

**АРХИТЕКТОР ИЗ НОРИЛЬЛАГА.
КОРОТКО О ЖИЗНЕННОМ И ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ ВИКТОРА ПЕСТОВА:
К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ**

**Профессор Слабуха А.В., Иванова А.С.
Сибирский федеральный университет, г.Красноярск**

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта «Архитектурное творчество в НорильЛАГЕ», № 08-04-00447а

Плодотворный путь мастера в архитектуре, безграничная радость творчества и непростая жизнь человека, дважды прошедшего ужасы ГУЛАГа, – всё это прошёл архитектор Виктор Дмитриевич Пестов. В 2009 году этому замечательному красноярскому архитектору исполнилось бы 100 лет.

Мы попытаемся кратко изложить основные этапы его жизни и творчества.

Пестов (Пестов-Горошков) Виктор Дмитриевич родился в Красноярске 28 января (по старому стилю – 10 февраля) 1909 года. В пятнадцать лет он вместе с дядей уехал из Красноярска в город Ковров Владимирской губернии. И там сразу же поступил на работу учеником токаря на пулеметном заводе №2, в экспериментальной мастерской В. А. Дегтярева - конструкторской бюро по разработке стрелкового оружия, где проработал токарем до 1930 года. Одновременно он стал учиться на рабфаке.

Призвание к архитектуре определилось и его природным желанием, и системой выявления творчески одаренных молодых людей для последующего направления в специализированные высшие учебные заведения. Виктор Дмитриевич вспоминал: «Призвание рисовать сказалось рано, и под впечатлением тех лет нарисовал большое панно, которое отображало преобразование старой России в новое рабоче-крестьянское государство. Узнав об этом, меня отправили во Владимир, а оттуда – в Москву. В Москве опубликовали в газете, не помню в какой, и направили доучиваться. Окончив рабфак поступил в ВАСИ».

Он получил блестящее архитектурное образование: учился в ведущем архитектурном учебном заведении страны - Высшем архитектурно-строительном институте (ВАСИ) - Московском архитектурном институте (МАИ) на факультете жилых и общественных зданий. Дипломный проект на тему «Дворец молодежи» он защитил в МАИ в 1935 году с оценкой «очень хорошо». Окончил аспирантуру Академии архитектуры СССР.

В активное проектное творчество на «производстве» он погрузился уже во время учебы в аспирантуре Академии архитектуры СССР (1935-1938). В Москве он работал под руководством выдающихся советских архитекторов – академиков И. А. Фомина (в мастерской № 3 Моссовета, на 1-й Мещанской улице), И. В. Жолтовского (в его персональной мастерской на Б. Набережной), Г. М. Людвиг (над проектом реконструкции Петровского пассажа); участвовал в проектировании важнейших столичных объектов вместе с А. Г. Мордвиновым, А. В. Щусевым (гостиница «Москва»), братьями И. А. и П. А. Голосовыми, А. Н. Душкиным (станция метро «Маяковская»). У них учился, рядом с ними сам становился архитектором.

Его способности в архитектуре были замечены в кругу его учителей. В 1930-е годы, в конце учебы, он получил возможность поездки в США на стажировку (к сожалению, эти данные пока не имеют документального подтверждения). Поездка в «шпионскую» Америку, скорее всего, и явилась формальным основанием для ложных обви-

нений, которые в начале 1940-х годов привели к его аресту и последующему лишению свободы на долгие годы.

После окончания аспирантуры Пестов был принят на службу уже как самостоятельный автор-архитектор в проектную мастерскую Наркомата военно-морского флота на Скаковой аллее в Москве. В качестве автора-архитектора проектировал крупный объект - Дом Красной Армии и флота в Хабаровске. Вскоре, в 1940 г., для строительства и исполнения авторского надзора был откомандирован в Хабаровск и назначен главным архитектором Амурской Краснознаменной флотилии в Хабаровске (АКФ).

В родной город Красноярск он приехал в 1941 году и вновь - на строительство.

Его первый арест произошёл через две недели после начала войны, 5 июля 1941 года. По «групповому делу» «за антисоветскую агитацию и пропаганду» (по статье 58-10 Уголовного Кодекса РСФСР) Красноярским городским судом 28 августа 1941 года он был осужден на 10 лет лишения свободы в исправительно-трудовых лагерях (ИТЛ) и на 5 лет поражения в правах. Пестов отправлен в Норильлаг. Заключение (с 11 сентября 1941 года по 5 июля 1949 года) отбывал в районах енисейского Крайнего Севера в лагерных отделениях № 2 и № 9 (Ергалак). В Норильске как заключенный Норильлага работал в проектно-конструкторском отделе Норильского комбината на разных должностях – от архитектора до главного архитектора комбината. За хорошую работу ОСО (особое совещание) уменьшило срок заключения на 2 года.

Восемь лет жизни, с 32 до 40 лет, проведенные в неволе, пришлись на середину его жизненного пути. Они стали для него очередной «школой» в жизни.

После освобождения Пестов вернулся в Красноярск.

В 1950–52 в Майнском рудоуправлении Главного управления Енисейстрой он был начальником производственного отдела в Бейском районе Хакасии, на строительстве рудника «Красноярск - Майно».

Второй раз он был арестован в 1952 г. в Хакасии, когда ему было 43. Лишь три года он пробыл на воле. Теперь уже на правах ссыльного он работал на юге Сибири - в Туве, Хакасии. Там он работал на строительстве, и всегда на руководящих должностях. В 1953-1957 гг. в Хакасии в селе Бее - начальник строительства совхоза «12 лет Октября», в Туве - начальник участка на строительстве курорта Уш-Бельды («Северный Аржан»). В 1957-1962 годах в Кызыле в проектно-конструкторском институте «Гособлпроект» - главный инженер, затем главный архитектор института.

В Красноярск он вернулся в 1962 г., когда ему было 53. Еще 12 лет он работал в проектных организациях: Красноярское отделение Проектного института-2 - Красноярскпромстройпроект (главный архитектор), Гипросовхозстрой (главный инженер проектов, главный архитектор мастерской, начальник отдела экспериментального проектирования, главный специалист отдела экспериментального проектирования и технического отдела, уже на пенсии - исполняющий обязанности главного архитектора института, до 1974 года).

В 1969-м его реабилитировали. В 1970 году, после рассмотрения дела в Красноярском отделении Союза архитекторов, он был восстановлен в СА. В Красноярске он - один из старейших членов Союза Советских архитекторов. В этот творческий союз он был принят в Москве в 1937 году, когда был аспирантом!

Виктор Дмитриевич Пестов скончался в Красноярске 17 мая 1979 года в возрасте 70 лет.

Его богатое творческое наследие насчитывает сотни архитектурных объектов в Приенисейской Сибири, Красноярском крае, Тыве, Хакасии – реализованных или оставшихся в проектах.

В проектной мастерской Наркомата военно-морского флота на Скаковой аллее в Москве, а затем в Хабаровске в 1939-1940 гг. он работал над специальными проектами подводной базы для подводных лодок. Первый крупный самостоятельный объект, в соавторстве с Е. Васильевым, - Дом Красной Армии и флота (ДКАФ) в Хабаровске - большое здание с залом на 750 зрителей. Там же - жилые дома для офицерского состава.

В Норильлаге принимал участие в проектировании Дома инженерно-технических работников (ДИТР) в Норильске по ул. Октябрьская, 7, работал с ведущими норильскими архитекторами ленинградцами В. С. Непокойчицким и Л. В. Миненко. В качестве прораба вел строительные работы в Норильске на крупных объектах – это общественные здания, жилые здания, промышленные сооружения. Находясь в заключении участвовал в 1944-1945 гг. в объявленном Норильским комбинатом закрытом конкурсе на архитектурный проект здания музея И. В. Сталина в Курейке, его проект – один из самых грандиозных по объему и архитектурному замыслу.

В ссылке на юге Сибири, в Туве, в 1953 году разработал комплекс проектов для курорта «Северный Аржан»: кинотеатр, центр, жилые корпуса, генплан.

Важны для архитектора концептуальные проекты перспективного жилья, созданные в 1960-1970 годы. Они были реализованы на разных территориях страны - в совхозе «Победитель» Канского р-на, в селах Камчатки, Кировской обл., Сибири, Дальневосточного края, Монголии и др. Особенно выделяется экспериментальный проект 2-этажного жилого дома (круглый в плане) на 10 квартир для строительства в районах Крайнего Севера, выполненный в 1970-1972 годы совместно с архитекторами Б. Стусом, инженерами А. Абисовым, А. Андриановым и М. Кузнецовым. Проект был рассмотрен научно-техническим советом Госстроя РСФСР, и решением Исполкома Красноярского крайсовета рекомендован к реализации в Дудинке, пос. Туре и пос. Карауле.

Особое место в творчестве Пестова занимают конкурсные проекты и концептуальные инициативные проекты. Среди них - конкурсный проект триумфальной арки покорителям Енисея (1960-е гг.); конкурсный проект сельского Дома культуры, всесоюзный открытый конкурс, объявленный Госстроем РСФСР в 1968 г. (соавтор инженер О. Ю. Ярьев). Невероятно фантастичный проект памятника «Человеку XX века, покорителю космоса», выполненный в 1971 году при участии архитекторов Б. А. Стуса и В. Ильинского, конструкторов А. Орла, А. Андрианова и М. Кузнецова, скульпторов В. Боброва, Н. Гольдмана и А. Глазунова.

Пестов имел дело и с научными исследованиями. Его интересовала разработка технологий и изучение глиежа (естественных обожженных пород) для применения его в качестве стенового материала без цементных составов.

Свои идеи архитектурного творчества он старался донести до людей, специалистов. Свои разработки публиковал в профессиональной отечественной периодической печати, журналах «Сельское строительство», «Архитектура СССР» (Жилой дом в двух уровнях // Сельское строительство, 1966, № 7; Жилой дом для сельских поселков Крайнего Севера // Архитектура СССР, 1973, № 4). Выступал на радио (Вопрос остается открытым // Красноярское радио, 25 мая 1967).

Интерес к его творчеству был постоянным. Заголовки статей и очерков в центральных и местных газетах, журналах – яркое тому подтверждение – «Дом, о котором мечтали» (Красноярский рабочий, 1 янв. 1966), «Хотите жить в таком доме?» (Красноярский рабочий, 26 марта 1966), «В Москву, на конкурс» (Красноярский рабочий, 12 марта 1968), «Дом архитектора Пестова» (Строительная газета, 2 апр. 1969), «Человеку XX века» (Красноярский рабочий, 15 окт. 1971), «Дом в упаковке» (Красноярский рабочий, 11 июня 1972), «Цилиндрический дом для Таймыра» (Социалистическая индустрия, 11 дек. 1974).

В семье дочерей архитектора хранится небольшой архив отца - копии его архитектурных проектов, часть оригинальных проектов, живописные работы, краткие воспоминания. Кроме того, документы о его учебной работе, творчестве, личной жизни находятся в разных учреждениях, архивах: в Московском архитектурном институте, институте Красноярский Гипросовхозстрой, красноярском отделении Союза архитекторов, Норильском горно-металлургическом комбинате, Центре хранения и использования документов новейшей истории Красноярского края, красноярском обществе «Мемориал».

Архитектурно-проектное и художественное творчество замечательного красноярского архитектора Виктора Дмитриевича Пестова оставило заметный след в архитектуре края. Оно достойно отдельного монографического исследования.