

К ПРОБЛЕМЕ РЕСТАВРАЦИИ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ ЦЕРКВИ В СЕЛЕ НОВО-АЛЕКСАНДРОВКА УЯРСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Иванова А.С.,

Научный руководитель Савченко А.А.

Сибирский федеральный университет

В материальной культуре каждого народа есть какие-то особые памятники культуры, в которых с наибольшей силой отражена глубинная суть истории его жизни. В русской культуре это – памятники народного деревянного зодчества. Традиционное деревянное зодчество составляет значительную часть русской культуры и во многом определяет её национальное своеобразие. На протяжении многих веков дерево было господствующим строительным материалом. За это время был накоплен огромный опыт, выработаны наиболее рациональные архитектурно-конструктивные приёмы.

В летописи истории деревянного зодчества Сибири самую яркую ее страницу по праву занимает культовая архитектура, представленная зданиями православных церквей. Сохранившиеся на сегодняшний день культовые постройки на территории Приенисейского края относятся преимущественно к середине XIX - началу XX вв., к периоду массового их строительства.

На сегодняшний день известно примерно о двадцати деревянных церквях, сохранившихся на территории современного Красноярского края. В их числе Петропавловская церковь в селе Ново-Александровка Уярского района.



Ил. 1. Петропавловская церковь. Фото 1990 г.

До сегодняшнего дня старожилы села называют село Ново-Александровка старым именем Соболевка. По одной из версий основания деревни, в 1891 году в местность, где располагалась заимка Соболевых, прибыла землеустроительная комиссия. Отмеренный участок, на высоком берегу реки Рыбной, около трех родников, был назван Соболевским переселенческим участком. Свое новое имя деревня получила в конце XIX в., когда в Сибири налаживается регулярное плановое переселение из малоземельных Западных губерний России, Украины, Прибалтики. Переселенцы и назвали старую деревню Соболевку Ново-Александровкой. Основными занятиями местного населения были: выращивание хлеба, овощей, разведение домашнего скота, пчеловодство, рыбная ловля, охота.

Церковь во имя Петра и Павла построена в 1910 году по типовому проекту. Автор постройки не известен. Службы в храме закончились с приходом в село советской власти. Старожилы помнят, как иконы побросали в туалет, колокола увезли на машинах, кресты стянули веревками и в здании церкви устроили клуб. В 1960-ые годы церковь использовалась как зерносклад и до настоящего времени используется как место хранения сельскохозяйственного инвентаря.

Не все ясно и с названием памятника. Здание церкви было поставлено на государственную охрану в 1990 году как «Церковь Петра и Павла, 1911 г.», однако, в специальном издании «Краткое описание приходов Енисейской епархии», вышедшем в 1916 году, оно значится как «Новоалександровский Покровский приход». Таким образом, до настоящего времени исследователям доподлинно не известно истинное название церкви и имя святого или церковный праздник, в честь которого освящен ее престол.

Первые натурные исследования церкви были выполнены в 1990 году сотрудником научно-исследовательской лаборатории по выявлению памятников архитектуры Красноярского инженерно-строительного института О.П. Гулевич. Тогда же была подготовлена первичная учетная документация – учетная карта и паспорт памятника архитектуры. До настоящего времени, других исследований данного объекта культурного наследия не проводилось. Близкий аналог постройки – Покровская церковь в с. Б. Балчуг Сухобузимского района.

Церковь расположена у северного въезда в село Ново-Александровка. Является важным элементом панорамы села, его градостроительной доминантой в традиционной жилой застройке. На момент обследования здание находилось в руинированном состоянии, не имело хозяина, не имело ограждения и соответственно подвергалось разрушению как со стороны естественных природных явлений, так и со стороны местного населения.

Церковь однопрестольная, одноэтажная, полностью выполнена из дерева на каменном фундаменте. Храм – двухсветный, колокольня – трехъярусная с одним ярусом звона. Крыша металлическая с таковыми же главками, красочный слой полностью утрачен. Сохранились фрагменты окраски деталей храма, выполненной местными породами глины, цвета желтой охры.

В пропорциях храма многократно применен принцип «золотого сечения» при использовании метрических размеров применяемых в начале XX века. В пространственном решении храма использованы приемы традиционного деревянного зодчества: компактное решение интерьера по отношению к внешнему объему, восьмерик храма носит декоративный характер и пространственно не связан с внутренним объемом.

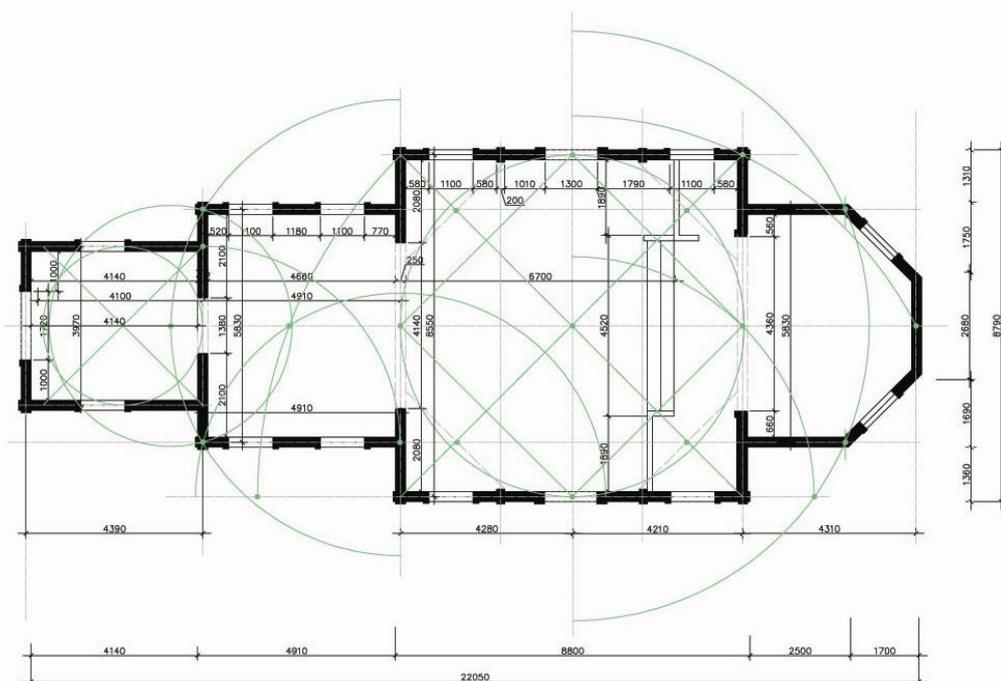
Традиционная для Сибири композиция «кораблём» включает последовательно расположенные по одной оси (с запада на восток): утраченное крыльцо-паперть, колокольню, прямоугольную трапезную, квадратный храм с пятигранной апсидой-

алтарем. Архитектурная композиция церкви состоит из центральной части, соединенной трапезной с колокольней. Центральная часть здания представляет тип многоярусной церкви.

Бревенчатое основание колокольни, в форме прямоугольника, переходит с повышением ярусов в равносторонний четверик, который в свою очередь, переходит в восьмерик звона. Венчала вертикальную композицию колокольни высокая утраченная шатровая кровля с небольшой главкой на вытянутой шейке. Стены конструкции рублены с остатком в «лапу», а верхние ярусы колокольни, как и барабан храма – из бруса. Над высоким двухсветным храмовым четвериком с трапециевидными подвышениями поднят восьмигранный барабан с ложными окнами, углы которого подчёркнуты резными консолями. Над углами храма – луковичные главки на двухступенчатых барабанчиках. Центральная утраченная глава храмового пятиглавия завершала композицию восьмерика с шатровой кровлей. В уровне завершения трапезной и апсиды по всему зданию проходит карниз, аналогичный карнизу, венчающему храмовую часть и украшенный резным подзором. Карниз прерывается над средними участками северного и южного фасадов храма, в разрыве размещены спаренные окна с трапециевидным завершением наличника, оформленным крестообразной накладкой – мотив характерный для псевдорусской архитектуры. В верхней части четверика колокольни – оконце в форме креста. Проемы окон нижнего яруса снабжены коваными кубоватыми решётками. Их простые наличники завершены профилированными карнизиками.

В интерьере переход к храмовому восьмерику обозначен треугольными парусами, приемом заимствованным из каменной культовой архитектуры. Сохранилась солея с ограждением клиросов в виде филенчатых панелей. Иконостас не сохранился, однако остался след его контура на восточной стене, позволяющий предположить его ступенчатую форму завершения. Габариты церкви в плане 22,5х9,5 метров.

Основные объемы храма сохранились с частичными разрушениями. Разобраны шатровые завершения храма и колокольни. Не сохранились крыльца храмовой части и западного фасада. Также не сохранились лестницы, ведущие на верхний ярус колокольни. Кровля трапезной и алтарной части находится в аварийном состоянии.



Ил. 2. Пропорциональный анализ плана

Первоначально здание отапливалось тремя печами, следы которых едва удалось обнаружить: две в трапезной и одна в алтаре. Расположение печей было типичным для культовых построек того времени (Ольгинская церковь в селе Ольгино и Покровская церковь в селе Большой Балчуг).

Техническое состояние конструкций здания церкви и его деталей требуют проведения натурных исследований и ремонтно-реставрационных работ. Проект реставрации на сегодняшний день предлагается выполнить в рамках учебного дипломного проекта. Проектом предполагается: выполнение научно-исследовательских работ по изучению истории строительства церкви, выполнение натурных исследований церкви – архитектурные обмеры и фотографическая фиксация объекта, научное изучение и выявление возможных архитектурных и конструктивных аналогов данной церкви, выполнение архитектурного анализа пропорционального строения плана и фасадов объекта, предложение по благоустройству, занимаемого участка церкви, с размещением (приспособлением) на ее территории новых зданий с необходимыми в современных условиях существования церкви функциями – дома причта, дома священника, хозяйственных служб; разработка эскизного проекта реставрации иконостаса церкви и церковной утвари.



Ил. 3. Петропавловская церковь. Фото 2011г.

Художественная и историческая ценность деревянных храмовых сооружений не подвергается сомнению и подлежит дальнейшему, более детальному изучению. К сожалению, современное состояние большинства из сохранившихся памятников деревянного зодчества внушает серьёзное опасение за их будущее. Ведущие специалисты в области реставрации единогласно утверждают, что в ближайшие 15-20 лет могут погибнуть оставшиеся без внимания памятники культовой архитектуры Приенисейской Сибири, в случае, если не принимать экстренных мер по их сохранению. Эти меры – изучение, консервация, реставрация, государственная охрана памятников.