

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики психологии и социологии  
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ А.К. Лукина  
подпись инициалы, фамилия  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки 44.03.02.00.05 Психология и социальная педагогика

**СОВМЕСТНО-ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК УСЛОВИЕ  
ОСВОЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЬМИ С  
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

Руководитель	_____	<u>доцент, канд. биол. наук</u>	<u>А.В. Чистохина</u>
	подпись, дата	должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Выпускник	_____		<u>К.В. Скретнева</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия
Нормоконтролер	_____		<u>Ю. С. Хит</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия

Красноярск 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 Особенности освоения детьми с умственной отсталостью социальных норм поведения.....	6
1.1 Особенности формирования социальных норм поведения у детей с умственной отсталостью .....	6
1.2 Специфика совместной продуктивной деятельности у детей с умственной отсталостью.....	13
1.3 Совместная продуктивная деятельность как средство освоения социальных норм поведения.....	19
2 Становление социальных норм поведения у детей с умственной отсталостью, воспитывающихся в интернате «Подсолнух».....	24
2.1 Становления социальных норм поведения у детей с умственной отсталостью.....	24
2.2 Условия для становления социальных норм поведения у детей с умственной отсталостью.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ В .....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ Г .....	53

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день проблема становления личности детей с нарушениями интеллектуальной сферы приобретает особую актуальность. Личность умственно отсталого ребенка формируется только при условии целенаправленного обучения и воспитания. Дети с умственной отсталостью должны быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в разнообразных жизненных ситуациях соответствовало существующим в обществе социальным нормам.

Выявление потенциальных возможностей детей, включение их в существующую систему общественных отношений требует поиска определенных путей и средств их возможной социализации. Известно, что важным фактором, обеспечивающим успешность социальной адаптации, является адекватное поведение человека в обществе, усвоение им существующих социальных норм и правил.

Опираясь на имеющиеся исследования развития детей с умственной отсталостью, можно сделать вывод, что весь процесс обучения и воспитания должен строиться с опорой на те сохранные функции, которые у них имеются.

Накопленные в специальной психологии и педагогике данные свидетельствуют о том, что в жизни ребенка с умственной отсталостью эмоции, как и при нормальном развитии, играют важную роль, являясь неотъемлемым компонентом психического отражения. Под воздействием положительных эмоций совершенствуется память ребенка, сглаживаются недостатки внимания и мышления. Материал, который вызывает эмоциональный отклик, усваиваться значительно успешнее. Знания о принятых в обществе нормах и правилах могут влиять на поведение ребенка со сниженным интеллектом, только взаимодействуя с чувствами и образуя убеждения [30].

Таким образом, одним из эффективных средств на пути к освоению социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью может стать совместная продуктивная деятельность. Она должна быть ориентирована на

эмоциональные чувства ребенка, вызывать у него интерес и желание заниматься этой деятельностью, при этом являться своеобразным средством усвоения ребенком социально–культурного опыта, формировать у него потребность в общении, развивать его личность.

Исследование посвящено одной из актуальных проблем – это выявлению педагогических условий организации совместной продуктивной деятельности, которые будут положительно влиять на освоение детьми с умственной отсталостью социальных норм поведения.

В данной работе отражен анализ психолого-педагогической литературы по тематикам: особенности детей с умственной отсталостью (Л. И. Акатов, Л. С. Выготский, Е. Л. Набойкина, Л. А. Нагорная, М. М. Семаго, О. Шпек) [2, 6, 7, 25, 26, 29, 34], оформления понятия о социальном у детей (В. А. Зебзеева, Г. Крайг, Е. А. Лемех, А. А. Леонтьев) [12, 14, 16, 17], использование творческой деятельности в процессе воспитания (И. В. Евтушенко, М. А. Марченко, Л. Н. Мещанова, Г. М. Таниева, Т. В. Яковлева,) [10, 11, 22, 23, 31, 36].

В работе рассмотрены основные принципы совместной продуктивной деятельности, особенности становления социальных норм поведения у детей, а также процесс освоения социальных норм поведения в ситуации совместной продуктивной деятельности.

Объект исследования: социальные нормы поведения детей с умственной отсталостью.

Предмет исследования: условия освоения социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью.

Цель исследования: выявить условия организации совместной продуктивной деятельности, способствующей освоению социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью.

Гипотеза исследования: процесс освоения социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью, в ситуации совместной продуктивной деятельности, будет эффективен, если:

1. Она позитивно воспринимается самим ребенком и дает ему возможность пережить ситуацию успеха.

2. Она реализуется с участием взрослых.

Поставленная цель и сформулированная гипотеза определили следующие задачи исследования:

1. Ознакомиться с психолого-педагогической литературой об особенностях развития детей с умственной отсталостью;

2. Проанализировать специфику освоения социальных норм поведения детьми с нормальным развитием и детьми с умственной отсталостью;

3. Определить влияние совместной продуктивной деятельности на освоение социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью.

4. Проанализировать работу вокально-хореографической студии «Пора радости».

5. Выявить педагогические условия организации совместной продуктивной деятельности для освоения социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью.

База исследования: Психоневрологический интернат для детей «Подсолнух».

В качестве методов исследования были выбраны такие, как теоретический анализ психолого-педагогической и тематической литературы по исследуемой проблеме, беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, интервьюирование, экспертная оценка, метод анализа случая.

## **1 Особенности освоения детьми с умственной отсталостью социальных норм поведения**

### **1.1 Особенности формирования социальных норм поведения у детей с умственной отсталостью**

В условиях современного общества норма – это необходимый и относительно устойчивый элемент социальной практики, выполняющий функции социального регулирования и контроля. Социальная норма определяет исторически сложившийся в конкретном обществе предел, меру, интервал допустимого (дозволенного или обязательного) поведения, деятельности людей, социальных групп, социальных организаций [19]. Социальная норма находит свое отражение в законах, обычаях, традициях, во всем том, что стало привычной обыденностью, прочно укрепилось в быту, в образе жизни большей части населения, укрепляется общественным мнением, играет роль непосредственного регулятора общественных и межличностных отношений.

Норма возникает с появлением человеческого общества, и считает целесообразной и даже полезной, она позволяет регулировать социально обусловленное поведение, связанное с взаимоотношениями между индивидами, коллективами, классами, обществом в целом. Социальная норма является ключевым критерием, образцом для подражания, определенным измерителем ценности того или иного социального события. Если событие или субъект соответствует социальной норме, то соответственно получает положительную социальную оценку. Если индивид придерживается социальных норм общества, в котором он живет, то его социализация считается успешной [20].

Если брать шире понятие социальных норм, то вероятно, они выполняют функции социальных взаимодействий индивидов, а в общем отношений человека и общества. Специфика социальных норм будет состоять не только в регулировании социального поведения людей, но и в требовании действий определенного типа для реализации индивидуальных и общественных интересов.

Освоение ребенком социальных норм поведения не может быть вне общества и при отсутствии общения его с окружающими. В процессе социализации человек становится личностью, приобретает навык общения и взаимодействия с другими людьми, формируются необходимые для этого знания и умения. Изменение развития психики человека происходит в процессе включения его в социальные отношения, на это нам указывает исторический опыт. При отсутствии взаимодействия человека с другими людьми психика, по мнению Л.С. Выготского, ограничивается низшими психическими функциями. Развитие психики включает в себя процессы биологического созревания и социального развития высших психических функций. Следовательно, под влиянием социализации происходит изменение психики и, одновременно, процесс развития личности [7].

А.А.Леонтьев указывает, что взаимодействие (интеракция) опосредовано общением и благодаря, непосредственно, общению люди вступают во взаимодействие. А.А. Леонтьев рассматривает взаимодействие, как коллективную деятельность, но не с точки зрения ее содержания или продукта, а именно как социальную организацию [17].

Ананьев Б. Г., указывал на то, «что только с накоплением и обобщением опыта взаимодействия с другими людьми, повышается уровень социальной перцепции и саморегуляции поведения» [3].

И так, социальное взаимодействие - систематически устойчивое выполнение каких-то действий, которые нацелены на партнера, для вызова ответной реакции с его стороны, которая, в свою очередь, вызывает новую реакцию воздействующего. То есть, если говорить иначе, социальное взаимодействие - это процесс, в котором люди действуют и испытывают воздействие друг на друга. Взаимодействие приводит к появлению новых социальных отношений [9].

Ключевым моментом в развитии социальных понятий и норм социального поведения является процесс интернализации: дети учатся принимать социальные ценности и моральные критерии, как часть себя.

Процесс интернализации у детей берет начало с простого копирования словесных формулировок, позже, через некоторое время, они начинают действовать, основываясь на этих формулировках. Согласно этому, дети легко усваивают такие понятия, как честность, справедливость и уважительное отношение к другим, хотя для них эти понятия являются слишком абстрактными [14].

Исходя из этого, мы можем утверждать, что важным условием успешности социальной адаптации ребенка и его интеллектуального и личностного развития выступает социальное взаимодействие, так как оно приводит к появлению новых социальных отношений.

По мере того как ребёнок взрослеет, у него развивается саморегуляция, то есть способность управлять своим поведением. Процесс саморегуляции предполагает, что дети усваивают и принимают, как часть себя взаимосвязанное множество норм поведения, такие как соблюдение требований безопасности, уважение чужой собственности и тому подобных правил, устанавливающих запрет [37].

Процессы саморегуляции являются различной субъективной деятельностью личности при адаптации к среде – это феномен, требующий сложной работы личности с собственными смысловыми структурами, берущие основу на иерархии смысловых образований и, в частности, её ценностных ориентаций [13].

Согласно исследованиям Л.С.Выготского, социальная среда оказывает большое влияние на развитие личности в детском возрасте. Так, он отмечал, что процесс развития представляет собой помимо естественного созревания, так же и овладение культурой, манерой поведения и способами мышления [6].

К достижению дошкольного возраста, на базе кризиса трех лет, у детей с нормальным развитием начинает формироваться самосознание, возникают волевые проявления, тогда как у детей с умственной отсталостью, личностные проявления еще не возникают. В будущем у них могут наблюдаться трудности развития социально значимых качеств личности. В основном, у детей с



нарушением развития длительное время преобладают интересы, ценности и цели, которые являются следствием низших потребностей, то есть потребностей физиологического уровня. Для них сложно ставятся среднесрочные и тем более долгосрочные цели. Одной из причин этого является слабое осознание детьми с умственной отсталостью такого значимого понятия, как «время». Им трудно осознать далекую перспективу, то есть то, что будет через много лет. Несмотря на это, при грамотном целенаправленном развитии у детей с интеллектуально-ограниченными возможностями можно сформировать положительные потребности, интересы, ценности, цели [27].

Л.С. Выготский обращал внимание на единство закономерностей нормального и аномального развития, что давало ему основание полагать, что, в принципе, концепция развития нормального ребёнка, так же может быть использована при трактовке развития у детей с умственной отсталостью. При этом стоит понимать, что дети с умственной отсталостью имеют стойкие нарушениями всей психической деятельности, особенно ярко выраженные в сфере познавательных процессов. У детей с умственной отсталостью затруднено взаимодействие с социальной средой, слабая способность адекватного реагирования на происходящие изменения, нет восприятия к усложняющимся требованиям. Детям с нарушением умственного развития трудно удерживать себя в рамках существующих норм при достижении целей, что нередко вызывает неадекватную реакцию со стороны такого ребенка. Согласно исследованиям Л.С.Выготского, ребенок с умственной отсталостью имеет не критичное отношение к себе и завышенную самооценку, автор связывает это с общим недоразвитием интеллектуальной сферы и незрелостью личности [7].

Особое значение в определении своеобразия развития детей с умственной отсталостью имеет характеристика их личностных проявлений, формирования эмоционально-волевой и коммуникативной сфер. Важную роль для детей с умственной отсталостью играют их межличностные отношения. Наличие трудностей в общении ведет к социальной изоляции ребенка [34].

Ребенок с недоразвитием познавательной сферы не может осуществлять полный интеллектуальный контроль над эмоциональной сферой, в отличие от своих сверстников с нормальным умственным развитием. Однако стоит обратить внимание на то, что по сравнению с другими психическими процессами, эмоциональная сфера таких детей более сохранна. Этот факт и фактор взаимосвязи эмоциональных явлений и процессов познания и отражения позволяет говорить о необходимости использования эмоциональной сферы в качестве обходного пути для развития адаптивных и интеллектуальных способностей этой категории детей [25]. Именно на это мы и будем делать акцент в нашем исследовании.

К ключевым социальным навыкам относится эмпатия, которая позволяет понимать и учитывать точку зрения других людей, и в результате облегчает правильную социальную адаптацию. С ней у лиц с ограниченными умственными способностями могут быть серьезные проблемы. Развитие эмпатии не связано непосредственно с уровнем умственного развития, но в большинстве своем зависит от социального опыта [1].

Дети с умственной отсталостью, проживающие не в семье, а в интернатном учреждении способны более грамотно осознавать свое положительное, а чужое отрицательное моральное поведение. Вступает в силу механизм моральной оценки окружающих. Поскольку в интернатном учреждении преобладает роль наказания за проступки, соответственно они эмоционально переживаются, исходя из этого, быстрее усваиваются. Такой метод ведет к более быстрому, по сравнению с детьми, живущими в семье, усвоению знаний о желаемых социальных нормах поведения. Становится очевидным стремление детей-сирот завоевать внимание взрослого любыми путями, показать себя с наилучшей стороны. Отсюда и возникает противоположное стремление – “очернить” других. Именно этот механизм, основанный на конкуренции, заставляет детей прогнозировать свое положительное и чужое отрицательное нормативное поведение [16].

За основу нашего исследования мы взяли модель анализа психического развития ребенка М.М. Семаго, Н.Я. Семаго. Модель описывает взаимодействие компонентов базовой структурной организации психического. Базовая структурная организация представлена тремя компонентами (ментальные структуры, аффективная организация поведения и сознания, регуляторное обеспечение психической активности) в виде вершин треугольника, стороны которого отражают взаимосвязь этих компонентов и служат органической основой их проявлений в познавательной деятельности, поведении и самосознании [29].

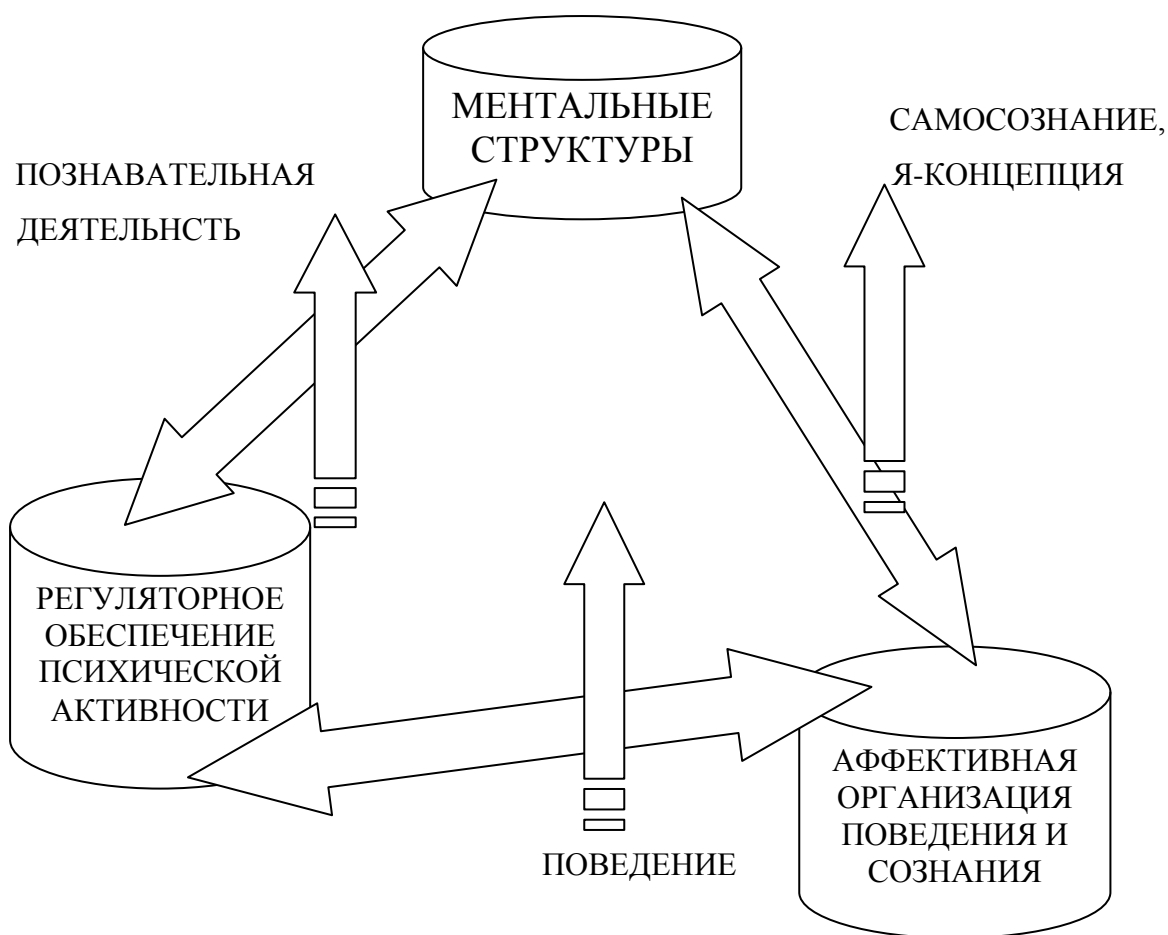


Рисунок 1 треугольник взаимодействия компонентов базовой структурной организации

Если мы рассматриваем базовые структуры как внутреннюю основу соответствующих феноменов регуляторно-волевой, когнитивной и аффективно-эмоциональной сфер, то стороны треугольника приобретают определенный содержательный смысл. Под ментальными структурами подразумевается память, мышление, восприятие, воображение, то есть то, что относится к обеспечению мыслительных процессов. К регуляторному обеспечению психической активности относится воля, способность удерживать внимание и фокусировать его, способность к постановке и удерживанию целей. Под аффективной организацией поведения и сознания понимаются чувства и эмоциональные переживания. Соответственно, мы имеем возможность регистрировать эти феномены – т.е. внешние проявления, и, обращая внимание на их особенности, предполагать особую, отличающуюся от обычной, работу базовых структур.

Особенности познавательной деятельности ребенка указывают на необходимость анализа сформированности регуляторного обеспечения психической активности, а также - его ментальных структур. Аффективная организация также влияет на проявления познавательной деятельности, в первую очередь как мотивационный компонент, однако первые два компонента все же приоритетны. Анализ поведения дает возможность оценить особенности регуляторного обеспечения психической активности ребенка вместе с аффективной организацией его поведения и сознания. Оценка Я-концепции, самосознания и самооценки ребенка, в свою очередь, также указывает на особенности аффективной организации поведения и сознания во взаимосвязи с ментальными структурами. Подобная методология анализа не только позволяет осознать и оценить механизмы тех или иных когнитивных, поведенческих и эмоционально-личностных феноменов, но и оказывается чрезвычайно эффективной для выбора и разработки специальных коррекционно-развивающих программ [29].

Поскольку у ребенка с умственной отсталостью эмоциональная сфера считается более сохранной, а в рамках модели эмоциональная сфера

«прирастает» аффективным компонентом, и все три компонента взаимосвязаны, то мы считаем, что нужно делать акцент на аффективной организации поведения и сознания ребенка. Опираясь на более сохранную эмоциональную сферу и на остаточные возможности ментальных структур, можно помочь ребенку с нарушенным интеллектом выстроить позитивную Я-концепцию, то есть представление о себе, как о хорошем и значимом человеке. Один из возможных способов сделать это – действовать через создание для ребенка ситуации успеха.

Ребенок с нарушением развития имеет право на успешное сосуществование в обществе. Для этого ребенку нужна помощь и поддержка окружающих, педагогов, воспитателей. При этом уровень поведенческих, коммуникативных, социальных навыков должен периодически переоцениваться [38].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что, несмотря на единство закономерностей нормального и аномального развития, воспитание для детей с умственной отсталостью более значимо, чем для нормально развивающихся. Умственно отсталые дети должны быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в различных жизненных ситуациях соответствовало существующим социальным нормам. Поскольку интеллектуальные нарушения повышают вероятность социальных отклонений в индивидуальном поведении личности, поэтому особое внимание стоит уделить освоению социально-нормативного поведения таких детей.

## **1.2 Специфика совместной продуктивной деятельности у детей с умственной отсталостью**

Для психического развития ребенка с умственной отсталостью необходимо специальное психолого-педагогическое воздействие. В своем исследовании в качестве такого эффективного психологического влияния на

развитие детей с умственной отсталостью мы предлагаем рассмотреть организацию совместной продуктивной деятельности.

Вопрос организации деятельности детей актуален в современной практике специальной педагогики. Благополучное полноценное развитие ребенка с умственной отсталостью во многом зависит от его умения разворачивать самостоятельную совместную деятельность со сверстниками [21].

Деятельность — это активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого индивид выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на окружающую действительность и удовлетворяющий свои потребности [15].

Выдающийся отечественный психолог А.Н. Леонтьев предлагает следующие определения деятельности: «Деятельность есть молярная, не аддитивная единица жизни телесного, материального субъекта. В более узком смысле, т.е. на психологическом уровне, это единица жизни, опосредованной психическим отражением, реальная функция которого состоит в том, что оно ориентирует субъекта в предметном мире. Иными словами, деятельность — это не реакция и не совокупность реакций, а система, имеющая строение, свои внутренние переходы и превращения, свое развитие». В каких бы условиях и формах ни протекала деятельность человека, какую бы структуру она ни приобретала, ее нельзя рассматривать как изъятую из общественных отношений, из жизни общества. При всем своем своеобразии деятельность человека представляет собой систему, включенную в систему социальных отношений. Вне этих отношений человеческая деятельность вообще не существует [18].

При всём разнообразии видов деятельности в каждом из них можно выделить ключевые структурные единицы:

– Мотивы – всё то, что направляет человека к поступкам, различным видам деятельности, что побуждает его, собственно то, ради чего деятельность и осуществляется.

– Цели – предполагаемые результаты, для достижения которых направлена деятельность.

– Средства – приемы, способы, включающие в себя как внешние материальные действия, так и внутренние, которые направлены на достижение поставленных целей [40].

В свою очередь, мотивы определяют действия с помощью формирования цели. При этом цели всегда осознаны человеком, а мотивы могут быть разделены на две большие группы:

- осознаваемые мотивы деятельности, то есть жизненные цели;
- неосознаваемые мотивы деятельности, проявляющиеся в сознании и эмоциях и личностных смыслах.

Стоит заметить, что мотив, как правило, не является единственным для совершения деятельности. Каждая деятельность может быть вызвана целым спектром мотивов. Полимотивированность человеческих действий – типичное явление. В полимотивированности человеческой деятельности, один из мотивов всегда ведущий, а другие являются второстепенными. Эти второстепенные мотивы, как мотивы-стимулы, дополнительно стимулируют определенную деятельность [21].

У детей с умственной отсталостью потребностно–мотивационная сфера зачастую искажена, но степень этого искажения неодинакова и зависит от вида и тяжести первичного заболевания и вторичных нарушений. Однако, можно сформировать потребности, повышающие социально значимую личностную активность и реализовать имеющийся внутренний потенциал ребенка, если вести учёт общих закономерностей его развития, а также индивидуальных особенностей ребёнка [2].

Мотивация является главным ориентиром поведения ребенка и придаёт ему личностный смысл и значимость. Соответственно, что развитие потребностно-мотивационной сферы должно являться главным направлением в формировании личности детей с умственной отсталостью.

Как один из факторов, влияющих на мотивацию ребенка с умственной отсталостью, мы рассмотрим совместную деятельность.

В.С. Мухина определяет совместную деятельность, как деятельность, осуществляемую двумя или более участниками, которая характеризуется единством по месту, времени и действию, общей целью, и реализуется благодаря инициативной координации и управлению действиями друг друга, внутри общего способа действия, происходящих на фоне совместных переживаний с учетом особенностей каждого участника. В то же время, совместную деятельность не стоит путать с деятельностью «рядом, но не вместе» [24].

Умение ребенка брать инициативу является важным моментом в совместной целенаправленной деятельности со сверстниками. В совместной деятельности дети связаны общими целями, заданиями, радостями, огорчениями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, ролей и организованность действий. При участии в совместной деятельности, ребенок учится уступать желаниям других, либо убеждать их в своей правоте, направлять свои усилия для достижения совместного результата.

В коллективной работе ребёнок находит собственное духовное «я» и обретает чувство коллегиальности на основе общих задач, поставленных перед всеми участниками. Совместная творческая деятельность – это и коллективные поиски истины, и общие размышления на определенную тему, и открытия в процессе созидания [36].

Ребенок вводит в свою систему поведения нормы и стереотипы поведения, принятые в этом обществе. Под влиянием коллектива ребенок способен к изменениям, поскольку появляется возможность посмотреть на себя со стороны, оценить себя и свою роль в обществе. Коллектив, в истинном его проявлении, должен фильтровать негативные воздействия общества, защищать личность, создавать комфортные условия для самочувствия детей, их раскрепощенности и творчества. В коллективе ребенок осознает свое место в



социуме, приобретает субъектный опыт, который позволяет ему самому выстраивать свои отношения, в дальнейшем – жизнь. Для этого необходимо создание условий, которые будут давать возможность для развития личностных качеств детей и взрослых [12].

Существуют отличительные признаки, определяющие совместную деятельность:

- присутствие участников в одном пространстве и временном промежутке, которое создает возможность непосредственного личного контакта между детьми – обмена действиями, информацией, а также совместного восприятия мира;

- наличие общей цели, предполагаемого результата деятельности, который отвечает единым интересам и способствует реализации потребностей каждого из участников;

- наличие органов организации и руководства, наделенных особыми полномочиями, и представленных в лице одного из участников, либо распределенных среди нескольких;

- распределение деятельности между участниками, в зависимости от характера цели, средств и условий ее достижения, и от возможностей исполнителей;

- появление в процессе деятельности личностных отношений посредством предметно-заданных функционально-ролевых взаимодействий, которые со временем приобретают относительно самостоятельный характер [27].

Совместная деятельность детей с нарушением интеллекта имеет свои специфические особенности, которые зависят от глубины имеющихся у них недоразвитий:

- наблюдается выраженное запаздывание в формировании всех ведущих видов деятельности;

- при нарушении речевого развития ребёнку сложно устанавливать контакт, поэтому сотрудничество наблюдается крайне редко;
- наблюдаются нарушения целенаправленности деятельности. Они проявляются в неправильном понимании задания, в ошибочном его исполнении, в неадекватном отношении к сверстникам, а так же в не критичности к получаемым результатам. Поскольку зачастую дети начинают деятельность без анализа, без активной мыслительной работы над планированием и выбором средств достижения поставленной цели. В ходе деятельности способы действия детей с нарушением интеллекта, даже когда они оказываются явно ошибочными, не изменяются;
- дети часто бывают импульсивными, с трудом регулируют свое поведение;
- наблюдается снижение адаптационных возможностей [28].

Тем не менее, именно совместная деятельность детей с умственной отсталостью создает оптимальную зону для реализации всех возможностей развития ребенка, благодаря сотрудничеству детей между собой.

Для усвоения социальных норм поведения, деятельность детей с умственной отсталостью помимо совместной должна быть продуктивной. Г.С. Швайко определяет продуктивную деятельность, как созидательную работу, направленную на достижение предметно-оформленного результата в соответствии с намеченной целью. В процессе продуктивной творческой деятельности происходит принятие ценностей культуры, у детей появляются и развиваются творческое воображение, мышление, художественные и интеллектуальные способности, коммуникативные навыки, эмпатия, эстетический вкус [33].

Продуктом этой деятельности является промежуточный или конечный результат.

В процессе продуктивной деятельности формируются основные компоненты творческой деятельности, такие как активность, как

самостоятельность, как инициатива. Ребенок становится активным в наблюдении, в выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в придумывании содержания, в выборе материалов, использовании разных средств художественной выразительности. Появляется целеустремленность в работе и умение довести ее до конца.

Из продуктивных видов деятельности детей с умственной отсталостью наиболее изучена изобразительная деятельность. Чаще всего под продуктивной деятельностью понимают рисование, конструирование, лепку. Но мы считаем, что продуктивной деятельностью можно назвать и хореографию, под продуктом которой мы понимаем – танец, поскольку дети презентуют его, как результат своей работы, на сцене, участвуя в различных конкурсах, на выступлениях.

При организации совместной продуктивной деятельности детей с умственной отсталостью, особое внимание нужно уделять эмоциональному включению ребенка в эту деятельность, делать акцент на формировании мотивационно–потребностной сферы.

Необходимо организовать вокруг ребенка ситуацию воспитания и обучения, ориентированную на его потенциальные возможности, помогать осваивать ему культурные средства поведения, делать их востребованными формами поведения, прежде всего для самого ребенка, при помощи вовлечения его в социальное взаимодействие [35]. Мы считаем, что совместная продуктивная деятельность обеспечивает социальное воспитание детей с умственной отсталостью.

### **1.3 Совместная продуктивная деятельность как средство освоения социальных норм поведения**

Социально-педагогическая работа с умственно отсталыми детьми, проживающими в интернатном учреждении, направлена на подготовку ребенка к жизни вне интерната. Это связано с необходимостью подготовки его к

переводу в психоневрологический интернат по достижении 18-летнего возраста, либо возвращению в семью и последующему трудоустройству.

Основные задачи психопрофилактической работы с детьми с умственной отсталостью:

- обучить приемам саморегуляции собственного поведения;
- нормализовать самооценку в сторону устойчивой, адекватной;
- помогать выработать активную жизненную позицию;
- донести до ребенка значимость мотива достижения успеха, а не мотива избегания неудачи;
- сформировать и закрепить навыки общения для успешной коммуникации в различных ситуациях, первоочередно умение понимать других людей [26].

Вхождение личности в общество, состоит из нескольких последовательных фаз. Каждая фаза значима для ребенка и дает возможность для его самореализации. Первая – адаптация личности в коллективе способствует активному усвоению существующих норм. Вторая – индивидуализация проявляется в стремлении заявить о себе в коллективе, привлечь к себе внимание. Третья – интеграция личности в коллективе устанавливает отношения сотрудничества с участниками коллектива [13].

Необходимо привлечь детей к участию в таких видах деятельности, которые были бы интересны воспитанникам, высоко ценились в детской среде и при этом выполняли образовательные функции, нужно направить компенсаторную энергию детей с умственной отсталостью в созидательное, социально значимое русло [10].

При работе с умственно отсталыми детьми педагоги должны формировать норму их поведения, а так же принципиально важно создавать положительное отношение к этой норме. Наличие обособленной микросреды, где общесоциальные понятия переводятся на индивидуальный язык и получают личностную репрезентацию, представляет собой малую контактную группу,

что крайне важно для отработки навыков, а так же эмоциональность этой деятельности, в которой отрабатываются поведенческие навыки, способствуют возникновению личностного отношения умственно отсталого ребёнка. Существенной характеристикой микросреды является феномен непосредственности общения. Такие социально-психологические механизмы как внушение, подражание проявляются наиболее динамично в условиях непосредственного взаимодействия. Социальный поведенческий стереотип позволяет резко сократить время реагирования на изменяющуюся реальность, тем самым ускорить процесс познания. Роль такого воспитания не может быть приуменьшена, поскольку она направлена на выработку у человека определенных социально-этических принципов, необходимого стандарта в важнейших сферах бытового поведения, образе действия и мышления [36].

Для успешной адаптации ребенка с умственной отсталостью в социуме большую роль играет наличие у него коллективистских мотивов деятельности, которые формируются особенно трудно и длительно. Наблюдения за действиями и поведением умственно отсталых детей показывают, что похвала и положительная оценка способствуют формированию мотивации, побуждают его как можно лучше проявить себя при выполнении какого-либо задания.

Занятия детей с умственной отсталостью в хореографической студии способствуют не только физическому развитию, но и психологическому, способствуя развитию навыков самоконтроля, саморегуляции, а так же поддержанию хорошего настроения. В процессе движений под музыку дети с умственной отсталостью овладевают культурой тела, происходит совершенствование движений, появляется их выразительность. Через движение происходит переход к эмоциям. Дети учатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом, ритмом, формой, динамикой музыкальных упражнений. Это способствует развитию навыков регуляции деятельности, а так же способствует развитию моторики.

Необходимо отметить и важность движения в развитии любого ребенка. В самом раннем детстве ребёнок познаёт мир через телесные ощущения.

Полноценное развитие всех психических процессов у ребенка происходит в опоре на его телесный опыт. Развитие высших психических функций у него происходит в опоре на практические действия. Далее, внешние ориентировочные действия, которые связаны с телесными ощущениями, переходят во внутренний план. Поэтому танцевальный опыт является одним из наиболее эффективных методов развития психики как обычного ребенка, так и ребенка с умственной отсталостью [4].

Успехи в этом виде деятельности, такие как призовые места на соревнованиях, признание зрителей способствуют выработке чувства самоуважения, позитивной самооценке, умению работать в команде, а так же чувству ответственности за свои поступки. Именно поэтому мы считаем, что хореографические занятия могут являться одним из возможных путей включения детей с умственной отсталостью в общество.

Те, кто используют хореографические занятия, как средство воспитательного процесса, обсуждают следующие задачи и принципы организации творческих занятий.

Например, в детском саду «Золотое зернышко» (Самарская область) воспитатель Е. Н. Богачева на музыкально–ритмических занятиях с детьми ставит перед собой такие задачи:

1. Развивать познавательные психические функций, такие как восприятие, внимание, память, речь, а так же развивать эмоционально-волевую сферу.

2. Развивать музыкальные способности, то есть умение чувствовать настроение и характер музыки, чувствовать ритм. Развивать музыкальную память.

3. Формировать умения ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.

4. Развивать высшие психические функции, такие как произвольное внимание, память, мышление, через повышение общей физической активности. Формировать у ребенка способности к контролю над своими движениями, поведением.

5. Воспитывать умения вести себя в группе во время занятий, формировать привычки нравственного поведения в процессе группового взаимодействия [5].

М. А. Марченко – руководитель творческого объединения «Веселые нотки» и театрального объединения «Счастливое детство» использует следующие принципы работы творческих объединений:

1. Одним из основных принципов в работе с детьми с умственной отсталостью является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок будет чувствовать себя комфортно. Ни в коем случае ребенка не должны принуждать к действиям, а наоборот нужно давать возможность освоиться, захотеть принять участие самому в занятиях.

2. Принцип последовательности представляет собой усложнение поставленных задач по танцевальным движениям. В начале работы упражнения основываются на элементарных танцевальных движениях, которые постепенно приобретают более дифференцированный характер.

3. Одним из важнейших принципов является принцип партнерства. Детей должны встречать с улыбкой, доброжелательно, приветливо, говорить ласковые и добрые слова. Группа детей и руководитель хореографических занятий должны стать единым целым.

5. Принцип положительной обоснованной оценки деятельности детей, должен способствовать развитию высокой активности, появлению положительных эмоций, хорошего настроения. Детей нужно хвалить, как можно чаще и стараться внушать им уверенность в собственных силах [22].

Такие задачи и принципы организации хореографических занятий созвучны с нашей позицией.

## **2 Становление социальных норм поведения у детей с умственной отсталостью, воспитывающихся в интернате «Подсолнух»**

### **2.1 Становления социальных норм поведения у детей с умственной отсталостью**

Для исследования освоения социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью мы выбрали метод анализа случая – метод Case study. Case study – это эмпирическое исследование, которое изучает современный феномен в его реально существующем контексте, когда границы между феноменом и контекстом не очевидны и в котором используется множество разноплановых источников информации [39]. В общем виде «анализ случая» можно определить как углубленное выборочное исследование какой-либо проблемы на одном отдельно взятом, но представительном объекте. При этом предмет исследования, его взаимосвязь с объектом изучаются с большей подробностью и тщательностью. Для сбора данных здесь используются участвующее или прямое наблюдение, интервью, протоколы, тесты и так далее.

К недостаткам такого метода с точки зрения «строгой науки» следует отнести:

- неизбежную избыточность информации,
- субъективность исследователя,
- сомнения по поводу возможных рамок обобщения.

При этом стоит отметить, что метод анализа случая предполагает получение специфического типа информации, которую нельзя получить другими методами исследования [32].

Наше исследование проводилось на базе психоневрологического интерната для детей «Подсолнух» города Красноярск. А именно организованной в интернате вокально-хореографической студии «Пора радости».

Вокально-хореографическая студия «Пора радости» предлагает занятия по вокалу и хореографическим занятиям. Мы остановились именно на



хореографических занятиях, поскольку занятия по вокалу часто предполагают собой индивидуальные репетиции, а репетиции танцев – это всегда совместная деятельность.

Прежде чем перейти к описанию исследования для более полного понимания общей картины остановимся на описании хореографической студии.

Дети, посещающие хореографические занятия, делятся на младшую и старшую группу. Занятия длятся около двух часов, и проходят с понедельника по пятницу в дневное время суток. Интересным является то, что на занятия и старшая и младшая группа приходят одновременно, хотя первый час времени в основном уделяется старшей группе. Такой факт позволяет младшим детям смотреть на танцевальные номера детей из старшей группы, ожидая своей очереди, при этом соблюдать правила поведения за кулисами и не отвлекать преподавателя.

По словам руководителя студии, детям приходится регулировать свое поведение, чтобы остаться в хореографической студии и продолжить танцевать, потому что такой вид деятельности детям очень импонирует, они чувствуют себя успешными и значимыми. Дети привыкают общаться правильно друг с другом, без ругательств и кулаков. Особое значение приобретает для детей выезд на различные конкурсы в другие города, происходит приобщение к окружающей среде, к ситуации успеха. Для детей это еще и обогащение социального опыта, только там они могут контактировать с незнакомыми людьми и развивать социальные навыки.

При наблюдении за занятиями, нередко можно было видеть, как дети недалеко от сцены, повторяют движения танцующих и учатся чему-то новому самостоятельно. Стоит заметить, что дети репетируют в холле учреждения, сцены и кулис, как таковых, там нет, но дети уже имеют представление о разделении пространства фойе на сцену, кулисы и зрительный зал. В студию дети должны приходиться в удобной одежде и обуви, иначе их не допустят до занятий. Танцы дети разучивают, репетирую долгие и долгие месяцы. В основном, даже если ребенок не танцует в номере, он его знает и может

заменить основного танцора. Перед выездом на какой-либо конкурс проходит отбор тех, кто поедет на него, для этого необходимо показывать хороший результат в танцевальной деятельности и не иметь проблем с поведением. Это создает здоровую конкуренцию и помогает осознать важность дисциплины.

Следующее, на что нельзя не обратить внимания, наблюдая за занятиями по хореографии, это включение взрослых в танцевальную деятельность. Взрослые могут быть как воспитателями в отделениях, так и просто работниками данного учреждения, а иногда и волонтерами. Для детей взрослые являются неким эталоном, они копируют поведение взрослых и стараются им подражать. Поэтому для взрослых на занятиях существуют свои правила, они должны следить за своими словами и действиями, так например, им нельзя разговаривать друг с другом на жаргонном языке. Хореографические занятия – это прежде всего взаимодействие детей друг с другом, со взрослыми и с преподавателями, дети учатся сотрудничать, общаться в системе существующих социальных норм.

Для исследования мы выбрали троих детей, занимающихся в хореографической студии. Перед началом исследования мы провели интервью с руководителем хореографической студии, для полного представления о детях, которых мы выбрали.

Для более четкого понимания освоения детьми социальных норм поведения, мы составили критерии, по которым будем это отслеживать. В таблицах представлены социальные навыки и нормы, и наши наблюдения по каждому из них (Таблица 1, Таблица 2, Таблица 3).

Следующим нашим шагом было составление опросника для экспертной оценки. Мы решили опросить воспитателей в отделениях, в которых проживают Денис, Максим и Василиса, для того, чтобы узнать, как ребенок применяет на практике те или иные социальные навыки и нормы в повседневных жизненных ситуациях. В графу показатель овладения социальными навыками и нормами мы включили такие утверждения, как: легко ли ребенок идет на контакт, умеет ли начать разговор, свободно ли чувствует

себя при общении со взрослыми, прислушивается ли к замечаниям, удерживает ли внимание при какой-либо деятельности и другие. (Приложение А). Воспитателю предлагалось три варианта ответа, это часто(2б), иногда(1б) и никогда(0б). Мы дали воспитателям два одинаковых опросника на каждого ребенка. В первом опроснике мы попросили воспитателей вспомнить, как ребенок себя вел до занятий в хореографической студии. Во втором опроснике мы попросили указать на овладения ребенком такими же социальными нормами и навыками на данный момент времени. Всего мы опросили шесть воспитателей.

Итак, Денис, 8 лет, воспитывается в отделении «Светлячки». По нашим наблюдениям Денис скованный и зажатый ребенок. Ему нужно сначала привыкнуть к обстановке, к окружающим его людям, чтобы вести себя более раскрепощено, после он становится разговорчивым и открытым. Денис начал заниматься в хореографической студии с сентября 2016 года. С детьми в студии он почти не общается, только с несколькими отдельными ребятами. В первые занятия очень смущался танцевать, без особого энтузиазма повторял танцевальные движения за другими детьми, часто путался и терялся. Не понимал правил хореографической студии, и несколько раз приходил на занятия в неудобной одежде и тапочках. Замечания от руководителя получает в основном за организационные моменты (забывает, где стоять в танце, когда и за кем выходить), а не за дисциплину.

– По словам преподавателя хореографической студии:

Денис первый год занимается танцевальной деятельностью, у него есть способности к танцам, которыми он пока не научился пользоваться. Денис неактивный, плохо старается на занятиях. Он еще сам не определился, чего он хочет, в связи с тем, что еще маленький. С ним еще нужно очень долго работать, чтобы он освоил социальные нормы поведения, до конца влился в коллектив.

Поскольку Денис начал заниматься в студии с сентября 2016 года, мы смогли пронаблюдать его поведение и социальные навыки в начале года и в конце года.

Таблица 1 – Наблюдения за Денисом

Социальные нормы, навыки	Денис, 8 лет, первый год занятий в хореографической студии	
	Сентябрь - октябрь 2016г	Апрель - май 2017г
Легко идет на контакт с детьми в группе	Не идет на контакт с детьми, скован в общении, больше наблюдает за детьми, за их действиями	Общается с несколькими ребятами своего возраста, с другими не взаимодействует
Выполняет указания преподавателя	Старается выполнять все указания, но часто не понимает их	Выполняет все указания с осторожностью, боится ошибиться, требуется несколько раз обратиться по имени
Соблюдает правила занятий по танцам	Не знает и не до конца понимает всех правил занятий, поэтому получает замечания	Соблюдает правила занятий, ориентируясь на преподавателя и других детей в группе
Спокойно чувствует себя, танцуя в паре	Застенчив при парных танцах, чувствует себя неуверенно, опускает взгляд вниз	Стесняется танцевать в паре со взрослыми, с преподавателем
Внимательно следит за движениями преподавателя и детей	Следит то за преподавателем, то за детьми в танце, часто путается в движениях, не может сосредоточиться	Чаще смотрит по сторонам на детей, старается повторять все за ними
Проявляет агрессивную реакцию, когда что-то не получается	Агрессию не проявляет	Не проявляет, больше расстраивается, если что-то не получается
Очень радуется, когда получается	Сильно радуется, приходит в восторг, когда его хвалят	Доволен, когда движения получаются, улыбается при этом
Хорошо ведет себя на занятиях, не балуется/плохо ведет себя на занятиях, не соблюдает дисциплину	Не балуется на занятиях, но часто отвлекается, отвлекая при этом других	Хорошо ведет себя на занятиях, говорит за кулисами шепотом
Хочет выступить перед публикой, участвовать в конкурсах	Еще не понимает что это, желание такого нет	Не проявляет энтузиазма к этому, не рвется выступить перед публикой

Продолжение таблицы 1

Социальные нормы, навыки	Денис, 8 лет, первый год занятий в хореографической студии	
	Сентябрь – октябрь 2016	Апрель – май 2017
Терпеливо ждет своей очереди танцевать/не терпеливо	Терпеливо ждет своей очереди танцевать, но нуждается в подсказках от преподавателя, когда выходить на сцену	Спокойно ждет своей очереди, всегда наблюдает за старшими ребятами, подпевает знакомые мотивы песен
Вежливо себя ведет по отношению к детям и преподавателю	Вежлив, но чаще молчалив, редко сам обращается к преподавателю	Вежливо ведет себя, не хамит, использует вежливые выражения «пожалуйста», «спасибо» и так далее
Помогает другим детям	В основном помогают ему	Помогает детям, которые младше
Не боится попросить помощи или спросить	Боится, не просит помощи и не спрашивает, даже если ему не понятно	Редко просит помощи и спрашивает, в основном только у преподавателя
Весел на занятиях/грустен на занятиях	Чаще грустен, редко улыбается, сосредоточен на движениях в танце	Чаще весел, прибывает в хорошем настроении
Конфликтует с детьми	Не конфликтует	Не конфликтует
Копирует поведение взрослых, которые занимаются в студии	Больше обращает внимание на детей и преподавателя, чем на других взрослых	Внимательно следит за поведением взрослых

Если сравнить наши наблюдения на период с сентября 2016 года и мая 2017 года можно увидеть небольшой прогресс при взаимодействии Дениса с другими детьми. Ему стало легче находить контакт с детьми, появились ребята, с которыми он стал чаще общаться, стал увереннее себя чувствовать при парных танцах. Денис узнал существующие правила в студии, но ему все еще требуются подсказки преподавателя или других детей, чтобы их соблюдать. К концу года можно заметить, что Денис стал веселее на занятиях, у него стали лучше получаться танцевальные движения, его стали хвалить на занятиях.

Оба воспитателя-эксперта отметили, что Денис, после года занятий в хореографической студии, стал чаще прислушиваться к замечаниям, соблюдать

правила игры и дружелюбнее вести себя с другими детьми, реже конфликтовать (Приложение Б). Первый воспитатель заметил, что раньше любые поручения вызывали у Дениса большое волнение, сейчас это стало проявляться реже. Второй воспитатель указал, что Денис никогда не чувствовал себя свободно при общении со взрослыми и часто нуждался в многократном повторении указаний и контроле, но после занятий в студии ситуация изменилась в лучшую сторону. До занятий в хореографической студии, посчитав баллы, по ответам первого воспитателя получилось 16 баллов, по ответам второго 15 баллов. На данный момент по ответам первого воспитателя получилось 24 балла, по ответам второго 23 балла. По результатам видно огромную разницу в овладении социальными навыками и нормами Денисом всего после года занятий в хореографической студии. Мы считаем, что это очень хороший результат.

Василиса, 12 лет, воспитывается в отделении «Карамельки». По нашим наблюдениям Василиса тихий и спокойный ребенок, стеснительная, мало общается с детьми в студии, и слабо идет на контакт со взрослыми. На занятиях старается вести себя прилежно, почти не получает замечаний от преподавателя. Спокойно реагирует, когда ее поправляют и показывают, как нужно правильно выполнять движения в танце, когда просят улыбаться на сцене – улыбается. Танцует в зависимости от настроения, иногда выкладывается на все сто процентов, иногда не прилагает никаких усилий, движения становятся слабыми и нечеткими.

– По словам преподавателя хореографической студии:

Василиса занимается в студии в общем три года, один год она не занималась вообще. После двух лет занятий, перестала посещать студию, сказала, что ей разонравилось. В этом году Василиса решила вернуться, и теперь после каждого занятия говорит: «Спасибо за танцы». Василиса иногда бывает буйной и непокорной. Но, в общем, она способный ребенок, и легко обучается.

Таблица 2 – Наблюдения за Василисой

Социальные нормы, навыки	Василиса, 12 лет, 3 года занимается в хореографической студии
Легко идет на контакт с детьми в группе	Мало общается с детьми, если общается, то в основном с девочками
Выполняет указания преподавателя	Чаще всего выполняет все указания преподавателя без лишних слов
Соблюдает правила занятий по танцам	Соблюдает правила, старается не получать замечания
Спокойно чувствует себя, танцуя в паре	Спокойно чувствует себя, относиться к этому как к должному
Внимательно следит за движениями преподавателя и детей	Внимательно смотрит на танцующих взрослых, повторяет все движение за руководителем
Проявляет агрессивную реакцию, когда что-то не получается	Не проявляет агрессию, спокойно реагирует когда что-то не получается
Очень радуется, когда получается	Дает спокойную реакцию, без сильных эмоций
Хорошо ведет себя на занятиях, не балуется/плохо ведет себя на занятиях, не соблюдает дисциплину	Хорошо ведет себя на занятиях, придерживается правил дисциплины
Хочет выступать перед публикой, участвовать в конкурсах	Любит выступать перед публикой, особенно в танцевальных костюмах
Терпеливо ждет своей очереди танцевать/не терпеливо	Терпеливо ждет своей очереди, иногда танцует за кулисами танцы старших детей
Вежливо себя ведет по отношению к детям и преподавателю	Вежлива по отношению ко всем
Помогает другим детям	Помогает, если ее об этом попросить
Не боится попросить помощи или спросить	Не боится просить помощи или спрашивать, но делает это осторожно и скромно
Весел на занятиях/грустен на занятиях	Одинаково часто бывает весела на занятиях, как и грустна.
Конфликтует с детьми	Не конфликтует
Копирует поведение взрослых, которые занимаются в студии	При репетициях танцев со взрослыми, старается уверенно и спокойно держаться на сцене, как и они

По наблюдениям за Василисой можно заметить, что она освоила все существующие правила в хореографической студии. У нее не вызывает трудностей придерживаться этих правил, она почти не получает замечаний и

выполняет все указания преподавателя. В перерывах между своими танцами Василиса спокойно ждет своей очереди, она не мешает другим детям танцевать, что говорит о ее уважительном отношении к труду других.

По результатам экспертной оценки, два воспитателя Василисы указали на то, что во время занятий в хореографической студии Василиса стала чувствовать себя более свободно, общаясь со знакомыми взрослыми и больше прислушиваться к замечаниям ( Приложение В). Один из воспитателей заметил, что девочка стала чаще удерживать внимание при каком-либо занятии. Другой воспитатель указал на то, что Василиса стала чаще пользоваться вежливыми выражениями и меньше стала нуждаться в многократных повторениях словесных указаний. По ответам первого воспитателя до занятий в хореографической студии получилось 16 баллов, по ответам второго воспитателя 19 баллов. На данный момент первый воспитатель оценил овладение Василисы социальными нормами поведения на 22 балла, второй воспитатель на 26 баллов. Таким образом, можно увидеть, что в общем оба воспитателя отметили прогресс в применении социальных норм поведения Василисой после занятий в хореографической студии.

Максим, 12 лет, воспитывается в отделении «Светлячки». По нашим наблюдениям Максим очень общительный, активный ребенок, как с детьми так и со взрослыми старается поддерживать дружеские отношения, всегда приветлив и интересуется о том, как у кого дела. С мужчинами здоровается пожатием руки. Чаще всего пребывает в хорошем настроении, старается всем помочь. Если что-то для репетиции нужно помочь принести, перенести, то Максим всегда в добровольцах, даже если помощь и не нужна. Максим гордится тем, что умеет танцевать, и своим участием в различных конкурсах. Сам Максим говорит о том, что ему очень нравится заниматься в студии, потому что он любит танцевать.

– По словам преподавателя хореографической студии:

Максим занимается в хореографической студии 3 года. Он очень способный и талантливый ребенок. У Максима есть проблемы с дисциплиной,



часто получает замечания. За 3 года проделана огромная работа для того, чтобы ребенок привык к существующим в студии социальным нормам поведения. Максим стоит почти во всех основных танцах, поэтому часто выступает не только в интернате, но и за его пределами. Это ему помогает удерживать свое поведение в рамках.

Таблица 3 – Наблюдения за Максимом

Социальные нормы, навыки	Максим, 12 лет, 3 года занимается в хореографической студии
Легко идет на контакт с детьми в группе	Очень легко идет на контакт со всеми детьми, одинаковое поведение с мальчиками и девочками
Выполняет указания преподавателя	При получении указаний, может начать спорить, если они ему не нравятся. Но всегда сдается и выполняет то, что говорят
Соблюдает правила занятий по танцам	Точно знает все правила поведения на занятиях, но часто их нарушает, получает дисциплинарные замечания
Спокойно чувствует себя, танцуя в паре	Легко танцует в паре как с детьми, так и со взрослыми, смотрит в глаза партнеру
Внимательно следит за движениями преподавателя и детей	Редко следит за движениями, поскольку сам все знает, редко ошибается в танцах
Проявляет агрессивную реакцию, когда что-то не получается	Агрессию не проявляет, иногда злится
Очень радуется, когда получается	Воспринимает это, как само собой разумеющееся, доволен собой
Хорошо ведет себя на занятиях, не балуется/плохо ведет себя на занятиях, не соблюдает дисциплину	На сцене ведет себя хорошо, за кулисами часто балуется, громко беседует с другими детьми или взрослыми
Хочет выступать перед публикой, участвовать в конкурсах	Имеет огромное желание ездить на конкурсы, особенно в другие города
Терпеливо ждет своей очереди танцевать/не терпеливо	Когда не танцует, за кулисами всегда занят своими делами, игрой или разговорами с другими детьми

Продолжение таблицы 3

Социальные нормы, навыки	Максим, 12 лет, 3 года занимается в хореографической студии
Вежливо себя ведет по отношению к детям и преподавателю	Очень вежлив и приветлив со всеми взрослыми и детьми
Помогает другим детям	Помогает всем, даже если его не просят, хочет помочь как в том, что касается танцев, так и в организационных моментах
Не боится попросить помощи или спросить	Редко просит помощи, чаще предлагает ее, не боится задавать вопросы и очень часто их задает по любому поводу
Весел на занятиях/грустен на занятиях	Весел почти всегда, разговорчив и шутлив
Конфликтует с детьми	Не конфликтует, но иногда может отстаивать свою точку зрения, но без ругательств
Копирует поведение взрослых, которые занимаются в студии	Копирует слова и выражения взрослых, принял от них мужское рукопожатие

По наблюдениям можно заметить, что Максим легко идет на контакт как с детьми на занятиях, так и со взрослыми. Он всегда вежлив и без труда может сам быть инициатором разговора. Он ответственно подходит к занятию танцами, при этом всегда старается помочь другим детям в этом. Не смотря на то, что нередко получает дисциплинарные замечания, может взять себя в руки и выполнить то, что от него требуется.

По результатам экспертной оценки воспитатели заметили тот факт, что Максим стал чаще самостоятельно справляться с затруднениями в работе, чаще прислушиваться к замечаниям, чем до занятий в хореографической студии (Приложение Г). Так же, воспитатели отметили улучшение навыков общения у Максима, он стал легко идти на контакт с другими детьми, чаще пользоваться вежливыми выражениями и без труда начинать разговор. Оба воспитателя указали на то, что Максим не дружелюбно вел себя по отношению к другим детям, конфликтовал, сейчас он делает это реже. По ответам первого воспитателя, до занятий в хореографической студии, получилось 16 баллов, по ответам второго воспитателя также 16 баллов. На данный момент, по ответам первого воспитателя получилось 30 баллов, по ответам второго воспитателя 27

баллов. Мы предполагаем, что Максим получил такие высокие баллы, поскольку дольше всех из детей занимается в хореографической студии и за это время сумел овладеть многими социальными навыками и нормами поведения.

Таким образом, по результатам экспертной оценки воспитателей, интервью с преподавателем хореографической студии и нашим наблюдениям, можно прийти к выводу, что хореографические занятия положительно влияют на становление социальных норм поведения у детей с умственной отсталостью. Также, стоит заметить, что в последующем приобретенные социальные нормы поведения в хореографической студии дети применяют и в обыденной повседневной жизни.

## **2.2 Условия для становления социальных норм поведения у детей с умственной отсталостью**

Проанализировав литературу по данной тематике и результаты нашего исследования, мы выявили несколько условий, при которых совместная продуктивная деятельность детей с умственной отсталостью будет эффективно влиять на становление у детей социальных норм поведения.

### **1. Создание ситуации достижения успеха.**

Основной формой творческой самореализации детей являются концерт или представление своих работ. Выступление на сцене дает возможность каждому ребёнку пережить чувство радости от достигнутого, то есть пережить успех, признание публики. Наличие постоянной системы стимулирующих и направляющих факторов, в данном случае – это успех, необходимо для всестороннего развития человека. Успех придает силу, веру в возможность преодоления любых препятствий, создает основу для формирования высокой самооценки, проявления неординарности и индивидуальности ребенка с умственной отсталостью, без которой коррекция его психики невозможна. Выступление перед зрителями как раз дает эту возможность, тем самым снимая детские комплексы и делая его раскованнее [36]. Стоит отметить, что занятия

хореографией дают возможность детям не только выступать на знакомой им площадке, но и выезжать на различные конкурсы и выступления. Для детей с умственной отсталостью, проваживающих в закрытом учреждении интернатного типа, это играет особую значимую роль. Выезд за пределы детского дома – это в первую очередь новый социальный опыт, дети оказываются в разных жизненных ситуациях, например поездка на поезде, самолете, посещение незнакомых мест, общение с разными людьми. Через такие ситуации дети усваивают социальные нормы поведения в обществе, учатся взаимодействовать с окружающими и соблюдать существующие в тех или иных местах правила.

## 2. Воспитание коллективизма в процессе совместных занятий.

Хорошо организованный детский коллектив – прообраз коллектива взрослых. Усваивая нормы поведения, сложившиеся в коллективе сверстников, ребенок тем самым готовится к жизни в коллективе взрослых людей. Дети с умственно отсталостью, затрудняющиеся в усвоении социальных норм поведения, находят здесь яркие и близкие ему примеры, направляющие к положительным поступкам, благодаря чему нравственное содержание им становится яснее, а поступки более продуманными. Личные чувства и переживания, как и поступки, чётче регулируются сознанием чувства ответственности за себя и коллектив [8]. Совместная деятельность создает объективные условия для возникновения взаимных симпатий и устойчивых отношений между детьми. Особое значение имеет создание атмосферы благожелательности, сочетание уважения и требовательности, единство требований преподавателя и воспитателей к детям.

Стоит понимать, что воспитательное влияние коллектива на детей с умственной отсталостью не возникает автоматически, с момента включения в него. Социальные отношения детей с умственной отсталостью вначале имеют сугубо личностный характер. Доминирующими являются забота о собственном комфорте и сохранении себя. Поэтому одним из важных факторов в формировании коллектива детей с умственной отсталостью является

правильная организация совместной деятельности. К предпосылкам, которые способствуют формированию хореографического коллектива, относятся:

- Педагогическое руководство детским коллективом;
- Наличие перспективы (близкой – научиться танцевать, средней – выступать в интернате, далекой – выступление за пределами интерната);
- Вовлечение всех членов коллектива в постоянную активную деятельность и постепенно привлечение к планированию этой деятельности;
- Создание и сбережение позитивных традиций;
- Наличие необходимого тона и стиля в коллективе;
- Систематическое разъяснение целей и задач коллективной деятельности, постепенное усложнение этих целей. При этом усилия преподавателя должны быть направлены на усвоение детьми моральных норм жизни в коллективе;
- Создание системы перспективных линий. Дети должны знать, что и как они будут делать, у них должно быть радостное ожидание завтрашнего дня.

Такая организация работы хореографического коллектива, создаст условия для выработки и проявления у детей с умственной отсталостью определенных норм поведения, дружеского отношения с товарищами, уважения к труду преподавателя, чувства ответственности и серьезного отношения к порученному делу. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, успеха всего коллектива от успеха каждого участника способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности детей [8].

### 3. Включение взрослых в совместную деятельность.

Включение взрослых в совместную деятельность играет важную роль для детей с умственной отсталостью. Взрослые могут быть как воспитателями, педагогами, волонтерами или любыми другими работниками детского дома. В совместной творческой деятельности дети учатся взаимодействовать со

взрослыми, различая при этом отношения в коллективе на репетициях, где все равны, и деловые отношения вне занятий.

В ситуации совместной деятельности происходит активное общение детей и взрослых по поводу занятий, которое способствует развитию не только творческих способностей, но и самовосприятие себя как участника коллектива, имеющего особенные социальные характеристики. В результате у детей формируется осознание себя как личности, повышается способность к общению, происходит раскрепощение и раскрытие индивидуальности [31].

Совместные действия ребенка со взрослыми приводят к тому, что в последующем дети начинают подражать действиям взрослых. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы. Особенно детям нравится выполнять задания в паре с педагогом или другим взрослым, поэтому и важно давать им такой шанс [20]. Для детей взрослые являются неким эталоном, на которого хочется равняться. Поэтому для взрослых должны существовать свои правила поведения на занятиях, им следует следить за своими словами и действиями, например, они не должны разговаривать даже друг с другом на жаргонном языке.

Поскольку все дети подражательны и внушаемы, особенно дети с наличием интеллектуального дефекта, необходимо отметить и значение личности руководителя занятий. Если ребенок с умственной отсталостью будет постоянно контактировать с человеком настойчивым в своих требованиях, решительным, строгим к своим словам, обещаниям и т. п., то невольно он сам постепенно усвоит подобные же черты характера. К тому же руководитель силой своего авторитета способен сформировать у детей стереотипы правильного нравственного поведения, то есть именно он и закладывает основы положительных традиций в детском творческом коллективе [36]. Таким образом, на взрослых в коллективе и на руководителя коллектива при работе с детьми с умственной отсталостью накладывается определенный груз

ответственности, они всегда должны следить за своими действиями и словами, помня о том, что для детей они являются примером для подражания.

4. Создание атмосферы, способствующей возникновению позитивного эмоционального отклика у детей.

Для того чтобы хореографическая деятельность привлекала детей и при этом была средством воспитания, особое внимание нужно уделять отбору материала для творческих занятий, нужно иметь в виду насколько содержательным является музыкальное сопровождение, над которым будут работать дети, и в какой мере данный материал способствует развитию творческих способностей. При этом руководителю важно раскрыть идейно-художественную ценность той или иной композиции. Художественная подача материала повышает эмоциональный настрой участников, что также способствует восприятию произведения, сопереживанию его содержания и осмыслению заложенных в нем нравственно-эстетических идеалов [23]. Ритмичные музыкальные композиции поднимают настроение и способствуют желанию двигаться в такт музыке.

Правильно подобранные музыкальные произведения способны активизировать защитные силы организма, пробудить скрытые, потенциальные возможности, мобилизовать готовность детей к совершению социально значимых поступков, вызвать эмоциональные переживания определенной силы и модальности, улучшить самочувствие и укрепить здоровье [11].

Без внимания не следует оставлять и костюмы для выступлений детей на сцене. Красивые, яркие, необычные костюмы привлекают детей и вызывают чувство восторга. Такие костюмы помогают детям чувствовать себя уверенно и успешно, а также развивают эстетический вкус детей.

Эмоционально окрашенная деятельность привлекает детей, мотивирует их на участие в этой деятельности. За счет интереса к занятиям, и для того, чтобы и дальше продолжать быть участником совместной деятельности, детям приходится регулировать свое поведение, подстраиваться под правила

занятий, что в дальнейшем приводит к освоению социальных норм поведения в целом.

#### 5. Наличие организационного распорядка и правил на занятиях.

Для того чтобы совместная творческая деятельность стала продуктивной и заинтересовала своим творческим процессом участников коллектива, руководителю, необходимо, прежде всего, грамотно организовать и спланировать поэтапно деятельность по организации и проведению занятий [24].

Этапы могут быть следующими:

- Организационный этап. Руководитель настраивает детей на начало занятий, рассказывает о целях и планах работы, проводит разминку.
- Практический этап. Руководитель вместе с детьми работает над эмоциями, подходящими к теме танца, объясняя содержательную сторону номера. Далее, совместное прослушивание музыкальной композиции, разучивание или повторение танцевальных движений.
- Заключительный этап. Руководитель проводит восстановительные упражнения на дыхание, подводит итоги занятия, а также рассказывает о планах на последующие занятия или о выступлениях.

В такой коллективной деятельности должны существовать свои определенные правила, их должны придерживаться как дети, так и взрослые на занятиях. Например, не шуметь, когда идет репетиция, не отвлекать преподавателя, если он занят, аккуратно обращаться с техникой и инвентарем, работать в полную силу не только на концертах, но и на репетициях и другие. Такие правила помогают детям регулировать свое поведение, удерживают их в рамках дозволенного, учат сдерживать свои эмоции. Интересным является то, что в последующем дети, которые долго занимаются хореографической деятельностью, передают эти правила новеньким на занятиях детям. Из этого можно сделать вывод, что свод правил выступает для детей не только как регулятор поведения, но и как один из факторов идентификации себя, как члена группы, за счет знания и соблюдения правил этой группы.



Таким образом, мы считаем, что соблюдение всех этих условий при организации совместной продуктивной деятельности в совокупности будут эффективно влиять на освоение социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью. Как пример, нами была использована хореографическая студия, но такие условия применимы к любой форме совместной продуктивной деятельности, будь то театрализованная деятельность, хоровое пение, оркестр и многие другие.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Было проведено теоретическое описание проблематики освоения социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью. На основе анализа психолого-педагогической литературы было выявлено влияние совместной продуктивной деятельности на освоение детьми социальных норм поведения.

По результатам проведенного нами исследования у Максима, Василисы и Дениса были замечены улучшения навыков общения со сверстниками и со взрослыми, навыков регуляции собственного поведения, умения совместно работать в коллективе, умения придерживаться существующих правил, как на занятиях, так и в отделении, доминирования вежливых форм в обращениях, а также были отмечены уменьшения агрессивных проявлений в процессе занятий хореографической деятельностью. Из этого можно сделать вывод, что совместная продуктивная деятельность влияет на освоение детьми социальных норм поведения.

В процессе наблюдений за детьми на занятиях, мы отметили, что в основном дети прибывают в хорошем расположении духа, радуются своим успехом в освоении новых танцевальных движениях, гордятся тем, что умеют танцевать, а также получают удовольствия от выступлений на публике.

На основании всего этого можно заключить, что сформулированная гипотеза о том, что процесс освоения социальных норм поведения детьми с умственной отсталостью, в ситуации совместной продуктивной деятельности, будет эффективен, если:

1. Она позитивно воспринимается самим ребенком и дает ему возможность пережить ситуацию успеха;
2. Она реализуется с участием взрослых, подтверждена.

Итогом нашего исследования было выявление условий организации совместной продуктивной деятельности, которые будут эффективно влиять на

освоение детьми с умственной отсталостью социальных норм поведения.

Условия следующие:

1. Создание ситуации достижения успеха;
2. Включение взрослых в совместную деятельность;
3. Воспитание коллективизма в процессе совместных занятий;
4. Создание атмосферы, способствующей возникновению позитивного эмоционального отклика у детей.
5. Наличие организационного распорядка и правил на занятиях.

Мы рекомендуем применять эти условия, как в школах, так и в интернатных учреждениях, педагогам и воспитателям, которые собираются использовать совместную продуктивную деятельность, как средство воспитательной работы с детьми с умственной отсталостью. Совместная продуктивная деятельность может быть представлена не только в виде хореографических занятий, но и театрализованными играми, кукольным театром, хоровым пением и многими другими.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Агавелян, О. К. Формирование значимого круга общения у умственно отсталых как социальная задача / О. К. Агавелян // Вестник педагогических инноваций. – 2016. – № 2. – С. 10–20.
- 2) Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья / Л. И. Акатов — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
- 3) Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев — Санкт-Петербург: Питер, 2001. — 288 с.
- 4) Барабанов, Р. Е. Использование танцевальных занятий в развитии двигательной сферы умственно отсталых школьников / Р. Е. Барабанов // Научное образование. Педагогические науки, 2017. – № 1. – С. 18–28.
- 5) Богачева, Е. Н. Развитие творческих способностей посредством танцевального искусства у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. Н. Богачева, 2014. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiysad/muzykalnoritmicheskoezanyatie/2014/05/20/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey>.
- 6) Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л. С. Выготский: под ред. В. В. Давыдова. – Москва: Педагогика, 1982. – Т. 2.
- 7) Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л. С. Выготский: под ред. М. Г. Ярошевского. – Москва: Педагогика, 1984. – Т. 6.
- 8) Гиндин, М. Д. Воспитание коллективизма у учащихся в процессе занятий в школьном оркестре / М. Д. Гиндин, П. П. Терехов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2013. – № 4–2. С. 52–55.
- 9) Головков, Н. А. Модерация как технология социального взаимодействия / Н. А. Головков // Вестник ТОГИРРО. – 2014. – № 3. – С. 451–455.

- 10) Евтушенко, И. В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников / И. В. Евтушенко // Педагогические науки. Фундаментальные исследования, 2013. – № 10. С. 2963–2966.
- 11) Евтушенко, И. В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью / И. В. Евтушенко // Современные проблемы науки и образования, 2013. – № 6. – С. 258.
- 12) Зебзеева, В. А. Позитивная социализация дошкольников в процессе организации совместной деятельности и развития детского коллектива / В. А. Зебзеева // Успехи современной науки и образования. – 2016. – № 6. – С. 120–122.
- 13) Зейгарник, Б. В. Саморегуляция поведения в норме и патологии / Б. В. Зейгарник, А. Б. Холмогорова, Е.С. Мазун // Психологический журнал. – 1989. – № 2. – С. 121–123.
- 14) Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 432 с.
- 15) Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.: под.ред. Л.В. Кузнецовой. – 5–е изд. – Москва: Академия, 2008. – 480с.
- 16) Лемех, Е.А. Особенности усвоения моральных норм поведения дошкольниками с нарушениями интеллекта / Е.А. Лемех // Revista Psihologie. Pedagogie Speciala. Asistenta Sociala. – 2015. – № 2 (39). – С. 12–21.
- 17) Леонтьев, А. А. Общение как объект психологического исследования / А. А. Леонтьев – Москва: Наука, 1975.
- 18) Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев – Москва: Полит.издат., 1975. – 304 с.
- 19) Леус, Э. В. Феномен «Социальной нормы» в науке / Э.В. Леус, А.Г. Соловьев // Вестник Психотерапии. – 2012. – № 44. – С. 92–110.
- 20) Лыга, Е. Н. Коррекционная ритмика как часть единой коррекционно-развивающей технологии в работе с детьми тяжелыми

множественными нарушениями развития / Е. Н. Лыга // Научно-методический журнал педагогический поиск, 2015. – № 7–8. С. 52–57.

21) Малаков, А. Г. М15 Общая психология / А. Г. Малаков – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 583 с.

22) Марченко, М. А. Коррекционно-педагогическая работа на уроках музыки, направленная на развитие музыкальных способностей детей с ОВЗ и формирования у них устойчивого интереса к музыкальному искусству / М. А. Марченко // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций, 2015. – № 4. – С. 479–483.

23) Мещанова, Л. Н. Социальная реабилитация ребенка с ограниченными возможностями в условиях интегративной театрально-хоровой деятельности / Л. Н. Мещанова, А. О. Шмидт // Наука, Искусство, Культура. Экспериментальные и прикладные исследования, 2014. – № 4.

24) Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник / В. С. Мухина. – Москва: Академия, 2010. – 452 с.

25) Набойкина, Е. Л. Сказки и игры с «особым» ребенком / Е. Л. Набойкина – Санкт-Петербург: Речь, 2006.

26) Нагорная, Л. А. Социализация человека с ограниченными возможностями развития: прошлое, настоящее, сценарии будущего: монография / Л. А. Нагорная, Н. Н. Нагорный. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 423 с.

27) Отношения между сверстниками в группах детского сада / Под ред. Т. А. Репиной – Москва: Педагогика, 1978.

28) Петров, М. Е. Особенности деятельности у детей с нарушением интеллекта / М. Е. Петров // Симбирский научный вестник. – 2016. – № 2. – С 61–65.

29) Семаго, М. М. Типология отклоняющегося развития: Модель анализа и ее использование в практической деятельности / М.М. Семаго, Н.Я. Семаго – Москва:Генезис, 2011. – 400с.

30) Серебrenикова, Ю. В. Особенности эмоционального развития умственно отсталых детей младшего школьного возраста / Ю. В. Серебrenикова, И. И. Малых // Психологическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями условиях общеобразовательного учреждения, 2014. – № 1. – С. 115–120.

31) Таниева, Г. М. Музыка как катализатор процесса коммуникация для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья / Г. М. Таниева // Вестник НГТУ им. Р.Е.Алексеева, 2016. – № 3. – С. 43–50.

32) Чистохина, А. В. Социально–педагогическое сопровождение подростка с ограниченными возможностями здоровья: анализ случая / А. В. Чистохина, А. В. Бутенко, А. А. Георгиева – Красноярск, 2009.

33) Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г. С. Швайко. – Москва: 2003. – 160 с.

34) Шпек, О. Люди с умственной отсталостью: Обучение и воспитание / О. Шпек ; пер. с нем. А. П. Голубева; науч. ред. рус. текста Н. М. Назарова. – Москва: Академия, 2003. – 432 с.

35) Щапова, И. Р. Совместная продуктивная деятельность в различных возрастных группах детей с интеллектуальной недостаточностью / И. Р. Щапова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – №102.

36) Яковлева, Т. В. Социализация детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в детском творческом коллективе / Т.В. Яковлева // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 3. – С. 199–202.

37) Kopp, C .B. Regulation of distress and negative emotions: A developmental view / C. B Kopp // Developmental Psychology. – 1989. – № 25. – P. 48–53.

38) Louis, P. T. A Comprehensive evaluation of the intellectual and psychosocial profile in children with learning disability: a case analysis / P.T Louis, I. A. Emerson // Education Sciences and Psychology. – 2012. – № 3. – С. 25–31.

39) Yin, R, K. Case – stady research: Design and methods. [Текст] / R. K. Yin. // Newbury Park, CA: Sage, 1989. – P. 31–32.

40) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://citoweb.yspu.org/link1/metod/met160/node33.html> Дата обращения 24.03.2017.



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### (обязательное)

Добрый день! Для анализа динамики развития некоторых ребят мне необходима Ваша экспертная оценка. Оцените, пожалуйста, насколько ребенку удастся в жизни определенный навык, выбрав один из 3 вариантов ответа: часто, иногда, никогда. Отметьте это в бланке для ответов в соответствующей графе.

Таблица А.1 – опросник для воспитателей.

№	Показатель овладения социальными навыками и нормами	Часто(2б)	Иногда(1б)	Никогда(0б)
1	Легко идет на контакт с детьми			
2	Чувствует себя свободно, общаясь со знакомыми взрослыми			
3	Без агрессии реагирует на замечания взрослых			
4	Радуетя доброте и хорошему отношению в свой адрес			
5	Умеет начать разговор			
6	Пользуется формулами вежливости «спасибо», «пожалуйста» и др.			
7	Спрашивает советы в затруднительных ситуациях			
8	Дружелюбно ведет себя по отношению к другим детьми (не конфликтует)			
9	Удерживает внимание во время какого-либо занятия			
10	Соблюдает правила игры			
11	Не нуждается в многократном повторении словесных указаний и контроле			
12	Без труда выполняет правила распорядка в отделении			
13	Способен управлять своими эмоциями и поведением			
14	Любые задания, поручения не вызывают большего волнения			

Продолжение приложения А.1

№	Показатель овладения социальными навыками и нормами	Часто(2б)	Иногда(1б)	Никогда(0б)
15	Прислушивается к замечанием			
16	Самостоятельно справляется с затруднениями в работе			

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(обязательное)

Таблица Б.1 – Результаты опросника по Денису.

№	Показатель овладения социальными навыками и нормами	Часто(2б)		Иногда(1б)		Никогда(0б)	
		До	После	До	После	До	После
1	Легко идет на контакт с детьми		B1 +	B2 + B1 +	B2 +		
2	Чувствует себя свободно, общаясь со знакомыми взрослыми			B1 +	B1 + B2+	B2 +	
3	Без агрессии реагирует на замечания взрослых	B2 +	B1 + B2 +	B1 +			
4	Радуется доброте и хорошему отношению в свой адрес		B1 + B2+	B1 + B2 +			
5	Умеет начать разговор		B1+	B1 + B2 +	B2 +		
6	Пользуется формулами вежливости «спасибо», «пожалуйста» и др.	B1 +	B1 + B2 +	B2+			
7	Спрашивает советы в затруднительных ситуациях			B1 + B2 +	B1 + B2 +		
8	Дружелюбно ведет себя по отношению к другим детям(не конфликтует)		B1 + B2 +	B1 + B2 +			
9	Удерживает внимание во время какого-либо занятия		B2+	B1 + B2+	B1 +		
10	Соблюдает правила игры		B1 + B2 +	B1 + B2 +			
11	Не нуждается в многократном повторении словесных указаний и контроле			B1 +	B1+ B2 +	B2 +	
12	Без труда выполняет правила распорядка в отделении		B1 +	B1 + B2 +	B2 +		
13	Способен управлять своими эмоциями и поведением			B1 + B2 +	B1 + B2 +		
14	Любые задания, поручения не вызывают большое волнение			B2 +	B1 + B2 +	B1 +	
15	Прислушивается к замечанием		B1 + B2 +	B1 + B2+			
16	Самостоятельно справляется с затруднениями в работе			B1 + B2 +	B1 + B2 +		

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

(обязательное)

Таблица В.1 – Результаты опросника по Василесе.

№	Показатель овладения социальными навыками и нормами	Часто(2б)		Иногда(1б)		Никогда(0б)	
		До	После	До	После	До	После
1	Легко идет на контакт с детьми	B2 +	B2 +	B1 +	B1 +		
2	Чувствует себя свободно, общаясь со знакомыми взрослыми		B1 + B2+	B1 + B2 +			
3	Без агрессии реагирует на замечания взрослых			B1 + B2 +	B1 + B2 +		
4	Радуется доброте и хорошему отношению в свой адрес	B2 +	B1 + B2+	B1 +			
5	Умеет начать разговор		B2 +	B1 + B2 +	B1 +		
6	Пользуется формулами вежливости «спасибо», «пожалуйста» и др.		B1 + B2 +	B1 + B2+			
7	Спрашивает советы в затруднительных ситуациях			B1 + B2 +	B1 + B2 +		
8	Дружелюбно ведет себя по отношению к другим детям(не конфликтует)			B1 + B2 +	B1 + B2 +		
9	Удерживает внимание во время какого-либо занятия	B1 +	B1 +	B2+	B2+		
10	Соблюдает правила игры	B2 +	B2 +	B1 +	B1 +		
11	Не нуждается в многократном повторении словесных указаний и контроле		B2 +	B2 +	B1 +	B1+	
12	Без труда выполняет правила распорядка в отделении	B2 +	B1 + B2 +	B1 +			
13	Способен управлять своими эмоциями и поведением			B1 + B2 +	B1 + B2 +		
14	Любые задания, поручения не вызывают большое волнение			B1 + B2 +	B1 + B2 +		
15	Прислушивается к замечанием	B2+	B1 + B2 +	B1 +			
16	Самостоятельно справляется с затруднениями в работе		B2 +	B1 + B2 +	B1 +		

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### (обязательное)

Таблица Г.3 – Результаты опросника по Максиму.

№	Показатель овладения социальными навыками и нормами	Часто(2б)		Иногда(1б)		Никогда(0б)	
		До	После	До	После	До	После
1	Легко идет на контакт с детьми		B1 + B2 +	B1 + B2 +			
2	Чувствует себя свободно, общаясь со знакомыми взрослыми		B1 + B2+	B1 + B2 +			
3	Без агрессии реагирует на замечания взрослых	B1 +		B2 +	B1 + B2 +		
4	Радуется доброте и хорошему отношению в свой адрес	B2 +	B1 +	B1 +	B2+		
5	Умеет начать разговор		B1+ B2 +	B1 + B2 +			
6	Пользуется формулами вежливости «спасибо», «пожалуйста» и др.		B1 + B2 +	B1 + B2+			
7	Спрашивает советы в затруднительных ситуациях		B1 + B2 +	B1 + B2 +			
8	Дружелюбно ведет себя по отношению к другим детям(не конфликтует)				B1 + B2 +	B1 + B2 +	
9	Удерживает внимание во время какого-либо занятия		B1 +	B1 + B2+	B2+		
10	Соблюдает правила игры		B1 + B2 +	B1 + B2 +			
11	Не нуждается в многократном повторении словесных указаний и контроле		B1+ B2 +	B1 + B2 +			
12	Без труда выполняет правила распорядка в отделении		B1 + B2 +	B1 + B2 +			
13	Способен управлять своими эмоциями и поведением		B1 +	B1 + B2 +	B2 +		
14	Любые задания, поручения не вызывают большое волнение		B1 + B2 +	B1 + B2 +			
15	Прислушивается к замечанием		B1 + B2 +	B1 + B2+			
16	Самостоятельно справляется с затруднениями в работе		B1 + B2 +	B1 + B2 +			

B1 – первый воспитатель

B2 – второй воспитатель