кинематограф в идеологическую, политическую и культурно-просветительскую работу, наделяя его новыми функциями и наполняя новым содержанием. В этот период была создана крепкая материально-техническая база для развития кинематографа, решены вопросы с его финансированием и проблемами обеспечения квалифицированными кадрами, в том числе и кинопедагогами.

Цель выпускной квалификационной работы - охарактеризовать организацию социального воспитания подростков посредством кинематографа в РСФСР в 20-30-е гг. XX в.

Объект исследования – социальное воспитание в РСФСР в 20-30-е гг. XX в.

Предмет исследования – социальное воспитание подростков посредством кинематографа в РСФСР в 20-30-е гг. XX в.

Задачи:

- проанализировать подходы отечественных педагогов и психологов к проблеме социального воспитания в период становления советского государства;

- показать важность учета возрастных особенностей подростков при организации социального воспитания;

- охарактеризовать детский кинематограф как средство социального воспитания подростков в 20-30-е гг. XX в.;

- показать возможность использования опыта организации социального воспитания подростков в 20-30-х гг. XX в. посредством кинематографа на современном этапе.

Методы исследования: анализ историко-педагогической и психолого-педагогической литературы, ретроспективный, хронологический, обобщение, систематизация.

Практическая значимость исследования заключается в том, что сведения из данной работы могут быть использованы студентами при написании рефератов и курсовых работ по истории образования, при подготовке к семинарским занятиям по истории педагогики и истории социальной работы, а также по социальной психологии.

Апробация результатов исследования: основные положения и выводы выпускной квалификационной работы нашли свое отражение в 15 публикациях, докладывались и обсуждались на Международных Всероссийских научно-практических конференциях в гг. Санкт-Петербурге, Новосибирске, Иркутске, Красноярске, Екатеринбурге (в том числе при поддержке ККФНиНТД и Фонда М. Прохорова).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Общий объем работы составляет 48 страниц печатного текста.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В 20-30-Е ГГ. В РСФСР

1.1 Подходы отечественных педагогов и психологов к проблеме социального воспитания в 20-30-е гг. в РСФСР

В исследовании акцент будет сделан на организацию социального воспитания в период становления советского государства. Этот вопрос не может быть раскрыт в полной мере без учета влияния перестройки всех сфер жизнедеятельности нового советского государства на новый лад. Это нашло свое отражение и во взглядах таких выдающихся педагогов и психологов 20-30-х гг. XX в. как П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, С. Т. Шацкий и др.

На III Всероссийском съезде Советов, который состоялся 7 января 1918 г., Россия была провозглашена Российской Социалистической Федеративной республикой (РСФСР), которая была узаконена принятием конституции РСФСР в июле 1918 г. [36]. В качестве важнейших задач Советского государства провозглашались уничтожение эксплуатации человека человеком, устранение деления общества на классы и воспитание подрастающего поколения в духе идеалов социалистического общества.

Культурная жизнь страны была одним из ведущих средств формирования ценностных ориентиров населения, прививая ей такие духовно-нравственные качества, как патриотизм, трудолюбие, готовность прийти на помощь другим людям и т.д. [19].

В 1920-х гг. перед системой образования были поставлены задачи воспитания социалистической личности. Были выдвинуты принципы коммунистического воспитания, определены назначения школы и структура системы образования, выработана идеология; общечеловеческие морально-этические нормы и ценности заменены коммунистической моралью [34]. Однако сам процесс выработки новой парадигмы проходил в оживленных педагогических дискуссиях. Опыт новых образовательных учреждений и новых

детских и молодежных организаций давал интересный материал для этой полемики. Полемика шла вокруг основных вопросов педагогики: о сущности процесса социального воспитания, его основной направленности; о задачах и целях советской школы, а также о содержательности и наполняемости обучения и его существующих методах [29].

Одним из базовых понятий, использованных в нашей работе, стало понятие «социальное воспитание», которое в послереволюционный период в нашей стране было объявлено наиболее важным и ответственным участком во всей системе народного образования и использовало различные виды педагогического воздействия на ребенка в целях выработки из него физически здорового, вооруженного необходимыми знаниями, умениями и навыками строителя нового общества [29].

Т.А. Ромм в своей работе обращала внимание на нормативный образ социального воспитания, которому присущи ценности социалистического образа жизни, коллективизма, социально полезной деятельности в послереволюционный период. Она отмечала, что «целеполагание и содержание в образах социального воспитания сфокусировано на формировании государственно востребованных качеств личности в традициях коммунистической нравственности, а также общественно-полезных навыков личного поведения» [30]. Также в своей работе, она указала на основные средства социального воспитания в изучаемый период. Ими являлись: следование традиции, авторитету; механизмы принуждения, общественного контроля, поощрения/наказания, действие по образцам, опыт коллективной жизнедеятельности.

В исследуемый период социальное воспитание подрастающего поколения было в центре внимания многих педагогов, государственных и общественных деятелей, психологов: Л. С. Выготский, П. П. Блонский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий и др.

Теоретическое обоснование социальной функции школы принадлежит Станиславу Теофиловичу Шацкому (1878-1934). Его педагогический опыт и

теоретические поиски - одна из первых ярких попыток расширить предмет педагогической науки за счет обоснования социализирующей роли воспитания и воспитательного значения социализации. Он указывал, что «в науке и практике сложились три варианта решения этой задачи. Первый: школа выполняет только просветительскую функцию, а окружающая ее среда лишь мешает педагогическому коллективу эффективно делать свое дело. Второй вариант: для него свойственно интересоваться окружающей средой с точки зрения той пользы, которую учебное заведение может извлечь для своего существования. Третий вариант, который С. Т. Шацкий активно поддерживал, - единство школы со средой, т.е. организация целостного воспитательного процесса в микросреде» [39]. В своем труде «Школа и строительство жизни» он отмечал, что «нет ничего важнее, как добиться умения активно участвовать в жизни; чтобы этого добиться, недостаточно развивать знание, надо и действовать, упражняясь в реальном строительстве жизни...если применить эти соображения к школе, то основным вопросом станет не только изучение труда людей, а само участие в труде их. И этот вопрос разрешится тогда, когда мы научимся находить жизненное дело для школы в той среде, которая ее окружает...» [39].

Советский государственный деятель, первый народный комиссар просвещения Анатолий Васильевич Луначарский (1874-1933) в речи «О социальном воспитании» говорил о том, что понятие «социальное воспитание» может толковаться двояко и оба толкования представляют значительный интерес. Первый вопрос, который возникает перед нами при слове «социальное воспитание» - это вопрос о том, кто должен воспитывать детей – семья или общество? - так как социальное воспитание может толковаться как воспитание общественное. Второе толкование этого выражения имеет другое значение – для кого должен воспитываться ребенок – для себя или для общества? И в своем труде он дает ответы на данные вопросы, о том, что социализм есть нормальное человеческое общество, его основной и главный принцип заключался в простом понятии содружества всех людей для блага всех.

Главное, чтобы была не эксплуатация человеком человека, а объединение сил для общей цели [18, с. 55]. Социализм соглашается со сторонниками гражданского воспитания и говорит, что надо развить в человеке гражданина, надо развить такую личность, которая умеет жить в гармонии с другими, личность, которая умеет содружествовать, которая связана с другими сочувствием и мыслью социально [18, с. 56]. Кроме того, Луначарский считал, что «величайшая индивидуализация входила в настоящую, социалистическую школу, но важно при этом сотрудничество детей. Все, где звучит хоровое, гармоничное начало, - все это есть социальное воспитание, все это втягивает ребенка в ту сложную, но единую конструкцию, которой должно явиться настоящее общество. Поэтому в социалистической школе сочетался максимум индивидуализма с максимумом единства» [18, с. 57]. Вопрос о воспитании становился как о содружестве людей для блага всех. Нормальное воспитание есть социальное, с точки зрения вопроса о целях воспитания, противоречие между индивидуальным и общественным воспитанием отпадает. Разъясняя эту позицию, Анатолий Васильевич подчеркивал, что «надо развивать в человеке гражданина, такую личность, которая умеет содружествовать, которая связана с другими сочувствием и мыслью социального» [18, с. 58].

Антон Семенович Макаренко (1888-1939) обосновал целый ряд своеобразных педагогических показателей, характеризующих социальность воспитания. С одной стороны – признание решающей роли социального фактора в развитии личности; социальной обусловленности и направленности целей воспитания; коллективистской направленности общественного характера воспитания; важности общественного мнения как контроля в процессе формирования воли, характера, поведения. Соглашаясь с социальной обусловленностью и направленностью целей воспитания, Макаренко утверждал, что «воспитание как широкий социальный процесс предполагает учет множества объективно складывающихся отношений ребенка с окружающей жизнью, развитие этих отношений. С другой стороны, признание важности «микросоциальных» характеристик (отношения между педагогом и

воспитанниками, эмоциональный фон отношений в коллективе, совместный образ жизни и пр.) и всех обстоятельств жизни человека для формирования его личности приводит к необходимости создания такого метода, который, будучи общим и единым, в то же время давал возможность каждой отдельной личности развивать свои особенности»[20].

Целью социального воспитания А. С. Макаренко считал «создание активного, боевого, жизненного характера воспитанника, у которого должно быть сформировано чувство долга и ценностные ориентиры в жизни, понятие о чести. Такой воспитанник сможет ощущать свои обязательства перед обществом, должен быть активным организатором, уметь подчиняться товарищу и приказывать ему, быть подтянутым, вежливым, веселым, добрым или суровым в зависимости от жизненных условий. Говоря о модели социального воспитания, созданной Антоном Семеновичем, можно сделать вывод, что это была попытка гармонизации индивидуального и общественного аспекта в существовавших социокультурных условиях [20].

Надежда Константиновна Крупская (1869 – 1939) социальное воспитание понимала как «воспитание общественное, направленное на формирование нового человека в условиях «истинно демократической» школы, которая готовила людей «умеющих строить общественную жизнь». Она утверждала, что «вопрос об общественном воспитании вставал со всей остротой, а это был один из самых слабых участков просветительного фронта»[13, с. 253]. Надежда Константиновна в своих педагогических сочинениях писала: «Дети деклассированных слоев (помещиков, капиталистов, кулачество) теряют свои социальные корни, они должны как-то приспособиваться к новому укладу, общей работе. И поэтому в помощь социальному воспитанию необходимо развернуть единую сеть внешкольных учреждений: детских площадок, детских мастерских, детских клубов, библиотек, столовых, общежитий и пр...»[13, с. 255]. В своем докладе «Система народного образования в РСФСР» она упоминала о том, что «в 1918 году был брошен лозунг социального воспитания всех детей Республики от 3-х до 17-ти лет, и в области социального воспитания

РСФСР удалось осуществить два принципа: принцип совместного воспитания и принцип последовательного советского воспитания» [13]. Кроме того, особое значение Н.К. Крупская придавала «углублению содержания общественного воспитания в направлении усиления воспитания коллективистических инстинктов, привычек и сознания, в направлении повсеместного проведения целесообразных форм самоуправления, в направлении рационализации и организации детского досуга в школе и внешкольных учреждениях»[13, с. 257].

Одним из лидеров новой педагогики в 20-х гг. был выдающийся педагог и психолог Павел Петрович Блонский (1884 – 1941). Он определял воспитание как «преднамеренное организованное длительное воздействие на развитие ребенка» [1]. П.П. Блонский признавал важную роль биологических факторов, но большее внимание уделял значению социальной наследственности, которая определяется условиями жизни в обществе. В своей работе «Трудовая школа» Павел Петрович определял социальное воспитание как «сложный и неоднозначный процесс не только усвоения воспитанником исторически сложившейся человеческой культуры, но и как процесс формирования на этой основе самостоятельной, активной и творческой личности» [1]. Позже, к концу 20-х гг., он уже считал, что «воспитание – это воздействие на развитие данного организма, которое организуется в интересах рабочего класса с целью выработки всесторонне развитых людей»[1]. По мнению Блонского, в социалистической школе создаются благоприятные условия для развития личности человека: «Социалистическая педагогика воспитывает не рабочего-раба, а рабочего-творца-строителя, она является культурой активной деятельности, изобретательности и творчества; она настаивает на воспитании людей, которые бы умели судить и совершенствовать свой труд»[1]. Считая целью воспитания всестороннее развитие человеческой личности, Блонский средство достижения этой цели видел в «соединении умственного образования с эстетическим, физическим, нравственным, трудовым воспитанием и политехническим обучением. Идеалом воспитания должен стать человек, в котором нашли бы сочетание глубокие знания о природе и обществе, здоровье,

коммунистическая убежденность, умение познавать и преобразовывать действительность, нравственная чистота и богатство эстетических чувств» [1].

По мнению Л. С. Выготского: «Воспитательный процесс является сложнейшей борьбой, в которую кинуты тысячи сложнейших и разнообразных сил; представляет собой динамический, активный и диалектический процесс, напоминающий не медленный, эволюционный процесс роста, но скачкообразный и революционный процесс непрекращающихся схваток между человеком и миром. Воспитание можно определить как планомерное, целесообразное, преднамеренное, сознательное воздействие и вмешательство в процессы естественного роста организма. Следовательно, только то установление новых реакций будет иметь воспитательный характер, которое в той или иной мере вмешивается в процессы роста и направляет их. Воспитание осуществляется через собственный опыт ученика, который всецело определяется средой, и роль учителя при этом сводится к организации и регулированию среды. Оно активно вмешивается в естественные наклонности ребенка, сталкивает их между собою, группирует их за счет других и таким путем вводит стихийный процесс детских склонностей в организующее и оформляющее русло воспитательно-социальной среды. Смысл социального воспитания с научной точностью определяется как известный социальный отбор, который воспитание производит из множества возможностей, заключенных в ребенке, представляя осуществиться только одной.

Всякое воспитание всегда было функцией социального строя. Всякое воспитание, в сущности, всегда было социальным в том смысле, что, в конечном счете, решающим фактором установления новых реакций у ребенка были условия, корни которых лежали в среде или – шире – во взаимоотношениях организма со средой» [32].

Видный представитель советской педагогической науки А. П. Пинкевич (1883 —1939) говорил о том, что «главное значение в социальном воспитании имеет детский труд» [27]. Он утверждал: «во-первых, трудовая деятельность повышает культуру данной среды, поскольку в каждой трудовой идее отражено

стремление работника внести в нее что-то новое. А во-вторых, трудовая деятельность каждого из ребят не останется без подражания со стороны товарищей» [27]. Тем самым Альберт Петрович подчеркивал, что «каждое трудовое выявление ребенка выполняет важную общественную функцию» [27].

Выдающийся педагог, теоретик и пропагандист свободного воспитания. К.Н. Вентцель (1857 – 1947) в 1917 г. написал Декларацию прав ребенка. Констатируя, что «каждый ребенок, какого бы возраста он ни был, есть определенная личность и ни в коем случае не может считаться ни собственностью своих родителей, ни собственностью общества, ни собственностью государства», Вентцель провозглашал «право каждого ребенка на свободное развитие всех заложенных в нем сил, способностей и дарований, т.е. право на воспитание и образование, сообразное его индивидуальности»[3]. Требуя создать условия для участия детей в общественно необходимом труде, определяемом их силами и способностями, Вентцель писал о том, что «создание подобного рода мест для общественно необходимого труда даст возможность осуществить одно из священнейших прав ребенка не чувствовать себя паразитом, сознавать, что он хотя бы отчасти окупает расходы общества по его социальному воспитанию и образованию и по сохранению его жизни, аглавное, обладать сознанием того, что жизнь его не только может иметь общественную ценность в будущем, но иметь ее уже и в настоящем, что он уже в данный момент является участником и строителем общественной жизни»[3, с. 11].

Таблица 1 - Взгляды представителей советской педагогики и психологии 20-30-х гг. XX в. на социальное воспитание

Представитель	Средство социального воспитания	Ключевые авторские высказывания о социальном воспитании
1	2	3

Продолжение таблицы 1

1	2	3
С.Т. Щацкий	Школа, труд, среда	Важно активно участвовать в жизни, а что бы этого добиться, мало развивать только знание, необходимо еще и действовать, тренируясь в реальном строительстве жизни.
А. В. Луначарский	Общество	Нормальное воспитание есть социальное, с точки зрения вопроса о целях воспитания, противоречие между индивидуальным и общественным воспитанием отпадает. Надо развивать в человеке гражданина и такую личность, которая умеет жить в гармонии с другими, личность, которая связана с другими сопереживанием и мыслью социального.
А. С. Макаренко	Труд	Цель социального воспитания - создание активного, боевого, жизненного характера воспитанника, у которого имеется чувство долга и понятие о чести, который ощущает свои обязательства перед обществом, сможет быть активным организатором, и будет подчиняться товарищу и приказывать ему, а также быть вежливым, добрым, суровым в зависимости от жизненных условий.
Н.К. Крупская	Внешкольная деятельность, самоуправление	Социальное воспитание – это общественное воспитание, которое направлено на формирование нового человека в условиях «истинно демократической» школы, готовящих людей «умеющих строить общественную жизнь».
П.П. Блонский	Общественные условия жизни	Социальное воспитание - это неоднозначный и сложный процесс не только усвоения воспитанником исторически сложившейся культуры человека, но и процесс формирования на этой основе активной, самостоятельной и творческой личности.

Окончание таблицы 1

1	2	3
Л.С. Выготский	Среда	Смысл социального воспитания с научной точностью определяется как известный социальный отбор, который воспитание производит из множества возможностей, заключенных в ребенке, представляя осуществиться только одной. Всякое воспитание, в сущности, всегда было социальным в том смысле, что в конечном счете решающим фактором установления новых реакций у ребенка были условия, корни которых лежали в среде или – шире – во взаимоотношениях организма со средой.
К.Н. Вентцель	Труд	Создание мест для общественно необходимого труда даст возможность осуществить право ребенка не чувствовать себя паразитом, сознавать, что он хотя бы отчасти окупает расходы общества по его социальному воспитанию и образованию, а главное, обладать сознанием
		того, что жизнь его не только может иметь общественную ценность в будущем, но иметь ее уже и в настоящем, что он уже в данный момент является участником и строителем общественной жизни.
А.П. Пинкевич	Труд	В социальном воспитании важно уделять внимание общественно-полезному труду.

Изучив идеи выдающихся педагогов и психологов (П.П. Блонского, К. Н. Вентцеля, Л. С. Выготского, Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, А. С. Макаренко, А. П. Пинкевича, С. Т. Шацкого) по проблемам социального воспитания, можно сделать вывод о том, что в исследуемый период однозначного понимания этого понятия не существовало. Однако, стоит

отметить, что все представители советской педагогики и психологии 20-30-х гг. XX были едины в том, что социальное воспитание – это, прежде всего, передача общественного опыта от одного поколения к другому, где важное значение должно уделяться воспитательной роли детского труда, а также его физической, эстетической, нравственной стороне.

Таким образом, в период 20-30-х гг. XX в. социальное воспитание в нашей стране было объявлено наиболее значимым и ответственным участком во всей системе народного образования. В своем исследовании мы вслед за Н.К. Крупской, под социальным воспитанием будем понимать общественное воспитание, которое направлено на формирование нового человека в условиях «истинно демократической» школы, готовящих людей «умеющих строить общественную жизнь». Социальное воспитание использовало различные виды педагогического воздействия на подрастающее поколение «в целях выработки из него физически здорового, вооруженного необходимыми знаниями, умениями и навыками строителя нового общества».

1.2 Учет возрастных особенностей подростков при организации социального воспитания

В 20-30-х годах XX века в России был собрано и проанализировано большое количество фактического материала, характеризующего подростковый возраст (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Б. Залкинд, Н.К. Крупская и др.).

Анализируя предыдущий параграф, мы пришли к выводу, что для организации социального воспитания необходимы сама среда, общество, самоуправление, школа и труд. Логично предположить, что именно в подростковом возрасте остро встает проблема социального воспитания, т.к. подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический. Существует множество фундаментальных исследований, гипотез и теорий подросткового возраста. Ниже мы рассмотрим взгляды психологов и педагогов 1920-1930-х гг. на особенности подросткового возраста.

Французский этнограф и историк Ф. Ариес предположил, что подростковый возраст возник в XIX веке, когда контроль родителей за развитием ребенка продолжался вплоть до брака. П.П. Блонский еще в 30-х годах XX века писал, что «российским детям еще предстоит завоевать подростковый период»[1]. Он был убежден, что это позднее, почти на глазах истории произошедшее приобретение человечества. Мы думаем, что в этой фразой он хотел сказать, что с течением времени условия протекания подросткового возраста будут меняться.

Интересно отметить, что Л.С. Выготский различал «три точки созревания: органического, полового и социального. Так, у человека в истории развития общества точки полового и социального развития совпадали, тогда как органическое созревание наступало обычно еще через несколько лет» [4]. В современном мире линии развития подростка значительно отличаются от подростка прошлых времен. Изначально теперь наблюдается половое созревание, затем органическое и спустя некоторое время - социальное. Именно это расхождение и обусловило наш интерес к подростковому возрасту как к возрасту, в котором логичное, верно организованное социальное воспитание формирует адекватного человека, умело ориентирующегося в современном мире.

Л. С. Выготский подходил к рассмотрению подросткового периода в рамках культурно-исторического подхода. Как и П.П. Блонский, он считал, что особенности протекания и продолжительность подросткового возраста заметно варьируются в зависимости от уровня развития общества. Согласно взглядам Л.С. Выготского, «подростковый возраст - это самый неустойчивый и изменчивый период, который отсутствует у дикарей и при неблагоприятных условиях «имеет тенденцию несколько сокращаться, составляя часто едва приметную полоску между окончанием полового созревания и наступлением окончательной зрелости»[4].

Л.С. Выготский пришел к выводу о том, что в подростковом возрасте структура возрастных потребностей и интересов определяется в основном

социально-классовой принадлежностью подростка. Он писал: «Никогда влияние среды на развитие мышления не приобретает такого большого значения, как именно в переходном возрасте. Теперь по уровню развития интеллекта все сильнее и сильнее отличаются город и деревня, мальчик и девочка, дети различных социальных и классовых слоев» [4].

В культурно-исторической концепции Л.С. Выготский подробно рассматривал проблему интересов в переходном возрасте, называя ее «ключом ко всей проблеме психологического развития подростка». Он, как и Ж. Пиаже, особое внимание обращал на «развитие мышления в подростковом возрасте. Главное в развитии мышления овладение подростком процессом образования понятий, который ведет к высшей форме интеллектуальной деятельности, новым способам поведения. Существенные изменения происходят в этом возрасте и в развитии воображения. Под влиянием абстрактного мышления воображение уходит в сферу фантазии»[4].

Л.С. Выготский выделял «два новообразования возраста - это развитие рефлексии и на ее основе самосознания. Развитие рефлексии у подростка не ограничивается только внутренними изменениями самой личности, в связи с возникновением самосознания для подростка становится возможным и неизмеримо более глубокое и широкое понимание других людей. Развитие самосознания, как никакая другая сторона душевной жизни зависит от культурного содержания среды» [4].

Арон Борисович Залкинд, советский врач, психиатр, психоневролог, психолог, психоаналитик и педолог, исследуя возрастные особенности подросткового возраста писал, что «...нельзя установить точные «паспортные» границы, при переходе через которые ребенок школьного возраста становится подростком; начало и конец этого сложного, полного противоречий, распадающегося на своеобразные этапы возраста не обязательно падают на 11-12 и 17-18 лет, как это обычно считается, но зависят от ряда условий, среди которых решающим основным является новый по сравнению со школьным возрастом характер включения в социальную среду» [7, с. 175].

Он утверждал, что «...пути развития в переходном возрасте многообразны и могут быть поняты только на основе анализа деятельности подростков в конкретной, изменяющейся, противоречивой и сложной среде. При переходе от школьного к подростковому возрасту меняется не только соотношение между трудом, учебно-теоретической работой и игрой в сторону увеличения удельного веса труда в поведении подростка, но, главное, меняется само качество этих деятельностей»[7, с. 176]. Так, трудовая деятельность подростков становится более осознанной и продолжительной (до 4-6 часов вместо 2-х); в процессе учебной работы он производит широкие обобщения, а также активно усваивает мировоззренческие ценности, важные для человечества; на смену играм более ранних возрастов приходят занятия спортом, интеллектуальные игры (шахматы, шашки), увлечение различными видами искусства (кино и театр) и чтением.

«Громадная важность изучения подросткового возраста с точки зрения задач построения бесклассового общества и ликвидации остатков капитализма как в экономике, так и в сознании людей заключается в том, что именно в этом возрасте ребенок включается в общественную среду в меру своих возрастных возможностей, превращается в активного и сознательного, участника социалистического строительства» [7, с. 178] - пишет А.Б. Залкинд. Анализируя его слова, можно сказать, что именно в подростковом возрасте следует уделять огромное внимание социальному воспитанию подростка, поскольку то, что мы вкладываем в него на данном этапе, отразится в его будущей жизни, т.е. сможет ли подросток успешно социализироваться или же у него возникнут какие-либо трудности.

Так же в организации социального воспитания необходимо учитывать изменения в нервной системе подростков. А.Б. Залкинд разделяет по этому критерию подростковый возраст на 3 стадии: младшая подготовительная стадия переходного возраста, вредная критическая стадия и старшая стадия (стадия ранней юности). Особый интерес в понимании особенностей подросткового возраста представляет собой именно критическая стадия подросткового

возраста: «Тормозные процессы ослабевают, сосредоточение несколько затрудняется, нарастает отвлекаемость. В этих процессах большую роль играют изменения в работе желез внутренней секреции и в частности половых желез и щитовидной. Широко распространена на этой стадии легкая утомляемость (в связи с возбудимостью нервной системы): у некоторых подростков признаки утомления могут быть констатированы уже в первые часы рабочего дня. Перечисленные особенности развития нервной системы требуют особенно внимательного и чуткого отношения к подросткам со стороны педагогов и родных. Отрицательная их сторона хорошо сглаживается при правильном подходе, и богатая возбудимость может быть использована на творческие цели» [7, с. 186].

А.Б. Залкинд подчеркивает значимость для подростков взаимодействия со сверстниками: «Коллективы подростков критической стадии представляют собой обычно большие и прочные объединения со сложными отношениями, основанными уже не только на общих целях, но и на внутренней близости отдельных членов. Своеобразные черты этих коллективов заключается в том, что подростки данного периода объединяются медленнее, но значительно прочнее и что в их коллективах устанавливаются строгая дисциплина и взаимная ответственность членов. Подростки ищут в коллективе возможности проявить свою силу, показать себя, а иногда оказать организационное сопротивление взрослым. Отсюда возникают бунтарские настроения в коллективах, толкающие подростков на антиобщественные поступки» [7, с. 195].

А.Б. Залкинд призывал педагогов и психологов учитывать «своеобразные изменения их типа в зависимости от перестройки всего хозяйства, быта и идеологии, а не ограничиваться шаткими обобщениями, охватывающими данный возраст вне времени и пространства» [7, с. 180], а также с большой осторожностью перенимать опыт зарубежных психологов по изучению особенностей подросткового возраста и соотносить его с нашими российскими детьми.

Не только психологам казалось важным дать характеристику такого противоречивого возраста. Многие педагоги наблюдали в своей педагогической практике за изменениями, происходящими с детьми, вступившими в подростковый возраст.

П.П. Блонский выделял 3 ветви созревания: физическое (общее), интеллектуальное и общественное. Подробнее остановимся на общественном созревании. П. П. Блонский писал, что «в годы подростничества и ранней юности формируется мировоззрение и образуются в основном определенные политические установки» [2, с. 291]. «Но в решении общественно-политических вопросов подросток еще достаточно слаб: это скорее возраст политических вопросов, чем ответов» [2, с. 314]- уточняет П.П. Блонский. Также П.П. Блонский отмечает, что «Педагогически чрезвычайно важно, чтобы он своевременно получал правильное разрешение их как в живом педагогическом общении, так и путем чтения соответствующей литературы» [2, с. 314]. Другими словами П.П. Блонский имел в виду, что немаловажно именно педагогам помогать подростку в поиске ответов на интересующие его вопросы.

Н.К. Крупская отмечала, что подростковый возраст – «это возраст, когда под влиянием процессов, происходящих внутри организма подростка, в нем развивается ряд чувств, переживаний, раньше ему чуждых» [14]. В этот период ребенок более эмоционально и требовательно относится к окружающему его миру и к самому себе. Подросток старается избежать влияния со стороны любого взрослого, даже значимого для него. Немаловажен «тот багаж, который ребенок приобрел в предыдущий период, 7–12 лет, какие тогда этические представления у него выработались, какие он в тот период составил себе представления о людских отношениях» [14]. Н. К. Крупская считала, что подростковый возраст у всех протекает по-разному, но его, несомненно, можно считать самым критическим, мятущимся и неуравновешенным возрастом в жизни человека.

Таким образом, к возрастным особенностям подростка можно отнести развитие мышления (овладение процессом образования понятий, который ведет

к высшей форме интеллектуальной деятельности, новым способам поведения); развитие рефлексии и на ее основе самосознания; изменения, касающиеся мотивации, а также иерархизация мотивов, во главе которых встает нравственное мировоззрение. Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что психологи и педагоги в 20-30-е гг. XX в. активно обсуждали особенности подросткового возраста, как возраста окончательного формирования личности: это тот возраст, когда на подростка огромное влияние оказывает окружающая его среда, формируя его нравственные, культурные, мировоззренческие идеалы, которым он будет следовать на протяжении всей жизни. Именно поэтому немаловажно в этот возрастной период через все социальные институты (семья, школа, средства массовой информации, в т.ч. кино, и др.) умело передавать подростку те самые идеалы.

ГЛАВА 2 ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ КИНЕМАТОГРАФА В 20-30-Е ГГ. В РСФСР

2.1 Детский кинематограф как средство социального воспитания подростков

Для организации социального воспитания подростков в 20-30-е гг. XX в., идеологической и культурно-просветительской работы с детьми, а так же воспитания «нового человека» использовался широкий спектр средств (театральные постановки, радио, музеи, кино и т.д.). Важную роль в этой работе играл кинематограф.

Кинематограф с самого начала стал символом технического прогресса человечества, совершенно новым явлением и именно потому завоевал огромную популярность у всего населения. Кинематограф стал не только новым искусством и масштабным зрелищем, но и мощным средством информации, фиксирования событий. Именно эти функции кинематографа были использованы при организации социального воспитания в 20-30-е гг. [16]. Кинематограф в молодом советском государстве был поставлен на службу также агитационно-пропагандистской и культурно-просветительской работе[8].

С первых лет Советской власти кинематограф начинает играть все более активную роль в воспитании нового человека. В силу наглядности и убедительности экранного образа, огромной агитационно-пропагандистской мощи кинематограф в 20-30-е гг. XX в. становится эффективным средством социального воспитания. В документах исследуемого периода (Агитпропе ЦК (1925 г.), Всесоюзное партийное совещание по кино (1928 г.) и др.), периодических изданиях (Народное просвещение, На путях к новой школе, Просвещение Сибири и др.) подчеркивалась необходимость широкого использования кинохроники в агитмассовой работе, отмечалось «кино представляет собой явление высокого культурно-исторического значения» [15]. Указывалось, что на всех участках социалистического строительства кино

может и должно быть использовано как массовое орудие агитации и пропаганды задач, поставленных партией и правительством [10].

Развитию кинематографа в 20-30-е гг. XX в. посвящено большое количество исследований в разных областях наук: философии (С.Н.Еланская и др.), истории (А.А.Иванов, А.В.Федюк и др.), культурологии (Н.Ю. Спутницкая, И.В.Шестакова и др.), социологии (А.В.Серебренников и др.). Его актуальность была бесспорной. В. И. Ленин не случайно назвал кино важнейшим из искусств. Кинематограф становился инструментом формирования общественного мнения. Если сегодня мы воспринимаем происходящее на экране как разыгрываемые спектакли, то зрители тех лет, и особенно дети, принимали иллюзию за действительность, а видимое на экране – воспринимали как кинодокумент [38].

В январе 1918 г. в Петрограде была создана государственная комиссия по просвещению, при которой, в том числе, был организован киноподотдел. Он был призван заниматься налаживанием кинопроизводства и проката, а также национализации кинематографического дела. В этом же году в Петрограде был создан кинематографический комитет, подобного рода комитет был организован и в Москве. В обязанности комитета входило решение организационных и практических вопросов. В частности, был начат учёт и систематизация фонда учебных и научных фильмов, находившихся в распоряжении Комитета, учёт киноаппаратов и кинооператоров. В 1922 году Петроградский областной фотокинокомитет (ПОФКО) был преобразован в Северо-Западное областное управление по делам фотографии и кинематографии – «Севзапкино» [37].

В Советской России начало переходу управления кинематографом в руки партии и государства положил Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения» от 27 августа 1919 г., подписанный В.И. Лениным. Однако, организации быстрого перехода

кинематографа в сферу государственной политики препятствовало сложное внутреннее положение в стране (гражданская война, голод, разруха и т.д.) [37].

Государственный орган, ведающий кино-делом решал следующие задачи: во-первых, выявление лица кинематографа; во-вторых, установление точной квалификации картин; в-третьих, использование всех ресурсов и возможностей, скрывающихся в механическом способе изображения; в-четвертых, использование кино, как одной из доходнейших статей государства [15].

Становление детского кино связано с именем первого народного комиссара просвещения А.В. Луначарского, который возглавлял директорию Государственного театра для детей в г. Москве. Т. А. Костюкова пишет, что «он писал о том, что со сменой политической власти, возникла новая проблема в освещении культуры» [12].

Вопрос о кино для детей и подростков в 20-30-е гг. XX в. был поставлен с гораздо большей остротой и полнотой во время становления советского государства, чем до революции. Кино было признано одним из самых мощных средств воздействия на ребенка [24]. Поэтому особое внимание уделялось организации детских сеансов для просмотра кинолент (см. таблицу 2).

Таблица 2 - Формы организации детских киносеансов в 20-30-е гг. XX в.

Форма	Время	Педагогическая работа
1	2	3
Воскресный киносеанс	В воскресенье утром, когда обычно театры не работают, ставят «детскую» программу и продают билеты по значительно удешевленным ценам	Руководит сеансом постоянный персонал кинотеатра без приглашения педагога. Никакой педагогической работы ни в кино, ни за его пределами не ставится. При составлении программы администратор руководствуется вкусами потребителя вообще, а не ребенка в частности, и только отчасти рекомендательным списком.

Окончание таблицы 2

1	2	3
		Иногда приглашение специалиста для устройства игр и развлечений в фойе во время ожидания начала сеанса (Петрушка, подвижные игры). Воспитательные возможности кино никак не используются.
Тематический показ	Оговаривалось в зависимости от возможностей кинотеатра и школы	Школы вступают в соглашение с кинотеатром, который по их указаниям ставит ту или иную картину («Потемкин», «Дворец и крепость», «Крылья холопа», «Мать» и т. п.), связанную с прохождением школьной программы. Школа гарантирует кино распространение билетов. В кинематографе работа с детьми не ведется, образовательный материал, даваемый картиной, прорабатывается в школе.
Кинопоказ от организации	Определяла организация и согласовывала с кинопедагогом	Организация (ОДСК, АРК и т. п.) арендует кинотеатр и оплачивает штат служащих, сама проводит сеанс для детей. Приглашается специалист кинопедагог для руководства всем сеансом и для работы с детьми в фойе. Сбыт билетов происходит организованно среди школ, детдомов, отрядов через ребят, связанных с ними и одновременно являющихся активом кино.

Анализ историко-педагогической литературы показывает, что самой эффективной была такая форма организации детских киносеансов как кинопоказ от организации. Считалось, что «она превращает кино в самооценочный тип педагогического учреждения, многогранно используются все воспитательные возможности, присущие ему»[17].

В исследуемый период существовали определенные общепризнанные правила по организации кинопоказов для детской аудитории. Так, рекомендовалось:

- какие необходимо использовать кинофильмы и кинохронику для детского просмотра: программа сеанса должна быть разнообразна, т. е. включать научные, художественные ленты и хронику;

- время просмотра: «желательно, чтобы киносеансы для детей устраивались в дневные часы»; «промежутки между сеансами должны быть достаточны для проветривания зрительного зала..., необходимо следить, чтобы движение ленты не было слишком быстро и не препятствовало чтению титров, чтобы места в зрительном зале были нумерованы, а число продаваемых билетов не превышало общего количества их и т. д.»;

- условия организации сеансов для детей: «убранство в фойе должно соответствовать возрасту детей и просматриваемой ленте» [26].

Отмечалось, что в самом начале становления советского государства «художественных лент для детей почти нет, и приходится отбирать для них наиболее подходящие из фильмов для взрослых». Однако, уже начиная с 20-х гг. в кинематографе появляется детский репертуар: «Сигнал» (1918), «Красные дьяволята» (1923), «Как Петюнька ездил к Ильичу» (1925), «Ванька — юный пионер» (1925), «Остров юных пионеров» (1925), «Самый юный пионер» (1925), «Новый Гулливер» (1935), «Космический рейс» (1935), «Джюльбарс» (1935), «Дети капитана Гранта» (1936) и др. (см. Приложение А).

Временной отрезок 1924-1925 годов можно считать началом детской кинематографии. В эти годы фильмы для детей перестали быть случайным явлением, они появлялись регулярно и выражали стремление кинематографистов и педагогов использовать киноискусство для «коммунистического воспитания подрастающего поколения». Советский детский кинематограф был пронизан идеями коммунистического преобразования мира, идеями марксизма-ленинизма. Он поставил своей целью

формирование у молодого поколения общественного сознания, взглядов, вкусов, привычек нового человека социалистического общества [37].

Например, детская картина «Савва» (1919 г.) – идеологический фильм. Посвящен изображению анархического бунта героя против предрассудков и фетишей, владеющих сознанием толпы. Дух романтического максимализма и анализ героев своего революционного бунтарства заставляет взглянуть на революцию как на строительство нового мира, в котором молодое поколение играло бы не последнюю роль.

Очень значим для советского кинематографа следующий детский фильм - «Красные дьяволята» (1923 г.) – идеологическая и приключенческая картина. Сюжет его повествует зрителю о невероятных и непосильных для их возраста подвигах двух ребят, отца которых убили белогвардейцы. Данная картина, благодаря созданию мужественного образа главных героев, призвана воспитывать подростков-зрителей как строителей нового организованного общества справедливости и человечности, обладающих такими качествами как справедливость, солидарность, взаимопомощь и т.д.

Еще один популярный детский кинофильм «Ванька и «Мститель» (1928 г.) – идеологическая и приключенческая картина. Ее главный герой – юный мальчик Ванька совершит несколько героических подвигов не без помощи своего верного друга пса по кличке «Мститель». Эта картина так же соответствует духу того времени, а значит призывает своего зрителя к социальной активности, тем самым создавая интегральное общество, единый организм, где законы морали и нравственности превыше всего.

Анализ фильмов подтверждает, что посредством кинематографа была организована мощная работа по социальному воспитанию. В фильмах 20-х годов показывали подростка, который помогает «строить общественную жизнь».

Развитие кинообразования требовало развития новой профессии – «кинопедагог» (именно в 1920-е годы и зародилась эта профессия). При организации воспитательной работы среди подрастающего поколения

посредством кинематографа большая ответственность возлагалась именно на него.

Беседуя с детьми перед сеансом или после него, педагог должен был отвечать на поставленные детьми вопросы, «которые чаще всего вертятся вокруг кинематографии в целом» [26]. Предполагалось, что эта беседа подготавливала к восприятию картины, помогала детям анализировать ее. После просмотра обсуждались поступки действующих лиц; предлагалось прочитать рассказ, по которому сделана картина, и сравнить их; обсуждалось, что больше понравилось в картине и др. В кинематографе для детей акцентировалось внимание на зрительных образах фильма и объяснении преподавателя: педагог и фильм во время демонстрации должны были представлять собой единое целое, одновременно оказывая воздействие как на орган слуха, так и на орган зрения ребенка.

Н.К. Крупская считала необходимым «проводить большую подготовительную работу, прежде чем ребятам показывать кино» [14]. С такой заранее проведенной работой кино должно было производить совершенно другое впечатление, чем тогда, когда с детьми заранее не осуществлялось бы взаимодействие по просмотренной ими картине

В 1919 г. на VIII съезде партии была утверждена Программа РКП (б), одной из главных задач которой была всесторонняя государственная помощь самообразованию рабочих и крестьян. Это событие послужило толчком к началу развития учебных фильмов (этап культурфильма). В этот период дидактическими функциями учебных фильмов были наглядная, просветительская и пропагандистская, которые диктовали населению активное включение в трудовую деятельность и самообразование [22].

Как отмечалось в журнале «Кино-репертуарный список фильм» от 1930 г. «в Союзкино в 1929 г. в связи с требованиями общественности и решениями 1-го Всесоюзного партийного совещания по делам кинематографии, наметились сдвиги в решении проблем детского кино. Так, еще в постановлениях правления Союзкино от 26-27 октября 1929 г. имеются

решения усилить продукцию детского и школьного фильма, организовать соответственно педагогическим требованиям прокат, поставить перед ОНО и Совпрофами вопрос об организации детской кино-работы в театрах, клубах и пр. Вполне понятно, что Союзкино, развивая в этом направлении политику Совкино, должен был прийти к созданию у себя соответствующих органов по эксплуатации детско-школьного фильма. Таким образом, вместе с указаниями эксплуатационного отдела «О культработе в кинотеатрах» и правления «Об организации политико-просветительной работы вокруг кино» (1930 г.) была создана детско-школьная часть (отдел) при секторе продвижения фильмов эксплуатационного отдела» [28, с. 33]. М. Полонский в статье «Внимание детской кино-работе» очертил круг обязанностей этого отдела: «вопросы выявления и учета запросов различных методических и других учреждений, ведающих делом социального воспитания, по линии кино, руководство работой детско-школьных секторов отделений (Союзкино на местах, разработка и издание различных методических пособий и руководящего материала по детскому кино, организация и контроль фонда детских и учебных фильмов и т.д.)» [28, с. 33].

Экранный материал стал дополнительным источником сведений, благодаря которым возрастала аргументированность учебного материала. Кинематограф повышал наглядность учебно-воспитательного процесса, т.к. художественные произведения экранного искусства обладают большими возможностями в воспитании. В 1930-е гг. было организовано массовое производство учебных картин, регулярно выходили сборники «Учебное кино» (1933-1936), где публиковались статьи А.М. Гельмонта, М.М. Полонского, Б.Х. Толля и других. В конце 1930-х гг. в Москве были созданы кинолаборатории «Школфильм» и «Вузфильм», освоившие выпуск монтажных кинолент. С середины 1930-х гг. производство учебных фильмов осуществляется в Москве, Ленинграде, Свердловске [31].

Главной задачей считалось «оздоровление общих кино по всей территории РСФСР в целях установки здорового направления правильной культуры эмоций подрастающих поколений»[6].

В.А. Диканская в статье «Педагогика и кино» пишет о существовании организаций и комиссий, «которые регламентировали и контролировали работу детского кинематографа:

- Кинокомиссия при Художественном Отделе НКП в 1921 г.;
- Школьная кино-секция при Научно-Художественном Совете Севзапкино в Ленинграде в 1923 г.;
- Отдел Социально-Правовой Охраны Несовершеннолетних НКП в 1923 г.» [6].

Интересно, что в исследуемый период определялись и требования, которые предъявлялись к кинокартине для детей (табл. 3).

Таблица 3 - Требования, предъявляемые к киноленте

Критерий	Характеристика
Воспитательность	«Это общий тонус фильма и установка».
Комплексность	Требование наличия более полнометражных картин.
Аналитичность	«Фильм должен разложить цельное явление, а не складывать его из отдельных абстрактных элементов».
Динамичность	«Динамичность фильма вообще есть систематическая организованность изложения содержания».

В 1930 г. в журнале «Детское кино» вышла статья под названием «Главсоцвос Н.К.П. и детско-школьное кино», в которой описывалось удручающее положение производства детских художественных и школьно-учебных фильмов, при том, что спрос на детские фильмы, особенно на художественные детские фильмы, все время возрастал.

Ежегодно в области детских фильмов имелось недопроизводство, которое систематически переносилось из прошлогоднего плана в будущие года (от этого и создавалось впечатление, будто детская продукция увеличивалась из

года в год). Такое незавидное положение детского кинематографа в нашей стране объяснялось «с одной стороны, коммерческим подходом, а с другой, - политическим недопониманием задачи» [33].

Наркомпрос считал, что для развертывания детского кино необходимо было проделать решительный сдвиг, и что его можно совершить только тогда, когда Наркомпрос поддержит широкая общественность. Важным считалось увеличение спроса на детфильмы среди детских масс, среди населения, что способствовало бы удовлетворению возникающего интереса кинопроизводственными организациями.

Улучшать положение детского кино было решено следующими мерами:- по отношению к общему числу художественных фильмов детских фильмов необходимо выпускать 15%;- выпускать раз в 2 недели новый школьно-учебный фильм;- привлекать педагогов-консультантов при производстве детских фильмов и т.д. Но, к сожалению, большинство этих решений не было проведено в жизнь.

В 1930 г. при Главсоцвосе был создан Киносовет для «планирования и осуществления контроля над всей работой по кинофикации соцвосовских учреждений и снабжения их школьно-учебными и художественными фильмами» [33]. Киносовет занимался, кроме того, вопросами проката детских фильмов, организацией низовой сети, подготовкой кадров, привлечением общественного внимания, методической и научно-исследовательской работой. Также им был разработан тематический план производства школьно-учебного фильма (было запланировано 70-80 фильмов).

При организации социального воспитания кинематограф способствовал пропагандистской деятельности правительства и политической агитации. В одной из резолюций XIII съезда РКП(б) указывалось: «Кино должно явиться в руках партии могущественным средством коммунистического просвещения и агитации. Необходимо привлечь к этому делу внимание широких пролетарских масс, партийных и профессиональных организаций» [11], с помощью которой

осуществлялось воспитание нового советского человека. Это четко прослеживается в художественных фильмах для детей (см. Приложение Б).

Например, в фильме «Их улица» (1930 г.) – идеологический фильм [35]. На первый взгляд данная картина не несет в себе глубоких идеологических идей, поскольку сюжет ее достаточно прост и описывает зрителю бытовые ситуации. Но с помощью этого фильма можно доступно донести до подростка важность следование таким принципам нового советского государства как то, что труд на благо общества и обеспечение достойной жизни является обязанностью каждого человека.

Нельзя оставить без внимания и картину «Вместе с отцами» (1932 г.) – идеологический фильм об участии детей рабочих Западной Украины в революционной борьбе [35]. Данный фильм, в противовес вышеупомянутому, иллюстрирует исторически значимые события, происходящие на то время в нашей стране. Картина, демонстрируя такое общество, где базовые права человека на жильё, труд, образование и т.д. полностью обеспечиваются обществом (государством), а также иллюстрируя борьбу детей рабочих Украины за право жить в этом государстве, призвана воспитывать в подростках чувство любви и гордости к родной стране.

Также хотелось бы упомянуть и про киноленту «Остров чудес» (1932 г.) – идеологическая киноповесть. Сюжет фильма рассказывает зрителю о противопоставлении романтики полезных дел беспочвенной мечтательности. Через данную картину подрастающее поколение воспитывалось в духе социализма, а именно было призвано заниматься полезным общественным трудом, приносящим благо как самому человеку, так и стране в целом.

Детские кинокартины («Их улица», «Вместе с отцами», «Остров чудес» и др.) учили трудиться, показывали подрастающему поколению важность участия в производительном труде взрослых, поскольку включение в процесс такого труда способствовало познанию окружающей действительности ребенком.

Кроме того, в педагогических изданиях того времени указывалось, что детям необходимо прививать интерес к кино и со стороны родителей, и со стороны школы и педагогов.

Кинематограф способствовал реализации основных положений программы единой трудовой школы:

- «организация и целесообразность построения учебных фильмов: помимо предварительного изучения фильма, педагог должен был установить, какие факты из комплекса он собирается подвести к группе, и какой фильм для обслуживания этого урока у него имеется. Установив эти факты и определив фильм, педагог переходил к увязке этих двух составных частей своего киноурока;

- отрицание предметного изложения материала: особая роль использования кино в преподавании учебных дисциплин, основанных на отрицание предметного изложения материала.

- использование кинематографа как средства политехнического обучения»[25].

Таким образом, кинематограф играл важную роль в организации социального воспитания подростков в период становления советского государства. Являясь одним из эффективных средств воздействия на юного зрителя, он способствовал формированию нового человека, «умеющего строить общественную жизнь» (по Н.К. Крупской).

2.2 Использование опыта организации социального воспитания подростков посредством кинематографа на современном этапе

В современном мире роль кинематографа носит двойственный характер. С одной стороны, он должен обеспечить зрелищность картин, решить задачу повышения кинопосещаемости, учитывая безразличие и пассивное отношение своих зрителей. С другой – выполнить социальный заказ по воспитанию социально и политически зрелого молодого поколения.

Интересна позиция М. Маклюэна, исследователя воздействия электрических и электронных средств коммуникации на человека и общество, поставившего вопрос о кино не только как о виде искусства, но прежде всего как о средстве коммуникации. Маклюэн совершенно справедливо полагает, что главное в кино – это его неограниченные коммуникативные возможности. Одновременно коммуникативная природа кино является основанием дальнейшего совершенствования выразительных средств[21].

Хотелось бы отметить, что кинематограф как часть медиаккультуры является «совокупностью духовных и материальных ценностей в сфере медиа, а также исторически определенной системой их воспроизводства и функционирования в социуме» [9]. Кинематограф, обладая огромным аудиовизуальным аппаратом, консолидирует разделенную пространственными, культурными, этническими, социальными, возрастными границами массовую аудиторию [21, с. 260].

Американские и западноевропейские фильмы стали каналами широкого проникновения в российское общество, его социокультурную среду инородных культурных ценностей. Это является одной из главных причин изменения привычного ценностного содержания, вытеснения прежних ценностей советской культуры ценностями западной. К тому же преобладающее большинство фильмов – зарубежные киноленты, преследующие, прежде всего, развлекательную цель и воспринимаемые молодыми зрителями как возможность отдыха.

Детский кинематограф предыдущих десятков лет имел четкую направленность, внедряя в сознание и поведение подрастающего поколения ясные ориентиры. В настоящий момент такого кино фактически нет. В большинстве своем детское отечественное кино как бы самоустранилось от своей роли, предоставив российский экран зарубежным фильмам [40].

Современный кинематограф характеризуется огромным количеством спецэффектов, фильмами в объемном (3D, IMAX 3D) формате и прочими достижениями научно-технического прогресса. С одной стороны, это,

безусловно, великолепно, так как позволяет подросткам еще больше «погрузиться» в сюрреальный мир режиссера, но с другой стороны, есть и свои минусы. Например, наличие визуальных и звуковых спецэффектов в кино стало показателем его «качества». Если же фильм, обладая насыщенным сюжетом и хорошей игрой актеров, претендует на звание киношедевра, то отсутствие в нём компьютерной графики в настоящее время считается дурным тоном[23].

Было бы несправедливо утверждать, что современные фильмы не заслуживают нашего внимания. Есть и хорошие, интересные картины с захватывающим сюжетом. Возможно, не все они совершенны с точки зрения научно-технического оформления, но зато содержат в себе главное, что никогда не выйдет из моды - смысл. При этом не стоит волноваться любителям фильмов «попроще» - наверное, всегда будут режиссеры, отрицающие своих работах интеллектуальность и насыщенность сюжета, а отображающих лишь зрелищность фильма [23].

В отличие от взрослых, школьники приветствуют фильмы, прежде всего с яркими героями, а потом уже о таких ценностях как любовь, вера, дружба, добро. По мере взросления, интерес к герою сменяется акцентированием внимания на зрелищах. В юном возрасте в большей степени актуальными оказываются вопросы смысла существования, основные ценности и мотивы, образцы поведения в тех или иных случаях.

Посещение подростками кино объясняется тем, что репертуар кинотеатров направлен на них (герои, тематика, жанры, динамика) – все рассчитано на возраст зрителей и его эмоционально-чувственное отношение и стремление к развлекательности [40].

Двойственное влияние кинематографа подчеркивала и Л. К. Гаврилина: «Отрицательное влияние фильмов и экранной продукции вообще связано с возможностями манипулирования сознанием, а положительное — с его социализирующим, развивающим, психотерапевтическим воздействием» [5]. В своей работе для преодоления отрицательного воздействия на зрителя она рекомендовала:

а) «на ранних стадиях онтогенеза по возможности «фильтровать» те кинотексты, которые смотрит ребенок (родительский контроль);

б) в школьном возрасте воспитывать компетентного кинозрителя на отечественных и зарубежных фильмах-шедеврах (школьные кинофакультативы);

в) в психологических центрах предлагать открытые тренинговые программы (комплекс кинотренингов) для подростков и взрослых, ориентированные на личностный рост и формирование иммунитета к воздействию на психику фильмов, «работающих» на понижение личности» [5].

В этих рекомендациях, несомненно, можно найти отклик тех взглядов, которые считались актуальными в 20-30-е гг. XX в.: это и показ детям картин отечественного производства, и контроль за просматриваемыми картинами со стороны взрослого человека, будь то родитель или кино-педагог и т.д.

Хотелось бы отметить, что с течением времени кино как средство воспитания и образования не потеряло своей актуальности. В доказательство этого ниже мы представляем таблицу, в которой отражена значимость кинематографа в современном российском обществе.

Таблица 4 – Развитие медиаобразования в России в конце XX – начале XXI века

Год	Событие
1	2
1992-2014 гг.	Научно-исследовательские проекты российских ученых по медиаобразовательной тематике неоднократно получали грантовую поддержку Министерства образования и науки Российской Федерации, Российского гуманитарного научного фонда, Российского фонда фундаментальных исследований, Программы Президента РФ «Поддержка
	ведущих научных школ России», ЮНЕСКО, ряда зарубежных фондов («Институт «Открытое общество», МИОН – Иноцентр, Фулбрайт, IREX, DAAD и др.).

Окончание таблицы 4

2001-2014 гг.	Резкое увеличение количества публикаций на медиаобразовательную тему (в т.ч. по вопросам кинематографа): было издано свыше ста монографий и учебных пособий, десятки научных сборников и сотни статей по тематике медиаобразования, медиаграмотности, медиакомпетентности.
2007 г.	Ассоциация кинообразования и медиапедагогике России подписала соглашения о сотрудничестве с Российской коммуникативной ассоциацией.

По мнению А.В. Федорова, И.В. Челышева и др. «все эти факты и документы свидетельствует, что необходимость и актуальность медиаобразования, а значит и кино, теперь признается на самом высоком государственном уровне, и становится задачей не только энтузиастов этого востребованного информационным обществом направления в педагогике, но и государственного масштаба.

Новые возможности для развития медиаобразования в России открывают Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования, утвержденные Министерством образования и науки РФ в 2009-2011 годах» [37].

Анализ развития кинематографа в 1920-30-х годах XX века позволил нам провести краткий сравнительный анализ с его современной моделью (табл. 7).

Таблица 5 – Сравнительный анализ теоретических моделей кинематографа РСФСР 1920-30-х гг. и России XXI в.

Критерии сравнения	1920-30-е гг.	XXI в.
1	2	3
Концептуальная основа кинематографа	Идеология, практическая направленность.	Культура, развитие критического мышления, эстетика.

Окончание таблицы 5

1	2	3
Цель кинематографа как средства социального воспитания	Воспитание, формирование «нового» человека (с коммунистическими, идеологическими принципами, воззрениями) для нового государства.	Развитие гуманистической, творческой личности в условиях непрекращающегося потока информации.
Содержание социального воспитания	Массовому идеологическому воспитанию должно было способствовать развитие медиаобразования, в т.ч. и кинематографии.	Содержание воспитания через кинокартины разрабатывается самими педагогами с учетом региональных и культурных особенностей, технической оснащенностью и т.д.
Кадровая политика	Дефицит кадров, но государство заинтересовано в их появлении.	Дефицит кадров, но государство не спешит с решением этой проблемы.

Кинематограф – это вид искусства, имеющий достаточно короткую историю, но очень значительное положение в культуре. Он прочно занял свое место в жизни людей, как далеких от искусства, так и причисляющих себя к художественной элите. Как было показано выше, сила воздействия кинематографа «на массы», была оценена еще в 1920-1930-е гг. Сегодня кино – эффективное средство формирования общественного и политического сознания, не говоря уже о финансовой составляющей (прибыльная область бизнеса).

В истории кино была сделана попытка привлечь научную психологию не только к анализу природы кино, но и к созданию его новых форм. Кинорежиссер и теоретик кино С.М. Эйзенштейн сотрудничал с Л.С. Выготским и пытался использовать некоторые идеи его концепции. Один из центральных пунктов культурно-исторической психологии Выготского – различие в человеке «натуральной» и «культурной», собственно

человеческой, психики. Эйзенштейн принимал такое различие и интересовался возможностью доступа посредством кино к «натуральной» психике, в частности, ее древним слоям. Так же, как Выготский решал задачу освоения перехода от натуральной к культурной психике, Эйзенштейн пытался овладеть средствами такого перехода, но в обе стороны [4]. В целом теория Выготского перекликается с задачей, которую решал Эйзенштейн: управление психикой зрителя. Выход на решение таких задач делает теорию Выготского перспективной для психологии кино, ведь исследователи отмечают способность кино к управлению (даже принудительному) психическими функциями зрителя: его вниманием, восприятием и т.д. [41].

Спецификой кино, по мнению М.И.Яновского, является воссоздание в структуре кинофильма наряду с внешней реальностью форм психического отражения зрителем этой реальности. Такое сопряжение субъективного с объективным обуславливает переживание «непосредственного опыта», в частности, ту или иную форму переживания присутствия зрителя в изображаемых фильмом ситуациях[41].

Широкое внедрение в современную воспитательную практику источников экранного преподнесения информации дает основание признать кинематограф эффективным средством воспитания, а работу с кинофильмами - самостоятельным видеометодом воспитания, активизирующим наглядно-чувственное восприятие. Кино сегодня должно использоваться не только организации досуга, но и как мощное средство социального воспитания. Воздействие кино на сознание и психику человека позволяет «включать» зрителя в развертывающиеся на экране события, заставить сопереживать героям, видеть и чувствовать так, как видят и чувствуют персонажи фильма.

Жизнь современного человека невозможно представить без просмотра кинофильмов, телесериалов и мультфильмов. Но важно помнить, что эти картины являются не только развлечением и источником приятных эмоций – они также оказывают серьезное воздействие на психологическое здоровье человека. Причем в первую очередь это касается подростков, что обусловлено

их возрастными особенностями. Именно поэтому к выбору кинофильмов, которые смотрят подростки, необходимо относиться очень внимательно.

Фильмы, которые смотрят подростки, оказывают на них куда большее воздействие, чем другие виды искусства (живопись, музыка, театр и др.) И это необходимо учитывать при воспитании подрастающего поколения. Как важнейшая социально-психологическая сила, кино освобождает зрителя от фрустраций и напряжения прошедшего дня, от экзистенциальной тоски и многочисленных фобий, от чувства вины или незащищенности. Это отнюдь не «бегство» от проблем, но очищение души и возвращение индивида обществу «отдохнувшим», а иногда и обретшим новое понимание себя и другого. Комплексы и аффекты «выводятся» из психики зрительских масс с помощью различных киножанров. Фильм ужасов очищает подсознание от страха смерти или болезни, комедия снимает конфликт между обществом и индивидом; пафос детектива — не только в романтике большого города, но и в провозглашении права каждой человеческой личности на защиту от любых посягательств извне. По состоянию и развитию таких киножанров в стране можно эффективно определить степень демократии каждого общества.

Большинство подростков, просматривая фильм или сериал, который им нравится, сознательно или подсознательно ассоциируют себя с героями. И естественно, что им хочется повторить модель поведения, заданную в кино. Всегда ли это плохо? Конечно, нет. Все зависит от специфики фильма, который смотрит подросток.

Не обязательно отдавать предпочтение только старому советскому кино или мультфильмам. Сегодня также снимают множество интересных фильмов, которые могут быть полезными для подростков. Это фильмы о спорте («Легенда № 17», «Чемпионы», «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее», «Матч» и т.д.), о честных и добросовестных людях, упорно идущих к своей цели («В погоне за счастьем», «Маленькая мисс Счастье», «Гений» и др.), о любви и дружбе («Алиса в зазеркалье», «1+1», «Битва за Севастополь» и т.д.) немало, и если серьезно подходить к выбору кинокартин, то можно не только организовать

приятный досуг для подростков, но и использовать фильмы как средство социального воспитания, целью которого сегодня (по А.В. Мудрику) является – содействие развитию человека как личности, реализации его способностей и возможностей в обществе, т.е. через накопление социального опыта и формирование социальной компетентности.

Конечно, есть фильмы, которые задают негативную модель поведения, пропагандируют свободный секс, курение и алкоголь. Их немало в современном отечественном и зарубежном кинематографе. Поэтому педагогам и родителям необходимо с детства прививать детям любовь к качественному кино, чтобы потом им не хотелось смотреть плохие фильмы, оказывая негативное воздействие на свою психику.

В связи с этим субъекты социального воспитания (педагоги, социальные педагоги и др.) призваны активно использовать воспитательные возможности кино. И здесь уместен опыт работы кино-педагога 20-30-х гг. XX в., который при критическом освоении с успехом может быть использован в современной практике организации социального воспитания. После организованного просмотра кинофильма (в школе, кинотеатре и др.) видами воспитательной работы могут являться: 1) устный опрос после просмотра фильма; 2) научное комментирование фильма параллельно с его просмотром; 3) составление субтитров для фильма; 4) интерпретация представленных в фильме психологических явлений; 5) проектирование: разработка своего варианта фильма (придумать другое его название, написать другое его продолжение в виде сценария, кадроплана) и др.

При подготовке к воспитательному мероприятию (с просмотром кинофильма) педагогу необходимо:

- определить, для решения каких задач занятия планируется использование учебного фильма;
- подобрать необходимый фильм, внимательно ознакомиться с его содержанием;

- продумать тактику работы с фильмом; выяснить, какие сведения следует восстановить в памяти подростков перед началом фильма, к каким его эпизодам привлечь внимание; подготовить вопросы и задания для выполнения в ходе или после просмотра фильма; при необходимости продумать форму сочетания кадров фильма со словом, опытом, упражнением и др.;

- провести хронометраж, чтобы определить время, необходимое для демонстрации фильма или его фрагментов и сохранения у подростков высокого уровня внимания.

Информационное поле, в котором постоянно находится человек, имеет огромное влияние на его психологическое состояние, мировоззрение, особенности поведения. И фильмы, которые смотрит современный подросток, играют очень большую роль в развитии нации. Именно поэтому они должны быть «правильными» - такими, которые смогут оказывать на психику человека не разрушительное, а созидательное воздействие.

Кинематограф можно и нужно использовать для воспитательных целей, тем самым способствуя продвижению людей к зрелости. Кинопропаганда необходима и неизбежна в любом обществе. Ее роль в культурно-просветительной и идеологической работе, в политике и т. д. общеизвестна. Как некий социальный институт, кино формирует зрителя и влияет на общество, способствуя расширению сознания; в свою очередь общество, воспитанное кинематографом, становится более искушенным в этой сфере и требует от кино новых достижений, как технических, так и творческих. Иначе говоря, между обществом и рожденным им кино существует взаимосвязь. Кино становится тем более социальным, чем чаще его героем становится отдельный индивид, независимая человеческая личность, сбалансированная жизнь которой есть залог здоровья всего общества в целом. Кинематограф выражает точку зрения, видение мира, идеологию, которая в свою очередь существует в определенном общественном контексте.

Психологи утверждают, что кино – это не только искусство, но и способ воздействия на психику человека. При просмотре фильма у человека

формируется определенное мировоззрение. Каждый фильм несет конкретную информацию. После его просмотра, зритель обдумывает сюжет, обсуждает его с близкими людьми. То есть, даже по окончании, фильм продолжает воздействовать на психику человека. Получив определенную информацию и эмоции от кино, человек на подсознательном уровне «преображается» под его влиянием: начинаем иначе чувствовать, думать и вести себя. Особенно это проявляется в подростковом возрасте. Например, после просмотра фильма ужасов, многие боятся оставаться наедине с самим собой и избегают темных помещений. Такой фильм зарождает в человека определенные страхи и тревогу. Боевики делают человека равнодушным к мучениям и болям других людей. Такие фильмы проповедуют, что плохие «герои» должны умирать, а значит, мы не должны испытывать по отношению к ним жалость. Боевик уменьшает в человеке чувства сострадания и жалости. Фильм комедийного жанра заряжает энергией и дарит заряд бодрости на целый день. Положительные эмоции, которые мы получаем после просмотра такого кино, поднимают настроение и позволяют забыть про жизненные проблемы.

Одним из важных факторов достижения целей российского образования выступает социальное воспитание подрастающего поколения. Без понимания социальности ребенку очень трудно двигаться в своем социальном становлении и развитии. Социальное воспитание должно достигать двух целей: во-первых, успешности социализации подрастающих поколений в современных условиях; во-вторых, саморазвитие человека как субъекта деятельности, как личности.

С развитием социальности человек получает способность к социальному саморазвитию и самовоспитанию. Для оценки эффективности данного процесса необходимо определить соответствующие критерии и уровни оценки. Оценка социальной воспитанности школьников должна опираться на стратегию развития обучения и воспитания (Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), ФЗ «Об образовании в РФ» и др.).

В процессе теоретического анализа литературы было выявлено, что проблема определения критериев и показателей воспитанности подрастающего поколения является традиционной для педагогики. В качестве таковых выделяют критерии и показатели: намерения и мотивы поступков детей, отношение школьников к обществу, труду, людям, отношению к себе, отношению к окружающему социуму, отношению к культуре и отношению к природе, эрудицию, отношение к обществу, к труду, к природе, эстетический вкус, отношение к себе.

С целью определения социальной воспитанности подростков нами были выделены критерии: высокий, средний, низкий. Выделенные нами критерии, показатели и уровни социальной воспитанности подростков с учетом вышеизложенного представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Критерии и уровни оценки социальной воспитанности подростков

Уровни социальной воспитанности		
высокий	средний	низкий
1	2	3
Знает, принимает права, и возложенные на него обязанности как члена семьи, общества, организации (обучающегося); легко входит в контакт с одноклассниками и взрослыми, имеет много друзей, почтительно относится к	Знает свои права, но не всегда; не всегда проявляет активность в отношениях с окружающими в различных жизненных ситуациях; имеет дружеские отношения с немногими одноклассниками, с	Не знает свои права и обязанности, чаще всего игнорирует их; избегает контакта с окружающими, близких и друзей среди одноклассников не имеет, не складываются отношения со взрослыми
взрослым, бесконфликтен; уважает и принимает социальные нормы и правила поведения в обществе и следует им;	классным руководителем, родителями; принимает нормы, и правила поведения в обществе, но не всегда следует им;	(учителем, родителями и т.д.), конфликтен; пренебрегает нормами и правилами поведения в обществе, постоянно

Окончание таблицы 6

адекватно оценивает свои поступки, не совершает дурных поступков	не всегда адекватно оценивает свои поступки, требуется помощь со стороны специалистов, стареется прислушаться к их мнению	нарушает их; равнодушен, всегда оправдывается, своей вины не видит
--	---	--

Интересной формой работы с детьми является просмотр кинофильмов в форме кинолектория, который предполагает просмотр кинолент, обсуждение темы до и после просмотра, рефлексии. Такая организация позволяет донести информацию для подростка в наиболее доступной и интересной форме, подкрепленную конкретными примерами, способствует позитивному настрою и активному вовлечению в работу каждого из участников.

При разработке программы использовались кинофильмы «В погоне за счастьем», «Призрачная красота», «Я - Сэм», «Всегда говори да», «Игры разума».

Целью программы является воздействие на социальные установки подростков в связи с базовыми ценностями, закрепленными в государственных документах.

Цикл состоял из 5 занятий.

Так как наша программа нацелена на воздействие на социальные установки подростков, мы акцентировали внимание на следующих проблемах:

Таблица 7 – Тематическое планирование занятий кинолектория

№	Занятие	Задачи	Формы работы
1	2	3	4
1	«Трудолюбие и лень»	При помощи создания проблемной	Обсуждение темы,

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
		<p>ситуации выявить, систематизировать, обобщить и углубить знания детей по теме лектория; выявить социальные установки детей на данную тему (проблему); на основе просмотра фильмов проследить его влияние на изменение социальных установок; провести рефлексию.</p>	<p>просмотр фильма «В погоне за счастьем», обсуждение фильма, рефлексия.</p>
3	<p>«Что мешает человеческому счастью?»</p>	<p>При помощи создания проблемной ситуации выявить, систематизировать, обобщить и углубить знания детей по теме лектория; выявить социальные установки детей на данную тему (проблему); на основе просмотра фильмов проследить его влияние на изменение социальных установок; провести рефлексию.</p>	<p>Обсуждение темы, просмотр фильма «Призрачная красота», обсуждение фильма, рефлексия.</p>
4	<p>«Семья, любовь и верность»</p>	<p>При помощи создания проблемной ситуации выявить, систематизировать, обобщить и углубить знания детей по теме лектория; выявить социальные установки детей на данную тему (проблему); на основе просмотра фильмов проследить его влияние на изменение социальных установок; провести рефлексию.</p>	<p>Обсуждение темы, просмотр фильма «Я - Сэм», обсуждение фильма, рефлексия.</p>

Окончание таблицы 7

1	2	3	4
5	«Всегда ли нужно говорить правду?»	При помощи создания проблемной ситуации выявить, систематизировать, обобщить и углубить знания детей по теме лектория; выявить социальные установки детей на данную тему (проблему); на основе просмотра фильмов проследить его влияние на изменение социальных установок; провести рефлексию.	Обсуждение темы, просмотр мультфильма «Всегда говори да», обсуждение фильма, рефлексия.
6	«Что такое любовь?»	При помощи создания проблемной ситуации выявить, систематизировать, обобщить и углубить знания детей по теме лектория; выявить социальные установки детей на данную тему (проблему); на основе просмотра мультфильмов проследить его влияние на изменение социальных установок; провести рефлексию.	Обсуждение темы, просмотр фильма «Игры разума», обсуждение фильма, рефлексия.

Основная форма работы – это просмотр кинофильмов, как один из мощных источников воздействия на сознание и подсознание ребенка. Исследование проводилось с учащимися педкласса МБОУ Гимназия города Лессосибирска (выборка составила 25 обучающихся 7-8 классов). Обращение к фильму не случайно. Фильмы сегодня являются одним из наиболее значимых механизмов социализации детей, влияющим на формирование мироощущения, мировосприятия и системы ценностей. Он демонстрирует не только эмоциональное состояние, которое переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Информация, представленная в

наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия школьниками, усваивается легче и быстрее. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, просмотр фильмов обеспечивает более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления, сокращает время на обучение, помогает заглянуть в сущность явлений и процессов, недоступных человеческому глазу. Просмотр определенных фильмов способствует расширению кругозора в той или иной области знаний, формированию представлений об объекте изучения, помогает создать условия для мотивации познавательной деятельности и обобщения учебного материала. На основе просмотра мультфильмов будет прослеживаться их влияние на изменение социальных установок.

Создание проблемной ситуации активизирует мозговую деятельность детей, помогает сделать проблему значимой. Обсуждение проблемы способствует выявлению, систематизации, обобщению и углублению знания детей по теме лектория. Кроме того помогает выявить социальные установки детей на данную тему (проблему); на основе просмотра мультфильмов проследить его влияние на изменение социальных установок.

Рефлексия позволит зафиксировать изменения в социальных установках детей после просмотра мультфильма и обсуждения. Для получения более точных данных фиксация будет проводиться с помощью видеокамеры. Видеозапись позволит также выявить, что больше повлияло на смену установок: обсуждение проблемы или просмотр мультфильма и обсуждение проблемы в его контексте.

Следующий этап нашей работы был направлен на апробацию составленной программы, которая позволит определить наиболее эффективное средство воздействия на социальные установки подростков.

В заключение следует отметить что, как показала практика, постановка проблемных вопросов и перспектива поиска ответов с помощью просмотра фильмов, явились важнейшими факторами привлечения детей к

взаимодействию и мыслительной деятельности, в большинстве случаев удалось сделать вопрос значимым для детей. Исходя из наших наблюдений за процессом воздействия на социальные установки подростков, можно сделать вывод о том, что после предъявления информации в наглядной форме (жизненные ситуации, включенные в мультфильмы), дети с большим доверием воспринимают воздействующую информацию. Изменение установок, по данным наблюдений, часто происходило в момент осознания подростками, несоответствия имеющихся у них знаний с реальной ситуацией, т.е. чаще в момент обсуждения мультфильма после просмотра.

Результаты позволяют сделать выводы о динамике уровня социальной воспитанности подростков до и после формирующего эксперимента:

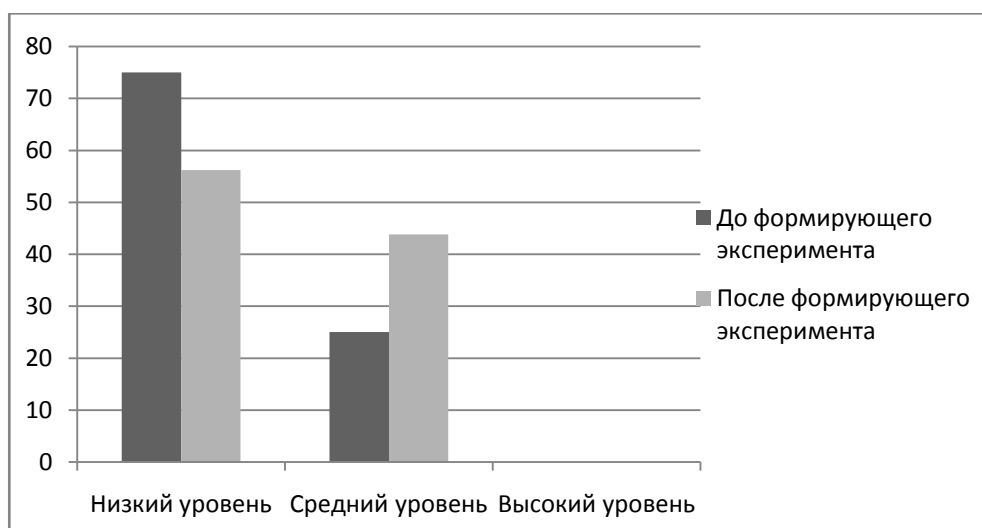


Рисунок 1 – Соотношение результатов первичной и повторной диагностики

Фильмы пропагандируют с экрана моду, мебель, косметику, автомобили и т. д., выполняют функции и более сложного воздействия на зрителя, они диктуют ему образ жизни, образ чувств, модели психологических и социальных реакций, систему мировоззрения. Люди с неустойчивой психикой (особенно подростки) легко поддаются этой магии экрана. Кино глубоко воздействует на детскую и подростковую аудиторию в социальных, нравственных и психологических аспектах. Таким образом, кинематограф обладает высоким

воспитательным эффектом и является мощным средством социального воспитания и на современном этапе.

По результатам эксперимента было выявлено, что общая направленность социальных установок подростков благоприятная. Таким образом, кинолекторий является эффективным средством социального воспитания подростков, если в основу формирования тематического круга лектория положена социальная проблематика. Правильно подобранные кинофильмы транслируют социально значимые для подростков знания, умения и навыки.

Таким образом, кинематограф, как во время его становления в нашей стране (1920-е гг.), так и по прошествии почти столетия, был и остается уникальным и эффективным средством воздействия на зрителя. Благодаря множеству современных технологий, качеству съемки, большому разнообразию ярких персонажей и т.д. кино может и должно быть использовано в качестве средства воспитания подрастающего поколения. Необходима верная организация кинопросмотров подростками как со стороны школы (школьные секции в сфере кинематографии, взаимодействие подростков с кинопедагогами), так и со стороны семьи (контроль за интересами ребенка).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ историко-педагогической литературы показывает, что проблема социального воспитания является актуальной в разные исторические периоды. Особый интерес в этом направлении представляет период становления советского государства. События Октябрьской революции 1917 г. послужили толчком для преобразования всех сфер жизнедеятельности в нашей стране. Сразу же после установления советской власти началась активная деятельность партийных органов по формированию социалистических ценностей и идеалов нового общества. В связи с этим в период становления советского государства активно обсуждался вопрос о сущности социального воспитания, которое было объявлено наиболее значимым и ответственным участком во всей системе народного образования. Проанализировав идеи таких выдающихся педагогов 1920-1930-х гг. как П.П. Блонский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, А. П. Пинкевич, С.Т. Шацкий и др., мы в нашей работе вслед за Н.К. Крупской, под социальным воспитанием понимаем общественное воспитание, которое направлено на формирование нового человека в условиях «истинно демократической» школы, готовящих людей «умеющих строить общественную жизнь».

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в любой исторический период подростковый возраст считался возрастом окончательного формирования личности. Поэтому именно в этом возрасте необходимо уделять большее внимание социальному воспитанию как одному из факторов становления личности. Чтобы подросток мог успешно адаптироваться к меняющимся условиям окружающей среды, необходимо с учетом возрастных особенностей этого периода организовывать такую воспитательную среду, в которой он бы мог впитывать нормы и ценности общества. Большая роль в организации социального воспитания подростков в период становления советского государства отводилась детскому

кинематографу, поскольку он считался одним из эффективных средств воздействия на юного зрителя.

С первых лет Советской власти кинематограф начинает играть все более активную роль в воспитании нового человека. В силу наглядности и убедительности экранного образа, огромной агитационно-пропагандистской мощи кинематограф в 20-30-е гг. XX в. становится эффективным средством просветительской работы. Созданная система просветительской работы посредством кинематографа успешно реализовывала идеологию советской власти, в русле этого осуществлялась и воспитательная работа с детьми. Кроме того, грамотно организованная работа с детьми-зрителями обеспечивала их духовно-нравственное развитие и социальное воспитание посредством посещения кинотеатров, просмотра и обсуждения художественных и научных картин. 20-30-е гг. стали периодом мощного развития кинематографа, посредством которого государство решало задачи социального воспитания детей и молодежи.

На наш взгляд, опыт организации социального воспитания подростков в 1920-1930-х гг. может быть с успехом использован в современных условиях в форме кинокружков, кинофакультативов при непосредственном участии педагогов. Это будет способствовать воспитанию гуманистической и творческой личности, личности с развитым критическим мышлением.

Таким образом, кинематограф как во время его становления в нашей стране (1920-е гг.), так и попросту почти столетия, был и остается уникальным и эффективным средством воздействия на зрителя, посредством которого осуществлялось и социальное воспитание подрастающего поколения.

Задачи исследования выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: в 2 т. / П.П. Блонский. – Москва: Педагогика, 1979. – Т. 1. – 304 с.
2. Блонский, П. П. Педология / П. П. Блонский. – Москва: Гос. учеб-пед. изд-во, 1934. – 356 с.
3. Вентцель, К.Н. Отделение школы от государства и декларация прав ребенка / К. Н. Вентцель. – Москва: Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев, 1918. – 16 с.
4. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – Москва: АПН РСФСР, 1956. –519 с.
5. Гаврилина, Л.К. Психолого-педагогическая культура кинопросмотра – в год культуры и всегда / Л. К. Гаврилина// Человек. Культура. Образование. –2014. – №2. – С. 245-252.
6. Диканская, В.А. Педагогика и кино / В. А. Диканская // Педагогический театр. –1926. – № 2. – С. 36-39.
7. Залкинд, А. Б. Педология / А. Б. Залкинд, А.А. Файвуснович, В.М. Торбек, Е.И. Радина, Г.А. Фортунатов, А.Ф. Федосенко / Под ред. А.Б. Залкинда. – Москва: Учпедгиз, 1934. – 230 с.
8. Карабутина, Т.В. Развитие системы детского кинопроката в 20-30-е гг. XX в. [Электронный ресурс] / Т. В. Карабутина// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 3641–3645. – Режим доступа: <http://ekoncept.ru/2015/85729.htm>
9. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. –Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Академический Проект, 2006. – 448 с.
10. Колодин, М. О самом важном из всех искусств / М. Колодин// Просвещение Сибири. – 1930. – №2. – С. 89-92.

11. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК [Электронный ресурс]. – 1954. – 22 с. – Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=782991>
12. Костюкова, Т. А. Особенности отечественного опыта приобщения к традиции культуры в системе светского образования / Т. А. Костюкова // Вестник ТГПУ. – 2013. – №13. – С. 133-135.
13. Крупская, Н. К. Педагогические сочинения: в 10 т. / Под ред. Н. К. Гончарова и др. – Москва: Академия пед. наук, 1959. – Т. 7. – 744 с.
14. Крупская, Н.К. Избранные педагогические произведения / Н. К. Крупская. – Москва: Просвещение, 1965. – 686 с.
15. Либерман, Л. Организация фото-кино дела в РСФСР / Л. Либерман // Народное просвещение. – 1929. – № 10. – С. 6-7.
16. Лобанова, О.Б. Развитие просветительской деятельности в Сибири в 20-30 е гг. XX в. [Электронный ресурс] / О.Б. Лобанова, Е.М. Плеханова, А.А. Шалабанова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=16756>
17. Лобанова, О.Б. Роль кинематографа в организации идеологической и культурно-просветительской работы с подрастающим поколением в 20-30-е гг. XX в. в Сибири / О. Б. Лобанова, Е. М. Плеханова, З. У. Колокольникова, Т. М. Гончарова // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Ялта: РИО ГПА, 2017. – Вып. 55. – Ч. 9. – С. 100-107.
18. Луначарский, А.В. О народном образовании / А. В. Луначарский. – Москва: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1958.
19. Мазурицкая, М. А. Ценностные ориентации российской молодежи с 1920-х по 2000-е гг.: на примере литературы и кинематографа: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 /Мазурицкая Мария Александровна. – Москва, 2011.– 182 с.
20. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения: в 8 т. / А.С. Макаренко. – Москва: Издательство «Педагогика», 1983. – Т. 1. – 365 с.

21. Мелконян, К.Ю. Киноискусство как фактор формирования социокультурного пространства общества / К. Ю. Мелконян // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2010. – № 1. – С. 259-263.
22. Менг, А.В. Учебный фильм в отечественной педагогике: от истоков зарождения к новым возможностям / А. В. Менг// Человек и образование. – 2012. – № 3. – С. 157-161.
23. Николаева, А. Е. Воспитательный потенциал киноискусства для современных подростков / А. Е. Николаева, Д.М. Майорова // Молодой ученый. – 2017. – №1. – С. 82-85.
24. Ольхова, Б.С. Пути кино. 1-ое Всесоюзное партийное совещание по кинематографии [Электронный ресурс] / Б.С. Ольхова. – Москва: Теа-кино-печать, 1929. – 466 с.– Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/2022923/>
25. Основные принципы единой трудовой школы. – Минск: «Университетское», 1988. – 29 с.
26. Педагогическая энциклопедия: в 3 т. / Под ред. А.Г. Калашникова. – Москва, 1928. – Т. 2.–634 с.
27. Пинкевич, А. П. Марксистская педагогическая хрестоматия XIX-XX вв. / А. П. Пинкевич. – Москва: Ленинград, 1928. – 382 с.
28. Полонский, М. Внимание детской кино-работе / М. Полонский // Кино-репертуарный список фильм. – 1930.– № 6. – С. 33.
29. Ромм, Т.А. Социальное воспитание – феномен современной педагогики / Т. А. Ромм // Вестник Тувинского государственного университета. –2010. – №4. – С. 4-8.
30. Ромм, Т.А. Феномен социального воспитания: нормативно-интерпретативный подход / Т. А. Ромм // Психология и педагогика современного образования: возможности и границы: материалы к круглому столу. – 2009. – С. 11-14.
31. Семенова, А.К. Учебное кино: исторический аспект / А. К. Семенова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. – С. 143-150.

32. Словарь Л. С. Выготского / Е. Н. Высоцкая [и др.] – Москва: Смысл, 2007.
33. Смирнов, В.И. Главсоцвос Н.К.П. и детско-школьное кино / В. И. Смирнов // Детское кино. – 1930. – № 1. – С. 4-5.
34. Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1919 г. Управление делами Совнаркома СССР [Электронный ресурс]. – Москва, 1943. – 626 с. – Режим доступа: <http://istmat.info/node/38467>
35. Советское кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/db/sov/movie/>
36. Третий Всероссийский съезд Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов [Электронный ресурс] / Рос. социал.-демократ. рабочая партия. – Петербург, 1918 – 99 с. – Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/10866-tretiy-vserossiyskiy-s-ezd-sovetov-rabochih-soldatskih-i-krestyanskih-deputatov-peterburg-1918#page/1/mode/grid/zoom/1>
37. Федоров, А.В. Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы: монография / А.В. Федоров, И. В. Чельшева, Е. В. Мурюкина, О. И. Горбаткова [и др.]. – Москва: МОО «Информация для всех», 2014. – 267 с.
38. Федюк, А. В. Советская система кинопроизводства и кинопроката в 1920-е-1930-е гг.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Артем Владимирович Федюк. – Новосибирск, 2009. – 276 с.
39. Шацкий, С.Т. Школа и строительство жизни / С. Т. Шацкий // Избранные педагогические сочинения. В 2 т. Т. 2. – Москва, 1980.
40. Шванева, В. В. Роль современного кинематографа в сфере детского и молодежного досуга / В. В. Шванева // Сборник материалов V международной научно-практической Интернет-конференции студентов и аспирантов «Энергия науки». – 2015. – С. 347-349.
41. Яновский, М. И. Проблема изучения кинематографа в психологии / М.И. Яновский // Психологический журнал. – 2010. – Т. 31. - № 5. – С. 79-88.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1 - Репертуарный список детского кино в 20-30-е гг. XX в.

Год	Фильм
1919	Володя и Володька, Герасим и Муму, Савва
1920	Митька-бегунец
1923	Красные дьяволята
1924	Как Петюнька ездил к Ильичу, Красные партизаны, Остров юных пионеров, Теплая компания
1925	Броненосец «Потёмкин», Дитя Госцирка, Мишка Звонов, На верном следу
1926	Вася-реформатор, Дети бури, ИлланДилли, Каштанка, Савур-могила
1927	Аня, Отважные мореплаватели, Раба
1928	Беспризорные, Ванька и «Мститель», Джой и Дружок, Заводной жук, Золотой мед, Капитанская дочка, Кружева,

Продолжение таблицы 1

1928	Маленькие и большие, Оторванные рукава, Танька-трактирщица, Хочу быть лётчицей
1929	Адрес Ленина, Вредитель, Когда зацветут поля, Приключения Аришки, Сам себе Робинзон
1930	Их улица, Первые лучи, Хромоножка, Юные натуралисты, Будьте такими, Мальчик из табора
1931	Бомбист, Борьба продолжается, Закон дружбы, Товарный № 717, Труба трубит тревогу
1932	Боям навстречу, Дети шахтеров, Печать времени, Властелин мира, Вместе с отцами, Остров чудес
1933	Гарри занимается политикой, Отчаянный батальон, Рваные башмаки, Солдатский сын

Окончание таблицы 1

1934	На луну с пересадкой, Весёлые ребята
1935	По следам героя, Без ошибки, Новый Гулливер, Пропавшее звено
1936	Солнечный маскарад, Счастливая смена, Карл Бруннер, Концерт Бетховена
1937	Каро, Белеет парус одинокий, Буйная ватага, Иностранка, Остров сокровищ
1938	Гайчи, Детство маршала, Доктор Айболит, Митька Лелюк, По щучьему веленью, Семиклассники, Юные коммунары
1939	Василиса Прекрасная, Золотой ключик, Личное дело, Молодые капитаны, Патриот, Подкидыш

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 2 - Анализ детских фильмов 1920-30-х гг.

Фильм	Жанр	Описание	Как работает картина на социальное воспитание подростков
Савва	Идеологический	Посвящен изображению анархического бунта героя против предрассудков и фетишей, владеющих сознанием толпы.	Дух романтического максимализма и анализ героев своего революционного бунтарства заставляет взглянуть на революцию как на строительство нового мира, в котором молодое поколение играло бы не последнюю роль.
Красные дьяволята	Идеологический, приключенческий	Поселок, в котором живут двое ребят - Миша и Дуняша, подвергается нападению банды Махно. Ребята решают сколотить небольшой отряд. К ним присоединяется уличный акробат Том Джаксон. С этого момента начинаются героические приключения трех юных разведчиков, бойцов Первой Конной армии.	Картина демонстрирует такие идеалы советского времени как справедливость, непорядочность Белой армии и благородство Красной, коллективизм и др.

Продолжение таблицы 2

<p>Как Петюнька ездил к Ильичу</p>	<p>Приключенческий</p>	<p>Годы гражданской войны. В детский дом одного из городов привозят двух беспризорников - Петюньку и Катюшу. Ребята быстро осваивают правила общежития и вполне счастливы. Когда приходит известие о смерти Ильича, Петюнька решает добраться до Москвы, чтобы попрощаться с Лениным.</p>	<p>На сегодняшний взгляд эта картина оставляет о себе наивное впечатление, но в свое время она имела значительный успех, поскольку она призывала к безоговорочной любви к вождю революции – В. И. Ленину.</p>
<p>Дитя Госцирка</p>	<p>Приключенческий</p>	<p>Шестилетний Гриша Калабухов по примеру старшего брата мечтает вступить в ряды октябрят. Пионерская организация, отказав Грише, тем не менее заочно принимает в число почетных октябрят популярного американского киноактера Джекки Кугана. Совершив геройский поступок, о котором узнали пионеры, Гришу приняли в октябрята, а Джекки исключают из их числа, чтобы раз и навсегда покончить с поклонниками западных звезд.</p>	<p>Материал, который служил основой для данной картины, был настолько не изучен и вызывал столько противоречивых мнений у педагогов и организаторов пионерского движения, что трудно говорить о каких-то глубоких воздействиях, которое данная картина могла бы оказать на юного зрителя.</p>

Продолжение таблицы 2

Савур-могила	Идеологический, приключенческий	На параде Первой Конной армии неожиданно появляются герои фильма. При ликовании конноармейцев юные герои вытряхивают из мешка взятого ими в плен батьку Махно. Но сообщникам атамана удается подготовить и осуществить его побег. В погоне за беглецом «дьяволята» оказываются в логове атаманши Маруси, обосновавшейся на хуторе Савур-могила. Верные друзья освобождают попавшую в плен Дуняшу и возвращаются домой.	Фильм продолжает историю трех юных разведчиков - героев фильма «Красные дьяволята», поэтому чувствуется как картина пропитана идеологическими ценностями Советского государства.
Аня	Приключенческий	Аня, потерявшая своих родителей по дороге в родные места, знакомится в поезде с матросом Жданом. На поезд нападают белые. Девочке удается спастись и скрыться. Среди беженцев Аня встречает сверстника-перса Али. Помогая друг другу, дети продолжают свой путь.	Данная картина оказывает воздействие на психологию зрителя с помощью захватывающего сюжета, а также благодаря главным героям, которые обладают многими важными качествами, ценными в Советской стране.

Продолжение таблицы 2

Ванька и «Мститель»	Идеологический, приключенческий	Пастушонку-сироте Ваньке Огневу однажды удалось спасти от преследования белых двух красных разведчиков, после чего спасенные фронтовики взяли его в свой отряд. Юный герой совершит несколько героических подвигов и будет представлен к высокой награде.	Эта картина повествует зрителям о дружбе между мальчиком и собакой, тем самым воспитывая в подрастающем поколении любовь к братьям нашим меньшим, а также показывает правильность того, что необходимо оказывать помощь Красной армии.
Сам себе Робинзон	Приключенческий	Мальчик Вася, начитавшись приключенческих романов, решает бросить учебу и бежит из дому. Пережив ряд приключений, во сне он видит себя путешественником и совершает подвиги.	Картина повествует зрителю о товариществе, о дружбе, помощи друзей в тяжелой ситуации.
Их улица	Идеологический	О борьбе пионеров с пьяницами и прогульщиками. Сын рабочего ВласикЛякун живет без матери. Из-за пьяницы отца он сторонится товарищей. Но затем он вступает в пионерский отряд.	Этот фильм затрагивает бытовые сцены жизни, которой живет большинство граждан страны того времени и призывает к взаимовыручке и опоре в трудных ситуациях на своих товарищей.

Окончание таблицы 2

Борьба продолжается	Идеологический	Об участии городских пионеров в борьбе за социалистическое переустройство украинской деревни.	Режиссер этого фильма подарил нам сценарий к картине «Ванька и «Мститель», что говорит о том, что данный фильм пропитан духом детства, а именно непосредственного участия детей в строительстве социализма в новом Советском государстве.
Вместе с отцами	Идеологический	Об участии детей рабочих Западной Украины в революционной борьбе.	Данная картина иллюстрирует героизм и самопожертвование детей рабочих, показывает, на что готовы пойти ребята и их родители ради улучшения качества своей жизни.