

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)**

050703.65 Дошкольная педагогика и психология
код и наименование специальности

Развитие связной диалогической речи посредством элементов
театрализованной деятельности
тема

Руководитель


подпись

Е.В. Тарадаева

инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

А.Ю. Булгакова

инициалы, фамилия

Красноярск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

050703.65 Дополнительная подготовка и переподготовка
код и наименование специальности или направления

Работа защищена «24» марта 2016 г. с оценкой «отлично»

Председатель ГЭК


подпись

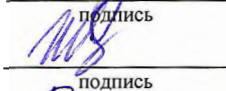
И.О.Логинова
инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

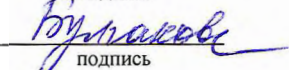
Е.В. Тарадаева
инициалы, фамилия

Рецензент


подпись

И.В. Дуда
инициалы, фамилия

Выпускник ЗЛП10-02СФД
код (номер) группы


подпись

А.Ю. Булгакова
инициалы, фамилия

Красноярск 2016

Отзыв

на выпускную квалификационную работу студента Лесосибирского педагогического института, филиала Сибирского Федерального университета, **Булгаковой Александры Юрьевны**, по специальности ДПиП, факультета педагогики и психологии, на тему: «Развитие связной диалогической речи детей старшего возраста посредством элементов театрализованной деятельности»

Булгакова Александра посвятила свое исследование важной и актуальной теме в дошкольной педагогике и психологии.

Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру. Во введении сформулирован методологический аппарат: обоснована актуальность, определены цель, объект, предмет, задачи, методы исследования.

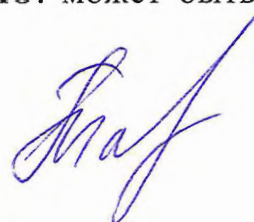
В теоретической части Булгакова А.Ю. демонстрирует умение проводить анализ психолого-педагогической литературы, формулирует выводы.

В экспериментальной части работы студентка изучила уровень связной диалогической речи детей старшего возраста. Полученные фактологические данные представлены в таблицах и диаграммах. Все это послужило основой для разработки программы по развитию связной речи посредством элементов театрализованной деятельности.

В работе над дипломом показала себя ответственной, активной, пунктуальной и целеустремленной, своевременно вносящей коррективы при выполнении работы. Все требования, предъявляемые к подобному виду работ соответствуют.

Таким образом, работа Булгаковой А.Ю. может быть представлена к защите.

к. псих. н., доцент



Е.В. Тарадаева

Рецензия

на выпускную квалификационную работу
по специальности (направлению) Педагогика и психология
на тему: «Развитие связной диалогической речи посредством элементов
театрализованной деятельности»
студентки 6 курса факультета педагогики и психологии
Булгаковой Александры Юрьевны

Актуальность работы Булгаковой А.Ю. не вызывает сомнения. Она посвящена острой проблеме развития связной диалогической речи детей старшего дошкольного возраста. Исследования коммуникативных умений как ключевых в ее структуре доказали необходимость специально организованной поддержки посредством элементов театрализованной деятельности.

Отметим программу развития связной диалогической речи посредством элементов театрализованной деятельности, разработанную автором, которая сможет быть использована специалистами в условиях образовательной практики.

В качестве замечаний отметим недостаточно полный, на наш взгляд, теоретический анализ проблемы именно в части структуры диалогической речи и обоснования вычленения коммуникативных умений как ключевых. Хотя данная идея является научно обоснованной.

На наш взгляд, некоторые элементы методологического аппарата (цель, задачи и гипотезе исследования) требуют уточнения.

Выпускная квалификационная работа Булгаковой Александры Юрьевны «Развитие связной диалогической речи посредством элементов театрализованной деятельности» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого уровня, а ее автор заслуживает оценки «хорошо».

Рецензент:

к.п.н., доцент кафедры
педагогики и психологии начального
образования
КГПУ им. В.П.Астафьева



И.В. Дуда

Содержание

Введение	4
Глава 1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме.	
1.1 Сущность и понятие диалогической речи	7
1.2 Задачи и психолого-педагогические особенности развития связной диалогической речи детей старшего дошкольного возраста ..	13
1.3 Театрализованная деятельность в детском саду как средство развития диалогической речи детей	23
Выводы по главе 1.....	30
Глава 2. Экспериментальное исследование связной диалогической речи детей старшего дошкольного возраста и анализ ее эффективности.	
2.1 Выявление уровня развития диалогических умений у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).....	33
2.2 Реализация экспериментальной программы развития диалогических умений детей с помощью элементов театрализованной деятельности (формирующий эксперимент)	44
2.3 Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного среза.....	46
Выводы по главе 2	52
Заключение	53
Библиографический список	55
Приложение	59

Введение

Актуальность: развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.).

Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной диалогической речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Проблемы содержания и методов обучения диалогической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Ворошшиной, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Е.А. Смирновой, Н.Г. Смольниковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной, А.Г. Арушановой и др.

Шестой год жизни - период высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех сторон их речи (М.М. Алексеева, А.Н. Гвоздев, М.М. Кольцова, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин, В.И. Ядэшко и др.). В этом возрасте происходит переход от ситуативной речи

к контекстной (А.М. Леушина, А.М. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин).

Актуальность исследования заключается в том, что развитие умений связной диалогической речи важно для ребенка. Чтобы научиться диалогу, ребенок должен приобрести положительный опыт взаимодействия хотя бы с одним партнером. Но для полноценного диалога нужно овладеть рядом сложных умений: слушать и правильно понимать мысль собеседника, формулировать собственное суждение, правильно выражать его и др. Именно поэтому целенаправленное развитие умений диалогической речи детей необходимо включать в занятия по развитию речи дошкольников. Но в ходе исследования мы обратили внимание на то, что в ДОУ этой стороне развития речи детей уделяется незначительное внимание.

Объектом является диалогическая речь детей старшего дошкольного возраста.

Предметом является театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования - развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Проанализировать литературные источники по проблеме;
2. Подобрать методики исследования состояния диалогической речи детей старшего дошкольного возраста;
3. Изучить состояние диалогической речи детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработать и проанализировать программу по развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста;

5. Проверить эффективность программы на практике.

Гипотеза. Мы предположили, что использование элементов театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях в детском саду повысит эффективность работы по развитию их диалогических умений.

Методы исследования:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
2. Эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);
3. Методы математической обработки и интерпретации экспериментальных данных.

Структура исследования: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме.

1.1 Сущность и понятие диалогической речи.

Речь – сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредствованная языком.

В психологии различают два основных вида речи: внешнюю и внутреннюю.

Внешняя речь включает устную (диалогическую и монологическую) и письменную.

Диалог – это непосредственное общение двух или нескольких человек. Диалогическая речь – это речь поддерживаемая; собеседник ставит в ходе ее уточняющие вопросы, подавая реплики, может помочь закончить мысль (или переориентировать ее). Разновидностью диалогического общения является беседа, при которой диалог имеет тематическую направленность.

Монологическая речь – длительное, последовательное, связное изложение системы мыслей, знаний одним лицом. Этот вид речи также развивается в процессе общения, но характер общения здесь иной: монолог не прерываем, поэтому активное, жестовое воздействие оказывает выступающий. В монологической речи, по сравнению с диалогической, наиболее существенно изменяется смысловая сторона. Монологическая речь – связная, контекстная. Ее содержание должно прежде всего удовлетворять требованиям последовательности и доказательности в изложении. Другое условие, неразрывно связанное с первым, – грамматически правильное построение предложений.

Диалогическая речь – жанр, состоящий из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящего собеседником.

Диалог предполагает свободное владение речью, чуткость к невербальным сигналам, способность отличать искренние ответы от уклончивых. В основе диалога – умение задавать вопрос себе и другим. Вместо того, чтобы произносить безапелляционные – монологи, гораздо эффективнее преобразовать свои идеи в форму вопросов, апробировать их в беседе, посмотреть, поддерживаются они или нет. Уже сам факт вопроса демонстрирует желание участвовать в общении, обеспечивает его дальнейшее течение и углубление.

В устной диалогической речи «исходным начальным этапом или стимулом к речи является вопрос одного собеседника; из него (а не из внутреннего замысла) исходит ответ второго собеседника».

Это обеспечивает возможность «наложения реплик», когда один собеседник еще не кончил говорить, а другой уже начал, перебивая первого. К этому типу речи близок в некоторых своих особенностях так называемый синхронный перевод.

Сам принцип организации диалогической речи несколько иной, чем принцип организации развернутых монологических форм речи. В ней с самого начала участвует фактор, вызывающий нарушение нормального грамматического порождения – фактор контекста (ситуации). Анализируя отличия в грамматической структуре диалогической речи, можно видеть, что этот фактор в известном смысле первичен по отношению к механизму грамматического порождения, по-видимому, именно на этапе «замысла» и происходит учет этого фактора, что соответствует некоторым данным, полученным современными американскими психолингвистами.

Для бытового диалога характерны:

- большое разнообразие обсуждаемых тем (личные, социальные, политические и т.д.) и языковых средств;
- частые отклонения от темы, перескакивание с одной темы на другую;

–
– отсутствие, как правило, целевых установок и необходимости принятия решения;

– самопрезентация личности;

– разговорный стиль речи.

–
– В диалоге представлены все разновидности повествовательных, побудительных, вопросительных предложений; преобладают предложения с минимальной синтаксической сложностью, широко используются частицы. В условиях диалога активизируется взаимодействие синтаксических, лексических, интонационных средств предложения и его смысловых связей с предшествующим или последующим текстом. Роль интонации особенно возрастает в предложениях с одинаковым синтаксическим строением и лексическим составом. Например: «Там холодно.» – «Там холодно?»

–
– В предложениях с одинаковым строением, лексическим составом и интонацией активизируется роль их смыслового взаимодействия, а языковые средства усиливаются жестами и мимикой.

–
– Речевая практика выработала приемы, которые не только оживляют повествование, придают ему выразительность, но и диалогизируют монологическую речь.

–
– Один из таких приемов – вопросно-ответный ход. Он заключается в том, что создатель текста, как бы предвидя возражения, угадывая возможные вопросы адресатов своей речи, сам такие вопросы формулирует и сам на них отвечает. Вопросно-ответный ход превращает монологическую речь в диалог, делает слушателей, читателей собеседниками, активизирует их внимание, вовлекает в поиски истины. Умело и интересно поставленные вопросы привлекают внимание аудитории, заставляют следить за логикой рассуждения.

–
– Особенностью структуры устной диалогической речи является то, что она допускает значительную грамматическую неполноту. Отдельные части грамматически развернутого высказывания могут опускаться и подменяться либо подразумеваемой ситуацией, либо включенными в речь жестами,

мимикой, интонациями. Это явление хорошо известно в языкознании под названием эллипсов или элизий, иначе говоря, опускания отдельных элементов грамматически развернутой речи.

Однако, несмотря на грамматическую неполноту, устная диалогическая речь сохраняет функцию передачи информации в процессе диалога.

Таким образом, анализируя грамматический состав устной диалогической речи и ту допустимую неполноту использования грамматических средств, которые для нее характерны, можно подойти к изучению существенных компонентов этой формы речи.

Существует целая гамма вариантов диалогической речи, начиная с наиболее сокращенной и свернутой формы речевого высказывания, в которой максимальное значение имеют ситуационные и жестово-интонационные компоненты, и кончая наиболее полными и развернутыми формами устной диалогической речи, где центр тяжести постепенно переносится от симпраксических на синсемантические или грамматически развернутые речевые структуры.

Остановимся на нескольких примерах таких различных по строению форм диалогической речи.

Представим себе группу людей, которые ждут автобуса и бросают друг другу краткие реплики: «Идет? – Да! – Какой? – Пятый». Вопрос «Идет?» с ответом «Да!» так же, как и вопрос «Какой?» с ответом «Пятый», сами по себе не имеют устойчивого самостоятельного значения и становятся понятными лишь в том случае, когда ситуация разговора – ситуация ожидания автобуса – известна собеседникам.

Для собеседников тема разговора находится за пределами речевого высказывания и человек вместо развернутого вопроса «Как вы думаете идет автобус или не идет?» просто спрашивает «Идет?». Также бессмысленно другую часть вопроса «Какой?» формулировать полностью: «Как ваше мнение, какой номер приближающегося к нам автобуса?». Объект разговора

здесь уже известен, и основным предметом разговора является «рема» высказывания, т.е. то, что именно можно сказать об ожидаемом автобусе.

Однако и содержание «темы» не полностью переносится в речь, и вместо развернутого ответа «Да, по-видимому, автобус приближается» или «Вероятно, это автобус №5?» собеседник отвечает «Да» или «Пятый».

В этих случаях грамматическая полнота высказывания является излишней, внешняя грамматическая неполнота диалогической речи оправдана знанием ситуации и наличием внеречевых, жестовых или внеграмматических, интонационных компонентов. Та же сокращенность выступает и в более сложной форме устной диалогической речи.

Примером может служить следующий отрывок: «Как вы оцениваете эту книгу? – В целом – положительно»; или: «Удалось ли автору полностью выразить свою мысль? – Пожалуй»; «Понравилась ли вам эта книга? – Ничего» и т.д. Во всех этих случаях ответы также остаются фрагментарными, а их грамматическая структура не полностью развернутой.

Однако эта неразвернутая грамматическая структура ответа оправдана тем, что основная тема беседы известна обоим участникам и даже неполный ответ достаточно ясно очерчивает тему разговора.

Существуют, однако, и такие формы диалогической речи, когда ответ должен быть грамматически более развернутым. Если в диалоге типа «Вы обедали сегодня? – Да, обедал» сокращенный ответ оправдан, то при более сложных формах диалогической речи, где ответ должен содержать выбор из многих альтернатив, такое сокращение невозможно.

Примером могут быть вопросы и ответы типа: «Что вы сегодня ели на обед? – Сначала суп, затем котлеты, затем компот» и т.д.

Однако и в этих случаях человек был бы удивлен, если бы в ответ на вопрос «Что Вы ели сегодня на обед?» его собеседник ответил: «Сегодня на обед я ел суп, после чего мне были поданы котлеты, вслед за тем я с удовольствием съел компот». В этих случаях полнота диалогической речи обеспечивается двумя компонентами диалога: вопросом и ответом, с одной

стороны, и знанием ситуации и внеязыковыми факторами (интонацией, мимикой, жестом) – с другой.

Поэтому естественно, что грамматическая неполнота речевого высказывания полностью компенсируется здесь различными внеязыковыми компонентами.

В психологическом плане диалогическая речь всегда обладает следующими характеристиками:

1. Диалогическая речь всегда мотивирована. Это означает, что мы всегда говорим по какой-то причине, с какой-то целью, которая определяется либо внешними, либо внутренними стимулами. Эту характеристику непременно нужно учитывать на начальном этапе. Нужно вызывать у ученика желание, потребность говорить, а для этого необходимо создавать условия, при которых появилось бы желание что-то сказать, выразить свои мысли, чувства, а не только воспроизводить чужие. К сожалению, часто наблюдается в начальной школе и старшем дошкольном возрасте, когда ребенку не представляется такая возможность, а подменяется воспроизведением заученного наизусть. К таким условиям, прежде всего можно отнести использование таких стимулов, которые бы вызывали у ребенка потребность «выразить себя». Это возможно при создании благоприятного психологического климата располагающего к высказываниям, доброжелательного отношения с воспитателем и в коллективе группы, заинтересованность в выполнении предложенных заданий, стремление выполнить эти задания хорошо.

2. Речь всегда обращена к слушателю, адресована аудитории. Это означает, что мы всегда говорим с кем-то, для кого-то, чтобы высказать свое мнение, поделиться мыслями, убедить, доказать, спросить, попросить, и т.д. Иными словами, речь должна носить обращенный характер. Эта характеристика тесно связана с предыдущей. Говорящий привлекает слушателей тогда, когда он выражает что-то свое, индивидуальное. Так, если ребенок рассказывает о своем любимом животном, да еще показывает

фотографию или игрушку (Например, собаки), он «создает» себе слушателя, и его речи приобретает обращенный характер. В задачу воспитателя входит давать такие задания, такие установки, исходя из конкретных условий группы, которые бы реализовали эти характеристики речи.

3. Речь всегда эмоционально окрашена, поскольку говорящий выражает свои мысли, чувства, отношение к тому, что он говорит. При обучении речи, начиная с первых высказываний, нужно, по возможности учитывать эту характеристику. Она также связана с предыдущими двумя. Если ребенок говорит о своем, пусть теми же ограниченными языковыми средствами, то его речь будет эмоционально окрашена, она будет выражать его отношение к тому, что он говорит.

4. Речь всегда ситуативно обусловлена, так как она протекает в определенной ситуации.

Диалогическая речь тоже является простым видом речи, и ребенок раньше всего овладевает ею, поскольку она ситуативна, относительно коротка. Не нужно полностью строить фразы, предложения, диалог не требует развернутых грамматических форм. Но все же для наиболее эффективного использования некоторых разновидностей диалогической речи требуется специальное обучение.

Диалогическая речь – требует от говорящего правильно себя презентовать, уметь задавать корректные вопросы, правильно реагировать на интонацию. Диалогическая речь не появляется, а приобретается в социуме, в общении с другими людьми. Поэтому, чтобы овладеть таким видом речи, нужно учиться. Обучение диалоговой речи возможно со старшего дошкольного возраста.

1.2 Задачи и психолого-педагогические особенности развития связной диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Развитие речи - это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, которая предполагает использование специальных педагогических методов и собственных речевых упражнений ребёнка.

Разговорная речь - наиболее простая форма устной речи. Она ситуативна, эмоциональна, так как используются различные выразительные средства: жесты, взгляды, мимика, интонации и так далее. Эта форма речи более проста и по синтаксису - она состоит из незаконченных предложений, восклицаний, междометий, вопросов и ответов, реплик и кратких сообщений.

Разговорная речь должна быть связной, понятной, логически выраженной, иначе она не может служить средством общения. Развитие диалогической речи зависит от становления мышления, памяти, внимания, усвоения грамматического строя речи и активного словаря ребёнка. [6]

Дети достаточно часто сопровождают речью свои собственные действия. С возрастом желания оформлять свои действия речью - усиливаются.

Первичное овладение родным языком, подлинно живой речью, совершается в процессе жизненно мотивированной деятельности общения. Только этим путём достигается подлинное понимание речи как речи. Ребёнок нормально овладевает речью - учится говорить, пользуясь речью в процессе общения, а не изучая её в процессе учения. [21]

Задачи формирования умений в области разговорной речи широки и многосторонни. Они охватывают не только языковую сферу (форма ответа, вопроса), но и речевые качества личности (общительность, вежливость, тактичность, выдержанность), а также ряд навыков поведения.

При решении задач развития диалогической речи нужно:

- формировать у детей умения слушать и понимать обращенную к ним речь, отвечать на вопросы и задавать их, участвовать в коллективном диалоге (разговоре).

- воспитывать общительность, сдержанность - качества, которые необходимы для общения с окружающими.

- помогать детям усваивать лексику и грамматику родного языка, овладевать произношением слов.

В старших группах больше внимания уделяется воспитанию навыков общения с взрослыми, усвоению детьми правил речевого поведения в общественных местах. В коллективных разговорах детям предлагается дополнить, поправить товарища, расспросить собеседника.

Собственная речь педагога должна быть упрощённой, она должна обеспечивать «опережающее» усвоение детьми слов /К.Д.Ушинский/. Предстоит широко употреблять интонации, антонимы, принятые формы вежливого обращения (часто встречающиеся, использующиеся редко) конструкции с разнообразной подчинительной связью, а так же учить детей умению облекать свои высказывания в различные формы.

В диалоге с детьми важно:

- проявлять искреннюю заинтересованность в разговоре;

- быть снисходительным и умным ценителем ответов рассуждений ребёнка;

- говорить выразительно, и не спеша;

- следить за собственной артикуляцией, выразительностью жестов и мимикой.

Овладению диалогической речью, умению самому ею пользоваться для общения, предшествует зарождающееся сначала понимание речи окружающих. Оно имеет существенное значение в речевом развитии ребёнка, представляя собой начальный этап в развитии основной для него функции общения. [21]

Диалог выступает как основная форма речевого общения. Диалог может разворачиваться как элементарное реплицирование (повторение) в бытовом разговоре и может достигать высот философско-мировоззренческой беседы. [3]

Выделяются две основные сферы общения дошкольников - со взрослыми и со сверстниками. Первоначальной формой общения является «дуэт» матери и ребёнка - особое явление нескоординированного речевого взаимодействия, в котором проявляются черты диалога. Качество скоординированности диалога на начальных этапах обеспечивается матерью, которая «чинит» диалог, заполняя паузы, подсказывая ребёнку возможные варианты поддержания и развития темы. Особое значение имеет появление инициативной речи ребёнка, которая превращает диалог в разговор равноправных партнёров по общению. Диалог со сверстниками тоже зарождается в виде несогласованной речевой активности находящихся рядом детей. Ж. Пиаже назвал эту форму «коллективным монологом» и усматривал в ней проявление свойственного детям эгоцентризма, неспособности встать на позицию партнёра. [4]

Чтобы научиться диалогу со сверстниками, ребёнок должен приобрести положительный опыт взаимодействия хотя бы с одним партнёром. Именно с такого общения в диаде начинается развитие диалогической речи как подчинённой коммуникативной самостоятельности.

[3]

Диалогическая речь рассматривается учеными как первичная естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями. Для неё характерны такие формы: вопрос, ответ, добавление, пояснение, распространение, возражение, формулы речевого этикета.

Структура диалога более проста, чем структура монолога, так как это обмен репликами, которым не свойственны сложные предложения, им характерны фонетические сокращения, неожиданное формообразование и непривычное словообразование, нарушение синтаксических норм. Диалог - форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли; слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и вносить соответствующие изменения и поправки.

Можно выделить несколько групп диалогических умений:

1. Собственно речевые умения:

- вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);

— поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать;

— доказывать свою точку зрения;

— выражать отношение к предмету разговора (сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать, высказываться логично, связно);

— говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

2. Умения речевого этикета. В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

3. Умение общаться в паре, группе из 3 — 5 человек, в коллективе.

4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

5. Неречевые (невербальные) умения — уместное использование мимики, жестов.

Диалог - основная форма речевого общения ребёнка со сверстниками и взрослыми людьми, которая возникает в свободном общении. Дети учатся понимать различные обращения и реагировать на них в соответствии с функциональной задачей общения, вступать в диалог с окружающими различными способами, придерживаться культуры диалога.

Все вопросы, обращенные к ребёнку, нужно корректировать: «Что ты хочешь?», «Тебе дать (что-то конкретное)?».

Формулировка вопроса иногда зависит от того, какое он место занимает в диалоге. Первые вопросы - развёрнутые, чтобы ребёнок мог подумать. Следующие вопросы - конкретные.

Можно задавать:

- один вопрос ко многим предметам;
- много вопросов ко многим предметам.

Для развития диалога детей важно уметь сосредотачиваться и ориентироваться в окружении, поэтому задают вопросы со словами: посмотри, найди, покажи и так далее. Дети могут отвечать неправильно, но это норма, то есть ответ не соответствует вопросу по содержанию и форме, но ребёнок учится понимать вопрос правильно. Ответ ребёнка может быть сложным по форме и содержанию. Нужно добиваться более внятных ответов за счёт привлечения внимания к ответам на более мелкие вопросы (дробление основного вопроса на маленькие, которые требуют конкретного ответа).

Педагог должен стремиться, чтобы вопросно-ответная форма общения стала привычной. Для этого вопросы должны быть везде: на занятиях, на прогулках, в играх, но не длительное время, так как дети быстро отвлекаются (начинают бегать, прыгать и так далее). Диалог не долгий, с частыми перерывами. Продолжительность диалога должна увеличиваться за счёт побуждения ребёнка к общению.

Характерным для речевого развития ребёнка является неравномерность усвоения различных частей речи: много существительных, мало глаголов, ещё меньше прилагательных. Задача взрослых - способствовать с помощью

вопросов и ответов использованию всех частей речи. Это можно реализовать в диалоге. Вопросы должны быть по действиям и признакам (например: где машинка, какая она, что она делает?).

Образцы ведения диалога ребёнок получает в общении с взрослыми. Именно в общении с взрослыми ребёнок очень рано учится говорить о предметах, не находящихся в поле зрения, в наличной ситуации, обучается внеситуативному общению. Но в общении с взрослыми речь ребёнка более ситуативна, свёрнута, чем в общении со сверстниками. Дети поддерживают инициативу и предложения взрослого. Они обычно стараются ответить на вопросы взрослого, продолжить начатый разговор, более или менее внимательно слушают рассказы и сообщения старших. Но разговаривая со взрослым, дошкольник скорее предпочитает слушать, чем говорить сам.

В старшем дошкольном возрасте дети учатся связно, последовательно и выразительно передавать текст без помощи взрослых. Интонационно передавать диалог действующих лиц и характеристику персонажей.

Важно подчеркнуть необходимость целостного подхода к формированию диалогической речи и недопустимость сведения задач обучения диалогу только к освоению вопросно-ответной формы. Полноценный диалог не мыслим без установления диалогических отношений, без формирования инициативной и активной ответной позиции, партнёрских отношений. Также диалогические отношения должны пронизывать как общение ребёнка с взрослыми, так и взаимодействие со сверстниками. [3]

В общении со сверстником ребёнок выражает себя, свои желания, настроения, управляет другим и вступает в разнообразные отношения. Речь ребёнка, обращенная к сверстнику, является более связной, более понятной и развёрнутой. Особенность общения дошкольников заключается в преобладании инициативных высказываний над ответными. В контактах с

ровесниками ребёнку значительно важнее высказываться самому, чем выслушивать другого. Поэтому у детей обычно не получаются долгие разговоры - они перебивают друг друга, каждый говорит о своём, не слушая партнёра.

Общение со сверстниками - область развития подлинной детской речевой самостоятельности, важнейший показатель сформированности коммуникативной способности. Формирование этой способности включает овладение языком (формирование языковой способности, связи «знак - значение», семантики и синтаксиса) и умения применять язык для целей общения в разнообразных коммуникативных ситуациях. Последнее предполагает умение строить развёрнутый текст и устанавливать интерактивное взаимодействие. [21] Интерактивное взаимодействие включает умение начать разговор, привлечь внимание собеседника, в случае необходимости сменить тему, проявить понимание и взаимопонимание, уйти от малоинтересной темы, задать вопрос, ответить, высказать пожелание, согласие или несогласие, завершить разговор. Связность диалога обеспечивается за счёт использования интонации и языковых средств связи - повторения слов и отдельных реплик, использования местоимений, однокоренных слов, неполных предложений. Диалог опирается на невербальную коммуникацию. Ведя диалог, ребёнок одновременно ориентируется на контекст, на ситуацию общения, на партнёра (его мотивы), а также на сообщение, на язык.

Овладение диалогом невозможно без освоения языка и средств невербальной коммуникации, без воспитания культуры речи (чистого звукопроизношения, чёткой дикции, лексической точности, грамматической правильности).

В процессе речевого общения дети старшего дошкольного возраста употребляют как простые, так и сложные предложения. Для связи простых

предложений они используют соединительные и разделительные союзы, иногда в сложные предложения включают причастные и деепричастные обороты. Дети уже правильно согласовывают между собой слова (например: имена существительные и прилагательные в роде и числе), употребляют падежные окончания (трудности чаще всего возникают при употреблении нескольких имён существительных).

Произносительная сторона речи ребёнка достигает довольно высокого уровня. Он правильно произносит все звуки родного языка, чётко и внятно произносит слова, говорит громко, но, в зависимости от ситуации, может говорить тихо и даже шепотом. Умеет изменять темп речи с учётом содержания высказывания, четко произносить слова, учитывая при этом нормы литературного произношения, пользуется интонационными средствами выразительности.

Ребёнок, если он посещал занятия в детском саду, имеет достаточно развитое фонематическое восприятие, владеет некоторыми навыками звукового анализа слов, умеет выделять звуки в словах, подбирать слова на определённые звуки, требующие тонкой дифференцировки (звонкие и глухие, твердые и мягкие пары звуков, шипящие и свистящие), устанавливать последовательность звуков в словах, делить слова на слоги, предложения на слова и так далее, что имеет исключительно большое значение для дальнейшего развития речи и усвоения грамоты.

Общение, основанное на разумном понимании и на намеренной передаче мыслей и переживаний, непременно требует известной системы средств. [15]

Но эмоциональные контакты между детьми, их личностное общение обеспечиваются не только и даже не столько при помощи языковых средств, а, прежде всего, использованием не словесных средств - взглядов, мимики, жестов, поз, предложенных действий. Важно, чтобы ребёнок мог достичь

взаимопонимания, используя любые доступные ему средства, речевые и неречевые, невербальные. Недооценка роли невербального общения - одна из причин того, что детские нескоординированные диалоги, получили название эгоцентрической, несоциализированной речи.[3] Но учет невербальной коммуникации показывает, что для ребенка в его «коллективных монологах» важное значение имеет эмоциональный, личностный контакт со сверстником, то есть его социальная связь (социализированность речи).

Важнейшим критерием диалога Ж. Пиаже считал наличие в речевом взаимодействии не менее, чем трёх взаимосвязанных высказываний общающихся: инициативного высказывания, ответа на него и встречной ответной реакции на ответ. Это характеристика высокого уровня развития диалога, которого при стихийном обучении дошкольники достигают лишь на поздних ступенях развития.

1.3 Театрализованная деятельность в детском саду, как средство развития диалогической речи детей.

Потребность детей в театре связана с тем, что в нем, как ни в каком другом виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни. И особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребёнка-дошкольника.

Первые театрализованные постановки специально для детей возникли в семье. Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует о том, что семейные театральные постановки для детей и с их участием играли важную роль в их развитии. Домашние театры первыми приобщили детей к театральному искусству.

Для каждого ребёнка театр может быть представлен в двух видах: как искусство, в процессе восприятия которого ребёнок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует.

Обе роли - зрителя и актёра - являются для развития ребёнка очень значимыми. Шесть лет - это тот благоприятный возраст, когда посещение театра может одарить ребёнка ни с чем несравнимыми впечатлениями оставить след на всю его жизнь.[8]

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки; умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над речью персонажей, собственных высказываний, незаметно активируются умения диалогической речи ребёнка, совершенствуется свободное диалогическое общение, дети доброжелательно высказывают и выслушивают замечания, адресовано обращаются к партнёру.

Для развития и совершенствования связной речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок может проявить свои эмоции, желания, чувства и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в ДОУ. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Так же детей радуют и театрализованные игры, под которыми понимают «игры в театр, сюжетами которых служат хорошо известные сказки или представления по готовым сценариям» (Бочкарёва Л.П. «Театрально-игровая деятельность дошкольников»). Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как в

настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как речь (интонация, эмоциональная окраска, мимика, жесты, поза и походка), создаются конкретные образы.

Виды театрализованных игр многообразны. Они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада (разнообразить занятия по развитию речи, изобразительной деятельности) и сделать жизнь ребёнка ярче и духовно богаче.

Анализ литературы показывает, что при разработке театрально-игровой деятельности учёные и практики обращали внимание на речевое развитие ребёнка. Были предложены интересные методические приёмы, например:

- предложить детям самостоятельно придумать сюжет с двумя воображаемыми игрушками и обыграть его;
- прочитать детям знакомую сказку и, затем, предложить придумать новую, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разно контекстных ролей: Деда Мороза и Лягушки. Снегурочки и Петушка (Т. Неменова);
- предоставить детям возможность для исполнения контрастных ролей: старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка (Г. Прима).

Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие речи и сферы чувств ребёнка, так как эстетические переживания помогают ребёнку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал и передать их с помощью эмоционально-выразительной, грамотной речи и движений, мимики, жестов.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства её достижения, планировать и координировать свои действия с другими детьми, а также многому другому. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений между собой и с взрослыми, что очень важно для их речевого развития.

Интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театральная-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественную деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывания и прочее).

Г.А. Волкова вывела и определила требования к самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста:

- уметь исполнять небольшие монологи и более развёрнутые диалоги между персонажами с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук);
- уметь согласовывать свои действия с действиями партнёров, не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, всё время чувствовать рядом с собой партнёров;
- находить выразительные средства исполнения роли своего персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декораций.

Решение этих задач будет способствовать как художественному, так и речевому развитию старших дошкольников и может выступать в качестве показателей их развития в театрализованной деятельности. [10]

Работа по театрализованной деятельности с детьми старшей группы детского сада строится в два этапа. Первый этап предполагает подготовку к деятельности и включает в себя знакомство детей с её содержанием. Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению театрализованной игры, занятия и т.п. На первом этапе работы педагог:

- заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;

- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет. При положительной оценке, педагог ещё раз выразительно читает произведение и предлагает разыграть его в ролях перед родителями. Если дети сами придумывают содержание, предлагает каждому из них выбрать роль.

Важная роль принадлежит работе над выразительностью речи персонажей. Работа осуществляется по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа и характера героя, предлагает каждому ребёнку выбрать соответствующую интонацию, а затем, так подводит детей к обобщённым представлениям о характере речи данного образа в целом. Например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап и так далее.

Каждому из детей, кто сможет добавить к общей характеристике что-нибудь новое, весь детский коллектив должен выразить благодарность в виде аплодисментов. Педагог хвалит детей, советует, как дальше работать над выразительностью речи. Работа над речью строится так:

- педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки, и вновь выразительно читает произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые запомнились;

- анализирует события, которые описаны в произведении, формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль.

После распределения и принятия ролей, педагог побуждает детей к фантазированию детей по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку:

- непосредственная работа над ролью (совместно с педагогом, но некоторые дети могут делать это самостоятельно);
- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, отношений с близким окружением, придумывание его любимых игр, занятий, блюд;
- сочинение различных случаев из жизни героя (расширение рамок инсценировки, выход за рамки);
- анализ придуманных поступков героя;
- работа над текстом (почему герой так говорит, о чём он в тот момент думает). Основная задача в том, чтобы помочь ребёнку понять почувствовать всё то, что скрывается за словами текста;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажей на игровом пространстве, месте его положения на сценической площадке, темпа и ритма исполнения, мимики интонации;
- подготовка театрального костюма;
- создание образа с использованием умело наложенного грима.

На сцене всё должно быть оправданным - каждый поступок, каждый взгляд. Все действия должны иметь какую-то причину, быть

целесообразными. Сценическое поведение ребёнка должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет.

Выводы по 1 главе.

Внешняя сторона речи развития у ребёнка от слова к сцеплению двух или трёх слов, затем к простой фразе и к сцеплению фраз, ещё позже - к сложным предложениям и к связной, состоящей из развёрнутого ряда предложений, речи. Ребёнок, таким образом, идёт в овладение фразической (внешней) стороной речи от частей к целому. Но известно также, что по своему значению первое слово ребёнка есть целая фраза - односложное предложение. В развитии семантической (смысловой) стороны речи ребёнка начинает с целого, с предложения, и только позже переходит к овладению частными смысловыми единицами, значениями отдельных слов, расчленяя свою слитную, выраженную в однословном предложении, мысль на ряд отдельных, связанных между собой словесных значений. Таким образом, если охватить начальный и конечный момент в развитии семантической и фразической стороны речи, можно легко убедиться в том, что это развитие идёт в противоположных направлениях. Смысловая сторона речи идёт в своём развитии от целого к части, от предложения к слову, внешняя сторона речи идёт от части к целому, от слова к предложению.

Также и диалогическая форма общения постоянно развивается, она не дана ребёнку изначально. Её становление проходит:

- стадию скоординированных речевых действий, которые направлены на поддержание социального контакта;

- стадию практического взаимодействия, постепенно приближаясь к овладению «теоретическим», содержательным диалогом, личностно-ограниченным общением.

Овладение диалогом - больше, чем овладение просто композиционной формой речи. Это, прежде всего, формирование умений:

1. диалогических отношений (инициативность высказываний, возмездственность высказываний - партнёр отвечает действием или словом на инициативу сверстника, активная ответная позиция - инициатор разговора отвечает на реплики и действия партнёра).
2. выбор средств общения (единичное высказывание, диалогический цикл - два взаимосвязанных высказывания двух партнёров на одну тему, сопряженный цикл - три взаимосвязанных высказывания двух партнёров на одну тему).
3. коммуникативно - семантический тип высказывания (вопрос - запрос информации, комментарий, обсуждение, побуждение к действию).
4. способы общения (адресованность, доброжелательность, аргументированность).

Театрализованные занятия, в которых это реализуется, могут включать как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и так далее).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения;
2. Театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, полноценному развитию детей способствует такая организация театральной деятельности, когда каждый ребёнок имеет

возможность проявлять себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приёмы.

Приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображён персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений, выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами вызвать у детей радость.

Желательно привлечь родителей к активному участию в творческих театрализованных вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, соучастников совместных диалогов с детьми. Союз педагогов и родителей будет способствовать развитию диалогических умений детей.

Глава 2. Экспериментальное исследование связной диалогической речи детей старшего дошкольного возраста и анализ его эффективности.

2.1 Выявление уровня развития диалогических умений у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).

Цели практического исследования:

Провести исследование развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Подобрать и организовать систему занятий с использованием элементов театрализованной деятельности.

Провести формирующий эксперимент.

Для нормального речевого развития ребенку нужен не только взрослый, но и другие дети. Опыт общения со сверстниками существенно отражается на речевом развитии детей. Дошкольники, не имеющие опыта общения с ровесниками, испытывают значительные трудности в разговоре с ними, несмотря на желание вступить в контакт.

Поэтому для экспериментального исследования мы выбрали методику А.Г. Арушановой, с целью определения уровня развития диалогической речи детей.

Оценка уровня диалогического общения (А.Г. Арушанова)

Организуются игры парами, при этом воспитатель имеет удобную возможность оценить, насколько ребенок овладел способами диалогического общения. Для этого воспитатель наблюдает, как дети выполняют задание, и результаты наблюдений фиксирует в протоколе (таблица 1). Оценка производится по ряду параметров, отражающих основные характеристики

диалогического общения. Наблюдающий отмечает наличие того или иного параметра в соответствующей графе протокола значком «+».

Параметры оценки

1. Содержание (ориентировка в задании; ориентировка на взрослого; ориентировка на ребенка-партнера).

2. Диалогические отношения (инициативность высказываний; воздейственность высказываний — партнер отвечает действием или словом на инициативу сверстника; активная ответная позиция — инициатор разговора отвечает на реплики и действия соседа).

3. Средства общения (единичное высказывание; диалогический цикл - два взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему; сопряженный цикл - три взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему).

4. Коммуникативно-семантический тип высказывания (вопрос — запрос информации; комментарий, обсуждение; побуждение к действию).

5. Способы общения (адресованность, доброжелательность, аргументированность).

Ниже приводятся критерии оценки уровня овладения ребенком способами диалогического общения, на которые можно ориентироваться в своих наблюдениях.

Высокий уровень. Ребенок хорошо ориентируется в задании, при диалогическом общении ориентируется на партнера-сверстника, инициативно к нему обращается и отвечает словом и действием на его высказывания. Общение между детьми разворачивается в виде ряда взаимосвязанных высказываний (диалогических циклов и сопряженных циклов). Дети обращаются друг к другу с вопросами, побуждающими, комментирующими и рассуждающими высказываниями. Дети общаются доброжелательно, обращаются друг к другу адресованно.

О наиболее высоком уровне свидетельствует наличие в общении детей взаимосвязанных высказываний в форме сопряженных циклов, возникновение обсуждений и рассуждений, аргументированных высказываний.

Средний уровень. Ребенок при выполнении задания в основном ориентируется на взрослого, но эпизодически ориентируется и на партнера-сверстника, инициативно к нему обращается, отвечает на его высказывания в основном практическими действиями. Комментирует свои действия и действия партнера. Общение доброжелательное.

Низкий уровень. Ребенок пытается решать познавательную задачу, не обращая внимания на партнера. Действует молча либо комментирует свои действия, ни к кому прямо не обращаясь. Не отвечает на высказывания партнера либо может вступать с ним в конфликтные отношения.

Содержание методики.

Найди звук «С»

(Вариант № 1)

Цель. Выяснить уровень овладения детьми диалогическим общением. Материал. 20 открыток (сюжетных и предметных) с изображением действующих лиц и предметов, в названиях которых есть звук с (собака, снеговик везет детей на санках, сахарница, слон едет на автомобиле и т. п.).

Игровые действия. Рассмотреть открытки, вместе с товарищем выбрать те, в названиях которых есть звук с.

Ход игры. Воспитатель напоминает, что наша речь состоит из слов, слова звучат, в них есть звуки.

— Какие звуки вы знаете? (Ответы детей.) Есть звуки а, у, ш. А еще есть звук с. Произнесите его. (С-с-с.) Сейчас мы будем отыскивать звук с в словах. Вот картинки. На них изображены разные предметы. Найдите на открытках предметы, в названиях которых есть звук с. Найдите как можно больше картинок. Но делать это надо вместе. Обязательно вместе.

Далее воспитатель отдает детям открытки, наблюдает, как они выполняют задание, и фиксирует результаты наблюдения в протоколе, затем оценивает уровень овладения детьми диалогическим общением по критериям, приведенным выше.

В конце игры воспитатель проверяет правильность выполнения задания. Сначала рассматриваются открытки, отобранные детьми. Воспитатель просит назвать слово со звуком с. Выделить этот звук в произношении (подчеркнутое произношение). Затем все рассматривают открытки, отвергнутые детьми. Воспитатель задает наводящие вопросы: «Что это? Как называются эти птицы? Это посуда для сахара, как она называется? Есть ли в слове снегирь звук с?» И т. п.

Кактус

(Разрезные картинки, вариант №1)

Цель. Исследовать уровень овладения детьми диалогическим общением.

Материал. 20 маленьких картинок с изображением разнообразных кактусов, разрезанных по диагонали на две части; две большие картинки с изображением кактусов, сложно разрезанные на шесть неравных частей. (Возможна замена на аналогичные изображения цветов и пр.)

Игровые действия. Вместе с товарищем сложить все разрезные картинки.

Ход игры. Воспитатель знакомит детей с содержанием игры:

— Посмотрите, здесь разрезные картинки. Это кактусы. Надо сложить из частей целые картинки.

Воспитатель наблюдает за действиями и общением детей и фиксирует результаты наблюдения в протоколе.

По мере складывания картинок воспитатель подтверждает правильность выполнения задания либо советует быть внимательнее, обращает внимание на несовпадение рисунка. В том случае, если дети не могут догадаться сами, подсказывает, на какие признаки следует обратить внимание, чтобы по срезу можно было сложить целое изображение.

Три медведя

(Рассказывание сказки, вариант № 1)

Цель. Обследовать уровень диалогического общения.

Материал. Набор открыток по сказке Л. Н. Толстого «Три медведя» (15 штук).

Игровые действия. Вместе с товарищем разложить картинки по порядку.

Ход игры. Воспитатель обращается к детям:

— Мы сегодня будем рассказывать сказку «Три медведя». Помните вы ее? Как начинается сказка? (Жила-была девочка Машенька. Пошла Машенька в лес по грибы, по ягоды и заблудилась.) Куда попала Машенька? (В избушку медведей.) Что было в первой комнате? (Столовая.)

Далее воспитатель рассказывает сказку вместе с детьми: подсказывает начало фразы, а дети ее завершают. Если дети хорошо знают содержание сказки, они ее рассказывают самостоятельно или с небольшой помощью.

— А сейчас рассмотрим открытки по сказке. Что делает здесь Машенька? А здесь? (Выборочно рассматривают вместе 4-5 открыток, отражающих узловые моменты сказки Маша входит в избушку медведей, пробует кашу из большой чашки, сломала Мишуткин стульчик, спит на Мишуткиной постели, убегает в окно.)

— Разложите открытки по порядку. Только делайте это вместе. (Дает детям открытки, сложенные в случайном порядке.)

Далее дети работают самостоятельно. Воспитатель наблюдает за общением детей и фиксирует результаты наблюдения в протоколе. После того, как дети разложат картинки, проверяется правильность выполнения задания. Воспитатель вместе с детьми рассказывает сказку еще раз. Если встречаются перестановки, взрослый подсказывает, на каком месте должна стоять картинка и почему.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ № 138 города Красноярска в старшей группе, которая была поделена на экспериментальную и контрольную, возраст детей 5-6 лет. Количество детей и в той и в другой группе составило по 12 человек. Список прилагается. Результаты констатирующего эксперимента приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

№	Фамилия Имя	Содержание			Диалогические отношения			Средства общения			Тип высказываний			Способы общения			Уровень овладения диалогическими умениями
		Ориентировка в задании	Ориентировка на взрослого	Ориентировка на партнера-сверстника	Инициативность	Воздействие	Активное ответное отношение	Высказывание	Диалогический цикл	Сопряженный цикл	Вопрос	Побуждение	Обсуждение	Доброжелательность	Адресованность	Аргументированность	
1.	Эля М.	+	+		+		+			+			+				С
2.	Нагаша М.	+	+	+	+		+	+	+				+	+			С
3.	Гриша М	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+			В
4.	Петя С.	+	+														Н
5.	Лиза Х.		+														Н
6.	Сережа Б.	+	+														Н
7.	Настя К.	+	+	+	+					+	+			+			С
8.	Саша А.	+	+		+					+	+			+			С
9.	Саша Ц.	+	+	+	+	+				+	+			+	+		В
10.	Нурлан З.		+	+	+												С
11.	Олеся В.	+	+	+	+					+	+			+	+		С
12.	Илья Г.	+	+	+	+					+	+			+	+	+	С

Таблица 2

№	Фамилия Имя	Содержание			Диалогические отношения			Средства общения			Тип высказываний			Способы общения			Уровень овладения диалогическими умениями
		Ориентировка в задании	Ориентировка на взрослого	Ориентировка на партнера-сверстника	Инициативность	Воздействие	Активное ответное отношение	Высказывание	Диалогический цикл	Сопряженный цикл	Вопрос	Побуждение	Обсуждение	Доброжелательность	Адресованность	Аргументированность	
1.	Марина М.	+	+	+				+					+	+		Н	
2.	Толя О.	+	+	+	+		+	+					+	+		С	
3.	Женя О.	+	+	+	+		+	+					+	+		С	
4.	Женя К.	+	+	+	+	+		+					+	+	+	В	
5.	Марьяна С.		+		+								+	+		С	
6.	Мирон Г.	+	+	+	+		+	+					+	+		С	
7.	Яна Ш.	+	+		+								+	+		С	
8.	Света С.	+	+	+	+		+	+					+	+		В	
9.	Олеся Б.		+		+								+	+		Н	
10.	Тима Р.	+	+	+	+			+					+			С	
11.	Валя И.	+	+	+	+								+	+		С	
12.	Катя К.	+	+										+	+		С	

Выводы об уровне развития

К таблице 1:

Высокий уровень развития (В) - 2 ребенка (16,7%).

Средний уровень развития (С) - 7 детей (58,3%).

Низкий уровень развития (Н) - 3 ребенка (25%).

К таблице 2:

Высокий уровень развития (В) - 2 ребенка (16,7%).

Средний уровень развития (С) - 8 детей (66,6%).

Низкий уровень развития (Н) - 2 ребенка (16,7%).

Обработка данных таблицы 5 в процентах

№	Фамилия Имя	Содержание			Диалогические отношения			Средства общения			Тип высказываний			Способы общения		
		Ориентировка в задании	Ориентировка на взрослого	Ориентировка на партнера-сверстника	Инициативность	Воздейственность	Активное ответное отношение	Высказывание	Диалогический цикл	Сопряженный цикл	Вопрос	Побуждение	Обсуждение	Доброжелательность	Адресованность	Аргументированность
1.	12 детей	100	100	83,3	83,3	83,3	91,7	100	83,3	66,6	100	83,3	41,7	91,7	100	47,7

Обработка данных таблицы 6 в процентах

№	Фамилия Имя	Содержание			Диалогические отношения			Средства общения			Тип высказываний			Способы общения		
		Ориентировка в задании	Ориентировка на взрослого	Ориентировка на партнера-сверстника	Инициативность	Воздейственность	Активное ответное отношение	Высказывание	Диалогический цикл	Сопряженный цикл	Вопрос	Побуждение	Обсуждение	Доброжелательность	Адресованность	Аргументированность
1.	12 детей	100	100	58,3	66,6	33,3	66,6	91,7	41,7	58,3	100	75	25	91,7	83,3	33,5

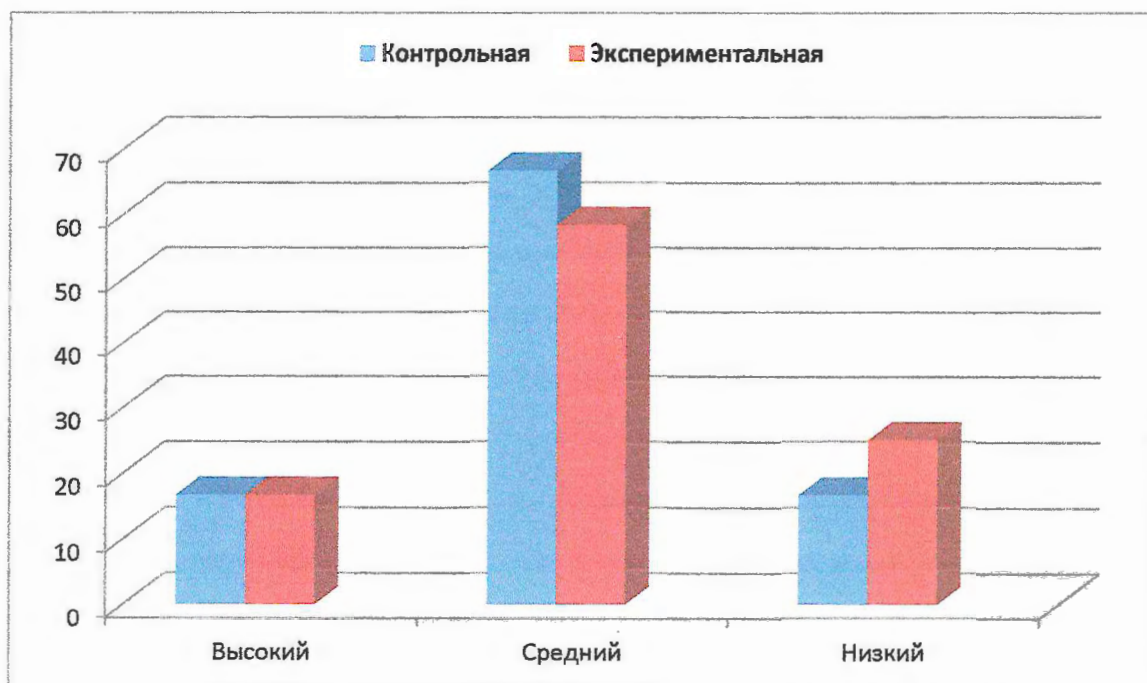


Рис. 1 Результаты констатирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группах.

Вывод: Результаты исследования уровня диалогической речи детей на начало года показали, что в группах уровень развития диалогической речи примерно одинаков. Затруднение у детей вызывает обсуждение, ответственность, аргументированность, а также диалогический и сопряженный циклы.

Проведенное исследование показало, что у детей отмечается неумение строить диалоги и пересказывать разговор героев, это говорит о том, что необходимо провести специальную работу для развития умений связной диалогической речи.

Для развития связной речи детей мы провели работу с использованием элементов театрализованной деятельности и общения.

2.2 Реализация экспериментальной программы развития диалогических умений детей с помощью элементов театрализованной деятельности (формирующий эксперимент).

Ориентируясь на возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, после проведения диагностики, с помощью которой мы выявили развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, была подготовлена и проведена работа по развитию связной речи посредством элементов театрализованной деятельности: игр в парах, импровизаций, инсценировок, а также элементов общения.

Для этого использовались игры парами, сценарии активирующего общения, игры с разрезными картинками. Работа проводилась в первой половине дня 1 раз в неделю.

Содержание работы по развитию диалогических умений детей старшего дошкольного возраста.

1	Вспомним о лете (Сценарий активного общения)	Цель: научить принимать участие в групповой беседе: внимательно слушать, отвечать на вопросы, высказываться, откликаться на высказывания партнёров по общению.
2	Найди звук «С» (Игра в паре)	Обучение диалогическому общению: ориентироваться в игре на партнёра, соблюдать очерёдность при выполнении задания, обосновывать согласие или несогласие с действиями товарища.
3	День загадок (Свободная форма)	Обучение внимательному слушанию, соблюдению очерёдности, свободному общению.

4	Собака в жизни человека (беседа)	Принимать участие в групповом разговоре: внимательно слушать, отвечать на вопросы, поддерживать разговор, инициативно высказываться, активизировать имеющиеся знания, умение рассуждать.
5	К нам пришел Новый год или о том, чего не бывает. (сочинение — беседа)	Участие в групповой беседе, слушать, отвечать на вопросы, инициативно высказываться, поддерживать разговор, реагировать на высказывания партнёра.
6	Еж (игра — инсценировка по сказке А.Н. Толстого)	Рассказывать и разыгрывать сказку, передавать образ персонажа через выразительные действия, точно обозначать словом характер персонажа.
7	Дети в семье (беседа)	Внимательно слушать, высказываться на темы из личного опыта, обобщать имеющиеся знания, рассуждать, аргументировать.
8	Кактус (разрезные картинки, вариант 1)	Ориентировка на партнёра по игре, адресованное обращение (по имени), доброжелательность.
9	Как осёл петь перестал (игра — драматургия по итальянской сказке)	Внимательно слушать сказку, отвечать на вопросы, характеризовать героя и его действия. Учить коротко передавать суть сказки.
10	Как белка и заяц друг друга не узнали (занятие по якутской сказке)	Побуждение детей делиться впечатлениями из личной жизни, обсуждение. Уточнение представлений детей о весенних изменениях.
11	Поговорим о безопасности (групповая беседа)	Принимать участие в содержательном разговоре, рассуждать, обосновывать свои высказывания, внимательно слушать собеседника, откликаться на рассуждения, соблюдать очередность, выражать несогласие в вежливой форме.
12	Три медведя (рассказывание сказки, вариант 2)	Ориентироваться на высказывания партнёра, соблюдать очередность в рассказывании, доброжелательно обращаться к товарищу с побуждающими высказываниями,

Таблица 5

№	Фамилия Имя	Содержание			Диалогические отношения			Средства общения			Тип высказываний			Способы общения			Уровень овладения диалогическими умениями
		Ориентировка в задании	Ориентировка на взрослого	Ориентировка на партнера-сверстника	Инициативность	Воздейственность	Активное ответное отношение	Высказывание	Диалогический цикл	Сопряженный цикл	Вопрос	Побуждение	Обсуждение	Доброжелательность	Адресованность	Аргументированность	
1.	Эля М.	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+		С	
2.	Нагаша М.	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		В	
3.	Гриша М	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В	
4.	Петя С.	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	С	
5.	Лиза Х.	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		С	
6.	Сережа Б.	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+		С	
7.	Настя К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		В	
8.	Саша А.	+	+		+		+	+	+	+	+		+	+	+	С	
9.	Саша Ц.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В	
10.	Нурлан З.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		С	
11.	Олеся В.	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+		С	
12.	Илья Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В	

Таблица 6

№	Фамилия Имя	Содержание			Диалогические отношения				Средства общения			Тип высказываний			Способы общения			Уровень овладения диалогическими умениями
		Ориентировка в задании	Ориентировка на взрослого	Ориентировка на партнера-сверстника	Инициативность	Воздейственность	Активное ответное отношение	Высказывание	Диалогический цикл	Сопряженный цикл	Вопрос	Побуждение	Обучение	Дорожелательность	Адресованность	Аргументированность		
1.	Марина М.	+	+		+		+			+			+	+			С	
2.	Толя О.	+	+	+	+	+			+								С	
3.	Женя О.	+	+	+	+	+			+	+							В	
4.	Женя К.	+	+	+	+	+			+	+							В	
5.	Марьяна С.	+	+		+				+	+							С	
6.	Мирон Г.	+	+	+	+				+	+							С	
7.	Яна Ш.	+	+		+				+	+							С	
8.	Света С.	+	+	+	+	+			+	+							В	
9.	Олеся Б.	+	+		+												Н	
10.	Тима Р.	+	+	+	+				+	+							С	
11.	Ваня И.	+	+	+	+					+							С	
12.	Катя К.	+	+														С	

Обработка данных таблицы 1 в процентах

№	Фамилия Имя	Содержание			Диалогические отношения			Средства общения			Тип высказываний			Способы общения		
		Ориентировка в задании	Ориентировка на взрослого	Ориентировка на партнера-сверстника	Инициативность	Возлейственность	Активное ответное отношение	Высказывание	Диалогический цикл	Сопряженный цикл	Вопрос	Побуждение	Обсуждение	Доброжелательность	Адресованность	Аргументированность
1.	12 детей	83,3	100	58,3	75	16,7	47,7	100	41,7	41,7	75	66,6	16,7	91,7	58,3	8,3

Обработка данных таблицы 2 в процентах

№	Фамилия Имя	Содержание			Диалогические отношения			Средства общения			Тип высказываний			Способы общения		
		Ориентировка в задании	Ориентировка на взрослого	Ориентировка на партнера-сверстника	Инициативность	Возлейственность	Активное ответное отношение	Высказывание	Диалогический цикл	Сопряженный цикл	Вопрос	Побуждение	Обсуждение	Доброжелательность	Адресованность	Аргументированность
1.	12 детей	75	100	58,3	83,3	16,7	58,3	83,3	50	58,3	91,7	75	25	91,7	83,3	16,7

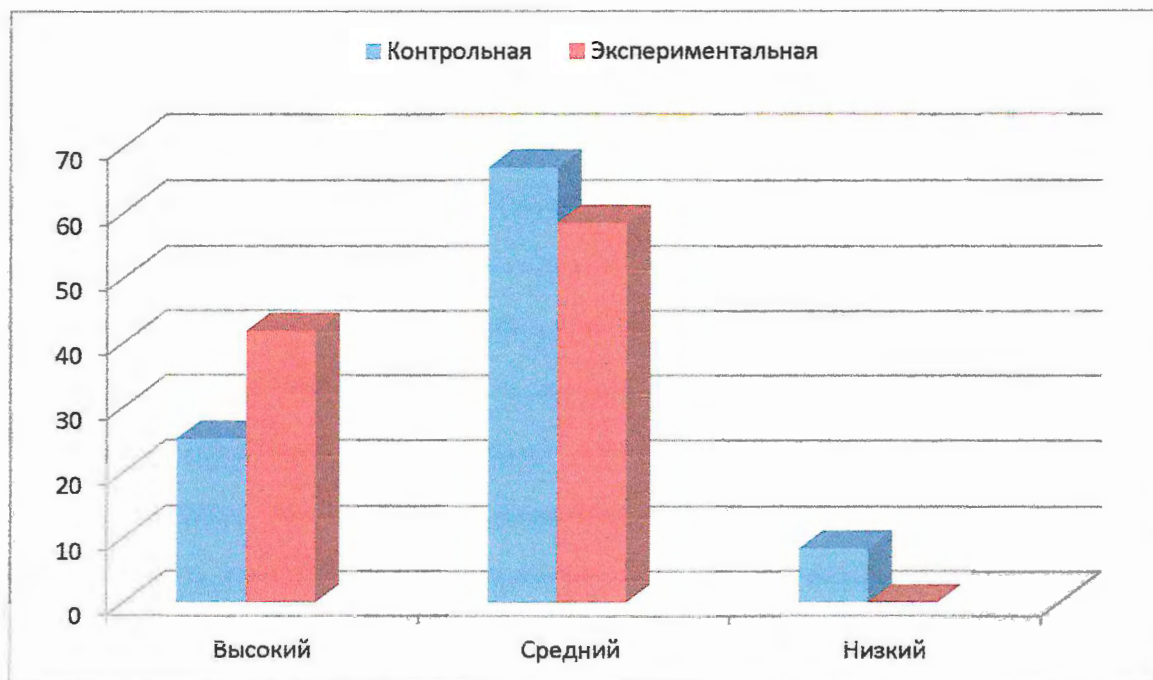


Рис. 2 Результаты контрольного эксперимента в группах.

Вывод: При сравнении результатов видим, что данные экспериментальной группы значительно изменились. Детей с высоким уровнем было 2 (16,7%), а стало 5 (41,7%). Со средним уровнем детей было 7 и стало также 7 (58,3%). Но с низким уровнем детей нет, а было 3 ребёнка (25%). В контрольной группе изменения незначительны. С высоким уровнем 3 ребёнка (25%), было 2 (16,7%). Со средним уровнем 8 детей (66,7%) и стало 8. С низким уровнем 1 ребёнок (8,3%), а было 2 ребёнка (16,7%).

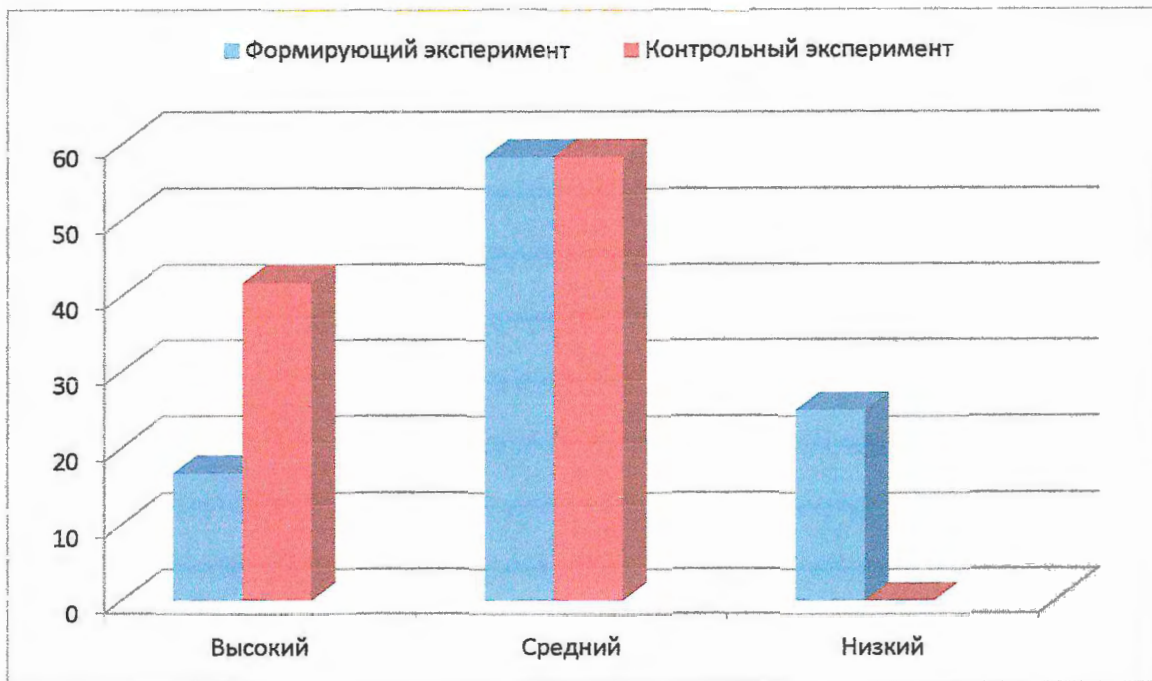


Рис. 3 Сравнение результатов экспериментальной группы до формирующего эксперимента и после.

Вывод по главе 2

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент с целью выявления развития умений связной диалогической речи детей. Методика проверки включала разные задания. Мы использовали методику Арушановой А.Г. «Оценка уровня диалогического общения».

Ориентируясь на результаты констатирующего среза, мы провели формирующий эксперимент по развитию диалогической речи с использованием элементов театрализованной деятельности и свободного речевого общения детей. Обучение осуществлялось в течение трёх месяцев, после чего был проведён контрольный срез. После проведения контрольного эксперимента по той же диагностической методике, что и констатирующий эксперимент, выяснилось что развитие диалогических умений детей в экспериментальной группе улучшилось. Так, количество детей с высоким уровнем после проведения формирующего эксперимента составило 41,7% (до эксперимента было 16,7%). Средний уровень развития речи мы наблюдаем у 58,3% (было также 58,3%). Детей с низким уровнем развития в результате контрольной диагностики не выявлено (было 25%).

Результаты обследования контрольной группы изменились незначительно. Таким образом, подготовленная и проведенная нами работа по развитию связной диалогической речи явилась эффективной.

Заключение

Данная работа состоит из введения, двух глав и заключения. В первой главе мы рассмотрели психолого-педагогические основы исследования диалогической речи, возникновение и этапы развития речи у ребенка.

Освоение диалогических умений дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями. Можно отметить, что развитие связной диалогической речи детей дошкольного возраста происходит в тесной взаимосвязи с развитием речевого общения. Преимущественное внимание необходимо уделять работе над смысловой стороной речи.

Данная глава явилась результатом теоретического анализа и обобщения трудов психологов, педагогов и методистов таких, как Л.С. Выготский, А.А.Леонтьев, А.Г. Арушанова, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, М.М. Бахтин, М.Д. Маханева, Л.П. Бочкарёва, В.В. Гербова и др.

Далее мы раскрывали особенности использования театрализованной деятельности дошкольников для развития их диалогических умений.

Развитие связной речи на занятиях с использованием элементов театрализованной деятельности должно занимать одно из центральных мест. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, развивают интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи и мотивируют детей на речевое общение.

В экспериментальной части работы мы провели диагностику развития умений диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе. Проанализировав полученные результаты и сделав выводы, мы разработали и внедрили в практику

программу работы по развитию диалогической речи с использованием элементов театрализованной деятельности.

После формирующего этапа эксперимента мы провели контрольный срез. Были получены следующие результаты: в экспериментальной группе детей с высоким уровнем было 2 (16,7%), а стало 5 (41,7%). Со средним уровнем детей было 7 (58,3%) и стало также 7 (58,3%). Но с низким уровнем детей нет, а было 3 ребёнка (25%). В контрольной группе детей с высоким уровнем было 2 (16,7%), стало 3 (25%). Со средним уровнем было 8 детей (66,6%), стало тоже 8. Но низкий уровень выявлен у 1 ребёнка (8,3%).

Таким образом, в результате проведенного исследования поставленные задачи были решены. Развитие умений диалогической речи детей экспериментальной группы заметно улучшилось. Выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась.

Библиографический список.

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр „Академия“, 2006. - 400 с.
2. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. -М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.
3. Арушанова А.Г. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. -М.:ТЦ Сфера, 2014. - 208 с.
4. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Кн. для воспитателей детского сада. - Мозаика - Синтез, 2002. - 272 с.
5. Авдеева Ю.В. Коммуникативное развитие детей, М.: ТЦ Сфера, 2013. - 64 с.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. -М.: Просвещение, 2004. - 255 с.
7. Бородич А. М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. "Дошкольная педагогика и психология " - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1981.- 255 с.
8. Бочкарёва Л. П. Театрально - игровая деятельность дошкольников: Метод, пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск: ИЖПРО, 1993.
9. Васильева И. И. О значении трудов М. М. Бахтина о диалоге и диалогических отношениях для психологии общения// Психологические исследования общения/ Отв. ред. Б. Ф. Ломов и др. -М., 1985.С.12-14
10. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. -М.: Просвещение, 1985.
11. Воспитание, образование и развитие детей 4 - 6 лет в детском саду/Доронова Т. В., Гербова В. В., Гризик Т. И. - М.: Просвещение, 2006. 12. Выготский Л. С. Мышление и речь/ Под. ред. В.

- Колбановского. - М.:Л., 1934.
- 12.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - С-Пб: Союз, 2006.
 - 13.Выготский Л.С. Из записок конспекта к лекциям по психологии детей дошкольного возраста //Эльконин Д.Б Психология игры. - М.:Просвещение, 2004.
 - 14.Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка //Вопросы психологии. - 2006 - № 6. - С.62 - 76.
 - 15.Выготский Л.С.Собрание сочинений. Т.5. - М.: Педагогика, 2003.
 - 16.Доронова Т. Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод, пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений .- 2-е изд. -М.: Просвещение, 2005.
 - 17.Климонтovich Е.Ю. Учимся анализировать и пересказывать//Для детей 5-7 лет. М.:Теревинф, 2013. - 96 с.
 - 18.Львов М. Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр „ Академия " , 2000. - 248 с.
 - 19.Козина Ирина Владимировна, Журавлева Н.Н., Лебедева Светлана Васильевна Лексические темы по развитию дошкольника старшая группа, Издательство Центр педагогического образования, 2014. - 144 с.
 - 20.Майер А.А., Файзуллаева Е.Д. Детско-взрослое соющество: развитие взрослых и детей М.: ТЦ Сфера, 2016. - 128 с.
 - 21.Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
 - 22.Микляева Н.В. Познавательное и речевое развитие дошкольников//Методическое пособие, М.: ТЦ Сфера 2015. - 208 с.
 - 23.Основы теории речевой деятельности/ Под. ред. А. А. Леонтьева. - М.,1974.368 с.
 24. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. - М., 1978.

25. Развитие речи дошкольников: Сб. науч. трудов/ Под ред. О. С. Ушаковой.-М., 1990.
26. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. - М., 1989. - Т. 1. 453 с.
27. Римма Абессаловна Иванкова, Парамонова Л. А., Васюкова Н. Е., Арушанова А. Г. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет. -М.: Олма Медиа Групп, 2014. - 944 с.
28. Слама - Казаку Г. Некоторые особенности диалога маленьких детей//Вопросы психологии. - 1961. - № 2.
29. Смольникова Н. Г., Ушакова О. С. Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста.//Развитие речи дошкольника: Сборник науч. трудов/ Под ред. О. С. Ушаковой. - М., 1990.
30. Соловьёва О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. - 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1966. - 176 с.
31. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М.: Издательство Московского психологического социального института; Воронеж: Издательство НПО „МОДЭК“, 2002.
32. Тихеева Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. Е.И. Тихеева, Под ред. Ф.А. Сохина.- М., 1981
33. Ушакова О.С. Развитие связной речи //Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду, М., 1987. с. 8-10
34. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников, М., Издательство Института Психотерапии, 2001.-240с.
35. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М., Гуманитарный Издательский Центр ВЛАДОС, 2003.-288с.

36. Филичева Т.Б., Соболева А.В. Развитие речи дошкольника//Методическое пособие с иллюстрациями
Издательство: Литур, 2011. - 61 с.
37. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников.- М., 1961.
38. Хрестоматия: Учебное пособие по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений /составители: М.М. Алексеева, В.И. Яшина.- М.: Издательский Центр «Академия», 2000.-560с.
39. Юрьева Н.М. Детский диалог: психологические функции // Семантика речевой деятельности /на материале онтогенеза/.- М.,1988.
40. Якубинский Л.П. О диалогической речи// Русская речь/ Под ред. Л.В.Щербы.-М.,1923.
41. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. М., «Просвещение», 1998. -254с.
42. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М., 1999.
43. Ушакова Оксана Семеновна Программа развития речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2015. - 96 с.

Электронные версии журналов:

- Журнал Обруч
<http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25>
- Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>
- Журнал Детский сад: теория и практика <http://www.editionpress.ru/>
- Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) <http://dob.1september.ru/>
- Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») (представлены конспекты занятий) <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>

Приложение

Содержание работы по развитию умений диалогической речи детей посредством элементов театрализованной деятельности и речевого общения.

Вспомним о лете

(Беседа)

Программное содержание. Принимать участие в групповой беседе: внимательно слушать, отвечать на вопросы, высказываться по предложению педагога, откликаться на высказывания партнеров по общению.

Материал. Можно использовать картину о лете, фотографии летнего отдыха.

План. Занятие проводится по подгруппам, когда одна из подгрупп занимается с другим педагогом.

Воспитатель составляет из детских столов один большой стол, привлекая к этому детей. Приглашает всех сесть вокруг стола.

— Ребята, все вы летом где-то были: кто-то отдыхал на даче, в деревне, на море, кто-то был в Москве и ходил в парк, на пруды, ездил в лес. Давайте поделимся летними воспоминаниями. Только будем делать это по порядку. Я по глазкам пойму, кто хочет рассказать, и дам ему знак. А все остальные внимательно слушайте. Итак, где вы провели лето?

Выслушать всех желающих, приглашая их высказываться, называя по имени, указывая рукой, кивком головы.

— Повезло вам с погодой? Лето было теплое? (Хоровые ответы, инициативные высказывания.) Расскажите, как вы проводили время, чем занимались. (Высказывания детей.)

Далее воспитатель рассказывает интересный случай из своей жизни. Можно заимствовать приводимый ниже рассказ:

«Этим летом я была в городе. Мы с собакой Чапой ходили на пруды загорать. Чапа вся беленькая и очень пушистая. Ей очень нравится запах рыбы. Она считает, что это настоящие духи. Как-то раз Чапа обнаружила селедочную голову на месте от потухшего костра и начала «душиться». Она каталась по золе, стараясь намазаться селедочной головой, чтобы хорошо пахнуть. Представьте себе, на кого она стала похожа! Настоящий чертенок. Когда мы шли домой купаться, все оборачивались и смеялись над Чапой».

— Вот какая история приключилась со мной летом. А с вами случилось что-нибудь интересное? Быть может, вы встретили в лесу ежика или зайца? Нашли необыкновенный гриб? Расскажите. (Рассказы детей.)

— Сегодня вы интересно рассказывали о лете. Ваши рассказы мы запишем и поместим в альбом. Получится настоящая наша книжка.

День загадок.

Стоят Ермачки,
Красные колпачки,
Кто ни пройдет,
Всяк поклон им отдает.

{Земляника}

И зелен, и густ —
На грядке вырос куст.

Начали щипать —
Стали плакать и рыдать.

{Зеленый лук}

На припеке у пеньков
Много тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелек
Держит алый огонек.
Разгребаем стебельки,
Собираем огоньки.

{Земляника}

Я молча смотрю на всех,
И смотрят все на меня.
Веселые видят смех,
С печальными плачу я.
Глубокое, как река,
Я дома, на вашей стене.
Увидит старик старика,
Ребенок — ребенка во мне.

{Зеркало}

Что за коняшки —
На всех тельняшки?

{Зебры}

Друг на друга мы похожи.

Если ты мне строишь рожи,
Я гримасничаю тоже.

{Отражение в зеркале} (С. Маршак)

Мудрец в нем видел мудреца,
Глупец — глупца,
Баран — барана,
Овцу в нем видела овца,
И обезьяну — обезьяна.
Но вот подвели к нему Федю Баратова,
И Федя неряху увидел лохматого.

{Зеркало} (К. Чуковский)

Там, где строят новый дом,
Ходит воин со щитом.
Где пройдет он, станет гладко.
Будет ровная площадка.

(Бульдозер)

В заключение дети разучивают скороговорку «Идет с козой косою козел», произнося ее тихим голосом в разном темпе: медленно, быстрее, быстро. Почти беззвучно.

Собака в жизни человека

(Беседа)

Программное содержание. Принимать участие в групповом разговоре: внимательно слушать, отвечать на вопросы, поддерживать разговор,

инициативно высказываться на темы из личного опыта, активизировать имеющиеся знания, самостоятельно рассуждать.

Материал. Панно. Картины (открытки) с изображением собак разных пород (охотничьи, сторожевые, пожарные, собака-поводырь и т. п.).

План. Воспитатель выставляет панно с открытками. Дети обращают на него внимание, заинтересованно рассматривают, переговариваются, садятся на заранее приготовленные места (вокруг большого стола). Воспитатель:

— Посмотрите на этих животных, какие они разные: большие и... (маленькие), гладкошерстные и... (пушистые, лохматые), черные и... (белые, рыжие, серые). И все это... (собаки). Собаку называют другом человека. Почему? (Высказывания детей.)

— У кого дома есть собака? Что она умеет делать? (Высказывания детей.) Что еще умеют делать собаки? Как они помогают человеку? (Высказывания детей.)

— Собаку, которая сторожит дом, называют... (сторожевой). Охотнику помогает собака... (охотничья). Пасет овец собака... (пастух). Спасает человека, заблудившегося в горах, собака... (спасатель). Собака, которая ведет слепого человека, это... (поводырь); которая ищет по следу... (ищейка). Охраняет границу собака... (пограничник), спасает раненых собака... (санитар), вытаскивает угоревших во время пожара людей... (пожарная собака).

Воспитатель интонацией побуждает детей включиться в разговор, закончить фразу. Если есть соответствующая картинка, показывает ее детям.

— Знаете, ребята, первым животным, которого послали в космос, была тоже собака. А на севере собак впрягают в упряжку, и они перевозят на санях человека и грузы. Каких собак вы встречали или видели в кино, по телевизору? (Высказывания детей.)

— Собака помогает человеку, а человек ухаживает за собакой. Как он о ней заботится? (Кормит, купает, вычесывает, выгуливает, лечит.)

— Собака сильное, выносливое животное. Какими еще словами можно охарактеризовать собаку, какая она? (Смелая, благородная, чуткая, быстрая, осторожная, умная, сообразительная, умелая.)

— Что делает собака, когда она радуется? (Визжит, виляет хвостом, старается лизнуть в нос.) А когда сердится? (Рычит, скалит зубы, принимает угрожающую позу.)

— Собака может быть опасной, может укусить, если вести себя неправильно. Что надо делать, чтобы собака не укусила? (Не трогать чужих собак; не подходить к собаке, когда она ест; не дразнить; не убежать, когда собака лает или рычит, стоять спокойно и ждать, когда хозяин уведет собаку.) Почему нельзя убежать от собаки, если она агрессивна? (Рассуждения детей.)

— Подойдите к панно и рассмотрите, собаки каких профессий изображены на картинках.

К нам пришел новый год, или о том, чего не бывает

(Беседа. Сочинение)

Программное содержание. Принимать участие в групповой беседе: слушать собеседника, отвечать на вопросы, инициативно высказываться, поддерживать разговор, реагировать на высказывания партнера.

Материал. Картины и открытки с новогодней тематикой.

План. Дети садятся на заранее расставленные стулья (полукругом).

Воспитатель предлагает им послушать стихотворение, которое сочинил К. И. Чуковский: Как у наших у ворот Чудо-дерево растет. Чуло, чудо, чудо, чудо Расчудесное! Не листочки на нем, Не цветочки на нем, А чулки да башмаки, Словно яблоки!

— Встречалось вам такое дерево? (Ответы детей.) Не встречалось? А что за дерево, на котором вырастают конфетки, хлопучки, разные игрушки? {Елка.} Какая елка? {Новогодняя.}

Воспитатель достает и выставляет панно с новогодними картинками.

— Да, ребята, в новогоднюю ночь происходят чудеса. Приходит Дедушка... {Мороз}, приносит... {подарки} и вешает их на... {елку} или кладет... {около нее}. Расскажите, какие подарки выросли под вашей елкой. (Высказывания детей.) А кому-нибудь из вас посчастливилось увидеть Деда Мороза? Какой он? (Высказывания детей.) Кого еще встретили вы на новогоднем празднике? (Высказывания детей.)

— А сейчас давайте пофантазируем. Представьте себе волшебную новогоднюю ночь. Ночь, когда оживают столы и стулья, часы начинают разговаривать со свечами, из щелей в полу вылезают сказочные человечки, в окна заглядывает добрая фея и сбываются все самые-самые заветные желания. Представили себе такую ночь?

— Кто хочет сочинить историю «Приключения в новогоднюю ночь»? Дети по желанию рассказывают. Взрослый внимательно слушает, подсказывает слова, задает вопросы.

— А сейчас послушайте, какие странные вещи случились с английским поэтом Джеймсом Ривзом. Наверное, это тоже было на Новый год.

Случались вещи странные весь день со мной вчера:

Я к ящику почтовому с письмом пришел с утра.

А ящик улыбнулся мне, и из-под козырька
Вдруг протянулась за письмом — не верите? — рука!
Я тотчас побежал домой, чтоб взять свою тетрадь
И это происшествие подробно описать.
Но тут запрыгало перо, к столу подъехал стул...
Тогда раздумал я писать и в кухню улизнул.
Я заварил себе чайку, намазал бутерброд,
Сел у огня, снял башмаки — и вновь разинул рот!
Представьте: шлепанцы мои — как в сказке, как во сне —
Через всю комнату — шлеп, шлеп! — зашлепали ко мне
Я в парк пошел, на лавку сел, по сторонам взглянул
И, не увидев никого, газету развернул.
И вдруг приятный голос из газетного листа
Мне начал вслух зачитывать все важные места.
И тут я успокоился — и тут-то понял я,
Что доброго волшебника заполучил в друзья,
Веселого волшебника — как в сказке, как во сне!
А если так, а если так — чего бояться мне?!

(Перевод М. Бродицкой)

Еж

(Игра-инсценировка по сказке А. Н. Толстого)

Программное содержание. Рассказывать и разыгрывать сказку. Передавать образ персонажа через выразительные движения. Точно обозначать словом характер персонажей (теленок — игривый, любопытный,

глупый; еж — умный, хвастливый, храбрый). Называть слова, близкие по смыслу (смелый, храбрый, бесстрашный, отважный).

Материал. Теленок и ежик (игрушки).

План. Дети получают от Старика Годовика приглашение в комнату сказок. Дети рассаживаются на стульчиках. Воспитатель достает из-за ширмы ежика и теленка. Предлагает послушать, какая история с ними приключилась. Рассказывает сказку.

«Теленок увидел ежа и говорит:

— Я тебя съем!

Еж не знал, что теленок ежей не ест, испугался, клубком свернулся и фыркнул:

— Попробуй...

Задрав хвост, запрыгал глупый теленок, боднуть норovit, потом растопырил передние ноги и лизнул ежа.

— Ой, ой, ой! — заревел теленок и побежал к корове-матери, жалуется: — Еж меня за язык укусил.

Корова подняла голову, поглядела задумчиво и опять принялась рвать траву. А еж покотился в темную нору под рябиновый корень и сказал ежихе:

— Я огромного зверя победил, должно быть, льва!

И пошла слова про храбрость ежову за синее море, за темный лес.

— У нас еж — богатырь, — шепотом со страхом говорили звери».

— Понравилась сказка? Зачем теленок сказал, что хочет съесть ежа?
(*Хотел поиграть, напугать.*)

— Кто хочет изобразить, как теленок заигрывал с ежиком?

Если у детей не получается, воспитатель встает и разыгрывает диалог теленка с ежиком: обнюхивает, пытается поддеть рогом, грозит съесть, пытается лизнуть, стонет от боли; после показа сценка разыгрывается кем-то из детей.

— Каким оказался в сказке теленок? {*Игривым, любопытным, глупым.*}

— Что подумал о теленке ежик? {*Я огромного зверя победил, должно быть, льва.*}

— Какой в этой сказке ежик? {*Смелый, догадливый, хвастливый.*} Как еще можно назвать смелого зверя? Подберите слова, близкие по смыслу слову «смелый». {*Храбрый, отважный, бесстрашный.*} (Если дети не называют, воспитатель подсказывает начало слова.)

— Кто хочет рассказать эту сказку еще раз?

Вызывается желающий. Воспитатель в случае надобности помогает, подсказывая начало фразы, чтобы рассказывание проходило легко и непринужденно.

Воспитатель предоставляет возможность другим детям тоже поиграть игрушками, поделиться чувствами.

Дети в семье

(Беседа)

Программное содержание. Принимать участие в групповой беседе: внимательно слушать, высказываться на темы из личного опыта, обобщать имеющиеся знания, рассуждать.

Материал. Кукла-мальчик, кукла-ребенок, коляска.

План. Воспитатель привлекает к себе внимание детей, организуя на столе игрушечную детскую комнату. Предлагает сесть вокруг стола.

— Нравятся вам игрушки? Это мальчик по имени Лемеле и его младшая сестренка. Послушайте, что с ними произошло. (Читает стихотворение Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».)

Мама уходит,

Спешит в магазин:

Лемеле, ты

Остаешься один.

Мама сказала:

«Ты мне послужи:

Вымой тарелки,

Сестру уложи.

Дрова наколоть

Не забудь, мой сынок,

Поймай петуха

И запри на замок.»

Сестренка, тарелки,

Петух и дрова...

У Лемеле только

Одна голова!

Схватил он сестренку

И запер в сарай.

Сказал он сестренке:

«Ты здесь поиграй!»

Дрова он усердно

Помыл кипятком,

Четыре тарелки

Разбил молотком.

Но долго пришлось

С петухом воевать

— Ему не хотелось

Ложиться в кровать.

— Да, много забот у Лемеле из-за маленькой сестренки. А у вас есть сестренки и братишки? У кого есть? У тебя кто? А у тебя? Кто из вас старше?

— Много забот с маленькими? Как мама ухаживает за малышами? Почему с ними столько хлопот? *(Они совсем беспомощные, ничего не умеют делать сами.)* Что уже умеет делать твой брат?

— А знаете ли вы, что у новорожденных малышей нет зубов? Как узнать, что зубы прорезаются? *(Чешутся десны, ребенок все тянет в рот, новый зуб стучит о ложечку.)*

— А как учатся малыши ходить? *(Сначала их держат за руку, потом они ходят, держась за стены?)*

— Мой маленький сын научился ходить так. Он добрался, держась за стены, до двери в прихожую. Увидел у противоположной стены велосипед, очень заинтересовался, отпустил дверь и пробежал через всю прихожую к велосипеду. После этого он начал ходить самостоятельно и не держался за

стены.

— А у некоторых детей есть манеж. Такое ограждение для ребенка. Тогда малыш учится ходить, держась за стенку манежа. (Во время разговора воспитатель показывает отдельные действия с куклой: как она ходит, как ложечкой проверяют, есть ли зубы.)

— А что едят совсем маленькие? (Ответы детей.)

— А еще новорожденные малыши не умеют разговаривать. Как же их можно понять? (*По улыбке, по плачу?*) Послушайте стихотворение Ш. Галиева. Оно так и называется «Братик плачет».

Братик плачет в колыбели...

«Ну, уймись ты, в самом деле!»

Я качаю — убаюкиваю,

Погремушкой постукиваю:

«Ты не плачь, дорогой,

Разговаривай со мной».

«Бесполезны речи эти, —

Мама усмехается. —

В люльке не словами дети —

Плачем объясняются».

Если братик плачет,

Что-то хочет, значит.

«Соску, что ли, дать тебе?

Уложить иначе?»

Стал я думать — сочинять

И придумал все же:

Чтоб друг друга нам понять,

Я... заплакал тоже.

— А у кого из вас есть старшие братья или сестры? Расскажите о них: сколько им лет, где они учатся? Как вы дружите? Как помогаете маме по хозяйству? (Высказывания детей.)

— Как вы думаете, интереснее иметь старшего брата (сестру) или младшего? Почему? (Высказывания детей.)

Как осел петь перестал

(Игра-драматизация по итальянской сказке)

Программное содержание. Внимательно слушать сказку. Характеризовать героя сказки (глупый, хвастливый) и его действия (поспешил, поторопился). Учить коротко передавать суть происходящего в сказке.

План. Воспитатель привлекает внимание детей телеграммой от Старика Годовика с приглашением в комнату сказок. Рассказывает сказку:

«В давние времена осел, как рассказывает сказка, пел лучше тенора. Однажды собрались все звери на совет, и лев, который был у них царем, спросил:

— Кто из вас самый красивый?

— Я, йя! — сразу же закричал осел.

— Хорошо, ты самый красивый. А кто самый сильный?

— Я, йя! — закричал осел, раньше, чем остальные звери успели раскрыть рты.

— Ладно, — сказал лев. — А кто здесь самый глупый?

— Я, йя, йя! — второпях заревел осел, испугавшись, как бы его не опередили.

— Все звери так и покатались со смеху, а бедняга осел со стыда потерял свой красивый голос.

— С тех пор он только и умеет реветь: «Я, йя, йя!».

— Понравилась сказка? Как случилось, что осел потерял свой красивый голос? Расскажите.

— Какой осел в этой сказке? (*Глупый, торопливый, хвастливый, хвастун, зазнайка.*)

— Осел поторопился выкрикнуть: «Я». Как об этом можно сказать по-другому? Назовите слово, близкое по смыслу слову «поторопился». (*Поспешил*). Не зря говорится: поспешишь — людей насмешишь.

— Давайте поиграем в эту сказку. Кто хочет быть ослом? Львом? (*Разыгрывается сказка.*)

— Давайте разучим смешной стишок об ослике.

Ослик был сегодня зол: Он узнал, что он осел.

— Прочтем стишок тихо и медленно. А теперь погромче и побыстрее. А сейчас совсем быстро. Прочтите стишок очень выразительно.

Как белка и заяц друг друга не узнали

(Якутская сказка. Занятие)

Программное содержание. Уточнить представления детей о весенних изменениях в природе. Побуждать детей делиться впечатлениями из своей жизни, использовать их при сочинении рассказов.

Материал. Картинки с изображением весеннего пейзажа; белки (серой и рыжей), зайца (серого и белого).

План. Выставляется картина «Весна». Воспитатель загадывает детям загадку.

Была белая да седая,
Пришла зеленая, молодая.

(Зима и весна)

Если дети сами не отгадают ее, подсказать: эта загадка о временах года. Наводящие вопросы: Какое время года белое, снежное? Какое время года сменяет зиму? Почему весна зеленая?

— Кто осенью спать ложится, а весной встает? *(Медведь.)*

— А кто еще спит всю зиму? *(Ежик, разные насекомые.)*
Демонстрируются картинки.

— Весной вылезает из берлоги медведь, просыпается ежик. Некоторые звери меняют цвет шкурки. Кто это?

Зимой белый,
Летом серый.

(Заяц)

То рыжая, то серая,
А названьем белая.

(Белка)

— Какие изменения в природе происходят весной? *(Высказывания детей.)*

— Почему весной все так меняется в жизни растений и животных? *{Становится тепло. Солнышко становится теплее, дольше светит.}* *(Если дети затрудняются, воспитатель отвечает сам.)*

— Послушайте якутскую сказку о смене времен года:

«Как-то познакомились белка и заяц и подружились. Потом наступила зима. Выпал снег. Белка сделала себе гнездо высоко на дереве. А заяц устроился под валежником.

Вот смотрит белка из гнезда на своего друга и не узнает: был серый, а стал белый. «Наверно, это другой кто-то», — думает белка. А заяц тоже не узнает белку: та была рыженькая, а эта — в серой шубке.

И только тогда друзья узнали друг друга, когда снова лето настало. Заяц снова стал серым, а белка — рыженькой».

— Понравилась сказка? Как вы думаете, как она называется? Почему? (Высказывания детей.)

Сказка называется «Как белка и заяц друг друга не узнали». А сейчас придумайте свои истории о весне. Расскажите, что было зимой, что изменилось весной. Какое стало солнышко? Какая земля? Что происходит весной с растениями и животными. Можете в свой рассказ включить сказку о белочке и зайце. Спросить желающих рассказать. Первый рассказчик сочиняет один. Потом дети вызываются парами: один начинает, другой продолжает.

Поговорим о безопасности

(Групповая беседа)

Программное содержание. Принимать участие в содержательном разговоре, рассуждать, обосновывать свои высказывания, внимательно выслушивать собеседников, откликаться на их рассуждения. В разговоре соблюдать очередность, выражать несогласие в вежливой форме.

Материал. Картинка с изображением детей, играющих в мяч около дороги.

План. Воспитатель читает стихотворение И. Токмаковой «Крокодилы».

Прошу вас, не надо съезжать по перилам,

Вы можете в зубы попасть крокодилам!

Они притаились на каждой площадке

И всех, кто съезжает, хватают за пятки

И тащат на дно африканского Нила.

Прошу вас, не надо съезжать по перилам!

— А почему, собственно, нельзя съезжать по перилам? (Высказывания детей.) А кто думает по-другому?

— Это небезопасно съезжать по перилам. Сегодня мы и поговорим о безопасности. Вы, конечно, ничего не боитесь. А все-таки опасных вещей надо остерегаться. Давайте вспомним, какие опасности поджидают вас в доме, во дворе, на воде. Можете сами вспомнить? (Высказывания детей.)

Самое опасное дома — газ, спички, невыключенные электроприборы. Почему? *{Может быть пожар.}* Какие правила надо соблюдать, чтобы не было пожара? *(Не играть со спичками, не включать самим газ и электроприборы.)*

— Представьте себе. Мама ушла в магазин и оставила своего ребенка одного в квартире. Очень хочется посмотреть мультфильм. Телевизор есть. Включать умеет. Время подошло. Как бы вы поступили в этой ситуации? Почему? Кто думает по-другому? (Воспитатель подводит детей к обобщению: телевизор включать нельзя, потому что иногда цветные телевизоры загораются сами по себе. Надо дожидаться мамы.)

— Вы ждете маму из магазина. Раздается звонок в дверь. Как правильно поступить? (Высказывания.) Можно ли открывать входную дверь, не спрашивая кто? Почему?

— Как правильно поступить, если откликнулся почтальон, слесарь,

врач? Почему? Кто думает по-другому? (Детей подводят к мысли, что нужно вежливо попросить подождать маму. Посторонним дверь открывать нельзя никогда.)

— Дома есть еще одно коварное место. Это аптечка. Что хранится в аптечке? *{Лекарства.}* Некоторые лекарства очень вкусные, приятно пахнут, похожи на конфеты. Может быть, их можно есть вместо сладостей? Почему нет? (Рассуждения.)

— Опасности подстерегают детей и во дворе. Какие? *{Машины, битые стекла, собаки, недобрые люди, взрывчатые и легко воспламеняемые вещества, которые используют строители, ремонтники.}*

— Посмотрите на эту картинку. Представьте себе: дети упустили мяч, и он выкатился на дорогу. Как правильно поступить? *{Попросить кого-нибудь из взрослых достать мяч.}* А если взрослых поблизости нет, а на дороге появилась машина, она может раздавить мяч. Как правильно поступить? *{Постараться привлечь к себе внимание шофера криком, чтобы он остановился.}* А лучше всего, ребята, не играть около проходящего транспорта.

— Представьте себе такую ситуацию. Вы гуляете во дворе. Чья-то чужая собака прибежала и стала лаять на вас. Страшно. Что делать? Почему? (Рассуждения детей.) Правильно, собаку нельзя бояться. У русских людей есть такая пословица: на смелого собака лает, а трусливого рвет.

— Еще одна ситуация. Вы сидите во дворе на скамеечке. Подходит человек с собакой и говорит: «Не бойся, это добрая собака. Она немного волнуется, потому что у нее дома остались щенки. Хочешь посмотреть? Пойдем с нами». Как вы поступите и почему? *(С посторонними никуда ходить нельзя.}* Как можно вежливо отказаться? (Ответы.)

— Сегодня мы с вами сами сумели вспомнить очень нужные правила поведения дома и во дворе. А вот американский поэт Шэл СилверSTEIN хочет дать вам еще один совет для безопасности.

Посыпайте голову перцем!
Каждый день посыпайте голову перцем, Обязательно посыпайте голову перцем, Потому что, когда Злой Барбазуб

Вас утащит и продаст ведьме Лахмуте,
Которая захочет вас бросить в суп,
Она сперва оглядит вас, принюхается,
И вдруг — АААПЧХИ! — как чихнет!
— Нет, — скажет Лахмута, —
Для меня это слишком круто!
От острого будет болеть живот.
И она вас выбросит в окошко, как ненужную дребедень,
И вы побежите домой с колотящимся сердцем,
И так вы спасетесь — если каждый день, каждый день
Будете посыпать свою голову перцем!

Найди звук «С»

(Вариант № 2)

Цель. Обучать диалогическому общению: ориентироваться в игре на партнера, соблюдать очередность при выполнении задания, обосновать согласие или несогласие с действиями товарища.

Материал. См. вариант № 1.

Игровые действия. См. вариант № 1.

Игровое правило. Действовать в следующем порядке. Сначала первый играющий рассматривает первую открытку и определяет, есть ли в

названии предмета звук *с*. Второй играющий должен согласиться или не согласиться и объяснить почему (подчеркнуто произнести звук в слове). При следующем ходе поменяться ролями.

Ход игры. Воспитатель объясняет детям содержание игры и игровые правила. Предлагает первому играющему начать игру, задает ему наводящие вопросы:

— Что изображено на картинке? Есть в этом слове звук *с*? (Ответы детей.)

Затем обращается к партнеру:

— Ты согласен? Проверь. (Вместе с ребенком произносит слово с выделением заданного звука.) Теперь твой ход. Что это? Есть в этом слове звук *с*?

К партнеру:

— Согласен? Проверь.

— А теперь играйте самостоятельно.

Очень важно, чтобы дети самостоятельно менялись ролями и аргументировали свое согласие или несогласие. Если они забывают это делать, взрослый включается в игру и подсказывает очередное действие.

Кактус

(Разрезные картинки, вариант № 2)

Цель. Обучать детей диалогическому общению: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресованно (по имени), доброжелательно (используя вежливые слова и интонации).

Материал. Материал тот же, что и в варианте № 1. Он поровну делится между двумя играющими в случайном порядке.

Игровые действия. См. вариант № 1.

Игровое правило. Попытаться собрать разрезные картинки из имеющегося материала. В случае необходимости вежливо обращаться к партнеру по имени с просьбой дать недостающую деталь. Так же вежливо делиться с товарищем, отвечая на его просьбу.

Ход игры. Воспитатель поровну делит между играющими материал (Саше — Пете, Саше — Пете и т. д.). Объясняет содержание и правила игры. Дети играют самостоятельно. Воспитатель при необходимости напоминает играющим, что надо обращаться друг к другу вежливо, называть партнера по имени, употреблять вежливые слова. Готовые картинки убирают в конверт

Три медведя

(Рассказывание сказки, вариант № 2)

Цель. Обучать диалогическому общению: ориентироваться на высказывания партнера, соблюдать очередность в рассказывании, доброжелательно обращаться к товарищу с побуждающими высказываниями.

Материал. См. вариант № 1. (Открытки лежат по порядку.)

Игровые действия. Рассказать сказку по набору открыток совместно с товарищем.

Игровое правило. Рассказывать по очереди: сначала один по одной открытке, потом другой по следующей. Если к какому-то эпизоду нет картинки, то можно рассказывать по памяти.

Ход игры. Воспитатель знакомит детей с содержанием и правилами игры. Спрашивает, кто начнет рассказывать. Передает ход партнеру. Затем

предлагает детям рассказать сказку самостоятельно. Не так важно, чтобы дети воспроизвели содержание сказки со всеми деталями. Важнее, чтобы они делали это совместно и самостоятельно регулировали очередность высказываний, вносили в них при необходимости коррективы.