

ПРОТИВОРЕЧИЕ КАК РИТОРИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В ТЕКСТАХ ПЕСЕН ОТЕЧЕСТВЕННЫХ РОК – МУЗЫКАНТОВ

Акулова Н.Н.

Научный руководитель – доктор фил. наук Сковородников А.П.

Сибирский федеральный университет

Противоречие как принцип построения риторических приемов ярко проявляет себя в текстах песен отечественных рок – музыкантов. Лингвостилистический аспект проявления противоречий в рок – музыке интересное и практически не изученное явление.

На наш взгляд, выявление риторических приемов в рок – музыке поможет установлению «канонической структурной модели русского рока», которая и позволит «отграничить рок – текст от других поэтических жанров».

Под **риторическим приемом** мы вслед за А.П. Сковородниковым и Г.А. Копниной понимаем «способ построения высказывания, основанный на мотивированном целеустановкой говорящего/пишущего и условиями общения (контекстом и/или ситуацией отклонения от нормы)».

Если вспомнить давнее определение термина «прием», возникшее во времена формалистов (В. Шкловского, Ю. Тынянова), то суть его сводится к следующему: прием – это элемент художественного произведения, который представляет собой, по мнению В. Жирмунского, «эстетически направленный факт, производящий определенное художественное воздействие».

Рок, несомненно, имеет большую популярность и является особым субкультурным явлением. Его можно определить как своего рода рупор молодёжи, музыкальное воплощение, выражающее их противоречивые настроения. Конфликт с общепринятыми нормами, выражение чувства недовольства – все это свойственно рок-музыке. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого до мрачного, глубокого и философского.

Рок-музыка как культурный феномен породила так называемый «рок-н-ролльный образ жизни», определённый стиль поведения и систему жизненных ценностей, своего рода философию. Рок-музыка обладает относительно большой захватывающей энергией, драйвом. Она может дать личности свободу от устоявшихся общественных принципов и стереотипов, от окружающей действительности. Столкновение личностного и общественного зачастую порождает противоречия в текстах песен.

Под **противоречием** мы понимаем нарушение закона непротиворечия, который в классической (аристотелевской) формулировке, предложенной в его труде «Метафизика» выглядит следующим образом: **«Невозможно, чтобы одно и то же вместе было и не было присуще одному и тому же и в одном и том же смысле».** Закон противоречия используется применительно к двум противоречащим друг другу высказываниям, т.е. высказываниям, одно из которых является отрицанием другого. В одном из противоречащих высказываний что-то утверждается, в другом – это же самое отрицается.

Выделим типы противоречий, встречающихся в текстах песен рок – музыкантов, и приведем соответствующие примеры:

1. Апофазический тип – отражение собственного противоречивого эмоционально-психического состояния: первая и вторая строки несовместимы, отрицают друг друга. В данном случае обнаруживаем *апофазию*, или *апофазу* – стилистическую фигуру, заключающуюся в том, что автор меняет или опровергает высказанную им ранее мысль. Приведем примеры: «*Я приду умереть от любви, / Чтобы утром проснуться живым*» (Сплин «Черный цвет солнца»); «*Мы скоро увидимся... / Мы никогда не увидимся...*» (Мумий Тролль «Не очень»).

Отображение хаотичности мышления, раздумья обнаруживаем в следующих примерах: «*Вот я не понял, вот я не понял / Нет, всё понятно, но что конкретно / Что ты имела ввиду, что ты имела ввиду, что ты имела...*» (Несчастный случай «Что ты имела ввиду»). Перемена течения мысли происходит внутри предложения. В следующем примере противоречие проявляет себя на уровне смысла. Изображается естественный ход мысли человека, его размышления: «*Уходи, но оставь мне свой номер. / Я, может быть, позвоню. / А, вообще, я не знаю, зачем / Мне нужны эти цифры*» (Кино «Уходи»).

2. Опровергающий тип – отрицание предшествующего утверждения, ранее высказанной мысли. Приведем примеры: «*Да-нет, ты все узнаешь из газет, / Нет-да, из газет ты не узнаешь никогда, / Что со мною нет проводника*» (Сплин «Далеко домой»); «*Всё на месте, да что-то не так*» (Кино «Звезда»).

3. Тип парадокса – суждение, на первый взгляд, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению. Одновременное утверждение взаимоотрицающих суждений находим в следующих примерах: «*Я люблю людей - люблю, когда их нет*» (Сплин «Любовь идет по проводам»); «*В наших глазах крики «Вперед!» / В наших глазах окрики «Стойте!»*» (Кино «В наших глазах»). Невозможно одновременно руководствоваться командами «Вперед!» и «Стойте!».

4. Тип абсурда – суждение, противоречащее здравому смыслу (нечто нелогичное, нелепое, глупое, из ряда вон выходящее). Например: «*В кабине нет шофера, но троллейбус идет, / И мотор заржавел, но мы едем вперед*» (Кино «Троллейбус»); «*У меня есть слово, но в нем нет букв», «У меня есть братья, но нет родных*» (Кино «Место для шага вперед»). Или такой пример: «*Три трети пройдя, удалиться в четвертую треть*» (Сплин «Звезда Рок-н-ролла»).

Следующие примеры демонстрируют невозможность произошедшего / происходящего: «*В тишине стадиона / Будет долго сирена реветь*» (Сплин «Звезда рок-н-ролла»). Тишина в толковых словарях определяется, как отсутствие шума, безмолвие. В данном случае тишина невозможна по причине звучания сирены. Подобные примеры обнаруживаем в песне «Депрессивный листопад» группы «Грин грей»: «*Сдавленный крик в аномальной тишине...*», и в песне «Тень» группы «Пилот»: «*Режет ухо как тонкая струна, / Самый страшный звук на свете – тишина!*».

5. Оксюморонный тип – соединение двух не просто контрастных, но противоречащих друг другу по смыслу слов, связанных определительными (в широком смысле) отношениями. Приведем примеры: «*То, что сказал немой / Так и умрет со мной*» (Сплин «Домовой»); «*Женищина в окнах напротив / Сжигает нетленные письма*» (Сплин «Санкт-Петербургское небо»). Очевидно, что нетленные письма сжечь невозможно.

6. Антитезный тип – противопоставление одного предмета, понятий, положений, образов, состояний и т.п. другому. Прием антитезы проявляет себя в песне «Дождь для нас» группы «Кино»: «*Я слеп, но я вижу тебя, / Я глух, но я слышу тебя. / Я не сплю, но я вижу сны*». Для героя песни окружающий мир не существует, он живет только в мире двух людей, миром, где лишь «я» и «ты». Но никакой конкретности, никакой

возможности для пластического представления образов в песне нет. Даже непонятно, является ли это «ты» женщиной или мужчиной, возлюбленной или другом.

7. Тип антитетической анноминации – антитеза, в частях которой противопоставляются понятия, выраженные словами одного корня. Одновременное употребление однокоренных слов с отрицательным значением одного из них. Приведем примеры: «*И пусть в её словах ни капли правды / Она божественно права*» (Би – 2 «Её глаза»); «*Я один, но это не значит, что я одинок*» (Кино «Ночь»).

8. Антонимический тип – одновременное употребление слов с противоположными значениями. Примеры, основанные на комплементарной противоположности (полярные значения): «*В этом доме все живут вечно, / Умирают в один день*» (Пилот «Дом»); «*Только тот, кто самый нужный, / Самый северный и южный / Самый ищущий, пропавший, / Самый друг мой настоящий*» (Торба на круче «Друг»).

Таким образом, нами было условно выделено 8 типов противоречий, встречающихся в текстах песен отечественных рок-музыкантов: апофазический, опровергающий, тип парадокса, тип абсурда, оксюморонный, антитезный, тип антитетической анноминации и антонимический. Все они основаны на алогичности.

Тексты рок-музыкантов интересно изучать в связи с теорией риторических приемов, так как они наряду с текстами современных поэтов и писателей воздействуют на публику и имеют свои особенности. Во многом воздействие осуществляется с помощью риторических приемов, в том числе противоречия.