

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики психологии и социологии
Кафедра современных образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
И.А. Ковалевич
подпись
« 16 » 08 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОЕКТНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Руководитель

Л.Э. Смирнова
кан. пед. наук, доцент
подпись, дата

Выпускник

А.О. Карнаухова
подпись, дата

Нормоконтролер

В.Ф. Редькин
ст. преподаватель
подпись, дата

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа по теме «Формирование художественно – проектных компетенций при освоении дисциплины «Творческое проектирование»» содержит 58 страниц, 31 использованных источников, 11 рисунков, 4 таблицы, 2 приложения.

ТВОРЧЕСТВО, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОЕКТНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ПРОЕКТ, МЕТОД ПРОЕКТОВ, ЭТАПЫ.

Цель работы – Модернизация рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование» с целью формирования художественно – проектной компетенции.

В результате анализа источников были сделаны выводы, что изменения, наблюдаемые в профессиональной деятельности студентов творческого направления, обуславливают повышение значимости художественно – проектной компетенции.

Проведя анализ рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование» были сделаны выводы, что отсутствует четкая структура содержания дисциплины, нет результатов обучения на каждом пройденном этапе, т.е. в рабочей программе результаты обучения представлены только по окончании дисциплины. И также, содержание рабочей программы не соответствует принципам «проектного метода», который является основополагающим методом формирования художественно – проектной компетенции.

В итоге была модернизирована рабочая программа дисциплины «Творческое проектирование» с целью формирования художественно – проектной компетенции. Были обоснованы и использованы этапы и критерии оценивания творческих проектов.

						ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ		
Изм	Лист	№ докум.	Подпись	Дата				
Разраб.	Карнаухова А.О.				Формирование художественно – проектной компетенции при освоении дисциплины «Творческое проектирование»	Лит.	Лист	Листов
Провер.							2	60
Н. Контр.						СФУ ИППС ИП13-01Б		

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 Теоретическое обоснование творческого проектирования	7
1.1 Анализ понятий «творчество» и «проектирование»	7
1.2 Анализ проектно – творческой деятельности направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)».....	13
1.3 Проектная технология как основополагающий метод формирования художественно - проектной компетенции.....	16
2 Анализ и модернизация рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование»	233
2.1 Анализ содержания рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование».....	23
2.2 Модернизация структуры и содержания дисциплины «Творческое проектирование».....	266
3 Этапы выполнения творческих проектов в дисциплине «Творческое проектирование»	344
3.1 Анализ этапов выполнения творческих проектов в дисциплине «Творческое проектирование».....	344
3.2 Этапы выполнения творческих проектов	433
3.3 Результаты выполненных творческих проектов студентами направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»	466
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЕ А	599
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	60

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ

Лист
3

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня актуальной проблемой выступает качественная перестройка и совершенствование образования в творческой деятельности. Проблема подготовки выпускника с высшим образованием, особенно в области творческой деятельности, заключается в преодолении односторонности профессионального развития, готовящего специалиста к определенной, социально заданной функции [1].

Изменения, наблюдаемые в профессиональной деятельности студентов художественно – творческого направления, обуславливают повышение значимости художественно – проектной компетенции [2].

Целенаправленное развитие художественно – проектной компетенции повышает не только конкурентоспособность выпускника, но и открывает перед ним широкие возможности для проявления индивидуальности, творческого потенциала, художественных и проектных способностей, активизируя стремление к профессиональному росту и самореализации [3].

В ходе анализа Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС) третьего поколения были выделены следующие художественно-проектные компетенции студентов вуза.

Художественные компетенции:

- использование основ и принципов академической живописи, скульптуры, цветоведения, современной шрифтовой культуры и приемов работы в макетировании и моделировании в практике составления композиции для проектирования любого объекта;
- владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в проектировании любого объекта и др.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ	Лист 4

Проектные компетенции:

- готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участие в разработке инновационных проектов;
- способность к анализу и определению требований к проекту, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- способность к разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Личностные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- использование основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией.

Все выше перечисленные компетенции представлены в ООП направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)».

Проанализировав ФГОС ВО нового поколения и ООП направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» был сделан вывод, что художественно – проектная компетенция является неотъемлемой частью компетентности выпускника.

И, исходя из исследований А.В. Марковой, Джона Равена и Н.В. Кузьминой, ядром процесса формирования художественно - проектной компетенции является проектирование в творческой деятельности, которое рассматривается как процесс продуктивного творческого взаимодействия преподавателя и студентов, ориентированного на решение художественно – проектной задачи [4].

Дисциплина «Творческое проектирование» в структуре ООП базируется

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

на знаниях, умениях и навыках полученных студентами при изучении дисциплин проектно – творческой подготовки, таких как «Геометрическое моделирование», «Формообразование», «Дизайн интерьера». Затем, полученные знания, умения и навыки в проектно – творческой подготовке, обучающиеся применяют при освоении дисциплин проектно - конструкторской подготовки, таких как, «Основы инженерно – технологического обеспечения дизайна», «Производственное обучение», «Компьютерный практикум».

Проведя анализ рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование» были сделаны выводы, что отсутствует четкая структура содержания дисциплины, нет результатов обучения на каждом пройденном этапе, т.е. в рабочей программе результаты обучения представлены только по окончании дисциплины. И также, содержание рабочей программы не соответствует принципам «проектного метода», который является основополагающим методом формирования художественно – проектной компетенции.

Проблема: Недостаточно методического обеспечения по дисциплине «Творческое проектирование» по формированию художественно – проектной компетенции.

Объект: Учебный процесс по дисциплине «Творческое проектирование»

Предмет: Формирование художественно – проектной компетенции по дисциплине «Творческое проектирование».

Цель: Модернизация рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование» с целью формирования художественно – проектной компетенции.

Задачи:

- 1) Теоретическое обоснование творческого проектирования.
- 2) Анализ и модернизация рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование».
- 3) Этапы и критерии оценивания творческих проектов по дисциплине «Творческое проектирование».

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

1 Теоретическое обоснование творческого проектирования

1.1 Анализ понятий «творчество» и «проектирование»

Образование в сфере проектно – творческой деятельности является актуальнейшим направлением развития современного образовательного пространства России. Оно социально востребовано как образование, направленное на подготовку креативных профессиональных кадров, обладающих гибкостью мышления, способностью адаптироваться к условиям рынка труда, а, главное, изменять предметно – пространственную среду, оказывающую огромное влияние на мировоззрение людей [5].

Современные достижения в области теории и практики дизайна в образовательной деятельности выступают как профессиональный инструментарий, который проявляется в раздробленности знаний и методических средств. Творческое проектирование это способ разумной организации проектной творческой деятельности, помогающий сохранить цельность профессионального сознания, так как предоставляет методические ориентиры и осознанную свободу творческих проявлений [6].

Рассмотрим следующие понятия: «творчество», «проектирование», «творческая деятельность», «дизайн», «творческий проект».

Творческая деятельность – это процесс по созданию качественно новых духовных и материальных ценностей с последующей их интерпретацией [7].

Ведущая роль проектирования в творческой деятельности принадлежит конкретному действию, направленному на решение задачи, порождающее нечто новое и небывалое, то есть – творчеству.

Творчество – деятельность, результат которой есть создание чего-либо качественно нового [8].

Для дизайнера, профессионально относящегося к задачам проектного творчества, «завершающий» виток в разработке проекта должен становиться

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

началом нового витка творческого развития, так как «достижение цели /даже одно знание средств ее достижения и того, что она практически достижима /ставит новую цель, более значительную, более далекую». Последующий процесс поиска конкретной проектной идеи является тем результатом, который интегрирует предыдущую творческую деятельность с настоящей, представляющей собой новое задание [6].

К основным чертам творческой деятельности относятся:

- 1) активность, выражаяющуюся в постановке собственных задач;
- 2) оценочное отношение, выражющееся в предпочтении определенных способов выполнения деятельности;
- 3) непредопределенность, выражаяющуюся в возможности отступать от заданной последовательности, видоизменять форму и характер полученной информации, менять оценку и само задание».

Дизайн – одна из форм проектной деятельности и понять тенденции ее развития как основы творческих возможностей производства и воспроизводства профессии возможно только определившись с термином «проектирование» [6].

Любое *проектирование* – это сложный многоступенчатый процесс, который посвящен созданию /описанию, изображению/ модели некоего еще не существующего явления, объекта с наперед заданными характеристиками или свойствами[6]. *Процесс проектирования* – процесс преобразовательной деятельности и в отличие от отражательной, она не является инстинктивной и «нуждается в опосредовании того, что было создано идеальными прообразами созидаемых предметов, их проектами, предваряющими действия, которые призваны эти проекты реализовывать» [6].

В основе обучения проектированию в творческой деятельности лежит принцип единства искусства и ремесла. Создание новой формы опирается на функциональность, практичность. Утилитарная сторона провозглашалась первичной при проектировании объектов [5].

Дизайн – искусство проектирования предметно – пространственной сре-

					ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ	Лист 8
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		

ды, вид деятельности, который тесно связан с функциональной стороной предметного мира. При этом дизайн – это искусство, поскольку в рамках проектирования в творческой деятельности решаются художественно – образные задачи, как известно, одним из неотъемлемых и определяющих признаков искусства является создание художественного образа.

Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов. Изделия, спроектированные дизайнерами, свидетельствуют об уровне развития общества, господствующих вкусах, понятиях красоты и удобства, чертах национальной культуры, опыте, накопленном поколениями, и также создают образ эпохи. В проектировании часто обращаются к истории. Современные стили в дизайне постоянно «цитируют» стили прошлых эпох, в данной ситуации история дизайна является важным фактором формирования не только знания, но и художественно – эстетического вкуса. Вкусом обладает, прежде всего, сам дизайнер, так как он опосредованно формирует вкус потребителя. В этом смысле, создавая новые образы, дизайнер должен думать о конкретном человеке, которому адресует свою работу [5].

Дизайнер должен учитывать ряд важных факторов:

- 1) насколько образы, сотворенные в процессе проектирования, «читаемы», т.е. понятны заказчику, легки для восприятия;
- 2) насколько они психологически комфортны, т.е. способны вызывать положительные эмоции, ощущение безопасности;
- 3) как они влияют на формирование вкусовых предпочтений заказчика, воспитывают его художественно – эстетический вкус – способность к адекватному восприятию и оценке формальных, художественно – эстетических качеств изделия.

В проектировании создается художественный образ (связанный с определенным настроением, переживанием, конкретным предметом или явлением).

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

Он создается на основе уже виденного, определенных аналогов, этнических объектов, произведений искусства, которые, конечно же, не заимствуются в чистом виде.

Итак, проектирование в творческой деятельности начинается с создания творческого проекта на основе уже имеющихся образов и аналогов, прообразы которых уже использовались в обществе [5].

Творческий проект – самостоятельное учебно – творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание общественного полезного продукта (изделия), обладающее субъективной или объективной новизной [9].

Создание творческого проекта должно начинаться с сознательного построения схемы ключевых технологических операций творческого процесса, определяющей характер последующего анализа связей в конструируемой модели. По мере формирования проектной идеи дизайнер часто возвращается к анализу исходных условий из-за обнаружения непредвиденных трудностей или новых благоприятных возможностей на промежуточных этапах. При этом характер исходной проблемы может коренным образом измениться и проектировщик должен будет вернуться на начальные позиции. Изменчивость поставленной задачи придает самому процессу непредсказуемый характер, потому что развитие замысла сопровождается углублением представлений об исходных условиях задачи. Это означает, что по мере усложнения поиска проектировщику все труднее рассматривать по отдельности условия задачи и оценивать качество промежуточного решения. Проектная ситуация в каждый произвольно взятый момент творческого процесса представляет собой единое целое [6].

На рисунке 1 представлена схема творческого проектирования как процесса.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------



Рисунок 1 – Схема творческого проектирования как процесса

Представленные компоненты процесса творческого проектирования мы описываем следующим образом:

Компонента визуальной культуры – отправная точка процесса творческого проектирования:

- поиск идей, выбор основной идеи;
- построение на ее основе концепции будущего творческого проекта.

Следующая – *поисковая компонента* – представляет собой этап выработки алгоритма всего процесса творческого проектирования, начиная с исследования исходной ситуации с намерением:

- описать предполагаемый будущий творческий проект и его свойства;
- составить план процесса творческого проектирования и предполагаемых входящих задач.

Изобразительная компонента – визуализация, сопровождающая весь процесс творческого проектирования (основные этапы):

- визуализация как вспомогательный элемент процесса анализа;
- визуализация как вспомогательный элемент процесса создания образа;

визуализация как вспомогательный элемент процесса презентации;

- визуально-изобразительные средства как катализатор процесса творческого проектирования.

Компонента проектного моделирования представляет собой процесс формирования:

- инструментальной состоятельности творческого проекта;
- социально-культурной осмысленности творческого проекта;
- объемно-пространственного решения творческого проекта.

Презентационная компонента – это организация процесса демонстрации с помощью аудиовизуальных и коммуникационных средств:

- инструментальных, социально-культурных и объемно-пространственных свойств проекта.

Исследовательская компонента – заключительный этап анализа и переосмысливания:

- концепции творческого проекта;
- характеристик и свойств творческого проекта;
- процесса выполнения творческого проекта. Связи функционирования обеспечивают реальную жизнедеятельность компонентов творческого проектирования как системы.

Таким образом, у будущего дизайнера в процессе проектирования в творческой деятельности сохраняется связь всех этапов с исходной ситуацией. Элементы/компоненты визуальной культуры, поисковые и изобразительные, проектного моделирования, презентационные и исследовательские, объединяемые связью функционирования, совместно осуществляют функцию профессионализации знаний, умений и навыков [6].

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

1.2 Анализ проектно – творческой деятельности направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Сибирский федеральный университет (СФУ) – российский федеральный университет, расположенный в Красноярске, крупнейший университет восточной части России.

Подготовку по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» по профилю подготовки 44.03.04.14 «Декоративно–прикладное искусство и дизайн» ведет кафедра современных образовательных технологий Института педагогики, психологии и социологии СФУ.

Подготовка ведется по очной форме обучения.

Выпускники работают преподавателями технических дисциплин в учреждениях профессионального образования и обучения (колледжи, техникумы, вузы), в системах дополнительного профессионального образования, в производственной сфере в соответствии со своей отраслевой подготовкой (дизайн-студии, проектные бюро, рекламные фирмы, полиграфическое производство).

Особенности профилирующей подготовки обеспечивают циклы профилирующих дисциплин:

Информационный (компьютерный) – «Информатика и информационные технологии», «Компьютерная графика», «Средства компьютерной поддержки интеллектуальной деятельности», «Web-дизайн».

Художественный – «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «История искусства», «История и теория дизайна», «Формообразование».

Проектно – конструкторский – «Инженерная графика», «Основы проектирования», «Основы инженерно-технологического обеспечения дизайна», «Геометрическое моделирование», «Системы автоматизированного проектирования» и др.

Основная цель художественной подготовки студентов направления «Профессиональное обучение. Декоративно – прикладное искусство и дизайн» осуществляется через комплексное изучение художественных дисциплин и на-

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	Лист 13
					ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ

правлена на освоение студентами художественно – проектной компетентности. Художественно-проектная компетенция понимается как личностная, интегративная, формируемая характеристика способности и готовности выпускника (специалиста), проявляющаяся в художественном проектировании, на основе владения специальными дизайнерскими знаниями и умениями с использованием современных технологий и методов дизайн – проектирования.

Все дисциплины учебного плана художественной подготовки студентов имеют свое содержание, логику построения курса, свои цели, требования и методы обучения. Что же касается местоположения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «История искусств», «История и теория дизайна», «Техника рисунка и графики», «Современные технологии декорирования» в учебном процессе они являются такими же важными, как и дисциплины: «Геометрическое моделирование», «Техническая эстетика», «ОИТОД», «Компьютерная графика», «Формообразование», «Проектирование» и курсовой проект, цель которых направлена на освоение студентами проектно-конструкторской компетенции. Проектно-конструкторская компетенция - одна из ключевых в структуре деятельности бакалавров направления «Профессиональное обучение (по отраслям)» профиля подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», где закладывается способность к профессиональной деятельности, направленной на формирование графического и творческого мышлений.

Отметим, что проектно – конструкторская подготовка выстраивается следующим образом: она формируется в результате освоения дисциплин от курса к курсу, при этом общий результат подготовки равен сумме результатов освоения каждой из дисциплин, т.е. подразумевается, что качественная подготовка получается сложением ЗУН, полученных при изучении этих дисциплин [10].

При освоении содержания художественных дисциплин студентами в условиях нехудожественного вуза мы считаем продуктивной междисциплинарную связь, направленную на освоение студентами художественно-проектной компетентности и не только между художественными дисциплинами, но и по-

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ	Лист 14
------	------	----------	---------	------	----------------------------	------------

средством интеграции с дисциплинами «Геометрическое моделирование», «Формообразование», «Проектирование», «Компьютерная графика», курсовой проект.

Для всех изучаемых художественных дисциплин характерно:

- умение изображать предмет с натуры через анализ и конструкцию изображаемых (простых и сложных) предметов, различать их положение в пространстве при помощи линейной и воздушной перспективы, величину и пропорции;
- формирование и развитие пространственных представлений, пространственного воображения, графического мышления;
- развитие наблюдательности, внимания, образной памяти, глазомера;
- выработка аналитического мышления;
- умение воплощать свою идею через эскиз в конкретную форму;
- умение работать с разными материалами и способами художественной обработки (декорирования) материалов.

Практика художественной подготовки студентов показала, что содержание изучаемых дисциплин направлено на формирование у студентов художественно-проектной компетенции, так как был структурирован комплекс дисциплин учебного процесса:

- художественно-изобразительные дисциплины;
- историко-искусствоведческие дисциплины;
- художественно-проектные дисциплины.

Дисциплины каждой группы формируют профессиональные знания, умения и навыки, овладение которыми в совокупности должно обеспечивать подготовку специалиста [10].

Такая подготовка показывает важность художественного развития не только в практической, но и в самостоятельной деятельности. Основная задача – научить студентов анализировать, визуализировать мысли графическим языком. Все эти знания отражаются при выполнении курсового проекта.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

1.3 Проектная технология как основополагающий метод формирования художественно - проектной компетенции

Изменения, наблюдаемые в профессиональной деятельности студентов художественно – творческих направлений, обуславливают повышение значимости художественно – проектной компетенции [2].

Развитие художественно – проектной компетенции студентов в профессиональном образовании является процессом преобразования, изменения существующего субъективного опыта дизайн деятельности, появление новых компонентов, влияющих непосредственно на последовательные и целенаправленные изменения личности студента – ее мотивационно – ценностного отношения в профессиональном становлении. На первое место при профессиональной подготовке будущих специалистов выдвигается не информированность студента, а умение общаться с многочисленными профессиональными проблемами. Грамотно подготовленный специалист не только «знает», но и «мыслит». Для развития компетентного специалиста, студенту на протяжении всего процесса обучения необходимо привить умение осознавать поставленную учебную проблему, расставлять приоритеты, умение планировать свою деятельность, проецировать результат, адекватно оценивать приобретенный новый опыт, самостоятельно контролировать эффективность собственной деятельности, развивать свой художественно – творческий потенциал.

Владения проектной деятельностью позволяет студентам определять проблему, преобразовывать ее в цель своей деятельности, разрабатывать план достижения этой цели, осуществлять его, добиваться результата и, провести анализ, что целенаправленно формирует и развивает художественно – проектную компетенцию студентов в профессиональной области дизайна [2].

Одним из модернизации процесса обучения становится технологический подход.

Технологический подход к обучению предусматривает точное инструментальное управление учебным процессом и достаточно гарантированное дос-

					ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		16

тижение поставленных учебных целей [11].

«Технология» как научный термин берет свое начало от греческого «tehne» (искусство, мастерство умение) и «logos» (наука).

Технология с одной стороны связана с определенной системой деятельности, включающей те или иные нормативно зафиксированные способы деятельности, систему средств, обеспечивающих ее реализацию. С другой стороны, введение новой технологии ведет к изменению не только самой деятельности, но и вызывает существенную перестройку целевых установок, системы конкретных знаний, необходимых для ее реализации [2]. Изучение и анализ научно-педагогической литературы показали, что понятие «педагогическая технология» у многих авторов имеет разное толкование, например:

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П.Беспалько).

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В.М.Шепель).

Технология обучения – это составная процессуальная часть дидактической системы (М.Чошанов).

Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М.Монахов) [12].

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

Проектный метод определился как основополагающий в процессе развития художественно – проектной компетенции студентов в профессиональной области дизайна. Как пишет Е.С.Полат – «Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути» [2].

Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Технология проектного обучения возникла в начале прошлого столетия в США. Первоначально она была известна под названием «метод проектов» и (или) «метод проблем». Автором этого метода был американский философ и педагог Джон Дьюи. В дальнейшем метод разрабатывался его учеником Уильямом Хердом Килпатриком [13].

Джон Дьюи считал, что обучающиеся в процессе работы над проектом постигают реальные процессы, объекты, «проживая» конкретные ситуации, приобщаясь к конструированию новых объектов. Они научатся самостоятельно, работать с различными носителями информации, выбирая из общего потока информации главное, приобретают навыки мировоззренческой ориентировки; наблюдается личностный рост обучающихся, их духовное и интеллектуальное развитие.

Метод проектов использовался в России параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством С. Т. Шацкого в 1905 г. работала группа специалистов, которая внедряла проектный метод в практику обучения школьников различным предметам. В 1931 г. метод был исключен из способов работы педагогов. «Возвращение» этого метода в образовательные учреждения наблюдается в настоящее время, ибо новые стандарты общего образования ориентированы на самостоятельную деятельность учащихся [14].

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

В процессе обучения проектной деятельности происходит не только усвоение учебных знаний внутри отдельных дисциплин, но и развитие личности обучающегося. Анализируя проблему развития личности в процессе проектной деятельности, ряд ученых (Е.С. Полат, И.А. Зимняя, В.Г. Веселова, Н.В. Матяш и др.) отмечают, что в процессе проектирования изменяются наиболее значимые элементы личности – самосознание и направленность.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых студенты:

1. Самостоятельно и охотно приобретают знания недостающие знания из разных источников.

2. Учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.

3. Приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах.

4. Развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения).

5. Развивают системное мышление.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием этапных результатов).

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформление конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования [15].

Необходимо отметить, что проектная технология развития художественно-проектной компетенции – это совместная учебно-познавательная, творческая и художественно-проектная деятельность студентов, и преподавателей в профессиональной области «дизайн», направленной на достижение результата этой деятельности.

Таким образом, обучение студентов художественно-проектной деятельности предполагает освоение ими системы специальных знаний, формирование и развитие необходимых художественно-проектных умений и приобретение художественно проектного опыта, что и составляет основу для развития художественно-проектной компетенции, как важной составляющей профессиональной компетентности дизайнеров разных направлений и специализаций. В этом смысле проектное обучение как продуктивная технология становится своеобразным «тренажёром», в котором осуществляется подготовка к профессиональной деятельности и создается личная система ценностей на основе рефлексии по поводу результатов деятельности [2].

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

Рассматривая классификацию проектов по Е.С. Полат, можно отметить, что они подразделяются по разным направлениям:

- По характеру результата и форме (исследовательские, обзорные, организационные);
 - По характеру доминирующей в проекте деятельности (исследовательские – требующие хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников; творческие – предполагающие соответствующее творческое оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников; ролевые-игровые – участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы; информационные – сбор информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов; практикоориентировочный, обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников);
 - По профилю знаний (монопроекты – по одному предмету и межпредметные – два и более);
 - По уровню контактов (внутришкольные или региональные, международные);
 - По количеству контактов (личностные, парные, групповые);
 - По продолжительности (краткосрочные и долгосрочные) .
- В проектной технологии важно четко прослеживать этапы проекта:
- Первый этап – подготовительный. Планирование работы над проектом, где выбирается тема исследования, ставится цель и задачи для ее решения.
 - Второй этап – проектировочный. Построение плана деятельности.
- Выбор методик, которые возможно реализовать в наших условиях.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

Продумывание хода деятельности, распределение заданий в работе с учетом выбранной позиции.

– Третий этап – практический. Сбор информации. Проектная деятельность обеспечивает тесную связь теории и практики. Для большей заинтересованности работы необходимо тесное сотрудничество с различными организациями.

– Четвертый этап – аналитический этап – осмысление полученных данных. Анализ, сравнение результатов.

– Пятый этап – этап обобщения. Происходит подведение итогов работы, делаются выводы, работы презентуются, разрабатываются рекомендации [16].

Проектная деятельность позволяет придать личностный смысл профессиональным знаниям, даёт возможность студенту и преподавателю реализовывать собственные художественно-проектные идеи и замыслы.

Творческое проектирование в образовательном процессе развивает у студентов такие качества как склонность к практическому влиянию на окружающую среду, интерес к процессу и результатам этого влияния; активность и работоспособность при исполнении решений посредством собственных практических действий, а также потребность в самореализации [17].

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

2 Анализ и модернизация рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование»

2.1 Анализ содержания рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование»

Рабочая программа – это индивидуальный инструмент педагога, с помощью которого он определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, форумы, методы, и приемы организации образовательного процесса в соответствии с определенными стандартом, целью и результатами обучения [18].

Рабочая программа дисциплины разрабатывается в зачетных единицах и в академических часах, в соответствии с учебным планом, требованиями ФГОС ВО.

Рабочая программа дисциплины в обязательном порядке, должна содержать:

- 1) цели изучения дисциплины, соотнесенные с общими целями основной образовательной программы, в том числе, имеющие междисциплинарный характер или связанные с задачами воспитания;
- 2) содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов;
- 3) перечень основной, дополнительной литературы и учебно-методическое обеспечение по дисциплине [19].

Дисциплина «Творческое проектирование» изучается в 6 семестре.

Целью дисциплины является: обучение проектной деятельности.

В процессе освоения дисциплины решаются следующие задачи:

- формирование у студентов потребности к непрерывному научному и профессиональному совершенствованию и самообразованию;
- стимулирование потребности студентов к постоянному творческому поиску.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

Данная дисциплина базируется на знаниях и навыках, полученных студентами при изучении дисциплин «Рисунок», «Формообразование», «Живопись», «Геометрическое моделирование». Полученные навыки проектной деятельности необходимы студентам для дальнейшего освоения проектно – конструкторской компетенции в рамках дисциплин: «Основы инженерно-технологического обеспечения дизайна», «Производственное обучение», «Компьютерный практикум», «Проектирование», в курсовом проектировании и при выполнении выпускной квалификационной работы.

Имеющаяся программа учебной дисциплины предполагает наличие лекционных и практических занятий, часы для самостоятельной работы студентов. Из 36 часов - 18 часов на лекционные занятия и 18 часов на практические занятия. Объем дисциплины представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц	Семестр
		6
Общая трудоемкость дисциплины	2,0/72	
Контактная работа с преподавателем:	1,0/36	
занятия лекционного типа		0,5/18
занятия семинарского типа		0,5/18
в том числе: семинары		
практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: курсовое проектирование		
групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иные виды внеаудиторной контактной работы		

В соответствии с программой на лекциях студенты изучают: понятие «проект», особенности творческого проекта, идеи, объекты проектирования, развитие идей проекта, экологическое и экономическое обоснование проекта, рекламный проект изделия, также, оформление и презентацию результатов проектной деятельности.

На практических занятиях студенты выполняют долгосрочный творческий проект, выполнение, которого осуществляется в четыре этапа: подготовительный, конструкторский, технологический и заключительный. Выполненные проекты оцениваются по критериям и, проведя их анализ, был сделан вывод, что некоторые из критериев оценивания не соответствуют этапам проектирования.

Проанализировав учебно-тематический план, мы пришли к выводу, что некоторые темы лекционных занятий не соответствуют темам практических занятий, т.е. полученные знания не закрепляются на практике.

Также, в рабочей программе представлены ожидаемые результаты обучения, которые студенты должны продемонстрировать по окончании изучения дисциплины, т.е нет результатов обучения на каждом этапе.

В рабочей программе представлен проектный метод, с целью формирования художественно – проектной компетенции. Тогда, напрашивается вопрос, если в данной рабочей программе используется проектный метод, то почему отсутствует поэтапное выполнение проекта? Нет поэтапных результатов обучения?

В проектной технологии должна быть четкая структура содержания дисциплины, которая является неотъемлемой частью.

Проведя анализ рабочей программы, были сделаны выводы:

- 1) Отсутствие результатов обучения на каждом этапе (результаты обучения представлены только по окончанию изучения дисциплины).
- 2) Разрозненность тем лекционных и практических занятий.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

3) Несоответствие критериев оценивания творческих проектов с этапами творческого проектирования.

4) Отсутствие четкой структуры содержательной части дисциплины.

2.2 Модернизация структуры и содержания дисциплины «Творческое проектирование»

На основе сделанных выводов, были сформулированы результаты обучения на каждом этапе освоения дисциплины «Творческое проектирование».

Результаты обучения фокусируются на достижениях студентов – что он может продемонстрировать по завершении изучения дисциплины, модуля, курсовой единицы, а не на содержании того, что предполагает делать преподаватель в процессе обучения [21].

При написании результатов обучения в конце этапа и всего процесса обучения целесообразно использовать классификацию Б. Блума «Таксономии образовательных задач» [22]. Эта классификация или категоризация мыслительного поведения предоставляет готовую уровневую структуру и список активных глаголов, что помогает в написании результатов обучения. В данной структуре когнитивной деятельности студентов выделяются такие сферы, как *знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка*. Написание результатов обучения начинается с активного глагола действия, за которым следует контекст. Предложения формулировок должны быть краткими, ясными и однозначными. Результаты обучения должны быть диагностичными, поддаваться оцениванию. Для одного курса рекомендуют описывать от 5 до 8 результатов обучения [23].

Правильно составленные, результаты обучения этапов процесса освоения компетенций, являются основой для проектирования дисциплин, практикумов и остальных структурных единиц.

С помощью таксономии Б.Блума мы представили структуру результатов

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

обучения на каждом этапе освоения дисциплины «Творческое проектирование» (рисунок 2).

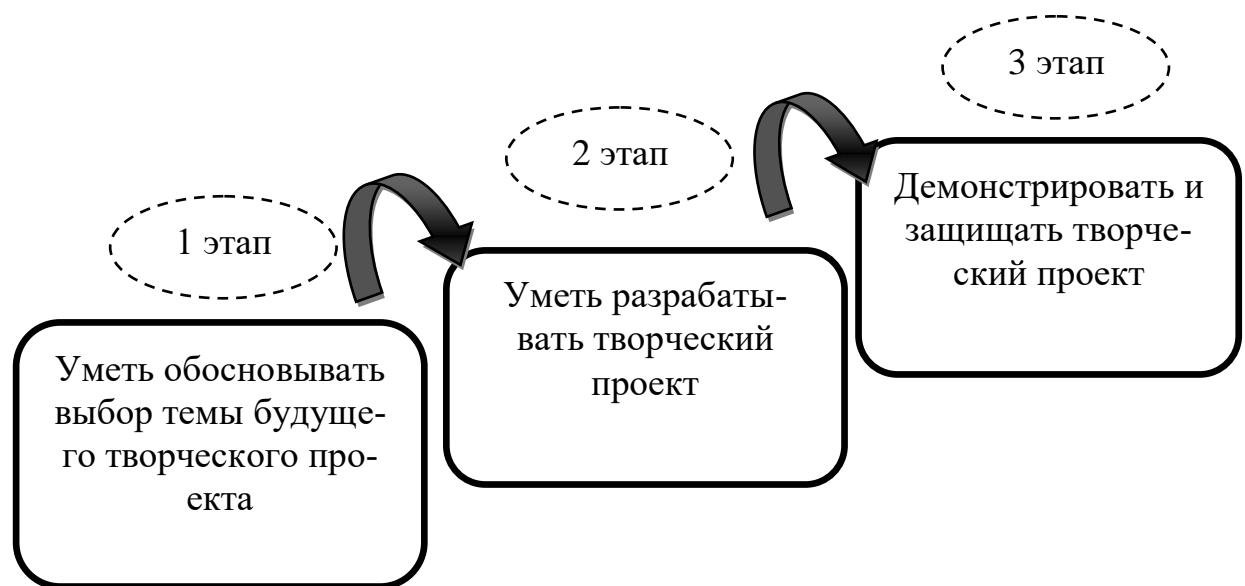


Рисунок 2 – Результаты поэтапного освоения дисциплины
«Творческое проектирование»

Результаты обучения дисциплины «Творческое проектирование»:

- уметь обосновывать выбор темы будущего творческого проекта;
- уметь разрабатывать творческий проект;
- демонстрировать и защищать творческий проект.

Далее необходимо связать результаты обучения с обучающей и учебной деятельностью, а также с оцениванием. В целом, при написании результатов обучения важно сосредоточиться на том, что, предположительно, смогут делать или демонстрировать студенты по итогам освоения определенного вида деятельности выпускника, заданного в образовательной программе. Назначение результатов и выделение этапов – творческий процесс (это дидактическое проектирование), основывается на системном представлении процесса и опыта проектирования и организации обучения по проектируемым направлениям подготовки. Формулирование результатов и выделение этапов, должно отвечать принципам целостности, законченности, функциональности, диагностичности [21].

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

Затем, были сформулированы развернутые результаты обучения на каждом этапе освоения дисциплины «Творческое проектирование» и представлены на рисунках 3,4,5.

1 ЭТАП

Уметь обосновывать выбор темы будущего творческого проекта

- Распознавать понятие и виды проектов;
- Распознавать особенности творческого проекта;
- Уметь анализировать требуемые источники информации;
- Уметь определять проектную задачу (проблему);
- Создавать эскизы идей для решения проектной задачи;
- Уметь выбирать и обосновывать оптимальный вариант решения проектной задачи;
- Планировать работу по реализации творческого проекта;

Рисунок 3 – Первый этап освоения дисциплины
«Творческое проектирование»

Изм. Лист № докум. Подпись Дата

2 ЭТАП

*Уметь разрабатывать творческий
проект*

- Создавать эскизы аналогов выбранной идеи;
- Создавать технический рисунок в перспективе и основные виды объекта;
- Распознавать технологии выполнения творческого проекта;
- Уметь выбирать технологию выполнения творческого проекта;
- Уметь разрабатывать эстетично оформленный творческий проект;

Рисунок 4 – Второй этап освоения дисциплины
«Творческое проектирование»

3 ЭТАП

*Демонстрировать и защищать
творческий проект*

- Уметь выбирать наглядное средство демонстрации творческого проекта;
- Демонстрировать творческий объект с помощью выбранного наглядного средства;
- Произвести оценку творческого проекта по критериям;

Рисунок 5 – Третий этап освоения дисциплины
«Творческое проектирование»

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ

Лист
29

После формулирования результатов обучения, была приведена четкая структура содержания дисциплины «Творческое проектирование», т.е. количество часов лекционных, практических занятий и самостоятельной работы на каждом этапе освоения дисциплины (таблица 2).

Таблица 2 – Содержание дисциплины «Творческое проектирование»

Этапы дисциплины	Лекции	ПЗ	Сам. работа	Реализуемые компетенции
	в часах			
<i>Этап 1 « Выбор и обоснование темы будущего творческого проекта»</i>	6	6	14	ПСК -4; ПСК -5; ПСК-6
<i>Этап 2 «Разработка творческого проекта»</i>	8	8	18	ПСК -4; ПСК -5; ПСК-6
<i>Этап 3 «Демонстрация и защита творческого проекта»</i>	4	4	4	ПСК -4; ПСК -5; ПСК-6

После формулирования результатов обучения поэтапного освоения дисциплины, и приведения четкой структуры содержания дисциплины «Творческое проектирование», был модернизирован учебно-тематический план лекционных и практических занятий (таблица 3,4).

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

Таблица 3 – Тематический план лекционных занятий

Содержание тем лекционного курса	Объем, в часах
1	2
Этап 1 Выбор и обоснование темы будущего творческого проекта	6
Вводная лекция. Общие сведения о проектировании. Понятие проекта, виды проектов	1
Особенности творческого проекта	1
Развитие идей проектирования	1
Исследование объекта проектирования	1
Обоснование идеи творческого проекта	2
Этап 2 Разработка творческого проекта	8
Разработка аналогов творческого проекта	1
Технический рисунок в перспективе	2
Расположение основных видов	1
Технологии выполнения творческого проекта	2
Рукописные шрифты	1
Правила оформления творческого проекта	1
Этап 3 Демонстрация и защита творческого проекта	4
Виды оформления творческого проекта	1
Критерии оценивания творческих проектов	1
Презентация творческого проекта	2
Общее количество часов	18

Таблица 4 – Тематический план практических занятий

Наименование этапов и занятий	Объем, в часах
Этап 1 Выбор и обоснование темы будущего творческого проекта	6
Определить проблему	2
Выполнить эскизы идей решения проектной проблемы	2
Выбрать и обосновать оптимальный вариант решения проектной проблемы	2
Этап 2 Разработка творческого проекта	8
Создание эскизов аналогов творческого проекта	2
Создание технического рисунка объекта в перспективе	2
Создание трех основных видов объекта	2
Выбрать шрифт для оформления творческого проекта	1
Оформить творческий проект на формате А1	1
Этап 3 Демонстрация и защита творческого проекта	4
Выбор наглядного средства для презентации творческого проекта	1
Представить и защитить творческий проект	2
Оценить творческий проект по представленным критериям	1
Общее количество часов	18

Таким образом, после анализа рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование», были внесены изменения:

- 1) Сформулированы результаты обучения поэтапного освоения дисциплины «Творческое проектирование»;
- 2) Был модернизирован учебно-тематический план лекционных и практических занятий;
- 3) Была выстроена четкая структура содержания дисциплины «Творческое проектирование».

Модернизированная рабочая программа по дисциплине «Творческое проектирование» представлена в Приложении А.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ	Лист 33
------	------	----------	---------	------	----------------------------	------------

3 Этапы выполнения творческих проектов в дисциплине «Творческое проектирование»

3.1 Характеристика этапов выполнения творческих проектов в дисциплине «Творческое проектирование»

Анализируя рабочую программу по дисциплине «Творческое проектирование», были подробно рассмотрены этапы выполнения творческих проектов, критерии их оценивания и рекомендации по выполнению различных видов творческих проектов.

Выполнение творческих проектов по дисциплине «Творческое проектирование» осуществляется в четыре этапа.

1. Подготовительный этап:

- выбор учащимся темы проекта, его обоснование и формирование мотивов выполнения;
- составление учащимся с помощью преподавателя плана работы по реализации проектов;
- определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта.

2. Конструкторский этап:

- рассмотрение нескольких возможных вариантов выполнения проекта, выбор из них оптимального;
- сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам;
- разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда;
- подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов;
- распределение обязанностей (для группового и коллективного проектов).

3. Технологический этап:

- выполнение учащимся проекта с учетом требований технологии и ди-

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

зайна, текущий контроль и корректировка его деятельности учителем;

- соблюдение правил техники безопасности.

4. Заключительный этап:

- самооценка качества выполненной работы.

Выполненные проекты оцениваются по четырехбалльной системе: «недовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Рассмотрим каждый этап подробно.

1) Подготовительный этап.

На данном этапе обучающиеся выбирают тему проекта, затем обосновывают и формируют мотивы выполнения. Для того чтобы выбрать тему, необходимо выявить и определить проблему, проектную задачу. Внутренний компонент представленного подготовительного этапа не предусматривает определения проектной задачи, т.е. проблемы. Каждый творческий проект всегда предполагает решение какой – либо проблемы, если нет проблемы, то работа не является проектом. После того, как определена проблема на подготовительном этапе, обучающиеся осуществляют поиск вариантов решения выявленной проблемы, а затем выбирают из представленных вариантов оптимальный и обосновывают его.

После выбора и обоснования темы творческого проекта, студенты составляют с помощью преподавателя план работы по реализации проекта. В него входит цель, задачи и предполагаемый результат по окончании каждого этапа. Данный компонент является неотъемлемой частью подготовительного этапа. Затем, обучающиеся определяют необходимые финансовые и материальные затраты для изготовления проекта. Этот компонент необходимо уточнить, т.е. какие материалы и технологии будут применены в изготовлении изделия.

2) Конструкторский этап.

На данном этапе студенты рассматривают возможные варианты выполнения проекта и выбирают из них оптимальный вариант. Этот компонент необходим на подготовительном этапе, до обоснования темы творческого проекта, т.е.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

обучающийся выбирает оптимальный вариант решения проектной задачи, затем обосновывает его.

Во время выполнения конструкторского этапа, обучающиеся анализируют требуемую информацию по литературным источникам.

После того, как были проанализированы литературные источники, студенты разрабатывают конструкцию и изучают технологию изготовления задуманного объекта труда. Затем, обучающиеся осуществляют подготовку необходимых материалов, оборудования, инструментов.

Последним компонентом конструкторского этапа является распределение обязанностей. И так, как на дисциплине «Творческое проектирование» студенты выполняют индивидуальный творческий проект, то данный пункт не нужен на конструкторском этапе.

3) Технологический этап.

На данном этапе обучающиеся выполняют творческий проект с учетом требований выбранной технологии и дизайна. И последним компонентом этапа является соблюдение правил техники безопасности. Представленный пункт необходимо соблюдать на протяжении всей разработки творческого проекта.

Нами было выявлено, что технологический этап не полностью раскрыт, много значимых компонентов, важных в разработке творческого проекта, отсутствуют.

4) Заключительный этап.

На данном этапе студенты оценивают качество выполненных проектов. Рефлексия необходима на данном этапе. Но, отсутствует оценивание творческих проектов по критериям самого преподавателя. И также, главным пунктом заключительного этапа является презентация и защита творческого проекта обучающимися, который не представлен на данном этапе.

После подробного изучения каждого этапа, были проанализированы этапы выполнения творческого проекта, которые представлены в проектной технологии.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

В проектной технологии, с целью формирования художественно - проектной компетенции, также, прослеживаются этапы выполнения творческих проектов.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, «осозаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию [24].

Были проанализированы три основных этапа проектной деятельности:

I – поисково-исследовательский;

II – технологический;

III – заключительный.

I. Поисково-исследовательский (подготовительный):

1. Краткая формулировка задачи. Поиск и анализ проблемы или темы предложенного проекта (объекта проектной деятельности).

2. Сбор, изучение и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи.

3. Планирование проектной деятельности:

а) определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие;

б) исследование вариантов конструкции объекта труда (модели, изделия) на основе требований дизайна, экономической оценки;

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

в) выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления модели, изделия.

II. Технологический:

1. Практическая реализация проекта, подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений и оборудования в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.

2. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.

3. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.

4. Текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

III. Заключительный:

1. Оценка качества реализации проекта (изготовленного объекта труда), включая его влияние на окружающую среду.

2. Анализ результатов выполнения темы проекта (объекта проектной деятельности), испытание его на практике, защита (презентация).

3. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов.

Данная схема не является единственной, существуют и другие варианты. Количество основных этапов проектной деятельности, внутренних компонентов (шагов), доступных для выполнения обучающимися, меняется в зависимости от дисциплины, развития обучающихся, а также от сложности самого творческого проекта [24].

После сравнения приведенных схем поэтапного выполнения творческих проектов, были сделаны выводы:

1) Необходимо выделить три основных этапа выполнения творческого проекта: подготовительный, технологический и заключительный. Потому, что на дисциплине «Творческое проектирование» большое внимание уделяется не конструкции изделия, а его художественной и эстетической ценностям, т.е. красота, гармоничность, пропорциональность, колорит и т.п. Поэтому, конструк-

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

торский этап не является необходимым на данной дисциплине;

2) Технологический этап необходимо раскрыть полностью, от выбора технологии изготовления изделия до оформления самого творческого проекта, потому, что он является важной практической частью в разработке творческого проекта;

3) На заключительном этапе, кроме оценивания преподавателем и студентами выполненных творческих проектов, необходима их демонстрация и защита.

После анализа этапов творческого проектирования в дисциплине «Творческое проектирование», были проанализированы критерии оценивания проектов.

Критерии оценки проекта:

- 1) Оригинальность темы и идеи проекта.
- 2) Конструктивные критерии: соответствие конструкции назначению изделия; прочность, надежность, оригинальность, удобство пользования.
- 3) Технологические критерии: оригинальность выбора и применения технологии и сочетания материалов, соблюдение правил техники безопасности.
- 4) Эстетические критерии: композиционная завершенность, дизайн изделия, использование традиций народной культуры.
- 5) Экономические критерии: потребность в изделии, экономическое обоснование, возможность массового производства.

Был подробно рассмотрен каждый представленный критерий.

1) *Оригинальность темы и идеи проекта.* То, есть должна быть актуальность проекта, наличие проблемы, проектной задачи. Данный критерий необходим для оценивания творческого проекта.

2) *Конструктивные критерии:* соответствие конструкции назначению изделия; прочность, надежность. Оригинальность и удобство использования не входят в конструктивные параметры.

3) *Технологические критерии:* оригинальность выбора и применения тех-

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

нологии и сочетания материалов, соблюдение правил техники безопасности.

4) *Эстетические критерии*: композиционная завершенность, дизайн изделия. Использование традиций народной культуры не входит в эстетические критерии. Гармоничность, пропорциональность, цветовое сочетание являются, также, необходимыми эстетическими критериями при оценке творческого проекта.

5) *Экономические критерии*: потребность в изделии, экономическое обоснование, возможность массового производства.

После анализа критериев оценивания творческих проектов, были сделаны выводы:

1) Отсутствуют эргономические критерии. Необходимо оценивать соответствие изделия человеческим параметрам.

2) Отсутствуют полиграфические критерии. Для оформления творческого проекта, необходимо учитывать стиль шрифта и его соответствие стилю оформления самого проекта.

3) Нет критерия оценивания оформления законченного проекта, т.е. дизайн, презентация и защита.

В рабочей программе дисциплины «Творческое проектирование» представлена структура творческого проекта.

В структуру творческого проекта входят следующие составные части:

- 1) пояснительная записка,
- 2) творческая работа (объект, изделие, предмет),
- 3) защита творческого проекта.

Несмотря на то, что пояснительная записка представлена в рабочей программе дисциплины «Творческое проектирование», студенты не выполняют ее на занятиях.

К оформлению пояснительной записи предъявляются в первую очередь требования как к печатной работе. Текст должен быть выполнен на компьютере шрифтом TimesNewRoman № 14, межстрочный интервал - 1, ориентация

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

страницы книжная, поля на странице - слева 2,5 см, сверху, справа, снизу 1,5 см. Текстовая часть пояснительной записки выполняется единым шрифтом и в черном цвете. Страницы должны быть пронумерованы. Работа должна иметь содержание, в котором обязательно должны быть указаны страницы, на которых расположен тот или иной раздел. Разделы пояснительной записки выделяются жирным шрифтом. Цветные надписи допускаются только в таблицах, на схемах и чертежах. Пояснительная записка может быть иллюстрирована фотографиями и рисунками по теме проектной работы. Необходимо обратить внимание на то, чтобы работа не была перегружена фотоматериалами. В целом объем пояснительной записи творческого проекта не должен превышать 10-15 страниц печатного текста.

На титульном листе пояснительной записки должны быть отражены название образовательного учреждения, предмет, тема проектной работы, автор и педагог. Тема проекта должна отражать не только название работы, но и технику её выполнения.

Процедура защиты проекта должна соответствовать требованиям, которые предъявляются к защите.

При защите творческого проекта студент должен предъявить:

- 1) Пояснительную записку;
- 2) Изделие;
- 3) Творческий проект, оформленный на формате А1;

На рисунке 6 представлена схема требований к защите творческого проекта.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------



Рисунок 6 – Схема требований к защите творческого проекта

Таким образом, были проанализированы этапы выполнения творческих проектов и критерии их оценивания, которые представлены в рабочей программе дисциплины «Творческое проектирование», а также, были сформулированы требования, предъявляемые к защите творческих проектов.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

3.2 Этапы выполнения творческих проектов

После анализа этапов выполнения творческих проектов в дисциплине «Творческое проектирование», нами были выделены три основных этапа: подготовительный, технологический и заключительный.

- 1. Подготовительный этап** (Почему и зачем я это буду делать?)
 - 1) Определение проектной задачи;
 - 2) Анализ источников информации;
 - 3) Выполнение эскизов идей решения проектной задачи;
 - 4) Выбор и обоснование оптимального варианта решения проектной задачи;
 - 5) Составить план по реализации творческого проекта;
 - 2. Технологический этап** (Как я буду это делать?)
 - 1) Выполнение эскизов аналогов выбранной идеи;
 - 2) Выполнение основных видов изделия и технического рисунка в перспективе;
 - 3) Оформление творческого проекта на формате А1;
 - 4) Выбор и применение технологии изготовления изделия;
 - 5) Выполнение изделия в объеме;
 - 3. Заключительный этап** (Что я сделал?)
 - 1) Защита творческого проекта;
 - 2) Самооценка качества выполненного творческого проекта (рефлексия);
 - 3) Оценивание творческого проекта по критериям;
- Схема этапов выполнения творческих проектов представлена на рисунке 6.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

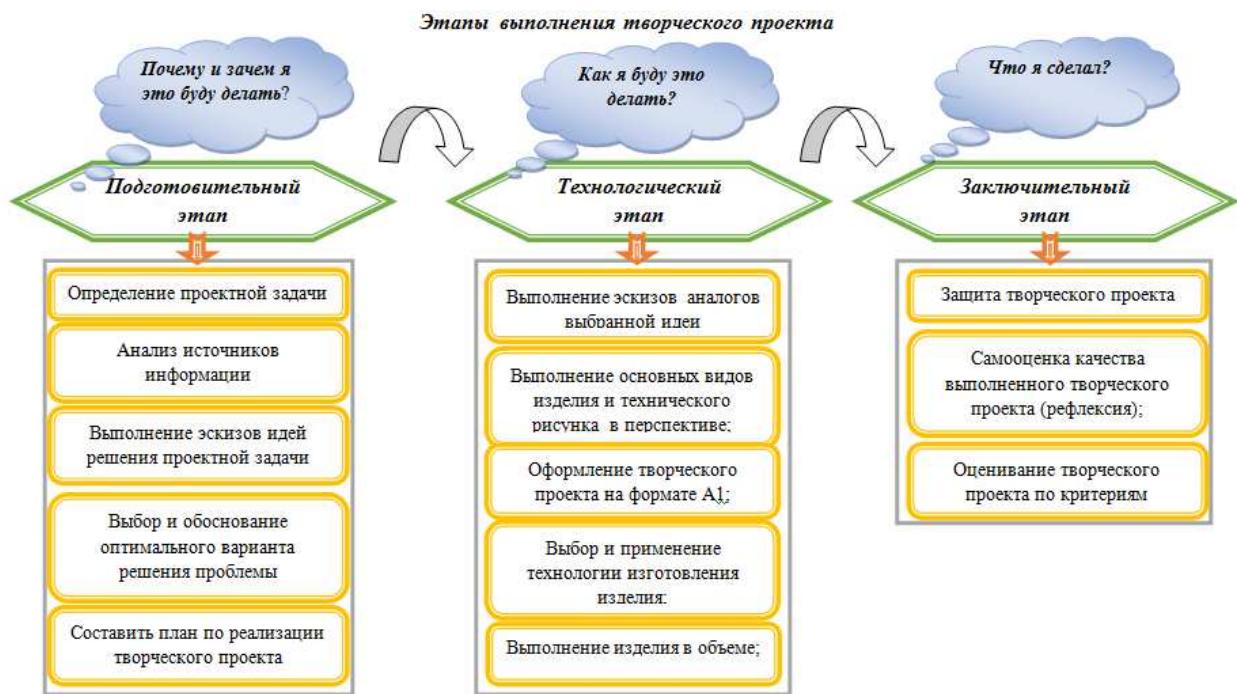


Рисунок 7 – Этапы выполнения творческого проекта

Затем были скорректированы критерии оценивания творческих проектов.

Критерии оценивания творческого проекта:

- 1) *Оригинальность темы и идеи проекта;*
- 2) *Конструктивные критерии:* соответствие конструкции назначению изделия; прочность, надежность;
- 3) *Эстетические критерии:* композиционная завершенность, гармоничность, пропорциональность, цветовое сочетание и дизайн изделия;
- 4) *Эргономические критерии:* соответствие изделия человеческим параметрам;
- 5) *Полиграфические критерии:* стиль шрифта, оформление шрифта;
- 6) *Технологические критерии:* оригинальность применения и сочетания материалов, соблюдение правил техники безопасности;
- 7) *Экономические критерии:* потребность в изделии, возможность массового производства;
- 8) *Оформление* законченного творческого проекта: дизайн, презентация, защита.

Таким образом, к критериям, который представлены в рабочей программе, были добавлены еще три немаловажных критерия:

1) *Эргономические критерии*. При изготовлении изделия, необходимо учитывать соответствие человеческих параметров с размерами изделия.

2) *Полиграфические критерии*. При оформлении законченного творческого проекта, необходимо учитывать стиль шрифта, его соответствие стилю самого творческого проекта.

3) *Оформление* законченного творческого проекта, т.е. грамотная компоновка эскизов на формате, качественное и аккуратное оформление эскизов, а также, презентация и защита творческого проекта.

На рисунке 7 представлена схема этапов выполнения творческих проектов и критерии их оценивания.



Рисунок 8 – Схема этапов и критериев оценивания творческих проектов

Соответствующие этапы и критерии оценивания творческих проектов представлены в модернизированной рабочей программе по дисциплине «Творческое проектирование» (Приложение Б).

3.3 Результаты выполненных творческих проектов студентами направления 44.03.04 «Профессиональное обучения (по отраслям)»

Проектный метод определился как основополагающий в процессе развития художественно – проектной компетенции студентов в проектно – творческой подготовке, и поэтому он был внедрен в учебный процесс по дисциплине «Творческое проектирование»

Под *проектом* мы подразумеваем специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый студентами комплекс действий по решению значимой для студента проблемы, завершающихся созданием изделия; под *методом проектов* – технологию организации образовательных ситуаций, в которых студент ставит и решает собственные проблемы, и технологию сопровождения самостоятельной деятельности студента.

Через метод проектов можно стимулировать интерес студентов к определенным проблемам, а также соединить академические знания с знаниями, которые можно применить на практике.

В данной части дипломного проекта, были представлены некоторые результаты выполненных творческих проектов студентами.

Рассмотрим творческий проект на тему «Рюкзак» (рисунок 8) на каждом этапе его выполнения.

Каждый выполненный этап творческого проекта студент представил в пояснительной записке (Приложение Б).

Этапы выполнения творческого проекта:

1. Подготовительный этап:

1) Определение проблемы. Студентом был предложена идея функционального размещения личных вещей. Была поставлена цель изготовления изделия для удобного размещения большого количества личных вещей.

2) После определения проблемы, студентом были проанализированы источники литературы. Были рассмотрены некоторые функциональные и практические изделия для хранения личных вещей.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

3) Затем, студент выполнил несколько эскизов идей для решения поставленной задачи и в пояснительной записке кратко описал минусы и плюсы каждого предложенного варианта.

4) Далее, был выбран и обоснован оптимальный вариант решения проектной задачи. Решением является изготовление спортивной сумки (рюкзака) (Приложение Б).

5) Обучающийся составил план по реализации проекта (изучить историю и виды рюкзаков, выполнить эскизы аналогов, выбрать самый оптимальный вариант, выполнить технический рисунок изделия, его основные виды, и все это оформить на формате А1).

Творческий проект состоит из четырех этапов:

- Пояснительная записка;
- Изделие;
- Творческий проект на формате А1;
- Презентация и защита творческого проекта.

2. Технологический этап:

1) После определения темы творческого проекта, были выполнены эскизы аналогов спортивных сумок (рюкзаков), представлены на рисунке 8. Были кратко описаны плюсы и минусы каждого аналога. И в итоге обучающийся остановился на одном варианте, обосновав свой выбор.

2) Затем, были выполнены технический рисунок изделия в цвете и его основные виды, также, были проставлены размеры (рисунок 8).

3) После выполнения всех необходимых эскизов, анализа литературы и описания этапов, был оформлен творческий проект на формате 1. Студент соблюдал грамотную компоновку на листе, стиль, цветовое решение и также, был подобран стиль шрифта, который соответствует стилю самого творческого проекта. Оформленный проект представлен на рисунке 8.

Иzm.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

4) Затем, была выбрана технология изготовления изделия. Студент остановился на шитье. Из материала был выбран черный кожзаменитель. Изготовленное изделие представлено на рисунке 9.

3. Заключительный этап:

1) На данном этапе обучающийся сам оценил качество своего выполненного проекта, провел самооценку и представил ее в пояснительной записке (Приложение Б).

2) Затем, было проведено оценивание творческого проекта по предложенным критериям (Приложение Б).

3) После оформления творческого проекта, пояснительной записки, студент продемонстрировал и защитил свою работу перед группой, соблюдая все требования к защите.

На заключительном (аналитическом) этапе была осуществлена рефлексия как проекта в целом, так и деятельности самого студента. Пожалуй, этот этап был самый сложный. Студент попытался проанализировать: что получилось из задуманного, а что не удалось реализовать, качественно ли проект получилось, или нет.



Рисунок 8 – Творческий проект на тему «Рюкзак»

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата



Рисунок 9 – Изготовленное изделие

Рассмотрим следующий творческий проект на тему «Чулочная кукла» (рисунок 10) на каждом этапе его выполнения.

Каждый выполненный этап творческого проекта студент представил в пояснительной записке (Приложение Б).

Этапы выполнения творческого проекта:

1.Подготовительный этап:

1) Определение проблемы. Студентом был предложена идея создания оригинального декоративного элемента для интерьера. Была поставлена цель изготовления чулочной куклы (Приложение Б).

2) После определения проблемы, студентом были проанализированы источники литературы. Были рассмотрены некоторые виды и техники создания чулочных кукол. Также, была проанализирована история возникновения.

3) Обучающийся создал план по реализации творческого проекта. Для себя определил каждый этап выполнения.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

2. Технологический этап:

1) После определения темы творческого проекта, были выполнены эскизы аналогов кукол, представлены на рисунке 10. Каждая кукла была представлена в различной технике изготовления, но студент все же определился именно на технике чулочного шитья. И также, обучающийся определился с тематикой самой куклы. В итоге, было принято решения создать куклу под названием «Ангел».

2) После выполнения всех необходимых эскизов, анализа литературы и описания этапов, был оформлен творческий проект на формате 1. Студент соблюдал грамотную компоновку на листе, стиль, цветовое решение, и также, был подобран стиль шрифта, который соответствует стилю самого творческого проекта. Оформленный проект представлен на рисунке 10.

3) Затем, были подготовлены материалы, оборудование и инструменты для изготовления чулочной куклы. Изготовленное изделие представлено на рисунке 11.

3. Заключительный этап:

1) На данном этапе обучающийся сам оценил качество своего выполненного проекта, провел самооценку и представил ее в пояснительной записке (Приложение Б).

2) Затем, было проведено оценивание творческого проекта по предложенным критериям (Приложение Б).

3) После оформления творческого проекта, пояснительной записки, студент продемонстрировал и защитил свою работу перед группой, соблюдая все требования к защите.

На заключительном (аналитическом) этапе была осуществлена рефлексия как проекта в целом, так и деятельности самого студента. Студент проанализировал, что получилось из задуманного, а что не удалось реализовать, качественно ли проект получилось, или нет.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------



Рисунок 10 – Творческий проект на тему «Чулочная кукла»



Рисунок 11 – Чулочная кукла «Ангел»

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ

При организации работы над проектом мы старались придерживаться основных требований к использованию метода проектов:

Наличие значимой в исследовательском творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для её решения. Актуальность изучения различного вида изделий, их субъективной или объективной значимости, назначение, изучение свойств, техник изготовления и т.д.

Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов. В данном случае студентами были подготовлены пояснительные записки, оформленные творческие проекты, доклады и презентации, с которыми они выступали перед группой.

Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов. В основном студенты использовали индивидуальную деятельность.

Структурирование содержательной части проекта. Этапами работы над проектом являлись написание пояснительной записи, выполнение творческого проекта на формате с соблюдением всех предложенных критериев, создание презентаций, а также, защита и обсуждение проектов в своей группе.

В проектной деятельности преподаватель выступает как консультант, а студент как полноправный субъект познавательной деятельности.

Роль студента при выполнении проекта изменяется в зависимости от этапов работы. Но на всех этапах он:

– Выбирает (принимает решения). Выбор должен закрепиться в сознании студента как процесс принятия на себя ответственности. При выполнении проектов, студенты выбирали технологию, материал изготовления изделия, стиль, форму представления проекта и т.д.

– Выстраивает систему взаимоотношений с людьми. В отношении преподавателя у студентов происходит переход с позиций социальной инфантильности (он – ответственный опекун, я – безответственный потребитель) на позиции сотрудничества (он – профессионал, выполняющий свою работу; я – человек, делающий конкретное дело и несущий за него ответственность).

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

– Оценивает. На каждом этапе возникают различные объекты оценки. Студенты оценивают «чужой» продукт – информацию с позиций ее полезности для проекта, предложенные идеи с позиций их реалистичности и т.п. В то же время он оценивает продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности.

Если сравнивать классно – урочную систему и проектную деятельность, то можно отметить, что на занятиях традиционной системы обычно преобладает теоретизирование, а проектная деятельность позволяет практически освоить знания. Проектная деятельность дает возможность сформировать компетенции в данном вопросе, а это, несомненно, важнее общих представлений. Проекты, осуществленные преподавателями и студентами, имеют многоаспектный положительный результат.

В ходе работы над данными проектами у студентов сформировались следующие художественно – проектные компетенции: умение использовать основы и принципы академической живописи, цветоведения, современной шрифтовой культуры, составления композиции для проектирования любого объекта, анализировать, обрабатывать и структурировать нужную информацию, разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе, демонстрировать и защищать созданный проект.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате разработки дипломного проекта на тему «Формирование художественно – проектной компетенции при освоении дисциплины «Творческое проектирование» для подготовки обучающихся по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» были выполнены следующие задачи:

- 1) Теоретическое обоснование творческого проектирования;
- 2) Анализ проектно – творческой подготовки обучающихся направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)».
- 3) Анализ и внедрение в учебный процесс проектной технологии, как основополагающего метода формирования художественно – проектной компетенции.
- 4) Анализ рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование».
- 5) Анализ преподавания дисциплины «Творческое проектирование».
- 6) Модернизация рабочей программы по дисциплине «Творческое проектирование».
- 7) Обоснование этапов и критериев оценивания творческих проектов по дисциплине «Творческое проектирование».

Результатом являются:

- 1) Модернизированная рабочая программа по дисциплине «Творческое проектирование».
- 2) Обоснованные и использованные этапы и критерии оценивания творческих проектов.
- 3) Выполненные творческие проекты студентов направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Процесс творческого проектирования в профессиональной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=8738>

2 Основные аспекты методики развития художественно – проектной компетенции студентов в профессиональной области «Дизайн» [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <https://osnovnye-aspekte-metodiki-razvitiya-hudozhestvenno-proektnoy-kompetentsii-studentov-v-professionalnoy-oblasti-dizayn.pdf>

3 Развитие художественно-проектной компетенции студентов колледжа в условиях гуманноориентированного образования [Электронный ресурс] // Электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-khudozhestvenno-proektnoi-kompetentsii-studentov-kolledzha-v-usloviyah-gumannoorie#ixzz4hKrxmaSp>

4 Маркова А. В. Компетентностный подход к формированию художественно-проектных компетенций студентов в образовательном пространстве вуза [Электронный ресурс] // Молодой ученый – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/71/12238/>

5 Художественный образ в дизайн – образовании [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-obraz-v-dizayn-obrazovani>

6 Творческое проектирование как профессиональная деятельность дизайнера [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=8738>

7 Творческая деятельность [Электронный ресурс] // Юридический словарь – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lower/18761>

8 Теоретико-методологические основы творческой деятельности [Электронный ресурс] // Студенческая библиотека онлайн – Режим доступа: http://studbooks.net/708403/sotsiologiya/teoretiko_metodologicheskie_osnovy_tv

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	Лист
					ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ 55

orcheskoy_deyatelnosti

9 Дмух Н. Н. Использование видеоматериалов в проектной деятельности обучающихся как средство формирования профессиональных и общих компетенций при изучении технических дисциплин [Электронный ресурс] // Инновационные педагогические технологии – Режим доступа:
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/183/8832/>

10 Смирнова Л.Э. Художественная подготовка студентов в условиях нехудожественного вуза // ИКТ в образовании в течение всей жизни: материалы 1-й Международ. конф.(Красноярск, 16-18 сентября, 2014 г) /отв. за выпуск О.Г. Смолянинова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 256 с.

11 Технологический подход в образовании [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/180522/tekhnologicheskiy-podkhod-v-obrazovanii>

12 Педагогические технологии [Электронный ресурс] // Понятийный словарь – Режим доступа: http://kabinet-yplaksina.narod.ru/olderfiles/4/Pedagogicheskie_tehnologii.pdf

13 Нестерова И.А. Метод проектов в образовании [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru – Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/metod-proektov-v-obrazovanii.htm>

14 Метод проектов. История возникновения и развития [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: http://www.osnova.ru/PDF/osnova_14_5_2314.pdf

15 Проектный подход и его роль в формировании профессиональной компетентности педагога [Электронный ресурс] // Научный, информационно – аналитический журнал – Режим доступа: http://www.jeducation.ru/6_2008/54.html

16 Проектная технология [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <http://ignatieva.26320-029georg.edusite.ru/DswMedia/proektnayatehnologiya.doc>

17 Проектная деятельность студентов в образовательном процессе ВУЗа

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

[Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа:

<http://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-studentov-v-obrazovatelnom-protsesse-vuza>

18 Рабочая программа Контент - платформа Pandia.ru – Режим доступа:

<http://pandia.ru/text/78/393/59977.php>

19 Рекомендации по разработке рабочих программ учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС [Электронный ресурс] // Методические указания – Режим доступа:

http://umu.vstu.ru/files/umo/page/660/metod_ ukazaniya_rekomendacii_po_razrab_ab_programm_uch_disciplin_v_sootv_trebov_fgos.pdf

20 Борисова, Н.В.Образовательные технологии как объект педагогического выбора: учебное пособие / Н.В. Борисова. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 146 с.

21 Ребрин, О.И. Использование результатов обучения при проектировании образовательных программ УрФУ: учебное пособие /О.И. Ребрин.– Екатеринбург: ООО «Издательский Дом «Ажур», 2012. – 24 с.

22 Соснин, Н.В.Содержание обучения в компетентностной модели ВПО (К освоению ФГОС ВПО): монография / Н.В. Соснин.– Красноярск: Сибирский федеральный университет ун-т, 2011. – 242 с.

23 Эрганова, Н.Е.Методика профессионального обучения: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Е. Эрганова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 с.

24 Методика выполнения творческих проектов по технологии [Электронный ресурс] // Статья – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/metodika-vipolneniya-tvorcheskih-proektov-po-tehnologii.html>

25 Соснин Н.В., Кайгородова Д.В., Мичикова Н.В. Организационно-методологическое обеспечение проектирования содержания компетентностно-ориентированных образовательных программ (ФГОС ВО 3+): учебно-

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

методическое пособие / Н.В. Соснин, Д.В. Кайгородова, Н.В. Мичикова. – Красноярск: СФУ, 2016. – 122 с.

26 Соснин Н. В., Кайгородова Д. В. Проектирование результатов обучения в структуре компетентностной модели ВПО // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2012. – 143 с.

27 Байденко, В.И. Болонский процесс: середина пути / Под науч. ред. д-ра пед. Наук, профессора В.И Байденко. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. Российский Новый Университет, 2005. – 379 с.

28 Каллистер, У.Д. Материаловедение: от технологии к применению (металлы, керамики, полимеры)/ У.Д. Каллистер. – Санкт – Петербург: Научные основы и технологии, 2011. – 896 с.

29 Абаев, Ю.Х. Художественно – декоративная обработка металлов. Геометрическая резьба: учебно – методическое пособие для практических занятий / Ю.Х. Абаев. Красноярск: СФУ, 2012.

30 Фокина, Л.В. История декоративно – прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2009.

31 СТО 4.2–07–2014 Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности. Введ. взамен СТО 4.2–07–2012; дата введ. 30.12.2013. Красноярск: ИППС СФУ, 2013. – 60 с.

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Модернизированная рабочая программа дисциплины «Творческое проектирование»

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ

**Лист
59**

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

**Творческие проекты студентов направления
44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»**

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	ДП – 44.03.04.14 – 2017 ПЗ	Лист 60

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики психологии и социологии
Кафедра современных образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 И.А. Ковалевич
подпись
«16 » 06 2017 г.

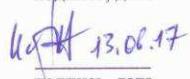
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОЕКТНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Руководитель 
кан. пед. наук, доцент Л.Э. Смирнова
подпись, дата

Выпускник 
подпись, дата А.О. Карнаухова

Нормоконтролер 
ст. преподаватель В.Ф. Редькин
подпись, дата

Красноярск 2017