

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного
образования

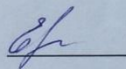
УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
О.Г. Смолянинова
« 10 » 02 2017 г.



БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

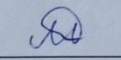
44.03.01 – «Педагогическое образование в сокращенные сроки на базе СПО»
«Развитие коммуникативных навыков обучающихся 7-х классов, во
внеурочной деятельности»»

Руководитель



доцент, канд. пед. наук. Е.В. Ермолович

Выпускник



Т.В. Мотричева

Красноярск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Теоретические основы развития коммуникативных навыков у подростков.....	5
1.1 Основные подходы к развитию коммуникативных навыков у подростков	5
1.2 Образовательные возможности рок-клуба как средства развития коммуникативных навыков.....	18
2 Разработка занятий рок-клуба для развития коммуникативных навыков у подростков.....	26
2.1 Структура и содержание занятий рок-клуба для развития коммуникативных навыков у подростков.....	26
Заключение.....	34
Список использованных источников.....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ А Скриншоты обсуждений в группе в социальной сети ВКонтакте	41
ПРИЛОЖЕНИЕ Б МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	42

Введение.

Коммуникативные навыки являются одними из важнейших для успешной реализации подростков. Достаточно активно коммуникативные навыки проявляются во внеурочной деятельности. Внеклассная работа открывает новые возможности организации неформального учебного процесса как способа реализации подростков в современном мире.

Подростковый возраст характеризуется с одной стороны стремлением к созданию микрогрупп, автономии, поиску признания, с другой - общим состоянием тревожности, неуверенности в своих силах и неадекватной самооценки. Таким образом, участие школьников в работе рок-клуба является важным средством социализации подростка и способом решения психологических проблем. К сожалению, в современной российской педагогике и психологии практически нет фундаментальных работ, посвященных влиянию рок-музыки на психологию подростка, на формирование у него коммуникативных навыков. Исследования, посвященные этой теме, встречаются в североамериканской педагогике, начиная с 60-х и особенно 80-х гг. В отечественной литературе об этих исследованиях говорит И.С. Кон в 8 главе своей книги «Мальчик – отец мужчины», в ней просматривается влияние хеви-металла и хип-хопа на школьников 11-18 лет (на материалах исследования канадских школьников).

Поэтому тема выпускной квалификационной работы «Рок-клуб как средство развития коммуникативных навыков подростков 7 классов во внеурочной деятельности» является актуальной в современных условиях.

- Объект - развитие коммуникативных навыков у подростков в рамках внеурочной деятельности
- Предмет - рок-клуб как средство развития коммуникативных навыков обучающихся 7-х класса.

Цель: разработать и апробировать реальные и виртуальные занятия рок-клуба, направленные на развитие коммуникативных навыков обучающихся 7-х классов

Задачи:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу, посвященную особенностям подросткового возраста;
- 2) проанализировать способы развития коммуникативных навыков подростков;
- 3) рассмотреть воспитательные возможности рок-клуба как средства развития коммуникативности;
- 4) выявить основные аспекты работы по созданию рок-клуба в средних классах как вида организации внеурочной деятельности подростков.
- 5) провести апробацию занятий в рамках рок-клуба.

Гипотеза исследования: использование реальных и виртуальных занятий рок-клуба, позволит развить у подростков коммуникативные навыки и будет способствовать решению проблемы самооценки в подростковом возрасте.

Теоретической основой выпускной квалификационной работы является:

- психолого-педагогические теории (в зарубежной психологии теория Э. Шпрангера и Ш. Бюлер, в отечественной психологии – теория эгоцентрической направленности личности подростка Л.С. Выготского)
- музыкально-теоретическая основа – система Д.Б. Кабалевского, который впервые ввел в программу по музыке для 7-х классов общеобразовательных школ тему «Музыка легкая и серьезная».

Методы педагогического исследования

Теоретические методы педагогического исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы;
2. Эмпирические методы педагогического исследования:
3. Наблюдение (краткосрочное и долговременное, Мониторинг внеурочной деятельности в школе);
4. Опросные методы: беседы с учениками и педагогами, опросы.
5. Статистические методы.

1 Теоретические основы развития коммуникативных навыков у подростков

1.1 Основные подходы к развитию коммуникативных навыков у подростков

На сегодняшний день умения общаться, находить общий язык с другими людьми, договариваться являются необходимыми для успешной самореализации человека. Все сферы деятельности человека строятся на коммуникации, что говорит о необходимости развития коммуникативных умений и навыков еще в школьном возрасте.

Требования к результатам обучающихся (личностным, метапредметным, предметным), многие из которых связаны с коммуникацией, устанавливает Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС), соответствующей ступени обучения. Во ФГОС основного общего образования (ФГОС ООО) требования к результатам освоения основной образовательной программы, в том числе в области овладения коммуникативными умениями, детализируются, конкретизируются. Так, личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: знание языка своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий [35].

В основной школе универсальные учебные действия учащихся имеют более сложную структуру, однако их основные виды остаются теми же. Итак, в 5-9 классе формируются у учащихся следующие универсальные учебные действия [31,35]:

1. Общение и взаимодействие с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией – это умение:

- Слушать и слышать друг друга;
- С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- Адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- Представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- Спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. Способность действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия предполагает:

- Понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- Готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- Умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонента образом.

3. Организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – это:

- Определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- Планирование общих способов работы;
- Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- Способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- Способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов решения конфликта, принятие решения и его реализация;
- Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать.

4. Работа в группе (включая ситуацию учебного сотрудничества и проектные формы работы) – это умение:

- Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- Обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- Переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий.

5. Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества – это:

- Уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
- Адекватное межличностное восприятие;
- Готовность адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- Стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

6. Речевые действия как средства регуляции собственной деятельности – это:

- Использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
- Речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализованной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий [5] .

Коммуникативные навыки – это навыки общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, аргументировать и отстаивать свою позицию [28]. Близость терминов «коммуникация» и «общение» подтверждается наличием в психологической литературе синонимических словосочетаний: «средства коммуникации» и «средства общения», «коммуникабельность» и «общительность» и т. д. (А. А. Бодалев, Л. Н. Галигузова, А. Б. Добрович, А. С. Золотнякова, Я. Л. Коломинский, Е. С. Кузьмин, В. С. Мерлин и др.) [27]. М. И. Лисина определяет общение как взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата [18].

Коммуникативные умения определяются [26] с одной стороны, умениями, связанными с пониманием поведения и психологии человека: умении проявлять эмпатию, разбираться в других людях, выбор жестов и интонации. Выбор наиболее подходящую линию поведения по отношению к собеседнику. С другой стороны, коммуникативные навыки определяются умениями и уровнем владения знаниями из области филологических дисциплин, например, риторика, лингвистика.

Так же некоторые авторы относят к коммуникативным навыкам такие навыки, которые необходимы для выражения своих мыслей и понимания других, к примеру, умение придерживаться тематики обсуждения, понимать основную мысль высказывания, подбирать аргументы к своим рассуждениям.

В психолого-педагогической литературе используется термины «коммуникативные умения», «коммуникативные навыки», «коммуникативная компетентность», специально разделяющиеся в определенных смыслах, в других случаях они в основном употребляются как синонимы. Поэтому ввели термин «общие умения коммуникации», они представлены в обобщенном виде и включают в себя множество конкретных умений. Под общими умениями коммуникации понимают следующее:

1. умение оформить свои мысли в устный текст точно, компактно, без искажения;
2. умения оформить свои мысли в письменный текст;
3. умение слушать, вникать в суть услышанного и поставить вопрос к услышанному;
4. умение самостоятельно изучать литературу (умение читать с пониманием).

Сформированность коммуникативных навыков у подростков влияет на все стороны его общественной жизни, на умение правильно и доброжелательно общаться со сверстниками и учителями, на умение легко и непринужденно поддерживать разговор в незнакомой компании, на умение оказывать сочувствие, поддержку, умение адекватно реагировать на справедливую и несправедливую критику. Все эти умения, несомненно, будут влиять на все будущее подростка и будет основополагающим для дальнейшей жизни [26].

Анализ исследований, посвященных основным трудностям в общении у подростков, показал, что наиболее часто нарушения в межличностных отношениях вызваны слабым развитием у них навыков общения [13]. В развитии коммуникативных навыков или навыков общения оказывают большое влияние родители и среда, где подросток воспитывается.

Ведь оттого как родители общаются друг с другом в семье, как непосредственно складывались взаимоотношения подростка с родителями в детстве в период его взросления, какой стиль общения преобладает в семье, каким было непосредственно-эмоциональное общение ребенка с матерью в младенчестве (а ведь это тоже дает толчок для психического и нравственного развития) и будет зависеть, какую позицию займет подросток в обществе, и как он будет общаться со сверстниками, учителями [4].

Потребность в общении со сверстниками, которое не могут дать родители, отмечает А.В. Мудрик, возникает у детей очень рано и с возрастом усиливается [22]. Взаимоотношения со сверстниками являются

центральными в жизни подростка, определяющими другие стороны его социальной жизни. Божович Л.И. отмечает, что у подростков привлекательность занятий и интересы в основном определяются возможностью широкого общения со сверстниками [8]. Возрастные трудности, сопровождающиеся чувствами неприкаянности и одиночества, вызывают у подростков необходимость в общении и формировании групп со сверстниками, для признания своей значимости. Подростку важно быть не только в группе, но и занимать среди сверстников удовлетворяющий его статус. Для некоторых это может отражаться в необходимости занять лидерскую позицию, для других – быть авторитетом, для других – быть признанным, так или иначе, это является основным мотивом в поведении подростка [26].

В подростковом возрасте коммуникативная деятельность является ведущей, и их отсутствие значительно затрудняет внутреннее раскрытие подростка и реализацию в обществе в целом, приводит к отклонению от социализации. Однако, существует возможность коррекции уже выработанных коммуникативных умений, поэтому актуальной становится социально-педагогическая работа по формированию коммуникативных навыков у подростков, так как особенности данного возраста позволяют рассчитывать на высокую эффективность деятельности [20].

Обзор педагогических и психологических исследований показывает, что в современной педагогической практике проблема развития коммуникативных умений и навыков подростков изучена недостаточно. В трудах отечественных психологов Выготского Л. С., Запорожца А.В., Леонтьева А.Н., Лисиной М.И., Рубинштейн С.Л., Эльконина Д.Б. и др., общение, как правило, выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, важнейшего фактора формирования его личности, наконец, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание и оценку самого себя через посредство других людей в любом возрасте.

Именно в подростковом возрасте главными выступают те особенности другого человека, которые обуславливают возможность установления с ним дружеских и доверительных. Важными становятся свойства, относящиеся к мировоззрению, творчеству, познанию (такие, как творческий человек, талант, увлеченность). Это согласуется с данными об увеличении на протяжении подросткового возраста количества используемых надситуативных личностных характеристик. Однако действительная специфика подросткового возраста заключается не только в том, что используемые ими конструкты более конкретны и относятся к определенным классам ситуаций, но и в содержании – большинство этих ситуаций, порождающие конструкты, относятся к сфере межличностного общения [26].

Важнейшем условием личностного развития подростков можно считать их общение как со сверстниками, так и со взрослыми. Провалы в общении ведут к внутреннему дискомфорту, компенсировать который не могут никакие объективные высокие показатели в других сферах их жизни и деятельности. Общение выдвигается как важнейшая социальная потребность, без реализации которой замедляется, а иногда и прекращается формирование личности. Ведущие психологи (В.М. Бехтерев, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, М.М. Бахтин, А.А. Бодалев) относят потребность в общении к числу важнейших условий формирования личности. В связи с этим потребность в общении рассматривается как следствие взаимодействия личности и социокультурной среды. Среди социальных процессов одно из ведущих мест занимает коммуникация как необходимый элемент взаимодействия людей, групп, народов, государств, в ходе которого осуществляется передача и взаимопередача информации, чувств, оценок, значений, смыслов, ценностей и т.д. Есть ряд способностей, которые в совокупности обеспечивают человеку коммуникативную компетентность [8].

Л.А. Поварницына выделяет следующие группы трудностей общения [31]:

1 группа – трудности, связанные с неумением вести себя, незнанием, что и как сказать;

2 группа – трудности, связанные с непониманием и неприятием партнера общения;

3 группа – трудности, вызванные непониманием партнера общения, т.е. недостаточной сформированностью собственной перцептивной стороны общения;

4 группа - трудности, связанные с переживанием неудовольствия, даже раздражения по отношению к партнеру;

5 группа – трудности, вызванные общей неудовлетворенностью человека общением.

Таким образом, причинами затруднения в общении могут быть индивидуально-психологические особенности общения, включающие интеллектуальные, волевые, личностные проявления человека.

Булыгина Л.Н. предлагает свою систему критериально-уровневой оценки сформированности коммуникативной компетентности подростков [9]:

- *рецептивный уровень* диагностируется, когда у человека преобладают личностные смыслы, связанные с удовлетворением витальных потребностей. Степень самостоятельности в коммуникации очень низка. Поведение основано на вынужденной адаптации;
- *конформный* – соответствует доминанте внешних факторов, под влиянием которых и формируются личностные смыслы ученика. Классической формой поведения в коммуникации является конформизм и социальная мимикрия. Индивидуальные ценности ставятся ниже оценки окружающих;
- *репродуктивный* – фиксируется, если ученик в коммуникации начинает действовать дифференцированно, с учетом его отношений с окружающим миром. Личностные смыслы определяются

потребностью в самореализации, однако самостоятельность в коммуникации ограничивается репродукцией (воспроизводится только проверенный социальный шаблон);

- *на продуктивном уровне* поведение ученика в коммуникативных ситуациях становится самостоятельным, он может публично выразить свою позицию как в устной, так и письменной формах, учитывая при этом интересы адресатов;
- *креативный уровень* характеризуется доминантой потребностей ученика в социальной коммуникации. Личностные смыслы определяются не внешними оценками, а системой собственных ценностей, среди которых сотрудничество и ответственность занимают ведущие позиции.

Для оценивания коммуникативных навыков и мнений можно использовать следующие методики:

1. Тест «Конфликтная личность» – позволяет определить степень конфликтности или тактичности;
2. Тест «Коммуникабельны ли вы?» (автор – В.Ф. Ряховский) – оценивает степень общительности, выявляет склонность к подмене деловых отношений личностными;
3. Тест «Напористость» – определяет степень напористости в неблагоприятных жизненных ситуациях;
4. Тест «Общительность» – помогает оценить коммуникабельность;
5. Тест «Как вы относитесь к критике?»;
6. Методика диагностики коммуникативной установки (автор – В.В. Бойко);
7. Методика выявления коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2);
8. Методика диагностики «помех» в установлении эмоциональных контактов (автор – В.В. Бойко);
9. Рисуночный тест «Деловые ситуации» (автор – Н.Г. Хитрова);

10. Тест коммуникативных умений Михельсона - определение уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений.

Полученные результаты диагностик можно подвергнуть проверке в личной беседе. Перечисленные методики можно применять как отдельно, так и в комплексе, если необходимо измерить несколько коммуникативных способностей [16].

Следовательно, коммуникативные навыки - это навыки общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, аргументировать и отстаивать свою позицию.

Уровень развития коммуникативных навыков может быть определен при помощи тестов, интервью, кейсов. Поскольку коммуникация бывает устная и письменная диагностики проводятся в разных формах, в случае устной коммуникации оценивается продолжительность ответов, сложность построения ответа и его аргументированность и др. При оценке письменной речи важно обращать на такие моменты как: грамотность, формулировка основной мысли, аргументация и уместное использование эмоционально окрашенных фраз.

Для того чтобы процесс развития коммуникативных навыков был эффективным, необходимо:

- учитывать возрастные особенности обучающихся;
- учитывать уровень развития коммуникативных навыков самим педагогом;
- учитывать интересы обучающихся при определении тематики обсуждений, дискуссий и других занятий, т.е. коммуникативная среда должна быть лично ориентирована;
- создать положительную коммуникативную среду, в которой ученики могут свободно общаться, отстаивать свою точку зрения, аргументировать и договариваться;

В подростковом возрасте коммуникативная деятельность является ведущей деятельностью, несформированность или низкий уровень развития коммуникативных навыков существенно затрудняет личностное развитие подростка, его реализацию в учебной деятельности, среди сверстников и в обществе в целом.

1.2 Образовательные возможности рок-клуба как средства развития коммуникативных навыков.

В учебной деятельности школьников внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений [35].

Уровень развития коммуникативных умений и навыков влияет на все стороны жизни, на умение правильно и доброжелательно общаться со сверстниками и учителями, на умение легко и непринужденно поддерживать разговор в незнакомой компании, на умение оказывать сочувствие, поддержку, умение адекватно реагировать на справедливую и несправедливую критику. Все эти умения, несомненно, будут влиять на все будущее подростка и будет основополагающим для дальнейшей жизни

Большинство молодых людей свободное время уделяют музыкальному досугу, что привлекает педагогов своей нерегламентированностью и добровольностью выбора разных форм деятельности.

Педагог должен не только знать современные культурные запросы молодых людей, но и прогнозировать их изменение, уметь быстро реагировать на них, чтобы предложить новые формы и виды досуговых занятий.

По данным социологических исследований сферы досуга школьников, музыке, как наиболее потребляемому виду искусства, уделяется ведущее место. Музыкальная досуговая деятельность –

предполагает потребление музыкальных образцов, музыкальное творчество и экстериоризацию, что и определяет предмет педагогики музыкального досуга. Музыкальный досуг – это свободное время, используемое личностью для активного или пассивного общения с музыкальным искусством в соответствии с музыкально-эстетическими интересами, потребностями и вкусами [34].

Специфика музыкального досуга заключается в возможности наполнения его разнообразными видами и формами музыкальной творческой деятельности. Музыкальное воспитание в школе проходит не только на уроках музыки, а так же во внеклассной работе и организованных формах музыкального досуга. К организованным формам музыкального досуга относят различные музыкальные кружки (сольного пения, музыкальные ансамбли: вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, кружки обучения игре на музыкальных инструментах, музыкальный театр и др.); рок-клубы, дискотеки, фестивали, конкурсы, музыкально-литературные гостиные, брейн-ринги, музыкальные праздники, лекции-концерты и другие.

Организацией музыкального досуга молодёжи, как правило, занимаются внешкольные культурно-досуговые учреждения (Центры детского и юношеского творчества, Дома культуры, клубы по интересам). Основной их целью является создание необходимых условий для организации свободного времени школьников. Для этого во внешкольных культурно-досуговых учреждениях для детей и школьников функционируют кружки и студии разных направлений – художественной самодеятельности, художественного творчества, технические [34].

Именно во внеучебной деятельности процесс формирования личностных качеств происходит интенсивнее, чем во время обучения: позитивное отношение к собственной жизни, способность к непрерывному духовно-творческому усовершенствованию; социальная ответственность, культура интеллектуально-досуговой деятельности и другие.

Организации дополнительного образования решают воспитательные задачи посредством привлечения учащихся к культуре и созданию культурных ценностей. Внеучебная сфера открывает широкое поле для деятельности неформальных групп, подростковых и молодёжных объединений. Следует отметить разнообразие сфер общения, гибкость структуры внешкольной деятельности, субъект-субъектные взаимоотношения воспитателей и учащихся на основе взаимоуважения и взаимопонимания. Кружки, творческие объединения, художественно-исполнительские коллективы, клубы создаются в соответствии с творческими возможностями и стремлениями школьников в определенной области знаний, искусства или практической деятельности. Отсутствие обязательной организационной структуры несколько осложняет деятельность руководителя, но компенсируется добровольностью, привлекательностью, разнообразием форм и сфер развития творческих сил школьников [34].

Отечественная рок-культура, которая наиболее близка и понятна подросткам, поможет (при умелой ориентировке и определенной направленности ее анализа) обратить учащихся к воспитательным категориям. Рок-музыка имеет шедевры, говоря об отечественном роке, необходимо прежде всего проанализировать социальные условия его возникновения. Отечественный рок в СССР возник в 50-е годы, когда свобода слова вытесняла тоталитарную власть. Единые цели совершенствования страны и развития культуры порождали давление на граждан, строгие рамки единомыслия. На почве всех запретов и зародилась рок-поэзия Александра Градского (группы «Скифы», «Скоморохи»), Андрея Макаревича (группа «Машина времени»), Константина Никольского (группы «Атланты», «Воскресенье», «Фестиваль», «Зеркало мира») и др. В ответ на принуждения люди выдвигали свои требования «освободить» не только литературу и искусство от партийного руководства, но и обеспечить «свободу слова и действия». Все эти недовольства,

несогласия выражались в текстах музыкантов, вследствие чего данный вид искусства был запрещен. 1980-е годы – это расцвет русского рока. Такое социальное явление, как перестройка, позволило рок-музыкантам публично выступать, участвовать в рок-фестивалях, в то время уже формировались рок-группы, рок-клубы. Основными центрами рок музыки в СССР являлись: группы «ДДТ», «Алиса», «Машина времени», «Наутилус Помпилиус», «Гражданская оборона» и, конечно же, группа Кино (Виктор Цой). Характерной особенностью конца 1980 годов был выход советского рока на открытые сцены, где отразилась вся социальная обстановка страны, прозвучали политические темы, слово народа. С этого момента рок-культура в России начала приобретать массовый характер, создавались все новые и новые группы, забылось протестное отношение к року [27].

Проблемами развития рок-музыки занимался И.Н. Набок. В своей работе он рассматривает художественно-эстетические и идеологические аспекты явления отечественного рока, предлагает критерии оценки творчества советских рок-музыкантов и его воздействия на духовное, нравственное развитие молодежи [25]. Проблемы эволюции рок-музыки исследуются с учетом требований перестройки музыкальной культуры. Многочисленные труды Ю.Б. Алиева, А. Качалкина, Б.А. Брылина, В.И. Дряпика, Л.М. Исыяновой, И.Я. Климука и других исследователей позволяют сделать вывод о том, что рок – это важное явление в культуре XX века, отразившее ключевые социальные идеи конца столетия, а значит, оно достойно внимания педагогов как средство воспитания молодежи. Тщательный разбор текстов отечественных рок-произведений приводит к осознанию учащимися требований и норм общественной морали, выработке нравственных убеждений, мировоззрения. На сегодняшний день рок-культура – это отражение конфликта поколений, возможность выразить протест против мировоззрения старших [29].

Программа О.В. Ермоленко «Современная музыка: экспериментальная программа для школ с углубленным изучением

музыки» заслуживает особого внимания. Основная ее идея – создание таких условий для подрастающего поколения, в которых учащиеся опираются на знание эволюции музыкального искусства. Анализ тематического планирования данной программы показал, что наибольшее количество часов отведено именно рок-музыке, кроме того, в основе программы лежат поп-музыка, музыка кино, мюзиклы и авторская песня. Результатом изучения подростками данного курса является более свободная ориентировка в современных музыкальных стилях и направлениях, а также знание особенностей творчества изучаемых авторов.

Предлагаемые школой «культурные» мероприятия не всегда бывают востребованы учениками, поэтому компромиссом являются мероприятия, связанные с изучением рока. Неслучайно в системе общего музыкального образования, помимо уроков музыки активно используются различные формы вне учебной работы. [27].

А.К. Троицкий, характеризуя отечественный рок, подчеркивал такую его фундаментальную особенность, как приоритет стихотворного текста над музыкальным началом: «...в рок-н-ролл у нас, все-таки люди шли не столько от музыки, сколько от желания высказаться, от желания энергетически самореализоваться, и вовсе не обязательно эта самореализация шла через композиторский талант» [29].

Целью внеклассных мероприятий является приобщение подростков к истории России 80–90-х годов посредством воздействия советской рок-культуры. В качестве основы может выступать изучение двух явлений отечественного рока: бард-рока и рок-оперы. В бард-роке сохранена поэтическая преемственность, композиционная, звуковая и мелодическая фактура бардовской песни. Рок-опера – это музыкально-драматический жанр, который соединил структурные принципы традиционной оперы (оперные формы, сюжет, музыкальную драматургию, развитие образов), стилистику рок-музыки и обогатил оперную драматургию. Благодаря своей

многогранности, рок-опера помогает молодежи постепенно переходить от более доступной музыки к серьезной [27].

В качестве примеров изучения с учащимися отечественной рок-музыки может быть использован цикл внеклассных мероприятий для старшеклассников, в котором раскрывается необычный ракурс: отечественная культура и история преподносятся в интерпретации деятелей не классического искусства, а массовой музыкальной культуры. Присутствует и интеграция предметов, т.е. связь с историей России. Преимуществом используемого музыкального материала является его доступность, популярность. Под доступностью подразумевается легкость восприятия, положительное отношение подростков к рок-музыке, их желание слушать и открывать для себя новые жанры и виды этого искусства. Важно при этом привлечь внимание школьников к смысловой стороне рок-композиций, развивать навыки музыкального восприятия и беседы о музыке. Только в этом случае мероприятия будут обладать воспитательным и развивающим потенциалом [27].

Рассматривая работы исследователей, можно сделать вывод о том, что рок-музыка отражает социальные идеи истории, что делает достойным внимания педагогов в качестве средства воспитания подростков. Внеурочная деятельность в свою очередь наиболее эффективна в развитии личностных характеристик подростка в силу ее личностной ориентированности. Организуя во внеурочной деятельности рок-клуб и наполнив его содержательно той информацией, которая близка и интересна подросткам, он будет средством для развития коммуникативных умений.

Дополнительное образование предоставляет подросткам свободу выбора, деятельность по интересам, возможность развития личностных качеств, а в конечном итоге – возможность самореализации и нахождения своего места в обществе, т.е. социализации.

Подростковый клуб – это одна из разновидностей социальных организаций, в которых наличествуют фиксированное членство, а также

системы власти, социальных ролей и формальных позитивных и негативных санкций, другими словами - воспитательная организация [18].

Клубы отличаются большой вариативностью выбора профиля объединения и предлагают различные виды деятельности: спортивная, творческая, развлекательная, образовательная. Процесс развития обучающегося происходит из досуговых ситуаций, которыми может управлять педагог. Самостоятельный выбор досуга и эмоциональное отношение к выбранной деятельности ускоряют адаптацию подростка к клубной деятельности. Так же в подростковом клубе присутствуют благоприятные условия для межличностных коммуникаций. Клубная среда – это то место, где подросток не только общается со сверстниками, но и раскрывает свои способности и реализует потребности в самовыражении. Подросток, проигрывая различные роли, учится находить общий язык с другими, четко формулировать и аргументировать свою позицию в легкой и непринужденной атмосфере.

Современные подростки не могут прожить без музыки и дня - к такому выводу пришло маркетинговое агентство FDFgroup, которое провело исследование музыкальных предпочтений москвичей по заказу телеканала "Первый игровой". В среднем молодежь уделяет музыке около 4-х часов в сутки. Больше трети (37%) опрошенных слушает музыку от 1 до 3 часов в сутки 27% - от 3 до 5 часов, еще треть (30%) - более 5 часов. Только 6% респондентов слушают музыку менее часа в день. На основании этих результатов исследования, можно предположить что, если:

- организовать досуг подростков в форме клуба;
- определить тему близкую для подростков «рок-музыка»;
- создать среду со свободным обсуждением, диалогами, дискуссиями в заданной тематике,

то это будет способствовать развитию коммуникативных навыков у подростков.

Поскольку нам интересны и письменные коммуникативные навыки, то целесообразно деятельность рок-клуба совместить с виртуальным общением, где можно оценить грамотность речи и четкость формулирования своей позиции. Так же как и музыкой, современные подростки увлечены виртуальным общением: социальные сети, форумы, чаты, каналы и др. Среди социальных сетей самой популярной является социальная сеть «ВКонтáкте», она обладает широкими ресурсами для развития коммуникативных навыков, а так же можно обмениваться аудио- и видеофайлами с свободным доступе. Дополнив занятия в рок-клубе общением в созданной группе ВКонтáкте, можно сделать процесс развития коммуникативных навыков непрерывным: создавать опросы, диалоги, обмениваться музыкой.

2. Разработка занятий рок-клуба для развития коммуникативных навыков у подростков.

2.1 Структура и содержание занятий рок-клуба для развития коммуникативных навыков у подростков.

Практическая часть исследования была проведена в течение четырех внеурочных занятий с обучающимися средних классов в СОШ Лицей №10 г. Красноярска.

Чтобы представить реальную картину в целом, была проведена входящая диагностика, в которую входили такие методы педагогического исследования, как опрос, и наблюдение.

Беседа с преподавателем музыки и завучем по воспитательной работе затрагивала вопросы коммуникации учеников средних классов и увлечение рок-музыкой. Результаты беседы подтвердили наши предположения о том, что рок-музыка входит в круг интересов подростков.

Следует отметить, что преподаватель музыки Лицея №10, опытный и знающий профессионал, умеющий не только правильно построить учебную деятельность своих учеников (что подтвердилось в процессе наблюдения за проведением уроков музыки, проводимых в средних классах), но и верно оценивать дефициты, существующие в воспитательном отношении и в учете интересов подростков, что и послужило еще одним подтверждением в идее создания рок-клуба во внеурочной деятельности.

Следует подчеркнуть, что наблюдение за общением между преподавателем и учениками, как на уроках, так и вне их, составило благоприятное впечатление: ученики с большим уважением относятся к руководителю, прислушиваются к его мнению, во многом, благодаря чему не возникло особых проблем при организации клуба.

После проведенного наблюдения и беседы с руководителем и учащимися, нами было опрошены учащиеся 7 классов и выявлено, что 20 подростков хотели бы принять участие в Рок-клубе.

Определившись с тематикой рок-клуба, составили анкету, для более быстрого выявления интересующей нас информации, включающую следующие вопросы:

1. Ф.И.О.
2. Какую музыку вы предпочитаете слушать?
3. Ваш любимый исполнитель?
4. Как вы относитесь к рок-музыке?
5. Хотели бы Вы более подробно узнать о различных направлениях рок-музыки, участвуя во внеурочное время в клубе по интересам?

После проведенного анкетирования определилось число участников рок-клуба. В процессе составления расписания выяснилось, что у определенной части желающих в то время, когда стало возможным проведение встреч, уже были спланированы другие занятия, в связи с чем из 20 подростков, которые хотели бы принять участие в рок-клубе, только 12 реально смогли посещать занятия.

В ходе наблюдения за общением между подростками во внеурочное время (на переменах, во внеурочное время, но в школьном здании), был сделан вывод, что подростки, несмотря на то, что в целом не наблюдалось конфликтов, не в полной мере владеют коммуникативными навыками.

Наблюдая за общением учащихся, уделяли внимание таким аспектам коммуникации как «Навыки общения, сотрудничества, командной работы, направленной на достижение общего результата», и были составлены следующие параметры:

Таблица 1.

Коммуникативные навыки			
Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Критерии	Слабое владение способами взаимодействия с людьми,	Хорошее владение способами взаимодействия с людьми, удовлетворительное	Высокий уровень сформированности навыков взаимодействия с людьми.

<p>неразвитость коммуникативных качеств: не обладает навыками общения и в различных социальных группах. Не участвует в командной работе.</p>	<p>развитие коммуникативных качеств: обладание навыками общения, в различных областях и социальных группах. Участвует в командной работе.</p>	<p>Обладание навыками общения, сотрудничества в различных областях и социальных группах. Выступает в качестве лидера при командной работе.</p>
--	---	--

В результате «фокусного» наблюдения за участниками рок-клуба были сделаны выводы, представленные в таблице 2.

Таблица 2.

Ученики 7 классов	Коммуникативные навыки		
	Низкий	Средний	Высокий
1.Мария	+		
2.Кирилл		+	
3.Анастасия		+	
4.Степан		+	
5.Александр	+		
6. Елизавета	+		
7. Алена	+		
8. Андрей		+	
9. Екатерина			+
10. Алексей		+	

11. Сергей	+		
12. Павел			+

А так же на данном этапе исследования мы провели методику по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2). Данная методика подтвердила наличие низкого уровня развития коммуникативных навыков.

Поскольку у всех желающих посещать занятия рок-клуба не было возможности присутствовать на занятиях, было принято решение о создании группы рок-клуба в социальной сети ВКонтакте. Социальная сеть обладает большим потенциалом для развития коммуникативных умений: создание диалогов, дискуссий, обсуждений, обмен аудио- и видео-файлами, размещение ссылок на проверенные источники и свободный доступ к ним. Поскольку виртуальное общение популярно у молодого поколения, в виртуальной среде мы можем оценить не только письменные коммуникативные навыки, но и оценить в целом коммуникацию подростков в их естественной среде. А так же возможность вести общение в любом месте и в любой время, предполагает непрерывное развитие коммуникативных навыков.

Далее рассмотрим план занятий рок-клуба. Для проведения первой встречи была подготовлена информация на тему «Происхождения рок-музыки».

1 неделя

Занятие №1 «Происхождения рок-музыки»

План занятия №1

1. Лекция. Всё об рок исполнителях.
2. Обсуждение темы.
3. Добавление в соц. сетях.
4. Разучивание песни «А мы не ангелы»

5. Домашнее задание: Подготовка дебатов- Рок музыка и православие
Ход занятия.

На первом занятии проводилась обсуждение темы «Происхождение рок музыки».

Занятие началось с рассказа руководителя об истории данного жанра и его направлениях (Приложение 1), после чего последовало обсуждение темы и прослушивание фрагментов композиций, в котором приняли участие участники клуба. В завершение занятия было предложено подготовить к следующему занятию информация на тему православие и рок.

По итогам проведения первой встречи был сделан анализ, который показал, что:

- все 12 подростков продемонстрировали навыки общения и приняли участие в обсуждении темы,
- форма работы на встрече не предполагала возможность осуществления навыка сотрудничества,
- командная работа, направленная на достижение общего результата – четко не прослеживалась.

2 неделя

План занятия № 2

1. Проверка домашнего задания. Проведение дебатов: рок музыка и православие

2. Разучивание песни «А мы не ангелы»

3. Домашнее задание: популярные песни классического рока в соц. сетях.

Ход занятия

На втором занятии проводились дебаты на тему православие и рок. Дети были заранее поделены на 2 группы, а именно: Первая группа выступала с точки зрения рок- музыкантов, вторая оспаривала факт что православие не поддерживает направление рок- музыки.

В ходе подготовки к занятию были выявлены навыки сотрудничества и командной работы участников клуба.

В ходе темы были выявлены более интенсивные навыки общения: все 12 подростков приняли участия в дискуссии, как и на первой встрече, но следует отметить, что обсуждение носило более творческий характер. Подростки не только высказывали свое мнение, но и внимательно выслушивали мнение других участников клуба, вступая в диалог, поддерживая мнение оппонента или не соглашаясь с ним, но в терпимой, дружеской обстановке.

В завершении встречи было предложено подготовить песню для разучивания «Мы не ангелы» (Группа «Агата Кристи»)

3 неделя

План занятия №3

1. Выступление учащихся по теме (домашнее задание)
2. Разучивание песни Beatles «Yesterday» и «Let it be»
3. Повторение песни «А мы не ангелы»
4. Домашнее задание: Сделать упражнение в программе Learning apps.org

Выводы:

1. Навыки общения- 12 подростков приняли участие в обсуждении; демонстрация самостоятельно разученной песни «Мы не ангелы». Добровольное выступление ученика с игрой на гитаре и фортепиано.
2. Сотрудничество – совместное исполнение песни «Мы не ангелы».
3. Командная работа явно прослеживалась.

4 неделя

План занятия №4

1. Проверка домашнего задания.
2. Подведение итогов.

3. Контрольное пение выученной песни «А мы не ангелы»

Итоги работы в группе:

В результате наблюдения за участниками рок-клуба и беседы с преподавателем музыки, которая присутствовала на всех занятиях, были сделаны выводы о развитии коммуникативных навыков подростков, представленные в Таблице 3.

Таблица 3.

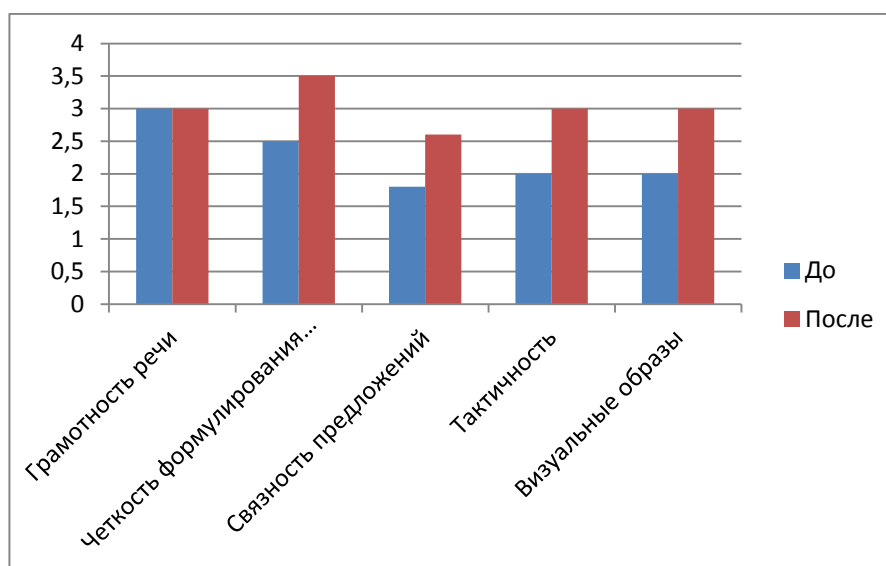
Ученики 7 классов	Низкий	Средний	Высокий
1. Мария			+
2. Кирилл			+
3. Анастасия			+
4. Степан			+
5. Александр			+
6. Елизавета		+	
7. Алена		+	
8. Андрей			+
9. Екатерина			+
10. Алексей			+
11. Сергей			+
12. Павел			+

В результате проведения занятий уровень коммуникативных навыков повысился у всех подростков. В таблице 2 было показано, что Александр,

Елизавета, Сергей и Алена обладали низким уровнем коммуникации. Во время проведенных внеурочных занятий эти учащиеся наравне с остальными проявляли большой интерес к «Рок-клубу», особенно в разучивании песни.

В ходе исследования мы так же провели анализ письменной коммуникации подростков по следующим критериям:

- грамотность речи;
- четкость формулирования своей позиции;
- связность предложений;
- тактичность;
- визуальные образы;



Выводы:

1. Положительные черты рок-музыки: личностный характер, социальная броскость, хлесткостью текстов, прямота, Также рок-музыка служит способом эмоционально-психологической разрядки подростков, дает им примеры для подражания, совпадает с ретрансляционным «фоном» современной звуковой среды. В когнитивном плане рок-музыка может помочь в изучении иностранных языков, английского, прежде всего.

2. Отрицательные черты рок-музыки: дети часто не в состоянии разобраться, увидеть зыбкую границу между пресловутой честностью и нигилизмом, бескомпромиссностью и эстетической неразвитостью.

Заключение

На основании проведенного исследования решены следующие задачи и сделаны следующие выводы:

Подростковый возраст считается в определенной степени переходным, сложным и кризисным, часто подверженный стрессам. А также это возраст самоопределения и становления. В этом возрасте происходит резкое ускорение психического и физического развития. Поэтому со стороны учителей и родителей необходимо в этом особое внимание к подростку в процессе его формирования и становления как личности. Проблема самоопределения в средних классах школы связана с кризисом самооценки. Самооценка проявляется уже в младшем возрасте, но там ее отличает неустойчивость, в противоположность этому, у подростка она носит достаточно устойчивый характер. Критериями самооценки являются: тревожность, боязнь, страхи, «комплекс неполноценности», самокритичность, высокая требовательность, настойчивость и др.

Состояние тревожности, переживаемое подростками, обусловлено одним из основных противоречий этого возраста: между стремлениями быть самим собой, сохранить свою индивидуальность и в то же время быть вместе со всеми, принадлежать к той или иной группе, соответствовать ее ценностям и нормам».

Структура самооценки включает в себя когнитивный и эмоциональный аспекты, которые не существуют в «чистом виде», отдельно друг от друга. Знания о себе (когнитивный элемент) человек приобретает в социальном контексте, и они неизбежно обрастают эмоциями, сила и напряженность которых зависят от значимости для него оцениваемого содержания.

Музыкальное воспитание подростка не может, по всей видимости, осуществляться только в когнитивной, зачастую пассивной форме. Это

связано с тем, что на эмоциональном уровне подросток хочет сам построить свой мир, или хочет отгородиться от неуютного для него мира взрослых в том числе и с помощью современной музыки.

Особое внимание в работе было уделено основным чертам рок-музыки, которые привлекают подростков.

В выпускной квалификационной работе за основу была взята позиция И.С.Кона в вопросе о связи тревожности подростков и в связи с неадекватной самооценкой и проявления на этом фоне стремления к «тяжелой музыке» как способу снизить напряжение. Подростки ищут созвучные своему настроению музыкальные стили, когда сталкиваются с проблемами во внешнем мире. В этом случае такая «игра» как организация рок-группы действительно может снизить уровень тревожности, повысить самооценку подростка. Следовательно, организация рок-клуба может служить важной формой внеурочной деятельности в средней школе, как в средних, так и в старших классах. Это подтверждают данные красноярских рок-фестивалей, в том числе среди школьников.

Список использованных источников.

1. Адамьянц Т.З. Коммуникативные навыки как характеристика и условие оптимизации взаимодействия человека [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: http://www.isras.ru/files/File/publ/Uslovie_vzaimodejstviya.pdf
2. Алиев Ю.Б. Музыка среди нас / Ю.Б. Алиев // Проблемы российского образования. – 2010. - №4. – С. 74-84.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология: учебное пособие / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2007. –362 с.
4. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
5. Афиногенова С.В. Биологический и психологический пол в связи с профессиональными и спортивными интересами в подростковом и юношеском возрасте: Автореф. дис. канд. наук. СПб.2007. 144 с.
6. Бастрикова Е. М. Коммуникативная компетенция как лингводидактический феномен // Русская и сопоставительная филология: Лингвокультурологический аспект / Казан.гос. ун-т., филол. фак. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2014. – С. 43–48.
7. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - М.: Просвещение,1968. - 153 с.
8. Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетентности подростков в школьном обучении: из опыта работы [Электронный ресурс]: / Л.Н. Булыгина // Образование и наука. – 2013. - №3 (102). – Режим доступа: <http://www.tnmlib.ru/jirbis/files/upload/abstract/13.00.01/4312.pdf>
9. Воронцов Д.В. Гендерная психология общения. Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2008. 134 с.

10. Выгодский Л.С. Развитие высших психических функций. – М., 1960.
11. Газман, О.С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы / О.С. Газман. - М.: Новый учебник, 2003. - 320 с.
12. Гарифзянова А.Р. Субкультурные ресурсы и практики молодежи как преодоление социальных ограничений (на материалах этнографического исследования компании скинхедов) / А.Р. Гарифзянова // Журнал исследований социальной политики. – 2010. – Т 9, №3. – С. 339-364.
13. Добрович, А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения / А. Б. Добрович.– М., 2005.
14. Дудковская Е. Е. Развитие коммуникативной компетенции учащихся в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnoy-kompetentsii-uchaschihsya-v-usloviyah-realizatsii-fgos>
15. Ершова Д.А. Гендерные особенности коммуникативных навыков подростков [Электронный ресурс]: Северо-Кавказский федеральный университет. – Режим доступа: <http://www.ncfu.ru/uploads/doc/ershova.pdf>
16. Зенирова А. Оценка коммуникативных способностей [Электронный ресурс]: Национальный союз кадровиков – Режим доступа: <http://www.kadrovik.ru/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=13972>
17. Колобкова О.Ф. Содержание понятий «коммуникативная компетенция», «коммуникативные навыки» и «речевые навыки» в современной нормативной документации и научной литературе / О.Ф. Колобкова // Специально образование.- 2010. – №3.- С. 29-41.
18. Лаптева А.В. Социализирующая функция подростковых клубов в современных социокультурных условиях [электронный ресурс]: / А.В. Лаптева, Р.У. Ариффулина / VII Международная студенческая электронная научная конференция

- «Студенческий научный форум» - 2015. – Режим доступа:
<https://www.scienceforum.ru/2015/1231/13798>
19. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина. – М.; Воронеж, 2008.
20. Лобазов Д. В. Формирование навыков успешной коммуникации подростков посредством ролевой игры [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа:
http://elibrary.ru/download/elibrary_18829395_65107095.pdf
21. Магомедова Е.Э Основные направления работы педагога-психолога по формированию навыков общения у подростков [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа:
http://elibrary.ru/download/elibrary_21798495_20113961.pdf
22. Мантикова А. В. Этнопсихологические особенности ценностно-потребностной сферы личности делинквентных подростков в процессе тренинга коммуникативных навыков [Электронный ресурс]: / А.В. Мантикова // Scientific e-journal «РЕМ: Psychology. Educology. Medicine» ISSN 2312-9352 (Online). – 2013. - № 1-1. - Режим доступа:
<http://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-psihologicheskoy-effektivnosti-treninga-kommunikativnyh-navykov-u-starshih-podrostkov>
23. Мудрик, А.В. Общение как фактор воспитания школьников / А.В. Мудрик. - М.: Педагогика, 1984. - 247 с.
24. Немов Р.С. Общая психология. Учебник. – М.: Владос, 2003.
25. Несват В.А. Гендерные особенности коммуникативных навыков подростков [Электронный ресурс]: / В.А. Несват // Научный альманах. – 2015. – №10-4 (12). – С. 401-404. - Режим доступа:
<http://www.ncfu.ru/konf/nom1/4.pdf>
26. Набок И.Н. Рок-музыка: эстетика и идеология. Л., 1989. 32с.
27. Новик Н. Н. Межличностное общение в процессе формирования коммуникативных навыков подростков с девиантным поведением [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека

- «Киберклиника». – Режим доступа:
<http://cyberleninka.ru/article/n/mezhlichnostnoe-obschenie-v-protssesse-formirovaniya-kommunikativnyh-navykov-podrostkov-s-deviantnym-povedeniem>
28. Новокрещенных Л.Д. Отечественная рок-музыка как средство нравственного воспитания подростков во внеклассной деятельности [Электронный ресурс]: / Л.Д.Новокрещенных // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2016. – №1(5). - Режим доступа: <http://vestnikkguki.esrae.ru>
29. Новоселова Н.О. семья как фактор развития коммуникативных навыков у подростков [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа:
http://elibrary.ru/download/elibrary_25393034_52457711.pdf
30. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2013. - 272 с.
31. Петровская, Л. А. Компетентность в общении: Социально-психологический тренинг. – Москва, 1989.
32. Поварницына, Л.А. Психологический анализ трудностей общения / Л.А. Поварницына - М.: Просвещение, 1987. - 134 с.
33. Раков В.С. Шестиструнная гитара в процессе воспитания подрастающего поколения [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека «Киберклиника». – Режим доступа:
<http://cyberleninka.ru/article/n/shestistrunnaya-gitara-v-protssesse-vospitaniya-podrastayuschego-pokoleniya>
34. Сачава О.С. Формирование коммуникативных умений школьников: зачем, что, как? (статья для учителей) подростков [Электронный ресурс]: Сайт школы №21 Василостровского района Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе. – Режим доступа:
http://www.spbschool21.narod.ru/komm_umenijy.htm

35. Фурсенко Т.Ф. Профессиональная компетентность педагогов-музыкантов в области организации музыкального досуга молодёжи [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_25016798_11694314.pdf
36. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]: Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_10/prm1897-1.pdf
37. Черняк Т.В. Конфликтология: Хрестоматия - Новосибирск: СибАГС, 2010. - 171 с.
38. Шельдешева Т.П. Особенности межличностных конфликтов младших подростков, обусловленные их личностными характеристиками [Электронный ресурс]: // Научный вестник. – 2015. - №1. – Режим доступа: http://www.anovoskaiton.ru/content/files/V_1-2015.pdf
39. Эльконин Д. Психология игры: Учебное пособие / Д. Эльконин – М.: Владос, 1999. – 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А СКРИНЫ ОБСУЖДЕНИЙ В ГРУППЕ ВО ВКОНТАКТЕ

Рисунок 1.

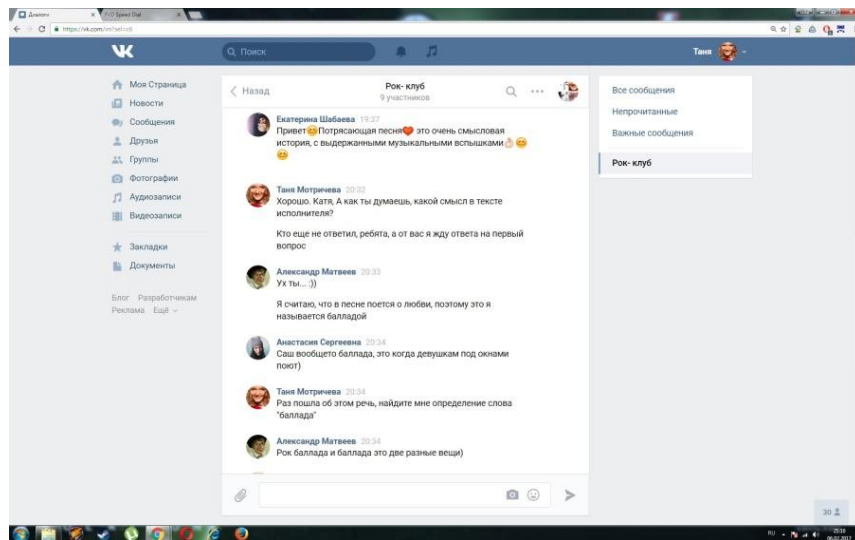


Рисунок 2.

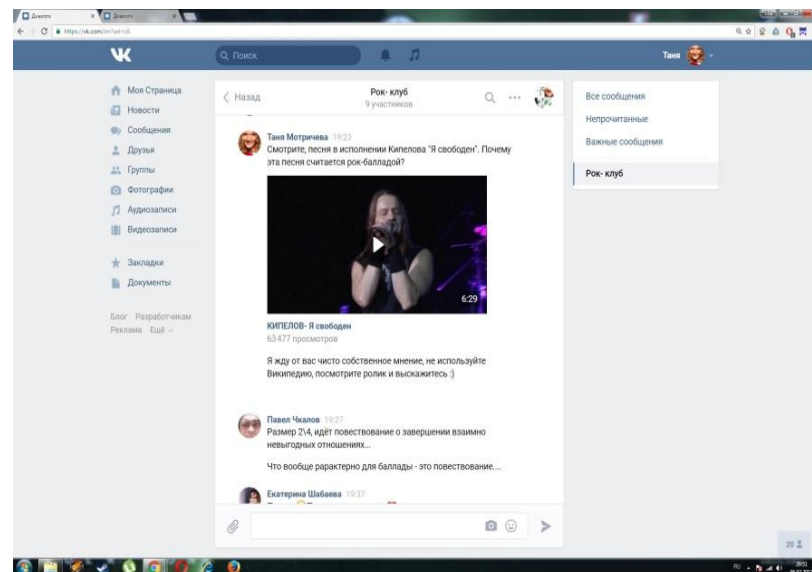
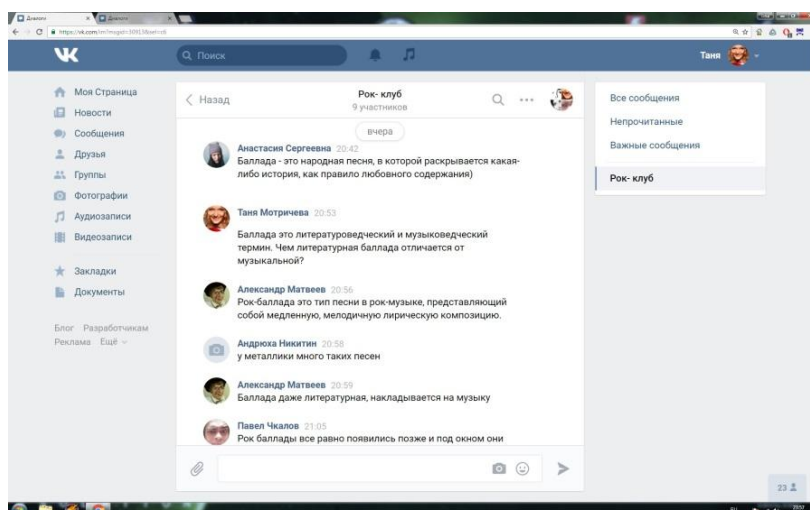


Рисунок 3.



ПРИЛОЖЕНИЕ Б МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ

Занятие №1 «Происхождения рок-музыки»

Рок-музыка - название ряда направлений популярной музыки. Слово «рок» — (в переводе с английского «качать, укачивать, качаться») — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п. Такие признаки рок-музыки, как использование электромузыкальных инструментов, творческая самодостаточность (для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения) являются вторичными и часто вводят в заблуждение. По этой причине принадлежность некоторых стилей музыки к року оспаривается.

Также рок является особым субкультурным явлением ; такие субкультуры, как, хиппи, панки, металлисты, готы, эмо неразрывно связаны с определёнными жанрами рок-музыки.

Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, до brutальных и агрессивных жанров — дэт-метала и грайндкора. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого до мрачного, глубокого и философского. Часто рок-музыка противопоставляется поп-музыке и т. н. «попсе». Несколько более определено можно сказать о, так называемой, «музыкальной экспрессии», которая, в силу повышенной, в сравнении с иными видами музыки, динамики (громкости) исполнения (по разным источникам от 110 до 155 дБ), является особой для многих рок-стилей (направлений), поскольку даже звучание большого симфонического оркестра находится в пределах 85 дБ и редко доходит до 115 дБ. («конкуренцию» в плане громкости могут составить лишь направления музыки, использующие электроакустическое звучание).

Истоки рок-музыки лежат в блюзе, из которого и вышли первые рок-жанры — рок-н-ролл и рокабилли. Первые поджанры рок-музыки возникали в тесной связи с народной и эстрадной музыкой того времени — в первую очередь это фолк, кантри, скиффл, мюзик-холл. За время своего существования были попытки соединить рок-музыку практически со всеми возможными видами музыки — с академической музыкой (арт-рок, появляется в конце 60-х, и более поздний симфо-метал), джазом (джаз-рок, появляется в конце 60-х — начале 70-х), латинской музыкой (латино-рок, появляется в конце 60-х), индийской музыкой (рага-рок, появляется в середине 60-х). В 60-70-х годах появились практически

все крупнейшие поджанры рок-музыки, наиболее важными из которых, помимо перечисленных, являются [хард-рок](#), [панк-рок](#), [рок-авангард](#). В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как [пост-панк](#), [новая волна](#), [альтернативный рок](#) (хотя уже в конце 60-х годов появляются ранние представители этого направления), [хардкор](#) (крупный поджанр панк-рока), а позже и brutальные поджанры [метала](#) — [дэт-метал](#), [блэк-метал](#). В 90-х годах получили широкое развитие жанры [гранж](#) (появился в середине 80-х), [брит-поп](#) (появляется в середине 60-х), [альтернативный метал](#) (появляется в конце 80-х).

Возникновение рок-культуры и самого понятия рок — процесс, отражающий основные закономерности изменения общественного сознания в эпоху, наступившую после окончания второй мировой войны. 50-е годы на Западе становятся временем относительного товарного изобилия и политической стабильности. Вместе с тем возникает новая угроза — атомного Армагеддона. Молодежь в этот период впервые становится самостоятельным классом потребителей, на нее начинает ориентироваться индустрия развлечений. Но прежние, традиционные, развлечения популярность утрачивают. Ментальность детей беби-бума разительно отличается от ментальности их родителей. Можно сказать, что взгляды их формируются как под влиянием идеи Т. Адорно о том, что культура в наш век потерпела поражение и что после гитлеровских лагерей смерти, вроде Аушвица, писать стихи (то есть заниматься искусством) — это "варварство", так и под влиянием эсхатологических настроений и идей абсурдности человеческого существования, содержащихся в работах французских экзистенциалистов. Таким образом, формируется новый, универсально негативистский тип мироощущения, который определяется как "контркультурный". Молодежь стремится "...вырваться за пределы культуры, монополизированной и регулируемой государством, вернуть этике и культуре прямое и простое, непосредственно человеческое содержание."¹⁶ Это мировоззрение определяет культуру битников и хиппи, оно отражено в поэзии американского "провозвестника движения битничества" Аллена Гинзберга и в прозе писателя-битника Джека Керуака. Новое мировоззрение проникает и в музыку.

Философ и культуролог Г.С. Кнабе так определяет генезис рока: "Рок — если не касаться некоторых его пра-форм — родился в 50-е годы. 1954-й — песенка Билла Хейли "Rock Around The Clock", давшая название начинавшемуся музыкальному стилю; тот же год — первая коммерческая пластинка Элвиса Пресли; 1956 — 1962-й — мания рока захватывает города Северной Англии и прежде всего Ливерпуль; 1960-й —

гамбургские гастролы "Битлз", ознаменовавшие фактическое рождение этой легендарной группы и распространение увлечения роком на континент; на протяжении 1963-1968 годов складываются почти все основные наиболее знаменитые группы классического рок-н-ролла".

Что же такое рок? Какова его специфика? Вот наиболее исчерпывающее, на наш взгляд, определение, которое дает известный деятель русского рок-движения, много сделавший для популяризации рока в годы застоя, Илья Смирнов: рок — новый самостоятельный жанр искусства, появившийся в середине XX века, в частности, в результате научно-технического прогресса (так же, как в начале века появилось кино). Для него характерно заимствование выразительных средств традиционных жанров: музыкального (песня), поэтического (текст) и театрального (шоу), которые образуют синкретическое целое — рок-композицию. Кроме того, — отмечает Смирнов, — для рока характерно (хотя и не обязательно) "электрическое" звучание, коллективное творчество и особая форма музыкального хэппенинга — концерта с участием зрителей — так называемый "сейшен" (от английского "session"). По своему происхождению рок — явление фольклорное, хотя и не сводимое к одному только фольклору. Рок — это не только музыкальный феномен. Его влияние на молодежную культуру и обратная связь с ней настолько важны, что правильнее говорить не только о рок-музыке, но о рок-культуре и о ее взаимоотношениях как с культурой в целом, так и с тем ее вариантом (или девиантом), который получил у исследователей (и последователей) наименование "контркультуры".

Набрав энергию взлета в 50-е годы, своего расцвета рок на Западе достигает в 60-е. Первая — "битническая" — фаза контркультуры сменяется второй, характеризующейся нарастанием политического активизма молодежи (большую роль в этом сыграла война, которую вели США во Вьетнаме в 1965-73 гг.) и тенденциями к самоопределению нового поколения как противостоящего ценностным ориентирам "отцов-основателей" истеблишмента. Происходит формирование системы ценностей, параллельной и противостоящей официальной. И рок-культура является, возможно, наиболее адекватным выражением именно этой, альтернативной, системы ценностей.

Рок-музыка обычно исполняется рок-группой, состоящей из вокалиста, гитариста (как правило, играющего на электрогитаре), бас-гитариста и барабанщика, иногда клавишника. Бас-гитара, ударные и ритм-гитара (не во всех коллективах) составляют ритм-секцию. Однако существуют примеры использования в рок-композициях практически всех известных музыкальных инструментов.

Отличительная черта классической рок-музыки - неизменный ритм, поддерживаемый ритм-секцией. Однако уже начиная с 60-х годов ряд направлений рока использует композиции с усложнёнными структурами и ритмами. Солирующим инструментом является обычно электрогитара. Также в большинстве рок-групп присутствует вокалист. Если в начале своего развития рок-музыка лежала в основном в рамках блюзовой гармонии, то теперь отдельные её направления имеют мало общего в музыкальном отношении.

Идеологическая составляющая

Рок - это, с одной стороны, рупор молодёжи, музыкальное воплощение раздирающих её противоречивых настроений, конфликта с общепринятыми нормами. С другой стороны, рок - один из инструментов шоу-бизнеса, направленный на коммерческую прибыль в индустрии развлечений. Эта двойная природа и обуславливает противоречия, “пилообразность” развития жанра. По сути дела, вся история рока состоит из схожих циклов, в начале каждого из которых - бунт, протест, рождение новых стилей и новых ценностей, возникновение групп и исполнителей-основоположников стиля (1955,1967,1977,...), а затем - постепенный процесс “приручения”, коммерциализации, порой - упрощения, возникновения вторичных рок-групп.

Рок-музыка как культурный феномен породила так называемый “рок-н-рольный образ жизни”, определённый стиль поведения и систему жизненных ценностей, своего рода философию. Тем не менее, возникшие на основе различных течений рок-музыки субкультуры порой имеют мало схожего. Рок-музыка обладает относительно большой захватывающей энергией (драйвом). Она может дать личности свободу от устоявшихся общественных принципов и стереотипов, от окружающей действительности.

С другой стороны, человек, увлечённый рок-культурой, может окончательно оградиться от внешнего мира, усугубляя положение приёмом алкоголя и наркотиков, что способствует разрушению личности. Нередко это явление ставят в вину рок-музыкантам.

Первые шаги рок-музыки

Началом рок-музыки является появление жанра рок-н-ролла, вобравшего в себя черты блюза, ритм-энд-блюза, буги-вуги, джаза и кантри.

Значительное влияние на рок-н-ролл оказали блюзовые исполнители Роберт Джонсон, Лидбелли, Мадди Уотерс. Название “рок-н-ролл” происходит из песен госпел-исполнителей 40-х годов и, являясь по сути призывом к танцу, представляет собой сексуальный эвфемизм. Впервые выражение появилось в песне “Good Rocking Tonight” Роя Брауна 1947 году. В 1949 году выходит песня “Rock And Roll” Уайлд Билла Мура.

Развитие раннего рок-н-ролла связано в основном с американскими исполнителями, однако установить, какая песня или пластинка может считаться первой в жанре, практически невозможно. Среди возможных вариантов - сингл "Fat Man" Фэтса Домино, вышедший в 1950-м году. Согласно другим версиям, первой рок-н-рольной записью является "Rocket 88", записанная в 1951 году Jackie Brenston and his Delta Cats.

Рок-н-ролл в конце 50-х

Чак Берри в 1950-е годы

Среди тех, кто заложил основы рок-н-ролла как полноценного жанра, важнейшими исполнителями являются Фэтс Домино, Бо Диддли и Чак Берри. Чак Берри начал всерьёз заниматься музыкой в 1953 году, а в 1955 уже записал первый сингл. Чак Берри положил начало рок-стилю в текстах песен, имидже, игре на гитаре.

Среди других влиятельных афроамериканских музыкантов в жанре рок-н-ролла следует выделить Литтл Ричарда, который повлиял на последующее формирование гаражного рока и протопанка, поскольку его манера пения и игры на пианино была значительно более агрессивной и напористой, чем у конкурентов.

Поначалу рок-н-ролл считался специфической музыкой, характерной только для афроамериканской аудитории. Однако уже появлялись первые белые артисты, исполнявшие рок-н-роллы. Прорывом рок-н-ролла в мейнстрим стала песня Билла Хейли "Rock Around The Clock". Однако титул "короля рок-н-ролла" завоевал другой белый артист - Элвис Пресли. Несмотря на то, что его популярность и культовый статус во многом превышали реальное качество его работ по сравнению с пластинками чёрных коллег, Элвис Пресли стал первым, кто записал рок-н-ролл на одном с ними уровне (когда диджеи ставили его первые записи в эфир, они специально предупреждали, что это поёт белый артист).

Другим знаменитым белым исполнителем рок-н-ролла стал Джерри Ли Льюис, получивший прозвище "Killer" за неистовую манеру исполнения и игры на пианино. Чуть позже стала появляться более мягкая форма "белого" рок-н-ролла, связанная прежде всего с именами Бадди Холли и Everly Brothers.

Рокабилли

На основе синтеза рок-н-ролла и кантри (особенно его южного поджанра - хиллбилли) появился особый поджанр рок-музыки - рокабилли. Наиболее известные его представители в 50-х - Эдди Кокрэн, Джин Винсент и Карл Перкинс. Среди первых образцов рокабилли выделяются некоторые ранние записи знаменитого кантри-певца

Джонни Кэша. Немалое влияние на жанр оказали первые синглы Чака Берри (“Maybellene”) и Элвиса Пресли (“That's All Right (Mama) ”). Музыка рокабилли вновь стала популярной в 80-х годах. Среди представителей нео-рокабилли - Stray Cats, The Cramps, Heavy Trash.

Рок-н-ролл в Англии

Хотя вплоть до появления бит-музыки Англия в области рок-музыки не могла составить Америке никакой конкуренции, первые рок-записи стали появляться здесь уже в 50-х годах. Если в Америке рок-н-ролл развивался в тесном соприкосновении с корневыми жанрами блюза и кантри, то на английский рок-н-ролл оказал наибольшее влияние скиффл, в частности, один из известнейших исполнителей скиффла Лонни Донеган.

Первыми исполнителями рок-н-ролла, которые смогли соперничать в английских чартах с американскими исполнителями, стали Клифф Ричард и The Shadows. Первый английский рок-н-ролльный хит - “Move It” Клиффа Ричарда. Среди появившихся в то время скиффл-групп была и первая группа одного из основателей The Beatles Джона Леннона The Quarrymen.

Рок-музыка 60-х годов

На границе десятилетий: сёрф

The Chantays

В 1957-м году была записана композиция “Rumble” гитариста Линка Рея, в которой впервые был использован эффект фузза (англ. fuzz) на гитаре; таким образом, от этой песни в какой-то мере происходят все “тяжёлые” жанры рок-музыки, в частности, хэви-метал и панк-рок. Линк Рей вместе с Диком Дейлом и The Surfariis положил начало новому жанру инструментального танцевального рок-н-ролла - сёрфу, основанному на гавайском звучании гитары, обычно с эффектом вибрато (англ. vibrato). Первой сёрф-записью считается “Bulldog” The Fireballs, а ключевыми представителями - The Ventures, The Chantays, в Англии - The Shadows.

Чуть позже инструментальный сёрф уступил место вокальному сёрф-попу, известнейшие представители которого - Jan and Dean и The Beach Boys. Влияние звука сёрф породило сёрф-рок, совмещавший традиционную рок-музыку и сёрф-звучание; сёрф-рок песни встречаются у множества исполнителей.

Первая половина 1960-х

На основе ритм-энд-блюза, рок-н-ролла и соула не без влияния народной британской музыки в Англии стали появляться группы, игравшие новую форму танцевальной музыки - бит-музыку. Среди поджанров бита выделялся мерсибит, типичными примерами которого являются записи Gerry & The Pacemakers, The Searchers, Rory Storm and the Hurricanes и ранние записи The Beatles. Именно The Beatles со своим синглом "I Want To Hold Your Hand" смогли впервые потеснить в американских чартах американских же исполнителей, положив начало так называемому "британскому вторжению" (англ. British Invasion). Параллельно с этой формой музыки в Америке развивались местные стили на основе фолка и кантри - важнейшим из них стал фолк-рок.

Британское вторжение

The Beatles в 1964 г.

Термином "британское вторжение" принято называть проникновение популярной британской музыкальной культуры на территорию США. The Beatles, с успеха синглов которых и начался новый этап рок-истории, закрепили успех "высадкой" на американский берег в феврале 1964 года. The Beatles уже в ранние годы представляли собой принципиально новое явление в мировой музыке, и в рок-музыке в частности - в них соединялись необычайная музыкальная плодотворность и принципиально новый имидж (не просто автор-исполнитель с группой, а четверо ярких личностей, группа, где каждый поёт и каждый способен сочинить хит). Охватившая практически весь мир популярность The Beatles (её началом можно примерно считать выступление на шоу Эда Салливана в 1964 году) положила начало небывалому для того времени явлению - "битломании". Вслед за The Beatles обрел популярность и ряд других британских групп. Музыкальная жизнь Британии стала развиваться, открывались новые музыкальные клубы, а бит-музыка становилась всё более разнообразной.

Биг-бит и мерсибит

Ряд представителей "британского вторжения" продолжали играть музыку в духе самых ранних работ The Beatles - лёгкий, мягкий, мелодичный бит. Наиболее успешными в данном направлении оказались The Searchers (считавшиеся второй по значимости мерсибит-группой), Herman's Hermits, Manfred Mann, The Hollies. Также значительна игравшая мелодичный бит с элементами фолка группа The Zombies (их самый известный хит - "She's Not There").

Ритм-энд-блюз и блюз-рок

Ряд групп “британского вторжения” в большей степени, чем остальные, подверглись влиянию ритм-энд-блюза. В частности, с исполнения ритм-энд-блюза начинали The Yardbirds. В начале существования группы в её составе был гитарист Эрик Клэптон, который быстро покинул группу; на смену ему пришёл Джефф Бек, которого в свою очередь сменил Джимми Пейдж. Всё трое лид-гитаристов, прошедших через Yardbirds, стали первым поколением “гитарных героев” - вышедших на передний план гитаристов, которые привлекали всё большее внимание и имели собственных поклонников.

Сильное влияние ритм-энд-блюза испытали также The Animals, которые использовали в качестве лидирующего инструмента орган. Они записали ставшую “канонической” кавер-версию народной песни “House Of The Rising Sun”, ставшей одной из самых часто исполняемых песен в рок-музыке.

Однако самой влиятельной группой, возникшей на основе ритм-энд-блюза и на протяжении всей своей карьеры возвращавшейся к блюзовым корням, стали The Rolling Stones. Их имидж был значительно более агрессивным, “грязным”, чем у The Beatles и мерсибит-групп; звучание и проблемы, поднимаемые в песнях, также демонстрировали новый подход к музыке.

Появление жёсткой музыки

Мод-движение

The Who в 1965 году. Слева направо: Джон Энтуистл, Роджер Долтри, Пит Тауншенд, Кит Мун

Хотя The Rolling Stones, в частности, их хит “(I Can't Get No) Satisfaction” звучали для своего времени и на фоне мерсибита необычайно тяжело, “тяжёлая” музыка и классический рок вообще традиционно берут начало с сингла группы The Kinks “You Really Got Me”. Здесь впервые в рок-музыке были использованы “тяжёлые” гитарный рифф и соло прифузванной гитары. Первые альбомы The Kinks отличались, наряду с утяжелённым бит-саундом, также остросоциальными текстами. Идеологически они стали одними из основателей субкультуры модов (наиболее популярна она была в середине 1960-х, придя на смену тедди-боям).

Главными идеологами движения модов стала группа The Who. Первые их два альбома являются одними из самых жёстких записей своего времени, а на сцене они отличались бешеной энергетикой и тем, что впервые стали крушить на сцене гитары. Также The Who считаются одними из первопроходцев использования нойза и фидбэка в роке, а некоторые их тексты были довольно вольными для своего времени. К музыке The Who впервые был применён термин пауэр-поп.

Среди идеологов мод-движения стоит также упомянуть The Pretty Things и The Small Faces. Эти группы играли жёсткий вариант ритм-энд-блюза, нередко с остросоциальными текстами.

Наконец, особняком среди британских первопроходцев жёсткой музыки стоят The Troggs - среди всех групп британского вторжения она была наиболее близка к гаражному року.

Фолк-рок

Хотя во времена пика “британского вторжения” местная музыка в Америке была вытеснена из хит-парадов, здесь продолжала развиваться собственная рок-сцена. На основе саунда вокальных фолк-групп и фолк-исполнителей 30-50-х годов (не без влияния блюза) создавали свою музыку фолк-исполнители начала 60-х, влиятельнейшим из которых являлся Боб Дилан. Он наглядно продемонстрировал своему поколению, что в популярной музыке можно говорить не только о любви мужчины и женщины, но затронуть и множество других тем, в том числе философских и социальных.

В 1965 году The Byrds положили начало собственно фолк-року - с вокальными гармониями на основе идей фолковых вокальных групп и уплотнённым по сравнению с акустическими фолк-исполнителями гитарным саундом. Характерным для фолк-рока был также социальный подтекст песен. В 1964 году Боб Дилан также перешёл от акустического к фолк-роковому звучанию, став знаковой фигурой рок-музыки и записав одну из знаменитейших рок-песен “Like A Rolling Stone”. Buffalo Springfield стали второй по значимости фолк-рок-группой Америки, положив начало кантри-року. Немалый вклад в развитие жанра внесли Нил Янг, Simon & Garfunkel, Джони Митчелл.

В Британии появилась также своя фолк-рок-сцена, представителями которой являются Fairport Convention, Steeleye Span, Lindisfarne, Pentangle. Их стиль также принято называть электрик-фолк; мотивы британской фольклорной музыки здесь постепенно стали преобладать над американскими корнями. Одна из ветвей развития электрик-фолка, основателем которой является Алан Стивелл, положила начало кельтскому фолку.

Американский поп-рок

На основе фолк-рокового саунда в Америке 1965-1966 гг. стал формироваться ранний поп-рок, важнейшими представителями которого стали The Lovin' Spoonful, The Turtles, The Grass Roots, The Mamas And The Papas (последние считаются одной из влиятельнейших вокальных поп-групп 60-х). Поп-рок был гармонически и музыкально ориентирован на фолк-рок, но не без влияния сёрф-попа (в основном The Beach Boys).

Гаражный рок

Помимо той музыки, которая попадала в чарты и на телевидение, в начале-середине шестидесятых начал развиваться и своеобразный андерграунд: группы, репетировавшие чаще всего в гаражах и записывавшие грязные и шумные пластинки. Не все представители гаражного рока ориентировались на жёсткую музыку, однако наиболее бескомпромиссные из них считаются первыми прото-панк-музыкантами. Многие из представителей гаражного рока не выпустили даже одного полноценного альбома, поэтому вышли и продолжают выходить серии сборников, посвящённые гаражу и включающие синглы, живые записи и другие раритеты; самые известные из них - Nuggets, Pebbles.

Истоки гаражного рока

Мнения по поводу того, что считать первой песней в жанре гаражного рока, расходятся. Среди вариантов - "Rumble" Линка Рея, "Jenny Lee" Jan and Dean, "Dirty Robber" The Wailers. Среди предшественников прото-панка следует назвать и Литтл Ричарда, и Джерри Ли Льюиса. В 1962 году записывается главный гаражный стандарт - "Louie Louie" The Kingsmen (кавер-версия забытого рок-н-ролла 1956 года, чуть ранее популяризированного в узких кругах The Wailers), ставший одной из самых перепеваемых песен в рок-музыке и особенно в альтернативном роке.

Расцвет гаражного рока

С началом британского вторжения гаражные рокеры Америки получили образец для подражания - британские группы. Расцвет гаражного рока приходится на середину десятилетия. Среди ключевых групп направления - The Sonics, записывавшие безумные рок-н-роллы с предельно утяжелённой гитарой и саксофоном, The Seeds, игравшие более мягкую музыку с использованием органа, а также The Standells, Kenny and the Kasuals, The Music Machine, The Knickerbockers. Изредка отдельные песни гаражных групп становились хитами: так случилось с "Psychotic Reaction" Count Five, "96 Tears" And The Mysterians, "Dirty Water" The Standells. Особняком среди гаражного рока находятся Monks - группа, чьё оригинальное звучание (хаотическая гитара, фидбэк, безумные тексты, странные аранжировки) не имеет близких аналогов среди рока 60-х.

В целом имидж и музыка значительной части гаражных команд оказали сильное влияние на последующее развитие прото-панка и панк-рока.

Фрикбит

Родственным по отношению к гаражному року было и английское направление фрикбит, представленное группами The Primitives, The Faires, The Misunderstood. Оно стало своего рода андерграундной реакцией на битломанию и британское вторжение, а

звучание фрикбита было близким к гаражному року, но с большим влиянием бита и мод-культуры.

Среди других региональных гаражных сцен примечательной была японская, получившая название “group sounds”.

Середина 60-х: начало инноваций в рок-музыке

Появление психоделического рока

The Byrds. Крайний справа - Роджер МакГуинн

В конце 1965-1966 годах в Америке стал формироваться новый музыкальный жанр - психоделический рок. Основой для него стали, с одной стороны, музыкальные поиски гаражных групп, с другой стороны - развитие фолк-рока. Термин впервые был применён по отношению к фолковой группе Holy Modal Rounders; одной из первых гаражных психоделических групп (и первой, использовавшей слово “psychedelic” в названии альбома) стали The 13th Floor Elevators; первым психоделическим хитом принято считать “Eight Miles High” The Byrds. Основами роста психоделической культуры стали развитие субкультуры хиппи и наркотики (прежде всего галлюциногены) - в частности, ЛСД, мескалин и даже марихуана. Характерными для жанра стали “мистические” саунд и тексты песен и, нередко, философия хиппи (в частности идеалы любви и пацифизм).

Одной из предпосылок формирования психоделической культуры Британии стало распространение элементов индийской (рага) и другой этнической музыки у групп британского вторжения. Впервые индийские мотивы были использованы Yardbirds и чуть позже развиты The Kinks. Впервые использовали индийский инструмент ситар в записи The Beatles, песни которых и стали самым известным случаем использования индийских мотивов в психоделическом роке.

В целом ранний британский психоделический рок отличался меньшим, по сравнению с американским, влиянием фолка, он развивался за счёт традиций британской рок-музыки и поп-рока. При равной степени экспериментальности саунда (в чём группы по обе стороны Атлантики устроили негласное соревнование), для ранней британской психоделии менее характерна была импровизационность исполняемого материала.

Другие инновации

Отталкиваясь от музыкальных идей психоделического рока, Фрэнк Заппа в 1966 году заложил своим дебютным альбомом основы рок-авангарда - экспериментальной музыки, нередко с сатирическим или даже антисоциальным подтекстом.

Для британской музыки того же времени были характерны инновации в области поп-рока. The Kinks, уйдя от жёсткого гитарного звучания, пришли к поп-рок-музыке с сильным влиянием мюзик-холла и без элементов психоделии, которая получила название

брит-поп и возродилась в 1990-х годах. Элементы идей The Kinks использовали многие группы британского вторжения. В 1965 году The Beatles также пошли по пути совершенствования своего раннего звучания. Их работы 1965-1966-х годов сочетали элементы ранней психоделии, брит-попа и бита; при этом аранжировки не были строго привязаны к составу группы, которая начала активно использовать студийные возможности. Эти работы стали одним из эталонов поп-рок-музыки.

Вторая половина 1960-х. Расцвет классического рока

Хотя чёткого разделения музыки 1960-х годов на несколько пластов не существует, именно период с 1966 по 1969 годы принято считать временем наибольшего расцвета так называемого “классического рока” - этот условный термин включает в себя все основные направления музыки 60-х, начиная с “британского вторжения” (в широком смысле он включает в себя также хэви-метал и арт-рок 70-х). 1967 год традиционно считается лучшим годом в истории рок-музыки - годом, когда появлялись величайшие произведения в жанре поп-рока, психоделического рока, брит-попа, блюз-рока, и одновременно уже развивался произошедший от гаражного и психоделического рока ранний музыкальный андерграунд.

В развитии музыки конца 1960-х особенно ярко проявились характерные для 1960-х годов тенденции к увеличению её роли в обществе: из ещё одного средства развлечения рок-музыка стала феноменом контркультуры. С рок-музыкой связаны движение хиппи в Америке, Молодёжная революция в Европе. Музыка стала неразрывно связана с общественным противостоянием войне во Вьетнаме.

В какой-то мере музыка 1966-1969 годов заложила основы для всех последующих достижений рок-музыки.

Расцвет психоделического рока

Общие черты

The Doors. На переднем плане Джим Моррисон

Психоделическая музыка стала главным символом рок-музыки конца 1960-х и основой для большей части музыкальных инноваций того времени. К 1967 году жанр окончательно сформировался, и так или иначе с ним соприкасались все (за редкими исключениями) главные рок-группы того времени. Целью саунда психоделического рока стала попытка выразить наркотические впечатления музыкальными средствами. Психоделическая культура Америки ещё прочнее срослась с субкультурой хиппи, для британской была характерна меньшая политизированность и импровизационность. Апогеем американской психоделии конца 1960-х стал легендарный фестиваль в Вудстоке, начавшийся 15 августа 1969 и получивший название “три дня мира и музыки”.

Американский психоделический рок

В американской психоделии в большей или меньшей степени проявлялось влияние её истоков - фолк-рока (в общем звучании) и гаражного рока (в экспериментальности и импровизационности). Ряд значительных групп сохранили более тесную связь с фолк-роком. Прежде всего, это Love - первая "белая" группа с афроамериканцем в составе и один из первых коллективов хиппи-сцены, появившихся на крупном лейбле. Однако, более популярны в дальнейшем стали также близкие к фолковым истокам Jefferson Airplane.

Одной из влиятельнейших американских групп были The Grateful Dead, звук которых был ближе к ритм-энд-блюзу, однако отличался наличием элементов множества других стилей - фолка, джаза, кантри. Они знамениты уникальными "живыми" выступлениями, которые превращались в длинные гипнотические джемы. Группе The Doors удалось стать не только музыкальным явлением, но и культурным феноменом. В саунде группы отсутствовал бас, упор был сделан на гипнотические органые партии и (в меньшей степени) оригинальные гитарные партии. Однако популярности The Doors во многом способствовала уникальная харизматичная личность и глубокая лирика их лидера Джима Моррисона.

Ряд ведущих психоделических артистов ориентировался на "чёрную" музыку - ритм-энд-блюз, соул, блюз-рок. Соул оказал сильное влияние на Дженис Джоплин, обладательницу уникального "блюзового" голоса, записавшую ряд альбомов с разными составами (в том числе Big Brother & the Holding Company). Ещё более важным явлением в рок-музыке стало творчество Джимми Хендрикса, который многими считается величайшим гитаристом в истории рок-музыки. Его музыка была ориентирована, с одной стороны, на психоделию, с другой - на предельно утяжелённый блюз-рок. Протяжные, страстные, виртуозные соло Джимми Хендрикса открыли новые возможности для использования гитары в рок-музыке, а его саунд был уже совсем близок к хард-року.

Во второй половине 1960-х отошли от сёрф-попа The Beach Boys, ставшие одной из знаковых групп американской психоделии. В 1969 году благодаря Вудстокскому фестивалю стал популярен гитарист Карлос Сантана, который стал основателем особого жанра - латино-рока. Продолжал развиваться и гаражный психоделический рок (группы The Electric Prunes, Tomorrow, Strawberry Alarm Clock).

Британский психоделический рок

Cream (Джинджер Бейкер, Эрик Клэптон, Джек Брюс)

В отличие от американского, британский психоделический рок развивался за счёт не столько новых групп, следовавших этому течению, сколько экспериментов ведущих групп “британского вторжения”.

The Beatles выпустили концептуальный альбом “Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band”, ставший одним из влиятельнейших в рок-музыке вообще. Для этого и следующего релиза The Beatles, помимо элементов психоделии в музыке, были характерны своеобразные, нередко фантазмагоричные тексты. Многие другие британские группы также выпустили интересные психоделические (нередко концептуальные) работы - среди них The Who, Yardbirds, Hollies. Менее удачным вышел психоделический эксперимент The Rolling Stones. The Pretty Things в 1968 г. записали первую в истории рок-оперу - психоделический альбом “S. F. Sorrow”. Шотландский исполнитель Donovan исполнял мягкий психоделический рок с влиянием фолка. Образованная в 1966 году группа Cream тяготела к тяжёлому звучанию на основе блюз-рока с элементами психоделии, и иногда Cream, а не Led Zeppelin, называют первой группой хэви-метала.

Однако в Англии формировалась и новая чисто психоделическая сцена, хотя многие интересные её представители не добились широкого признания - среди них Traffic, The Nice, Tomorrow, High Tide. Самой знаковой английской психоделической группой стали Pink Floyd; для их психоделических работ характерны своеобразный гитарный саунд, необычные музыкальные структуры, призванные передать ощущение ЛСД-трипа.

Андерграундная музыкальная культура

Velvet Underground и Нико в 1966 году

Хотя изначально психоделический рок был близок к гаражному, к моменту расцвета культуры хиппи на основе поисков гаражных групп уже сформировалась альтернативная музыкальная культура.

Одной из наиболее значительных и влиятельных групп 60-х стали Velvet Underground. Их музыка и идеология 1966-1967-х годов была откровенно противоположна идеалам хиппи. Выпущенный мизерным тиражом дебютный альбом группы с тягучими, мрачными песнями и текстами, посвящённым нелицеприятным и “крамольным” для того времени темам, фактически положил начало всему направлению альтернативного рока. На втором альбоме Velvet Underground заложили основы использования нойза и фидбэка в музыке. В дальнейшем группа стала записывать более мягкую музыку, однако успех и признание пришли к ней уже значительно позже.

Развивался и рок-авангард, лидером которого, помимо Фрэнка Заппы, стал его друг Captain Beefheart, музыка которого была более приближена к блюз-року. Среди примечательных авангардных артистов - гаражная группа The Fugs. Своеобразный вклад в

развитие авангардной музыки внесла девичья группа The Shaggs, считающаяся “лучшей из худших групп в истории рока”.

Развитие гаражного рока, а именно его самого жёсткого направления - прото-панка, привело к появлению в конце 60-х самых агрессивных и тяжёлых его представителей, уже вплотную приблизившихся к панк-року. Это группы “детройтской школы” гаражного рока - MC5 и The Stooges, чьи альбомы были жёсткими, мрачными и открыто противостояли музыкальному мейнстриму. Лидером The Stooges был Игги Поп, позже прославившийся и как сольный артист.

Все андерграундные артисты второй половины шестидесятых - Captain Beefheart, MC5, The Stooges, Velvet Underground - оказали огромное влияние на последующее развитие панка и альтернативного рока.

Конец десятилетия

Многие группы “британского вторжения” к концу десятилетия уже прекратили активную творческую деятельность или же попросту не представляли никакого интереса. Однако наиболее знаковые группы шестидесятых продолжали развиваться. Свои лучшие работы в жанре ритм-энд-блюза записали в конце десятилетия The Rolling Stones. Ранний пауэр-поп The Who отошёл от канонов прото-панка - была записана одна из первых рок-опер “Tommy”. Развивались The Kinks, The Pretty Things. The Beatles распались в 1969 году, после записи ещё нескольких значительных поп-роковых пластинок.

Продолжают развиваться музыкальные направления, зародившиеся ещё в первой половине 60-х. Так, появляется ряд известных групп, чья музыка основана на блюзе: Free (образована при участии ведущего британского ритм-энд-блюз-исполнителя Алексиса Корнера), Fleetwood Mac, основу которой составляли музыканты, работавшие с другой “иконой” ритм-энд-блюза - Джоном Мейоллом. Продолжается развитие фолк-рока: удачные пластинки записывается фолк-рок-группа с сильным влиянием ритм-энд-блюза Creedence Clearwater Revival; выходят первые работы английской фолк-группы Jethro Tull с своеобразным, основанным на использовании флейты звучанием. Интересные пластинки в жанре поп-рока создают The Move. В 1967 г. начинается карьера знаменитого певца Леонарда Коэна.

В 1969 году появляются первые представители новых жанров - хэви-метала и арт-рока. Именно появление и расцвет этих жанров можно считать знаком финала эпохи 1960-х в рок-музыке и начала 1970-х.

Рок-музыка 70-х годов

Новые жанры рок-мейнстрима

С началом семидесятых годов многие жанры, бывшие популярными в 1960-х годах, отходят на второй план. Наибольшим коммерческим успехом начинают пользоваться новые жанры - в первую очередь хард-рок (ранний метал), прогрессив-рок (арт-рок) и глэм-рок - хотя последний представляет из себя очень широкое музыкальное направление. Ряд жанров (например, брит-поп, поп-рок, фолк-рок) отходят на задний план или подвергаются значительным изменениям.

Возникновение и развитие хард-рока

Формирование жанра

Ряд групп, которые пытались на основе блюз-рока создать “тяжёлый” гитарный саунд, уже во второй половине 1960-х заложили основы стиля, получившего название хард-рок. Следует помнить, что термин хард-рок, который в России в связи со сложившейся практикой используется для обозначения хэви-металлической музыки 70-х годов, является в мировой практике менее употребительным синонимом термина “метал”, охватывающим также энергичную гитарную музыку 60-х годов (например, ритм-энд-блюз британского вторжения), что не вполне совпадает с общепринятыми рамками метала.

Среди главных предтеч хард-рока в 1960-х годах - ранние The Kinks, The Who, позже - Yardbirds, Cream и Джимми Хендрикс. Вплотную приблизились к основам жанра и другие менее известные группы второй половины 60-х - Iron Butterfly, Blue Cheer. Так же очень важную роль в становлении жанра сыграли различные группы гаражного рока, подхватившие идею “тяжелого” гитарного звучания.

Так или иначе, основные каноны жанра уже были сформированы: это тяжёлый гитарный рифф (короткая повторяющаяся музыкальная “фраза”, поддерживающая ритм-секцию) в основе песни, электрогитара как основной инструмент (иногда также клавишные), длинные сольные партии, слаженная работа ритм-секции.

Развитие жанра

Led Zeppelin. Слева направо: Джон Пол Джонс, Роберт Планта, Джимми Хейдж, Джон Бонэм

Первым альбомом хард-рока принято считать дебютную пластинку группы Led Zeppelin 1969 года. Именно на этом альбоме группа окончательно вышла за рамки тяжёлого блюза и вывела подобную музыку на принципиально новый уровень. Для Led Zeppelin был характерен крайне высокий уровень исполнительского мастерства: виртуозные гитара и бас, мощные ударные, драматический вокал. В дальнейшем Led Zeppelin нередко экспериментировали, вводя в свою музыку элементы фолка, классической музыки, регги, фанка.

Другой важнейшей группой жанра стали Black Sabbath. Их музыка отличалась от Led Zepelin более мрачными, тягучими риффами и “инфернальной” тематикой текстов, что в конечном итоге больше повлияло на формирование стоунер-рока и хэви-метала, в несколько меньшей степени - дум-метала а 80-х, а также на гранж и альтернативный рок.

Среди первых ярких звёзд жанра - Deep Purple, начинали в жанре психоделии, но в 1970-х они сместили акценты в сторону хард-рока с виртуозными гитарными и клавишными соло, характерными для прога элементами классической гармонии и не меньшим, чем у Led Zepelin, влиянием блюза.

Немалое влияние на развитие жанра оказали также группы Grand Funk Railroad, Nazareth, Scorpions, Rainbow, Black Widow. Uriah Heep совершили попытку скрестить хэви-метал с симфонической музыкой; Montrose и Mountain были ориентированы на блюз-рок. Поджанр southern rock, ориентированный на блюз и кантри, представляли Lynyrd Skynyrd.

К середине 1980-х годов хард-рок в чистом виде практически исчез, трансформировавшись в хард-н-хэви (более близкий к металлу 80-х жанр) звучание которого с середины 1970-х годов формировали такие группы, как ранние Judas Priest, Mötley Crüe и (в меньшей степени) AC/DC. В отличие от Led Zepelin, все эти группы, модернизируя свой саунд в соответствии с новыми веяниями хэви-метала 80-х, продолжали существовать в и позднее.

Прогрессивный рок

Истоки жанра

Первые попытки скрестить рок с классической музыкой происходили уже во второй половине 1960-х годов, в основном в психоделическом роке. Джазовые гармонии пытался использовать Фрэнк Заппа, симфонические элементы использовали британские психоделические группы Procol Harum (в том числе в знаменитом сингле “A Whiter Shade Of Pale”) и Moody Blues (а также The Beatles). Использовать усложнённые музыкальные формы пытались многие психоделические музыканты (The Doors, ранние Pink Floyd). Влияние на формирование принципов жанра оказало появление в 1967-1968 гг. множества концептуальных альбомов, а также увеличение количества инструментов, которые могли быть использованы в рок-композиции. Отправной точкой прогрессивного рока (синонимом этого термина является арт-рок) принято считать выпуск дебютного альбома King Crimson “In the Court of the Crimson King”; кроме него, часто выдвигаются в качестве вариантов “The Aerosol Grey Machine” Van Der Graaf Generator, “Days of Future Passed” The Moody Blues.

Расцвет прогрессивного рока

С течением времени многие группы стали совершать попытки усложнять структуры композиций, их продолжительность, мелодическое построение, аранжировки, строить музыку по канонам классической музыки. Поэзия групп прогрессивного рока стала тяготеть к философским или фантастическим темам, нередко она противостояла уже “неактуальному” для рок-музыки воспеванию идеалов любви и братства в пользу мрачных, жёстких тем.

Продолжали создавать качественные арт-рок-пластинки King Crimson. В первой половине 1970-х годов отошли от психоделического рока Pink Floyd, записавшие несколько эталонных альбомов в стиле мелодичного, медитативного прогрессивного рока. Pink Floyd стали одними из основателей стиля спейс-рок - “неземной”, космической рок-музыки (Hawkwind, Be-Bop Deluxe, Gong, Eloy).

Другую ветвь развития прогрессивного рока представляла группа Genesis, чьи сложно построенные композиции, эпические тексты и особое внимание к содержанию лирики послужили главным источником вдохновения для групп нео-прога 1980-х.

Одной из самых значительных групп направления считается Yes, для которой были характерны динамические контрасты и необычайно высокий уровень исполнительского мастерства всех участников. Музыка группы Emerson, Lake And Palmer, часто обрабатывавшей произведения классической музыки, вместе с Yes также иногда обозначалась термином техно-рок (флэш-рок), для которого было характерно быстрые, технически сложные партии.

Некоторые прог-группы вводили в свою музыку элементы фолк-рока. Одной из первых групп такого плана стали Jethro Tull, в 70-х гг. перешедшие к прогрессивному року от блюз-рока. Возник поджанр прогрессив-фолк, представители которого (Amazing Blondel, Mellow Candle, Ithaca, Gryphon) использовали в роке, помимо собственно фолка, элементы музыки эпохи Возрождения.

Особым поджанром стал симфо-рок, в котором к традиционному составу рок-группы добавились скрипки и струнные. В этом жанре работали группы Kaipa, Emerson, Lake And Palmer, Sky. Известнейшей командой направления стала Electric Light Orchestra (облегчённая музыка, к которой они перешли позже, носит название симфо-поп).

В 1974-1976 гг. прогрессивный рок достиг наибольшего коммерческого успеха.

Региональные сцены

Помимо британской, постепенно развивались и региональные прог-роковые сцены. В первую очередь это касается Италии и Франции. Итальянский прог отличался яркой мелодичностью и экспрессивностью; известнейшая группа - Premiata Forneria Marconi. В

особый поджанр выделился Кентербери-саунд (“кентерберийская сцена”) - сообщество аванградных и прог-рок музыкантов (главные коллективы - Soft Machine, Caravan, Gong).

Краут-рок

Германская прог-рок-сцена, получившая название краут-рок, стала самой важной и своеобразной из европейских прог-роковых региональных сцен. Основываясь на усложнённом психоделическом роке, краут-рок взял намного меньше элементов из классической музыки, но подвергся значительному влиянию немецкого музыкального авангарда середины XX века (в том числе Карлхайнц Штокхаузен). Для музыки были типичны пульсирующий ритм и применение синтезаторов, что позволило краут-року стать одной из основ развития электронной музыки. Использовались элементы джаза (Can), этнической музыки (Popol Vuh). Среди других значительных групп - Amon Dyl II, Neu!, Guru Guru, Faust.

Одна из наиболее влиятельных групп первой половины 70-х, Kraftwerk, вышедшие из краут-рока, заложили основы всей последующей электронной музыки своими работами, начиная с диска 1974 года “Autobahn”. Фактически именно Kraftwerk стали переходной ступенью от рок-музыки к новому музыкальному поджанру, в дальнейшем отдалившемся от собственно рока, однако ставшему огромной частью музыкальной индустрии. Краут-рок в целом (и, в частности, Can и Faust) оказал немалое влияние на развитие альтернативного рока и пост-рока. Влиятельнейшим продюсером краут-рока, разработавшим в какой-то мере его звучание и форму, был Конни Планк.

Джаз-рок

Параллельно с развитием прог-рока развивался близкий стиль - джаз-рок (джаз-фьюжн). Одни группы опирались на звучание биг-бендов, другие - на фри-джаз. Наиболее популярными группами направления стали Mahavishnu Orchestra, Weather Report, Return To Forever, Brand X. Так же одним из пионеров стиля был Фрэнк Заппа. Экспериментировали с джаз-роковым звучанием и джаз-музыканты (в частности, Майлз Дэвис).

Глэм-рок

Для хэви-метала и прог-рока была нередко характерна напыщенность, патетичность, монументальность музыки. Противоположностью этим направлениям стал появившийся в начале 70-х годов в Великобритании глэм-рок, который и стал своего рода продолжателем дела гаражного рока в области музыкального поиска, эксперимента, и, с другой стороны, упрощённости музыки, верности духу рок-н-ролла, а не академическим экспериментам. При всех различиях в музыке для глэм-рока была характерна единственная общая черта (которая и дала название направлению) - яркий, вычурный

грим, театрализованность сценического действия, эффектное, красочное шоу, сопровождающее музыку, андрогинный имидж. В глэм-роке выделяются несколько условных поджанров, которые можно назвать: рок-н-рольный глэм, металлический глэм и интеллектуальный глэм.