

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного  
образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

О.А. Слюжанинова

« 20 » 02 20 17 г.



## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 – Педагогическое образование

Комплекс заданий по развитию произносительных навыков младших  
школьников на уроках русского языка

Руководитель О.А. Иманова доц. каф. ИТОиНО, канд. пед. наук О.А. Иманова

Выпускник Писарчук Т.С.

Писарчук Т.С.

Красноярск 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. Произносительные навыки как компонент орфоэпических умений младших школьников .....	7
1.1 Особенности произносительных навыков младших школьников .....	7
1.2 Способы и средства развития произносительных навыков младших школьников .....	15
2. Разработка и апробация комплекса заданий по развитию произносительных навыков младших школьников .....	21
2.1. Способы и средства развития произносительных навыков младших школьников .....	21
2.2. Результаты апробации комплекса заданий по развитию произносительных навыков младших школьников .....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ Б .....	

## ВВЕДЕНИЕ

Внимание к орфоэпической стороне речи детей определяется многими факторами, среди которых наиболее значимыми являются социальные.

Грамотная устная речь способствует быстроте, легкости общения между людьми, придает речи коммуникативное совершенство.

Овладение нормами устной речи, воспитание уважения к богатым традициям русского языка определяется как важнейшая общественная задача нашего времени, как социальный заказ общества. В школе должны вырабатывать у учащихся правильное произношение, а это значит, что орфоэпические нормы должны быть усвоены каждым выпускником. С произношением в сознании и речи детей обычно соединяется и ударение. Педагоги тратят много усилий на выработку у своих учащихся правильных произносительных навыков и умений. Но, к сожалению, эта проблема пока не нашла своего решения.

Соблюдение произносительной нормы - один из наиболее сложных вопросов в школьной практике. Несмотря на важность проблемы, в школьном курсе русского языка уделяется недостаточно внимания произносительной работе. Правильная постановка ударения по-прежнему остается для многих учащихся камнем преткновения.

Следовательно, для развития произносительных навыков младших школьников целесообразно вести систематическую работу (задания, специальные упражнения, звуковой анализ, др.) на уроках русского языка в течение всего обучения.

Современный русский литературный язык имеет систему норм произношения. Как должны произноситься те или иные звуки в определённых фонетических позициях, в определённых сочетаниях с другими звуками, а также в определённых грамматических формах и группах слов – всеми этими вопросами занимается орфоэпия. Следовательно, орфоэпию можно определить как совокупность правил, которые устанавливаются литературное произношение [34].

Произносительная культура – является элементом правильности, благозвучия и выразительности речи. Прежде всего она связана с правильной постановкой ударения.

Ударение – это выделение одного из слогов слова фонетическими средствами (усиление голоса, удлинение гласного).

Словесное ударение оформляет слово. Оно цементирует его, стягивает звуки и слоги в единое целое – слово, не давая ему «рассыпаться»; «развалиться» [35].

Существуют определённые трудности в использовании словесного ударения в русской речи.

В современных исследованиях по русскому ударению (Аванесов Р.И., Горбачевич К.С., Скворцов А.И. и др.) описана система акцентных единиц в словоизменении и словообразовании всех грамматических разрядов слов, роль ударения для выражения грамматических противопоставлений, выявлены закономерности и правила ударения, влияние различных факторов (грамматического, семантического, фонетического), разрабатываются научные принципы описания (разноместность, подвижность и др.).

Социальная роль правильного произношения (ударения) очень велика, особенно в настоящее время в современном обществе, где устная речь является средством обучения, воспитания и общения в целом.

Школьный курс родного языка, основной практической целью которого является развитие, усовершенствование речевых навыков учащихся, всегда в той или иной мере решал вопросы культурно - речевые.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт определяет важным моментом для младших школьников овладение представлениями о нормах русского литературного языка, в том числе и орфоэпическими; рассматривает для выпускника начальной школы возможность овладения такими предметными умениями, как соблюдение нормы русского литературного языка в собственной речи. И оценивание использования этих норм в речи собеседников [31].

Проблема детской речи, её произносительных особенностей достаточно актуальна в современной школе в связи с тем, что умение говорить правильно, а значит понятно во многом определяет речевую и в целом общую культуру младшего школьника. Данный вопрос был и остаётся объектом исследования таких ученых, как Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов и др.

В школу приходят дети 6 – 7 лет, которые употребляют от 3 до 5 – 6 тысяч слов и практически владеют грамматикой родного языка, то есть правильно склоняют, спрягают слова, строят предложения, но большинство учащихся слабо владеют произносительными нормами, допускают много произносительных нарушений. С произношением в речи детей обычно соединяется и ударение. Соблюдение акцентологической нормы - один из наиболее сложных вопросов в школьном обучении.

В процессе педагогической практики было установлено, что у детей наблюдаются разнообразные ошибки в постановке ударения: в существительных в именительном падеже (лапище, торты, свекла), в существительных в родительном падеже (волка, гуся), в глаголах прошедшего времени (взяла, дала, отняла, поняла) и др.

Все, обозначенное выше, определило тему выпускной квалификационной работы: Комплекс заданий по развитию произносительных навыков младших школьников на уроках русского языка.

**Объект:** развитие произносительных навыков младших школьников.

**Предмет:** средства развития произносительных навыков младших школьников.

**Цель:** разработка комплекса заданий по развитию произносительных навыков обучающихся во втором классе.

**Задачи:**

– проанализировать педагогическую литературу по особенностям развития произносительных навыков младших школьников;

- провести анализ средств и способов развития произносительных навыков младших школьников;
- систематизировать и апробировать задания по развитию произносительных навыков младших школьников;
- апробировать комплекс заданий и разработать методические рекомендации по использованию данного комплекса.

Для реализации целей и задач была сформулирована **гипотеза**, которая строится на предположении о том, что развитие произносительных навыков младших школьников возможно, если

- учитывать особенности произносительных навыков детей младшего школьного возраста;
- использовать комплекс заданий, направленный развитие данных навыков.

# **1. Произносительные навыки как компонент орфоэпических умений младших школьников**

## **1.1 Особенности произносительных навыков младших школьников**

Ударение - один из важнейших элементов устной речи. В русском языке его значение особенно велико, так как оно служит средством различения слов (рефлекторный – рефлекторный, лекарство-лекарство, метчик-метчик) и грамматических форм (воды-воды, струны-струны, стекла-стёкла).

Область ударения, пожалуй, в большей степени, чем другие области устной речи, привлекает к себе внимание слушателей. Выработка навыков правильной постановки словесного ударения обязательна для каждого человека, овладевающего культурой речи.

Что же такое словесное ударение? Каждое слово, как правило, состоит из одного или нескольких слогов. Если в слове два или больше слогов, то они произносятся неодинаково. Один из слогов выделяется. Это выделение и называется словесным ударением.

Ударяемый слог может выделяться благодаря большей длительности гласного. Это так называемое количественное ударение. Оно было свойственно древним языкам-греческому и латинскому [2, с. 23].

Существует также динамическое, или силовое, ударение, при котором ударяемый слог выделяется большей произносительной силой. Этот достаточно распространённый тип ударения свойствен русскому, английскому, французскому, польскому, венгерскому и другим языкам.

Силовое ударение в русском языке выполняет несколько важных функций:

- выделяет слово в потоке речи и способствует его узнаванию;
- играет роль важного смысловозначительного средства;
- участвует в ритмической организации не только поэтической, но и прозаической речи.

В русском языке ударение разноместное, то есть свободное. Это значит, что оно не закреплено за каким-то определённым слогом или за какой-то определённой частью слова, например, за основой или окончанием. Оно может падать на любой слог слова: **во**лос, **во**лосик, **во**лосатый, **во**лосяной. В некоторых словах ударение значительно удалено от конца слова. Ударным может быть четвёртый слог от конца (**ра**доваться), пятый (ис**сле**дование), шестой (**вр**езывающийся), седьмой (**вы**карабкивающимися), и даже десятый (**вы**кристаллизировавшемся). Ударным могут оказаться разные морфологические части слова: **бро**сить-корень, **бро**сать-суффикс, **вы**бро**с**ить-приставка; **ли**ст-корень, **ли**ст**о**к-суффикс, **ли**ста, **ли**сту, **ли**ст**о**м-окончание.

По мнению К.С. Горбачевича, именно разноместность ударения в русском языке является причиной того, что в речевой практике параллельно могут существовать два и более акцентных варианта. Они различаются между собой или в лексическом, или в грамматическом, или в стилистическом отношении [6].

Когда мы говорим о различии лексическом, то имеем в виду семантику слов, то есть появление самостоятельных значений с изменением места ударения в слове.

Достаточно сравнить такие слова, как **характерный** (упрямый) и **характерный** (с резко выраженными особенностями, чертами), **безобразный** (не заключающий в себе художественных образов) и **безобразный** (крайне некрасивый), чтобы понять, что разница в ударении делает их разными словами с самостоятельным значением. Поэтому говорящему необходимо точно знать место ударения в слове.

Разноместность ударения является также важным средством различения грамматических форм. Иногда это формы одного и того же слова, например, **струны**-родительный падеж единственного числа слова **струна** и **струны**-именительный падеж множественного числа этого слова; то же самое при составлении форм **сестры**-сёстры. Глаголы **насыпать** и **насыпать**,

разрезать и **разре́зать**, рассыпать и **рассы́пать** различаются по видовой принадлежности: первые-глаголы несовершенного вида, вторые-глаголы совершенного вида. В других случаях это формы двух слов, например, **пали**-прошедшее время глагола **пасть** и **пали**-повелительное наклонение глагола **палить**, **мою**-первое лицо единственного числа настоящего времени глагола **мыть** и **мою**-притяжательное местоимение **моя** в винительном падеже.

Бывает и так, что сосуществующие акцентные варианты не различаются ни в лексическом, ни в грамматическом отношении. Тогда один из вариантов признают соответствующим норме, а другой отвергают как диалектный, просторечный, профессиональный, архаичный и т.д. (глагольные формы с ударением на первом слоге: **да́ришь**, **ве́ртишь**-современные, с ударением на втором: **да́ришь**, **ве́ртишь**-устарелые).

Иную стилистическую окраску имеют такие слова, как **молодец**, **девица**, **серебро**, **шёлковый**. Их фольклорное происхождение служит причиной присущего им особого народно-поэтического колорита. Соответствующие им стилистически нейтральные слова литературного языка-**молодец**, **девица**, **серебро**, **шёлковый**.

Лишь привычное ударение в слове облегчит слушателям понимание его смысла, а стоит изменить место ударения, как понимание будет затруднено. Более того, произнесение слова не привычным для слушателя ударением, равно как и варианты ударения в одном и том же слове, непременно привлекут его внимание и, следовательно, помешают восприятию дальнейшей информации. Вот почему знание акцентных вариантов, принятых в качестве нормативных, необходимо каждому человеку.

В.Д. Черняк определяет, что сложность в усвоении законов русского ударения связана не только с тем, что оно разноместное, но и с тем, что оно подвижное. Это значит, что при образовании разных грамматических форм слова ударение часто перемещается с одного слога на другой. В некоторых случаях это не наблюдается. Например, слово *книга* во всех падежных

формах единственного и множественного числа сохраняет ударение на основе: **книге**, **книгу**, **книгой**, **книгам**, **книгами**, **о книгах**. Однако при склонении слова **нога** ударение падает и на окончание: **нога**, **ноги**, **ноге**, **ногу**, **ногой**, **о ноге**; **ноги**, **ногам**, **ногами**, **о ногах**[34].

Грамматически однородные слова не имеют общих законов движения ударения, а это часто вызывает затруднения: у многих односложных имён существительных мужского рода в родительном падеже единственного числа ударение ставится на окончании: **бинт-бинта**; **блин-блина**; **винт-винта**; **жгут-жгута**; **зонт-зонта**; **ковш-ковша**; **крюк-крюка**; **шест-шеста**. у других существительных ударение остаётся на основе: **воз-воза**; **долг-долга**; **мир-мира**; **род-рода**; **стог-стога**; **фронт-фронта**; **штаб-штаба**.

Н.Ю. Шрекер считает, что следует обратить внимание, что изменение ударения у некоторых существительных, имеющих в родительном падеже единственного числа ударение на основе, при сочетании с числительными, 2, 3, 4, ударение переходит на окончание: **ряд**, **ряда**, но 2, 3, 4, **ряда**; **шаг**, **шага**, но 2, 3, 4, **шага**; **шар**, **шара**, но 2, 3, 4, **шара**.

Нет единообразия в системе ударения также при изменении двусложных и трёхсложных существительных мужского рода. Часто в косвенных падежах происходит перенос ударения с основы на окончание: **багаж-багажа**; **валун-валуна**; **весельчак-весельчака**; **карандаш-карандаша**; **миндаль-миндаля**; **секретарь-секретаря**; **соловей-соловья**; **тираж-тиража**.

Однако во многих словах такой перенос не наблюдается: **вопрос-вопроса**; **осколок-осколка**; **переход-перехода**; **пригород-пригорода**; **прицел-прицела**; **пролив-пролива**; **раздел-раздела**. Нередко вызывает затруднение постановка ударения в винительном падеже единственного числа имён существительных женского рода. У некоторых существительных, имеющих ударение на окончании, ударение сохраняется там и в этой форме: **весна-весну**; **изба-избу**; **нора-нору**; **овца-овцу**; **статья-статью**. У другой группы существительных такого типа в винительном падеже ударение переносится

на основу: вода-воду; голова-голову; гора-гору; зима-зиму; нога-ногу; стена-стену; цена-цену.

Некоторые односложные имена существительных мужского и женского рода, когда они в сочетании с предлогами В и НА приобретают обстоятельственное значение, произносятся с ударением на последнем слоге: бор-о боре, но: в бору; печь-о печи, но: в печи, на печи.

В родительном падеже множественного числа существительных женского рода произносятся с ударением на основе: гаваней, местностей, отраслей, почестей, прибылей, прописей; то с ударением на окончании: должностей, крепостей, новостей, повестей, скатертей, скоростей, четвертей [35].

Многие краткие прилагательные без суффиксов в основе или с суффиксами -Н-, -Л-, -К-, -ОК- обычно имеют ударение на первом слоге основы во всех формах, кроме единственного числа женского рода, где ударение переходит на окончание: весел, весела, весело, веселы; вреден, вредна, вредно, вредны; голоден, голодна, голодно, голодны.

В некоторых случаях варианты ударения в кратких формах множественного числа связаны с различием в значении. Так, например, *велики* – множественное число от прилагательного великий в значении «выдающийся, имеющий большую ценность»: они велики своими делами. Форма *велики* употребляется в значении «больше, чем нужно»: ботинки велики, комнаты велики.

Т.А. Ладыженская указывает на возникновение трудностей и произносительных нарушений младших школьников при постановке ударения в формах прошедшего времени многих глаголов. Одни из них имеют ударение на основе во всех формах, кроме формы женского рода, в которой оно переносится на окончание: гнал, гнала, гнало, гнали; задал, задала, задало, задали. В других-ударение последовательно переходит на окончание: запряг, запрягла, запрягло, запрягли. В третьих-ударение полностью сохраняется на основе: водил, водила, водило, водили; говорил,

говорила, говорило, говорили. Аналогичное явление наблюдается и при образовании кратких форм страдательных причастий прошедшего времени: **взят, взята, взято, взяты; начат, начата, начато, начаты.**

В этих случаях ударение сохраняется на основе во всех формах, кроме формы женского рода. Однако многочисленны примеры перенесения ударения на окончание во всех кратких формах (кроме формы мужского рода, где окончание - нулевое): **введён, введена, введено, введены; обводнён, обводнена, обводнено, обводнены.** В иных причастиях ударение сохраняется на основе во всех кратких формах: **гарантирован, гарантирована, гарантировано, гарантированы; оборудован, оборудована, оборудовано, оборудованы.**

Безударные слова требуют отдельного разговора. Как правило, служебные слова и частицы не имеют на себе ударения. Одни из них, чаще всего односложные предлоги и союзы, бывают предударными словами, так называемыми проклитиками. Они примыкают в произношении к следующими за ними самостоятельным словам, имеющим ударение: **на воде, при дороге, от леса, по пути.** Другие, чаще всего односложные частицы, являются энклитиками, то есть послеударными словами. Они примыкают в произношении к предшествующему слову, имеющему на себе ударение: **пришёл кто-то, скажи-ка, я ведь обещал, ты же открыл дверь, придут ли они.** В этих сочетаниях частицы **то, ка, ведь, же, ли** становятся энклитиками [1].

На наш взгляд, разноместность и позиционность русского ударения не только устраняет монотонность речи, способствуя её ритмической организованности, но и является важным различительным средством.

Для соблюдения норм эти свойства ударения обычно не доставляют значительных хлопот человеку, усвоившему русский язык с детства. Иное дело-акцентологические варианты, которые, как правило, не различаются ни в лексических, ни в грамматических значениях. Например: **баржа-баржа; родился-родился; залитый-залитый.**

В некоторых лингвистических работах встречаются утверждения, что таких акцентологических дублетов немного. Но в современном русском языке их насчитывается более 5000 [6].

Итак, изменения и колебания современного ударения обусловлены действием неоднозначных, разновременных и даже взаимоисключающих друг друга факторов. В некоторых случаях акцентологические сдвиги определяются сложным комплексом причин, не всегда поддающихся полному научному истолкованию. Установление причинно-следственных связей весьма важно при определении основных тенденций в развитии русской акцентологической системы, без чего не мыслима научно-объектная нормализация ударения.

В русском литературном языке нет универсальной причины изменения ударения. В сложном и неустойчивом состоянии современного ударения обнаруживаются и отголоски распавшейся древней акцентологической системы, во многом зависевшей от интонационной и фонетической характеристики гласных звуков, и следы конкуренции книжной церковнославянской риторики и исконно русской народной стихии. Картина современного ударения значительно осложняется вследствие взаимовлияния территориального и социально-профессионального диалектов, а также воздействия иноязычной среды и многократности при заимствовании.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что одной из важнейшей составляющих понятий культуры является язык, если мы не умеем пользоваться языком, мы не чувствуем и нашей культуры, не являемся русскими, поэтому нам так необходимо сейчас научиться не только любить русский язык и бережно относиться к нему, но и гордиться им.

Процессы демократизации и либерализации, происходящие в нашем обществе, находят отражение в языке. Для использования русского языка в последние годы характерна установка на раскованность и свободу, которая чаще всего сопрягается с отрицанием «унифицированного» и «мумифицированного» русского языка эпохи тоталитаризма. Разгул

свободомыслия выразился в тезисе: было бы что сказать, а как сказать – дело десятое. С одной стороны, это привело к ухудшению качества речи большинства носителей русского языка. С другой стороны, экстралингвистические особенности языкового бытования создали благоприятные условия для расширения границ литературного языка, изменения его состава, его норм.

Хотя языковые изменения являются закономерным процессом, специалисты считают, что наблюдаемая динамика намного превышает нормативные темпы развития языка, поэтому появилась опасность нарушения преемственности языковых традиций [3].

По данным исследований последних десятилетий, одним из наиболее слабых звеньев в речи россиян является ударение. Этот вывод подтверждается данными проведённого анализа акцентологических ошибок в речи школьников, студентов, воспитателей, преподавателей, телеведущих, госслужащих [3].

Процессы, происходящие в области акцентологии, в первую очередь принято объяснять небрежностью и малограмотностью, что верно только отчасти. По наблюдениям, среди лиц, допускающих произносительные нарушения, довольно много высокообразованных людей. Многие факты ненормативного ударения вполне объяснимы, если их рассматривать в русле общих тенденций развития современной произносительной системы.

Таким образом, ударение-один из важнейших элементов русской речи, обладающее рядом особенностей: динамикой, разноместностью и подвижностью. В абсолютном большинстве слов русского языка место ударения устойчиво, а перемещение его подчиняется определённым закономерностям, что в целом составляет норму.

## **1.2 Способы и средства развития произносительных навыков младших школьников**

Работа по развитию речи учащихся в школе многогранна. Одно из её направлений-обогащение словарного запаса путём развития орфоэпически правильной речи детей. Это значит совершенствовать их произносительно-слуховую культуру, формировать хорошую дикцию, развивать выразительность речи, повышать культуру живого слова. К сожалению, в современной школе не изжита привычка изучать язык в письменном виде, обучать грамотности исключительно в виде орфографии. До сих пор актуальными остаются слова, сказанные более полувека назад

Л.Б. Богоявленским: «...мысль о правильности произношения в школе не есть постоянная хозяйка нашей речи, а гостья, да ещё редкая гостья, парадная, так сказать» [22].

Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным периодом для становления и совершенствования произносительной культуры. Высокая языковая восприимчивость, большая склонность к подражанию способствуют успешной организации работы по развитию речи на произносительном уровне в начальных классах. Однако именно в начальной школе «обучение живому слову нередко недооценивается учителями; недочёты речи застаревают и их исправить впоследствии уже оказывается очень трудно» [26].

Внимание к орфоэпической стороне речи детей определяется множеством факторов, среди которых первое место занимают социальные. Грамотная устная речь способствует быстроте, легкости общения между людьми, придаёт речи коммуникативное совершенство. В жизни современного общества необычайно расширилась сфера воздействия живого, звучащего слова на человека. Всё это заставляет предъявлять высокие требования к правильности звучащей речи. Задача сознательного овладения нормами устной речи, воспитания максимального уважения к богатым традициям русского языка сейчас не только выдвигается на первый план, но

и определяется как важнейшая общественная задача нашего времени, как социальный заказ общества.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт определяет важным моментом для младших школьников овладение представлениями о нормах русского литературного языка, в том числе и орфоэпическими; рассматривает для выпускника начальной школы возможность овладения такими предметными умениями, как соблюдение нормы русского литературного языка в собственной речи. И оценивание использования этих норм в речи собеседников [31].

Степень развития слухового сосредоточения у детей младшего школьного возраста достаточна, чтобы привить им чуткость к слоговой структуре слова, сформировать твёрдые орфоэпические навыки в правильной постановке ударения. Эта работа трудна для ребёнка, поскольку он должен перейти от привычного произношения слов к нормативному путём образования слухоречевых дифференцировок. Часто обычное исправление ошибок не приводит к желаемым результатам-ребёнок продолжает ставить ударение неправильно, хотя его много раз поправляли, побуждали произносить слово правильно.

Какова причина этого явления? Когда ребёнок о чём-нибудь живо рассказывает, он захвачен содержанием разговора и не сосредотачивает своё внимание на звучании слова. Кроме того, поправка, которую делает в этот момент учитель, касается лишь единичного случая произнесения слова, что приводит к разрыву между анализирующей и синтезирующей деятельностью ребёнка. Необходимо показать ребёнку правильное произношение на разных формах одного и того же слова. Следует при этом использовать начальные формы произносительного внимания, запоминания, лишь тогда у ребёнка возможно качественно новое отношение к своей речи и появляются условия для анализа и синтеза слуховых восприятий.

Для закрепления ударения в косвенных падежах существительного можно предложить детям короткий дидактический рассказ (из трёх-четырёх

фраз), в который нужно вставить недостающие слова, например: мальчик гонит к пруду (гуся); гусята идут вперевалочку за (гусем) и т.д.

Для повышения интереса детей к этим упражнениям необходимо использовать картинки, инсценировки, игровые действия.

В целом, орфоэпическая правильность детской речи формируется путём подражания речи взрослых. В устной речи имеются две разновидности произносительного стиля: стиль разговорный, или неполный, и стиль публичной речи, полный. Разговорный стиль-обычная речь, в которой отсутствует тщательная артикуляция и существуют отдельные отступления от орфоэпических норм. Полный стиль характеризуется безупречным произношением, несколько замедленным темпом речи и четкой дикцией.

Речь учителя в силу педагогической направленности является по характеру публичной речью, которую дети без затруднений воспринимают и на которой они учатся, поэтому она должна быть всегда орфоэпически выдержанной. Действительно, учитель начальных классов по сравнению с учителем-словесником среднего звена школы обладает большими преимуществами в деле совершенствования звуковой стороны речи детей. Это объясняется, по мнению Н.И. Политовой, двумя причинами. Первая-это огромный, непререкаемый авторитет учителя в глазах младшего школьника, особенно первоклассника. Авторитет педагога подчас превышает авторитет окружающих ребёнка членов семьи, а это означает, что образцы произношения, предъявляемые учителем, будут усваиваться детьми особенно тщательно, даже ревностно.

Второе обстоятельство, объясняющее огромные возможности учителя младших классов в повышении произносительной культуры учащихся-самаспецифика процесса начального обучения. Почти все предметы (русский язык, математику, окружающий мир, технологию) ведёт один преподаватель, следовательно, в начальных классах легко осуществим орфоэпический режим при условии владения учителем нормами русского литературного языка [26].

Чтение и письмо, являясь главным звеном воспитания произносительной культуры учащихся, включается в цепь всех речевых процессов таким образом: аудирование (слушание)-чтение и письмо-говорение. Первое место занимает аудирование, так как именно от восприятия образцового произношения, предъявляемого в основном учителем, начинается овладение произносительными нормами. Далее, овладевая грамотным чтением, дети приучаются в своей речи следовать известным им правилам произношения. Следовательно, путь к достижению орфоэпически грамотной устной речи младших школьников лежит через организацию правильного чтения.

Первым критерием является значимость материала для процесса коммуникации. Следование названному критерию, с одной стороны, предполагает отбор наиболее употребительного, частного и продуктивного для речевого общения произносительного материала. С другой стороны, важно отобрать не просто коммуникативно значимые языковые явления, а именно те, которые характерны для данного типа обучаемых и для определённого этапа обучения.

Отсюда второй критерий – специфичность объёма языкового материала и форм его предъявления в процессе повышения культуры речи детей. В соответствии со вторым критерием произносительный минимум должен быть доступным для усвоения детьми младшего школьного возраста и включать в себя случаи, представляющие наибольшую трудность в самостоятельном практическом овладении. Произносительный минимум кроме орфоэпических правил включает в себя перечень конкретных слов, правильное произношение и ударение которых является предметом усвоения на начальном этапе обучения прежде всего это слова и грамматические формы, подчиняющиеся выделенным орфоэпическим правилам. Учёт разного рода произносительных ошибок младших школьников заставляет ввести в минимум слова, не связанные с отобранными правилами, однако широко употребляемые детьми и вызывающие множество отклонений от нормы в их

устной речи. Во время подготовки к работе над культурой живого слова, а так же при её проведении важно обеспечить условия, способствующие эффективному обучению, детей русскому литературному произношению и ударению. Успех в развитии звуковой стороны речи младших школьников зависит, главным образом, от двух обстоятельств: от речи учителя и от определённого уровня сформированности произносительно-слуховой культуры учащихся [27].

Для успешного овладения учащимися литературным произношением необходимо становление и закрепление целого комплекса умений:

- умение слушать звучащую речь;
- умение слышать произносимое, находить отклонения от орфоэпических и акцентологических норм в чужой и собственной речи;
- умение правильно воспроизводить услышанное на основе образца;
- умение дикционно ясно артикулировать звуки, звукосочетания, слова родной речи;
- умение соотносить слышимое и произносимое слово с видимым: определять соответствие звукового и буквенного состава, находить противоречие между литературным произношением и написанием слова;
- умение самостоятельно употреблять орфоэпические и акцентологические образцы в собственной и устной речи при чтении.

Формирование и развитие у младших школьников перечисленных умений и определяет содержание орфоэпической работы в начальных классах, того минимума, который является обязательным для усвоения младшими школьниками русского языка. Он включает орфоэпические правила современного русского литературного языка, а также слова и грамматические формы, значимые с точки зрения литературного произношения и ударения.

Таким образом, орфоэпическая правильность детской речи формируется, главным образом, путём подражания речи взрослых. Далее, овладевая грамотным чтением, дети приучаются в своей речи следовать

известным им правилам произношения. На основе этого у младших школьников формируется тот минимум, который является обязательным для усвоения ими русского языка.

## **2. Разработка и апробация комплекса заданий по развитию произносительных навыков младших школьников.**

### **2.1. Способы и средства развития произносительных навыков младших школьников.**

Нами был разработан комплекс заданий и методические рекомендации к этому комплексу.

Цель: пропедевтика орфоэпических нарушений младших школьников.

Задачи:

- выявить орфоэпические (акцентологических) ошибки и их исправить;
- знакомить с правильным произношением слов;
- учить учащихся соблюдению орфоэпических норм.

В комплексе содержатся методические рекомендации по развитию произносительных навыков младших школьников, представлены тренировочные упражнения различного типа, тестовые задания, тексты со словами, трудными для произношения, «минутки-запоминалки», др.

Комплекс заданий рассчитан на один учебный год.

Материалом, из которого дети добывают норму, является речь окружающих, а также разнообразные тексты художественных произведений, учебников и т.п. «развивающий потенциал речевой среды, можно в значительной степени повысить, если имеется возможность ее контролировать» [19].

Огромное значение для развития речи детей имеет правильная, выразительная речь учителя.

Работа по произносительным навыкам должна быть связана со школьным лингвистическим курсом. Значение лингвистической теории помогает ученику правильно ориентироваться в сложном лабиринте языковых явлений.

Каждая теоретическая тема школьной программы содержит возможности для развития речевых навыков учащихся.

Устной формой речи мы пользуемся чаще, чем письменной, поэтому её совершенствование играет первостепенную роль.

Учитель должен выработать у школьников навык внимательно слушать, слышать и отмечать те или иные ошибки в речи, правильно объяснить их.

Необходимо добиться того, чтобы за каждым выступлением ученика следили его товарищи, чтобы любой из них по просьбе учителя мог проанализировать выступление не только по содержанию, но и со стороны речевого оформления: оценить достоинства речи, отметить неточности в употреблении слов, форм слова, в построении предложений, произношении.

Обращается внимание на то, как можно исправить тот или иной недочет, рассматриваются допустимые литературные варианты.

Предупреждение речевых ошибок - это, прежде всего, своевременное объяснение слов с учетом того, что такие слова должны войти в активный словарный запас учащихся.

Работа по произносительным навыкам должна проводиться в соответствии с возрастом и знаниями учащихся, учитываются более простые случаи нарушения литературной нормы.

Не имея специально отведенного времени для изучения орфоэпии, учитель изучает ударение в основном как явление грамматики и лишь попутно как явление орфоэпии. К сожалению, последнему не всегда уделяется должное внимание. А между тем работа над ударением в орфоэпическом плане очень нужна, и она требует особого внимания со стороны учителя при подборе слов к уроку.

Для этого нужно изучение ударения тесно увязывать с конкретными темами фонетики и грамматики, Умело на уроках использовать слова, трудные по постановке ударения.

Работа над ударением является по сути дела работой над обогащением словарного запаса учащихся и работой над трудными по орфографии словами.

Работая над значением, орфографией слов, нельзя забывать и об ударении в них, так как если ученики сразу твёрдо не усвоят то или иное слово с правильным ударением, то они, привыкнув, будут произносить его по аналогии со знакомыми и похожими на него словами, допуская в нём ошибочное ударение.

Педагог, хорошо изучив типичные ошибки в ударении в речи учащихся и накопив достаточно материала с нелитературным ударением, сам приводит примеры (красивее, голову, звонит и т.п.). Тут же учитель указывает правильное ударение в этих словах. Одно - два слова записываются на доске, потом дети правильно читают их хором и списывают в свои тетради.

Учитель даёт задание поупражняться дома в правильном произношении этих слов и постараться запомнить литературное ударение в них. В заключение своей беседы учитель говорит о том, что произношение слов с неправильным ударением, как и вообще неправильная речь, производит на слушателей неприятное впечатление. Такое произношение режет слух (приводит примеры).

Слова, интересные в отношении ударения, должны заучиваться в порядке их поступления в лексикон учащихся. Типичные ошибки в области ударения должны заранее учитываться преподавателем и при подборе учебного материала. Работать над этими ошибками нужно не только тогда, когда будет изучаться тот или иной раздел программы, с которым эти слова связаны, но и всякий раз, когда учитель сталкивается с ними.

При исправлении произносительных нарушений в речи детей учитель должен соблюдать чувство меры и такта, не задевая самолюбия и не вызывая обиды ученика, неприязни к проводимой по ударению работе и тем самым не осложняя разрешения поставленной задачи. Не следует часто исправлять речь ребёнка во время ответа, прерывать его, указывая на погрешности.

Опытные учителя обычно делают так: заметив, что ученик допустил нелитературное ударение (например, поняла) преподаватель после ответа ученика возвращается к неправильно произнесённому слову и указывает, как

надо правильно произносить это слово (перед тем как сам учитель поправит ученика, он обращается к классу, не заметил ли кто из учащихся в речи отвечающего ошибку в ударении). Данное слово записывается на доске, указывается и обозначается значком место правильного ударения.

Затем ученики упражняются в произношении этого слова с правильным ударением: слово произносится 3-4 раза хором, затем произносят отдельные ученики. После этого предлагается записать это слово в тетрадь-словарик детей и выделить ударение. Если позволяет время, можно поупражняться в придумывании небольших предложений с данным словом.

Что касается количества слов с правильным ударением, необходимых для усвоения детьми, то к этому следует подходить с учетом состава и степени подготовленности класса (степени правильности и чистоты речи учащихся).

На очередном занятии в начале урока учитель отводит 3-4 минуты для проверки задания по ударению. Вот получивший широкое распространение в школьной практике прием проверки такого задания.

В начале или в конце урока ребята хором произносят 2-3 раза слова, данные для заучивания на дом, а по просьбе учителя их произносят отдельные ученики, приводят короткие предложения с данными словами. Таким же образом учитель поступает на последующих двух-трех и более занятиях по русскому языку, пока не убедится в прочности усвоения детьми литературного ударения.

Как известно, через определенный промежуток времени под влиянием диалектного и просторечного ударения, которое учащиеся часто слышат вне школы, в их речи вновь появляются отклонения от усвоенной ранее литературной нормы. Учитель должен учитывать и это, планируя дальнейшую работу над ударением так, чтобы слова, в которых вновь нарушается норма, повторялись через некоторое время на занятиях учителем и учениками.

Наблюдения показывают, что первое время, когда учащийся овладевает правильным произношением слова, ему бывает трудно сразу освободиться от привычного для него уклада органов речи (артикуляции) для произношения того же комплекса звуков, но с ударением, организующим звуковую оболочку слова в некое законченное единство уже на другом месте. Поэтому главное во всей этой работе - добиться того, чтобы умение правильно произносить слова перешло в прочный навык.

Практика работы в школе показывает, что преодолеть устойчивые нарушения в ударении в один прием невозможно. Поэтому указанная работа должна носить систематический характер.

В работе над ударением, как над произношением вообще, важно не только то, что сам учитель систематически следит за речью детей, но и то, что он мобилизует самих учащихся следить за речью друг друга и своей собственной.

Такая работа развивает чувство ударения, приучает детей к слушанию речи собеседника.

Успешному овладению литературным ударением способствуют различные таблицы, например: «Запомни ударение в этих словах», «Произноси и пиши правильно». Таблицы составляются из слов, в которых ударение нарушается наиболее часто и упорно.

Учитель может практиковать небольшие выборочные диктовки на расстановку ударений, что также содействует закреплению правильного употребления слов в речи учащихся. Слова берутся из тетради-словарика. Учитель диктует без предупреждения о расстановке ударения; лишь по окончании диктанта он дает учащимся задание о расстановке ударений в выписанных ими словах.

Работа со школьным орфографическими и орфоэпическими словарями помогает в овладении учащимися правильным произношением трудных по акцентологии слов. В этой работе дети приучаются правильно и быстро отыскивать нужные слова, формируют орфографическую и

акцентологическую зоркость, вырабатывают навык, потребность в трудных случаях всегда обращаться за справками к орфографическому, орфоэпическому или толковому словарю.

В ряде школьных учебников по русскому языку, чтению над каждым новым для учащихся словом поставлен знак ударения, что также облегчает правильное усвоение таких слов.

Успех работы над ударением в школе будет зависеть в основном от того, насколько серьезно учитель отнесется к этому важному делу и как глубоко он будет продумывать каждую деталь при подготовке к очередному уроку русского языка и чтения. Эта работа даёт ощутимые результаты в том случае, если она является обязательным компонентом каждого урока.

Упражнения-задания для учащихся.

Важное место в общей системе работ по развитию произносительных навыков занимают специальные упражнения.

Упражнения могут быть как письменными, так и устными. Формулировка задания зависит от того, на какой стадии обучения осуществляется предупреждение ошибки: дотеоретической или теоретической.

С учетом существующих методик были выделены основные работы по развитию произносительных навыков для учащихся 1, 2 классов.

Задание №1. Выбор из двух или более возможностей.

Индивидуальное проведение подобного задания позволит учителю проследить за количеством определенной ошибки в классе в связи с этим строить дальнейшую работу.

Методика проведения: проводится в форме теста. Количество вариантов ответов зависит от возраста и знаний детей. Может проводиться как индивидуально, так и целым классом

**Например:**

**Тест**

1. В каком из этих слов ударение стоит верно?

а) звала;

б) звала.

2. Как нужно говорить?

а) красивее;

б) красивее.

3. Как говорить нельзя?

а) километров;

б) километров.

4. Какое слово звучит верно?

а) квартал;

б) квартал.

Подобные задания можно провести и со следующими словами: взяли, взяла; дали, дала; были, была; ждали, ждала; задали, задала; звонит, звонят, звонишь; лила, лили; договор; положить и. т. п.

Количество вопросов теста зависит от возраста и знаний детей.

Задание №2. Работа с текстами.

Цель: выявление орфоэпических (акцентологических) ошибок и их исправление.

Работа с текстами, содержащими речевые ошибки, проводится как в письменной, так и в устной форме; индивидуально и в группе. Пример: на доске записан текст (предложения, словосочетания, слова) и расставлены ударения, причем в некоторых словах неверно.

Лодка поплыла по реке. Портфель носят в школу. Девочка была маленькая. До станции пять километров.

Учитель объясняет задание: «Один мальчик записал предложения и расставил в словах ударения. Но мне кажется, что в некоторых словах ударение поставлено неправильно. Давайте прочитаем, что из этого

получилось».

Читают, ставят неправильное ударение. Далее читают правильно и объясняют, почему.

Подобное задание можно провести и так. Учитель читает заранее подготовленный текст, делая ошибки в ударении в некоторых словах. Читает медленно, чтобы дети сумели услышать слово с ошибкой и записать его.

Затем учитель читает текст повторно, дети, услышав ошибку, должны хлопнуть в ладоши и сказать правильный вариант.

Учитель может составить вопросник (типа викторины), заставляющий учащихся думать, вспоминать правильное ударение.

Например:

Из какой птицы можно сделать число, если переставить ударение?  
(сорокасорока)

Как можно превратить замо**к** в крепость феодала? (переставить ударение) Как можно сделать много са**х**ара из пустыни Са**х**ара?

Задание №3. «Минутки-запоминалки».

Цель: учить учащихся соблюдению орфоэпических норм, через использование игровых рифмовок.

Для усвоения правильного ударения и развития произносительных навыков, помогает стихотворная форма, где ударение стоит верно.

Например:

Раз лохматая горилла крокодилу позвонила.

Он с гориллой не дружил, сразу трубку положил.

Ему лучше не звонить, кто звонит, тому водить.

Кукла Барби в воскресенье отмечает день рожденья.

Ночью Барби не спала, торты сладкие пекла.

Медвежонку было видно, и обидно, и завидно.

Барби это поняла торт, медовый отдала.

Банты, франты, бьют куранты, все откупорить спешат  
Для детей бутылъ с шампанским, а для взрослых лимонад.  
Кто сумел всё перевернуть, тот и будет нас искать.

Аты-баты, мост горбатый, под мостом поет цыган,  
А танцовщицы сбежали, напугал их таракан.

Я искал, найти не смог слишком толстый каталог.

Рифмовки

Склеит кирпичи в момент

Друг строителя – цемент.

Тысяча, ребята, метров,

Знайте, это километр.

Ты уж словарю поверь:

Нужно говорить щавель.

Стены выкрасил маляр,

Мебель сделал нам столяр.

Любит борщ подружка Фёкла,

Потому что есть там свёкла.

Быстро очень прошагал

Я уже второй квартал.

Третий я сейчас пройду,

В гости к другу забегу.

Телефон опять звонит

От него в ушах звенит.

Задание №4. Работа со словарями.

Цель: предотвратить появление ошибок в речи детей.

Стихотворная форма помогает определить ударения самые трудные в словах. Также велика роль словарей в развитии произносительных навыков. Работу со словарями можно провести так: написать на доске несколько слов, которые впоследствии должны войти в словарный запас детей, и попросить учащихся найти эти слова в словаре и расставить правильно ударение.

Подобное задание позволит предотвратить появление ошибок в речи детей и поможет им научиться пользоваться словарём и работать с ним.

Учитель читает текст (предложения словосочетания, слова), делая ошибки в ударении в некоторых словах. Дети, услышав ошибку, должны хлопнуть в ладоши и сказать правильный вариант.

Мы проехали двадцать километров на поезде. Рана на спине Барбоса еще не зажила. Женщина сняла с головы косынку. Учитель задала задание.

Задание №5. «Прочитай правильно».

Цель: учить нормам орфоэпии.

Задание: прочитать слово (группу слов), запомнить правильное произношение, составить со словом (словами) предложение (словосочетание).

Скворечня [шн], скворечник [шн], гололедица, скучно [шн], счастье [щ], несчастье [щ], счастлив [щ], конечно [шн], сегодня [в], получается [ца], драться [ца], яичница [шн], шоссе [сэ], красивее, свёкла.

Задание №6. «Произнеси правильно!».

Цель: знакомить с правильным произношением слов.

Задание: прочитать правильно слово (словосочетание), устно составить с ним предложение.

Тотчас, торты, полчаса, досуха, кухонный, здравствуйте, пришёл, вовремя, ненадолго, нечего, углубить, досыта, говор, пятиться назад, в недоумении, вытаращить глаза, склонившаяся, ржаветь, заржавел,

заржавевший, ежели, замертво, упал, наперегонки.

## **2.2. Результаты апробации комплекса заданий по развитию произносительных навыков младших школьников**

Была проведена входная исходная диагностическая работа в сентябре 2015 учебного года.

В эксперименте принимали участие ученики МБОУ СОШ №20, 2 «Г» класса (25 человек).

В качестве материалов для составления диагностической работы использовались следующие пособия:

– Сборник программ для начальной школы системы Школа 2100, издательство «БАЛАСС», 2011.

– Учебник «Русский язык» 2 класс Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. издательство «БАЛАСС», 2012.

– А.Ю. Меркулова «Виды работ по развитию речи на уроках русского языка» \ Начальная школа – 2002, №1.

– Методика развития речи на уроках русского языка: Книга для учителя \ Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова; под ред. Т.А. Ладыженской, издательство «Просвещение», 2001.

Цель: определить, есть ли трудности в постановке ударения в словах, предложенных учащимся.

Детям были предложены карточки со словами: баловать, документ, ремень, завидно, красивее, кухонный, камбала, щавель, взяла, задал, поняла, сняли, торты, звонит, свёкла. (15 слов)

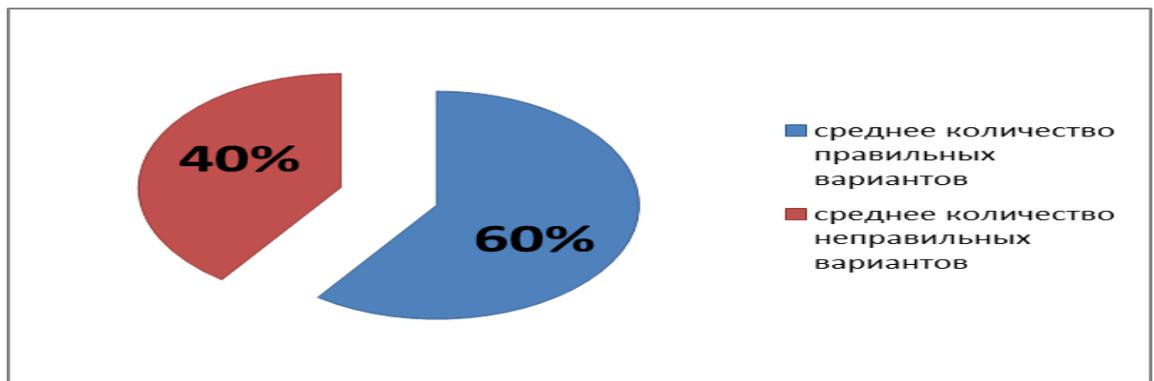


Рисунок 1- Соотношение верных и неверных вариантов в целом

При обработке результатов входной исходной диагностической работы среднее количество правильных вариантов составило 60%, среднее количество неправильных вариантов на всех учащихся-40%. Отсюда можно сделать вывод, что учащиеся неплохо владеют произносительной нормой, то есть допускают немного нарушений в области ударения в данных словах. Тем не менее было определено несколько слов, в которых допустили ошибки более трёх человек: баловать, завидно, красивее, щавель, задал, торты, камбала, звонит.

В целом анализ исходной диагностической работы показал, что в процессе учебной и внеучебной деятельности учащиеся допускают произносительные нарушения в речи, это объясняется их возрастными особенностями, отношением к культуре речи в семье, недостаточной работой в области произносительных навыков. Программа и учебник русского языка включают материалы, связанные с понятием «Ударение». Это разобщенные задания на протяжении учебного года. Стоит обратить внимание, что в учебном пособии нет специальных заданий по усвоению произносительной нормы, а также отсутствуют упражнения по произносительным навыкам младших школьников.

Проанализировав результаты анализа исходной ситуации, мы обнаружили некоторые проблемы:

– в речи младших школьников встречаются факты, свидетельствующие о достаточном количестве произносительных нарушений;

– объём используемых способов развития произносительных нарушений, на наш взгляд, недостаточен и по наблюдениям за деятельностью учителей на уроках, практически не используется.

После выявления и анализа этих проблем были определены следующие задачи, которые решались на государственной практике в лицее №3, во 2 Б классе:

– учить детей слушать звучащую речь, находить отклонения от акцентологических норм в чужой и собственной речи, правильно воспроизводить услышанное на основе образца (речь учителя);

– создать и описать условия для самостоятельного действия ученика начальной школы употреблять акцентологические образцы в собственной устной речи и при чтении.

Для реализации данных задач были проведены уроки, где использовались небольшие «минутки - запоминалки», загадки, рифмовки, включающие в себя слова, трудные для произношения.

При использовании подобных рифмовок запоминание правильного произношения происходит незатруднительно и естественно. Рифма помогает определить верные акценты в слове. Например:

Раз лохматая горилла крокодилу позвонила.

Он с гориллой не дружил, сразу трубку положил.

Положил – ошибочное ударение.

Включение заданий подобного рода в урок позволяет детям немного отдохнуть и в то же время служит способом усвоения правильных литературных норм.

Эффективным способом закрепления литературного произношения и, как следствие, грамотного написания в дальнейшем являются загадки. Детей младшего школьного возраста увлекает решение познавательной задачи,

заключенной в данном виде задания. Введение их в урок не только помогает успешному решению задач образовательного и развивающего характера, но и обеспечивает необходимую смену видов деятельности учащихся.

Подобные игровые задания использовались на уроках русского языка, литературного чтения и окружающего мира в начале или в конце урока, позволяя, с одной стороны, не нарушать плана по изучению материала, а с другой – способствовали развитию произносительных навыков.

Соблюдение произносительных норм в речи является показателем уровня владения родным языком. Текстовый материал учебника «Русский язык» 2 класс достаточно разнообразен, в нём встречаются слова и тексты с проставленным ударением и такие, где графический знак ударения отсутствует. При этом конкретных способов для усвоения правильной постановки ударения в учебном пособии не предлагается.

В течение исследования на отдельных уроках русского языка работа по развитию произносительных навыков включалась в общий анализ текстового материала или была выделена в специальное направление, например: детям предлагался текст, состоящий из трёх предложений.

Всё гусиное семейство шло к пруду. За гусем-папой шли молодые гусята. Позади всех важно шагала гусыня-мама.

В данном тексте присутствуют два слова, требующие к себе внимания: к пруду и за гусем с точки зрения правильной постановки ударения, а возможно и развитию произносительных навыков.

Работа осуществлялась следующим образом:

- данные слова проговаривались учителем;
- дети правильно воспроизводили услышанное (хором, индивидуально);
- соотносили слышимое и произносимое слово с видимым (элемент звукового анализа);
- самостоятельно употребляли акцентологические образцы в собственной речи и при чтении.

Пример фрагмента урока по развитию произносительных навыков при анализе рассказа К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна»:

У кумушки-лисы зубушки остры, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Роет норы, умница, глубокие; много ходов в них и выходов, кладовые есть, есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы.

У: Ребята, почему рассказ так назван?

У: Как автор описывает лису?

У: Обратите внимание на слово остры. Запомните, как оно произносится.

У: А что есть в лисьей норе?

У: Запомните, как произносится слово кладовые.

Следует отметить необходимость включения слов со сложностью в постановке ударения в тексты для пересказа, изложения.

Первоначальная работа по этим двум направлениям способствует запоминанию правильного произношения. Особенно стоит обратить внимание, на наш взгляд, на форму глаголов прошедшего времени, ударение в которых падает на основу во всех формах, кроме формы женского рода, где оно переносится на окончание.

Такие глаголы достаточно часто встречаются в текстах учебного пособия, а в речи детей являются типичными в плане произносительных нарушений: задал, задала, задало, задали, начал, начала, начало, начали.

По завершению апробации комплекса заданий по развитию произносительных навыков младших школьников был проведен итоговый урок на тему «Особенности и функции русского ударения».

Цель урока: обобщить известный учащимся материал об ударении его особенностях и функциях.

Задачи:

- систематизировать знания и умения в этой области;
- через практические задания, упражнения, слого – звуковой анализ проверить особенности усвоения трудностей русского ударения;
- продолжить работу по произносительным навыкам учащихся;
- развивать речь младших школьников.

Урок проходил в форме игры, где учащиеся сначала вспоминали, что такое ударение, какую роль оно играет в нашем языке, как определить ударный слог, а затем выполняли игровые задания по произносительным навыкам.

Игровой урок показал следующее:

- учащимися усвоены определённые теоретические знания об ударении;
- дети в целом умеют выделять ударный слог в слове;
- осознают смысловозначительную функцию ударения в слове;
- стараются слушать звучащую речь (учителя, одноклассников, собственную), не допускать произносительных нарушений.

Конспект данного урока представлен в приложении Б.

Итоговое проверочное задание, которое проводилось во время заключительного урока, состояло из слов, которые были использованы при анализе исходной ситуации и тех, работа с которыми проходила в исследовании.

Цель: проверить уместность и эффективность произносительных навыков. Сравнить результаты с анализом исходной ситуации.

Детям было предложено 16 слов, в которых необходимо было расставить ударение: торты, спала, баловать, завидно, красивее, щавель, задал, взяла, звонит кружки, стрелки, валит, валом, цепочка, банты, танцовщица.

Первые 9 слов включались в анализ исходной ситуации; слова кружки, стрелки, определяли понимание учащимися роли смысловозначительной функции ударения; последние 5 слов использовались в «минутках-запоминалках».

Результаты итогового проверочного задания в таблице 3.

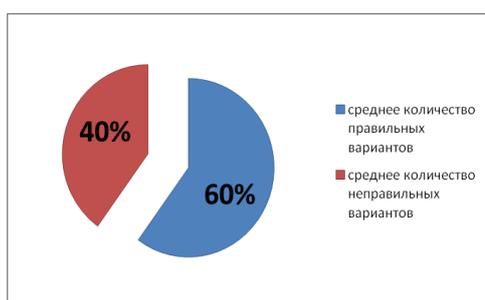


Рисунок 2- Анализ исходной ситуации

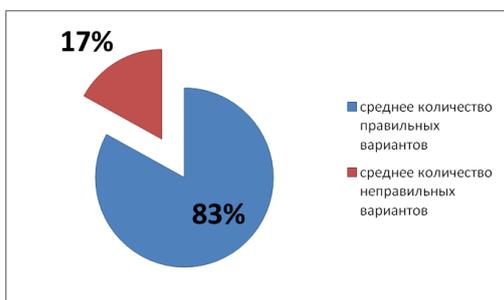


Рисунок 3 - Итоговая проверочная работа

Сравнение результатов двух диаграмм показывает, что количество верных вариантов в постановке правильного ударения увеличилось на 23% и составило 83% в целом.

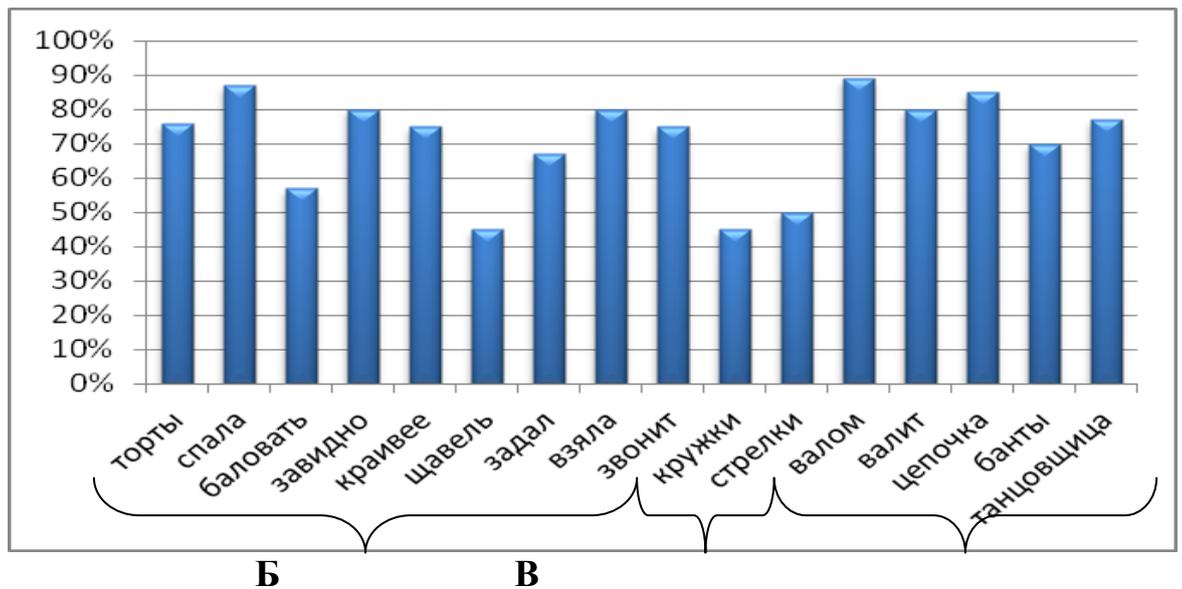


Рисунок 4-Результаты итогового проверочного задания в полном объёме.

Представленная гистограмма определяет процентное выражение правильной постановки ударения в следующем порядке:

А-повторное задание (анализ исходной ситуации 9 слов);

Б-слова, где ударение является смыслоразличительным знаком (2 слова);

В-слова из «минуток-запоминалок».

Более высокий процент правильной постановки ударения относится к словам группы В; есть положительные изменения в выполнении задания со словами группы А; например: в слове звонит 15 учащихся верно поставили ударение, что составляет 72% (в анализе исходной ситуации процент правильной постановки ударения составлял 60%).

Низкий процент выполнения задания со словами группы Б объясняется, на наш взгляд, тем, что дети ориентировались в данном случае на одно ударение в слове, не обратив внимание на его смыслоразличительную функцию.

В целом итоговая проверочная работа определила некоторую положительную динамику в области овладения произносительной нормой учащихся.

Сравнительный анализ двух проверочных работ подтвердил необходимость и уместность использования обозначенных произносительных навыков. Таким образом, в целом, работа с комплексом заданий по развитию произносительных навыков младших школьников, на наш взгляд, была достаточно продуктивной.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный русский литературный язык имеет систему норм произношения. Как должны произноситься те или иные звуки в определённых фонетических позициях, в определённых сочетаниях с другими звуками, а также в определённых грамматических формах и группах слов – всеми этими вопросами занимается орфоэпия. Следовательно, орфоэпию можно определить как совокупность правил, которые устанавливают литературное произношение.

Значение орфоэпических правил для общения огромно. Они способствуют более быстрому пониманию говорящих. Ошибки в произношении отвлекают от содержания речи и тем самым мешают языковому общению. Несмотря на большие успехи, достигнутые в области образования в целом и в повышении речевой культуры нашего населения, в частности, произношение до сих пор является в ней наиболее слабым звеном. В настоящее время в связи с расширением влияния средств массовой коммуникации вопрос о правильности произношения стоит особенно остро.

Произносительная культура - является элементом правильности, благозвучия и выразительности речи. Прежде всего она связана с правильной постановкой ударения.

Проблема детской речи, её произносительных особенностей достаточно актуальна в современной школе в связи с тем, что умение говорить правильно, а значит понятно во многом определяет речевую и в целом общую культуру младшего школьника.

В процессе исследования было установлено, что в речи младших школьников встречаются разнообразные отклонения от норм русского литературного произношения. Это объясняется их возрастными особенностями, отношением к культуре речи в семье, недостаточной работой в области способов развития произносительных навыков. В учебнике нет специальных заданий по усвоению произносительной нормы, а также

отсутствуют упражнения по способам развития произносительных навыков младших школьников.

В течение исследования были изучены, подобраны и апробированы произносительные навыки младших школьников: «минутки-запоминалки», которые включались в уроки русского языка и литературного чтения, специальные задания-упражнения на понимание смысловозначительной функции ударения, загадки, ответ на которые включал слова с «трудным» ударением. Были проведены уроки, включающие материал по особенностям и функциям русского ударения и его роли при произнесении и восприятии слов в речи.

Итоговая проверочная работа определила некоторую положительную динамику в области овладения учащимися произносительной нормой.

Сравнительный анализ двух проверочных работ подтвердил необходимость и уместность использования обозначенных произносительных навыков. Таким образом, в целом, исследование, на наш взгляд, было достаточно продуктивным, а гипотеза, обозначенная во введении, подтвердилась.

Учитывая небольшой период работы по данной проблеме, предполагаем, что дальнейшая целенаправленная, систематическая деятельность учителя в данном классе будет способствовать развитию произносительных навыков обучающихся.

На наш взгляд, комплекс заданий, где представлены методические рекомендации, специальные задания-упражнения по развитию произносительным навыкам младших школьников может быть использован в практической деятельности студентов и учителей начальной школы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений русского языка / Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва. – М., 2007. – 927 с.
2. Валгина, Н.С. Современный русский язык : учебник для вузов / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – М. : Логос, 2001. – 215 с.
3. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи : учебное пособие / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова. – М. : Феникс, 2010. – 576 с.
4. Введенская, Л.А. Школьный орфоэпический словарь русского языка / Л.А. Введенская. – М., 2005. – 385 с.
5. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно / Л.А. Вербицкая. – М., 2004.
6. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – М., 2003. – 296 с.
7. Горбачевич, К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. 1200 слов. / К.С. Горбачевич. – СПб., 2005. – 754 с.
8. Дунев, А.И. Русский язык и культура речи / А.И. Дунев и др. ; под ред. В.Д. Черняк. – М., 2002. – 198 с.
9. Зорина, Л.Н. Речевые разминки – средство обогащения речи школьников /Л.Н. Зорина // Начальная школа. – 2011. – №5 – С. 40-43.
10. Зорина, Л.Н. Речевые разминки – средство обогащения речи школьников /Л.Н. Зорина // Начальная школа. – 2011. – №5.
11. Корнева, В.А. Изучение слов с непроверяемым написанием / В. А. Корнева // Начальная школа. – 2010. – № 6. – С. 63-64.
12. Корнева, В.А. Учить говорить грамотно! / В.А. Корнева // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 69-70.
13. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – М., Русский язык, 2000. – 855 с.

14. Ладыженская, Т.А. Теоретические основы культуры речи. / Т.А. Ладыженская. – М., 2001. – 116 с.
15. Ладыженская, Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения. / Т. А. Ладыженская. – М., 2006.
16. Лекант, П.А. Школьный орфоэпический словарь русского языка: произношение слов. / П.А. Лекант, В.В. Леденева. – М., 2006. – 294 с.
17. Лопатин, В.В. Малый толковый словарь русского языка / В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. – М.: Русский язык, 2003. – 704 с.
18. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов – М.: АСАДЕМА, 2002. – 279 с.
19. Львов, М.Р. Основы теории речи / М.Р. Львов – М., 2000.
20. Львов, М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М.Р. Львов – М.: АСАДЕМА, 2004. – 156 с.
21. Матвеева, Т.В. 15 уроков по культуре речи / Т.В.Матвеева – Е., 2002.
22. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей 3. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Новоторцева. – Ярославль : Академия развития, 2005. – 167 с.
23. Орфоэпический словарь русского языка для школьников / сост. О.А. Михайлова. – Екатеринбург : У-Фактория, 2002. – 416 с.
24. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред. Аванесова Р.И. – 7-е изд. - М., 2006. - 989 с.
25. Петрякова, А.Г. Культура речи. Практикум-справочник. / А.Г. Петрякова. – М. : Флинта, 2003. – 256 с.
26. Политова, Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов / Н.И. Политова. – М. : Просвещение, 2007. – 172 с.
27. Сергеев, Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение / Ф.П. Сергеев. – Волгоград : Учитель, 2003. – 197 с.

28. Скворцов, Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски : справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению / Л.И. Скворцов. – М., 2003.
29. Скворцов, Л.И. Теоретические основы культуры речи / Л.И. Скворцов. – М., 2004. – 187 с.
30. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения / В.В. Соколова. – М., Просвещение, 2004. – 192с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная программа по русскому языку для начальной школы. – М.: Просвещение, 2009. – С. 180.
32. Фомичева, Г.А. Речевое развитие младших школьников / Г.А. Фомичева. – М. : Просвещение, 2002. – 169 с.
33. Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение : пособие для учителей / С.Н. Цейтлин. – М.: Просвещение, 2007. – 157 с.
34. Черняк, В.Д. Русская речевая культура / В.Д. Черняк – М., «Азбука-классика», 2006. – 159 с.
35. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов / Н.Ю. Штрекер – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 383 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**