

**ЖЕСТОКАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ В РОМАНЕ МАРИО ПЬЮЗО
«КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ»**

Хлызова В. А.

Научный руководитель канд. филол. наук, доцент Михайлов А.В.

*Сибирский государственный аэрокосмический
университет имени академика М.Ф. Решетнева*

Художественная литература отражает реальную действительность и вместе с тем формирует некие художественные миры. Роман итальянского писателя Марио Пьюзо «Крестный отец» не является исключением. Он был издан в 1969 г., повествует о влиятельнейшем американском мафиозном клане дона Корлеоне, вокруг которого и разворачиваются основные события. Вито Корлеоне является «крестным отцом» клана, имеет крупные связи в полиции и политике, благодаря которым «решает» все проблемы любым путем. В романе действует пять семейств Нью-Йорка, начавших междоусобную войну, которая вошла в историю Америки.

Произведение М. Пьюзо основано на реальных событиях. Прототипы пяти главенствующих семейств Нью-Йорка — это реально существовавшие семьи Бонанно, Гамбино, Дженовезе, Коломбо и Луккезе, которые властвуют и по сей день. Образ Джонни Фонтейна полностью списан с итальянца Фрэнка Синатры, который, как и его книжный герой, получал роли в кино вследствие давления на продюсера со стороны мафии, имел проблемы с голосом, был в неудачном браке с актрисой. Дочь Синатры подтвердила журналистам его связи с мафией.

Роман представляет собой погружение в целую империю, в которой есть место не только крепким семейным узам, преданности общему делу, но и нескончаемой жестокости, насилию, предательству и убийствам. Мир, в котором правят деньги и власть. Романом пользовались все преступные группировки мира как путеводителем в мире мафии. Произведение М. Пьюзо оказалось особенно востребованным в России в 1990-е гг. и стало бестселлером во всем мире, разойдясь тиражом 10 миллионов экземпляров.

В 1972 г. Френсис Форд Coppola снял одноименный фильм, завоевавший три «Оскара». На сегодняшний день на сайте kinopoisk.ru процент положительных отзывов о фильме составляет 93,3%, а 54 197 пользователей сайта помогли этому фильму стоять на 13-ом месте в ТОП-250 лучших фильмов. Стоит заметить, что в фильме нет расхождений с сюжетной линией книги.

Так почему же книга, в которой столько негатива и зла, смогла завоевать сердца миллионов? Ведь кроме многократного просмотра фильма, люди покупают продукцию, которая связана с «Крестным отцом»: футболки, кружки, сумки с изображением членов «семьи», игры. Просто роман притягивает людей психологически уровне. Люди, которым в обыденной жизни трудно реализовать себя и достичь успеха честным путем, открывают для себя новые, более простые способы, в том числе возвышения себя и своих близких через унижение более слабых.

Для подтверждения гипотезы нами проведен опрос «Хотели ли бы Вы почувствовать себя в роли криминального авторитета?». Получено 63,3 % утвердительных ответов, которые мотивировались тем, что «у криминальных авторитетов всегда есть деньги». Некоторые отвечали, что не хотели бы, но лишь потому, что боятся насильственной смерти.

Интересно, что людей мало волнуют способы достижения власти, им хочется почувствовать само ощущение силы. Более того, мало кто изъявлял желание быть тем, кто выполнял «черную работу», большинство хотели стать самим Вито Корлеоне, у которого есть влияние, связи и которому не надо самому убивать.

Выявлено также, что больше всех из главных героев читателей привлекает Майкл, человек, заменивший в будущем своего отца, перенявший его опыт, связи, деньги и вплоть до его смерти обращавшийся к отцу как главному советнику. В свое время Аль Пачино назвал роль Майкла Корлеоне самой сложной в своей карьере. Как пишет Сергей Кудрявцев в своей книге кинорецензий «3500», Аль Пачино «психологически точно сыграл Майкла Корлеоне, превратившегося из юнца-идеалиста в хладнокровного диктатора, который уже лишён милых отцовских замашек Дона Вито». Эта фраза прекрасно характеризует то, как люди кардинально меняются внутри, когда они наделены неограниченной властью, силой, деньгами и уверенностью в своем положении. В романе «Крестный отец» хорошо показано, как у людей, наделенных такими правами, появляется инстинкт убивать, который они используют в качестве самосохранения в повседневной жизни, ведь в преступном мире, как и в животном, действует правило «убей - или будешь убит». Получается, что люди в преступном мире постоянно живут в ожесточённой схватке без каких-либо принципов, их жизнь в цивилизованном мире схожа с животной жизнью в диких условиях, причем они сами себе выбрали такой путь существования. Марио Пьюзо четко показал, как на протяжении всей книги у Майкла Корлеоне был выбор жить нормальной счастливой жизнью, что он и старательно пытался делать первую половину романа, но в итоге он все равно сдался, как и его отец и вся его семья вышел на «тропу войны». Очень интересен тот факт, что он сделал свой выбор даже, несмотря на то, в молодости записался добровольцем в военно-морском флоте, пошел на фронт и воевал на Тихом океане. Он прекрасно знал, что такое война, что она забирает миллионы ни в чем неповинных жизней. Получается, что даже здравый разум ничто по сравнению с кровными узами, это как «зов природы». Просто кому-то удастся их побороть, а кому-то нет. Человеку и так сложно бороться со своей природой, но некоторые сами вокруг себя создают такие условия, чтобы им не приходилось бороться с внутренним «Я». Это удел слабых людей, вставших на путь саморазрушения по собственной воли, ведь сдаться-то может каждый, но не каждый способен найти в себе силы бороться дальше. Некоторые продолжают жить под человеческой оболочкой, тщательно скрывая, что внутри их прячется хищное животное. Человек, убивающий себе подобных, уже не имеет право называть себя человеком.

Весь роман создает впечатление, что Марио Пьюзо хотел показать читателям не только жестокую реальность жизни, но и раскрыть человеческие характеры. С уверенностью можно сказать, что практически в каждом человеке есть тяга к легкому способу достижения желаний, а Марио Пьюзо на примере с виду добропорядочных граждан показал, какая у них на самом деле внутренняя сущность.

Не случайно внутри преступных семей такие суровые правила - кровная месть за разглашение внутренней тайны. У каждого есть свои секреты, которые он не случайно так тщательно скрывает и делает все для того, чтобы казаться окружающим людям добропорядочным гражданином. Вспомнить хотя бы эпизод, когда Майкл в церкви утверждал, что верует в Бога, тогда как сам минуту назад приказал расстрелять глав всех семей. Как говорил Майкл: «Надо научиться, как отец, ставить на первое место свою Семью, свой дом, своих детей, свой маленький мир». Возможно, «маленький мир» - это внутренний мир каждого человека, ведь все-таки все мы являемся на самом деле не теми, кем нас видят окружающие, что и удалось показать Марио Пьюзо.