

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии

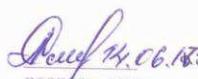
Кафедра современных образовательных технологий

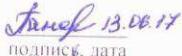
УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
  
И.А. Ковалевич  
подпись  
« 16 » 08 2017 г.

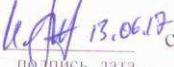
### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

### МЕТОДИКА КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ

Руководитель   
канд.пед.наук, доцент Л. Э. Смирнова  
подпись, дата

Выпускник   
ст. преподаватель Т. С. Панарина  
подпись, дата

Нормоконтролер   
ст. преподаватель В. Ф. Редькин  
подпись, дата

Красноярск 2017

## **РЕФЕРАТ**

Выпускная квалификационная работа в форме дипломного проекта по теме «Методика коллективной работы студентов над творческим проектом», содержит 67 страниц текстового документа, 2 приложения, 27 использованных источников.

Ключевые слова:

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ, КОЛЛЕКТИВ, КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ВОСПИТАНИЕ, НАВЫКИ.**

Цель: разработать методику коллективной работы студентов над творческим проектом.

Объект: процесс коллективной работы

Предмет: методы и условия организации коллективной работы студентов над творческим проектом.

Задачи:

1. Проанализировать педагогические технологии: организацию и содержание творческой деятельности в коллективе

2. Рассмотреть коллективную работу с точки зрения педагогики, психологии на современном этапе

3. Разработать методику коллективной работы студентов над творческим проектом

В результате анализа педагогических технологий и форм коллективного обучения были разработаны методические рекомендации по выполнению творческих проектов в методике преподавания занятий в коллективной форме обучения.

					<i>ДП-44.03.04-2017 П3</i>		
	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>					
<i>Разраб.</i>	<i>Панарина Т.С.</i>						
<i>Провер.</i>	<i>Смирнова Л. Э.</i>						
<i>Н. Контр</i>	<i>Редькин В.Ф.</i>				<i>Лит.</i>	<i>Лист</i>	<i>Листов</i>
<i>Утвердил</i>						<i>2</i>	<i>31</i>
				<i>Методика коллективной работы над творческим проектом</i>	<i>СФУ ИППС ИП13-01Б</i>		

## СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ.....	2
ВВЕДЕНИЕ .....	4
1 Педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности .....	6
1.1 Теоретические основы и сущность технологии коллективной творческой деятельности .....	6
1.2 Специфика организации творческой деятельности в коллективе ...	10
2 Воспитательно-образовательные возможности коллективной деятельности .....	15
2.1 Содержание, формы и методы организации коллективной деятельности .....	15
2.2 Коллективная деятельность, как активный метод приобщения к общему делу .....	21
3. Основные методические условия организации коллективной работы студентов в выполнении творческого проекта .....	25
3.1 Требования к использованию совместно-взаимодействующей формы организации коллективной творческой деятельности .....	25
3.2 Выполнение творческого проекта в коллективе .....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ Б .....	37

	№ докум.	Подпись		

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие творчества, является одной из важных проблем, как в детском возрасте, так и в период юности, ведь речь идет о развитии человека как личности, начало которого происходит на важных этапах ее становления, где у каждого формируется собственная точка зрения.

По мнению многих педагогов и психологов, творчество – это осуществление передачи некого опыта, а также его непременного накопления в процессе творческой деятельности. Овладение уже накопленным опытом становится возможным, когда студент уже сам оказывается в ситуации, требующей осуществления данной деятельности.

Одним из наиболее эффективных путей развития индивидуальных особенностей лежит через приобщение к продуктивной творческой деятельности, а именно, средствами декоративно-прикладного искусства.

О роли декоративно-прикладного искусства писали многие ученые, отмечая в своих словах, что искусство способствует формированию чувства прекрасного и развивает творческие способности.

Довольно часто, в момент создания творческих проектов приходится позаботиться о том, чтобы сложилась команда, сплоченный коллектив для совместной работы, а это возможно достичь, если все члены команды осуществления замысла с самого начала включены в его разработку.

Любая команда возникает, когда установлены общие ценности, есть единая идея, а главное, когда каждый понимает друг друга с полуслова.

В каждой организации для любого сотрудника большое значение имеет атмосфера внутри коллектива. А дизайнер к этому вопросу относится еще более щепетильно: ведь его работа, - создавать и творить, а негативная обстановка становится серьезным тормозом в этом процессе. Большинство психологов считают, что для каждого человека важно найти то окружение, которое будет способствовать развитию его творческих способностей, в котором он будет чувствовать себя своим.

	№ докум.	Подпись	

Эта мысль актуальна и для творческих коллективов, объединенных общими интересами. Дизайнеру необходимо профессиональное общение, возможность обсуждать, спорить, посмотреть на все со всех сторон, просто дышать этой атмосферой и тем самым развиваться, черпать вдохновение. А хорошая и сплоченная команда – это тоже источник вдохновения.

Цель: разработать методику коллективной работы студентов над творческим проектом.

Объект: процесс коллективной работы

Предмет: методы и условия организации коллективной работы студентов над творческим проектом.

Задачи:

4. Проанализировать педагогические технологии: организацию и содержание творческой деятельности в коллективе

5. Рассмотреть коллективную работу с точки зрения педагогики, психологии на современном этапе

6. Разработать методику коллективной работы студентов над творческим проектом

					Лист ДП-44.03.04-2017 ПЗ
	№ докум.	Подпись			

# **1 Педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности**

## **1.1 Теоретические основы и сущность технологии коллективной творческой деятельности**

Существует множественное количество определений понятия «коллектив».

Коллектив – это группа объединенных общими целями и задачами людей, достигшая в процессе социальной ценной совместной деятельности высокого уровня развития [1].

Советский педагог А. С. Макаренко, как и многие другие, говорил, что коллектив – это объединение людей для достижения целей в общем труде. Он утверждал, что коллектив – это часть общества, и именно через коллектив, он входит в общество [2]. Макаренко А.С. считал, что если коллектив, достигая определенных целей, не ставит перед собой новых, то у него нет дальнейших стремлений, которые будут вдохновлять каждого участника коллектива и формирование коллектива останавливается. Коллектив должен жить непрерывно, с определенной напряженностью и стремлением к новому.

Делая вывод из сказанного, было определено несколько признаков коллектива [3]:

1. Общая социальная значимость.
2. Совместная деятельность, для достижения общей поставленной цели.
3. Отношения ответственной зависимости между членами коллектива, устанавливаются специфические отношения, отражающие не только единство цели и деятельности, но и единство связанных с ними переживаний и оценочных суждений.

	№ докум.	Подпись	

Так же кроме перечисленных качеств, коллектив имеет отличительные особенности.

Одной из особенностей является – сплоченность коллектива, характеризующаяся взаимопониманием и помощью друг другу. Именно сплоченность выражает в каждом человеке, части этого коллектива, понятие ответственности, открытости, организованности, и не менее важное, открытости.

Ответственность – это субъективная обязанность отвечать за свои поступки, действия, а также их последствия [4].

Ответственность в коллективе проявляется в процессе общего дела, где каждый из участников имеет собственно к самому себе, а так же к другим участникам определенные требования. Каждый осознанно оценивает успехи своего товарища, не убирают начатое дело в долгий ящик, а делают все до конца, не смотря на все трудности с которыми они сталкиваются.

Важной особенностью является *открытость*.

Открытость – это готовность пустить человека в свой мир: социальный, личный и сокровенный [5].

Под открытостью коллектива понимается способность устанавливать и поддерживать хорошие, строящиеся на коллективной основе взаимоотношения с другими коллективами или их представителями, а так же с новичками в своем коллективе. Открытость – одна из важнейших характеристик, по которой можно отличить коллектив от внешне похожих социальных объединений.

Такое понятие как коллективизм, можно охарактеризовать постоянной заботой о членах коллектива, о его достижениях и стремлениях, способствующих противостоять его разрушению.

Коллективизм – это принцип организации взаимоотношений и совместной деятельности людей, проявляющийся в осознанном подчинении личных интересов общественным интересам, в товарищеском

				Лист ДП-44.03.04-2017 ПЗ
	№ докум.	Подпись		

сотрудничестве, в готовности к взаимодействию и взаимопомощи, во взаимопонимании, доброжелательности и тактичности, интересе к проблемам и нуждам друг друга [6].

Для настоящих коллективных отношений свойственна такая черта, как **контактность**. Это хорошие доверительные и дружеские взаимоотношения, строящиеся на внимании друг к другу [7].

Следующим моментом следует рассмотреть организованность, ведь именно она позволяет чувствовать силу и делать все вовремя.

Чем больше человек организован, тем больше он успеет сделать, тем менее зависим от навязываемых случайностей [8].

Организованность проявляется при бесконфликтном взаимодействии всех членов коллектива. Это – способность самостоятельно исправлять все недостатки и немедля решать возникшие проблемы.

Немало важным условием хорошей работы коллектива и присутствия в нем не только дружеских, но и доверительных отношений, является хорошее знание друг друга.

А. С. Макаренко ввел термин «коллектив» в педагогическую практику, понимая под ним определенную организацию детей. Находясь в коллективе, каждый обучающийся развивает в себе умения быть не только товарищем, но в то же время и руководителем, а так же уметь находить решение по обоюдному согласию. Каждый член коллектива должен чувствовать свою значимость и дорожить им.

Последователем разработки методики, связанной с коллективной творческой деятельностью стал И. П. Иванов.

Главной особенностью и характерной чертой является – способность раскрепощения, формирования, самосознания и воспитание активной творческой личности. Основная идея этой технологии - коллективное творческое дело, которое включает заботу о себе и своем коллективе.

	№ докум.	Подпись	

*Технология коллективного творческого дела* (КТД) – это некая система совместной деятельности, приемов, условий и методов, а также организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива [9].

*Коллективное* – потому, что это товарищеское, межличностное общение обучающихся. *Творческое* – потому, что его надо делать не по шаблону, а по – новому, лучше, чем было. «Всё творчески, иначе зачем?» Дело – потому, что его результат – общая польза и радость [10].

В любом воспитательном мероприятии выполняются четыре психологически необходимых этапа деятельности: целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов.

Воспитание – процесс развития личности под целенаправленным воздействием других людей и самого человека в его собственной целенаправленной деятельности [11].

Из всех форм воспитательной работы, которые существовали ранее и имеющихся сейчас, КТД обладают наиболее объективными воспитательными возможностями:

Ведущими методами и приемами работы являются:

1. Стимулирование обучающихся к постоянному пополнению знаний;
2. Развитие творческого мышления, умения предвидеть последствия деятельности человека (беседы, наблюдение, опыты);
3. Развитие навыков, умений, принятие целесообразных решений (проекты);
4. Вовлечение обучающихся в совместную практическую деятельность по решению проблем;
5. Создание креативного поля, ситуации успеха и признание права каждого обучающегося на ошибку.

	№ докум.	Подпись	

Но, не всякая деятельность приносит ожидаемые результаты по созданию организованного коллектива. Не мало важно, чтобы обучающимся была понятна и интересна цель данной деятельности. Где каждый должен знать, чего именно они хотят достичь в результате совместной деятельности. Наиболее оптимальному развитию коллектива способствует такая деятельность, результаты которой имеют общественно-полезный смысл.

При организации деятельности коллектива следует учитывать возрастные особенности, а также уровень развития коллектива. Так, студентов как высших, так и средних образовательных учреждений интересны дела, в которых имеется множество нового, необычного и интересного. Где каждый из них делает первые шаги в новой деятельности, с большим интересом и безграничной фантазией.

## **1.2 Специфика организации творческой деятельности в коллективе**

Любая творческая деятельность относится к области самостоятельности, основываясь на интересах обучающихся, принося им удовлетворение.

Особое значение творческой деятельности в любом образовательном учреждении сводится к тому, что в ее процессе приобретают социальный опыт, приспосабливаются к современным условиям жизни.

Общение в процессе коллективной деятельности – это средство передачи собственного опыта, полезной информации, а так же формирование общения. Данная форма работы позволяет обучающимся наиболее правильно оценивать качество и результаты своего труда, учит внимательно относиться к творчеству товарищей. Каждый человек чувствует гораздо большее удовлетворение от проделанной работы, если будет видеть ее результат наглядно (выставки, конкурсы).

	№ докум.	Подпись	

Основной причиной является развитие объективной оценки своих способностей, неудовлетворенность низкими результатами творческой деятельности. И если результат индивидуальной деятельности не удовлетворяет обучающегося, то результат коллективного труда превосходит его ожидания. В отличие от индивидуального, коллективное творчество, как правило, имеет практический и общественно значимый результат. Кроме того, проведение занятий с разными формами коллективной деятельности дает возможность обучающимся осознать свою социальную значимость, почувствовать прилив эмоций, уверенность в своих силах, желание участвовать в процессе коллективного поиска, коллективного творчества, в процессе чего формируются личностные качества обучающихся. Обучающиеся становятся более активными на занятии, улучшаются взаимодействия с одногруппниками.

Коллективная деятельность обучающихся является актуальным методом художественного воспитания и приобщения к творческой деятельности [12]. Считается, что метод коллективного творчества выгодно отличается от других методов тем, что позволяет активизировать развитие творческого потенциала обучающихся, способствует снятию комплекса «не умею» и заниженной самооценки. Творческая деятельность требует от человека увлеченности, упорства, умения сосредоточить все свои силы и внимание на том, что делаешь.

На сегодняшний день на пути высшего образования стоит цель: учить студентов учиться в общении, в результате чего формируются коммуникативные универсальные учебные действия: умение ставить вопросы и выражать свои мысли, планировать учебное сотрудничество, разрешать возникающие конфликты и многое другое.

На любом занятии, которое в основной степени связано с декоративно-прикладным искусством трудно добиться конечного результата (выполнения

	№ докум.	Подпись	

всей работы) за ограниченное количество времени, а занятие еще должно включать в себя целеполагательную беседу, мотивирование обучающихся.

Особое удовольствие, как школьникам, так и студентам доставляет создание общих композиций. Они вызывают восхищение, дают радость совместного творчества. У них формируются положительные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, сопереживать, ценить творчество других, культура общения и творческая активность, что оказывает благоприятное влияние на развитие художественно-творческих способностей.

Общие композиции и прочие изделия напрямую связаны с коллективной творческой деятельностью, ведь при создании любого творческого проекта основным этапом выступает коллективная работа.

*Творческий проект* - работа, направленная на самостоятельное, новое решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата [13].

Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в коллективе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, и значим для самих открывателей.

Развитие общеучебных умений и навыков, одна из важнейших задач обучения, так же, как и задача формирования компетентностей, может решаться в ходе творческой деятельности.

Общеучебные умения являются универсальными для большинства дисциплин способами приобретения и применения знаний, в то время как предметные знания, умения и навыки являются специфическими для каждой учебной дисциплины.

	№ докум.	Подпись	

Для любой дисциплины разрабатывается план образовательной работы, в котором прослеживаются предстоящие результаты (Таблица 1).

Таблица 1 – Планирование результатов проектной деятельности в образовательном процессе

<b>Виды навыков</b>	<b>Умения и навыки</b>	<b>Виды учебной работы</b>
Организационные	Планирование учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознание учебной задачи;</li> <li>• Постановка целей;</li> <li>• Выбор пути для их достижения;</li> <li>• Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности;</li> <li>• Построения алгоритма деятельности</li> </ul>
	Организация учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация рабочего места;</li> <li>• Организация режима работы;</li> <li>• Организация самостоятельной и коллективной работы;</li> <li>• Определение порядка и способов деятельности.</li> </ul>
Интеллектуальные	Восприятие информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиографический поиск;</li> <li>• Слушание речи;</li> <li>• Внимательное восприятие информации, управление вниманием;</li> <li>• Наблюдение, запоминание</li> </ul>
	Мыслительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысление учебного материала, выделение главного;</li> <li>• Анализ;</li> <li>• Абстрагирование, конкретизация;</li> <li>• Индукция, дедукция;</li> <li>• Обобщение, систематизация доказательств;</li> <li>• Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование</li> </ul>

	№ докум.	Подпись	

Окончание Таблицы 1 - Планирование результатов проектной деятельности в образовательном процессе

<b>Виды навыков</b>	<b>Умения и навыки</b>	<b>Виды учебной работы</b>
Интеллектуальные	Оценка и осмысление результатов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности;</li> <li>• Оценка верности решения;</li> <li>• Умение проверить правильность и прочность своих теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>• Рефлексивный анализ учебной деятельности</li> </ul>
Коммуникативные	Общение в ходе учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;</li> <li>• Умение кратко излагать свои мысли;</li> <li>• Умение полно и развернуто излагать свои мысли;</li> <li>• Умение задавать вопросы;</li> <li>• Умение отвечать на вопросы;</li> <li>• Умение корректно возражать;</li> <li>• Умение слышать собеседника и вставать на его точку зрения;</li> <li>• Умение отстаивать свою позицию;</li> <li>• Умение адаптироваться к меняющимся обстоятельствам</li> </ul>

Реализация проекта в рамках дисциплины, в зависимости от его типа в той или иной степени способствует развитию всех видов общеучебных умений и навыков. Завершается этот этап защитой проекта, презентацией проектного продукта и самопрезентацией, в процессе которых формируются и совершенствуются коммуникативные общеучебные умения и навыки.

## **2 Воспитательно-образовательные возможности коллективной деятельности**

### **2.1 Содержание, формы и методы организации коллективной деятельности**

Наибольшее влияние, творческая деятельность, в том числе и её коллективные формы, оказывают на формирование у обучающихся способности понимать и передавать в своих работах внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, совершенствование у обучающихся способности понимать других людей.

Активная совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, может, как известно, способствовать формированию у обучающихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, оказывать помочь тем, кто в ней нуждается и т.п. Таким образом, можно говорить о том, что в процессе выполнения коллективных работ вырабатываются следующие умения:

- договариваться о совместной работе, её содержания;
- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

Многие авторы пишут: «Коллективная форма организации даёт возможность формировать навыки и умения работать вместе, строить общение, развивать почву для проявления и формирования общественно ценностных мотивов». Именно то обстоятельство, что ребятам нравится работать сообща, что их радует сопричастность к полученному общему художественному продукту, определяет необходимость разработки и внедрения коллективных форм в практику художественного воспитания [14].

	№ докум.	Подпись	

*Воспитательно-образовательные возможности коллективной художественной деятельности.*

Одной из нескольких задач эстетического воспитания выступает - развитие у обучающихся способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире.

Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трёх видов деятельности: *восприятие* (потребление искусства), *эстетические знания* (искусствознание) и непосредственная *художественная деятельность*, направленная на созидание прекрасного в себе и вокруг себя. Эстетическое знание наступает с момента восприятия личностью прекрасного. Это процесс создания прекрасного в области искусства, культуры и т.д. Человек улучшает свою жизнь полезным, а главное красивым трудом.

Для понимания и принятия чужого эстетического опыта, результатов художественного творчества надо обладать способностью к общению.

Совместная деятельность формирует у обучающихся хорошие взаимоотношения, способность сотрудничать, понимать и ценить творчество своих товарищей. В настоящее время одной из актуальных проблем воспитания является формирование культуры общения. Рассматривая коллективную деятельность, каждый педагог оценивает ее роль в социальном развитии. В коллективной деятельности социальное развитие проявляется в нескольких формах: общение и общественно значимый результат проделанной работы.

Коллективная изобразительная деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции [15]:

- информационная – обмен чувственной и познавательной информацией;
- контактная – согласование действий и организация взаимодействия;

	№ докум.	Подпись	

- перспективная – восприятие и понимание друг друга;
- развивающая – изменение личностных качеств участников деятельности.

Коллективность представляет из себя, не только наличие сформированных организационных связей, но и потребность в других людях, которая основывается на общем коллективном сознании [16].

В качестве критериев подлинной коллективности, способствующей развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

- общие интересы и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;
- неограниченность индивидуально-творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;
- гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимных симпатий, защищённость личности от произвола;
- доверие и взаимопомощь (между членами коллектива);
- сочетание волевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидеров.

Исходя из этого, можно сказать, что коллективная деятельность определяется как личностное взаимодействие обучающихся, направленное на обсуждение и объединение общих усилий с целью достижения более высокого уровня активности, удовлетворенности как общей, так и индивидуальной, проявляющейся в оценке себя и своих товарищей.

#### *Формы коллективной творческой деятельности.*

Во внеурочной работе имеется классификации коллективной творческой деятельности М. Н. Турро, где он выделяет три основные формы: *фронтальная, комплексная, коллективно-производственная* [17].

- *Фронтальная форма*, где коллективная работа представляет собой объединение индивидуальных работ (эскизов) обучающихся,

	№ докум.	Подпись	

сделанных с учетом поставленной перед ними задачи. Процесс коллективной деятельности прослеживается лишь в конце занятия, когда отдельные элементы работ компонуются в общую композицию.

- *Комплексная форма*, подразумевает выполнение коллективной работы, когда каждый член коллектива делает определенную часть задания, предназначенную именно для него. Имеет представление об общем результате, обсуждая свою деятельность с товарищами.

- *Коллективно-производственная форма*, при которой творческая деятельность обучающихся формируется по принципу конвейера, где каждый делает только одну операцию в процессе работы над проектом.

В классификации разработанной Т. С. Комаровой и А. И. Савенковым имеется наиболее точная систематизация видов коллективной деятельности [18]. В её основе лежат три основные формы организации совместной деятельности:

*Совместно-индивидуальная форма организации коллективной творческой деятельности.*

Данная форма организации совместной деятельности характеризуется тем, что обучающиеся работают индивидуально, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общего продукта.

Очень важен момент наличия или отсутствия общего замысла. Он может существовать, а так же обсужден заранее в самом начале работы.

Принцип организации совместного труда над коллективной работой предполагает ознакомление обучающихся о совместной деятельности, так как в начале занятия предполагается анализ предстоящей коллективной работы.

*Совместно-последовательная форма организации коллективной творческой деятельности.*

Самым ярким примером, представляющим механизм такого взаимодействия, может быть представлена увлекательная творческая игра.

	№ докум.	Подпись	

К совместно-последовательной форме можно отнести творческую деятельность учащихся, организованную по принципу эстафеты. Результатом совместной деятельности, сформированной по данному принципу может оказаться декоративное изделие, ничем не отличающееся от коллективной работы, которое выполняется в совместно-индивидуальной деятельности, но отличается сам процесс создания коллективной работы. Во время эстафеты обучающиеся поочередно подходят в общему объекту и выполняют элементы общей композиции, дополняя деталями то, что уже сделали другие.

*Совместно-взаимодействующая форма организации коллективной творческой деятельности.*

Самая сложная в плане реализации – совместно-взаимодействующая форма организации совместной деятельности. В данном случае обсуждение действий участников предполагается на всех этапах, начиная с планирования и до завершения. Взаимодействие может быть организовано как парное, так и взаимодействие в группах по три-четыре человека. Каждый участник совместной деятельности имеет представление об общей композиции, колорите и размере составляющих её частей, т.к. она является результатом коллективного творческого мышления и планирования. Художественное творчество начинается с разработки идеи, эскиза общей композиции и заканчивается её составлением из частей, фрагментов и обобщением.

Данная форма коллективной деятельности требует от каждого обучающегося: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения проекта. В коллективной работе, организованной в форме сотрудничества, у обучающихся совершенствуются опыт общения, умения сотрудничать и объективно оценивать результаты коллективного творчества.

	№ докум.	Подпись	

*Место коллективной деятельности в учебно-воспитательном процессе.*

Коллективная творческая деятельность предполагает единый информационный уровень подготовленности обучающихся и относительно одинаковый уровень их изобразительных умений и творческих навыков, так как только это характеризует одинаковую ответственность обучающихся за качество результата совместной деятельности [19]. Поэтому необходимо, чтобы каждая коллективная работа была по возможности более органично связана с системой выполняемых ранее обучающимися заданий, являясь как бы итоговой.

*Методы организации коллективного творчества на занятиях декоративно-прикладного искусства.*

Коллективное творчество невозможно осуществлять не только без определенного объема знаний и умений, но и без подготовки обучающихся к активному художественно-образному мышлению и творческому процессу [20]. Поэтому на занятиях декоративно прикладного искусства коллективное творчество неразрывно связано с эстетическим восприятием действительности, художественным восприятием действительности, художественным восприятием произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Желательно, чтобы совместной коллективной деятельности предшествовал подготовительный этап, который позволил бы обучающимся углубить собственные знания по теме будущей работы, сформировать у них яркие образы, порождающие желание воплотить в собственной творческой деятельности.

Основной этап – этап выполнения работы. Он включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель – не только предоставить обучающимся возможность воплотить в композиции образы которые их окружают, но и создать в ходе коллективной работы

	№ докум.	Подпись	

условия для творческого взаимодействия обучающихся, содействующие не только эстетическому и художественному развитию обучающихся, но и формированию у них умений творчески работать в коллективе.

В коллективном творчестве большую роль играет одинаковый уровень художественной подготовки обучающихся, в котором прослеживается один уровень знаний, умений и навыков [21].

Любой процесс труда связан с приобретением новых знаний, умений и навыков. А труд в результате, которого создается что-то красивое – особенный. Он превосходит рамки обыденного, дает ощущение творческой свободы, учит понимать друг друга.

В процессе коллективной деятельности необходимо поддерживать у обучающихся чувство уверенности в своих силах. Оптимистический настрой дает уверенность обучающимся в своих силах и способствует осуществлению творческого замысла.

## **2.2 Коллективная деятельность, как активный метод приобщения к общему делу**

Одна из актуальных задач творческой деятельности – это развитие у обучающихся способности к принятию прекрасного как в самом себе, так и в другом человеке и всем, что его окружает. Так как в их работе отражается все то, что есть во многих сферах общественной жизни, что находит место проявления в труде, общении.

В процессе творческой деятельности, каждый участник коллектива приобретает не только навыки общения, но и учится работать, разделять свои успехи и быть под стать другим. Таким образом, идут два важных процесса одновременно – формирование и сплочение хорошего коллектива, и формирование личности, развитие тех или иных качеств.

В результате совместной работы, во время планирования и организации коллективной творческой деятельности обучающиеся приобретают высокий

				Лист ДП-44.03.04-2017 ПЗ
	№ докум.	Подпись		

организаторский опыт, каждый способен подать идею, предложить ход действий и взяться за выполнение определенного этапа коллективного творческого дела.

В коллективной творческой деятельности, обучающиеся могут заявить о себе, продемонстрировать свои качества как личности, проявить ответственность, исполнительность, инициативность, общительность и организованность.

Забота друг о друге, о своем коллективе, поиск лучших средств этой заботы, хорошая организация жизни – сплачивает обучающихся.

В каждом коллективном творческом деле проявляется сущность педагогики общей заботы. Суть каждого – это забота о своем коллективе, друг о друге.

Признаки коллективной творческой деятельности [22]:

- Совместно-раздельная деятельность;
- Коллективный творческий характер;
- Личностная ориентированность;
- Игровая деятельность.

Коллективная творческая деятельность имеет большое влияние на личность каждого обучающегося, поскольку является способом организации яркой, наполненной трудом, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни.

Вовлекая обучающихся в творческую деятельность, которая привлекает новизной, необычностью, занимательностью, что само по себе становится сильнейшим стимулом познавательного интереса и помогает выявить проблемы и разрешать возникающие противоречия. Коллективная деятельность делает акцент признания уникальности и самобытности каждого обучающегося.

	№ докум.	Подпись		

При использовании метода коллективного творчества можно рассчитывать на успех в обучении, формировании обучающихся как личности, учитывая при этом интересы и возможности.

Многие педагоги утверждают, что реализация коллективных работ способствует развитию чувства солидарности и уважения в общественному труду.

Исходя из сказанного, коллективная деятельность играет огромную роль в художественном воспитании как средство развития их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к творческой деятельности.

Метод коллективного творчества способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, быстрой обучаемости, смекалки и изобретательности.

Чтобы сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, надо дать обучающемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Умея сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других, всё больше познаёшь особенности развития обучающихся.

Чтобы развить творческие способности, нужно вооружить обучающегося интересным способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, тем самым создать условия для выявления и расцвета его одарённости.

В последнее время, в современной педагогике коллективное творчество обучающихся перестало быть редкостью, оно пользуется популярностью среди преподавателей и вызывает большой интерес к художественному творчеству у самих обучающихся.

Новый подход к разработке занятий с уклоном на коллективное творчество по декоративно-прикладному искусству заключается в том, что

	№ докум.	Подпись	

определенны цели, лежащие в области воспитания эмоционально-ценностного, нравственно-эстетического отношения обучающихся к искусству и жизни, развития их эмоционально-чувственной сферы и способностей к разным видам художественно-творческой деятельности. В процессе совместной деятельности, на занятиях обучающиеся приобретают и совершенствуют опыт эстетического образования. Чем совершеннее общение на занятии, чем активнее протекает процесс взаимообмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения.

	№ докум.	Подпись		

ДП-44.03.04-2017 ПЗ

Лист

24

### **3. Основные методические условия организации коллективной работы студентов в выполнении творческого проекта**

#### **3.1 Требования к использованию совместно-взаимодействующей формы организации коллективной творческой деятельности**

Исходя из анализа форм организации коллективной творческой деятельности, была выбрана *совместно-взаимодействующая* [23]. Несмотря на сложность своего построения, она является наиболее подходящей для осуществления коллективной работы в высшем учебном заведении.

Главной функцией организационной структуры, является разделение рабочего процесса на заранее определенные пункты, логически связанные друг с другом. Однако, любое разделение говорит о необходимости в последующем согласовании работы отдельных этапов для достижения усилий и, в конечном счете, реализации задуманного результата. Всего было выдвинуто пять этапов коллективной творческой деятельности [24]:

1. *Предварительная работа.* Возникновение инициативы, замысла. Необходимо понять какие способности должно развивать это коллективная творческая деятельность, как должны измениться обучающиеся и что они должны осознать в результате проведения. На этом этапе члены коллектива определяют конкретные задачи, намечают свои действия.;

2. *Коллективное планирование.* Планирование проводится в микрогруппах, постоянных или временных объединениях. Здесь каждый высказывает свое мнение, оно обсуждается, тем самым вырабатывается общее мнение. На этом этапе определяется форма и содержание деятельности. Форма определяет, как будет проходить это деятельность.;

3. *Коллективная подготовка.* На этом этапе проходит разработка сценария деятельности. Составляется список дел и распределение поручений всем участникам. Задача: во-первых, обеспечить успех, для чего всё предусмотреть, приготовить; а во-вторых, вовлечь всех обучающихся.

	№ докум.	Подпись	

4. *Проведение дела.* Здесь важно обеспечить совместное эмоциональное переживание, определить место и роль каждого в общей работе. Это внутренне возвышает, обогащает каждого участника деятельности.

5. *Коллективный анализ.* Проходит обсуждение всех моментов, что понравилось или нет, что получилось, что не получилось и почему. Анализ позволяет учиться на собственном опыте.

Таким образом, формирование навыков поведения, учений взаимодействия, социальное развитие в такой форме организации коллективной деятельности обеспечивается вовлечением всех обучающихся в постоянную и разнообразную творческую работу.

Как сделать так, чтобы задуманное дело стало важным для каждого? Как сгруппировать различные интересы [25]?

- Задуманная идея обязательно должна соответствовать интересам всех участников коллектива;
- Подготовка к данной деятельности должна создавать радость в работе, поиске всячески доступных решений, возможности развития творческих способностей обучающихся;
- Коллективное творчество должно быть для каждого обучающегося полем для самовыражения личности;
- Любая задуманная идея, должна быть услышана, по возможности принята к сведению в любом варианте, не имея значения в какой период это будет сделано;
- Каждый обучающийся должен найти в подготовке к работе и в самой работе для себя место: художника, оформителя, или кого-то другого, то к чему лежит его душа.

Рассматривая коллективную творческую деятельность можно сказать, что большая часть задач решается на уровне подготовки и организации.

	№ докум.	Подпись	

Бывает не мало случаев, когда при хорошей подготовке и организации внешний результат получается не соответствующий запланированному.

Однако это вовсе не означает, что поставленные задачи были не выполнены, наоборот, данная ситуация дает возможность развития у каждого обучающегося их аналитических способностей, позволяет обдумать произошедшее и сделать для себя выводы на будущее. При этом важно понять, из-за чего это произошло, по какой причине, и что необходимо сделать, чтобы впредь такого не повторилось. При этом ни в коем случае нельзя друг друга обвинять – может возникнуть состояние раскаивания, что не позволит провести не только самостоятельный анализ, а так же и коллективный.

Таким образом, при работе в коллективе, главным педагогическим результатом является процесс подготовки и организации творческой деятельности, а не его внешний результат.

### **3.2 Выполнение творческого проекта в коллективе**

На дисциплине «Современные технологии декорирования» студентами второго курса, обучающихся по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» Института педагогики, психологии и социологии Сибирского федерального университета, была проведена коллективная работа соответствующая разделу в рабочей программе данной дисциплины , где студенты самостоятельно, исходя из собственных предпочтений разделились на две группы по четыре человека для разработки творческого проекта.

Используя методические рекомендации по выполнению творческих проектов (Приложение А), студенты придерживались всех этапов прописанных в данном пособии.

Исходя из пройденного материала по данной дисциплине, обучающимися была обсуждена и сформулирована тема для предстоящего проекта: Рождественская стилевая композиция из свечей.

				Лист ДП-44.03.04-2017 ПЗ
	№ докум.	Подпись		

Так как студенты разделены на группы, было выбрано несколько стилей, которые послужили прочным фундаментом для разработки эскизов изделий.

Выдвинуты следующие цели и задачи, для работы над будущим проектом:

*Цель:* Составить стилевую композицию из свечей и выполнить декор.

*Задачи:*

- Развивать самоуправление, способствующее приобретению социального опыта, развитию социальной активности;
- Формировать самостоятельную познавательную деятельность при планировании творческой работы;
- Способствовать развитию самостоятельности, инициативы, творчества в коллективе.

*Первый этап (предварительная работа):*

Студенты при коллективном обсуждении по выбору стиля соответствующему которому они будут работать, остановили свое внимание на стиле Кантри и Средиземноморском стиле.

Кантри – это деревенский стиль применяемый в интерьере и элементах декора которые его дополняют. Его название так и переводится с английского country – деревня [26]. Любое изделие оформленное в кантри отличается простотой выполнения, натуральными материалами.

Средиземноморский стиль отличается «морским» цветовым решением. Ключевой замысел – легкость во всем [27]. Все природные дары моря, отражаются в свежей цветовой гамме, тонах и формах.

Исходя из данных характеристик была скомпонована общая идея реализации проекта. Обсуждение требующихся материалов заняло не малое количество времени, так как нужно было обсудить каждый момент до мелочи, учитывая цветовую гамму выбранных стилей, основные элементы, оборудование, приспособления и многое другое.

	№ докум.	Подпись	

*Второй этап (коллективное планирование):*

После постановки идеи творческого проекта студенты приступили к разработке эскиз-идеи, самостоятельно выполнив зарисовки.

Далее приступили к процессу планирования проекта, где были прописаны основные моменты:

- Распределение обязанностей по обоюдному согласию;
- Разработка графика работ по времени;
- Оценка затрат на материалы;
- Принятие плана проекта

*Третий этап (коллективная подготовка):*

Обсудив эскизы каждого, участники коллектива сформировали общую идею, сделав окончательный эскиз проекта. После чего происходит подготовка к выполнению проекта.

*Четвертый этап (проведение дела):*

На данном этапе студенты приступили к реализации запланированных действий соответствую собственному плану, который был ими написан (рис.1).



Рисунок 1 – Коллективная работа студентов

	№ докум.	Подпись	

Каждый из участников делился имеющимися знаниями и навыками, изготовление изделия происходило не в тишине, а обсуждался каждый этап. В коллективе состоялся непрерывный диалог, что помогало выполнять работу с повышенным интересом и способствовало еще более интересной фантазии.

*Пятый этап (коллективный анализ):*

Производилась оценка проделанной работы, учитывая все детали. Каждый из студентов сделал вывод о соответствии изделия замыслу, были обсуждены все упущеные моменты при создании творческого проекта. Результатом коллективной работы стали: Рождественская композиция в стиле Кантри (рис. 2); Рождественская композиция из свечей в Средиземноморском стиле (рис.3).

И заключительным моментом, после всех обсуждений было заполнение рабочей тетради, которая является основным этапом проделанной работы.



Рисунок 2 – Рождественская композиция из свечей в стиле Кантри

	№ докум.	Подпись	



Рисунок 3 – Рождественская композиция из свечей в Средиземноморском стиле

	№ докум.	Подпись	

ДП-44.03.04-2017 ПЗ

Лист

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе работы были решены поставленные задачи.

1. Проанализирована научно-методическая и психолого-педагогическая литература, где содержится подробное описание технологий способствующих развитию творческой деятельности обучающихся. Рассмотрены работы многих авторов, таких как: А. С. Макаренко, И. П. Иванов, М. Н. Турро, Т. С. Комарова, А. И. Савенков и др. Была определена сущность коллективной деятельности, выявлены ее основные признаки.

2. Рассмотрена коллективная работа с точки зрения педагогики и психологии, проанализированы основные формы взаимодействия студентов и характеристики данных форм.

3. Разработаны методические рекомендации по выполнению творческих проектов. Они позволяют наиболее широко представить коллективную творческую деятельность, соответствуя прописанным этапам выполнения проекта.

Было проведено опытное применение методических рекомендаций по выполнению творческих проектов в коллективной форме обучения.

					ДП-44.03.04-2017 ПЗ	Лист
	№ докум.	Подпись				32

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Коллектив [Электронный ресурс]: Коллектив – Режим доступа: [www.slovochel.ru/kollektiv.htm](http://www.slovochel.ru/kollektiv.htm) (Дата обращения: 7.05.17)
- 2 Педагогическая технология Макаренко Л. С. [Электронный ресурс]: Педагогические технологии – Режим доступа: <http://vospitatel.edu54.ru>. (Дата обращения: 9.05.17)
- 3 Признаки коллектива [Электронный ресурс]: Коллектив и его основные признаки – Режим доступа: <http://www.pragmatist.ru/trudovoj-kollektiv/kollektiv-i-ego-osnovnye-priznaki.html> (Дата обращения: 10.05.17)
- 4 Ответственность [Электронный ресурс]: Что такое ответственность – Режим доступа: <http://www.xapaktep.net/virtues/moscow/responsibility/desc.php> (Дата обращения: 9.05.17)
- 5 Открытость [Электронный ресурс]: Что такое ответственность – Режим доступа: <http://www.psychologos.ru/articles/view/otkrytost> (Дата обращения: 10.05.17)
- 6 Коллективизм [Электронный ресурс]: Коллективизм – Режим доступа: <http://insai.ru/slovar/kollektivizm-0> (Дата обращения: 10.05.17)
- 7 Исследование взаимосвязи контакта и контактности в психологической науке. ГОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»/ О.И. Миронова, Е.А. Шагаева - г. Тамбов: Университет им. В. И. Вернадского №2 (33). 2011г. -6с.
- 8 Ответственность [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [http://bookap.info/lichnost/avtorov\\_entsiklopediya\\_sostoyaniy\\_i\\_kachestv\\_aya/gl5\\_1.shtml](http://bookap.info/lichnost/avtorov_entsiklopediya_sostoyaniy_i_kachestv_aya/gl5_1.shtml) Дата обращения: 11.05.17)
- 9 Технология коллективного творческого дела [Электронный ресурс]: Методика коллективной творческой деятельности – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4294401/page:33/> (Дата обращения: 12.05.17)
- 10 Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел/ И.П. Иванов – Москва, 2000 г.

	№ докум.	Подпись	

ДП-44.03.04-2017 ПЗ

Лист

33

11 Методика коммунарского воспитания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1999 г. – 144 с.

12 В.И.Колякина. Методика организации уроков коллективного творчества. М.: ВЛАДОС. 2004 г.

13 Творческий проект [Электронный ресурс]: Творческий проект – Режим доступа: <http://www.uroki.net/doctrud/doctrud23.htm> (Дата обращения: 15.05.17)

14 Поляков С.Д. Коллективное творческое воспитание: перезагрузка. — М.: Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2016. — 176 с

15 Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издание: М.: Просвещение, 1981. С 27– 29.

16 Коллективность [Электронный ресурс] Коллектив и личность – Режим доступа: [http://uchebnikionline.com/pedagogika/pedagogika\\_u\\_zapitannyah\\_i\\_vidpovidyah\\_-kuzminskiy\\_ai/kolektiv\\_osobistist-1.htm](http://uchebnikionline.com/pedagogika/pedagogika_u_zapitannyah_i_vidpovidyah_-kuzminskiy_ai/kolektiv_osobistist-1.htm) (Дата обращения: 16.05.17)

17 Турро И.Н «Коллективные работы учащихся по рисованию» М.,2002 г. с.54 -57.

18 Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М.: Российское педагогическое агентство, 2000 г.

19 Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., 2002г.

20 Кругликов Г. И., Формы организации по технологии. Ж/л «Школа и производство», №2 2000 г.

21 Теория, практика и методы обучения/ Фадеева О. А. - Республика Татарстан г. Менделеевск: ПОД-СЕКЦИЯ 6. с. 182-184.

22 Признаки коллективной творческой деятельности [Электронный ресурс] Коллективная творческая деятельность – Режим доступа: <https://summercamp.ru/> (Дата обращения: 18.05.17)

	№ докум.	Подпись	

23 Совместно-взаимодействующая форма деятельности [Электронный ресурс] Совместно-взаимодействующая форма деятельности – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6055432/page:16/> (Дата обращения: 19.05.17)

24 Этапы коллективной творческой деятельности [Электронный ресурс] Коллективная творческая деятельность –Режим доступа: <http://works.doklad.ru/view/svtZspPLaeM.html> (Дата обращения: 20.05.17)

25 В.Л. Худяков, В.В. Шанкин. «Техническое творчество на основе профессиональной подготовки учащихся профтехучилищ». Москва, 1989г. «Высшая школа».

26 Стиль Кантри [Электронный ресурс] Кантри – Режим доступа: <http://house-lab.ru/dizajn-i-interer/obzor-spalen-v-stile-etno-s-foto-primerami.html> (Дата обращения: 25.05.17)

27 Средиземноморский стиль [Электронный ресурс] Средиземноморский стиль – Режим доступа: <http://srbu.ru/interer-pomeshchenij/324-sredizemnomorskij-stil-v-interere.html> (Дата обращения: 15.05.17)

	№ докум.	Подпись		

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

### **Методические рекомендации по выполнению творческих проектов**

					<i>ДП-44.03.04-2017 ПЗ</i>	Лист
	№ докум.	Подпись				36

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

### **Рабочая тетрадь по творческому проекту**

	№ докум.	Подпись		

*ДП-44.03.04-2017 ПЗ*

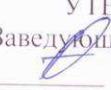
Лист

37

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики, психологии и социологии

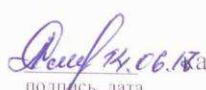
Кафедра современных образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
  
И.А. Ковалевич  
подпись  
« 16 » 08 2017 г.

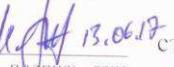
### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

### МЕТОДИКА КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ

Руководитель  канд.пед.наук, доцент Л. Э. Смирнова  
подпись, дата

Выпускник  Т. С. Панарина  
подпись, дата

Нормоконтролер  ст. преподаватель В. Ф. Редькин  
подпись, дата

Красноярск 2017