

**«ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: УЛИЦА И ПЛОЩАДЬ»:  
ФУНКЦИЯ И ФОРМА ГОРОДСКИХ ПЛОЩАДЕЙ. ПО МАТЕРИАЛАМ  
ИССЛЕДОВАНИЯ КЛИФФА МАОКТИНА**

**Никитина Е.С.,**

**научный руководитель доцент, кандидат архитектуры Кукина И.В.**

***Сибирский федеральный университет***

Одним из наиболее важных элементов градостроительного проектирования является городская площадь. Площадь, по определению, Клиффа Маоктина, это зона, обрамленная зданиями и спроектированная для представления этих зданий наиболее выгодным образом.

Городская площадь, вероятно, до сих пор самый важный элемент городского дизайна. Это естественное место для наиболее важных гражданских и культовых сооружений, место, где люди встречаются и общаются. Когда такие общественные пространства разработаны с учетом особенностей места, они получают дополнительный символический смысл. Наиболее важное, по мнению Маоктина, физическое качество таких пространств - замкнутость. Методов обособления городских площадей много, но принципов мало.

Великие композиции, такие как площадь Сан Марко в Венеции, площадь Святого Петра в Риме являются уникальными в отношении между пространством, окружающими зданиями и куполом неба, они требуют эмоциональный и интеллектуальный ответ и в этом отношении сопоставимы с любой другой формой искусства.

Есть два основных способа классификации площадей: по функции и по форме. Изучая современные примеры городских площадей, можно сделать вывод, что часто один из двух этих важнейших критериев не получает должного внимания.

**Функция и площадь**

Активность на площади важна для ее жизнеспособности а, следовательно, и для визуальной привлекательности. Витрувий, когда писал о создании форума объяснял, что он должен быть соразмерен числу жителей, так что он не может быть слишком мал, но и не может напоминать пустыню. Теоретики Ренессанса, следуя его рассуждениям, шли еще дальше. Например, Альберти говорит нам, что должно быть несколько площадей, располагающихся в различных частях города: некоторые для выставления товаров на продажу в мирное время, другие для проведения мероприятий и т.д.

Альберти продолжает детализировать различные типы рыночных площадей и связывает их с зонами в городе. Камилло Ситте разделяет эту же точку зрения в ряде мест своего трактата: в средние века и эпоху Возрождения городская площадь еще использовалась для общественной жизни, а значит присутствовало согласие между площадью и прилегающими общественными зданиями. Сегодня нам не хватает активной деятельности в месте, которое в древности было самым оживленным, то есть вокруг большого общественного здания.

Но существует определенная опасность в попытке следовать концепциям архитектурного дизайна, которые были эффективными в определенное время и для конкретной территории. Разнообразие итальянских площадей можно частично объяснить сочетанием климата, располагающего к жизни на открытом воздухе, и особенностями итальянской культуры. В этих условиях складывалась открытая общественная жизнь, которая, в свою очередь, дала форму улице и площади.

Для стран с более холодным климатом актуальны крытые переходы, пассажи, общественные здания. Но, несмотря на это, улица и площадь сохраняют свои важные функции для города.

Маоктин выделяет несколько типов пространств, необходимых любому городу: окружение для гражданских зданий; основные места встречи; пространства для проведения больших церемоний; места для развлечений вокруг общественных зданий, таких как театры,

кинотеатры, рестораны и кафе; торговые зоны; торговые улицы; рынки; пространства, вокруг которых концентрируются места приложения труда; зоны полупубличного характера, вокруг которых расположены жилые территории; пространства, связанные с городскими транспортными узлами.

Призыв к разделению и выражению отдельных функций, связанный с философией современного движения в архитектуре и городском планировании, оказал большой ущерб искусству городской застройки. Продукты такого мышления, массивные офисные комплексы или столь же громоздкие торговые центры становятся неактуальными, когда единственный тип деятельности прекращается. Наиболее успешными площадями города можно назвать те, которые поддерживают деятельность через разнообразие применений ее видов в окружающей застройке.

Так же необходимо помнить, что одна из самых важных функций любого городского элемента - символическое значение, закрепленное за ним. Все великие виды искусства связаны с глубиной наших эмоций. Самые известные площади, как и здания, связаны с миром фантазии, контекстом ощущений, с теми эмоциями, которые сопровождают восприятие окружающей среды. Роль художника, и градостроителя не исключение, это собрать воедино разрозненный образ. Принятие этого принципа означает признание символизма как центра процесса проектирования.

### **Форма площади**

Было несколько попыток классифицировать форму площадей. Две наиболее влиятельные теории были изложены Полом Цукером и Камилло Ситте.

Цукер выделил пять архетипических форм: закрытые площади, где пространство является самодостаточным; доминантные площади, где все пространство устремлено к главному зданию; нуклеарные площади, где пространство формируется вокруг центра; сгруппированные площади, где пространственные единицы объединяются в более крупные композиции; аморфные площади, где пространство не ограничено.

Для Ситте «отгороженность» – это необходимое условие любой площади, и он пришел к выводу, что существует только два вида площадей с формальной точки зрения, характер которых определяется либо природным окружением, либо доминирующим зданием: площади "глубокого" и "широкого" типа. «Тип площади становится очевидным, когда наблюдатель находится напротив главного здания, которое доминирует над всем планом». Таким образом, аморфная и нуклеарная площади Цукера находятся вне определения Ситте и имеют меньшее значение. С другой стороны группировка площадей была объектом его пристального внимания. Однако Ситте не говорит об общей сгенерированной форме таких площадей, скорее об отношениях между ними и городской тканью в целом.

### **Обособленная площадь**

В книге Клиффа Маоктина закрытая площадь Цукера а также его доминирующая площадь, которая приравнивается к «глубокой» или «широкой» площадям Ситте, собраны вместе как варианты одного и того же типа под заголовком «обособленные». Главное качество этого пространства - чувство отгороженности. Это ощущение пространства является чистейшим выражением чувства места, чувства центра.

Ключ к отгороженности площади – это пристальное внимание к углам. Чем больше открыты углы площади, тем менее выражено ощущение отгороженности.

На другие важные качества площадей и прилегающих зданий влияет степень отгороженности. Она включает в себя абрис линии крыш ограждающих зданий, высоту этих зданий по отношению к размеру пространства, их объем, наличие или отсутствие объединяющей архитектурной темы и общая форма самого пространства.

Множество теоретиков рассуждали на тему наилучшего угла обзора площади и зданий, их пропорционального соотношения. Считается, что здание обозревается лучше в целом на расстоянии примерно вдвое выше его высоты или под углом 27°. Группа зданий требует расстояние для обзора в три раза больше высоты или угол 18°. Ниже порога 18°

объект теряет преобладание в поле зрения. Что касается максимальной площади открытого пространства, теоретики пришли к выводу, что расстояние 135м является наибольшей дальностью, на которой жесты человека можно различать. Конечно, расстояние, на котором можно оценить форму межконтинентальной ракеты или численность марширующих войск гораздо больше. Это дает обоснование Красной площади в Москве и другим большим пространствам для торжественных случаев.

#### **Доминирующая площадь**

И «глубокая» и «широкая» площади Ситте попадают под категорию Цукера «доминирующая площадь».

В качестве примера «глубокой» площади Ситте приводит площадь перед церковью Санта Кроче во Флоренции. Каждый луч направления зрения приводит к церкви, и основные улицы ведут тоже к церкви, скульптуры и уличная мебель расположены с учетом этого. Как отметил Ситте, здание, возвышающееся над «глубокой» площадью, должно иметь размеры, соответствующие месту, которое его представляет.

В качестве примера «широкой» площади Ситте приводит площадь Реале в Модене. В этом случае площадь доминирует над дворцом, ее протяженность намного больше высоты здания.

#### **Связанные площади**

Мы воспринимаем город по мере своего движения по нему. Характер и скорость нашего движения определяют качество восприятия: чем быстрее мы движемся, тем меньше деталей воспринимаем. Если вы едите на автомобиле, воспринимаются только общие массы зданий и основные особенности ландшафта. Если вы идете пешком, то можете более подробно рассмотреть здания вокруг. Декорации города представляются пешеходу не как постоянно развивающаяся картина, а как серия изображений или отпечатков памятных событий маршрута. Гордон Каллен называет эту особенность восприятия «последовательным зрением».

Существует множество методов, посредством которых формируется визуальная связь между площадями. Достаточно четко разделенные пространства могут открываться друг на друга; серия пространств может быть физически связана улицами или аллеями; одно или два крупных общественных здания могут быть окружены разными пространствами, которые используют стены зданий для самоопределения; площади могут быть связаны одной проектировочной осью или внешней ссылкой, например, доминирующим элементом, таким как городская башня.

#### **Другие пространства**

Пол Цукер в своей классификации площадей говорит еще о двух типах: нуклеарные площади и аморфные площади.

Аморфные пространства не обладают качеством отгороженности. Эти площади должны быть спроектированы исходя из их основной функции. Так Вашингтон-сквер в Нью-Йорке обрамляют здания со всех сторон, но он слишком большой по отношению к окружающим гетерогенным структурам. Это необособленное пространство стало чем-то иным, нежели городская площадь.

Что же касается нуклеарных площадей, то пока есть ядро, сильный вертикальный акцент - памятник, фонтан, обелиск - достаточно мощный, чтобы зарядить пространство вокруг, место будет производить впечатление площади.