

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования*  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**«ГОСТИНИЦА НА КРАСНОЯРСКОМ МОРЕ»**

(название ВКР)

Петченко Ксения Александровна, АФ 10-41

(ФИО выпускника, группа)

270302.65 «Дизайн архитектурной среды» специалитет

(шифр, специальность)

Зыкова Н.Г., доц. каф. ДАС

(ФИО руководителя, степень)

## АННОТАЦИЯ

При создании гостиницы основным стилем был выбран стиль, приближенный к альпийскому шале. Так как домики в стиле шале ассоциируются с красивыми романтическими местами, альпийский стиль особенно популярен среди романтических натур. Они рассматривают шале как комфортный уютный домик на живописных горных склонах. Определенная доля славы архитектуры шале спровоцирована возросшим интересом к горнолыжному и просто загородному отдыху.

Основной задачей проекта – подчеркнуть красоту места, в котором будет находиться гостиница, а именно рассветы на Красноярском море. В основу создания интерьера для загородной гостиницы легла именно эта задумка.

Исходя из философии названия –Аврора- богиня утренней зори в римской мифологии, и для того, чтобы отразить в интерьере именно эту атмосферу, была придумана инсталляция, состоящая из акриловых трубочек разной длины и цвета, которая соединяет холл первого и второго этажа.

Каждая трубочка окрашена в светло-желтый, желтый или оранжевый цвет и имеет встроенную светодиодную лампочку, которая будет подсвечивать каждую трубочку. Все вместе они свисают в форме волны со второго этажа на первый через отверстие в плите перекрытия, создавая эффект утреннего неба.

Так же в проекте применен узнаваемый элемент стиля шале – балки, расположенные в холле второго этажа и в номере класса «люкс». Массивные, грубо обработанные балки на фоне белого потолка создадут нужное настроение. Ценится фактура и индивидуальный рисунок древесины. Срезы сучков, потемневшие фрагменты – все это органично смотрится в интерьере загородного отеля.

Кроме того одной из особенностей проекта являются большие окна, для того чтобы показать красивый вид из окна. И так как зимой световой день слишком короткий, так что чем больше окно – то больше солнца проникнет в помещение.

В проекте используются локальные источники освещения, которые практически не дают прямого света. Свет, отражаясь от светлого потолка, создают уютную, теплую атмосферу.

Стиль шале в интерьере подразумевает деревянные полы с эффектом старины выполненные из массивной доски. Такой пол применен во всех разрабатываемых помещениях, кроме холла первого этажа, так как эта зона является входной и напольным покрытием там является керамогранит.

В мебели предпочтение отдано уютной массивной мебели, из натуральных материалов. Интерьеры основывается на естественных цветах, присущих дереву, однако предпочтение отдается темным оттенкам. Так же были выбраны теплые, пастельные –кремово-бежевые, оливковые тона, которые благоприятно влияют на психическое состояние посетителей отеля. Обивочные материалы для мебели и текстильные для декора подобраны из некрашеных тканей с натуральным цветом, но в то же время они разбавлены яркими пятнами.

И цветовая гамма, и натуральные материалы, и характерные для стиля шале элементы потолка, и даже инсталляция в холле, несмотря на то, что она является нехарактерной для данного стиля, -все направлено на создание комфортной и уютной атмосферы, куда хотелось бы возвращаться.

# ЭКСПОЗИЦИЯ

