

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование направления подготовки, специальности

СОЧИНЕНИЯ-ОПИСАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
тема

Руководитель



подпись

Л.И. Автушко

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

Е.С. Сычугова

инициалы, фамилия

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

СОЧИНЕНИЯ-ОПИСАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

тема

Работа защищена « 14 » июне 2016 г. с оценкой « хорошо »

Председатель ГЭК

Члены ГЭК

Руководитель

Выпускник



подпись

Н.Ф. Вычегжанина

инициалы, фамилия



подпись

Л.И. Автушко

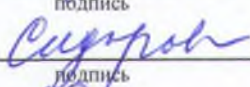
инициалы, фамилия



подпись

А.И. Пеленков

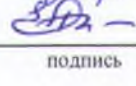
инициалы, фамилия



подпись

Е.Н. Сидорова

инициалы, фамилия



подпись

Л.И. Ермушева

инициалы, фамилия



подпись

Л.И. Автушко

инициалы, фамилия



подпись

Е.С. Сычугова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Лингвометодические основы работы над сочинением-описанием	
1.1 Сочинения как письменные речевые упражнения	8
1.2 Описание как тип речи	15
2 Обучение младших школьников сочинению-описанию	
2.1 Анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Гармония» по теме исследования.....	21
2.2 Упражнения для обучения младших школьников написанию сочинений-описаний	26
Заключение.....	33
Список использованных источников.....	34
Приложение 1.....	39
Приложение 2.....	42

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Работа по развитию речи учащихся в начальной школе многогранна. Одно из ее направлений – написание сочинений разных видов.

Сочинение – это основное упражнение по развитию речи. Работая над сочинением или изложением, дети учатся грамотно и выразительно излагать свои мысли, учатся проявлять самостоятельность суждений, тем самым развивая свою речь. Обучение сочинению – это актуальный вопрос современности. Используя сочинения, учителю легче проникнуться и окунуться во внутренний мир школьника, познать его.

Сочинение – это первые попытки определить и описать окружающий мир ребенка во внутреннем своем отображении, высказывать свое отношение к каким-то проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает словарный запас и учит грамотности.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального общего образования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени начального общего образования, самоценность ступени начального общего образования как фундамента всего последующего образования [21].

«В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на ступени начального общего образования осуществляется: ... формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности - умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе...»[21]. Требования к предметным результатам начального общего образования нацеливают учителя на формирование у младших школьников

умений создавать тексты разных типов речи. Это возможно достигнуть, обучая также написанию сочинений-описаний в начальной школе.

Цель этого исследования: подобрать упражнения, направленные на формирование умений у младших школьников, необходимых для написания сочинений – описаний.

Объект исследования – процесс обучения сочинениям-описаниям на уроках русского языка в начальных классах.

Предмет исследования – упражнения для обучения написанию сочинений – описаний на уроках русского языка в начальных классах.

Гипотеза исследования: если на уроках русского языка для обучения написанию сочинений – описаний систематически использовать упражнения, направленные на формирование умений создавать текст, соблюдая композицию, а также употреблять имена прилагательные в художественном описании, то это будет способствовать правильному написанию сочинений такого типа речи.

Задачи исследования:

- 1) Охарактеризовать сочинения как письменные речевые упражнения.
- 2) Рассмотреть описание как тип речи.
- 3) Произвести анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Гармония» в аспекте работы над сочинением – описанием.
- 4) Предложить упражнения по обучению младших школьников написанию сочинений – описаний.

Методологической основой исследования являются работы Л.М. Лосевой, Г.А. Золотовой, М.С. Соловейчик, М.Р. Львова и др.

Методы исследования: анализ лингвистической, методической и учебной литературы.

Практическая значимость исследования. Мы полагаем, что упражнения, представленные в выпускной квалификационной работе, могут

быть использованы в практике преподавания русского языка в начальной школе, учителями и студентами-практикантами.

Структура выпускной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений.

Глава 1 ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ-ОПИСАНИЕМ

1.1 Сочинения как письменные речевые упражнения

Среди речевых упражнений особое место два вида: воспроизведение текста и создание собственных высказываний. Оба они относятся к упражнениям комплексного характера, так как при их выполнении происходит становление или совершенствование всех групп речевых умений: от умения ориентироваться в ситуации общения до умения контролировать свою речь [27:285].

Специальное место в системе становления творческого воображения учащихся захватывает сочинение. Именно сочинение - наивысшая форма проявления творческого воображения ребенка. Сочинения в школе занимают специальное место: им в знаменитой системе подчинены иные речевые задания [5:169].

Начиная с 1 класса появляются задания в виде составления словосочетаний либо маленьких предложений, устных сообщений либо чувствительных рассказов. Такие сочинения понемногу перерастает в большую умственную работу, предполагаемую преподавателем. Сочинение предназначается для результативного средства развития. Оно затрагивает чувства учащихся, приучает детей осознавать и оценивать ранее увиденное и испытанное, развивает внимательность, учит замечать причинно-следственные связи, сравнивать и сопоставлять, подводить итоги проделанной работы. Работа с сочинением дисциплинирует мысль, вызывает у детей веру в себя и свои силы, чувства и т.д. Сочинение – это метод, при котором происходит становления творческого воображения. Оно требует индивидуальности ученика, энергичности, воодушевления, внесения чего-то своего, личного в текст. Это задание помогает при становлении личности ребят, пишущих такое сочинение. Выбор слов, циклов речи и предложений, продумывание композиции повествования, отбор материала, определение

логического отношения, проверка правописания - каждый этап непростой комплекс действий призывает от учеников значительного усилия всех его творческих сил, вырабатывает его творческое воображение. Ученики любят сочинение, любят именно за его творческий нрав, за то, что в нем позволено проявить автономность, писать свое [17:144]. Они открывают тему, собирают материал, классифицируют его, составляют план и поправляют его, подчиняя сочинение личному плану, избирают средства языка, оптимальные для решения "коммуникативной задачи", наконец, редактируют, улучшают текст [18: 404].

В сочинении для ученика играет большую роль орфография, все изученные грамматические правила. Только в сочинении письмо, причем письмо компетентное, понимается учениками не как учебное упражнение, а как способ правильного оформления своих собственных мыслей, которые дети формулируют в форме письменной речи. На всех этапах школьного обучения сочинению уделялось огромное внимание. В классах начального звена дети понемногу учатся выражать в связном тексте устной и письменной речи свои мысли и умения. Упражнения все усложняются и по оглавлению и по форме. Подготавливаясь к устному рассказу и письменному сочинению, ученики обучаются:

- понимать заданную тему или находить свою собственную, определять ее содержание и объем, ее границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа;

- подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать свое отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения собственную точку зрения на волнующие вопросы;

- накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное - то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, передавать свои знания, чувства;

- располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность;

- отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст;

- орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования;

- обнаруживать недочеты и ошибки в своем сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное [23:114].

Считают, что воспитательный результат сочинения зависит от избрания его темы.

Роль темы и оглавления, выбранные для сочинения, неоспорима. Однако, воспитательная сила сочинения также зависит и от интереса детей, т.е. от мотивации сочинения; и от индивидуальности школьника; и от позиции автора – ученика, от его плана. Сочинение помогает учащимся глубже постигнуть свои собственные эмоции и побуждения, формирует чувство ответственности, помогает сближать систему постижения языка с письменностью.

В школьных сочинениях отражается внутренний мир детей, иногда даются элементарные оценки жизненных явлений. Это и есть идейное содержание детских рассказов, где отражается позиция автора.

Очень важен процесс подготовки учеников к написанию сочинения. Данная работа начинается за один или несколько уроков до реального написания сочинения.

1. Для того, чтобы написать хорошее сочинение нужно располагать необходимым материалом по выбранной теме. Иначе говоря, нужно обладать достоверными сведениями о предмете речи и сложившимся представлением о нем. Накопление таких достоверных сведений учениками о предмете речи,

то есть его изучение требует времени, и порой довольно значительного. Вот поэтому в работе по развитию связной речи количество планируемых сочинений нужно ставить в прямую зависимость от естественного развития школьников.

2. Универсальных коммуникативных умений, которые обеспечивают создание текстов разных типов речи, в действительности не существует. Умения конкретны, потому что они тесно связаны с типом речи выполняемого сочинения, его жанром и стилям. Поэтому детей нужно учить определенным умениям, которые зависят от типа речи, жанра и стиля.

Последовательность этапов работы при обучении детей написанию сочинений зависит от уровня сложности данных этапов. Трудности в обучении, прежде всего, зависят от типа речи, в котором будет создан текст. Самая простая работа – это создание повествования, сложнее – описание, а самая сложная – это рассуждение.

При создании текста-повествования детям, обычно, не нужно решать композиционных задач: они решены жизненным опытом, последовательностью тех действий, о которых будет идти речь в сочинении.

3. Сочинение является работой творческой и, можно сказать, поисковой. Поэтому крайне важно, чтобы данная работа выполнялась с интересом. Заинтересованность ребенка может быть обеспечена хорошим знанием объекта речи: чем лучше пишущий будет знать то, о чем он пишет, тем оригинальнее, индивидуальнее и самостоятельнее его понимание темы, а свое собственное мнение, как известно, выражать гораздо интереснее, чем вспоминать и формулировать чужое.

4. Переходя к работе над сочинением, создатель текста, то есть ученик, должен знать, кому он адресует свое высказывание. Ребенку должен быть известен адресат, а точнее – он избирает его сам. Этим адресатом становится по выбору автора самый желанный слушатель. Выбор адресата определяет общий тон написанного учащимся сочинения и предупреждает многие возможные структурные ошибки.

Описание труднее, так как оно требует аналитического подхода к объекту речи. Следует обнаружить признаки предмета, определить их возможную значимость, сообщить о них в наилучшем порядке, а в конце сочинения подвести итоги, сделать заключение.

Еще большей аналитической работы требует сочинение-рассуждение. Кроме того, оно требует от автора рассуждения, разносторонних знаний и некоторого жизненного опыта.

Помимо трудностей, которые определяются индивидуальными особенностями каждого типа речи, существуют и другие трудности. Они связаны с темой, идеей, жанром и стилем. Учет всех этих трудностей и определяет последовательность в работе по развитию связной речи.

Трудность темы зависит от степени ее понимания учениками, от источников материала, одним из которых можно считать жизнь, а так же произведения искусства, накопленный личный опыт. От источника материала зависит доступность сбора материала, длительность подготовки, осмысления собранного материала.

5. Со знанием своего адресата связано также и элементарное представление пишущего о психологии творчества.

Сочинение оформляется в виде монолога. Монологическая речь создается на базе произнесенного, но состоявшегося диалога. Ориентируясь на своего адресата, пишущий делает его своим советчиком, критиком, оппонентом и берет на себя его роль. Наиболее доступный для учащихся пример – работа художника-живописца: художник у мольберта – он художник; отошел от полотна, чтобы оценить сделанное – он критик, советчик, оппонент.

6. Ученики должны знать требования, которые предъявляют к написанию сочинений. Тогда их работа будет переосмысленной и целеустремленной.

7. В своей работе над сочинением дети должны иметь право на исправления. Приступая к работе, пишущий представляет себе в общих

чертах, каким будет его сочинение, - в каком порядке будет сообщен материал, как будут реализованы тема и идея, как лучше начать сочинение и как его закончить, чтобы оно стало замкнутым, цельным.

Запись текста имеет ряд технических трудностей. Мысль всегда идет впереди руки и не сразу правильно формулируется. Кроме того, сам процесс создания текста протекает как бы сразу в разных временных планах: оформляя сложившееся высказывание, пишущий сопоставляет его с тем, что написано, и тут же думает о будущем. Мысль создателя текста постоянно рассредоточена, поэтому многое приходится держать в памяти, и многое требуется переделывать.

8. Ученикам нужно знать меры поощрения за хорошо написанное сочинение. Помимо принятых в школе оценок, мерами поощрения являются разные виды похвалы. Разбор лучших сочинений на уроке анализа выполненных сочинений [26:5].

Таким образом, знание связно передавать познания, полученные от педагога или из книги, обнаруживается одним из основных познаний в течение каждого периода обучения ученика в исходной школе. Целью нынешней школы является не только вооружение детей суммой нужных познаний, но и развитие в них творческого предисловия, фигуры, способной к новым открытиям в научной и социальной жизни. Современная наука подтвердила, что в детях заложены большие потенциальные вероятности в самых различных видах творчества, и они будут тем удачнее прогрессировать, чем прежде мы начнем их активизировать. Следственно наравне с воспроизводящим обучением следует, как дозволено, чаще применять воображение школьников в целях обучения их связной речи [17:36].

Сочинения, как устные, так и письменные, систематизируются по степени автономности, по методам подготовки, по типам текста, по стилям, по языковым особенностям (т.е. по жанрам).

По степени автономности и по методике подготовки отличаются сочинения, совместно подготовленные, проводимые на всеобщую для каждого класса тему и требующие в большей либо меньшей мере общеклассной подготовительной работы не только над материалом, но и над языком, и сочинения персональные, на отдельные для всякого темы с персональными условиями подготовительной работы [40:104].

По типам текста сочинения распределяются на повествования, изложения и рассуждения, причем в начальных классах почасте каждого применяются повествования с элементами изложения и рассуждения.

Стили в начальных классах: рассказ, письмо, заметка в газету, отзыв о книге, зарисовка картин природы.

По языковым особенностям (жанру) сочинения подразделяются на чувствительно-образные (художественные) и «деловые» (научные) [19:374].

Первые это предпочтительно рассказы о событиях и изложениях и изложения природы; вторые - записи по слежениям, планы, отчеты, деловые изложения, объяснения, математические задачи и другие.

Таким образом, сочинение как вид школьной работы занимает в педагогической практике особое место. Чем более обширны условия работы над сочинением отвечают его творческой сущности, тем успешнее развивается личность школьника, его индивидуальность, тем самостоятельнее и совершеннее становится его мышление, тем оригинальнее получается сочинение.

Сочинение служит эффективным средством воспитания. Оно возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Оно дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя.

Сочинение – это творческая работа. Оно требует самостоятельности, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащихся. Выбор слов, оборотов речи и

предложений, обдумывание композиции текста, отбор материала, установление логической связи, проверка орфографии - весь этот сложный комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения всех его творческих сил.

Одна из важнейших задач обучения в начальных классах – это обогащение речи школьников, в том числе повышение ее образности. Решению этой задачи способствуют сочинения. Особенно сочинения-описания.

1.2 Описание как тип речи

В учебнике для вузов Граудиной Л.К., Ширяева Е.Н. про функционально-смысловые типы речи сказано: «тип речи представляет собой монологическое повествование – информацию о развивающихся действиях, монологическое описание – информацию об одновременных признаках объекта, монологическое рассуждение – о причинно-следственных отношениях» [3]. Смысловые типы речи присутствуют в речи в зависимости от ее вида, цели и от концептуального замысла оратора, чем обусловлено включение или не включение того или иного смыслового типа в общую ораторскую речь; смена этих типов вызвана желанием оратора максимально полно выразить свою точку зрения, защитить свою позицию, помочь слушателям воспринять выступление и наиболее эффективно повлиять на аудиторию, а также придать речи динамический характер.

В данном определении, следовательно, подчеркивается, что функционально-смысловые типы речи присутствуют в речи в зависимости от ее вида, замысла автора.

Традиционно выделяют три типа речевых единиц, три функционально-смысловых типа речи – описание, повествование и рассуждение.

В нашей работе мы более подробно остановимся на таком типе речи, как описание.

Описание – один из самых распространенных компонентов монологической авторской речи. Термин «описание» стал употребляться с первой половины XIX века. В «Руководстве к изучению русской словесности» П. Георгиевского описание определяется как «представление отдельно существующего в пространстве предмета, передача его признаков, действий и отношения к другим предметам».

1. Коган П.С. пишет в своей работе «Теория словесности» писал: «Описание заключается в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе все одновременно» [2]

2. Л.М. Лосева говорит: «Описание предназначено для характеристики явлений природы, предметов, лиц и т.д. путем перечисления их признаков. Для описания характерно отсутствие динамики. Основная функция описания – запечатлеть какой-то момент действительности, дать образ предмета вместо простого его названия, описание предмета, явления в его естественной среде и т.д.» [14]. Важно знать, роль описания, как функционально-смыслового типа речи, заключается в том, чтобы человек, читающий то, или иное произведение, смог представить описывающийся в тексте предмет.

По словам О.А. Нечаевой: «описание как речь – это сочетание предметного значения объекта мысли и речи в широком понимании (портрет, картина природы и т.д.) с его способом выражения, изложения в виде перечисления одновременных признаков этого предмета, т.е. описательным способом» [23].

3. Лосева Л.М. не дает четкого определения описания, но пишет, что «Описательные сложные синтаксические целые предназначены для характеристики явлений природы, предметов, лиц и т.д. путем перечисления их признаков» [13].

4. Золотова Г.А. так формулирует назначение описания: «Смысл описания обычно в том и состоит, чтобы констатировать наличие

предметов, представляющих компоненты общей картины, и указать на пространственные соотношения между ними»[6]

Таким образом, такой тип речи как описание служит для сообщения о состоянии действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности. То есть, описать предмет или явление – значит перечислить все его значительные признаки.

В художественной литературе, публицистике описание – важнейший элемент речи, который позволяет красочно, реально, наглядно, образно представить какой-либо описываемый предмет, человека, событие или явление.

Описание как тип речи очень тесно связано с лицом, местом, условиями (ситуативность), в которых протекает какое-то действие. Описания могут быть различными. Например, портретными, пейзажными, событийными и т.д. используя в авторской речи, такие описания могут выполнять многообразные стилистические функции.

Сложно назвать все стилистические функции такого типа речи, как описания в художественных произведениях – они очень многообразны и зависят от индивидуального стиля, жанра, определенного отрезка текста, в котором может использоваться описание. Однако, важно отметить, что всегда описание – значительный компонент словесно-художественной ткани.

Описания относительно однородны по своей синтаксической структуре. Этот тип речи обычно может представлять собой перечисление опорных слов или слов, которые обозначают существенные признаки описываемого объекта, в прямом или же в переносном значении. Это обуславливает перечислительную интонацию, и в результате чего создается целостный и четкий образ описываемого объекта.

В содержании текстов-описаний основное – это предметы, свойства, качества, но не действия. Следовательно, основную смысловую нагрузку несут имена существительные и имена прилагательные. Именно благодаря

им, текст производит впечатление картины, передает нам цвет и погодные градации.

Имена существительные могут относиться к конкретной лексике. Часто присутствует использование слов с пространственным значением – обстоятельства места. Глагольные сказуемые в смысловом отношении либо ослаблены, стерты, либо имеют качественно-изобразительное значение. Чаще используется глагольная форма настоящего времени, которая выражает длительное состояние предмета или «вневременное» состояние.

Глаголы несовершенного вида в прошедшем времени могут указывать на состояние описываемых явлений в момент наблюдения за ними. Глаголы совершенного же вида в описательных контекстах часто передают свойство, характеристику предмета, а не активное действие.

Для текстов описания характерна однотипность форм сказуемого, являющаяся степенью статичности изображаемого. Показатель статичности в описаниях с планом прошедшего времени ниже, чем в описаниях с планом настоящего времени.

Описание может содержать в себе порядок номинативных и эллиптических конструкций, что составляет своеобразный номинативный стиль, наиболее красочно представленный в заметках драматургических текстов, киносценариях, записях дневникового характера.

В типе речи – описание – изобразительно-выразительные методы используются чаще, чем в других типах текстов. Описание может представляться сериями назывных предложений.

Описание может быть двух видов: статическое и динамическое. Динамическое описание – традиционно небольшое по объему, которое не приостанавливает действия, будучи вписанным в событие, и статическое описание, прерывающее развитие действия. Описание как тип речи зависит от точки зрения пишущего, то есть автора или рассказчика, а так же от жанра, стиля, принадлежности автора к какому-то определенному

литературному направлению. Рассмотрим динамическое и статическое описание более подробно.

Для художественного текста привычна контаминация описания с повествованием. Элементы описательности присутствуют почти в любом повествовательном тексте.

Когда смысловая нагрузка в описании совпадает с действием, в таком случае употребляют термин «динамическое описание» – тип речи переходный, граничащий с повествованием. Динамическое описание показывает процесс протекания действий с небольшими временными интервалами в определенном ограниченном пространстве. Структурное содержание описания выражается во временном отношении простого следования. В связи с тем, что все внимание обращено на закрепление динамики, на ряде моментов действия, их «шаговом» характере, такое содержание раскрывает выбор предложений, которые имеют своеобразный характер. Динамическое описание применяется чаще для обличения внешних событий, являясь средством реального отражения действительности (имеется особый термин для обозначения натуралистического метода очень подробного описания действия с большой точностью передачи деталей – «секундный стиль»).

В довершение вышесказанного, можно отметить, что динамическое описание может быть средством резких, тонких психологических зарисовок – при изображении переживания, динамики внутреннего состояния героя.

Динамическое описание обширно представлено и в научных текстах (наряду с описанием статическим и рассуждением), где может использоваться для подробного, точного изображения действий, которые совершаются в ходе проведения опыта, эксперимента.

Задача автора при этом заключается не в рассказе об открывающихся в определенном времени явлениях, случаях (что характерно для повествования), а в описании хода, этапов этого процесса, обычно вне обусловленности от определенного времени.

Описание всегда значительный компонент словесно-художественной ткани, хотя было бы тяжело назвать все стилистические функции описания в художественном произведении – они слишком многообразны и зависят от индивидуального, неповторимого стиля, жанра, определенного отрезка текста, где может использоваться описание.

Таким образом, тексты-описания, как отдельный тип речи, не содержат событий, в них не наблюдается сюжета, а так же очень редко могут встретиться действующие лица (обычно этим действующим лицом бывает сам автор, наблюдатель). В описаниях раскрываются признаки предметов, их связи, живописуются целые картины. Чаще всего они невелики по объему, далеко не всегда они составляют самостоятельные произведения.

Глава 2 ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЧИНЕНИЮ-ОПИСАНИЮ

2.1 Анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Гармония» по теме исследования

Одной из важнейших задач школы является достижение высокой речевой грамотности учащихся, а также их правильное выражение мысли, основы которых закладываются в начальной школе.

В пояснительной записке программы по русскому языку для начальной школы системы «Гармония» (автор М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменков) подчеркивается, что развитие речи является одним из главных направлений работы в начальных классах. «Задачи обучения школьников родному языку определяются, прежде всего, той ролью, которую выполняет язык в жизни общества и каждого человека, являясь важнейшим средством общения людей. Именно в процессе общения происходит становление школьника как личности, рост его самосознания, формирование познавательных способностей, нравственное, умственное и речевое развитие» [36].

Содержание программы имеет практическую направленность. Оно ориентировано на слияние обучения, воспитания и развития младших школьников в единый органический процесс. При этом под обучением понимается формирование на основе лингвистических знаний осознанных, а потому контролируемых языковых и речевых умений; под развитием, во-первых – формирование лингвистического мышления, т.е. способности осознавать язык как предмет наблюдения, выполнять с языковым материалом операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, а во-вторых, совершенствование чувства слова, языковой интуиции детей. Важным компонентом развития школьников считается и становление у них основ учебной самостоятельности, в том числе – потребности и умения пользоваться учебной книгой как источником информации, различными

словарями как средством решения возникающих языковых вопросов. Воспитание связывается, прежде всего, с привлечением внимания, интереса и уважения к русскому языку, уважение к себе как его носителю, с формированием культуры речевого поведения и заботливого отношения к качеству своей речи [36].

Важнейшей особенностью курса является его коммуникативная направленность, которая предполагает планомерное обучение школьников осуществлению всех видов речевой деятельности: говорения, слушания, письма, чтения.

В образовательной программе системы «Гармония» главной задачей курса русского языка, которую ставят перед учителями авторы учебника "К тайнам нашего языка" М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко является: учить хорошей речи, устной и письменной. В основу обучения языку, речи и правописанию положена система лингвистических понятий, освоение которых поможет ребенку [36]:

- осознать язык как средство общения, а себя как языковую личность, принятую за урочный вариант;

- приобрести умение разумно пользоваться средствами языка, понятно, правильно, коммуникативно-целесообразно формулировать свои мысли, грамотно оформлять их в письменной речи, а также полноценно понимать чужие.

Таким образом, систематическая работа по развитию речи – это одно из условий для написания качественных сочинений разных видов.

Работа над сочинением в первом классе. В процессе подготовки необходимо выработать у первоклассников умения, которые необходимы при написании сочинения:

- строить простое предложение: правильно располагать в нём слова, видеть границы предложения;

- излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов;

- коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе;

- находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Самые первые обучающие упражнения – устные ответы на вопросы, составление предложений (на иллюстративном материале). Работа над письменным сочинением начинается в конце первого полугодия. Сочинения первоклассников – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, и, работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность.

Сочинения во втором классе – это небольшие сюжетные рассказы, как в устной форме, так и в письменной. Данную работу рекомендуется проводить лишь во втором полугодии.

В сочинения включаются элементы описания отдельных предметов, животных, людей. Прежде чем приступить к работе над сочинениями с элементами описания, учитель обращает внимание детей на те фрагменты изучаемых ими художественных произведений, которые содержат описания и могут служить их образцом.

План работы над сочинением во втором классе:

1. Подготовительная беседа. Вместо беседы иногда допускается свободное устное рассказывание по теме с последующим обсуждением.

2. Коллективное составление плана.

3. Коллективное составление рассказа. Рассказы составляются коллективно, затем два – три ученика их повторяют. Постепенно количество повторений сокращается до одного.

4. Запись учащимися составленного рассказа.

Упражнения для развития умений писать сочинения-описания, можно обнаружить в учебниках, например:

С.138, упр.586 (2 часть). В упражнении представлена картина природы. К ней дается задание.

Наверное, такую картину ты не раз видел(а) и в жизни. Теперь представь свою картину и приготовься нарисовать ее словами. Обдумай текст, выбери самые точные слова для каждого предложения.

В упражнении представлены слова для справок (дети могут их использовать в своих сочинениях-описаниях) [32].

В 3 классе в сюжетные рассказы и сочинения вводится описание единичных предметов и несложных действий. Методика работы над сочинением – та же, что и во 2 классе.

При написании сочинений по картинам в школах рекомендуют учебные картины. Сочинения по картинам делятся на два основных вида: повествовательные по серии картин; повествовательные по одной картине, которая будит воображение, отражая лишь один момент сюжета; описание картины.

Сочинения (устные и письменные) по серии картин проводятся в 1-2 и реже в 3-4 классах. Серия из 2-5 картин облегчает составление плана сюжета. Поэтому обучать детей плану, композиции и сюжету сочинения удобнее всего по серии картин. Дети составляют 1-3 предложения, озаглавливают небольшие рассказы.

Написание сочинения по одной картине значительно труднее, чем по серии картин. Данные сочинения вводятся только в 3-4 классах.

План работы над сочинением:

1. Словарная и терминологическая работа на уроках русского языка, развития речи, изобразительного искусства.
2. Рассказ о художнике и истории создания картины.
3. Беседа по картине.
4. Словарно – стилистическая работа по теме урока.
5. Составление плана сочинения.
6. Составление устного высказывания по картине.
7. Написание первого варианта сочинения.
8. Написание окончательного варианта сочинения.

9. Анализ творческих работ школьников.

Для успешного написания сочинения по картине авторами учебников разработаны различные «подготовительные» упражнения.

В 3 классе к таким упражнениям можно отнести:

С.24, упр. 397. Данное упражнение направлено на работу с планом – его самостоятельное составление. Здесь же предложена работа с памятками [33].

С.52, упр. 460. Поучись рисовать словами. Спиши начало твоей будущей словесной зарисовки и подумай, что изобразишь дальше. Можешь создать свою картину или одну из тех, что нарисована. Название можешь дать свое [33].

С.54, упр. 461. Ты когда-нибудь лепил снеговика? С кем вместе? Как это было? А из чего вы делали руки, нос, глаза? Что еще придумали? Смешной он получился? Обдумай и нарисуй словесную картинку: *Летим снеговика!* [33]

С.84, упр. 535. А ты когда-нибудь наблюдал за облаками? На что они казались тебе похожими? Обдумай и опиши то, что ты себе представлял глядя на облака [33].

С.89, упр.541. Писательница В.Инбер вспоминает, как мама показывала ей в детстве картину А.Саврасова «Грачи прилетели». Рассмотр и ты её. На кого обращаешь внимание? Что представляешь?

Пересказать картину трудно. Но попробуем вместе. Некоторые предложения мы начнем, а ты их закончи и добавь свои. Должен получиться словесный рисунок [33].

В 4 классе в учебниках русского языка так же можно найти множество разных упражнений, направленных на развитие умений писать сочинения, в том числе – сочинения-описания.

На с.128 во 2 части учебника по русскому языку 4 класс изучается тема «Составляем собрание сочинений». Этот блок посвящен написанию своих собственных сочинений. В данном разделе дети подробно вспоминают, как

пишутся различные виды сочинений, самостоятельно сравнивают сочинения и выполняют различные задания с сочинениями [34].

Таким образом, можно заметить, что работа над сочинением-описанием рассматривается во всем курсе начальной школы русского языка с 1 по 4 класс. В учебниках УМК «Гармонии» представлены различные упражнения для развития умений писать сочинения, в том числе сочинения-описания.

2.2 Упражнения для обучения младших школьников написанию сочинений-описаний

Для описания как функционально-смыслового типа речи характерно перечисление признаков описываемого предмета, явления и т.д., чтобы при чтении текста можно было зримо представить этот предмет или явление. В художественных текстах это достигается с помощью имен прилагательных.

Тип речи «описание» имеет своеобразную композицию, состоящую из двух частей. В первой части передается самое общее впечатление об описываемом предмете или явлении. Во второй части подробно говорится о признаках предмета или явления.

С учетом языковых особенностей и композиционной формы текста-описания нами были подобраны две группы упражнений. Первая группа – это упражнения, направленные на формирование умения у младших школьников употреблять имена прилагательные в художественном описании. Вторая группа – это упражнения, направленные на формирование умений создавать текст, соблюдая композицию описания.

Первая группа. Упражнения, направленные на формирование умения у младших школьников употреблять имена прилагательные в художественном описании.

Упражнение 1.

Вставь подходящие по смыслу имена прилагательные. Распространите полученные предложения и запишите их так, чтобы получился текст.

Пролетело лето. Прошла осень. Выпал снег. Пришла ... весна. Подули ветра.

Упражнение 2.

Распространите данные предложения именами прилагательными и запишите их.

Солнце светит.

Белочка спряталась.

Листья ложатся.

Скоро наступят каникулы.

Грач ходит по пашне.

Девочка съехала с горы.

Упражнение 3.

Распространите предложения, чтобы получился красивый текст.

Наступает зима. Закружились снежинки. Повалил снег.

Упражнение 4.

Прочитайте, впишите имена прилагательные, подходящие по смыслу, чтобы получилось описание животного.

Этот _____ зверёк живёт в _____ лесу. У него _____ уши, _____ хвост.

Передние лапы _____, а задние - _____. Шубка у зверька летом - _____, а зимой - _____.

Морковка, _____, - любимые лакомства животного. _____ зверёк всего боится.

Упражнение 5.

1. К данным именам существительным подберите подходящие по смыслу имена прилагательные.

_____ помидор,
_____ дорога,
_____ окно.

Упражнение 6.

1. Напишите подходящие имена прилагательные.

Улыбка (какая?) -----

Зайчик (какой) -----

Дерево (какое?) -----

Цветы (какие?)-----

Упражнение 7.

Трёх друзей — Вову, Антона и Гришу — попросили описать свою внешность. Догадайтесь, как зовут мальчика, который рассказал о себе так:

— *Я среднего роста. У меня светлые короткие волосы и голубые глаза.*

А как бы о себе рассказали два других мальчика? Как опишешь себя ты?

Упражнение 8.

Спишите сочетания слов. Подчеркните слова, которые отвечают на вопросы «кто?», «что?», прямой линией, а слова, которые отвечают на вопросы «какой?», «какая?», «какие?», волнистой линией.

Образец: яркая звезда

высокий человек, синяя куртка, красивые румяные щёки.

Упражнение 9.

Прочитайте, как описывает маленькая девочка свою тётю.

Глаза зелёные , ресницы, как бабочки , платье в крупных цветах — настоящая принцесса. Но красивей всего были косы — золотистые, длинные-предлинные. Когда Елена Красивая причёсывалась, распущенные волосы лились, словно золотой водопад.

(М. Харитонов)

Удалось ли вам представить Елену Красивую? С кем сравнивает девочка свою тётю? С чем сравнивает её ресницы? Распущенные волосы?

Упражнение 10.

Подберите к каждому слову подходящие по смыслу слова. Используйте слова-подсказки. Запишите.

адрес (какой?)

страна (какая?)

город (какой?)

улица (какая?)

дом (какой?)

квартира (какая?)

Слова-подсказки: смешной, светлая, точный, правильный, большая, прекрасная, прямая, смелая, глупый, красивый, высокий, чистая, честный, нарядный, широкая, кирпичный.

Упражнение 11.

А что ты можешь рассказать о себе: какой ты? какая ты? Если нужно, добавь слова, которых нет в подсказках. Запиши в тетрадь.

Я ... ,

Слова-подсказки для мальчиков: вежливый, умный, робкий, хвастливый, скромный, капризный, весёлый, находчивый.

Слова-подсказки для девочек: вежливая, умная, робкая, хвастливая, скромная, капризная, весёлая, находчивая.

На какой вопрос отвечают слова, которые помогли тебе рассказать о своём характере?

Упражнение 12.

Прочитайте. О чем этот текст? Выпишите из него интересные сравнения, образные выражения, которые использует автор при описании предмета.

Самое удивительное свойство акварельных красок – легкость, «воздушность».

Акварелью можно чудесно передать раннюю весну с ее звенящими ручьями, чистоту неба, хрустально – прозрачную утреннюю прохладу и свежесть полей, лесов, нежные краски пробуждающейся природы.

Комментарий. В описании очень важны интересные сравнения, образные (яркие) картины того, о чем рассказывается.

Вторая группа. Упражнения, направленные на формирование умений создавать текст, соблюдая композицию описания.

Упражнение 1.

Попробуйте устно описать чашку, изображенную на картинке, соблюдая композицию текста-описания.



А теперь вспомните самую красивую чашку в вашем доме. Как вы расскажете о ней? Вспомните описание чашки: «Это была особенная чашка...». Сравните его со своим текстом.

Упражнение 2.

Прочитайте текст. Найдите две части в построении этого текста. Какие слова позволили подробно рассказать, как выглядит птица?

Щегол

Очень метко назвали эту птичку – щегол. Щегол – щеголь.

Лоб и горло красные, на черных крыльях ярко-желтые полосы, спинка коричневая, а темя, затылок и скобочки вокруг белых щек черные.

Щегол – одна из самых красивых птиц наших лесов.

Упражнение 3.

Спишите текст, ставьте прилагательные, которые являются определениями, в нужной форме. Определения подчеркните.

На (лесной) лужайке цветут (пестрый) цветы. (Красный) мак поднял головку. Качается (хрупкий) стебелек (голубая) незабудки. На (малиновый)

кашку сел (мохнатый) шмель. В траве прыгает (зеленый) кузнечик. (Разноцветный) бабочки порхают от цветка к цветку.

Упражнение 4.

Прочитайте текст. Найдите две части в построении этого текста. Спишите второй абзац текста. Выделите окончания имен прилагательных, укажите их род, число, падеж. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

О мультфильмах

Эти интересные, веселые, поучительные фильмы любят и дети, и взрослые.

В прекрасном и удивительном мире фантазии оживают герои детских книжек. Это проказник Карлсон, забавный медвежонок Винни-Пух, добрый и немножко грустный Крокодил Гена с верным другом Чебурашкой, очаровательная Белоснежка.

Хорошие мультфильмы развивают чувство юмора, фантазию и воображение, обогащают внутренний мир.

(А. Дмитрих, Г. Юрмин)

Упражнение 5.

Прочитайте текст. Поставьте к нему вопрос. Определите, к какому типу речи относится.

Мне нравится наша кошка. У нее пушистый хвостик. Глазки зеленые. Лапки черные. Сама она серая.

Упражнение 6.

Прочитайте начало текста: «Купили мне новый мяч (портфель, коньки, краски)».

С этим одинаковым началом составьте текст, отвечая на вопрос: какой?

Упражнение 7.

Прочитайте текст. Задайте к нему вопрос. Какой это вид текста? Почему вы так думаете?

Из трех заголовков выберите один, наиболее соответствующий этому тексту («Почему сороку зовут «белобока?», «Что натворила сорока?», «Нарядная птица»).

Сорока красивая птица. У нее есть прозвище – белобока. И правда, по бокам перышки у нее совсем белые. А вот голова, крылья и хвост черные, как у вороны. Очень красив у сороки хвост – длинный, прямой, будто стрела. И перья на нем не просто черные, а с зеленоватым отливом.

Нарядная птица сорока.

(По Г. Скребицкому)

Таким образом, мы полагаем, что, если на уроках русского языка систематически использовать подобранные нами две группы упражнений, то они будут способствовать правильному написанию младшими школьниками сочинений-описаний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы, проанализировав методическую литературу по написанию сочинений, выяснили, что сочинение – это основное упражнение по развитию речи. Тем самым мы охарактеризовали сочинения как письменные речевые упражнения.

Изучив лингвистическую литературу, мы выяснили, что текст-описание – это особый тип речи. Тексты-описания не содержат событий, в них нет сюжета, а также редко бывают действующие лица (обычно действующим лицом бывает сам автор, наблюдатель). В описаниях раскрываются признаки предметов, их связи, живописуются целые картины. Чаще всего они невелики по объему, далеко не всегда они составляют самостоятельные произведения.

Также в данной работе мы произвели обзор анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Гармония» в аспекте работы над сочинением – описанием. При анализе учебников по русскому языку УМК «Гармония» 1 – 4 классов мы выяснили, что содержание программы предполагает наличие упражнений, которые направлены на развитие и совершенствование умений работать над сочинением-описанием.

В практической части нашей работы представлены две группы упражнений по обучению младших школьников написанию сочинений – описаний, направленных на формирование умений у младших школьников, необходимых для написания сочинений – описаний.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балашова, Т. Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению-описанию животного /Т.Ю.Балашова // Начальная школа. — № 10 – 1998. – с.70-75.
2. Баранов, М.Т. Русский язык: Справочные материалы/М.Т.Баранов, Т.А.Костяева, А.В.Прудникова; под ред. Н.М.Шанского.-9-е изд., перераб.- Москва: Русский язык, 2012.
3. Граудина, Л.К. Культура русской речи. Уч-к для вузов./ Л.К.Граудина, Е.Н.Ширяев – Москва, 2011.
4. Гусев, Д.А. От народных ремесел – к духовным идеалам культурного наследия/ Д.А.Гусев, М.И.Зайкин // Высшее образование сегодня. – 2014. – № 1. – С. 80-83.
5. Дубравина, И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубравина, Е.Е. Дарилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубравиной. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Изд. Центр "Академия", 2013. - 464 с., с. 169
6. Елисеева, М. Т. Работа над изложением и сочинением/ М.Т.Елисеева // Начальная школа. - № 5. - 1981. - с. 26.
7. Закожурникова, М. Л. Обучение изложению и сочинению в начальной школе./ М.Л.Закожурникова – Москва, 1953.
8. Золотова, Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста / Отв. ред. Г.А. Золотова. – Москва, 2009.
9. Иванов, С.В. Русский язык. 1 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. ФГОС./ С.В.Иванов, А.О.Евдокимова, М.И.Кузнецова; Под ред.Л.Е.Жуковой и С.В.Иванова. - 2-е изд., испр. – Москва: Вентана-Граф, 2012.
10. Иванов, С.В. Русский язык. 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Часть 1. ФГОС./ С.В.Иванов,

А.О.Евдокимова, М.И.Кузнецова; Под ред.Л.Е.Жуковой и С.В.Иванова. - 4-е изд.,перераб. – Москва: Вентана-Граф, 2012.

11. Иванов, С.В. Русский язык. 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Часть 2. ФГОС./ С.В.Иванов, А.О.Евдокимова, М.И.Кузнецова; Под ред.Л.Е.Жуковой и С.В.Иванова. - 4-е изд.,перераб. – Москва: Вентана-Граф, 2012.

12. Косолапова, Т.И. Методика написания сочинения: Методические указания [Электронный ресурс] / Т.И. Косолапова, И.В. Филиппова. – Ухта: УГТУ, 2004. – Режим доступа:

http://lib.ugtu.net/sites/default/files/books/2004/kosolapova_t.i._metodika_napisaniya_sochineniya_2004.pdf

13. Лекция. Методика обучения сочинению [Электронный ресурс] - 2015 – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4470532/>

14. Лосева, Л.М. Как строится текст. / Л.М Лосева. – Москва: Наука, 2013.

15. Львова, М.Е. Игрушка - источник связного высказывания первоклассника./ М.Е. Львова // Начальная школа. - 1988. - №2. - С.30, с.36

16. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. Пособие для студ. Учреждений высш.проф.образования [Электронный ресурс] / М.Р. Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская. - 7-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_17651.pdf

17. Львов, М.Р. Методология становления речи младших школьников: Пособие для педагога. / М.Р. Львов - 4-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 2011. - 176 с., с. 144

18. Львов, М.Р. Методология преподавания русского языка в исходных классах: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - 2-е изд., испр. - Москва: Издательский центр "Академия", 2012. - 464 с., с. 404

19. Львов, М.Р. Учебное пособие для педагогических университетов. / М.Р. Львов, Т.Г.Рамзаева, Н.Н.Светловская - Москва: Просвещение, 1987. - 468 с., с.374
20. Львов, М.П. Речь младших школьников и пути ее развития. / М.Р. Львов - Москва: Просвещение. 2013.,с.114
21. Министерство образования и науки Российской Федерации. Приказ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]: Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357) / Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf
22. Надеина, Н.А. Методика обучения написанию сочинения-рассуждения [Электронный ресурс]/ Н.А.Надеина // nsportal, 2013. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/01/21/metodika-obucheniya-napisaniyu-sochineniya-rassuzhdeniya>
23. Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи. / О.А. Нечаева – Улан-Удэ, 1974.
24. Пленкин, Н.А. О работе над сочинением/ Н.А. Пленкин //Рус. язык в шк. - Москва: Просвещение., 1980. - 3., с. 5
25. Розенберг, Л. А, Развитие творческих сил, литературных способностей младших школьников/ Л.А.Розенберг // Начальная школа. — № 2 – 1995. – с. 25-28.
26. Русский язык: К тайнам нашего языка: Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений/ М.С.Соловейчик, Н.С.Кузьменко. - 5 изд. исп.идоп- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
27. Сеницын, В.А. Современные подходы к развитию речи младших школьников / В.А.Сеницын //Начальная школа. – 2011. – №2. – С.10-14.

28. Система обучения сочинения/ Под ред. Т.Л. Ладыженской. - Москва, 2013, с.285
29. Словарь лингвистических терминов: сочинение-описание [Электронный ресурс]/ Т.В. Жеребило. Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим", 2010. – Режим доступа: http://lingvistics_dictionary.academic.ru/3960/сочинение-описание
30. Словарь лингвистических терминов: сочинение-описание по личным наблюдениям и впечатлениям [Электронный ресурс]/ Т.В. Жеребило. Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим", 2010. – Режим доступа: http://lingvistics_dictionary.academic.ru/3962/сочинение-описание_по_личным_наблюдениям_и_впечатлениям
31. Соловейчик, М.С. Работа по культуре речи на уроках русского языка./ М.С. Соловейчик // Начальная школа. – 2012. - № 7.
32. Соловейчик, М.С. Русский язык: К тайнам нашего языка: учебник для 2 класса, общеобразоват. учреждений, в 2 ч. / М.С. Соловейчик – 7 изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012, - 144 с.
33. Соловейчик, М.С. Русский язык: К тайнам нашего языка: учебник для 3 класса общеобразоват. учреждений. / М.С. Соловейчик – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 144 с.
34. Соловейчик, М.С. Русский язык: К тайнам нашего языка: учебник для 4 класса общеобразоват. учреждений, в 2 ч. / М.С. Соловейчик – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 160 с.
35. Соловейчик, М.С. Русский язык в начальной школе. / М.С. Соловейчик – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011. – 383 с.
36. Соловейчик, М.С. Программа «Русский язык» для четырехлетней начальной школы. / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко – Москва: Просвещение, 2011. - 386 с.
37. Русский язык и литература в школе. Сочинение описание [Электронный ресурс] / О.П.Синюкова. – 2016. Режим доступа: <http://www.sinykova.ru/faqs/sochinenie-opisanie/>

38. Усмонов Р.А. Функционально-смысловые типы речи в текстах публичного характера [Электронный ресурс] / Р.А.Усмонов // Вестник МГОУ. – 2010. - №6. – Режим доступа: <http://vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/1438>
39. Токмакова О.А. Методика обучения написанию сочинения [Электронный ресурс] /О.А.Токмакова // Учебно-методический кабинет. – 2011 - 2016. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-tokmakova/metodika-obucheniya-napisaniyu-sochineniya.html>
40. Черноморова Н.С. Сочинение в исходных классах. Пособие для педагога. / Н.С.Черноморова - Москва, Просвещение, 2011. - 175 с., с.104
41. Электронные книги – источник знаний XXI века [Электронный ресурс]: Русский язык. Справочные материалы. – Режим доступа: http://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/178558-russkiy-yazyk-spravochnye-materialy.html

Тема: «Сочинение-описание. Ёж. (2 класс).

Цель урока: способствовать формированию умения описывать животное

Задачи

1. Научить строить текст в определенной композиционной форме
2. Развивать способности внимательного отношения к значению слов и их употреблению в устной и письменной речи
3. Воспитывать самостоятельность и творческую активность ребенка

Оборудование урока: цветные иллюстрации с изображением ежа, компьютер, проектор (презентация).

Предварительная подготовка детей: сбор детьми материала о ежах.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока.
 - Сегодня мы будем писать сочинение – описывать животное. Мы научимся описывать это животное так, чтобы те, кто его не видел, прочитав вашу работу, могли иметь о нем представление. Но сначала отгадайте загадку.

Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки — ни одной (ёж)

Какая будет тема нашего сочинения?

3. Беседа с целью упорядочения материала.
 - С чего мы начинаем подготовку к сочинению?
 - Внимательно рассмотрим изображение животного
= Кто изображен на иллюстрации
 - Ёжик

- А почему вы думаете, что это ежик?
- Перечисляют характерные признаки
- А кто-нибудь из вас знает, почему это животное называется еж?

Латинское название происходит от слова *egicius*, что в переводе означает «колючий барьер»

- А какие повадки у этого животного?
- При опасности сворачивается...
- А где живет это животное?

- В лесу...

- Чем питается еж?

- Ёж — это всеядное животное. Основная пища - насекомые, гусеницы, слизни, иногда дождевые черви. Может поедать растения, ягоды, фрукты.

- А как вы думаете: еж приносит вред или пользу?

- Ёж полезен уничтожением вредных насекомых

- Какое ваше отношение к этому зверьку?

4. Физкультминутка

5. Составление плана

- Как вы думаете, с чего лучше начать сочинение? О чем написать потом? Как можно закончить свою работу?

План:

1) Какое животное (дикое или домашнее)?

2) Где живет еж?

3) Каков его внешний вид? (туловище, чем покрыто тело, голова, лапки, лапки)

4) Чем питается

5) Какие повадки

6) Ваше отношение к этому животному

6. Речевая подготовка

- Как по-другому можно назвать ежа?

- Животное, зверек.
- А как вы думаете, для чего мы подбираем синонимы к слову еж?
- Чтобы в тексте не было повторов
- Что еще нужно, чтобы грамотно написать сочинение
- Нужно повторить правило написания трудных орфограмм

7. Орфографическая подготовка.

- Подберите необходимые имена прилагательные:

Туловище какое?(небольшое, овальное)

Лапки какие? ... (маленькие, коротенькие)

Ушки какие?... (маленькие, небольшие, округлые)

Глазки какие?..(маленькие, кругленькие, черные). На что похожи?

(как бусинки)

Мордочка какая? ... (острая, вытянутая) На что похожа? (как у лисы)

Шерсть какая?..(серая, мягкая).

Иголки какие? ... (острые, серые)

Хвост какой? ... (маленький, коротенький, небольшой)

Слух какой? (острый)

Бег какой? (быстрый)

Выписываем совосочетания на доске

8. Написание сочинения.

9. Учитель оказывает индивидуальную помощь

10. Самопроверка

11. Итог урока. Рефлексия.

Чему научились сегодня на уроке? Удалось ли вам сочинение? Кто хотел бы прочитать свою работу? Поднимите зеленую карточку те, кому работа показалась интересной, красную те кому сложной . Почему? Высказывания детей

Тема: «Сочинение-описание. Лисичка».

Цель: способствовать формированию умения описывать животное.

Задачи:

1. Научить строить текст в определённой композиционной форме.
2. Развивать способности внимательного отношения к значению слов и их употреблению в устной и письменной речи.
3. Воспитывать самостоятельность и творческую активность ребенка.

Оборудование урока: цветная иллюстрация с изображением лисы.

Предварительная подготовка: сбор детьми материала о лисице.

Ход урока.

1. Оргмомент. Эмоциональный настрой на урок.

- Дети, вам тепло? (Да!)

- В классе светло? (Да!)

- Прозвенел уже звонок? (Да!)

- Уже закончился урок? (Нет!)

- Только начался урок? (Да!)

- Хотите учиться? (Да!)

- Значит, можете садиться!

2. Сообщение темы урока. Постановка учебной цели.

- Сегодня мы будем писать сочинение – описывать животное. Мы научимся описывать это животное так, чтобы те, кто его не видел, прочитав вашу работу, могли иметь о нем представление. Но сначала разгадайте ребус:



3. Рассматривание животного на иллюстрации. Наблюдение его признаков.

- С чего начнем подготовку к сочинению? (Внимательно рассмотрим животное).

- Кто изображен на иллюстрации? (Лиса)

- Почему вы думаете, что это лиса? (Пушистый хвост, рыжая, белая грудка, остренькие зубки, вытянутая мордочка и т.д.)

- Кто-нибудь из вас знает, почему этого животного назвали лисой?

- Слово «лиса» – образована от «лис». До сих пор у нас встречаются выражения лисый (желтоватый), залисеть (пожелтеть). Следовательно, лисицей зверя назвали за жёлтую шерсть.

- Какие у этого животного повадки? (Хитрая, коварная, умная, ловкая)

- Где живет лиса? (В лесу, в покинутых норках сурков и барсуков, в основном предпочитает луговые местности.)

- Чем питается? (Мышами, кроликами, курочками, кузнечиками, фруктами и ягодами)

- Приносит лиса вред или пользу? Почему вы так думаете?

- А каково ваше отношение к этому зверьку?

Физкультминутка

Лиска, лисонька, лиса,

Рыжехвостая краса! (ходьба на месте)

Лиска раненько встает, (потянуться, позевать)

Лапки моет, воду пьет.

Прибирает лиска в норке

И выходит на пригорок:

Раз, два, три, четыре, пять-

Лиска хочет сильной стать!

4. Словарно-орфографическая подготовка.

- Подберите необходимые имена прилагательные:

Туловище (какое?)...

Лапки (какие?)...

Ушки (какие?)...

Глазки (какие?)...

Шерсть (какая?)...

Грудка (какая?)...

Хвост (какой?)...

Слух (какой?)...

Бег (какой?)...

- Как по-другому можно назвать лису? Подберите синонимы. (Лисица, лисичка, лисонька, она, плутовка)

- Для чего это нужно? (Чтобы не было повторов в тексте)

- Что еще нужно сделать, чтобы грамотно написать сочинение?
(Повторить правила написания трудных орфограмм)

Учащиеся называют изученные орфограммы, повторяют правила их написания.

5. Подготовка к письменной передаче текста. Составление плана.

-Как вы думаете, с чего лучше начать сочинение?

- О чем написать потом?

-Как закончить свою работу?

План.

1. Какое животное лиса (дикое или домашнее)?

2. Где живет лиса?

3. Каков ее внешний вид?

(туловище, лапки, шерсть, хвост, грудка, ушки, глазки)

4. Чем питается?

5. Какие повадки у лисы?

Физкультминутка

Игра на внимание «Заяц-лиса»

Учитель произносит слово «заяц»- все приседают, руки вперед; «лиса» - все встают, руки поднимают вверх.

6. Составление устного рассказа по вопросам плана и опорным словам.

7. Самостоятельная запись текста.

Учитель оказывает индивидуальную помощь.

8. Проверка и самостоятельное редактирование текста.

9. Итог урока.Рефлексия.

- Чему научились на уроке?

-Как вы считаете, удалось ли вам сочинение-описание?

- Кто хотел бы прочитать свою работу?

- Поднимите руку те, кому сегодняшняя работа на уроке показалась сложной.

Похлопайте в ладоши те, кому было легко.