

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного  
образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
педагогики,  
психологии  
и социологии  
«10» 02 2017 г.



## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 – Педагогическое образование

Театрализованная деятельность как средство развития речи детей  
старшего дошкольного возраста

Руководитель Иманова доц. каф. ИТОиНО, канд. пед. наук О.А. Иманова

Выпускник

Князева

О.Ю. Князева

Красноярск 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
1 Теоретические основы и средства развития речи у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.1 Особенности развития речи у старших дошкольников .....	6
1.2 Средства развития речи детей старшего дошкольного возраста ....	14
2 Разработка программы по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности .....	27
2.1 Описание программы «Золотой ключик» по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....	27
2.2 Результаты входного тестирования и экспертной оценки программы по развитию выразительности речи старших дошкольников «Золотой ключик».....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ Б .....	65

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время речь ребенка является актуальной проблемой. Мы живем в мире, где телевизор, компьютер заменили живое общение родителей с ребенком, а также неблагополучная наследственность, экология, социальные факторы сказались на особенностях развития речи дошкольников. В связи с этим речь детей имеет различные нарушения, не всегда является эффективным средством коммуникации, не выразительна, бедна по словарному запасу и т. д. А ведь именно дошкольный период является периодом интенсивного развития речи детей и поэтому педагоги дошкольного образования со всей ответственностью должны подойти к этой проблеме.

Качественной характеристикой речи является выразительность в связи с чем, она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности.

Согласно федеральным государственным стандартам, работа в ДОУ должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных направлений, а также адекватных возрасту форм работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками является игра. А самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Помочь повысить уровень развития речи детей дошкольного возраста может театрализованная деятельность. Данный вид деятельности является одним из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной

публичной речи можно воспитать в ребенке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях.

Театрализованная деятельность осуществляется в работе с дошкольниками через организацию и проведение таких видов творческих игр, как театрализованные и игры-драматизации, источником для которых служат литературные произведения, содержание которых дети воспроизводят, изображая их героев и происходящие с ними события.

Однако, несмотря на достаточную степень изученности проблемы развития выразительности речи дошкольников, заявленная проблема далека от своего практического разрешения.

К сожалению, в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно.

В арсенале у педагогов дошкольного образования нет достаточного количества методических материалов, позволяющих реализовать театрализованную деятельность в детском саду.

Таким образом, проблема заключается:

- в нарушении развития речи у детей старшего дошкольного возраста;
- в недостаточном количестве методических материалов по использованию средств театрализованной деятельности.

Одним из возможных способов решения поставленной проблемы, на наш взгляд, может быть разработка программы «Золотой ключик» по использованию средств театрализованной деятельности старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования строится на предположении о том, что использование средств театрализованной деятельности будет способствовать развитию речи старших дошкольников если:

- учитывать речевые особенности детей старшего дошкольного возраста;
- учитывать индивидуальные речевые особенности каждого ребенка.

Цель: Разработать программу по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Объект: процесс развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Предмет: средства развития речи детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

1. Выделить особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста
2. Провести анализ средств развития речи старших дошкольников
3. Описать программу по развитию речи старших дошкольников
4. Провести входную диагностику по выявлению уровня развития выразительности речи старших дошкольников и представить результаты экспертной оценки разработанной программы.

# **1 Теоретические основы и средства развития речи у детей старшего дошкольного возраста**

## **1.1 Особенности развития речи у старших дошкольников**

Дошкольный возраст – это значимый и очень важный этап психического развития ребенка, границами которого является возраст 3 до 7 лет. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – это игра, на которую мы сделаем акцент чуть позже. Данный возрастной период крайне важен для формирования личности ребенка, в значительной мере он определяет все его последующее развитие: происходит развитие всех познавательных процессов, эмоционально-волевой, личностной и др. сфер. В его рамках выделяют три периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет); средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет); старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет).

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для активизации психических процессов и проявления познавательных способностей ребенка. В работах отечественных и зарубежных ученых, таких Ф. Фребель, М. Монтесори, А.П. Усова, Л.А. Вегнер, Н.Н. Поддъяков, дошкольное детство определяется как период, оптимальный для интеллектуального развития. В дошкольные годы наблюдаются более высокие темпы умственного развития, чем в последующие возрастные периоды.

Дошкольное детство является, помимо отмеченных направлений психического развития, крайне важным периодом становления личности. Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, в которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения

общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике.

Речь играет огромную роль в жизни взрослого человека, а еще в большей степени – в жизни ребенка: без речи полноценное развитие ребенка невозможно. Дошкольный возраст является периодом активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве – необходимое условие решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Речь в дошкольном возрасте активно развивается: функции и формы речи на всем его протяжении становятся чрезвычайно разнообразными. Ребенок овладевает всеми основными формами устной речи, присущими взрослому. Новые потребности общения и деятельности, приводящие к развитию новых форм речи, ведут к интенсивному овладению языком, его словарным составом и грамматическим строем, в результате чего речь ребенка становится все более связной [46]. Таким образом, обозначается высокая значимость в развитии речи фигуры взрослого, коим является родитель, другой родственник, педагог дошкольного образовательного учреждения и пр. Отметим, что «при стихийном речевом развитии лишь немногие дети постигают достаточно высокого уровня, поэтому необходимо специальное обучение, направленное на освоение ребенком языка» [40]. Вышесказанное актуализирует проблему целенаправленного развития речи дошкольников.

В развитии звуковой стороны речи ребенка дошкольного возраста выделяют формирование фонематического слуха и правильность произношения. В развитии словаря дошкольника наблюдаются значительные качественные и количественные изменения: в речи ребенка становится не только больше слов, но и происходит развитие их значений. В дошкольном возрасте происходит и развитие грамматического строя речи – усвоение

морфологической системы языка, склонений и спряжений. Развивается самостоятельное словообразование (словотворчество).

Складывается интеллектуальная функция речи, когда она выступает орудием мышления: речь перестраивает чувственное познание, изменяет соотношение мышления и действия, закрепляет оценки, суждения, приводя к развитию высших форм интеллектуальной деятельности.

Также развиваются коммуникативные функции речи – установление контакта, получение новой содержательной информации, которую он включает в решение мыслительных задач. Развивается регулятивная функция общения – освоение дошкольниками понимания речи дает возможность взрослым мотивировать свои требования, добиваясь сознательного их выполнения. Также возникает и саморегулятивная функция: речь ребенка все больше включается в его деятельность, выполняя функцию планирования, что приводит к выделению в деятельности старшего дошкольника двух моментов: принятия решения и планирования его практического выполнения.

Отметим, что развитие речи должно рассматриваться не только с лингвистической точки зрения (овладение ребенком навыками фонетическими, лексическими, грамматическими), но и с точки зрения формирования общения детей друг с другом и со взрослыми (овладение коммуникативными умениями), что важно для формирования не только культуры речи, но и культуры общения [40].

Таким образом, особенностями развития речи в дошкольном возрасте являются:

- отрыв речи от конкретной ситуации, потеря ситуативности, превращение речи в универсальное средство общения;
- появление связных форм речи, возрастание ее выразительности;



- постижение ребенком законов родного языка в процессе действий со словом,
- речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов;
- развитие регулирующей, планирующей, звуковой функции речи (выделение слова как абстрактной единицы);
- понимание форм языковой деятельности;
- завершение процесса фонематического развития: ребенок правильно слышит и произносит звуки и др.

Охарактеризуем более четко речевое развитие детей старшего дошкольного возраста: речевое развитие для дошкольного возраста является крайне важным, и в нем важное значение, к примеру, имеет диалог и диалогическая речь. Именно в диалоге дети чувствуют себя комфортно: в равных позициях, свободными, раскованными. Диалог учит дошкольников навыкам самоорганизации, самостоятельности, самоконтроля, умения ориентироваться на особенности партнеров, учитывать его возможности и пр [4].

Диалогическая речь детей старшего дошкольного возраста носит бытовой, ситуативный характер, неоправданно насыщена междометиями, репликами ответного характера. Не владея диалогом как формой общения, старшие дошкольники в ситуации групповой самостоятельной работы нередко вовсе уходят от сотрудничества (обсуждения проблемных вопросов, результатов познавательной деятельности, оценки деятельности и др.). Диалогическая речь нуждается в развитии, помощи со стороны взрослого. О.А. Бизиковой [6] проблема развития диалогической речи дошкольников определяется как ведущая в области педагогики.

Развитие речи в общем является актуальной задачей в воспитании и обучении ребенка старшего дошкольного возраста. Если у ребенка развита речь, то у него нет проблем в общении со сверстниками и взрослыми, он

чувствует себя уверенно, легко вступает в контакт. Отметим также и то, что старший дошкольный возраст является подготовительным для младшего школьного, в котором речевое развитие ребенка будет во многом влиять на успешность его обучения.

При развитии речи старших дошкольников необходимо ориентироваться на программные цели дошкольного образования. Образовательные программы ДОО определяют возможные на 6–7 году умения (т.е. в старшем дошкольном возрасте) [15]:

- владеть литературными нормами и правилами родного языка;
- свободно пользоваться лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей;
- использовать в своей речи выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, синонимы и др.);
- грамотно применять словесное ударение, интонацию (мелодику речи, силу голоса, темп и тембр речи).

О.С. Ушакова определяет такие задачи развития речи дошкольников [40]:

- воспитание звуковой культуры речи;
- словарная работа,
- формирование грамматического строя речи;
- формирование связности речи при построении развернутого высказывания и пр.

Развитие речи и речевое общение старших дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах: как специальных речевых занятиях, так и вне занятий. Условиями развития речи старших дошкольников являются организация развивающей педагогической среды, пространства общения, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом, создание эмоционального комфорта, творческой атмосферы [3]. Развитие речи протекает в двух формах: в свободном речевом

общении и на специальных занятиях, с использованием специальных средств и методов развития.

При организации работы по развитию речи у старших дошкольников педагогу необходимо ориентироваться на ведущий вид деятельности детей указанного возраста. Итак, в развитии ребенка дошкольного возраста (в т.ч. и старшего дошкольного возраста) важное значение имеет игра, являясь его ведущим видом деятельности (ведущая деятельность не есть преобладающая, а ведущая деятельность та, которая ведет за собой развитие), в результате которого появляются необратимые положительные изменения психологического и личностного уровня – новообразования. Игра является наиболее доступным для дошкольников видом деятельности; через игру дети отражают полученные знания, впечатления. Игра помогает детям знакомиться с окружающим миром, активно общаться со сверстниками, участвовать в жизни взрослых.

Значение игры для развития дошкольника закреплено и в положениях Федерального государственного образовательного стандарта: «...принцип реализации Образовательной Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка». Игра, согласно ФГОС, – самая важная деятельность дошкольника, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в т.ч. и обучение [32].

Игра является объектом психолого-педагогического анализа уже на протяжении долгого времени. Ее исследованием в свое время занимались [13]:

– Л.С. Выготский: игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающий запросам и влечением самого ребенка;

– А.Н. Леонтьев: игра как естественный для ребенка вид деятельности, мотив которой лежит в ее же сущности; игра сопровождается переработкой полученных из окружающего мира впечатлений, знаний;

– К.Д. Ушинский: игра как свободная деятельность ребенка, вносящая в его развитие такой вклад, какой не может сравниться ни с чем другим;

– Е.И. Тихеева: игра как одна из форм организации педагогического процесса в детском саду и вместе с тем как одно из важнейших средств воспитательного воздействия на ребенка.

Игровая деятельность является особой формой активности ребенка, направленной не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной позиции; она может быть дифференцирована следующим образом (рис. 1):

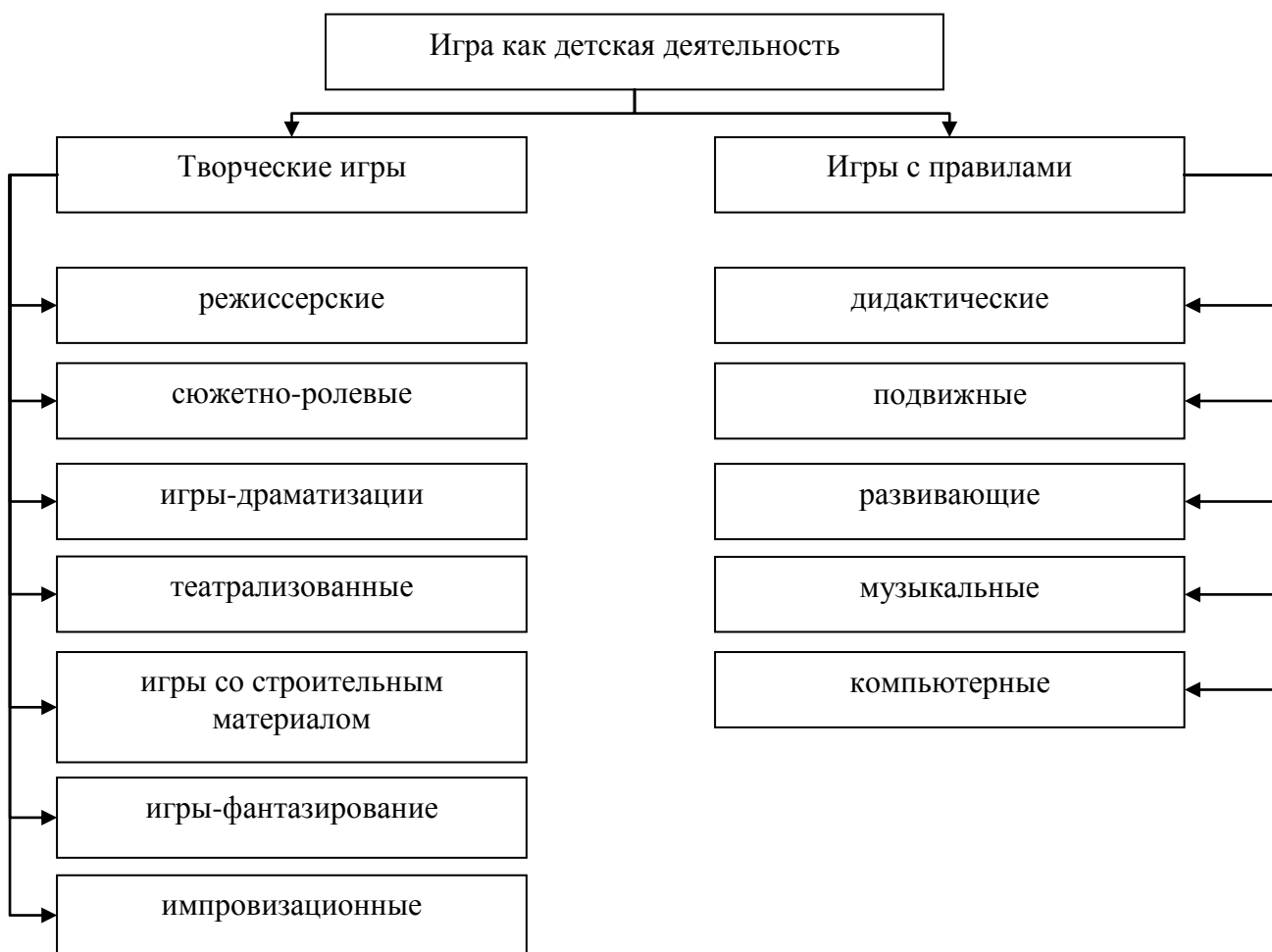


Рис. 1. Виды игровой деятельности

Развитие речи старших дошкольников возможно, к примеру, через сюжетно-ролевые игры. Обязательным элементом такого типа игр является разрешение проблемной ситуации. Ролевая игра, основанная на решении той или иной проблемы, обеспечивает максимальную активизацию коммуникативной деятельности старших дошкольников. Существует ряд правил для таких игр [12]:

- ребенок должен уметь поставить себя в ситуацию, которая может возникнуть в реальной жизни;
- ребенок должен адаптироваться к своей роли в предложенной ситуации, при этом в одних случаях он может играть самого себя, в других – взять на себя воображаемую роль;
- участникам ролевых игр необходимо вести себя так, как если бы все происходило в реальной жизни, их поведение должно соответствовать их роли.

Вышесказанное позволяет предположить, что игра, будучи ведущим видом деятельности старшего дошкольника, будет являться эффективным средством его речевого развития. Более подробно вопрос средств развития речи детей старшего дошкольного возраста будет рассмотрен в следующем параграфе.

Таким образом, старший дошкольный возраст является периодом интенсивного психического развития ребенка, в структуре которого (развития) важным является речевое развитие – в частности, речь способствует развитию коммуникативных и волевых навыков, социализации, выстраиванию межличностных отношений и т.д., и в целом является необходимым условием для полноценного развития ребенка. Нарушения речи могут привести к нарушениям в общем развитии ребенка, что делает актуальным и необходимым меры взрослых (родителей, педагогов дошкольных учреждений и пр.) по развитию речи.

Особенностями развития речи в старшем дошкольном возрасте являются: речь становится универсальным средством общения, орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов; развивается связная форма речи, возрастает ее выразительность; ребенок постигает законы родного языка в процессе действий со словом и т.д.

Развитие речи и речевое общение старших дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах: как специальных речевых занятиях, так и вне занятий, но обязательно опираться на программные цели дошкольного образования. Теоретический анализ литературы показал, что игра, будучи ведущим видом деятельности старшего дошкольника, будет являться эффективным средством его речевого развития. Более подробно средства развития речи детей старшего дошкольного возраста мы рассмотрим в следующем параграфе.

## **1.2 Средства развития речи детей старшего дошкольного возраста**

Помимо отмеченной нами в п. 1.1 данного исследования игровой деятельности в целях развития речи детей старшего дошкольного возраста используются различные методы и средства.

Так, в методике развития речи рассматриваются два основных метода развития речи дошкольников: разговор воспитателя с детьми и беседа. Разговор является наиболее распространенной, общедоступной и универсальной формой речевого общения педагога с детьми в повседневной жизни. Разговор педагога с детьми может инициироваться по любому удобному поводу, в разное время, используются все организационные моменты жизни дошкольного учреждения. С ребенком можно говорить о том, что он не видел, но о чем ему читали, о чем он слышал. Тематика разговоров определяется интересами и запросами детей.

Классификация бесед, их целевая установка и метод проведения разработаны Е.А. Флериной, Е.И. Радиной, Э.П. Коротковой, В.И. Логиновой, Н.М. Крыловой, М.М. Кониной и др. В ходе беседы важно воспитывать «чутье языка», чтобы ребенок интуитивно чувствовал, когда можно ответить на вопрос одним словом, а когда – целой фразой [21].

Целенаправленное обучение речи происходит в специально организованных речевых ситуациях [23]:

– С.Е. Привалова отмечает, что при выборе ситуаций необходим учет критериев: значимость этих ситуаций для детей, опора на жизненный опыт старших дошкольников; ясность и конкретность.

– З.И. Курцева рассматривает речевые ситуации общения как способ выбрать детям оптимальные речевые средства для приветствия, прощания, поздравления, просьбы и пр.

– Л.Г. Антонова большую роль отводит речевым ситуациям, помогающим детям овладеть правилами диалога: выбрать верный тон, показать, что ты хорошо знаешь то, о чем говоришь, подбирать нужные слова, чтобы быть в разговоре и убедительным, и красноречивым.

Речь старших дошкольников можно развивать через специальные занятия, на которых можно использовать [14, 27, 34, 36]:

– работу с иллюстрациями (в частности, составление предложений по отдельным картинкам, составление предложения по картинкам, составление рассказа по серии сюжетных картинок, подробный, выборочный, творческий пересказ и пр.);

– работу с ммотаблицами (мнемотехника – это «система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа и развитие речи» [34, с. 384]; такая работа включает в себя рассматривание таблицы и

вербальный анализ изображенной информации, перекодирование информации, пересказ по заданной теме и пр.);

– моделирование (анализ текста, применение модели, рассказывание по серии сюжетных картинок и пр. оказывают положительное влияние на развитие осознания собственного высказывания, на понимание значения каждого элемента структуры и использование этих знаний в самостоятельном творчестве).

О.Д. Домрачева и Е.Н. Мосева предлагают использования для развития речи старших дошкольников экспериментально-исследовательскую деятельность, аргументируя свою точку зрения тем, что познание и речь неотделимы друг от друга. Речь дошкольника задействуется во время общения внутри группы, во время общения с взрослыми, при выступлении детей с результатами исследования – ребенок должен уверенно себя чувствовать во время выступления перед сверстниками [11].

Д.Л. Леонова предлагает развивать выразительность речи как компонент речевого развития старшего дошкольника средствами фольклора. По ее мнению, фольклор обладает такими свойствами, которые будут позитивно влиять на развитие речи детей:

– выразительность языка, способствующая освоению ребенком лучших образцов русской речи;

– традиционность и импровизационность, предполагающие возможность творческого отношения к их исполнению;

– особое взаимодействие между «рассказчиком-артистом-автором» и «слушателями-зрителями-участниками», которое делает совместное действие более ярким и выразительным [22].

Ю.Г. Мухоярова обращает внимание на возможности использования в речевом развитии старших дошкольников двигательной деятельности: дело в том, что речь тесно связана с двигательным развитием ребенка, особенно с координационными проявлениями: согласованием движений между



отдельными звеньями тела; мелкомоторной координацией; чувством ритма; способностью к удержанию равновесия; способностью к реагированию. Можно использовать дыхательные упражнения (для дошкольников характерны различные несовершенства речевого дыхания: слабый вдох и выдох, неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха, неравномерный, толчкообразный выдох и др.), общеразвивающие упражнения, основные движения, подвижные игры на основе хорошо знакомых стихов, песенок, потешек, подобранных с учетом сюжета занятия, ритмическая гимнастика (выполнение заданий в определенном ритме, координируя движения и речь) и пр [25].

Высоким потенциалом в развитии речи старших дошкольников обладает театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [39], «совокупность методик, построенных на применении этого искусства в своеобразной символической форме» [30, с. 365]. Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы (рис. 2):

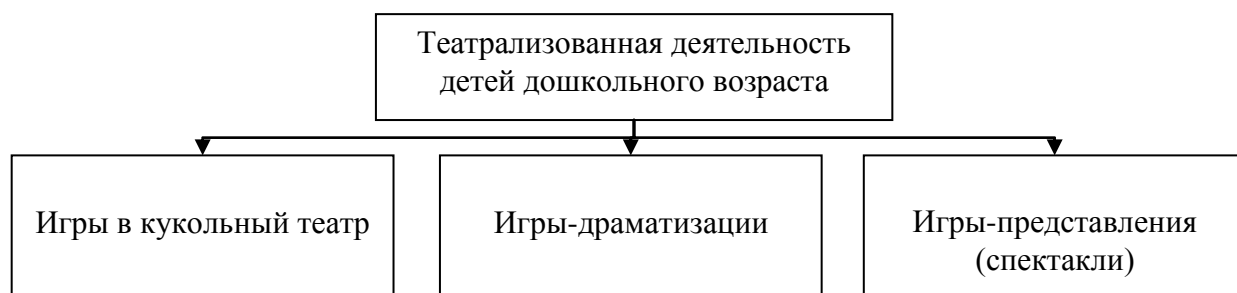


Рис. 2. Виды драматизированной деятельности детей дошкольного возраста

Драматизированную деятельность можно также дифференцировать на общеразвивающие игры, специальные игры, упражнения и этюды, ритмопластику, работа над спектаклем, кукольный театр, а также речевые игры и упражнения [45].

Как мы видим, в основе драматизированной деятельности лежит игра. Поэтому целесообразно рассмотреть понятие «драматизированная игра». Драматизированные игры – это разновидность творческих игр, в которых старший дошкольник может проявить свою выдумку, инициативу, самостоятельность [28], «исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку, которая способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества» [35].

Исследователи отмечают достоинства драматизированных игр: демократичность, доступность, возможность, используя форму развлечения, решать актуальные проблемы воспитания и обучения [41]. Драматизированные игры таким образом влияют на психические процессы и явления, личностные сферы и образования дошкольника:

- развитие воображения, фантазии;
- развитие памяти;
- активизация мышления;

- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- способствование проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия и др.

А также театрализованные игры способствуют эстетическому и нравственному развитию старших дошкольников. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, помогает формировать опыт социальных навыков поведения, помогает формировать эмпатию (условие организации совместной деятельности детей) и т.д. Театрализованная деятельность во многом способствует развитию творческих способностей детей (например, умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Развивающее воздействие театрализованной деятельности на ребенка дошкольного возраста многомерно. В.А. Павловская, к примеру, говорит о возможности использования театрализованной деятельности для включения родителей в работу с дошкольным учреждением [28].

Н.С. Пиюк и Е.Ю. Лешкунова в своей статье достаточно четко, но немного в другом контексте, определяют функции театрализованной деятельности (таб. 1) [30]:

Таблица 1- Функции театрализованной деятельности

№	Функция	Содержание
1	Катарсическая	Очищение, освобождение от негативных состояний
2	Регулятивная	Снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния
3	Коммуникативно-рефлексивная	Коррекция нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки

Театрализованная деятельность способствует и речевому развитию старших дошкольников. В общем, речь детей является важным моментом театрализованной деятельности: важно правильное произношение слов, фраз, выразительность, эмоциональность и пр. Выразительность реплик персонажей, собственные высказывания незаметно активизируют словарь ребенка, а также его расширяют, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, развивается артикуляционный аппарат [17]. Благодаря театрализованной деятельности, происходит усвоение ребенком богатства родного языка, его выразительных средств. Использование в речи дошкольника выразительных средств и различных интонаций, соответствующих характеру героев и их поступкам, обуславливает стремление ребенка говорить четко, чтобы его все поняли. Также в театрализованной деятельности формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения: мимики, жеста, позы, интонации, модуляции голоса) [29].

Итак, влияние театрализованной деятельности на речевое развитие ребенка старшего дошкольного возраста велико и многогранно. Мы отмечаем, что такой вид деятельности старшего дошкольника способствует развитию выразительности речи: это понятие имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонационная, лексическая и синтетическая выразительность) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства выразительности [5]. Для развития выразительной речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей, что является возможным в театрализованной деятельности дошкольника. Представим в таблице 2 показатели выразительности речи театрально-игровой деятельности детей 6–7

года жизни, которые можно использовать на диагностических этапах педагогической формирующей работы со старшими дошкольниками по развитию речи посредством театрализованной деятельности:

Таблица 2- Показатели выразительности речи театрально-игровой деятельности детей 6–7 года жизни [13, с. 51]

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Овладение правильной интонацией во время прочтения литературных произведений и народного творчества	Не может управлять силой голоса, не называет ни одной скороговорки, проговаривает слова нечётко, речь монотонна и однообразна (1). Знает одну скороговорку, но проговаривает слова нечетко, речь так же монотонна и однообразна (2).	Не достаточно умело управляет силой голоса, Знает несколько скороговорок и проговаривает их четко, но речь мало выразительна (3).	Хорошо использует все составляющие правильной интонации. Знает много скороговорок и четко их проговаривает. Речь выразительная, но не образная (4). Хорошо использует все составляющие правильной интонации. Знает много скороговорок и четко их проговаривает. Речь выразительная, образная (5)
Использование доступных выразительных средств в создании образа во время выполнения этюдов и инсценирования	Не может передать предложенный образ персонажа, совсем не взаимодействует с партнером, совершенно не умеет импровизировать. Очень плохо соблюдает текст (1). Не может передать предложенный образ персонажа, плохо взаимодействует с партнером, не точно воспроизводит текст (2).	Хорошо умеет передать образ персонажа, но с партнером взаимодействует неуверенно, импровизировать не умеет. В тексте бывают неточности (3)	Хорошо перевоплощается в предложенный образ, уверенно взаимодействует с партнером, согласовывая с ним свои действия, хорошо соблюдает текст, но мало импровизирует (4). Хорошо перевоплощается в предложенный образ, уверенно взаимодействует с партнером, согласовывая с ним свои действия, хорошо соблюдает текст и умело использует элементы

			импровизации во время выступления (5)
Теоретические знания о театре	Плохо знает виды театра, не называет ни одной театральной профессии, не ориентируется в театральных терминах (1). Называет не более одного вида театров, знает не более двух театральных профессий и столько же театральных терминов (2)	Знает несколько видов театра. Называет некоторые театральные профессии, но не точно (путаясь в названиях). Не может объяснить значения большинства театральных терминов (3)	Хорошо ориентируется в разновидностях театра, называет более пяти театральных профессий и столько же театральных терминов, но даёт неточное им объяснение (4). В полной мере владеет словарём театральных терминов, хорошо ориентируется в разновидностях театра. Знает много театральных профессий и может рассказать о них (5)

В целях речевого развития нужно выбирать такие темы для мини-спектаклей (этюдов), которые близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх) [1].

Полезно разыгрывать этюды и мини-спектакли по сказкам. Отметим, что среди социально-педагогических функций сказки выделяется лексико-образная, связанная с формированием языковой культуры личности, активизацией и развитием внутренней слухоречевой памяти ребенка. Слушание и чтение сказок запускает процессы интериоризации вербально-знаковых форм сказок, а при пересказе, драматизации происходит становление речевой культуры. Развиваются основные языковые функции:

- экспрессивная (вербально-образный компонент речи);
  - коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу)
- [30].

При театрализованной деятельности по постановке сказки вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Полезно использовать специальные упражнения в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро, медленно.) Они способствуют развитию у старших дошкольников мелодико-интонационной выразительности, плавности речи. [43] Можно использовать такие задания и игры: игра «Кто как передвигается», игра «Кто как голос подает», игра «Кто как ест», игра «Кто, какие звуки издает» - эти игры будут способствовать расширению речевого запаса слов; разгадывание детьми загадок с использованием обобщающих слов будет способствовать обогащению словаря [19].

Проведенный анализ позволяет сформулировать задачи театрализованной деятельности в целях речевого развития старших дошкольников [1, 2]:

- активизация, уточнение, расширение словаря детей;
- работа над правильным произношением звуков и над интонационной выразительностью речи;
- воспитание культуры речевого общения;
- побуждение детей импровизировать диалоги действующих лиц в хорошо знакомых сказках и сочинять новые.

Итак, анализ литературы по теме исследования показал, что в современной психолого-педагогической практике существует большое количество средств развития речи старших дошкольников. В повседневной

жизнедеятельности старшей группы детского сада педагоги используют методы разговоров, бесед, инициации ситуации общения дошкольником между собой и со взрослым. Целенаправленное обучение диалогической речи происходит в специально организованных речевых ситуациях. Речь старших дошкольников можно развивать через специальные занятия, на которых можно использовать работу с иллюстрациями, работу с мнемотаблицами, моделирование; для развития речи старших дошкольников можно использовать экспериментально-исследовательскую деятельность, фольклорную работу, двигательную деятельность и пр.

Высоким потенциалом в развитии речи старших дошкольников обладает театрализованная деятельность, понимаемая как специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Речь детей является важным моментом театрализованной деятельности: важно правильное произношение слов, фраз, выразительность, эмоциональность и пр. С помощью театрализованной деятельности активизируется, уточняется и расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, развивается артикуляционный аппарат, происходит усвоение ребенком богатства родного языка, его выразительных средств, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь, происходит усвоение элементов речевого общения: мимики, жеста, позы, интонации, модуляции голоса).

Выводы по I главе:

Старший дошкольный возраст – период интенсивного психического развития ребенка, в структуре которого важным является речевое развитие.



Особенностями развития речи в старшем дошкольном возрасте являются: речь становится универсальным средством общения, орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов; развивается связная форма речи, возрастает ее выразительность; ребенок постигает законы родного языка в процессе действий со словом и т.д.

Развитие речи и речевое общение старших дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах: как специальных речевых занятиях, так и вне занятий, но обязательно опираться на программные цели дошкольного образования.

Анализ литературы по теме исследования показал, что в современной психолого-педагогической практике существует большое количество средств развития речи старших дошкольников. В повседневной жизнедеятельности старшей группы детского сада педагоги используют методы разговоров, бесед, инициации ситуации общения дошкольником между собой и со взрослым. Целенаправленное обучение диалогической речи происходит в специально организованных речевых ситуациях. Речь старших дошкольников можно развивать через специальные занятия, на которых можно использовать работу с иллюстрациями, работу с мнемотаблицами, моделирование; для развития речи старших дошкольников можно использовать игровую деятельность, экспериментально-исследовательскую деятельность, фольклорную работу, двигательную деятельность и пр.

Высоким потенциалом в развитии речи старших дошкольников обладает театрализованная деятельность, понимаемая как специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Речь детей является важным моментом

театрализованной деятельности: важно правильное произношение слов, фраз, выразительность, эмоциональность и пр. С помощью театрализованной деятельности активизируется, уточняется и расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, развивается артикуляционный аппарат, происходит усвоение ребенком богатства родного языка, его выразительных средств, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь, происходит усвоение элементов речевого общения: мимики, жеста, позы, интонации, модуляции голоса).

## **2 Разработка программы по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности**

### **2.1 Описание программы «Золотой ключик» по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности**

При составлении программы дополнительного образования были учтены речевые особенности детей 5-6 лет и требования к составлению программ дополнительного образования.

Были проанализированы имеющиеся программы дополнительного дошкольного образования.

Программы «Золотой ключик» была разработана на основе программы:

Программа дополнительного образования социально-педагогической направленности «Речетворчество дошкольников» (Автор: Голдырева Т.Н. г. Красноуфимск – 2015г.) [9].

Уникальность программы «Золотой ключик» заключается в том, что содержание занятий является не только знакомство с текстом какой либо сказки, но и жестами, мимикой, движениями, костюмами.

В примерных требованиях к программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 №06-1844 представлено следующее.

Программа должна соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- определенному уровню образования (дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования);

– направленности дополнительных образовательных программ (научно-технической, спортивно-технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-педагогической, социально-экономической, естественно-научной и др.) [33];

Программа должна быть направлена:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа дополнительного дошкольного образования детей должна включать следующие структурные элементы:

- Титульный лист.
- Пояснительную записку.
- Учебно-тематический план.
- Содержание изучаемого курса.
- Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
- Список литературы.

Программа дополнительного дошкольного образования «Золотой ключик» была составлена с учетом вышеперечисленных требований.

Программа основана на следующих принципах:

- доступность предлагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей;
- систематичность и последовательность в приобретении знаний и умений;
- личностно-ориентированный подход;
- практическое участие и наглядное оформление;
- творческий и индивидуальный подход к решению проблемы.

Цель программы «Золотой ключик»: развитие выразительности речи детей по средствам театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1) Обучающая:

- Расширять и систематизировать знания детей о различных средствах выразительности;
- учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом;
- расширять знания детей о различных видах театра.

2) Развивающая:

- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать чёткость дикции, интонационную выразительность речи;
- развивать воображение, артистизм, смелость перед выступлением перед зрителями.

3) Воспитывающая:

- Способствовать раскрепощению детей, развитию артистических способностей;
- совершенствовать коллективные действия и взаимодействия;

- воспитывать у детей чувство сопереживания, сочувствие, способность живо представлять и передавать в играх события реальной жизни;
- воспитывать уважение к словотворчеству друг друга, умение слушать друг друга, давать добрые советы;
- воспитывать у детей эмоциональные, нравственные и эстетические качества, добрые взаимоотношения.

Программа предполагает проведение дополнительных занятий один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут в старшей группе во вторую половину дня. Занятия проводятся в групповой комнате или музыкальном зале.

Ожидаемые результаты программы:

Повышение уровня развития выразительности речи старших дошкольников.

Тематический план и описание содержания занятий представлен в соответствии с требованиями (Приложение А).

## **2.2 Результаты входного тестирования и экспертной оценки программы по развитию выразительности речи старших дошкольников «Золотой ключик»**

Программа по развитию выразительности речи проходит реализацию на базе МБДОУ Детский сад № 76 с 2016 года.

Для выявления особенностей выразительности речи старших дошкольников была проведена диагностика интонационной стороны речи по методике О. И Лазаренко с детьми старшей группы «Росинка».

Количество детей в группе -22 человека из них, 10-мальчиков и 12-девочек.

Критериями сформированности выразительности речи у старших дошкольников выступили:

- темп речи
- высота голоса
- сила голоса
- ударный слог в слове
- логическое ударения
- интонационная выразительность.

Описание методики:

Умение регулировать темп речи.

Задание 1. Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе. И наоборот.

Задание 2. Послушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Цель: Определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе два стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе их нужно прочесть.

Ходит кот по лавке -	Очень медленны движенья,
Мягонькие лапки,	И «походка» как скольженье,
Ушки пушисты,	В дом свой прячется от страха,
Глазки золотисты.	Хвост поджавши, черепаха.

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

1 балл - удается выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не регулирует темп речи.

Умение изменять высоту голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: посчитай от 1 до 5 – 10, разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2. Пересказать сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: расскажи отрывок из сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет высоту голоса.



2 балла - наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

0 баллов – не владеет гибкостью голоса.

Умение изменять силу голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитай от 1 до 5 – 10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2. Прочешь стихотворение, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, как надо изменить силу голоса. Расскажи стихотворение шепотом, тихо, обычным голосом или громко.

Баю-бай, баю-бай,	- Ой! -	Божья коровка,
Ты, собачка, не лай,	Воскликнул Окурек, -	Полети на небо,
Белолопа, не скули,	Я попался на крючок.	Принеси нам хлеба:
Мою Таню не буди.		Черного, белого,
	В. Бобылёв	Только не горелого.

- Мышка, мышка, что не спишь,	Андрей-воробей!
Что соломкою шуршишь?	Не гоняй голубей,
- Я боюсь уснуть, сестрица,	Гоняй галочек
Кот усатый мне приснится.	Из-под палочек.

Н. Красильников

Критерии оценок.

3 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

2 балла - наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

0 баллов – не владеет умением управлять силой голоса.

Умение выделять ударный слог в слове.

Задание 1. отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Цель: выявить умение ребенка выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, выделяя сильный слог (произносится протяжно, «тянется»).

Примерные слова: окно, стол, Лена, Наташа, и др.

Задание 2. подобрать картинки, слова, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

Цель: выявить умение ребенка подбирать по схеме слова, правильно ставить ударение и выделять ударный слог.

Инструкция: подбери картинки, слова, предметы к схемам.

Задание 3. Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Цель: выявить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: послушай слова и нарисуй их схему, выделяя ударный слог.

Замок – замок      полки – полки      мою – мою      село – село      хлопок – хлопок

Критерии оценок.

3 балла – выделяет ударный слог, подбирает слова к схемам и зарисовывает их графически.

2 балла - допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения.

1 балл – находит ударный слог с помощью педагога, не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения.

0 баллов – не выделяет ударный слог, не понимает задания.

Умение пользоваться логическим ударением.

Задание 1. Послушать предложение и выделить голосом главное слово.

Цель: выявить умение делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: послушай предложение (прочитанное ровным голосом, без выделения слов) и выдели любое слово, нужное по смыслу, объясни свой выбор.

Мы с мамой пойдем в лес.

Задание 2. Выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

Цель: выявить умение делать ударение на заданном слове во фразе и объяснять изменение смысла.

Инструкция: произнеси предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово. Объясни, как изменился смысл предложения.

Девочка играет в саду с куклой.

(Играет девочка, а не мальчик.)

Девочка играет в саду с куклой.

(Не просто унесла ее туда)

Девочка играет в саду с куклой.

(А не в лесу)

Девочка играет в саду с куклой.

(А не с другой игрушкой)

Критерии оценок.

3 балла – без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст.

2 балла – выполняет задание при помощи педагога.

1 балл – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста.

0 баллов – не понимает то о чем идет речь, не понимает смысл читаемого текста.

Сформированность интонационной выразительности речи.

Задание 1. Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Задание 2. рассказать отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

Цель: выявить возможности ребенка рассказывать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, какое настроение оно передает, и расскажи с нужной интонацией.

Когда я сосульку ел, - Кто там ходит у реки? Дождь! Дождь! Надо нам

Было очень вкусно. - Это наши кулики. Расходится по домам!

А потом я заболел – А чего они хотят? Гром! Гром, как из пушек.

Стало очень грустно. – Накормить своих ребят. Нынче праздник у лягушек!

М. Дружинина

Н. Дилакторская

Критерии оценок.

3 балла – владеет интонационными средствами языка.

2 балла – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

1 балл – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна

0 баллов – не владеет интонационными средствами языка [ 22].

Результаты входной диагностики представлены в приложении Б

Представим анализ полученных результатов

Сумма баллов, полученных в процессе диагностики по каждому из критериев, определяет на каком уровне, находится выразительность речи детей.

Ниже приведены характерные признаки каждого уровня:

Высокий (14-18 баллов)

Ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Развитие интонационной выразительности речи в норме.

Средний (10-13 баллов)

В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; подбирает слова к схеме, при участии взрослого выполняет ее графическое изображение; выделяет голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимает смысл читаемого текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно.

Ниже среднего (7-9 баллов)

Испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; не умеет выделять голосом нужное слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Низкий (0-6 баллов)

Ребенок не регулирует темп речи, не узнает ритмоинтонационный рисунок фразы, не владеет гибкостью голоса, силой голоса, не выделяет ударный слог, не понимает задания; не делает логического ударения во фразе; затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций. Просодическая сторона речи не сформирована.



Высокий уровень: 3 человека

Средний уровень : 7 человек

Ниже среднего: 11 человек

Низкий уровень: 1 человек

Вывод: выразительность речи воспитанников в основном находится на уровне ниже среднего.

По результатам диагностики (Глеб Б, Руслана Г, Соня М) оказались на высоком уровне. Эти ребята легко изменили силу голоса, темп речи, легко делали переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот. Ребята не испытывали трудностей и легко изменяли высоту голоса.

Ребята, оказавшиеся на среднем уровне (Ярослав А, Рома А, Ксения В, Маша Д, Настя К, Даша П, Света К), возникли затруднения с заданиями по интонационной выразительности. Возникли трудности с постановкой слогового и логического ударений. С заданиями по изменению темпа речи ребята справились хорошо. С заданиями по умению пользоваться логическим ударением хорошо справились Ксения В, Глеб Б. Ребята не испытывали трудностей и не нуждались в подсказках воспитателя. С интересом выполняли предложенные задания.

Ребята, оказавшиеся по баллам ниже среднего уровня (Савелий А, Арсений Д, Дарья Д, Василиса З, Матвей Л, Аня Н, Никита Р, Ваня С, Саша Ш, Полина Т, Илья Ф) Этим ребятам характерны такие черты, как скованность, боязнь говорить громко, стеснительность. Но после того, как я показывала пример, ребята становились более активнее и пытались повторять. Стеснительность у многих ушла, появилось желание выполнить задания. У ребят возникали трудности с изображением удивления, с вопросительной интонацией. Так же возникали трудности регулировать темп речи, умение регулировать силу голоса. Низкий голос дети воспроизводили труднее, чем высокий. В целом эти ребята справлялись с заданиями слабо.

Один ребенок по баллам оказался на низком уровне. Илья Ж не регулирует темп речи, затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций. Не понимает значения логического ударения во фразе. Затрудняется в изменении силы и высоты голоса.



В целом, ребята оказались старательными и активными, несмотря на то, что большинство оказались на уровне ниже среднего. Они с удовольствием выполняли предложенные задания и внимательно слушали меня, когда я им помогала. Почти все дети немного стеснялись выражать радость и грусть. Стеснение в основном выражалось в тихом смехе и зажатых движениях.

Результаты диагностики были учтены при разработке программы по развитию выразительности речи старших дошкольников

Разработанная программа прошла экспертную оценку в МБДОУ Детский сад № 76 г. Красноярск и в детском саду «Солнышко»

В качестве экспертов для оценки программы были задействованы, заведующие, методисты и воспитатели детских садов.

Всего в экспертной оценке приняли участие 6 человек.

Для проведения экспертизы программы был разработан экспертный лист. Содержание экспертного листа приведено в таблице (Таблица 3)

Экспертная оценка МБДОУ Детский сад № 76 представлена в приложении В

А экспертная оценка Детского сада «Солнышко» в приложении Г

Таблица 3- Экспертный лист

№	Наименование экспертного показателя	Представленность в программе		
		да	частично	нет
	Внимание! За автором остается право оформить программу по собственной, логически обоснованной структуре или расположить структурные элементы в удобном для него порядке.			
1	Титульный лист			

2	Пояснительная записка			
	Направленность программы Актуальность Цель и задачи программы Отличительные особенности программы Адресная направленность Сроки реализации программы Формы и режим занятий по программе Ожидаемые результаты и способы их проверки			
3	Учебно-тематический план			
4	Содержание программы			
5	Методическое обеспечение программы			
6	Условия реализации программы			
7	Список литературы			
8	Стиль и культура оформления программы			
<b>Итоговое заключение</b>		да	нет	
Программа рекомендована к реализации в системе дополнительного дошкольного образования детей				
Программа рекомендована к доработке				

Исходя из результатов экспертных оценок, можно сделать вывод. Программа «Золотой ключик» по развитию выразительности речи старших дошкольников средствами театрализованной деятельности прошла успешную проверку и может быть использована в системе дошкольного образования детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В бакалаврской работе рассматривалась проблема нарушения развития речи у детей старшего дошкольного возраста и недостаточное количество методических материалов по использованию средств театрализованной деятельности.

В ходе работы были определены объект и предмет исследования, выдвинута гипотеза, содержащая предположение о том, что использование средств театрализованной деятельности будет способствовать развитию речи старших дошкольников, если учитывать речевые особенности детей старшего дошкольного возраста и индивидуальные речевые особенности каждого ребенка.

Для проверки гипотезы была поставлена цель, определены задачи и методология исследования.

Главной целью нашей работы являлась разработка программы по развитию выразительности речи старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

В ходе исследования была изучена специальная педагогическая и методическая литература, которая позволила сформулировать теоретический аспект развития выразительности речи старших дошкольников и обосновать целесообразность использования средств театрализованной деятельности.

В начале исследования была проведена входная диагностика по выявлению уровня развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Была разработана программа «Золотой ключик», направленная на развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

В данной программе были соблюдены требования к содержанию программ дополнительного образования, были учтены особенности развития

речи детей старшего дошкольного возраста и индивидуальные речевые особенности каждого ребенка.

Данная программа была положительно оценена шестью экспертами в составе двух заведующих детскими садами МБДОУ Детский сад № 76 и детского сада «Солнышко», двумя методистами и двумя воспитателями старших дошкольных групп.

В настоящее время программа проходит апробацию в детском саду № 76.

В настоящий момент проведено 20 занятий из 36.

Конкретные результаты апробации программы планируется получить в мае 2017 года.

Анализ теоретических материалов и положительная экспертная оценка разработанной программы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста подтвердили выдвинутые в гипотезе предположения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова, О.А. Театрализованные игры / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 6-8.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. – М., ТЦ Сфера, 2003.
3. Арушанова, А.Г. Истоки диалога : книга для воспитателей / А.Г. Арушанова, Н.В. Дурова, Р.А. Иванкова и др. – М. : Мозаика-Синтез, 2003. – 216 с.
4. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей : развитие диалогического общения : методическое пособие для воспитателей / А.Г. Арушанова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 128 с.
5. Ахмадуллина, Л.И. Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития личности ребенка-дошкольника / Л.И. Ахмадуллина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2012. – № 11 (14). – С. 39-40.
6. Бизикова, О.А. Развитие диалогической речи у старших дошкольников в процессе интеграции традиционных и компьютерных игр : автореферат дисс. ... к. пед. н. / О.А. Бизикова. – Екатеринбург, 2007. – 24 с.
7. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 335 с.
8. Вяльцева, Д.В. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста / Д.В. Вяльцева // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – № 13 (699). – С. 60-68.
9. Голдырева, Т.Н. Программа дополнительного образования социально-педагогической направленности «Речетворчество дошкольников» / Т.Н. Голдырева. – Красноуфимск, 2015 // URL: <http://nsportal.ru/detskiy->

sad/razvities-rechi/2016/01/30/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dlya-detey-doshkolnogo.

10. Дейниченко, Л.Б. Особенности развития форм и функций речи старших дошкольников в различных видах их деятельности : монография / Л.Б. Дейниченко. – М. : Издательство МГОУ, 2013. – 240 с.

11. Домрачева, О.Л. Развитие речи-рассуждения через экспериментально-исследовательскую деятельность детей старшего дошкольного возраста / О.Л. Домрачева, Е.Н. Мосеева // Образование в Кировской области. – 2014. – № 1 (29). – С. 35-36.

12. Ефимова, Р.Ю. Нетрадиционные методы обучения диалогической речи // ФЭН-НАУКА. – 2012. – Т. 1. – № 11 (14). – С. 27-29. – ISSN 2224-1744.

13. Исамбекова, А.Б. Дидактическая игра как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста / А.Б. Исамбекова // Проблемы и перспективы современной науки. – 2015. – № 8. – С. 91-95.

14. Карманова, Е.Ю. Развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста / Е.Ю. Карманова // Наука и современность. – 2011. – № 11. – С. 167-172.

15. Комарова, Е.Е. Речевое развитие дошкольников в процессе театрализованной деятельности / Е.Е. Комарова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 2 (5). – С. 48-52.

16. Кочерова, И.В. Развитие творческих способностей дошкольников театрализованной деятельностью в рамках образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / И.В. Кочерова // Научный альманах. – 2016. – № 1-2 (15). – С. 199-202.

17. Кулабухова, С.Н. Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания дошкольников / С.Н. Кулабухова // Новая наука: теоретический и практический взгляд. – 2016. – № 10-1. – С. 40-42.

18. Курцева, Е.Е. Использование театрализованной деятельности для развития связной речи детей дошкольного возраста / Е.Е. Курцева //

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 2 (5). – С. 171-172.

19. Лаврентьева, И.А. Театрализованная деятельность как способ развития речи старших дошкольников / И.А. Лаврентьева, Е.А. Цзян // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2009. – № 8. – С. 131-135.

20. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О.И. Лазарева. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.

21. Левшина, Н. И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников / Н.И. Левшина, Л.В. Градусова // Фундаментальные исследования. – 2015. – №2-9.

22. Леонова, Д.В. Развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора / Д.В. Леонова // Филологическое образование в период детства. – 2013. – Т. 20. – С. 62-65.

23. Летягина, И.Н. Театрализованная деятельность как средство для речевого развития детей младшего дошкольного возраста / И.Н. Летягина // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 2 (7). – С. 141-143.

24. Марченко, Л.Л. Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей / Л.Л. Марченко // Амурский научный вестник. – 2014. – № 1. – С. 124-132.

25. Мухоярова, Ю.Г. Развитие речи и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе двигательной деятельности / Ю.Г. Мухоярова // Филологическое образование в период детства. – 2013. – Т. 20. – С. 78-81.

26. Назаренко, Т.В. Обследование состояния развития речи детей старшего дошкольного возраста / Т.В. Назаренко // Социосфера. – 2012. – № 4. – С. 66-67.

27. Павлова, Е.А. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Павлова // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-3. – С. 384.

28. Павловская, В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – С. 163-165.

29. Песошнова, Л.Г. Активизация речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность / Л.Г. Песошнова // Филологическое образование в период детства. – 2013. – № 20. – С. 87-89.

30. Пиюк, Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

31. Плотникова, С.В. Развитие лексикона ребенка : учебное пособие / С.В. Плотникова. – М. : Флинта, 2011. – 221 с.

32. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17.10.2013 // URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/6261/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/5230/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96%20155%20%D0%BE%D1%8217.10.2013%20%D0%B3..pdf>.

33. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06.

34. Савченко, К.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / К.Г. Савченко // Актуальные вопросы психологии. – 2016. – № 11.

35. Садыкова, Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова //



Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – С. 283-284.

36. Смольникова, Н.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста / Н.Г. Смольникова // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 12. – С. 21-23.

37. Соболева, О.Л. Радуга речи. Речевое развитие в дошкольном детстве / О.Л. Соболева. – М. : Линка-пресс, 2016. – 165 с.

38. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников : учебное пособие / Н. А. Стародубова. – М. : Академия, 2008. – 255 с.

39. Томчикова, С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности / С.Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

40. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 287 с.

41. Фасхутдинова, Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.

42. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учебное пособие / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 554 с.

43. Чернова, Е.И. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков детей с нарушением речи / Е.И. Чернова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2011. – № 22. – С. 36-38.

44. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – М., ВЛАДОС, 2003. – 160 с.

45. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин –М. : Мозаика -Синтез, 2013. – 107 с.

46. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин ; под ред. В. В. Давыдова В. П. Зинченко. – М. : Педагогика, 1989. – 555 с.

47. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей : учебник / В.И. Яшина, М.М. Алексеева ; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М. : Академия, 2014. – 445 С.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

Программа дополнительного дошкольного образования «Золотой  
ключик»

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 76 комбинированного вида»

ПРИНЯТО  
Педагогический совет МБДОУ № 76

Протокол № 1 от «    »        2016

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ № 76

\_\_\_\_\_ В.Н. Савинкова

Приказ № 150 от «    »        2016 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

**Срок реализации – 1 год**

Разработчики:  
Князева О.Ю. – воспитатель

**г. Красноярск, 2016**

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной образовательной программы «Золотой ключик» – социально-педагогическая

**Актуальность программы.** В настоящее время речь ребенка является актуальной проблемой. Мы живем в мире, где телевизор, компьютер заменили живое общение родителей с ребенком, а также неблагоприятная наследственность, экология, социальные факторы сказались на особенностях развития речи дошкольников. В связи с этим речь детей имеет различные нарушения, не всегда является эффективным средством коммуникации, не выразительна, бедна по словарному запасу и т. д. А ведь именно дошкольный период является периодом интенсивного развития речи детей и поэтому педагоги дошкольного образования со всей ответственностью должны подойти к этой проблеме.

Качественной характеристикой речи является выразительность в связи с чем, она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности.

Согласно федеральным государственным стандартам, работа в ДОУ должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных направлений, а также адекватных возрасту форм работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками является игра. А самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Помочь повысить уровень развития речи детей дошкольного возраста может театрализованная деятельность. Данный вид деятельности является

одним из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в ребенке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях.

Театральная деятельность осуществляется в работе с дошкольниками через организацию и проведение таких видов творческих игр, как театрализованные и игры-драматизации, источником для которых служат литературные произведения, содержание которых дети воспроизводят, изображая их героев и происходящие с ними события.

Однако, несмотря на достаточную степень изученности проблемы развития выразительности речи дошкольников, заявленная проблема далека от своего практического разрешения.

Эти и другие причины обусловили разработку дополнительной образовательной программы направленной на развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

### **Адресная направленность**

Программа рассчитана на 1 год и предназначена для детей дошкольного возраста – 5-6 лет.

#### **1.1. Цели и задачи реализации программы**

Цель: Развитие выразительности речи детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающая:

- Расширять и систематизировать знания детей о различных средствах выразительности;
- Учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом;
- Расширять знания детей о различных видах театра.

Развивающая:

- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа;
- Развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- Развивать чёткость дикции, интонационную выразительность речи;
- Развивать воображение, артистизм, смелость перед выступлением перед зрителями.

Воспитывающая:

- Способствовать раскрепощению детей, развитию артистических способностей;
- Совершенствовать коллективные действия и взаимодействия;
- Воспитывать у детей чувство сопереживания, сочувствие, способность живо представлять и передавать в играх события реальной жизни;
- Воспитывать уважение к словотворчеству друг друга, умение слушать друг друга, давать добрые советы;
- Воспитывать у детей эмоциональные, нравственные и эстетические качества, добрые взаимоотношения.

## **1.2. Отличительные особенности программы:**

Уникальность программы заключается в том, что содержание занятий является не только знакомство с текстом какой либо сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами.

### **Принципы и подходы построения программы:**

- доступность предлагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей;
- систематичность и последовательность в приобретении знаний и умений;
- лично-ориентированный подход;
- практическое участие и наглядное оформление;
- творческий и индивидуальный подход к решению проблемы.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие условия:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- изучение состояния выразительности речи детей;
- участие родителей в речевом воспитании детей.

## **1.3. Характеристика особенностей развития речи у старших дошкольников**

В старшем дошкольном возрасте развиваются навыки общения и рассуждения. Развивается восприятие, воображение, внимание. Развивается звуковая сторона речи, грамматический строй, лексика, связная речь. Развивается диалогическая и некоторые формы монологической речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи. Слушая чтение книг, ребенок сопереживает литературным героям, обсуждает их действия.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы:**

Повышение уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

Формы организации занятий:

- Театрализованная деятельность;
- творческие задания, предполагающие организацию разных видов деятельности детей (театрально-игровой, речевой);
- беседы;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- логоритмические упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

Содержание программы реализуется с использованием таких методов и приемов развития выразительности речи, как:

- игры – импровизации;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- беседы о театре, о разных о разных жанрах театрально – игрового искусства, об истории театра перед игрой;
- игры – драматизации;
- игровое упражнение по дикции;
- инсценировки;
- кукольный театр;
- сюжетно-ролевые игры;
- загадки;



Программа также предусматривает использование аудиовизуальных средств:

- просмотр детских телевизионных передач и фильмов (музыкальные сказки и т.п.);
- компьютер и диски для показа иллюстраций во время бесед, театральных постановок, игр – ситуаций и др.;
- магнитофон, DVD, диски для музыкального оформления театрально – игровой деятельности.

## 2.2. Тематическое планирование

Сроки проведения	Тема	Примечание
<b>Сентябрь</b>	1-2 неделя Беседа «Что такое театр?» 3-4 неделя «Кто громче, кто тише»	
<b>Октябрь</b>	1-2 неделя «В гостях у волшебника» 3-4 неделя «В гостях у сказки»	
<b>Ноябрь</b>	1-2 неделя «Веселые сочинялки» 3-4 неделя Инсценировка сказки «Заюшкина	

	избушка»	
<b>Декабрь</b>	1-2 неделя «Кукольный театр «Теремок»	
	3-4 неделя «Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр».	
<b>Январь</b>	2-3 неделя Развлечение игра- драматизация «Рукавичка» («Зимовье»).	
	4 неделя «Игры-драматизации, режиссерские игры с использованием куклы «с живой рукой».»	
<b>Февраль</b>	1-2 неделя «Театр на фланелеграфе по потешкам и стихам.»	
	3-4 неделя «Театрализованные игры с использованием кукол- людей»	
<b>Март</b>	1-2 неделя Игра- драматизация: «Веселый Старичок-Лесовичок»	

	3-4 неделя «Загадки без слов»	
<b>Апрель</b>	1-4 неделя Подготовка воспитанников к инсценировке сказки «Дюймовочка»	
<b>Май</b>	1-4 неделя Инсценировка сказки «Дюймовочка» по мотивам произведения Г. Х. Андерсена.	

### **Содержание программы.**

#### **Тема Беседа «Что такое театр?»**

Дать детям представление о театре. Познакомить с видами театров: художественный, драматический, кукольный и др. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

#### **Тема «Речевые игры»**

Совершенствовать работу над дикцией. Формировать умение изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению. Формировать умение выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

#### **Тема: «В гостях у волшебника»**

Познакомить воспитанников с основами актёрского мастерства. Учить использовать выразительные движения и интонацию.

#### **Тема: «В гостях у сказки»**

Развивать воображение. Продолжать знакомить воспитанников с русским

фольклором. Учить воспитанников обыгрывать новые сюжеты известных по русским народным сказкам.

**Тема: «Весёлые сочинялки»**

Побуждать воспитанников сочинять несложные истории, героями которых, являются дети. Воспитывать чувство юмора. Способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную и выразительную речь.

**Тема: «Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»**

Учить детей драматизировать знакомую сказку «Заюшкина избушка».

Обогащать и активировать словарь детей на основе выученных слов. Развивать интонационную выразительность речи; развивать умение работать сообща.

**Тема: Кукольный театр «Теремок»**

Развивать вербальную и пантомимическую выразительность; активизировать речь, развивать речевую выразительность; закреплять навыки манипуляции куклами би-ба-бо.

**Тема: Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр»**

В игровой обстановке дать детям представление о театре, правилах поведения во время представления, а антракте.

**Тема: Развлечение игра- драматизация «Рукавичка» («Зимовье»).**

Развивать выразительность речи и пантомимики детей; закреплять знания содержания сказки, умение пользоваться атрибутами театра.

**Тема: Игры-драматизации, режиссерские игры с использованием куклы «с живой рукой»**

Развивать воображение, выразительность речи.

**Тема: Театр на фланелеграфе по потешкам и стихам.**

Закрепить знание потешек и стихов; развивать речь детей, выразительность, артистизм, развивать воображение.

**Тема: Театрализованные игры с использованием кукол- людей**

Дать представление о новом виде кукол: «куклы- люди»; развивать воображение, выразительность речи; уметь организовать свою театрализованную деятельность с учетом выбранного персонажа.

**Тема: Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»**

Учить пользоваться разными интонациями

**Тема: «Загадки без слов»**

Развивать выразительность мимики и жестов.

**Тема: Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим**

Развивать интонационную выразительность речи.

**Тема: Подготовка воспитанников к инсценировке сказки «Дюймовочка»**

Познакомить воспитанников со сказкой «Дюймовочка»

Распределить роли.

Инсценировка сказки «Дюймовочка»

Выступление воспитанников в музыкальном зале. Родители воспитанников в качестве зрителей.

**2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

**Формы сотрудничества с родителями воспитанников:**

- помощь родителей в создании предметно-развивающей среды;
- организация развлечений с участием родителей.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Особенности реализации программы**

Программа предполагает проведение дополнительных занятий один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут в старшей группе во вторую половину дня. Занятия проводятся в групповой комнате, музыкальном зале.

Общее количество занятий в год – 36 занятий.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение программы**

В ДОУ существуют необходимые условия для реализации Программы: групповые помещения, музыкальный зал, которые соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, соответствуют Правилам охраны жизни и здоровья воспитанников.

В групповом помещении создана необходимая предметно-развивающая среда.

### 3.3. Методическое обеспечение программы

1. Артемьева, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателей детского сада / Л.В. Артемьева. - М., 2009. - 127 с.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду/Е.А.Антипина. Метод. рекомендации.- М., 2009.-221с
3. Леушина, А.М. Развитие выразительности речи у дошкольников / А.М. Леушина – М.: Педагогика, 2004. – 179 с.
4. Маханёва, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду/М. Д. Маханёва.-М.,2007.-136 с.
5. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду: Метод. Рекомендации/Е. В. Мигунова. - М., 2009.-145с.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А. Васильева. – М.: 2007. – 192 с.
7. Реуцкая, Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Н. А. Реуцкая. - М.: 2009. - С.166 – 170с.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр./Н. Ф Сорокина. – М.,2007. 115с.
9. Сохин, Ф.А. Осознание речи дошкольниками: Подготовка детей к школе в детском саду/Ф. А. Сохин. – М.: 2010. – 238 с.
10. Усова, Л.П. Роль игры в воспитании детей / Л.П. Усова. – М.: 2006. – 202 с.
11. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников/О. С. Ушакова. – М., 2007.- 320 с..
12. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / А. В. Щеткин. М., 2008. – 125с.
13. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебн. – методич. Пособие для воспитателей дошк. Образоват. Учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

14. Примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой. М.А. Васильевой. – М: Мозаика-синтез. – 2014г.
15. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О.И. Лазарева. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.

### **Способ проверки уровня сформированности выразительности речи.**

Диагностика уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников по методике О. И Лазаренко



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Результаты входной диагностики

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умение регулировать темп речи	Умение изменять высоту голоса	Умение регулировать силу голоса	Умение выделять ударный слог в слове	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность	Итоговый балл	Уровни развития интонационной выразительности
1	Ярослав А	2	2	2	1	2	1	10	средний
2	Рома А	2	1	2	2	1	2	10	средний
3	Савелий А	1	2	1	2	1	1	8	ниже среднего
4	Глеб Б	3	3	3	3	3	2	17	высокий
5	Ксения В	2	1	3	2	3	2	13	средний
6	Руслана Г	2	2	2	3	2	2	17	высокий

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Умение регулировать темп речи</b>	<b>Умение изменять высоту голоса</b>	<b>Умение регулировать силу голоса</b>	<b>Умение выделять ударный слог в слове</b>	<b>Умение пользоваться логическим ударением</b>	<b>Интонационная выразительность</b>	<b>Итоговый балл</b>	<b>Уровни развития интонационной выразительности</b>
7	Арсений Д	2	1	1	2	2	1	9	ниже среднего
8	Дарья Д	1	2	2	1	1	2	9	ниже среднего
9	Маша Д	2	2	2	2	2	2	12	средний
10	Илья Ж	1	1	1	1	1	1	6	низкий
11	Василиса З	2	2	1	1	2	1	9	ниже среднего
12	Настя К	2	2	2	2	2	1	11	средний
13	Матвей Л	2	1	1	2	1	1	8	ниже среднего
14	Соня М	3	2	3	2	3	3	16	высокий

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Умение регулировать темп речи</b>	<b>Умение изменять высоту голоса</b>	<b>Умение регулировать силу голоса</b>	<b>Умение выделять ударный слог в слове</b>	<b>Умение пользоваться логическим ударением</b>	<b>Интонационная выразительность</b>	<b>Итоговый балл</b>	<b>Уровни развития интонационной выразительности</b>
15	Аня Н	2	2	1	1	1	1	8	ниже среднего
16	Даша П	1	2	1	2	2	2	10	средний
17	Никита Р	2	2	2	1	1	1	9	ниже среднего
18	Света К	2	2	2	3	2	2	11	средний
19	Ваня С	1	2	1	3	2	1	9	ниже среднего
20	Саша Ш	2	1	2	1	1	2	9	ниже среднего
21	Полина Т	2	2	1	1	2	1	9	ниже среднего
22	Илья Ф	2	2	1	1	2	1	9	ниже среднего

