

**ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ  
ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА В КРАСНОЯРСКЕ**

**Прокониц И. Э.**

**Научный руководитель – профессор Слабуха А.В.  
Сибирский федеральный университет, г.Красноярск**

В Красноярске в настоящее время особенно актуальны вопросы, связанные с объектами деревянного зодчества. Жилые дома, обладающие вековой историей, и отражающие культуру и традиции сибирского народа, подвергаются сносу во многих районах города.

Мы изучили деревянные дома в Николаевской слободе, где в данное время идёт снос деревянных зданий, построенных на рубеже XIX–XX веков. На примере жилого дома Тропезниковой Т. С. в Николаевской слободе можно рассмотреть общую проблему сохранения деревянного зодчества.

Этот жилой дом, расположенный на улице Карла Либкнехта, 25, построен в конце XIX века. Точную дату строительства указать невозможно, так как в Красноярск дом был перенесен из деревни Воробино Енисейской губернии. В 1897 году его перевезли на Николаевскую слободу по улице Щеголевская (в настоящее время - ул. Карла Либкнехта).

Хозяйкой дома была зажиточная крестьянка Тропезникова Татьяна Степановна, которая владела усадьбой на ул. Щеголевской. В богатую усадьбу входили дом Татьяны Степановны, напротив которого находились три дома её родственников, хозяйственный амбар со скотиной и сарай с глубоким ледником. Такие владения в конце XIX века могла позволить себе не каждая семья.

От некогда обширной крестьянской усадьбы в наши дни остался лишь хозяйский бревенчатый дом. Он представляет деревянное зодчество рубежа XIX–XX веков.

Его построили, предположительно, плотники деревни Воробино.

Исследуемый объект представляет собой двухэтажный дом крестового типа с жилым подклетом. Прямоугольный дом имеет четкое геометрическое строение. Тесовая кровля была выполнена (до пожара) в два слоя с выносом на 90 см. Карниз профилированный, под ним расположен фриз ручной работы с волнообразным рисунком. В доме есть уникальная открытая галерея с колонками ручной работы и резными капителями. Колонны разного диаметра, толщина в нижней и верхней части меньше центральной, что придает им изящную, изогнутую форму. Крыльцо дома своеобразно декорировано вручную сибирскими зодчими. Входное пространство дома обрамлялось двумя стройными колоннами, над которыми располагался зубчатого вида подзор. Перила и ограждение крыльца покрыты прорезным орнаментом в виде окружностей, расположенных в шахматном порядке, что придает облику дома особую привлекательность.

Показательны строгие пропорции окон, расположенных на первом и втором этажах трех фасадов. Окно имеет трехчастное навершие в виде наличника с высокой лобанью. Геометрический декор наличника создан в традициях народного деревянного зодчества XVIII века. На это указывают элементы наличника, выполненного в форме стройного окна (высоких пропорций – в 8 стеклин) с фигурной нижней доской между «полотенцами». Ставни филеи с трехчастным делением по высоте, что также поддерживает традиции творчества народных мастеров начала XIX века.

В интерьере дома сохранились уникальные для истории искусства предметы быта: филеи с латунными ручками, венские стулья начала XX века, дубовый комод, белый буфет с посудой фабрики Кузнецова и Маркова (втор. пол. XIX века), а

также старинная вафельница с рельефом царского герба. Все эти предметы культуры хозяин дома бережно хранит как объекты исторической и семейной ценности.

В настоящее время старинные дома на территории Николаевской слободы сносят. Им на смену приходит массовая многоэтажная панельная застройка. Хозяин изученного нами дома активно борется за его сохранение. Как уже упоминалось, вся усадьба и хозяйственные строения, принадлежавшие Т. С. Тропезниковой, не сохранились, как и дома рядом. В настоящее время вид дома отличается от его первоначального облика, пожаром уничтожены части северного и восточного фасадов, полностью обновленная кровля не соответствует изначальным пропорциям. Декоративные детали и колонны окрашены зеленой краской, окна - белой.

Данный архитектурный объект может представлять интерес для искусствоведческого исследования и являться предметом архитектурной реставрации и реконструкции. Анализ исследуемого дома показал художественную и историческую ценность деревянного объекта, который необходимо сохранить как памятник культурного наследия и отреставрировать. Николаевка – одна из исторических зон города, пример народного деревянного зодчества и народной культуры Приенисейской Сибири. Сегодня необходима оценка архитектурных объектов и подготовка документации, доказывающей их принадлежность к памятникам культуры, а также работа по реставрации, чтобы сохранить самобытность и традиции народного деревянного зодчества в облике современного города.