

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования*

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

«ИНТЕРЬЕР НОЧНОГО КЛУБА»

(название ВКР)

Нестеров Кирилл Александрович, АФ 11-42

(ФИО выпускника, группа)

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» бакалавриат

(шифр, специальность)

Мамедова М.Н., ст. препод. каф. ДАС

(ФИО руководителя, степень)

АННОТАЦИЯ

В качестве основы для проекта взято помещение клуба «Облака». Проект подразумевает переоборудование для сети ночных клубов из Лас Вегаса под названием «Surrender».

Слово «surrender» в данном контексте переводиться как «уступать», «предаваться», «поддаваться», что вкупе с логотипом, изображающим змею и яблоко, намекает на невозможность посетителей устоять перед искушениями, предлагаемыми этим ночным заведением.

Интерьер ночного клуба Surrender следует концепции, заложенной в уже существующих клубах Лас Вегаса, и одновременно меняет ее, привнося новый, более современный оттенок. Оригинальные интерьеры диктуют змеиную тематику: чешуя, ядовитый цвет, обилие кожи и яркие акценты.

Формат клуба рассчитан на целевую аудиторию в возрасте 21-40 лет, обладающих средним достатком и выше.

В интерьере используется необычная планировка, состоящая из прямоугольной и круглой форм. Особое внимание уделяется плавным формам, изгибающимся линиям, свободным пространствам и паттернам природного происхождения. Разрабатываемое помещение делится на 5 зон: общую, барную, ресторанную, танцпол и лаундж-зону.

Основные цвета проекта: фоновый цвет – черный. Основной цвет – голубой. Белый цвет дополняет и разбавляет всю композицию, а красный – является акцентным.

Пол помещения сделан из окрашенного бетона. Потолок представляет собой световые панели, перекрываемые темными вставками мягких форм, а над танцполом и ресторанной зоной расположен зеркальный потолок с круговыми узорами, полученными с помощью легкого травления. Стены отделаны декоративным покрытием и высококачественной штукатуркой. Помимо этого, в интерьере используется много кожи.

Освещение зала представлено в основном потолочными световыми панелями, а также группами подвесных каплевидных светильников.

В целом можно сказать, что дизайн-проект призван создать ощущение интересного и нетривиального интерьера, играющего с чувствами зрителя, и призванного удовлетворить необычные вкусы современных посетителей, комбинируя атмосферу дикой жизни и современный подход.

