

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования*

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт архитектуры и дизайна

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

«ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО «АНГАР»»

(название ВКР)

Чернаков Роман Владимирович, АФ 11-41

(ФИО выпускника, группа)

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» бакалавриат

(шифр, специальность)

Бахошко О.В., доц. каф. ДАС

(ФИО руководителя, степень)

Красноярск 2016

АННОТАЦИЯ

Благодаря бережному подходу к отбору, хранению и экспонированию предметов, выставочные пространства, музеи и галереи создают эталонные культурные среды. В этом заключается их важнейшая культурная функция. Музейные и выставочные пространства являются центрами развития творческой среды, как в городе, так и стране, в целом. Наличие современных выставочных пространств в регионе является одним из показателей прогресса и благосостояния.

Современные выставочные пространства требуют больших площадей и прогрессивных возможностей. В таких пространствах люди любой категории и возраста должны чувствовать себя комфортно и свободно.

В проекте «Ангар» одной из задач было создать минималистичный, но многофункциональный дизайн, в котором могло бы развиваться современное искусство и жить произведения, ставшие классикой.

Одна из важных концепций проекта – это создать уникальные зоны для экспозиций, которые могли бы существовать как единое целое, но при этом функционировать отдельно друг от друга. Помимо этого важно было учесть схему передвижения посетителей и работников выставочного пространства. Планировка «Ангара» позволяет зрителю простроить свой персональный маршрут, в зависимости от его целей и предпочтений.

Входная зона делится на две части. Первая часть - это кассовая зона, где посетитель может приобрести входной билет. После приобретения билета, он проходит во вторую часть - холл, здесь гость может расположиться в зоне ожидания, сдать верхнюю одежду в гардероб, посетить кафе, ознакомиться с программой или непосредственно начать свой поход по экспозициям выставочного пространства.

Далее зритель попадает в коридор, где он может выбрать: направиться в световую экспозицию, выйти в главный или малый выставочный зал.

Световая экспозиция представляет собой длинный изогнутый коридор, состоящий из двух секций «матовой» и «глянцевой». Это закрытые пространства, где, прежде всего, важен синтез произведений искусства и света. Данная зона наилучшим образом подходит для экспозиции фоторабот или для экспериментов со световыми эффектами. Особенность «глянцевой» секции в материале отделки, она использует светоотражающие поверхности, стекло и металл. «Матовая» секция, напротив, более сдержанная, она «впитывает» свет.

В любой момент зритель может покинуть световую экспозицию и перейти в главный выставочный зал. Это огромное пространство, позволяющее демонстрировать большие скульптуры и инсталляции, настенную живопись и многое другое. Удобство большого зала, прежде всего, для художников: оно разбито на «острова», и позволяет планировать им свои произведения непосредственно в рамках определенной площади. На примере моего проекта видно как в большом зале в центре расположились гигантские скульптуры человекоподобных существ, под балконом

репродукции Пабло Пикассо, поданные в нестандартной форме и цифровые плакаты, размещенные в каркасной зоне. Из главного зала посетитель может направиться в любую другую зону, в том числе и на верхние этажи выставочного пространства.

Малый зал (Выставочный зал №2) – это небольшое остекленное пространство с использованием древесных фактур, предназначенное для экспозиции небольших арт-объектов и живописи, в него можно попасть как из главного зала, так и из коридора.

Все пространство выполнено в минималистичной направленности. Главная причина – создать облик, свободный от деталей и готовый на творческие эксперименты. В интерьере преобладает бетон, металл, дерево, белые, серые цвета, простая рубленая геометрия. Именно эти сдержанные приёмы дают возможность художникам каждый раз по-новому «оживлять» пространство, превращая его в собственный творческий мир. Каждая часть выставочного пространства должна переживать синтез с каждым произведением искусства дополнять и раскрывать его главные эстетические и смысловые моменты.

ЭКСПОЗИЦИЯ

