

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Крашениникова А.Ф., Юшкова В.А.**

**Научный руководитель – старший преподаватель Бахова Н.А.**

*Сибирский федеральный университет*

Эмпирические и теоретические методы исследования применяются современными исследователями в большинстве случаев в отношении точных научных дисциплин. К эмпирическим методам познания исследователи относят: наблюдение, измерение, формализацию и аналогию, а к теоретическим методам относятся: анализ, синтез, дедукцию, индукцию, идеализацию и экстраполяцию. Данные методы направлены на осознание человеком своего чувственного опыта и подводят итог всего исследования.

Эмпирические и теоретические методы исследования являются универсальными и эффективными научными инструментами анализа произведения изобразительного искусства. Система данных приемов, совокупность определенных операций над произведением изобразительного искусства, нацелена на выявление его художественной идеи.

Так, методы эмпирического исследования позволяют искусствоведу наблюдать, изучать организацию элементов, группы, понять композицию, прояснить взаимодействие героев и пространства. Объектом исследования являются конкретные свойства произведения – свет, положение героев, пространство произведения, сходства и различия между персонажами и т.д. Результатом применения эмпирических методов является вербальное именование представленного, его своеобразия, его участников.

В свою очередь теоретические методы исследования основываются на результатах эмпирических методов познания. Выявление художественной идеи идет путем умозрительного созерцания и теоретического размышления на основании результатов чувственного познания. Теоретические методы своими выводами подводят итог методического анализа произведения изобразительного искусства.

Для демонстрации работы методического анализа возьмем произведение Н.Н. Ге «ПетрИдопрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».

Метод «Наблюдение» определяется в словаре следующим образом:

1. Наблюдение – то, что подмечено, замечено в результате внимательного рассматривания, изучения чего либо.
2. Наблюдение – кого - то, что - то видеть, замечать, встречать, исследовать.

В целом, можно говорить, что метод «Наблюдение» представляет собой описание главных элементов первоначального художественного образа, отмеченных в процессе рассмотрения произведения. На данном этапе создается первоначальный целостный образ, он не касается конкретики, деталей, с помощью него выясняется

особенность произведения, что отличает его от других, некая неделимая целостность, в которую входят главные персонажи и окружающее пространство. На данном этапе анализа особенно важен выбор слов, для описания первичной целостности, так как результаты метода «наблюдение» являются базой для последующего анализа.

Подтверждение примером: Представлены двое мужчин рядом со столом в богатом интерьере.

Метод «Аналогия»

В словарях данный метод трактуется как:

1. Сходство, соответствие в каком-либо отношении между предметами, явлениями, понятиями
2. Умозаключение, в котором на основании сходства предметов, явлений, понятий в каком-либо отношении, делают вывод о сходстве этих предметов и в других отношениях.

Тем самым, «Аналогия» – это обнаружение сходных признаков между персонажами для выявления их общих свойств. На этом этапе выделяются существенные свойства персонажей, после чего свойства одного персонажа переносятся на другой. Важно подчеркнуть, что переносятся метафорические, а не физические качества персонажей. В итоге один из персонажей наделяется новым приписанным качеством, происходит образное сближение персонажей.

Подтверждение примером: квадратный стол и шахматный пол: стол как один ход в партии. Цари как короли на шахматной доске. Зеленый камзол Петра соотносится с пейзажем: качество «правильности» поступка Петра, он делает это ради сохранения гармонии. Черный камзол Алексея соотносится с колористическим решением расположенной за его спиной картины: в душе Алексея нет покоя, его одолевают мрачные, темные мысли.

Метод «Интерпретация»

В словарях данное определение раскрывается как истолкование, раскрытие смысла чего-либо через объяснение.

Следовательно, «Интерпретация» необходима для получения знания об отдельных элементах и группах представленного для выявления идеи целостного художественного образа. На данном этапе должен быть выделен итоговый смысл целостности.

Подтверждение примером: представлено противостояние двух сторон, причем ни одна не собирается уступать. Царь Петр является воплощением сурового правителя, для которого главное – государство и ради государственной необходимости он не колеблясь сделает все что угодно. Царевич Алексей представлен как сильная личность, он противостоит существующему государственному строю и деятельности своего отца, хотя это тяжело, он не собирается отступать, не покориться.

Таким образом подтверждается адекватность данных методов по отношению к анализу произведений изобразительного искусства.