

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета**

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

по направлению 44.03.01. Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ

тема

Руководитель




подпись

Л.И. Автушко

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

А.Б. Винокурова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Педагогики и психологии

факультет

Педагогики

кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ

тема

Работа защищена «18» июле 2016 г. с оценкой «отлично»

Председатель ГЭК

Члены ГЭК

Руководитель

Выпускник

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

Н. Ф. Вычегжанина

инициалы, фамилия

З. У. Колокольникова

инициалы, фамилия

Л. И. Автушко

инициалы, фамилия

В. А. Жаркова

инициалы, фамилия

А. А. Кравченко

инициалы, фамилия

Л. И. Автушко

инициалы, фамилия

А. Б. Винокурова

инициалы, фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Теоретические основы обучения дошкольников сочинению сказок.....	8
1.1 Понятие связной речи и её значение для развития ребёнка.....	8
1.2 Понятие детского словесного творчества.....	14
1.3 Особенности содержания и художественной формы сказок о животных.....	20
1.4 Обзор педагогических исследований по теме работы.....	26
2. Опытнo-экспериментальная работа по обучению старших дошкольников сочинению сказок о животных.....	32
2.1 Изучение особенностей восприятия сказок, уровня развития связной речи у старших дошкольников.....	32
2.2 Формирование связной речи в процессе сочинения детьми сказок о животных.....	37
Заключение.....	45
Список использованных источников.....	47
Приложение 1.....	52
Приложение 2.....	53
Приложение 3.....	54
Приложение 4.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Современное общество испытывает потребность в творческих личностях, способных предлагать нестандартное решение различных проблем, создавать оригинальный продукт. Поэтому одним из приоритетных направлений исследований становится изучение особенностей творческой деятельности ребенка и поиск путей ее формирования. В связи с этим процесс речевого развития в дошкольном образовании рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей.

Актуальность исследования. Новые приоритеты российского образования нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), декларирующие необходимость создания условий для развития творческих способностей у дошкольников в соответствии с возрастными, индивидуальными и психофизиологическими особенностями каждого ребёнка.

В соответствии с ФГОС ДО сегодня на первом месте стоит задача развития ребенка, что позволит сделать более эффективным процесс обучения и воспитания. В направлении «Речевое развитие» ставится задача развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи детей, развития речевого творчества. Работа над реализацией этой задачи ведется постепенно в каждой возрастной группе [21].

Речевое развитие дошкольников - одна из центральных проблем современного дошкольного образовательного учреждения (ДОУ). Изучение русского языка ориентировано на решение таких актуальных задач, как языковое, эмоционально-нравственное и интеллектуальное развитие. От того, как развита речь ребёнка, зависят его успехи в школе. Важно, чтобы к моменту поступления в школу он научился произносить все звуки родного языка, приобрёл достаточный словарный запас, мог правильно объединить слова в предложения, а предложения в связные высказывания.

Развитие связной речи является главной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, её социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка.

Изучению особенностей речевого творчества дошкольников посвящены многочисленные научно-исследовательские труды учёных и педагогов (Л. С. Выготского, Н. С. Карпинской, К. Д. Ушинского, Е. А. Флёринной и др.). Ученые определили, что становление в дошкольном периоде креативных возможностей, систематическое совершенствование речевых способностей, овладение литературным языком считаются важными компонентами образованности и интеллигентности в будущем. Основными источниками становления речевого творчества считаются художественные произведения и фольклор.

В дошкольном возрасте дети обладают уникальными возможностями в речевом творчестве, в частности, в области сочинительства собственных сказок, небылиц, однако для формирования такого творчества необходимо создание оптимальных условий, способствующих наиболее полному раскрытию творческого потенциала личности ребенка - дошкольника. Большинство педагогических исследований доказывают, что старшие дошкольники обладают уникальными возможностями в области речевого творчества, они способны придумать оригинальные сказки в устной форме под влиянием и в результате специального обучения [8].

Цель исследования: выявить и апробировать на речевых занятиях методы и приёмы обучения старших дошкольников сочинению сказок о животных.

Объект исследования: процесс развития связной речи на речевых занятиях в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: методы и приёмы обучения сочинению сказок о животных на речевых занятиях в дошкольном образовательном учреждении.

Гипотеза исследования: если на занятиях по развитию речи со старшими дошкольниками систематически использовать разнообразные методы и приёмы

обучения сочинению сказок о животных (придумывание новых концовок к сказкам, коллективное рассказывание сказки, придумывание сюжета по теме и др.), то это будет способствовать самостоятельному сочинению сказок старшими дошкольниками, а следовательно, развитию связной речи.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятия «связная речь» и «детское словесное творчество».
2. Рассмотреть особенности содержания и художественной формы сказок о животных.
3. Произвести обзор педагогических исследований по теме работы.
4. Провести опытно-экспериментальную работу в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) в соответствии с гипотезой исследования.

Методологическая основа исследования: работы по развитию речи Е. М. Струниной, О. С. Ушаковой, А. Е. Шибицкой и др.

Методы исследования: анализ педагогической и методической литературы; эксперимент.

Практическая значимость исследования: материалы исследования, апробированные методы и приёмы могут быть использованы педагогами ДОУ на занятиях по развитию связной речи для обучения дошкольников сочинению сказок о животных.

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МАДОУ Детский сад №6 «Светлячок» г. Лесосибирска в период с ноября по декабрь 2015 года. В исследовании принимали участие 10 детей, из них 5 мальчиков и 5 девочек.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, 6 параграфов, заключения, списка использованных источников (40 наименований) и 4 приложения. Результаты исследования представлены в 2 таблицах и 1 диаграмме.

Общий объем работы составляет 55 страниц.

# Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК

## 1.1 Понятие связной речи и её значение для развития ребёнка

Родной язык - ключ к познанию окружающей действительности, важнейшее средство воспитания всесторонне развитой личности. Одной из главных задач речевого воспитания детей дошкольного возраста является развитие связной речи. Связное высказывание отражает уровень умственного и эмоционального развития ребенка, показывает, насколько он владеет словарным богатством языка, его грамматическим строем.

Именно в дошкольный период необходимо показать детям, как богат и разнообразен родной язык, помочь почувствовать его красоту, научить рассуждать, обобщать, анализировать. Связное и последовательное изложение тесно связано с развитием логического мышления, что служит необходимым звеном в подготовке детей к школьному обучению [3, с. 68].

Связная речь - это речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания, смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание.

С. Л. Рубинштейн считает, что «связность» - это адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения её понятности для слушателя или читателя [27, с. 550].

Н.П. Ерастов, отмечает, что связная речь характеризуется наличием четырёх основных групп связей:

- логических - отнесённость речи к объективному миру и явлению;
- функционально - стилевых - отнесённость речи к партнёрам общения;
- психологических - отнесённость речи к сферам общения;
- грамматических - отнесённость речи к структуре языка [15, с. 80].

Эти связи определяют соответствие высказывания объективному миру, отношение к адресату и соблюдение законов языка. Сознательно овладеть

культурой связной речи - значит научиться выделять в речи различные виды связей и соединять их вместе в соответствии с нормами речевого общения.

Речь считается связной, если для неё характерны:

- содержательность (хорошее знание предмета, о котором говорится);
- точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);
- логичность (последовательность изложения мысли);
- ясность (понятность для окружающих);
- правильность, чистота, богатство (разнообразие).

Несвязной речь может быть по двум причинам:

- связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего;
- связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

По мнению А. В. Текучева, «связная речь - это любая единица речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим и каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи» [19, с. 254].

Связная речь помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно - речевой опыт детей [28].

Известно, что развитие связной речи, включающей в себя диалогическую и монологическую речь, является важнейшим условием успешного обучения в школе. Обладая хорошо развитой связной речью, ребенок, может давать развернутые ответы на сложные вопросы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения,



пересказывать содержание текстов произведений художественной литературы и устного народного творчества.

Овладение связной монологической речью - одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее решение зависит от многих условий в процессе целостного речевого воспитания: от речевой среды, социального окружения, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка [37, с. 16].

Основная функция связной речи - коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах - диалоге и монологе, имеющие свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Особенностью диалогической речи является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Устная диалогическая речь может сопровождаться жестами, мимикой, интонацией. Речь может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивают оба собеседника.

По мнению Л.П. Якубинского, «для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора» [40, с. 215].

Монологическая речь - связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет более сложное строение, выражая мысль одного человека. Поэтому высказывание более развернуто и содержит более полную формулировку информации. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. В монологической речи, также как и в диалогической, возможно использование жестов, мимики,

интонации. Связность монолога обеспечивается только одним говорящим. Монологическая речь является более сложным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания, необходимо говорить эмоционально, живо, выразительно.

Диалог и монолог, несмотря на различия, тесно взаимосвязаны друг с другом и очень важно это учитывать в методике обучения детей родному языку. В раннем детстве формирование диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа по развитию этих двух форм речи протекает параллельно.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. В контекстной речи ее содержание понятно из самого контекста, здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

Прежде всего, дети овладевают разговорным стилем речи, который характерен, главным образом, для диалогической речи. Монологическая речь разговорного стиля встречается редко, она ближе к книжно-литературному стилю [1, с. 163].

В детском саду над формированием связной речи детей работают педагоги, используя множество средств. Одним из средств можно считать использование игрушек в педагогическом процессе. В младшем дошкольном возрасте педагоги учат детей сосредотачиваться на одной игрушке. В специально организованной образовательной деятельности воспитатель знакомит детей с новой игрушкой. Обыграть процесс появления игрушки очень просто, можно использовать сюрпризный момент, например, педагог вносит коробку или сумку с лежащей в ней игрушкой, затем интересуется у детей: «Как вы думаете, что лежит в этой коробке?». Дети высказывают свои предположения, а педагог открывает коробку и достает игрушку. Но возможен и другой вариант, когда игрушка приходит к детям в гости на чай, поиграть или просто познакомиться. Тогда педагог проводит дидактические игры или

упражнения на знакомство, тем самым повышая речевую активность детей, прежде всего диалогическое взаимодействие.

В среднем дошкольном возрасте детей учат самостоятельному описанию игрушек и составлению рассказа о них. Необходимо научить детей правильной логике описания. Для этого на начальных этапах распространенным средством связи предложений является повтор.

Позже можно научить детей составлять рассказ по образцу («Скажи, как я», «Скажи, как Петрушка»). Когда дети научились описывать игрушку с помощью взрослого, нужно предоставить им возможность описать самостоятельно одну из понравившихся игрушек в группе. Очень важно сформировать у детей представление о структуре высказывания (начало, середина, конец) [1, с. 164].

В подготовительной к школе группе при рассматривании на занятии игрушечных животных дети составляют рассказ, описывая не только внешние признаки, но и полезность, образ жизни.

Еще одним распространенным средством развития монологической речи детей являются картины и картинки, которые могут широко использоваться как в специально организованной образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей [4].

В младшем дошкольном возрасте большое внимание уделяется обучению детей воспринимать содержание картины, правильно называть изображенные на ней предметы, проговаривая их свойства, качества, действия, составлять на этой основе описание. Главная задача педагога - вызвать у детей эмоциональный отклик. Выбираются реалистичные произведения искусства, чтобы детям было понятно их содержание. Педагог может внести картину в группу, сказав, что это подарок от лесных жителей. Также педагог может сказать детям, что к ним в гости пришел, например, ежик.

В среднем дошкольном возрасте педагог проводит беседы по сюжетным картинам. В начале беседы дети рассматривают картину, затем воспитатель показывает образец описания картины, дети повторяют сказанное педагогом, а

потом рассказывают самостоятельно, внося свои дополнения, они могут быть оценкой данного произведения, выражением отношения ребенка к данной картине.

В подготовительной к школе группе отводится большое место для творчества детей. Им предлагается рассматривание картин наряду с выполнением творческих заданий. Дети придумывают творческие рассказы повествования по уже знакомым им сюжетам картин [39].

Введение наглядных моделей в процесс обучения позволяет педагогу более целенаправленно развивать речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказ.

Применяя наглядные модели, педагог добивается успеха в процессе формирования связной речи. Это могут быть схемы для описания «времени года», «овощей и фруктов», «животных и птиц», «одежда, посуда» и т.д.

С целью формирования навыков запоминания, развития памяти, связной речи можно наглядно использовать «мнемотаблицы». Например: мнемотаблица «Дятел». Рассматривается схема, где отмечается внешний вид, жильё, польза и т. д. - такой разбор помогает составить описательный рассказ о птице [23].

К педагогическим условиям развития связной речи и формирования способности к сочинению сказок относят:

- развивающую среду, содействующую словесному творчеству (оформление комнаты или же зоны «В гостях у сказки», различные виды театра, сказочного уголка, сказочные костюмы и прочее);
- эмоциональное общение воспитателя и детей в процесс чтения и анализа фольклорных произведений;
- активизация воспитателем креативных проявлений в речевом действии детей, формирования навыков выразительного чтения и сочинения;
- наличие программы по формированию способностей к сочинению сказок, а также методических разработок в данном направлении;

- организация экскурсий и выходов в театр, обогащающих словарный запас ребенка новыми терминами и понятиями;

- желание и заинтересованность самого педагога в результате деятельности по сочинению новой сказки [9, с. 123].

Таким образом, связная речь помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Обучение связной речи развивает образность и выразительность речи, обогащает художественно-речевой опыт детей.

## **1.2 Понятие детского словесного творчества**

Полноценное владение русским языком в дошкольном возрасте благотворно отражается на интеллектуальном, нравственно-этическом, художественно-эстетическом развитии детей в сенситивный период.

Среди исследователей, осуществлявших работу в области словесного речевого творчества ребёнка как одного из сложных видов художественно-речевой деятельности старших дошкольников, можно назвать имена: Л. Н. Толстого, Е. А. Флёринной, О. С. Ушаковой, А. Е. Шибицкой и др.

Согласно мнению многих современных исследователей (Л. И. Божович, Л. С. Выготский и др.): «творческая личность начинает формироваться с раннего детства там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое» [6, с. 7].

Особое место в развитии такой личности занимает словесное творчество, один из сложных видов художественно-речевой деятельности старших дошкольников и вместе с тем важный показатель их литературного развития.

О. С. Гайдук считает, что «словесное творчество - наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» - условное название рассказов, которые дети придумывают сами. Особенности творческого

рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача - точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел» [7].

Изучение научно-методической литературы по проблеме исследования, анализ особенностей воспитательно-образовательного процесса в ДОУ показывает, что одними из эффективных средств формирования у дошкольников художественно-речевых умений являются устное народное творчество и произведения художественной литературы для детей, поскольку в процессе ознакомления с ними старшие дошкольники могут не только эстетически воспринимать художественный образ, но и создавать его сами под влиянием данных произведений [31, с. 401].

В то же время можно констатировать, что соответствие специфики фольклорных или художественных образов психическим особенностям детей не является достаточным условием развития детского словесного творчества. В практике обучения детей творческому рассказыванию исследователи отмечают типичные трудности, связанные у детей, с содержательной и с формальной стороной высказывания. В связи с этим представляется важным отбор содержания и теоретическое обоснование умений, необходимых старшим дошкольникам для построения собственного текста, и условий его реализации [30].

В формировании детского словесного творчества Н. А. Ветлугина выделила три этапа:

1. Накопление опыта.
2. Процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств.
3. Появление новой продукции [38, с. 150].

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа

может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг.

Другим важным условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц.

Еще одно условие - правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал».

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера. Наиболее сложным заданием является создание текстов описательного характера о природе, поскольку выразить в связном тексте свое отношение к природе ребенку сложно.

Обучение умению придумывать сказки начинается с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты. Сказки на первых порах лучше ограничивать сюжетами о животных: «Что случилось в лесу с ежиком», «Приключения волка», «Волк и заяц». Ребенку легче придумать сказку о животных, так как наблюдательность и любовь к животным дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях. Но необходим определенный уровень знаний о повадках зверей, их внешнем виде. Поэтому обучение умению придумывать сказки о животных сопровождается рассматриванием игрушек, картин, просмотром диафильмов.

Детское словесное творчество не ограничивается рассказами и сказками. Дети также сочиняют стихи, загадки, небылицы, считалки. Популярны и повсеместно в детской среде бытуют считалки - короткие рифмованные стихи, которые дети используют для того, чтобы определить ведущих или распределить роли [1, с. 220].

Анализ психолого-педагогических исследований позволил выделить основные предположения ученых, касаемые возможностей формирования

самостоятельности у дошкольников в речевом творчестве на основе взаимосвязи компонентов сказки:

1. Придумывание сказки - способность малыша отличить сказку как жанр от иных жанров, ощутить особенности построения ее композиции, языка, стиля.

2. Развитие наблюдательности и памяти на образы сказок (персонажей, сюжета).

3. Связность, выразительность речи, ее грамматическое оформление, лексический запас как основы для придумывания новых сказок.

4. Предрасположенность к театрализации, к умению применять на себе роли персонажей при обыгрывании сценок, постановок спектаклей по мотивам народных и авторских сказок.

5. Креативность воображения, предрасположенность к выдумкам как ведущее условие при придумывании сказок. Взаимосвязь перечисленных компонентов может и не проявиться у ребенка, но бывают и исключения в развитии индивидуальных особенностей детей [11, с. 170].

Особым интересом пользуется сказка в художественно - речевой работе с детьми. С одной стороны в процессе сочинения, рассказывания и драматизации сказок развивается выразительная сторона речи, с другой стороны - формируется лексикон и словарный запас ребенка, воспитывается познавательный интерес к художественной литературе, книге и чтению вообще. Современные российские ученые, методисты, направленность работы которых заключается в обучении дошкольников творческому рассказыванию и сочинительству, рассматривают сказку в качестве образца-эталона, по которому малыш сумел бы придумать аналогичный вариант сказки [20].

Обучая детей анализу известных сказок, педагоги развивают у них умение схематично применять основу этих сказок в собственных сочинениях. Уникальные способности дошкольников старшего возраста проявляются в придумывании нестандартных сказок с последующим их оригинальным рассказыванием. Они указывают на то, что, как правило, эти сказки представляют собой комбинирование сюжетов известных сказок [20].



Какие педагогические средства, методы, технологии следует использовать при развитии словесного творчества у детей дошкольного возраста? Существуют два пути: первый - это каждодневное пристальное, глубокое внимание воспитателей, педагогов ДОО и родителей к речи детей с целью нахождения в ней образности, неординарности.

Уже в младшем дошкольном детстве ребёнок каждый день может произносить «перлы», говорить образно. Например, с радостью пройдясь по дороге в детский сад по первому снегу, четырёхлетняя девочка рассказала воспитателю: «Я хрустела». Другой ребёнок, пяти с половиной лет, обращаясь к воспитателю, задумчиво произнёс: «У Вас такая красивая жизнь...» «Почему?» - отозвался воспитатель. «Потому что доброта покрыта нежностью», - ответил дошкольник. А на одном из групповых сборов в старшей группе ДОО в ответ на просьбу воспитателя словесно описать осеннее дерево малыш в ряду обычных фраз («дерево осенью красивое», «ветки у дерева без листьев») произнёс: «Листья облетают с деревьев, и деревьям становится стыдно».

Целенаправленное и регулярное ведение дневника детского речевого творчества воспитателями в ДОО и родителями в семье - замечательный метод фиксации речевых достижений детей, их талантливости.

Второй путь закрепления речевой одарённости - систематически организуемые для дошкольников литературные творческие мастерские. Мастерская непременно обставляется игровой атрибутикой: можно превратить какую-либо игрушку в «поэта» с пером и чистыми листами бумаги в руках, который открывает мастерскую дружелюбными и подбадривающими словами, рядом поместить символы поэтического творчества (лучше всего сделанными или нарисованными детьми - Пегаса, свечу, перо). Педагог умело выстраивает тематическое общение с детьми, используя интеграцию искусств, музыку природы, постоянное эмоциональное стимулирование дошкольников, поощрение их даже самых небольших творческих достижений. Все речевые находки детей сразу же записываются педагогом или его помощниками. В подготовительной группе можно разрешить детям самим что-то написать

аккуратными буквами, если они об этом просят и имеют навыки письма [12].

Однако продуктом творческой деятельности дошкольников могут быть не только сказочные импровизации, но и смешные истории, которые условно можно разделить на пять стадий.

Первая стадия - создаются не смешные, а обычные конструкции.

Вторая стадия - воспроизводятся персонажи и фрагменты знакомых юмористических произведений. В этих работах нет еще элементов творчества и деятельность сводится к преобразованию восприятий, сделанных по воспоминаниям.

Третья стадия - появляются комические конструкции типа комических деталей:

- а) объединение животных и птиц: у поросёнка - крылья;
- б) объединение человека и вещи: солнце с улыбкой, глазами и косичками;
- в) объединение человека и растения: у девочки вместо рук ветки, у ромашки - рот, нос, глаза;
- г) объединение признаков внешнего вида людей разных возрастов: бабушка в коротком платье прыгает в классики;
- д) объединение человека и животного: у женщины лисья голова, заяц с человеческим лицом.

Четвертая стадия - создаются перевертыши, то есть одномоментные, комические ситуации, для которых характерна обратная координация вещей (девочка мочалкой расчесывает волосы и расческой намыливает руки; поросёнок поет, а соловей хрюкает; крокодилы летают, а воробьи плавают).

Пятая стадия - конструируются смешные ситуации или поэтапно развертывающиеся действия комических персонажей, для которых характерно рассогласование компонентов этих действий (дежурные, расставляя посуду на столах, обливают себя супом) [5].

Таким образом, словесное творчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка, оно выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок,

небылиц; в словотворчестве (создании новых слов - новообразований).

### **1.3 Особенности содержания и художественной формы сказок о животных**

Сказка входит в жизнь человека с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство малыша с миром литературы, с миром взаимоотношений и всем окружающим миром в целом. Влияние магии сказочного повествования на формирование личности ребёнка трудно переоценить. Ведь сказки учат ребят различать вымысел и реальность, задают нравственные нормы, преподносят многогранные образы своих героев, оставляя простор воображению и фантазии.

Сказка - это повествовательное произведение о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических лиц [22, с. 750].

Сказка (стар.) - объявление, весть, оглашение. Сказка - вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание [14, с. 548].

Сказки о животных составляют около 10% известного науке русского сказочного репертуара. Главными действующими лицами в них являются дикие или домашние животные, птицы, рыбы, насекомые, иногда растения и люди. В.Я. Пропп выделяет шесть групп сказок этого вида:

- сказки о диких животных («Лиса и волк», «Лиса и журавль», «Лисица-исповедница», «Лиса и тетерев», «Звери в яме»);

- сказки о диких и домашних животных («Волк в гостях у собаки», «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят», «Кот, лиса и петух»);

- сказки о человеке и диких животных («Вершки и корешки», «Три медведя», «Медведь - липовая нога», «Скалочку - на гусочку»);

- сказки о домашних животных («Коза лупленая», «Коза с орехами»);

- сказки о птицах, рыбах и пр. («Журавль и цапля», «Курочка-ряба», «Петушок и бобовое зернышко»);

- сказки о прочих животных, растениях и др. («Колобок», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Теремок», «Война грибов») [25, с. 213].

Особенность этих сказок проявляется в том, что животные думают, говорят и ведут себя, как люди. Сказка «Лиса и тетерев» представляет собой диалог между зверем и птицей. В сказке «Овца, лиса и волк» герои жалуются друг другу на тяжкое житье, пытаются обхитрить друг друга, но хитрость удается только лисе. Звери выполняют работу, свойственную человеку, например: строят избы («Лиса, заяц и петух»), устраивают свою жизнь («Кот и лиса»). Это очень древние сказки, возникшие в те времена, когда человек обожествлял и одухотворял природу, наделяя ее человеческими способностями. Смысл этих сказок состоял, прежде всего, в передаче молодым людям жизненного опыта и знаний о животном мире. Позже, с развитием художественного мышления, такие рассказы превратились в сказки.

Постепенно мир животных в сказках стал восприниматься как иносказательное изображение человеческого мира. Цель сказки о животных - раскрытие человеческого характера, человеческой психологии. Образы животных стали средством морального поучения, а позже - социальной сатиры. В сказках о животных осуждаются человеческие пороки: глупость, лень, хитрость, жадность, обман в целях наживы, угнетение слабых.

То, что сказкам этого типа исторически предшествовали рассказы о почитаемых животных, привело к верному и точному воспроизведению некоторых естественных черт в поведении зверей. Сказочная лиса, как и настоящая, любит полакомиться рыбкой и тетеревом, она живет в норе. Кот, поедая принесенное мясо, рвет его когтями и урчит. В сказке тонко и умело сочетается изображение истинных повадок зверей с передачей аллегорического изображения характера человека.

Сказки можно разделить на 2 вида:

- фольклорные (у сказки нет автора, её сочинил народ) - волшебные, сказки о животных, бытовые;
- литературные (есть автор) - может подражать фольклорной, может иметь свой сюжет.

Сказки о животных считаются самыми древними произведениями сказочного эпоса. Относительно происхождения сказок о животных или животного эпоса существует несколько научных теорий [2, с. 51].

Они не только свидетельствуют о времени и возможных путях возникновения сказки, но и объясняют особенности фантастического вымысла в ней. Еще Я. Гримм (вторая четверть XIX в.) обратил внимание на анимизм как форму вымысла в сказках о животных [10, с. 215].

Анимизм - это одушевление животных, растений, предметов, наделение их свойствами и качествами, присущими человеку.

Древний человек одушевлял природу, переносил на животных свои свойства, не видел различий между ними и собою. Видимо, это и способствовало появлению животного эпоса.

Сказке о животных свойственна и такая форма вымысла, как тотемизм. Тотемизм - обожествление животных, восприятие животного как объекта религиозного почитания.

У человека сложился культ животного, произошло его обожествление. Он долгое время воспринимал животное как родоначальника, которого нельзя было убивать, а мясо его употреблять в пищу.

По мере накопления познаний и утраты мифологических представлений о мире человек переставал воспринимать животное как себе подобное и богоносное. Тогда появились другие произведения, где на смену животному-божеству и герою пришло животное-антигерой, над которым человек смеется, которое потеряло свое прежнее могущество и стало выглядеть юмористически. Большинство сказок о животных, дошедших до нас - это произведения, где произошла утрата прежнего культового значения животного («Вершки и корешки», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк»).

Исследователи делят сказки о животных на комические («Вершки и корешки») и моралистические («Кот, петух и лиса» - сказка о верной дружбе, благодаря которой кочеток был избавлен от верной смерти).

Среди сказок о животных есть особая группа так называемых кумулятивных сказок. Кумулятивный принцип их построения - это принцип нанизывания одного микросюжета на другой с некоторым расширением в одних случаях («Звери в яме») и почти дословным повторением в других («Репка», «Колобок», «Теремок», «Ледяная и лубяная избушка»). В. Я. Пропп и Е. А. Костюхин считают кумулятивный принцип архаичным. Это продукт детства человечества. «Нанизывание есть не только художественный прием, но и форма мышления вообще...» [25; 17].

Об этом свидетельствует и Т. В. Зуева: «По-видимому, кумулятивные построения были первым этапом усложнения элементарных сюжетов, состоявших из одного мотива. Они возникли значительно раньше волшебной сказки и подтверждают глубокую древность животного эпоса» [10, с. 64].

В сказках о животных звери являются носителями одного признака, одной особенности характера: лиса хитра, медведь неуклюж, волк глуп. И при этом они многоплановы. «Животные не представляют в сказках лишь самих себя, за ними угадываются не звериные, а иные, людские отношения, поэтому из всех сказок, сказка о животных - самая условная» [17, с. 78].

Особенности сказок о животных:

- животные приобретают человеческие черты;
- нет отчётливого деления персонажей на хороших и плохих;
- человек в сказке, благодаря своему разуму, всегда умнее животных;
- животные в сказке соблюдают принцип иерархии.

Сказки о животных аллегоричны. Характеры и повадки, отношения животных между собою - своего рода моментальный снимок, картинка человеческого быта, поведения, образа мыслей.

Сказки о животных интересны своей художественной структурой: простой, незатейливый, понятный язык, наличие диалогов, коротких, но выразительных песенок. Е. А. Костюхин указывает: когда-то песенки имели магическое значение, затем стали орнаментальным украшением, интересным детской аудитории. Следует добавить: сочетание прозы и стиха в сказке

благоприятно воздействует на восприятие маленького ребенка, так как лишает текст монотонности, однообразия. Сказкам о животных свойственна игра словом, звуком, рифмой: « Кот - коток, серенький лобок! О чем, ходя, плачешь, на трех ногах скачешь?» [17, с. 23].

Е. А. Костюхин выделяет два признака сказок, которые следует относить к разряду сказок о животных:

- первостепенным объектом повествования в такой сказке является животное, растение, предмет, т.е. весь органический и неорганический мир, наделенный человеческими признаками;

- принадлежность сказки к тому или иному виду во многом зависит от установки исполнителя, от того, какая проблема в сказке окажется на первом месте. Если бедный человек, действующий в среде животных, противопоставлен богатому, то сказка с таким сюжетом является бытовой [17, с. 25].

Сказки о животных обычно рассказываются детям. Основной смысловой аспект сказок о животных - моральный. Дети учатся понимать, что хорошо, что плохо. Чаще всего прославляется товарищество, благодаря которому слабые животные побеждают злых и сильных. Победа слабых над сильными приносит детям моральное удовлетворение.

Показывая и объясняя, сказки учат, наставляют, воспитывают ребенка. Сказки о животных, учат детей правильно ориентироваться в людях, понимать человеческие характеры и узнавать опасность в поведении внешне добрых людей. Поэтому в сказках о животных наиболее разработаны характеры персонажей.

Показательно, что главное действующее лицо многих сказок - лиса. Русский народ всегда считал, что хитрость - самое опасное качество человека, поэтому чаще всего в сказках о животных встречается лиса. Она всегда предстает в сказках как существо хитрое, жадное, мстительное, коварное, беспредельно лживое, расчетливое и жестокое. На ее совести много проделок и проказ. Во всех сказках она всегда выступает как притворщица, воровка. За это

она наказывается, терпит неудачу, несмотря на все свои хитрости.

Волк в сказках всегда изображается глупым, жадным, а иногда наглым. Он все время попадает впросак. Его обманывает не только хитрая лиса, но и другие животные - свинья, лошадь, овца, которых он хочет съесть. Главное его качество в сказках - беспредельная глупость. В жизни он вовсе не так глуп, каким обычно изображается в сказке.

Медведь в реальной жизни очень ловкий, сильный и неустрашимый зверь. В сказке он также предстает как самый сильный зверь в лесу. Но он глуп, потому что располагает силой и властью - качествами, при которых ум ни к чему. К тому же в сказках он неуклюж, давит все, что попадет ему под ноги.

Из других зверей в сказках популярен заяц - трусливый, безобидный и всеми обижаемый. Из домашних животных часто встречаются кот, баран, пес, наиболее популярен петушок. Он беззаботен, легковерен, поддается на лесть и обман, поэтому попадает в трудное положение, а в некоторых сказках гибнет. Как видим, в этих сказках нет мифологических или фантастических животных: ни многоголового змея, ни жар-птицы. Все персонажи - это реальные домашние и дикие животные.

Сказки о животных, как правило, небольшие по размеру, у них очень простой сюжет, который построен таким образом, чтобы с предельной полнотой в коротком эпизоде передать характер и взаимоотношения персонажей. Сюжет некоторых сказок имеет краткую экспозицию, которая характеризует обстановку, предшествующую развитию действия. Однако уже в ней содержится вымысел.

Обстановка, в которой происходит действие сказок о животных, будничная и хорошо знакома слушателям, поэтому не требует особого описания. Сказочные персонажи тоже знакомы и обыденны. Эмоциональная оценка сказочных персонажей достигается выразительными средствами. Звери называются по имени-отчеству: кот - Котофей Иванович, лиса - Лизавета Ивановна, медведь - Михайло Потапыч, что создает пародийный оттенок в их изображении. Используются эпитеты, подчеркивающие присущие животным



свойства, оттеняющие их характеристику: лягушка-квакушка, комар-пискун, кот - коток, мышка-норушка, блоха - попрыгуха, медведь - лесной гнет, волк - дурень, лиса - на поле краса, слепень - жигун. Постоянные эпитеты также служат характеристике персонажей: волк серый, медведь косолапый, лиса рыжая, заяц косой, кот - шkodливый, щука зубастая. Для характеристики персонажей используется их речь. Важно в сказке не только то, о чем говорят звери, но и то, как они говорят. Речь лисы вкрадчива, колобка - хвастлива [29].

Таким образом, сказки о животных, путём уподобления животных людям, способствуют обогащению знаний детей об окружающем мире, влияют на духовное развитие ребёнка, его фантазии и смекалку. Сказки - возможный источник тем, образов, как пример для подражания при построении ребёнком собственной сказки. Они дают богатый содержательный материал для творческих рассказов, для развития словесного творчества ребёнка.

#### **1.4 Обзор педагогических исследований по теме работы**

Литература, в частности сказка, как говорил Л.С. Выготский, во многом способствует «изживанию эмоций», удовлетворению духовных потребностей личности. Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать, без которой человек - не человек [6, с. 38].

В исследованиях отечественных ученых (Л. А. Венгера, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца) и педагогов (Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной и др.) подчеркивается, что дошкольный возраст - период активного творческого развития личности ребенка в целом, когда развиваются и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), становятся произвольными внимание, память, формируется связная речь. Полноценное владение русским языком в дошкольном возрасте благотворно отражается на интеллектуальном, нравственно - этическом, художественно-эстетическом развитии детей в сенситивный период.

Л. В. Ворошнина, С. М. Чемортан, А. Е. Шибицкая и др. отмечают, что

«ближе к 5-му году жизни у детей наблюдается интерес к словесному творчеству (придумывание сказок, стихов, небылиц). Еще ранее (к 2 - 3 годам) - интерес к звучащему слову, что получило название феномена «словотворчества». Но, если этот феномен проходит к 6-7 годам, благодаря расширению детского кругозора, социальному опыту ребенка, при котором потребность «словотворить» отпадает за ненужностью, то сформированность речи, подкрепленная интересом к литературным и народным произведениям, дает возможность ребенку, подключив бурную фантазию, попытаться придумать свое «произведение», похожее на сказку, рассказ или стихотворение» [38, с. 180].

Анализ научно - педагогической и методической литературы по проблеме словесных сочинений свидетельствует о том, что оно не возникает само по себе. В его основе лежит восприятие художественных произведений литературы, фольклора (Н.С. Карпинская, О.С. Ушакова и др.). Особое место в словотворческом процессе по праву занимает русский фольклор, а точнее один из самых любимых детьми его жанров - сказка [16, с. 121].

«Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании. Любовь к сказке, интерес к ней возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании положительных качеств характера и психических процессов для детей дошкольного возраста написано много» - писал К. Д. Ушинский [34, с. 201].

Сказка проникает во все виды деятельности ребенка - дошкольника. Она лежит в основе изобразительной деятельности; музыкальной деятельности игровой. Особым же вниманием сказка пользуется в художественно - речевой деятельности.

Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать

аналогичный вариант сказки (Н. Е. Веракса, О. М. Дьяченко и др.). Обучая детей анализу сказок - цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова, Н. Тамарченко, А.Е. Шибицкая и др.).

Эти и другие педагоги - исследователи отмечают незаурядные возможности детей старшего дошкольного возраста в придумывании неординарных сказок с последующим их не менее уникальным рассказыванием. Они свидетельствуют о том, что, как правило, такие сказки являются комбинированием сюжетов знакомых сказок или героев [38, с. 112].

Интерес к словесному творчеству в старшем дошкольном возрасте прослеживается практически у каждого ребенка и выражается в различных его формах таким образом, что у кого-то из них это «сочинение» действительно оригинально, а у кого-то нет. Но придумывают все дети. Их воссоздающее воображение, память, побуждают к самостоятельной попытке реализовать свои замыслы сказки словесно. С точки зрения творчества вообще, объективно нового ребенок при этом не создает.

Ценность процесса сочинительства сказки ребенком - в его субъективной новизне (Т.С. Комарова, Е.А. Флерина и др.), поскольку ребенок сам придумывает сказку, своими словами, на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к сочинительству, несмотря на оперирование знакомыми сюжетами и персонажами. Комбинирование и заимствование говорит о хорошей памяти на образы сказок и аналитическом свойстве ума ребенка, благодаря которым у него развивается способность к нахождению индивидуальности в области речевого творчества [35, с. 318].

Ученые подчеркивают, что «главное, чтобы ребенок умел различать сказочный вымысел и правду жизни при сочинении сказок, мог критически относиться к собственным сочинениям, чтобы у него не развился ложный обман. Поэтому необходима помощь со стороны взрослого в этом развивающем и увлекательном процессе. И поскольку словотворчество благоприятствует совершенствованию всех сторон личности ребенка, то в

необходимости развития способности к придумыванию сказок нельзя сомневаться» [19, с. 205].

Способность к придумыванию сказок, как одна из разновидностей художественно - речевого творчества старших дошкольников имеет важное значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Характер, структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки легко устранимы при непосредственной организованной работе педагога и детей.

Известный итальянский педагог и сказочник Дж. Родари издал в 1962 г. «Учебное пособие по выдумыванию сказок». Он описал некоторые простейшие приемы сочинения сказок, которые впоследствии на протяжении долгих лет пропагандировал во всех школах, прежде всего для того, чтобы с их помощью развивать у детей речевые навыки.

В дальнейшем он вернулся к этой теме в «Газете для родителей», статьях «Если дедушка вдруг обернется котом» (1969), «Полное блюдо сказок» (1971), «Смешные истории» (1971), подсказывал читателям, как придумывать «сказки на сон грядущий».

Но речь здесь идет только о словесной изобретательности и о том, что такая техника без труда переносится на иные виды детского творчества. Ведь историю способен изложить и один рассказчик, и целая группа, она может быть театрализована или стать канвой для кукольного представления, развиваться в виде комикса, ее можно записать на пленку и создать кинофильм, - послужить основой для любой детской игры.

Дж. Родари адресовал свою книгу «Грамматика фантазии» всем, кто считает, что воображение должно занять должное место в воспитании, кто возлагает большие надежды на творческое начало у детей, кто знает, какой раскрепощающий эффект может иметь слово. «Свободное владение словом - всем!» - хороший, по его мнению, девиз. Но использовать его надо «не для

того, чтобы все стали художниками, а ...чтобы никто не был рабом» [26, с.4].

По мнению детского психолога Л.П. Стрелковой, недостаточно только знать и понимать, что такое быть нравственным, и высказываться в пользу нравственных поступков, надо воспитывать себя и своего ребенка так, чтобы хотеть, уметь быть таким, а это уже область чувств, переживаний, эмоций.

Как же развить в ребенке отзывчивость, как сделать его добрее? На этот вопрос есть хотя и очень общий, но правильный ответ: мы сами, наш пример, нравственный аспект жизни взрослых и вся окружающая действительность учат этому. А как сделать этот стихийный процесс целенаправленным? С помощью художественной литературы и, особенно, сказок, потому что они являются источниками чувств и переживаний.

Основная цель обучения детей сочинению сказок - сформировать у них осознанное отношение к своим чувствам, своему внутреннему миру, развивать умение управлять им. Ребенка необходимо включать в такую ситуацию, в которой от него потребуют принять то или иное решение, совершить поступок, отказавшись от каких-то своих интересов, пожертвовав ими в пользу другого или же в соответствии со своими собственными принципами. Таких ситуаций морального выбора в сказках очень много.

Педагог И. Шакирова в книге для детей и взрослых «Музыка в сказке» советует познавать с ребенком прекрасное - через сказку и музыку рассказать о том, как проводятся балы в разных странах, какие песни поют птицы и о чем разговаривают животные; познакомить с веселым Петрушкой и его театром, музыкальными играми; научить ребенка ценить красоту, слушать и слышать волшебные звуки, видеть таинственные образы; развивать творческое воображение, открывать тайны музыки и слова, мира; побудить сочинять свои маленькие музыкальные произведения. Автор предлагает с помощью сказки вести детей в удивительное царство звуков. Музыкальные звуки, как искорки волшебной палочки, преображают мир ребенка, помогают ему стать добрее [35, с. 115].

Известный педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «сказка - это

активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший этап - инсценирование» [15, с. 101].

Творчество, в нашем случае «сказочное», базируется на игре. Максимальное обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности закладывает более глубокие основы литературного воспитания, облегчает ребенку переход из детского сада в школу, создает фундамент для дальнейшего его обучения и развития.

Знакомство ребенка со сказкой начинается с выразительного чтения ее взрослым. Характер и содержание последующей работы обуславливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог избирает какой-то один метод или прибегает к их сочетанию в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

Сказки русских и зарубежных писателей - благодатный материал для занятий с детьми. Каждую историю можно обыграть многократно. Особенности художественного текста, уровень развития детей подскажут, во что играть, как проводить игру и какие задачи при этом решать. Однако важно помнить, что работа эта длительная и кропотливая. Нельзя ждать от нее немедленного результата. Л.С. Выготский писал: «Искусство есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней» [6, с. 52].

Таким образом, развитие речи в дошкольном возрасте педагоги и психологи считают основным условием формирования личности детей дошкольного возраста, в частности умственных и волевых качеств, что составляет основу общей готовности ребенка к обучению в школе. И поскольку словесное творчество благоприятно влияет на все стороны личности ребенка, то в необходимости развития способности к придумыванию сказок нельзя сомневаться.

## Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ

### 2.1 Изучение особенностей восприятия сказок, уровня развития связной речи у старших дошкольников

С целью изучения особенностей восприятия сказок и уровня развития связной речи старших дошкольников нами проводилось исследование на базе МАДОУ Детский сад №6 «Светлячок» г. Лесосибирска в период с ноября по декабрь 2015 года. В исследовании принимали участие дети 5-6 лет. Общее количество испытуемых - 10 человек, из них 5 мальчиков и 5 девочек, случайно выбранные из данной возрастной группы, не имеющие психических отклонений и постоянно посещающие ДОУ.

Исследование проводилось в несколько этапов: констатирующий эксперимент (ноябрь 2015 г.), формирующий эксперимент (ноябрь 2015 - декабрь 2015 г.), контрольный эксперимент (декабрь 2015г.).

Первым этапом опытно-экспериментальной работы явилась первоначальная диагностика детей старшей группы. Данная диагностика включала в себя 3 задания [32; 33].

*Задание.* Пересказ прочитанной сказки.

Материалом исследования послужил текст сказки А. Толстого «Ёж».

Процедура и инструкция. Перед началом эксперимента дается следующая инструкция: «Сейчас я прочитаю тебе рассказ, а ты внимательно его послушай и приготовься пересказать». Текст воспитателем прочитывается. После прочтения текста дается инструкция: «А теперь перескажи».

Критерии оценки.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок получает 1 балл, если затрудняется в последовательности изложения событий, связей между героями, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки. Не умеет пользоваться предложенным воспитателем планом. При выполнении задания всегда требуется помощь педагога.

Средний уровень (2 балла). Ребенок получает 2 балла, если знает композицию повествования и описания, сюжетную линию выстраивает с некоторыми логическими ошибками, но в состоянии исправить их при помощи педагога или сверстника.

Высокий (3 балла). Ребенок получает 3 балла, если знает композицию повествования и описания, умеет четко выстраивать сюжетную линию, правильно использует средства связи. Испытывает интерес к словесному творчеству.

*2 задание.* Сочинение сказки по сюжетной картинке.

Материалом исследования послужила сюжетная картинка «Мальчик и птенец» (приложение 1).

Процедура и инструкция. Ребенку предлагается сюжетная картинка, дается следующая инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и расскажи, что нарисовано на картинке. Сочини сказку, которая будет называться «Мальчик и птенец».

Сказка оценивается по представленным ниже критериям.

Критерии оценки.

Низкий уровень (1балл). Ребенок получает 1 балл, если затрудняется в установлении связи, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки в сказке по сюжетной картинке. При выполнении задания всегда требует помощи взрослого. Повторяет сказки детей.

Средний уровень (2 балла). Ребенок получает 2 балла, если в сказке по сюжетной картинке допускает логические ошибки, но в состоянии исправить их при помощи педагога или сверстников.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок получает 3 балла, если легко устанавливает смысловые связи, последователен в развитии сюжета; самостоятелен в придумывании сказки. Испытывает интерес к подобному виду заданий.

*3 задание.* Сочинение сказки на самостоятельно выбранную тему.



Процедура и инструкция. Ребёнку предлагается придумать свою сказку и дать ей название.

Критерии оценки.

Низкий уровень (1 балл) - не справляется с заданием.

Средний уровень (2 балла) - составляет короткую сказку, прибегает к помощи взрослого.

Высокий уровень (3 балла) - ребёнок придумывает сказку, даёт своё название.

Показатели, полученные в ходе проверки особенностей восприятия сказок и уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, нами были занесены в таблицу 1.

Таблица 1 - Результаты диагностики особенностей восприятия сказок и уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на начало опытно-экспериментальной работы

№	Ф.И.ребёнка	Пересказ прочитанной сказки	Сочинение сказки по сюжетной картинке	Сочинение сказки на самостоятельно выбранную тему
1	Паша Р.	1	2	2
2	Маша К.	3	2	2
3	Семён Г.	2	3	3
4	Ира О.	3	2	2
5	Милена М.	2	2	2
6	Оля Х.	2	1	1
7	Алина О.	2	2	2
8	Стас Х.	2	3	2
9	Данил В.	3	2	3
10	Рита И.	2	2	2
Общее количество баллов		22	21	21

При пересказе прочитанной сказки А. Толстого «Ёж» три ребёнка (Маша К., Ира О., Данила В.) отлично справились с предложенным заданием. Дети правильно пересказали текст сказки, последовательно и точно построив свой пересказ, они передали основную мысль, грамматически верно строили как

простые, так и сложные предложения. Во время пересказа не было длительных пауз, использовали авторскую лексику, а также заменяли ее собственной.

Один из десяти детей (Паша Р.) показал слабый результат. Он неверно воспроизвёл текст, нарушая его структуру, допускал грамматические ошибки, выдерживал длительные многочисленные паузы, постоянно требовались подсказки воспитателя, словарный запас ребёнка оказался довольно бедным.

Большинство детей из данной группы показали средние результаты. Пересказывая сказку, они допустили незначительные отклонения от текста, не нарушая основной смысл произведения; использовали в основном простые предложения, сложные встречались очень редко. Дети выдерживали небольшие паузы, после небольших подсказок воспитателя продолжали свой пересказ, авторская лексика использовалась редко.

Составление сказки по сюжетной картинке «Мальчик и птенец» у одного ребёнка (Оля Х.) на низком уровне. Было предложено внимательно рассмотреть картинку и составить по ней сказку. Ребёнок затруднялся в составлении, структура повествования и описания была нарушена. Пример придуманного Олей Х. рассказа: *«Мама птица летает над птенцом. Птенец лежит на траве. Кот стоит рядом и смотрит на них. Мальчик прогнал кота. Мальчик с птенцом полез на дерево. Мальчик положил птенца в гнездо»*. При выполнении такого задания всегда требовалась помощь взрослого, воспитателю приходилось задавать наводящие вопросы типа: «Что ты видишь на картинке?», «Почему мама летает над птенцом?», «Что мальчик сделал с котом?», «Что мальчик сделал с птенцом?».

Семь из десяти детей имеют средний уровень речевого развития, в их рассказах допускаются логические ошибки, но дети в состоянии исправить их при помощи педагога или сверстников. Пример составленного Ритой И. рассказа: *«Когда птенец выпал из гнезда, мама птица полетела к нему. Рядом шёл кот и хотел поймать их. Пришёл мальчик и прогнал кота. Потом мальчик положил птенца в кепку и полез на дерево. Потом положил птенца в гнездо»*. Детям задавались вспомогательные вопросы, с помощью которых они

продолжали придумывать свои сказки.

У двоих детей (Семён Г. И Стас Х.) можно отметить высокий уровень речевого развития по данной диагностике. Они легко устанавливали смысловые связи, самостоятельно придумывали рассказы. Испытывали интерес к данному виду заданий. Пример рассказа, придуманного Семёном Г.: *«Мама птица сделала на дереве гнездо, а не послушный птенец баловался и выпал из гнезда на траву. Мама рассердилась на своего птенчика. Она полетела вниз, чтобы забрать его, а тут прибежал большой рыжий кот и хотел его съесть. Рядом шёл мальчик. Он прогнал этого кота. Потом он снял свою кепку и положил туда птенца. Потом он залез на дерево и переложил птенца из кепки в гнездо. Мама птица была этому очень рада».*

При составлении сказки на самостоятельно выбранную тему один ребёнок не справился с заданием. Семеро из десяти детей показали средние результаты, составляя короткие рассказы без названия, не имеющие логической цепочки. Приведём примеры придуманных детьми сказок.

*«Жила - была белочка. Сходила она розочку сорвать, а потом птичку нашла. Потом домой пошла и увидела, что мышка убежала».* (Рита И.)

*«Жил - был котик. А потом он пошёл погулять. А потом он пошёл чуть-чуть поспать, и началась зима. И встал он посмотреть на улицу и увидел, что стало очень холодно».* (Милена М.)

Двое детей показали высокие результаты. Мальчики придумали сказки с названием, героями которых были герои известных им сказок. Приведём пример сказки «Красная шапочка и принц».

*«Жила - была Красная Шапочка. Пошла она погулять и увидела медведя. Медведь сказал ей: «Я тебя съем». Тогда Красная Шапочка испугалась и побежала другой дорожкой. Шла она, шла и встретила попугая. Попугай сказал ей: «Спой со мной песенку, тогда я покажу тебе дорогу». Спела она и пошла дальше. Добралась до замка и встретила принца. И стали они вместе жить как брат и сестра».* (Семён Г.)

Таким образом, результаты первичной диагностики позволяют

констатировать, что у некоторых детей наблюдаются проблемы в построении творческого повествования. Объем сказок, как правило, невелик, много длительных пауз и повторов. Сказки в большинстве случаев имеют незаконченный вид. У большинства детей имеется маленький словарный запас.

## **2.2 Формирование связной речи в процессе сочинения детьми сказок о животных**

С целью изменения данной ситуации нами был организован второй этап опытно-экспериментальной работы, на котором была апробирована серия специально подобранных занятий, направленных на улучшение восприятия сказок и уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель этапа - подвести дошкольников к самостоятельному словесному творчеству, сочинению собственных сказок. Используя художественные фольклорные образы, необходимо расширять кругозор детей, выработать у них умение осмысливать содержание прочитанного, стремление обогатить свою речь образными выражениями.

Прежде чем приступить к самостоятельному сочинению детьми сказок, мы провели предварительную работу. Начали мы с прослушивания песенок, которые часто встречаются в сказках о животных. Песенки украшают повествование, передают настроение героя («Улыбка», «Песенка мамонтенка», «Песенка львенка и черепахи», «Песенка про кузнечика» и др.). Также мы использовали загадки, характеризующие животных, их внешний вид и повадки. Например:

Угадайте, что за шапка? Меха целая охапка,

Шапка бегаёт в лесу, у кустов грызёт кору. (Заяц)

Длинное ухо, комочек пуха.

Прыгает ловко, ест морковку. (Кролик)

Колюч он, но не ёлочка, в иголках, но не сосенка.

В клубок свернуться может. Конечно, это..... (Ёжик)

Мы провели развивающее занятие «Животные в сказках», цель которого развивать фантазию, научить анализу и сравнению, развивать выразительность речи, учить детей выделять характерные особенности животных (приложение 2).

При использовании мнемотаблиц «Рукавичка» и «Три медведя» (приложение 3), дети учились самостоятельно рассказывать сказки. По готовым схемам можно придумывать и новые сказки, варьируя последовательность сюжетной линии, добавляя героев, изменяя место действия.

После этого дети начали самостоятельно сочинять сказки. Прежде всего, мы попытались вместе с детьми придумать новые концовки к сказкам. Так, например, после прослушивания разных сказок дошкольники предложили самые разнообразные варианты концовки.

*Данила В.: «Когда пришёл медведь, он выгнал всех зверей из теремка, а сам там поселился. Узнал про это носорог. Пришел к теремку, посадил медведя на свой рог и побежал с ним к болоту. А пока бежал, уронил медведя. И набил медведь себе на голове большую шишку. Так ему и надо, чтобы слабых зверей не обижал». («Теремок»)*

*Алина О.: «Колобок от лисы ушел и покатился дальше. Катился он, катился, устал и решил отдохнуть маленько. Закатился под кусток и уснул крепко, а рядом ходил мальчик с дедушкой, собирал грибы да ягоды и увидел его. Положил мальчик Колобка в корзинку и понес домой. Мама с папой обрадовались и сказали: «Будете вы теперь как 2 брата». Так и остался Колобок жить у мальчика». («Колобок»)*

После того как дети научились придумывать собственные концовки сказок, мы перешли к следующему этапу - продолжить сказку, начатую воспитателем. Воспитатель рассказывал сюжет до того места, где действие подходило к наиболее напряженному, переломному моменту, далее повествование продолжали дети. Например, воспитатель намечал начало сказки и ее завязки.

*Спускался жучок с горы, а навстречу ему телёнок. Телёнок спросил жука:  
- Скажи, пожалуйста, жук, какая на горе трава?*

*- Такая густая и высокая, - ответил жучок.*

*Обрадовался телёнок, поднялся на гору, но, как ни пытался щипать траву губами, так и не смог.*

*- Обманул меня жук, - подумал телёнок.*

Воспитатель задает вопрос: «Почему телёнок так подумал?» Далее основные события и приключения героев дети придумывали сами.

*«А на самом деле жучок телёнка не обманывал, просто телёнок очень большой, и трава для него кажется маленькой. А жучок очень маленький, и трава ему показалась огромной. Обиделся телёнок на жука и заплакал, потому что он очень хотел кушать. Позвал тогда жучок своих друзей муравьёв, накосили они телёнку много травы и положили на большую тарелку. Телёнок поел и сказал спасибо своим маленьким друзьям».*

Также мы использовали прием коллективного рассказывания по сюжетной картинке, когда дети объединяются в небольшие группы для выполнения общего задания. Каждый ребенок обдумывает свою часть сказки. Педагог начинает, а дети друг за другом продолжают сказку под руководством взрослого.

Затем предлагали дошкольникам самостоятельно сочинить сказку с хорошо знакомым сказочным героем или по конкретно заданной теме. Дети вставляли в свое сочинение элементы из других сказок, которые знают, но при этом придерживались основного правила - добро всегда побеждает зло. Если первые сказки детей казались простыми по композиции, то последующие становились более сложными: больше становилось событий, увеличивалось число героев, их действия становились осмысленными и целенаправленными. Например: *«Жила-была женщина с дочкой. Попросила дочка испечь Колобка. Испекла мама Колобка и положила его на окно остывать, а он укатился. Катился, катился и встретил зайца-короля. Заяц сказал: «Я тебя съем», а Колобок ему песенку запел. Покатился дальше и встретил паровозик. Колобок сел на него и поехал дальше. Ехал он мимо уточек, рыбок, кораблика, жар-птицы, горячего солнца, увидел сундук с золотом и прикатился в замок. А там был бал и жила добрая фея. И превратила она Колобка в принца. Поженились они и стали вместе*

*жить».*

При обучении детей составлению сказок мы использовали прием придумывания сюжета по теме, предложенной воспитателем, что давало толчок для развития творческого воображения и самостоятельности мысли. Ребенок выступал автором, выбирал содержание сказки. Так, дети сочиняли истории на темы: «День рождения лисы», «Как заяц гулял по лесу», «Приключения волка».

Самый сложный вид - придумывание сказки на самостоятельно выбранную тему. Здесь успехи зависят от того, как сумеет воспитатель заинтересовать детей, создать у них эмоциональное настроение. Поэтому мы провели занятие на тему «Кто интереснее придумает сказку». Ребята, как правило, сочиняли сказки под самыми оригинальными названиями: «Как зайцы подружились с инопланетянами», «Морковь и зайцы», «Ёжик заболел», «Птенчик заболел», «Девять цыплят» и т.д. Приведём пример сказки «Ёжик заболел».

*«Жил-был маленький непослушный ёжик. Он очень сильно любил купаться. Один раз, когда снег только растаял, ёжик решил искупаться в луже, но мама сказала: «Не лезь в лужу, а то заболеешь. Подожди, когда лето настанет». Но ёжик не послушался и залез в холодную воду. У него замёрзли ноги, и потом поднялась температура. Мама лечила его уколами и горьким таблетками. Когда ёжик поправился, он обещал маме больше не лазить в холодные лужи».*

Играя с детьми в игру «Где, чей дом?», учили их придумывать различные ситуации на основе схематических изображений отдельных предметов. Поставили перед ними картинки со схемами домиков: высоких и узких, широких, низких и средних; на каждой картинке должен быть изображен только один домик. Дети, разглядывая их, выдумывали, кто из зверей мог бы жить в домике, что он там будет делать, кто придет к нему в гости? Каждый ребенок придумывал свою историю (например, про высокий и узкий дом сочиняли рассказ о жирафе или страусе). А также предлагали детям нарисовать этот персонаж, а потом рассказать, что с ним случилось.

При обучении сочинению сказок были использованы подготовительные игры, в процессе которых ребята познакомились и осваивали все сказочные

функции. Например, игра «Что общего?» позволяет сравнивать различные сказочные сюжеты с точки зрения сходства и различия. Например, ответить на вопрос: чем похожи сказки «Теремок» и «Варежка»?

При обучении сочинению сказок использовался прием анализа ситуации и ресурсов: во время чтения дети старались помочь главному герою, предлагая варианты решения проблемной ситуации и не прибегая к помощи других сказочных персонажей. Например:

- Как в лесу Колобок может спрятаться от зверей? (Залезть на яблоню и притвориться яблоком; обмазаться смолой и катиться по еловым иголкам - станет похожим на ежа; спрятаться в дупло.)

- Как заяц из сказки «Заюшкина избушка» мог прогнать лису без помощи других? (Заколотить окна и двери досками, а когда лиса проголодается, она сама захочет выйти; устроить ночью шум возле домика, лисе будет не до сна; закричать: «Охотники идут», - лиса испугается и убежит; залапать под окном.)

После того как дети достаточно хорошо усвоили разнообразные сказочные приемы, мы перешли к работе с большими сюжетами, ставя героев в нестандартные ситуации. Например, сказали детям, что Колобок упал в мёд, когда от бабушки с дедушкой убежал. И вот что получилось.

*Катится Колобок по лесу, а на него уже иголки, трава и листья налипли, а навстречу ему заяц. Говорит: «Колобок, Колобок, я тебя съем». - «Не ешь меня, я не Колобок, а чудище лесное», - отвечает Колобок. «Я тебе не верю», - сказал заяц и только хотел схватить Колобка, как вдруг накололся лапами на иголки. Покатился Колобок дальше, а вместе с ним и заяц. Навстречу им волк. Увидел Колобка с зайцем и говорит: «Ты что там заяц катишь, прямо мне в лапы?» А заяц ему говорит: «Это чудище лесное». Не поверил волк, только хотел схватить их и тоже накололся на иголки. Покатился Колобок, а за ним прилипли звери катятся, не отстают. Навстречу им медведь. Он хотел отобрать «Чудище лесное» у зайца и волка, да не смог - накололся на Колобка. А тут как тут лиса. «Ох, вы мои вкусненькие», - говорит лиса. Хватит добычу, да и сама накололась. Покатился Колобок со своей добычей к бабушке, дедушке.*



*Обрадовались старики. Ну, думают, будет нам и еда и одежда. Заплакали звери: «Мы больше не будем маленьких обижать». Пожалели их дед с бабкой, да и отпустили, а Колобка помыли и спать уложили.*

Развитию речевого творчества и сочинению сказок способствуют чтение, изучение и придумывание небылиц.

Для начала мы спрашивали дошкольников, что такое небылицы, где они их слышали? (Небылицы - выдумка, это то, чего не бывает в жизни, небылицы часто встречаются в сказках.) Затем предлагали найти какую-нибудь небылицу в знакомых сказках. Например: Красная Шапочка не могла выйти живой из брюха волка; гуси-лебеди не могли унести Иванушку на крыльях; рыбка не может быть золотой и творить чудеса; звери не умеют разговаривать.

Дети очень любят игру «Так бывает или нет?». Обязательным условием ее является чередование предложенных реальных и нереальных ситуаций. Воспитатель называл ситуацию, а ребенок быстро отвечал, так бывает или нет («волк бродит по лесу», «волк на дереве сидит», «свинья живет в свинарнике», «свинья сидит на насесте» и т.д.). Затем воспитатель предлагал реальное событие, а ребенок придумывал ситуацию «наоборот»: «весной прилетают зимующие птицы», «все птицы улетают на север», «домики для птиц дети развесили на веревках» и т.д.

Проводя занятия по обучению сочинению сказок, мы учитывали, что однообразие информации и способов действия быстро наскучивает, снижает творческую активность, поэтому постоянно меняли задания, чтобы разнообразить их содержание.

По завершении опытно - экспериментальной работы нами была проведена повторная диагностика, которая явилась способом проверки того, насколько эффективным оказался формирующий этап нашей работы. Для этого нами вновь были предложены дошкольникам задания следующего вида.

*Задание.* Пересказ прочитанной сказки. Материалом исследования послужил текст сказки «У страха глаза велики» (приложение 4).

2 задание. Сочинение сказки по сюжетной картинке. Материалом исследования служила сюжетная картинка «Как мышонок кота перехитрил».

3 задание. Сочинение сказки на самостоятельно выбранную тему.

Результаты повторной диагностики также нашли отражение в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты диагностики особенностей восприятия сказок и уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

№	Ф.И.ребёнка	Пересказ прочитанной сказки	Сочинение сказки по сюжетной картинке	Сочинение сказки на самостоятельно выбранную тему
1	Паша Р.	2	2	2
2	Маша К.	3	3	2
3	Семён Г.	3	3	3
4	Ира О.	3	3	3
5	Милена М.	3	2	2
6	Оля Х.	3	2	2
7	Алина О.	3	3	3
8	Стас Х.	2	3	2
9	Данил В.	3	3	3
10	Рита И.	3	3	2
Общее количество баллов		28	27	24

Сопоставляя показатели таблицы 1 и таблицы 2, можно увидеть положительную динамику. После проведённых нами занятий, которые были направлены на обучение детей 5-6 лет сочинению сказок о животных с использованием разнообразных методов и приёмов, мы видим, что отстающие дети стали лучше пересказывать прочитанные сказки, сочинять сказки по сюжетным картинкам и на самостоятельно выбранную тему. Остальные дети закрепили уже имеющиеся у них знания.

На основании данных вышеприведенных таблиц был составлен рисунок 1, в котором отразились качественные изменения на начало и завершение опытно-экспериментальной работы.

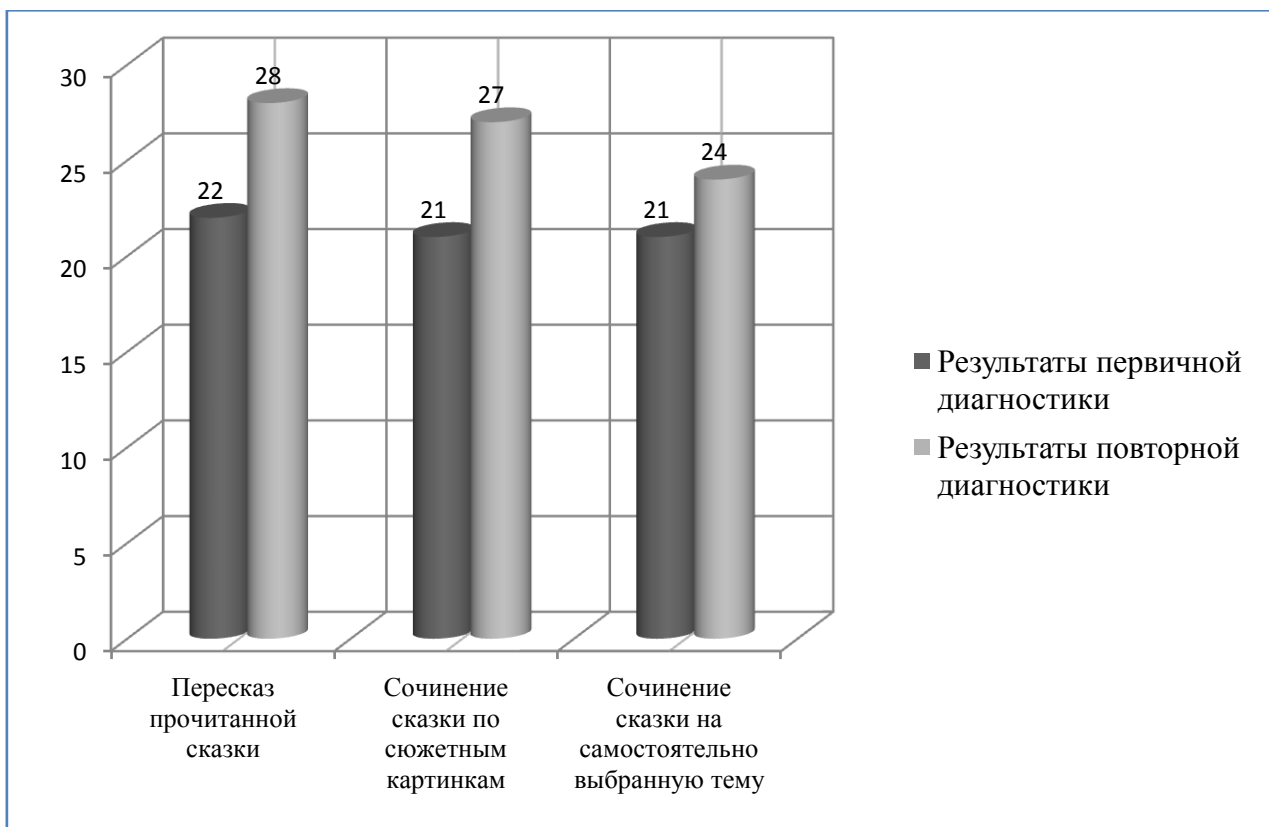


Рисунок 1- Соотношение уровней восприятия сказок и уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на начало и завершение опытно-экспериментальной работы

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы доказывают гипотезу исследования. Апробированные методы и приёмы обучения сочинению сказок о животных действительно способствуют самостоятельному сочинению сказок старшими дошкольниками, развивая их связную речь, словесное творчество.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам. Анализ педагогической и методической литературы позволил рассмотреть понятия «связная речь» и «словесное творчество» детей старшего дошкольного возраста с позиции разных авторов. На сегодняшний день среди авторов, использующих данные понятия, нет общепринятого единого мнения по поводу значения этого термина.

Связная речь - это речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания, смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Она помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Обучение связной речи развивает образность и выразительность речи, обогащает художественно-речевой опыт детей.

Словесное творчество - это деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений - рассказов, сказок, стихов.

Сказки о животных - возможный источник тем, образов, пример для подражания при сочинении ребёнком собственной сказки. Они дают богатый содержательный материал для творческих рассказов, для развития словесного творчества. Сказки о животных воспитывают в детях чуткость, формируют представления о добре и зле, способствуют обогащению знаний детей об окружающем мире, влияют на духовное развитие ребёнка, его фантазии, смекалку.

Педагоги и психологи считают, что словесное творчество благоприятно влияет на все стороны личности ребенка, поэтому очень важно развивать способности к придумыванию сказок. Развитие речи является основным условием формирования личности детей дошкольного возраста, в частности умственных и волевых качеств, что составляет основу общей готовности

ребенка к обучению в школе.

Результаты проведённой нами опытно-экспериментальной работы доказывают, что применение разнообразных методов и приёмов обучения сочинению сказок о животных действительно способствуют самостоятельному сочинению сказок старшими дошкольниками, развивая их связную речь и словесное творчество. Апробированные нами методы и приёмы обучения детей сочинению сказок о животных повышают уровень развития связной речи детей.

Таким образом, гипотеза о том, что если на занятиях по развитию речи систематически использовать разнообразные методы и приёмы обучения сочинению сказок о животных (придумывание новых концовок к сказкам, коллективное рассказывание сказки, придумывание сюжета по теме и др.), то это будет способствовать самостоятельному сочинению сказок старшими дошкольниками, а следовательно, развитию связной речи, нашла своё подтверждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - Москва : Академия, 2000. - 400 с.
2. Аникин, В. П. Русская народная сказка: пособие для учителей /В. П. Аникин. - Москва : Просвещение, 1977. - 207 с.
3. Берлина, Н. П. Развитие связной речи у старших дошкольников / Н. П. Берлина // Начальная школа плюс до и после. - 2012. - №7. - С. 67-70.
4. Вишневская, И. А. Методика развития связной речи у старших дошкольников [Электронный ресурс] / И. А. Вишневская // Обучение и воспитание: методики и практика. - 2014. - №17. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/metodika-razvitiya-svyaznoy-rechi-u-starshih-doshkolnikov>.
5. Волгуснова, Е. А. Смешные истории как форма словесного творчества у дошкольников [Электронный ресурс] / Е. А. Волгуснова // Educatio. - 2015. - №3(10)-9. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/smeshnye-istorii-kak-forma-slovesnogo-tvorchestva-u-doshkolnikov#ixzz4ArsaiS8e>.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л. С. Выготский, В. В. Давыдов - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1991. - 90 с.
7. Гайдук, О. С. Формирование творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / О. С. Гайдук // Проблемы и перспективы развития образования в России. - 2012. - №14. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskogo-rasskazyvaniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>.
8. Гетманова, Е. В. Формирование способности к сочинению сказок как метод речевого развития дошкольников [Электронный ресурс] / Е. В. Гетманова, Н. А. Коптева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2015. - №43. - Режим доступа:

<http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sposobnosti-k-sochineniyu-skazok-kak-metod-rechevogo-razvitiya-doshkolnikov>.

9. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста / Л. А. Горбушина, А. П. Николаичева. - Москва : Просвещение, 1983. - 144 с.

10. Гриценко, З.А. Литературное образование дошкольников / З. А. Гриценко. - Москва : Академия, 2012. - 352 с.

11. Гриценко, З. А. Ты детям сказку Расскажи... методика приобщения детей к чтению / З. А. Гриценко. - Москва : Линка - Пресс, 2003. - 176 с.

12. Груздева, М. В. Особенности развития образной речи у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М. В. Груздева // Царскосельские чтения. - 2015. - №19. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-obraznoy-rechi-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>.

13. Гурова, И. В. Технология обучения старшего дошкольного возраста сочинению сказок / И. В. Гурова // Самарский научный вестник. - 2013. - № 4. - С. 63-65.

14. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В. И. Даль. - Москва : Эксмо, 2011. - 688 с.

15. Ефименков Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименков. - Москва : Просвещение, 2011. - 162 с.

16. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей / Н. С. Карпинская. - Москва : Просвещение, 2011. - 149 с.

17. Костюхин, Е. А. Типы и формы животного эпоса / Е. А. Костюхин. - Москва : Просвещение, 1987. - 270 с.

18. Кром, Е. В. Формирование связного высказывания-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. В. Кром // Проблемы и перспективы развития образования в России. - 2013. №22. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-svyaznogo-vyskazyvaniya-rassuzhdeniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>

19. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольника // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - Москва : Академия, 1999. - 560с.

20. Машковцева, Л. М. К вопросу изучения возможностей сочинения сказок детьми старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Л. М. Машковцева // Концепт. - 2015. - №27. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-izucheniya-vozmozhnostey-sochineniya-skazok-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta>.

21. Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17. 10. 2013. - Режим доступа: [http://273-фз.пф/akty\\_minobrnauki\\_rossii/prikaz-minobrnauki-rf-ot-17102013-no-1155](http://273-фз.пф/akty_minobrnauki_rossii/prikaz-minobrnauki-rf-ot-17102013-no-1155).

22. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - Москва : ИТИ Технологии, 2011. - 944 с.

23. Петрова, И. Ю. Речевое развитие у детей дошкольного возраста средствами наглядного моделирования [Электронный ресурс] / И. Ю. Петрова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2015. - №11-4. - Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/razvitie-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-naglyadnogo-modelirovaniya.pdf&name=rechevloe-razvitie-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-naglyadnogo-modelirovaniya>.

24. Петрова, С. Мастерская добрых сказок: из опыта работы / С. Петрова // Дошкольное воспитание. - 2011. - №12. - С. 31-37.

25. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи / В. Я. Пропп. - Москва : Наука. - 1976. - 327 с.

26. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Пер. с итальянского Ю. А. Добровольской; (Предисловие А. Г. Алексина) - 2-е изд. - Москва : Прогресс, 1990 - 191с.

27. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - Санкт Петербург: Питер, 2000. - 720 с.



28. Самсонова, С. Н. Коррекция связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа русских народных сказок [Электронный ресурс] / С. Н. Самсонова, Е. И. Юдина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2015. - №8-3. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/korreksiya-svyaznoy-rechi-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-protsepe-pereskaza-russkih-narodnyh>.

29. Свиридова, Л. М. Устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] / Л. М. Свиридова. - Владивосток : Издательство Дальневосточного университета. - 2003. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/3543082/page:5>

30. Томилова, С. Д. Формирование художественно-речевых умений старших дошкольников в процессе творческого рассказывания [Электронный ресурс] / С. Д. Томилова // Педагогическое образование в России. - 2011. - №2. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvenno-rechevyh-umeniy-starshih-doshkolnikov-v-protsepe-tvorcheskogo-rasskazyvaniya>.

31. Усова, А. П. Русское народное творчество в детском саду / А. П. Усова // История педагогики: хрестоматия / сост. Е. А. Гребенщикова [и др.]; под ред. М. Ф. Шibaевой. - Москва : Просвещение, 1980. - 490 с.

32. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. - Москва : Владос, 2004. - 288 с.

33. Ушакова, О. С. Развитие речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / О. С. Ушакова. - Режим доступа: <http://dob.1september.ru/2001/04/vk11.htm>

34. Ушинский, К. Д. История воображения. Избранные педагогические сочинения. Т. 2 / К. Д. Ушинский ; под ред. А. И. Пискунова. - Москва : Педагогика, 1974. - 400 с.

35. Флёрина, Е. А. Рассказывание в дошкольной практике / Е. А. Флёрина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - Москва : Академия, 1999. - 560 с.

36. Шаблоева, Т. М. Воспитание и обучение через сказку / Т. М. Шаблоева // Дошкольная педагогика. - 2012. - №5. - С. 12-17.

37. Шатрова, С. А. Проблема развития связной речи старших дошкольников группы педагогического риска / С. А. Шатрова // Начальная школа плюс до и после. - 2011. - № 10. - С. 14-15.

38. Шибицкая, А. Е. Роль фольклора в развитии детского словесного творчества / А. Е. Шибицкая // Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя: сб. ст. / под ред. Н. А. Ветлугиной. - Москва : Просвещение, 1974. - 320 с.

39. Шушляева, К. Н. Использование картин и игрушек в детском саду как средства развития связной речи детей [Электронный ресурс] / К. Н. Шушляева // Концепт. - 2015. - №27. - Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/75368.htm>.— ISSN2304-120X.

40. Якубинский, Л. П. О диалогической речи / Л. П. Якубинский // Избранные работы. Язык и его функционирование. - Москва: Наука, 1986. - 317 с.

Сюжетная картинка «Мальчик и птенец»



Конспект развивающего занятия «Животные в сказках»

Тема: Животные в сказках.

Цель: Развивать фантазию, научить анализу и сравнению, развивать выразительность речи, учить детей выделять характерные особенности животных.

План:

1. Вспоминаем сказки, в которых герои животные. Рассматриваем репродукции, иллюстрации.
2. Чем похожи животные в сказках (говорят человеческим голосом и тд.).
3. Обсуждение, похож ли герой «Аленького цветочка» на медведей из сказки «Три медведя», чем похож, чем отличается?
4. Обсуждение характера сказочных животных. Кто добрый, кто злой, кто хитрый, кто коварный.
5. Какое животное вы бы выбрали героем своей сказки?
6. В кого хотели бы вы превратиться, почему?
7. «Сказочное превращение» - учить детей выделять характерные особенности животных (зайца, медведя, лисы и тд.) и изображать их при помощи мимики, выразительных движений, изображать голос.

Мнемотаблицы «Три медведя», «Рукавичка»

Три медведя		
① 	② 	③ 
④ 	⑤ 	⑥ 
⑦ 	⑧ 	⑨ 

«Рукавичка»

Рукавичка		
① 	② 	③ 
④ 	⑤ 	⑥ 
⑦ 	⑧ 	⑨ 

Сюжетная картинка «Как мышонок кота перехитрил»

