

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Архитектуры и Дизайна

институт

Дизайн

кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Симанженкова Т. К.

подпись инициалы, фамилия

« _____ » _____ 20__ г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

54.03.01 «Дизайн»

код - наименование направления

«Архитектурные символы Красноярска в одежде волонтеров как способ
идентификации представителей города»

тема

Пояснительная записка

Руководители	_____	старший преподаватель	_____	Киви А.Н.
	подпись, дата	должность, ученая степень		инициалы, фамилия
	_____	старший преподаватель	_____	Сафонова Е.В.
	подпись, дата	должность, ученая степень		инициалы, фамилия
	_____	доцент	_____	Грекова А.Р.
	подпись, дата	должность, ученая степень		инициалы, фамилия

выпускник	_____	Шимохина Е.С.
	подпись, дата	инициалы, фамилия

Красноярск 2016

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Института архитектуры и дизайна
Кафедра «Архитектурное проектирование»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ (_____)
(подпись) (Ф.И.О.)
«__» _____ 201_ г.

**ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
в форме дипломного проекта**

студенту (ке) _____ Шимохиной Екатерине Сергеевной
(фамилия, имя, отчество студента(ки))
группа АФ 12-61 направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн»
(код, наименование)

Тема выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) «Архитектурные символы Красноярска в одежде волонтеров как способ идентификации представителей города»

утверждена приказом по университету № _____ от «__» _____ 2016 г.
Руководитель дипломного проекта:

(инициалы, фамилия, должность и место работы)

Исходные данные для бакалаврской работы:

ГОСТ 2.105–95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам»

ГОСТ Р 21.1101–2009 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»

СТО 4.2–10–2011 «Система менеджмента качества. Порядок организации и проведения нормоконтроля документов университета»

Перечень разделов дипломного проекта:

ВВЕДЕНИЕ

1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 История развития формы для волонтеров

1.2 Особенности создания формы, основные принципы

1.3 Идентификация

1.4 Основные объекты Красноярска

2. ПРОЕКТНО – КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ

2.1 Концепция проекта

2.2 Описание коллекции

2.3 Формообразование коллекции

2.4 Цветовое решение коллекции

2.5 Использование принта (фактуры) в коллекции

2.6 Описание моделей коллекции

3. КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1 Техническое задание

3.2 Характеристика референтной группы потребителей

3.3 Разработка требований к проектируемому изделию и материалам

3.4 Техническое предложение

3.5 Характеристика методики конструирования

3.6 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия

3.7 Разработка базовой основы конструкции на проектируемую модель

3.8 Характеристика методов обработки изделия и оборудования,

технологическая последовательность

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Эскизы комплектов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Чертежи конструкций

Форма №1. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 001

- Форма №2. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 001
 Форма №3. ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО
 ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ
 Форма №4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ МОДЕЛИ
 Форма №5. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ
 СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ
 Форма №6. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ
 Форма №7. СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ
 Форма №8. РАСХОД ОСНОВНЫХ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА
 ОБРАЗЕЦ МОДЕЛИ

Руководители	_____	старший преподаватель	_____	Киви А.Н.
	подпись, дата	должность, ученая степень		инициалы, фамилия
	_____	старший преподаватель	_____	Сафонова Е.В.
	подпись, дата	должность, ученая степень		инициалы, фамилия
	_____	доцент	_____	Грекова А.Р.
	подпись, дата	должность, ученая степень		инициалы, фамилия
Выпускник		_____	_____	Шимохина Е.С.
		подпись		инициалы, фамилия
			« ____ » _____	2016 г.

Консультанты по разделам:

1. Научно-исследовательская часть

(подпись, дата)

Сафонова Е.В.

2. Проектно-композиционная часть

(подпись, дата)

Киви А.Н

3. Конструкторско-технологическая часть

(подпись, дата)

Грекова А.Р.

Нормоконтролер

(подпись, дата)

Симанженкова Т.К.

Аннотация

Тема дипломного проекта «Архитектурные символы Красноярска в одежде волонтеров как способ идентификации представителей города».

В работе рассматривается возможность создания формы, идентифицирующей волонтеров универсиады как представителей города Красноярска - города, в котором будет проходить XXIX Всемирная зимняя универсиада-2019.

В состав работы входит: содержание, введение, научно-исследовательская часть, проектно-композиционная часть, конструкторско-технологическая часть, заключение и библиографический список.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, указывается объект и предмет исследования, формулируются цель и задачи.

Научно-исследовательская часть содержит в себе анализ истории развития формы для волонтеров, изучение особенностей создания формы, изучение символов, идентифицирующих людей с географическим положением, обосновывается выбор идентифицирующих символов города Красноярска.

В проектно-композиционной части приведена концепция проекта, описание коллекции, обоснование цветового решения, описание комплектов коллекции.

В конструкторско-технологической части описано техническое задание, характеристика референтной группы, разработаны требования к проектируемым изделиям, необходимые расчеты для построения конструкций изделий, схема раскладки лекал.

Заключение содержит основные выводы о проделанной работе.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	8
1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ.....	10
1.1 История развития формы для волонтеров.....	11
1.2 Особенности создания формы, основные принципы.....	12
1.3 Идентификация.....	13
1.4 Основные объекты Красноярска.....	14
2. ПРОЕКТНО – КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ.....	16
2.1 Концепция проекта.....	17
2.2 . Описание коллекции.....	17
2.3 . Формообразование коллекции.....	17
2.4 . Цветовое решение коллекции.....	17
2.5 Использование принта (фактуры) в коллекции.....	17
2.6 Описание моделей коллекции.....	18
3. КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	21
3.1 Техническое задание.....	22
3.2 Характеристика референтной группы потребителей.....	22
3.3 Разработка требований к проектируемому изделию и материалам.....	22
3.4 Техническое предложение.....	23
3.5 Характеристика методики конструирования.....	25
3.6 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия.....	25
3.7 Разработка базовой основы конструкции на проектируемую модель.....	26
3.8 Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире огромное внимание уделяется корпоративному стилю одежды. Действительно, это неотъемлемая часть имиджа каждой компании: готовность к сотрудничеству и умение расположить к себе являются ключевыми моментами в работе компании. Все начинается с соответствующего внешнего вида работников компании. Корпоративный стиль одежды оказывает сильное воздействие на расположение духа, самоощущение, работоспособность персонала, способствует созданию корпоративной культуры и укреплению дисциплины в компании. Следование правилам делового этикета, отображается в стиле одежды, помогает коллективу сдержанно подчеркивать свою индивидуальность, имидж и статус, а также формировать благоприятное впечатление у клиентов и вызывать доверие к фирме в целом.

Форма волонтеров также является частью корпоративного стиля и должна отражать принадлежность к какой-либо организации, месту событий.

В связи с проведением Универсиады 2019 в городе Красноярске, актуально создание формы, идентифицирующей волонтеров универсиады с Красноярском - городом, в котором будет проходить XXIX Всемирная зимняя универсиада-2019.

Поэтому тема дипломного проекта сформулирована как: «Архитектурные символы Красноярска в одежде волонтеров как способ идентификации представителей города».

Проблема исследования вызвана отсутствием проектов по созданию одежды для волонтеров, связанных с городом Красноярском и потребностью в идентифицирующей представителей качественной, красивой, удобной форме.

Объект исследования: процесс проектирования униформы волонтеров Универсиады-2019.

Предмет исследования: возможность применения архитектурных символов города в одежде волонтеров для идентификации с образом представителя Красноярского края.

Основной целью бакалаврской работы является создание одежды для волонтеров, формирующей образ представителей Красноярского края.

Задачи:

- Изучить историю возникновения формы для волонтеров;
- Изучить основные принципы в создании униформы;
- Изучить основные городские объекты, идентифицирующие население как жителей города Красноярска;
- Создать принты, основанные на творческом источнике;
- Создать логические ряды эскизов;
- Спроектировать форму для волонтеров г. Красноярска, отвечающую заявленной цели.

1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 История развития формы для волонтеров

В истории костюм спортивного стиля занимает особенное место. Он оказал влияние на одежду: она стала более простой, функциональной и практичной. Спортивная одежда легка и удобна, изготавливается из прочных материалов. Создано огромное множество стильных, элегантных костюмов, изменявшихся на протяжении нескольких десятков лет для разных видов спорта, которые, в свою очередь, являлись толчком к изобретению простой, функциональной и красивой одежды. Сегодня спортивный стиль применяется как в создании формы для спортсменов, так и для персонала, организующего спортивные мероприятия.

Например, фирма Адидас адаптировала такие символы Англии как мундиры королевских гвардейцев, символику королевской регаты и Битлз. Для создания формы был выбран красный цвет, который используется в мундирах и сине-фиолетовый, который используется во флаге страны (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Форма волонтеров на Олимпиаде в Англии

На Олимпиаде в Пекине в 2008 году так же была использована форма, которая идентифицировала добровольцев как волонтеров Китая, людей связанных с этой страной, ее символами, культурным наследием. В форме был использован принт в виде стилизованных облаков. Облако является символом мира и счастья в Китае. Униформа на олимпиаде отличалась по цветам: красная – для обслуживающего персонала, синяя – для волонтеров, серая – для чиновников (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Униформа на Олимпиаде в Китае

1.2 Особенности создания формы, основные принципы

В отличие от специальной, у форменной одежды, главной функцией является не защита от вредных факторов, а демонстрация принадлежности сотрудника к конкретной организации. Форменная одежда должна быть оптимально решена со всех сторон: эстетичности, удобства в носке, технологичности и экономичности производства.

Для выполнения этих целей, создаются базовые конструкции на основе типовых фигур; подбираются экономичные ткани с рядом свойств: прочность, устойчивость к сминанию, низкая гигроскопичность; выполняются дизайнерские решения по внутреннему членению и заполнению формы; разрабатываются специальные эмблемы, значки, аксессуары, идентифицирующие носителя с конкретной организацией.

В обязанности волонтеров U-willage входит встреча, регистрация и заселение гостей, распределение номеров, работа на ресепшн и помощь при выезде участников Универсиады. Поэтому форма волонтера должна быть удобна, функциональна, заметна и включать символику Универсиады и деревни U-willage.

1.3 Идентификация

Идентификация (от лат. *identifico* — отождествлять) — установление тождественности неизвестного объекта известному на основании совпадения признаков; опознание.

Одними из первых символов идентификации людей с географическим положением выступают их предметы быта и одежды, национальные изобретения (Рисунок 3). В современном мире довольно часто возникает вопрос о идентификации человека с местностью, где он проживает. Поэтому активно распространяется одежда с символикой страны, ее природой, национальными изобретениями, важнейшими объектами.



Рисунок 3 – Футболки с принтом, идентифицирующим местоположение

1.4 Основные объекты Красноярска

Идентифицирующими символами города Красноярска являются:

1. Река Енисей;
2. Часовня Параскевы Пятницы;
3. Заповедник «Столбы»;
4. Театр Оперы и Балета;
5. Большой и Малый концертные залы;
6. Театр Музыкальной комедии;
7. Башня «Красноярский Биг-Бен»;
8. Красноярский краеведческий музей;
9. Красноярский железнодорожный вокзал.

Для работы над дипломным проектом была выбрана **река Енисей**, потому что наличие воды является основополагающим фактором для жизнеобеспечения людей, строительства и развития города. Кроме того, Енисей – это природная граница, которая разделяет Сибирь на Западную и Восточную и является одной из величайших рек России и мира.

Так же история развития Красноярска неразрывно связана с созданием красноярской железной дороги. Сегодня она является одним из главных участников в социально-экономической жизни Красноярского Края. **Железнодорожный мост** – это стратегически важный объект для обеспечения передвижения по железной дороге, а так же он привлекателен своей необычной архитектурой с четкими, диагональными, внутренними конструкциями и создаваемыми силуэтами.

Сочетание живой, могучей, древнейшей реки с монументальной, железной конструкцией современного моста послужило отправной точкой для создания коллекции (Рисунок 4).



Рисунок 4 – Река Енисей и Железнодорожный мост

2 ПРОЕКТНО – КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ

2.1 Концепция проекта

Концепцией коллекции является идея идентификации волонтеров универсиады с Красноярском - городом, в котором будет проходить XXIX Всемирная зимняя универсиада-2019.

При проектировании коллекции необходимо было выделить основные объекты, ассоциирующиеся с городом и абстрактно-символически передать это в костюме.

2.2 Описание коллекции

На основе творческого источника было создано три комплекта одежды: верхней зимней одежды для улицы и повседневной одежды для помещений. Это:

1. Куртка и брюки на синтепоне;
2. Толстовка и брюки;
3. Платье.

Единство коллекции поддерживается за счет специальных конструктивных элементов - горизонтальных и диагональных членений в изделиях, создании декоративных строчек, принта на ткани, объединенного одной графической концепцией.

2.3 Формообразование коллекции

Исходной силуэтной формой данной коллекции являются простые прямоугольные формы и их различные комбинации

Конструктивно-декоративные элементы костюма отражают конструкцию моста, его силуэт.

2.4 Цветовое решение коллекции

Цветовое решение коллекции ассоциативно связано с городом, который стоит на реке Енисей и с цветом железнодорожного моста. Это синие серые, серо-голубые, сине-фиолетовые, серо-фиолетовые цвета и оттенки разного тона и насыщенности.

2.5 Использование принта (фактуры) в коллекции

Авторские принты были созданы, на основе стилизованного,

трансформированного и графически переосмысленного изображения реки Енисей и Железнодорожного моста.

2.6 Описание моделей коллекции

1. Комплект верхней зимней одежды для улицы (Рисунок 5). Выполнен из плащевых тканей. При разработке куртки было выбрано сочетание синих и серых цветов творческих источников, а так же выполнены диагональные членения по всему изделию с целью передачи конструктивной основы моста. Для брюк были использованы коленные вытачки с целью обеспечения свободного передвижения, применена специальная регулировка на линии талии, а так же разработан специальный принт с сочетанием фактуры воды и обработанным изображением Железнодорожного моста.



Рисунок 5 – Комплект верхней зимней одежды для улицы

2. Комплект повседневной одежды для помещений (Рисунок 6). Выполнен из тонкого х/б футера. При разработке толстовки были применены следующие декоративные элементы: диагональные членения на спинке и полочке, декоративные строчки, а так же выполнен накладной карман с принтом, включающим конструкцию моста. Брюки прямые с внутренней регулировкой размера по линии талии.

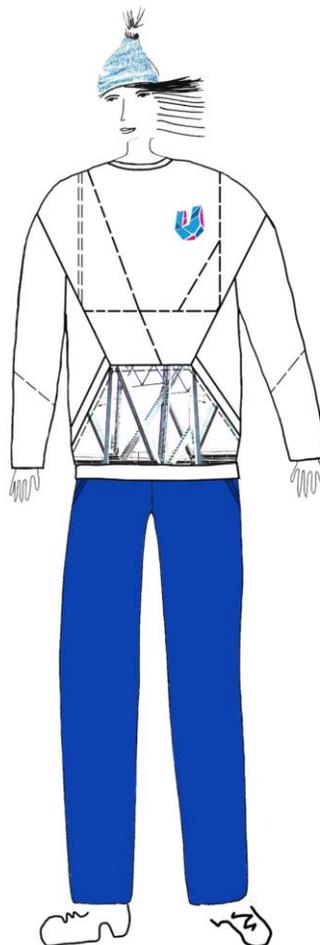


Рисунок 6 – Комплект повседневной одежды для помещений

3. Комплект повседневной одежды для помещений (Рисунок 7). Платье из х/б футера прямого силуэта. Элементы, примененные с целью передачи творческих источников: диагональные и горизонтальные членения на полочке с синими бочками, формирующие внутренний карман, диагональная декоративная строчка.



Рисунок 7 – Комплект повседневной одежды для помещений

3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1 Техническое задание

Техническим заданием на проектирование предусмотрено разработать комплект технической документации для комплекта волонтеров деревни "U-Village", обслуживающих Универсиаду 2019.

Комплект состоит из куртки и брюк, выполненных из плащевых материалов на синтетическом утеплителе (синтепон).

Комплект разрабатывается для изготовления в условиях массового производства на фигуры размерами 84-104, ростом 164-182. Одежда может эксплуатироваться в средней полосе России, Сибири, предназначена для переходного времени года (весна-лето, лето-осень).

3.2 Характеристика референтной группы потребителей

Референтная группа потребителей: люди младшей возрастной группы (18-29 лет) юноши и девушки (комплект унисекс) с невысоким уровнем дохода. Предпочтения в стиле одежды: спортивный, официальный и повседневный.

3.3 Разработка требований к проектируемому изделию и материалам

Все требования, которые необходимо удовлетворить при проектировании одежды можно отнести к двум основным группам:

1. Потребительские (эстетические, функциональные, эксплуатационные, эргономические, социальные);
2. Техничко-экономические (их удовлетворение предполагает возможность изготовления изделия в условиях массового производства - конструктивно-технологические, экономические)

Одежда унисекс проектируется для людей младшей возрастной группы. Это практичная, долговечная, надежная, удобная, прочная одежда. Она защищает человека от неблагоприятных атмосферных воздействий, отвечает современным

модным тенденциям, содержит в себе элементы сибирской (красноярской) символики. Конструкция технологичная и экономичная. Важным представляется учесть следующее:

1. Это специальная одежда для волонтеров.
2. Специальная одежда для людей, которые будут организовывать встречи и обслуживание гостей. Назначение изделия: защита человека от неблагоприятных атмосферных воздействий; идентификация волонтеров U-village.
3. Комплект предполагается проектировать на типовую фигуру с антропометрическими данными 170-88-94 младшей возрастной группы с последующей градацией на рекомендуемые размеры.

3.4 Техническое предложение

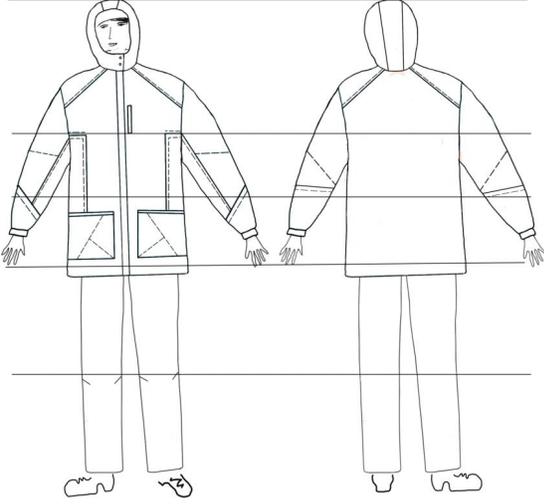
Выбор материалов на изделие

Дюспо, плащевая, синтепон

Одним из основных условий для создания высококачественного изделия является правильный и обоснованный выбор тканей и материалов с учётом конструктивных особенностей изделия, методов производства и назначения изделия.

Образцы выбранных материалов должны быть представлены в пояснительной записке в виде конфекционной карты. Форма конфекционной карты приводится в таблице 1.

Таблица 1- Конфекционная карта материалов для проектируемого изделия

Наименование изделия	Материалы, составляющие пакет изделия	
<p>Автор Шимохина Е.С.</p> <p>Силуэт прямой</p> <p>Рекомендуемые размеры 84-104</p> <p>Полотно-возрастная группа: младшая возрастная группа 2 полноты</p>	<p>Материал верха</p> <p>(образец 5x5 см)</p>	
<p>Рисунок модели (две проекции)</p> 	<p>Подкладочные</p> <p>(образец 5x5 см)</p>	<p>Прокладочные</p> <p>(образец 5x5 см)</p>
	<p>Фурнитура</p> <p>(образец)</p>	<p>Отделочные</p> <p>(образец)</p>
	<p>Скрепляющие</p> <p>(образец)</p>	
<p>Режимы ВТО</p>	<p>При выполнении ВТО низкие следует выбирать температурные режимы (t =100-120° С)</p>	
<p>Рекомендуемые способы ухода</p>	<p>Деликатный режим стирки</p>	

3.5 Характеристика методики конструирования

При разработке проектно-конструкторской документации (ПКД) использовался Единый метод конструирования одежды, адаптированный к условиям массового производства одежды.

Для разработки и построения первичных чертежей конструкции, изготовления лекал, создания раскладки деталей на ткани, рекомендуется использовать информационные технологии. Документация, разработанная в данной работе выполнена в САПР "Грация".

3.6 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия

Исходные данные установлены в соответствии с выбранной методикой конструирования. Проектирование изделий производится на типовые фигуры. Размерная характеристика составлена по данным ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды», в пояснительной записке представляется в форме таблицы 3. пояснительной записке представляется в форме таблицы 2.

Таблица 2 - Размерная характеристика типовой фигуры младшей возрастной группы
Размеры указаны в сантиметрах

Наименование измерения	Условное обозначение измерения	Величина измерения	Условное обозначение прибавки	Величина прибавки
1	2	3	4	5
Куртка				
1. Рост	Р	170		
2. Полуобхват шеи	Сш	17.4	Пшгор Пвгор	1.5 0.4
3. Полуобхват груди первый	Сг1	42.6	-	-
4. Полуобхват груди второй	Сг2	46.1	-	-
5. Полуобхват груди третий	Сг3	44	Пг	15
6. Полуобхват талии	Ст	33.7	-	-
7. Полуобхват бедер	Сб	47	Пб	13
8. Ширина груди	Шг	16.6	Пшп	2.5
9. Длина до талии спинки вторая	Дтс2	44	Пдтс	2
10. Длина до талии полочки вторая	Дтп2	44.4	Пдтп = Пдтс+Пур	2
11. Высота груди вторая	Вг2	27.2	-	-

12. Высота проймы сзади вторая	Впрз2	21.5	Пспр	3 + доп.углубл. 6
13. Высота плеча косая вторая	Впк2	43.6	Пвпк	2
14. Ширина спины	Шс	17.2	Пшс	4.5
15. Ширина плеча	Шп	13.4	-	-
16. Длина руки до запястья	Дрзап	57.1	-	-
17. Обхват плеча	Оп	27.4	Поп	20
18. Ширина рукава внизу	Шрук	29	-	-
Брюки				
1. Полуобхват талии	Ст	33.7	Пт	1.5
2. Полуобхват бедер	Сб	47	Пб	4
3. Расстояние от линии талии до пола сбоку	Дсб	110.3	-	-
4. Расстояние от линии талии до пола спереди	Дсп	107.7	-	-
5. Длина ноги по внутренней поверхности	Дн	80.5	-	-
6. Расстояние от талии до плоскости сидения	Дс	27.9	Пдс	0.5
7. Расстояние от линии талии до колена	Дтк	60.4	-	-

3.7 Разработка базовой основы конструкции на проектируемую модель

До построения основы чертежа выполняется предварительный расчет конструкции (табл. 3), целью которого является определение ширины базисной сетки и размеров основных участков (спинка, полочка, пройма).

изделие куртка размер 170-88-94
(вид одежды) (Р-ОгШ-Об (От))
силуэт прямой
(вид силуэта)
материал плащевая ткань
(вид материала)
полнотная группа 2
(номер полнотной группы)

Таблица 3 - Предварительный расчет конструкции

Размеры указаны в сантиметрах

Наименование участка	Усл. Обоз.	Распределение СгIII по участкам чертежа,	Распределение прибавки (Пг) по участкам	Ширина прибавкой	Доп. прибавка	Результат
1	2	3	4	5	6	7
Спинка	Аа	Шс = 17.2	Пшс = 3.1	20.3	1.5	21.8
Полочка	а ₂ а ₁	Шг +(СгII-СгI)=16.6+(46.1-42.6)=20.1	Пшп = 1.9	21.0	1.5	22.5
Пройма	аа ₂	СгIII – (Шс+ Шг+(СгII-СгI))= 44 –(17.2+16.6+(46.1-42.6))=6.7	Ппр = Пг-(Пшс+Пшп) = 15-(4.5+2.5)= 8	14.7	2	16.7
Итого	Аа ₁	44	Пг=15	59	2	61

Расчеты построения чертежа конструкции полностью представляются в виде таблицы 4, чертеж конструкции Приложение 2 (рисунок 8,9).

После выполнения расчетов в графической части проекта разрабатывается базовая основа конструкции (БОК) заданного вида одежды, включающая построение средних срезов спинки и полочки, верхних контурных линий, боковых срезов и низа изделия.

Таблица 4 - Расчет конструктивных участков для построения чертежа конструкции куртки, брюк (наименование изделия)

Размеры указаны в сантиметрах

Номер участка	Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчет	Результат
1	2	3	4	5	6
Куртка					
1.	Уровень глубины проймы	А ₀ Г	ВпрзII+Пспр+0,5Пдтс	21.5+3,0+2*0,5	25.5
2.	Уровень линии талии	А ₀ Т	ДтсII+Пдтс	44+2	46
3.	Уровень бедер	Т Б	0.5*ДтсII-2	0.5*44-2	20
4.	Уровень низа изделия	А ₀ Н	102	-	102
5.	Ширина базисной сетки	А ₀ а ₁	СгIII + Пг + 2	44+15+2	61
6.	Ширина спинки	А ₀ а	Шс+Пшс +Пут	17.2+4.5	21.8
7.	Ширина полочки	а ₁ а ₂	Шг+(СгII-	16.6+(46.1	22.5

			СгI)+Пшп+Пут	-42.6)+2.5	
8.	Ширина проймы	аа ₂	А ₀ а ₁ - А ₀ а- а ₁ а ₂	61-21.8- 22.5	16.7
9.	Отвод	ТТ ₁	1.5	-	1.5
10.	Построение спинки				
11.	Ширина горловины спинки	А ₀ А ₂	Сш/3+Пшгор	17.4/3+1.5	7.3
12.	Глубина горловины спинки	А ₂ А ₁	А ₀ А ₂ /3+Пвгс	7.3/3+0.4	2.8
13.	Плечевая точка спинки	А ₂ П ₁ Т ₁ П ₁	Шп+р-р выточки+Ппос ВпкП+Пдтс+Ппн	13.4+1.5+1 43.6+2+1.5	15.9 47.1
14.	Построение плечевой вытачки	А ₂ В ₁	4	-	4
		В ₁ В	8	-	8
		В ₁ В ₂	0.75	-	0.75
		В ₁ В ₃	0.75	-	0.75
15.	Пройма спинки	П ₁ П ₂	перпендикуляр	-	-
16.		Г ₁ П ₃	Г ₁ П ₂ /3	21.5/3	9.1
		Г ₁ 1	0.2* Г ₁ Г ₄ +0.5	0.2*16.7+0. 5	3.8
17.	Построение полочки				
18.	Спуск по линии талии	Т ₃ Т ₈	1.5	-	1.5
19.	Высшая точка горловины переда	Т ₈ А ₃	ДтпП+Пдтп+у	44.4+2+2	48.4
20.	Отвод	А ₃ А ₃₁	1	-	1
21.	Ширина горловины полочки	А ₃₁ А ₄	А ₀ А ₂	-	7.3
22.	Глубина горловины полочки	А ₃₁ А ₅	А ₃₁ А ₄ +1	7.3+1	8.3
23.	Нагрудная вытачка	Г ₃ Г ₆	0.5*Шг+1.5+0.5*П шп	0.5*16.6+1. 5+0.5*2.5	11
24.		А ₄ Г ₇	ВгП+0.5Пдтс	27.2+0.5*2	28.2
25.		А ₄ А ₉	2*(СгП-СгI)	2*(46.1- 42.6)	7
26.		Г ₇ А ₉	А ₄ Г ₇	-	28.2
27.		Пройма полочки	Г ₄ П ₄	Г ₁ П ₂ -1	21.5-1
28.	Г ₄ П ₆		Г ₄ П ₄ /3	20.5/3	6.8
29.	П ₆ П ₆₁		0.6	-	0.6
30.	Г ₄ 2		0.2* Г ₁ Г ₄	0.2*16.7	3.3
31.	Плечевая точка	А ₉ П ₅	Шп	-	13.4
32.		П ₆₁ П ₄	13.6	-	13.6
33.	Размоделирование вытачек	-	-	-	-
34.	Нагрудная вытачка		2.5 см в боковой шов		
35.			2 см в пройму		
36.			2.5 см в горловину		
37.	Плечевая вытачка		1 см в пройму		

38.			0.5 см в горловину		
39.	Расширение горловины полочки	A ₉ A ₉₁	3.2	-	3.2
40.	Расширение горловины спинки	A ₂ A ₂₁	2.5	-	2.5
41.	Углубление горловины полочки	A ₅ A ₅₁	2.5	-	2.5
42.	Расширение плеча	П ₄ П ₄₁	0.5	-	0.5
		П ₅ П ₅₁	0.5	-	0.5
43.	Перенос плечевого шва на спинку	A ₂ A ₂₁	1	-	1
		A ₉₁ A ₉₂	1	-	1
		П ₄₁ П ₄₂	1	-	1
44.	Углубление проймы	Г ₂ Г ₂₁	6		6
45.	Определение высоты оката рукава	П ₅₁ П ₃₁	0.25*Л _{проймы}	0.25*57.7	14.4
		П ₅₁ П ₅₂	Линия под углом 30°-45°	-	-
46.		П ₃₁ O ₁	Перпендикуляр к линии П ₅₁ П ₅₂	-	-
				0.25*57.7	14.4
47.		П ₃₁ P ₂	Из П ₃₁ линия, параллельная П ₅₁ П ₅₂ ; на ней откладываем 0.25*Л _{проймы}		
48.		P ₂ O ₁₁	Перпендикуляр к линии П ₅₁ П ₅₂	-	-
49.		П ₅₁ O ₁₁ = Вок			14
50.	Построение рукава	O ₁ O ₂	Вок	-	14
51.	Оформление проймы	O ₂ P ₁	(Л _{проймы} +1)/2	(57.7+1)/2	29.3
52.		O ₂ P ₂	(Л _{проймы} +1)/2	(57.7+1)/2	29.3
53.		P ₁ P _п	O ₁ P ₁ /2	25.7/2	12.8
54.		P ₂ P _л	O ₁ P ₂ /2	25.7/2	12.8
55.		P _л O ₃	8	-	8
56.		P _п O ₄	7	-	7
57.		O ₂ 3	O ₂ O ₄ /2	14.2/2	7.1
58.		O ₂ 2	O ₂ O ₃ /2	14.6/2	7.3
59.		2 2 ₁	1	-	1
60.		3 3 ₁	1	-	1
61.		P ₂ 1	P ₂ O ₃ /2	15.1/2	7.5
62.		P ₁ 4	P ₁ O ₄ /2	14.6/2	7.1
63.		1 1 ₁	1	-	1
64.		4 4 ₁	1.8	-	1.8
65.		O ₂ H	56	-	56
66.		H H ₁	16.5	-	16.5
67.		H H ₂	16.5	-	16.5
68.	Дополнительное	P ₁ P ₁₁	1.5	-	1.5

	расширение				
69.		$P_2 P_{21}$	1.5	-	1.5
70.	Брюки				
71.	Построение передней половинки	ТН	110	-	110
72.	Уровень бедер	ТБ	$0.5 * ДтсП-2$	$0.5 * 44-2$	20
73.	Уровень шва сидения	ТЯ	$Дс+Пдс$	$27.9+0.5$	28.4
74.	Уровень колена	ТК	$Дтк+5$	$60.4+5$	65.4
75.	Ширина передней половинки	$ББ_1$	$0,5*(Сб+Пб)$	$0,5*(47+4)$	26
76.	Положение центральной линии	$Б_1 Б_0$	$(0,15*Сб+1,5)+0,25*Пб$	$(0.15*47+1.5)+0.25*Пб$	9.7
77.	Ширина шага передней половинки брюк	$Б_0 Б_2$	$Б_0 Б$	-	16
78.		$ТТ_1$	$ББ_1$	-	26
79.		$Б_0 Н_0$	БН	-	91.4
80.		$Н_0 Н_1$	11	-	11
81.		$Н_0 Н_2$	11	-	11
82.		$КК_1$	$ББ_1$	-	26
83.		$К_0 К_2$	11.5	-	11.5
84.		$К_0 К_3$	11.5	-	11.5
85.		$Т_1 Т_{10}$	1	-	1
86.	Отвод	$Т_{10} Т_{11}$	1	-	1
87.		$Т Т_2$	2	-	2
88.	Построение задней половинки	$Б_0 Б_4$	$(Сб+Пб)- ББ_1)+ ((0,4*(Сб+Пб)-1)-6))/2+0.5+0.8$	$((51-26)+((0.4*51-1)-6))/2+0.5+0.8$	21.2
89.	Ширина шага задней половинки	$Б_4 Б_3$	$(0,4*(Сб+Пб)-1)-6$	$(0.4*51-1)-6$	13.8
90.	Уровень бедер	$Б_3 Б_{31}$	$0,05*Сб+1$	$0,05*47+1$	3.4
91.	Ширина бедра	$Б_{31} Б_5$	$(Сб+Пб)-0,5*(Сб+Пб)$	$51-0.5*51$	26.2
92.	Уровень талии	$Б_3 Т_{32}$	$Б_3 Т_3+0.5$	$18.6+0.5$	19.1
93.		$Т_{32} Т_4$	$Б_{31} Б_5$	-	26.2
94.		$Т_4 Т_{41}$	2	-	2
95.		$Н_1 Н_3$	2	-	2
96.		$Н_2 Н_4$	2	-	2
97.		$К_2 К_4$	2	-	2
98.		$К_3 К_5$	2	-	2
99.	Спуск линии талии	$Тт; Т_4 Т_1$	1	-	1
100.		$Т_{32} Т_2$	$Ст/2+4+1,5$	$33.7/2+1.5$	22.1
101.	Отвод	$Т_{32} Т_5$	1	-	1
102.		$К_0 Т_{51}$	$К_0 Т_1$	-	67.7
103.	Спуск	$Я_3 Я_{31}$	1.5	-	1.5
104.	Оформление шва сидения				
105.	Построение вытачек на	$К_2 К_1$	7	-	7

	колено				
106		К ₁ К ₂	7.6	-	7.6
107		К ₁ К ₃	2	-	2
108		К ₃ К ₂	7.6	-	7.6
109		К ₃ К ₄	7	-	7
110		К ₄ К ₅	7.6	-	7.6
111		К ₄ К ₆	2	-	2
112		К ₅ К ₆	7.6	-	7.6

3.8 Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность

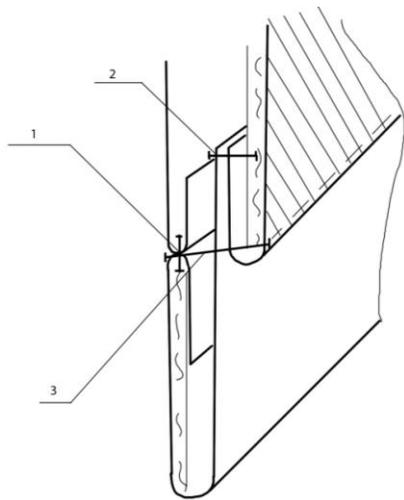
Процесс изготовления одежды всех видов является разработанным набором групп операций, характеризующих обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готового изделия.

В этой части раздела выполняется краткое обоснование выбора и описание общих моментов в обработке изделия на основе конструктивного решения и свойств, применяемых материалов и т.д.

При выборе методов обработки изделия учитываются основные направления дальнейшего совершенствования оборудования и технологий швейного производства, методы обработки создаются с учетом применяемой техники и средств технологической оснастки.

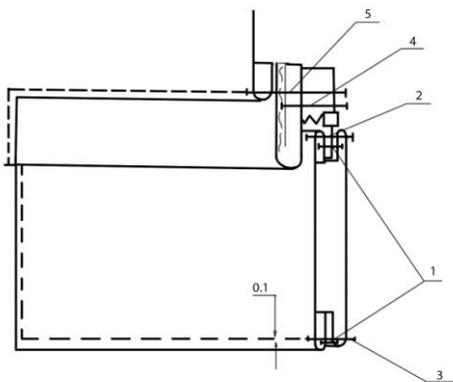
Оборудование, выбранное для изготовления проектируемых изделий, представляют в виде таблиц 5, 6. Так же должны быть представлены методы обработки всех наиболее значимых узлов изделий (не менее трех) в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций путем цифровой нумерации, рисунки 1, 2, 3.

На основании выбранных методов обработки и оборудования составляется технологическая последовательность изготовления изделия в виде таблицы 7.



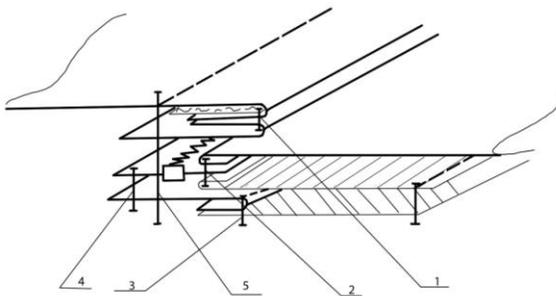
1. Притачиваем манжету к низу рукава, шов вразутюжку
2. нижнюю часть манжеты присоединяем к подкладке
3. Закрепляем манжету в шов притачивания манжеты

Рисунок 1 –
Обработка низа рукава манжетой



1. пристрачиваем молнию листочку (4) и нижнюю мешковину линии кармана и
2. настрачиваем припуск
3. настрачиваем накладной карман на полочку
4. втачиваем и настрачиваем листочку на полочку

Рисунок 2 – Соединение накладного кармана с изделием



1. обтачивания входа в карман обтачкой
2. пристрачивание молнии и нижней мешковины
3. пристрачивание подзора ко второй мешковине
4. настрачивание молнии на подзор
5. закрепление входа в карман

Рисунок 3 - Обработка внутреннего кармана с молнией

Таблица 5 - Технологическая характеристика швейных машин

Наименование оборудования, класс, предприятие – изготовитель	Тип стежка	Максимальная скорость главного вала, мин	Операция технологического процесса	Исполнительный орган перемещения материала	Толщина шиваемого пакета материала, мм	Длина стежка, мм	Применяемые		Вид обрабатываемого материала
							иглы	нитки	
Универсальная стачивающая машина DDL-8100e Juki	301	4000	Стачивание, притачивание, настрачивание	Однореечный с прямым и обратным ходом	До 5 мм	До 5мм	DBx1(№60-100)	№40 х/б; 33Л	Пальтовые, костюмные
2.Прямострочная швейная промышленная машина с ножом обрезки края материала JOYEE JY-A520A	301	4500 ст/мин	Дублирование деталей одновременной обрезкой срезов, Стачивание	Однореечный с прямым ходом	5 мм	5 мм.	DBx1 №65-90	№40 х/б; 33Л	Материалы средней толщины

Таблица 6 - Техническая характеристика утюгов

Марка утюга, предприятие - изготовитель	Назначение	Масса, кг	Время глажения, с	Температура глажения 0,С	Увлажнение %
Утюг с парогенератором PONY BABY PLUS	Для легких и костюмно-шерстяных тканей	7 кг	-	До 160	-

Таблица 7 - Технологическая последовательность обработки изделия

№ операции	Наименование операции	Вид работ	Оборудование, приспособления
1	2	3	5
1.	Соединение деталей бочка с полочкой.	а) притачивание деталей бочка по вертикальному шву; б) настрачивание бочка.	машина DDL-8100e Juki
2.	Соединение кокетки с полочкой.	Стачивание, настрачивание.	машина DDL-8100e Juki
3.	Дублирование деталей накладных карманов синтепоном	Дублирование	JOYEE JY-A520A
4.	Прокладывание декоративной строчки на детали накладного кармана	Прокладывание	машина DDL-8100e Juki
5.	Обработка внутреннего кармана на детали накладного кармана	Пристрачивание, настрачивание, стачивание	машина DDL-8100e Juki
6.	Обработка накладного кармана	Обтачивание	машина DDL-8100e Juki
7.	Соединение кармана с полочкой	Настрачивание	машина DDL-8100e Juki
8.	Обработка нагрудного кармана с втачной листочкой	Притачивание, настрачивание, стачивание	машина DDL-8100e Juki
9.	Дублирование полочек синтепоном		JOYEE JY-A520A
10.			
11.	Обработка складки, имитирующей кокетку.	Стачивание	машина DDL-8100e Juki
12.	Дублирование спинки	Дублирование	JOYEE JY-A520A
13.			
14.	Соединение деталей рукава	Стачивание, настрачивание	машина DDL-8100e Juki
15.	Дублирование рукавов	Дублирование	JOYEE JY-A520A
16.	Дублирование манжеты	Дублирование	JOYEE JY-A520A
17.	Дублирование пат	Дублирование	JOYEE JY-A520A
18.	Обработка манжет	Настрачивание	машина DDL-8100e Juki
19.	Соединение рукава с манжетой	Стачивание	8100e Juki

20.	Дублирование деталей капюшона	Дублирование	JOYEE JY-A520A
21.	Соединение деталей капюшона	Стачивание, настрачивание	машина DDL-8100e Juki
22.	Соединение деталей подкладки капюшона	Стачивание, настрачивание	машина DDL-8100e Juki
23.	Обработка капюшона подкладкой	Обтачивание	машина DDL-8100e Juki
24.	Пристрачивание молнии к линии соединения капюшона с изделием	Притачивание	машина DDL-8100e Juki
25.	Соединение воротника с горловиной изделия	Втачивание	машина DDL-8100e Juki
26.	Дублирование воротника	Дублирование	JOYEE JY-A520A
27.	Соединение воротника с подкладом	Обтачивание	машина DDL-8100e Juki
28.	Соединение плечевых швов	Стачивание	машина DDL-8100e Juki
29.	Соединение рукава с изделием	Втачивание	машина DDL-8100e Juki
30.	Соединение боковых срезов и нижнего среза рукава	Стачивание	машина DDL-8100e Juki
31.	Обработка пластрона	Обтачивание, настрачивание	машина DDL-8100e Juki
32.	Обработка центральной застежки	Притачивание	машина DDL-8100e Juki
33.	Соединение изделия с подкладкой	Обтачивание	машина DDL-8100e Juki
34.	Соединение манжеты с рукавом	Притачивание	машина DDL-8100e Juki
35.	Соединение подкладки с изделием	Обтачивание	машина DDL-8100e Juki
36.	Окончательная ВТО	ВТО	Утюг с парогенератором PONY BABY PLUS

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В дипломной работе была изучена история возникновения формы для волонтеров. Проанализированы основные принципы в создании униформы на примере формы волонтеров Олимпиады в Лондоне и в Пекине.

Выбранные городские объекты послужили основой для создания принтов и декоративных деталей, которые являются идентифицирующими элементами в форме волонтеров.

Разработаны конструкции и комплекты лекал, технологическая последовательность обработки изделия. Рассчитан расход материалов и процент межлекальных выпадов.

Результатом стала коллекция из трех комплектов для волонтеров деревни U-village.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. ОСТ 17-326-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.;
2. Типовая техническая документация по конструированию, технологии изготовления, организации производства и труда, основным и прикладным материалам, применяемым при изготовлении утепленных курток: утв. Минлегпром СССР 12.05.88. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 191 с.
3. Голубев М. И. Современное оборудование в швейной промышленности [Текст] : справочник : учебное пособие по специальности 260911 “Конструирование, моделирование и технология швейных изделий” / М. И. Голубев, О. А. Мишенин, М. А. Труевцева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования “Санкт-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна”. – Санкт-Петербург : ФГБОУВПО “СПГУТД”, 2011. – 476 с;
4. Кокеткин, П.П. Одежда: Технология – техника, процессы, качество/.Кокеткин.– М.: Изд-во МГУДТ, 2001. – 560с.
5. Конструирование одежды с элементами САПР: Учеб. для вузов / Е. Б. Коблякова, Г. С. Ивлева, В. Е. Романова и др. 4-е изд., Переработанное и доп.; Под ред. Е. Б. Кобляковой. М.: Легпромбытиздат, 1988. - 464 с.;
6. Кузьмичев, В.Е. Оборудование для влажно-тепловой обработки одежды: справочник / В.Е. Кузьмичев. – М.: В зеркале, 2004. - 355 с.
7. Куликова, Т.И. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды / Т.И. Куликова, А.А. Досова, К.Г. Гущина [и др.]. –М.: Легкая индустрия, 1976. – 560с.
8. Франц В.Я. Оборудование швейного производства Учеб. для сред. проф. образования - М.: Академия, 2002. - 448 с.
9. <http://www.sportsbusinessdaily.com>
10. <http://michael1952.blogspot.ru>
11. <http://www.aipsmedia.com>
12. <https://ru.pinterest.com>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

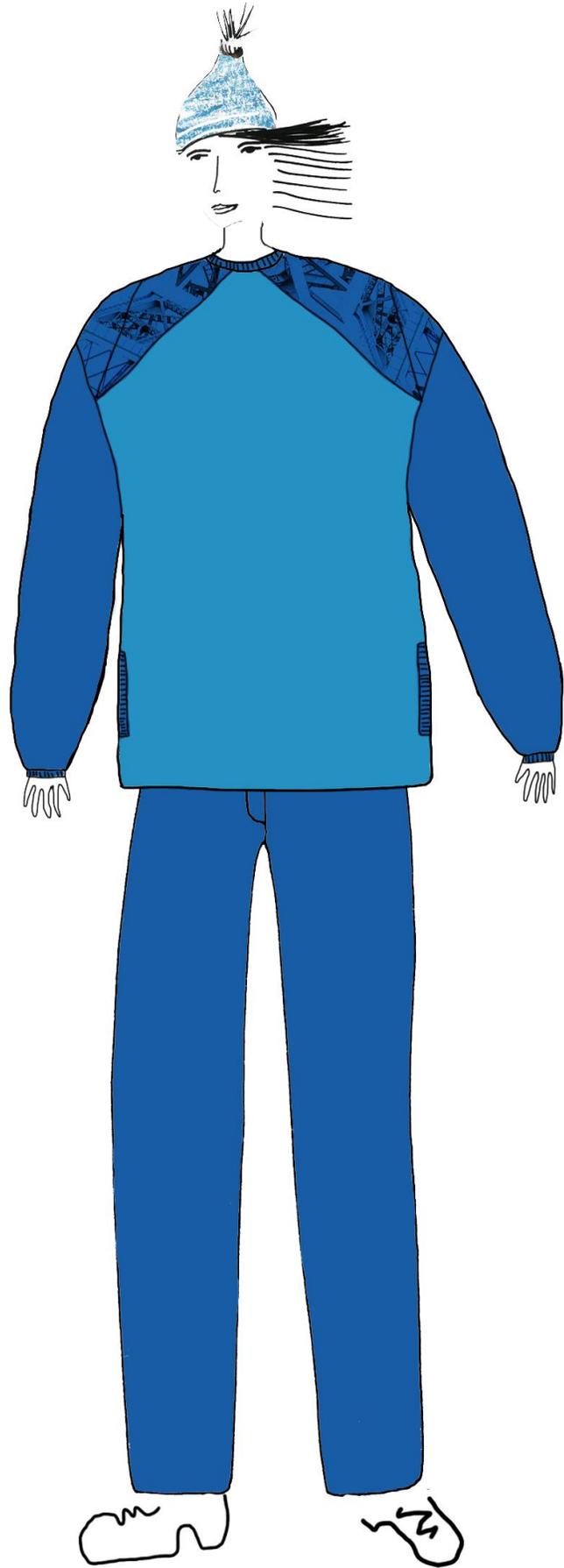


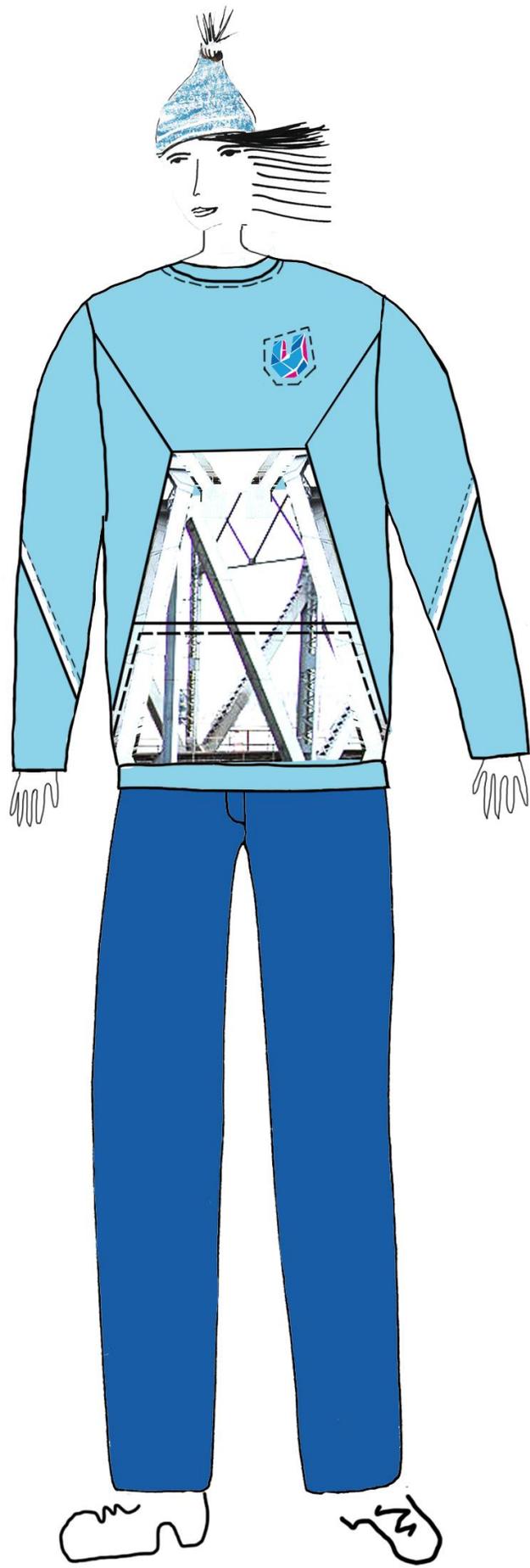


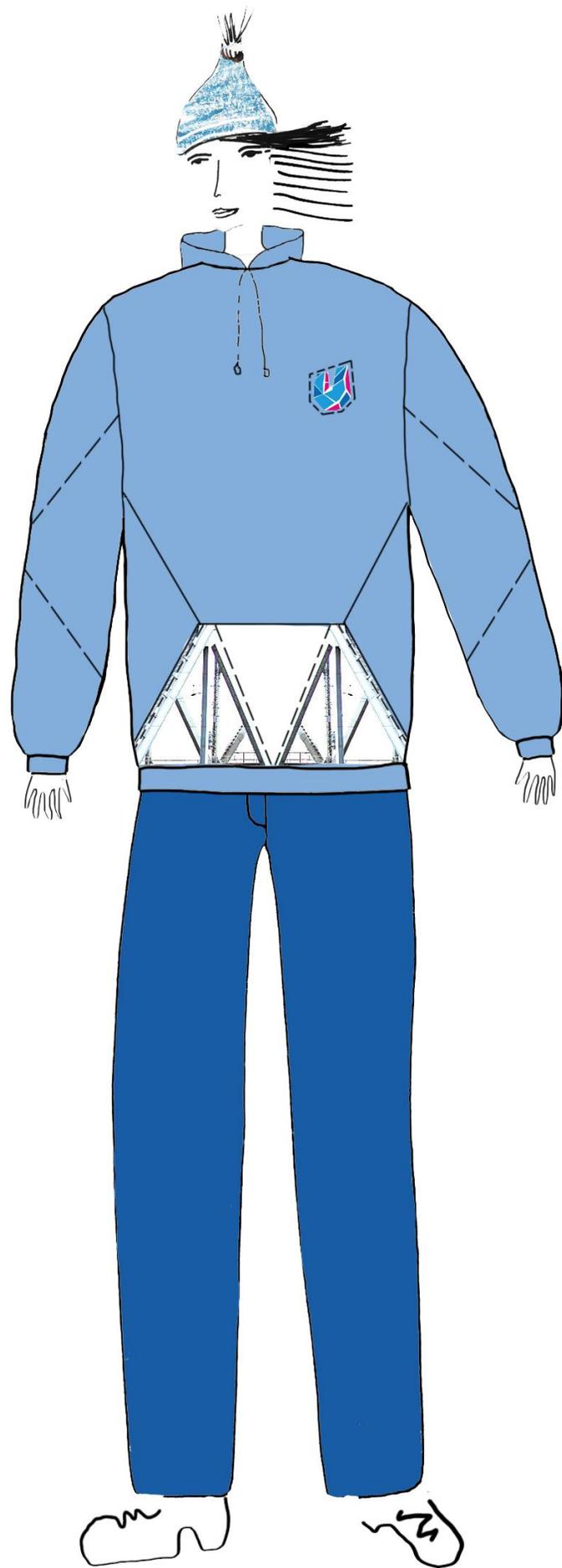


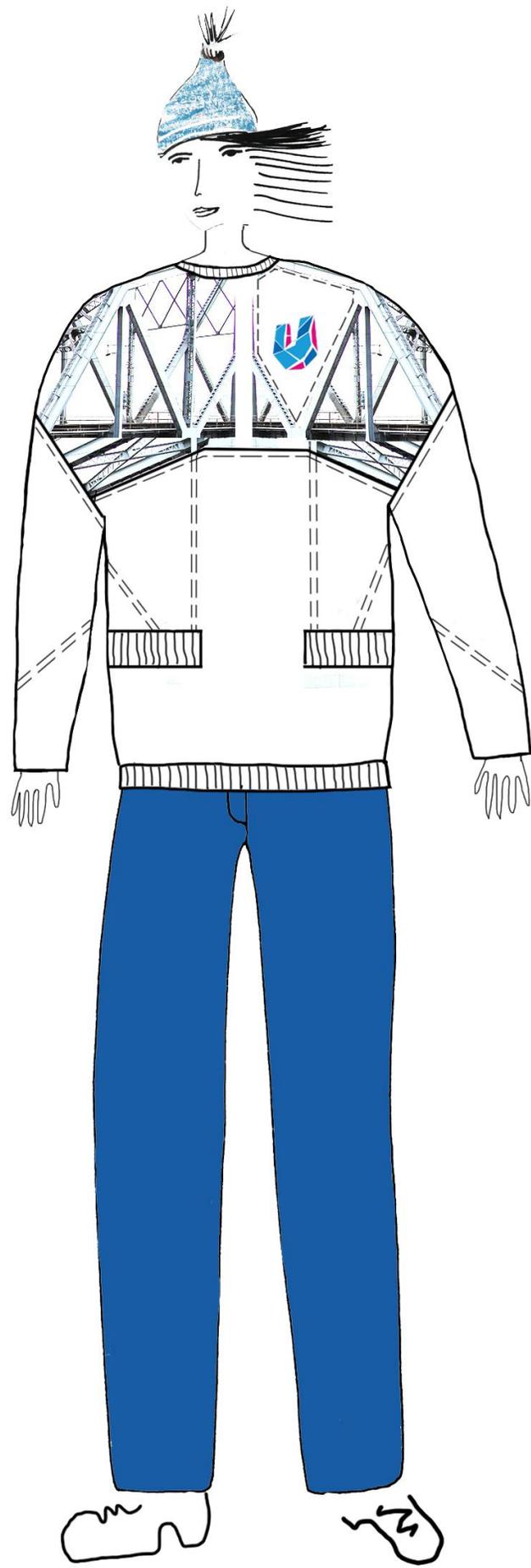


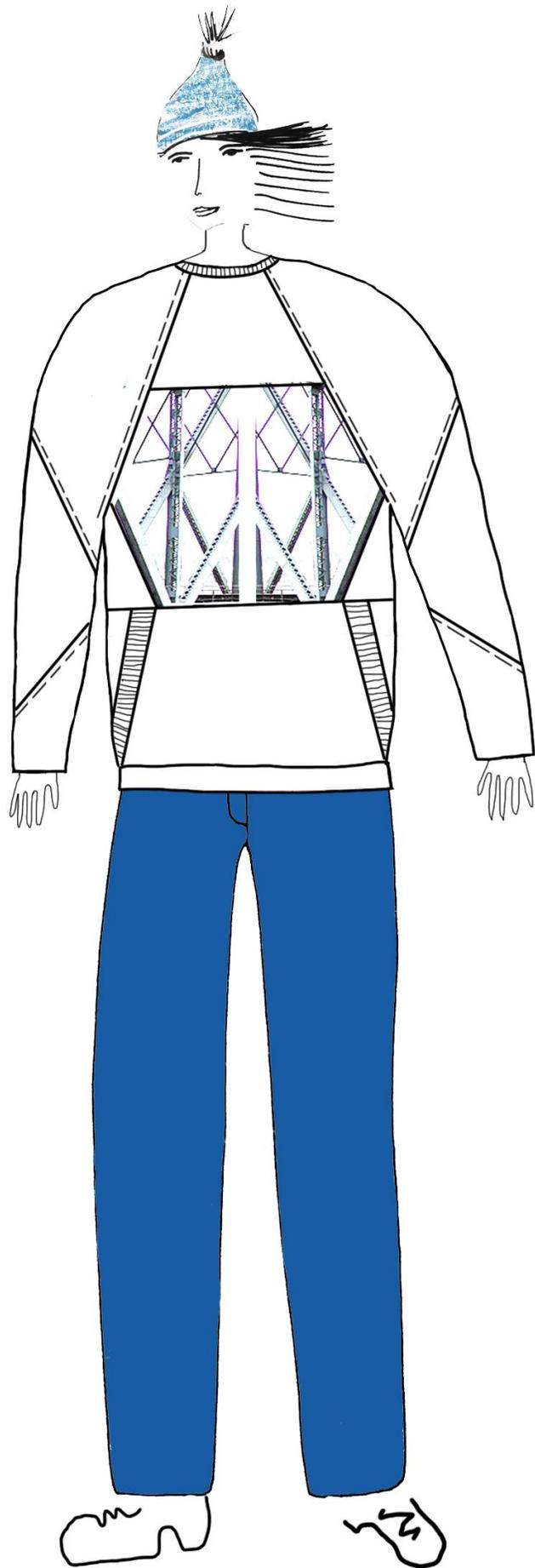


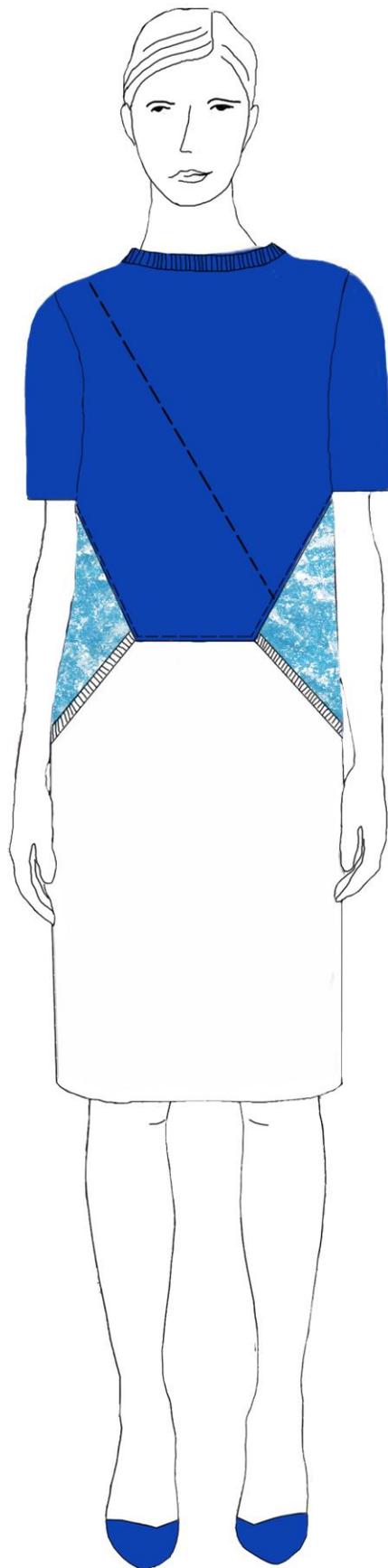


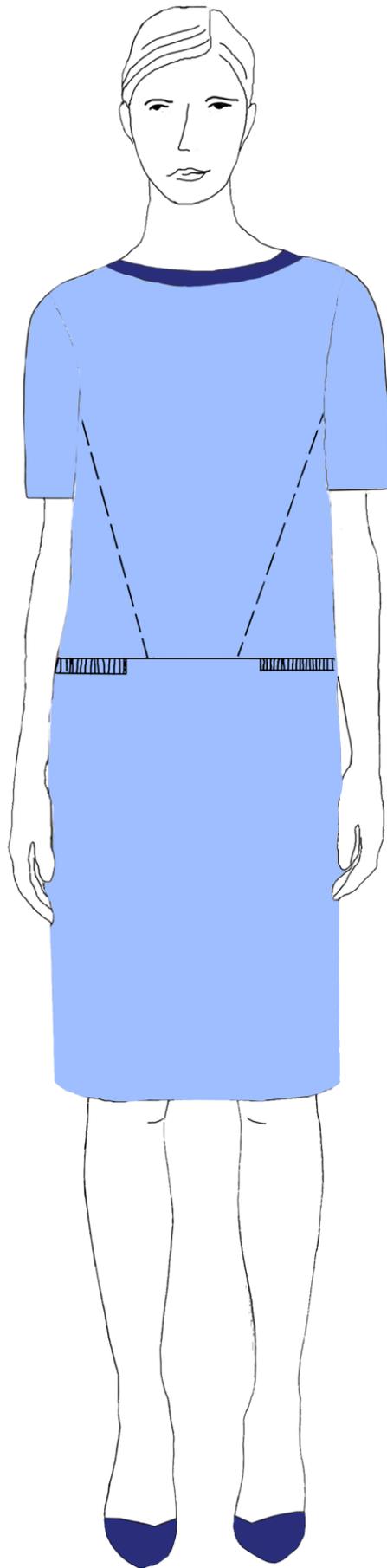


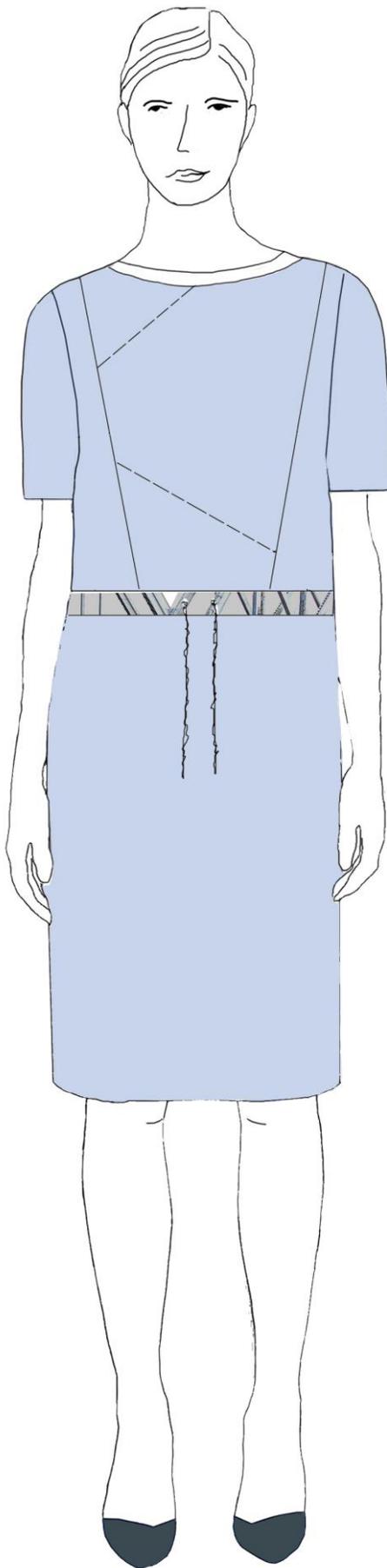


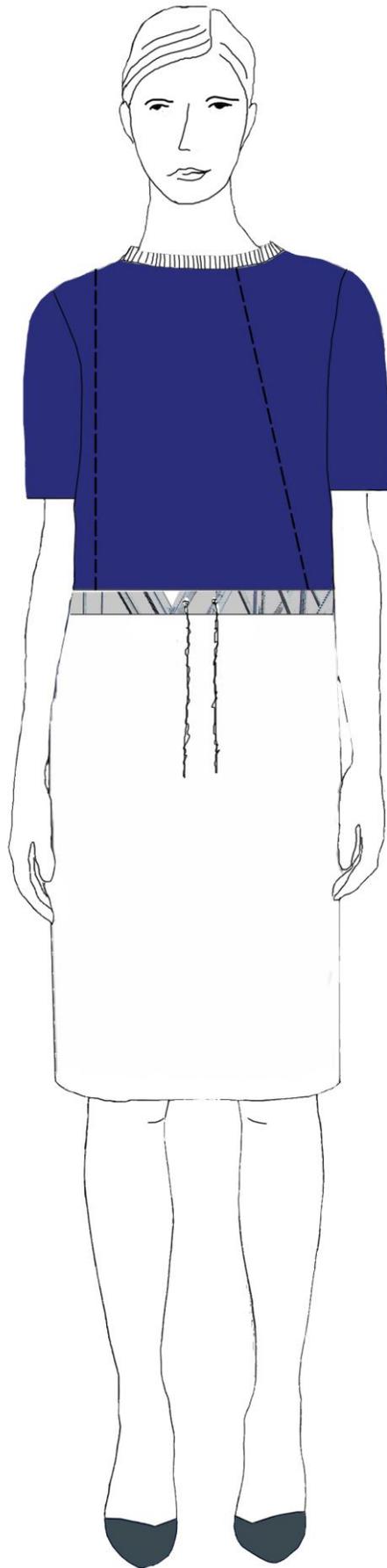


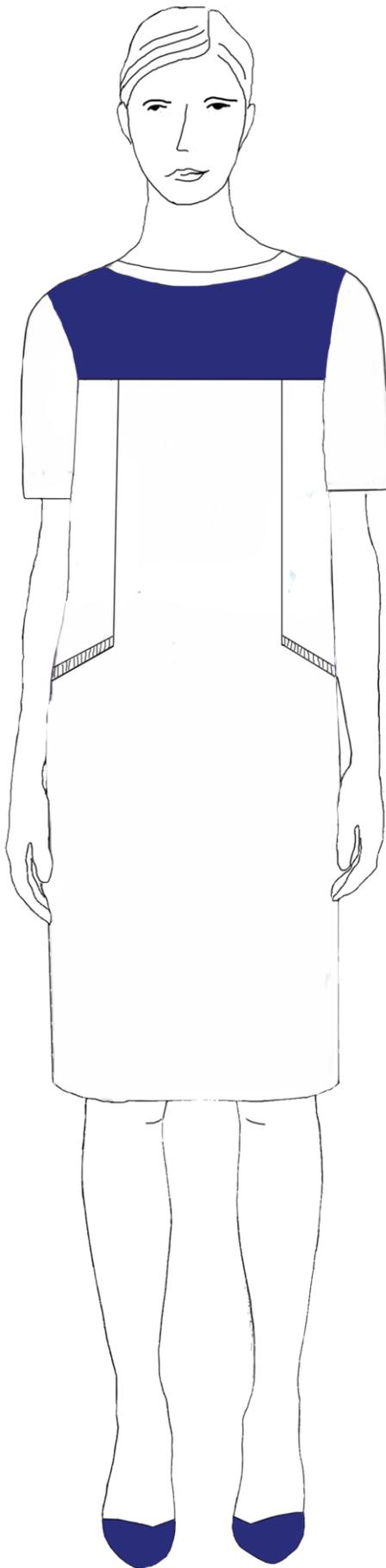












ПРИЛОЖЕНИЕ 2

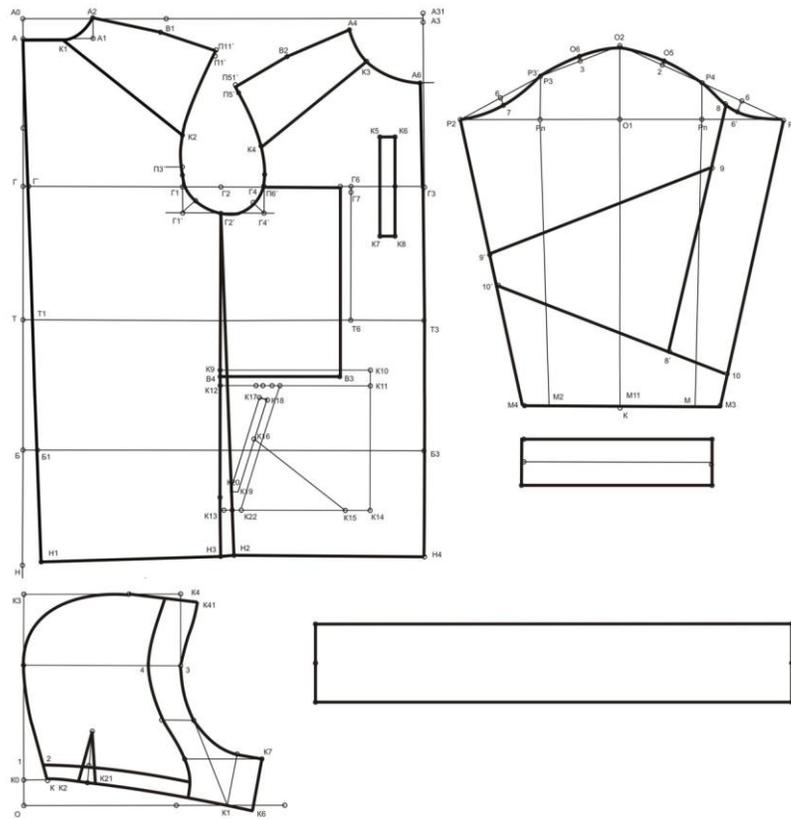


Рисунок 8 – Чертеж куртки

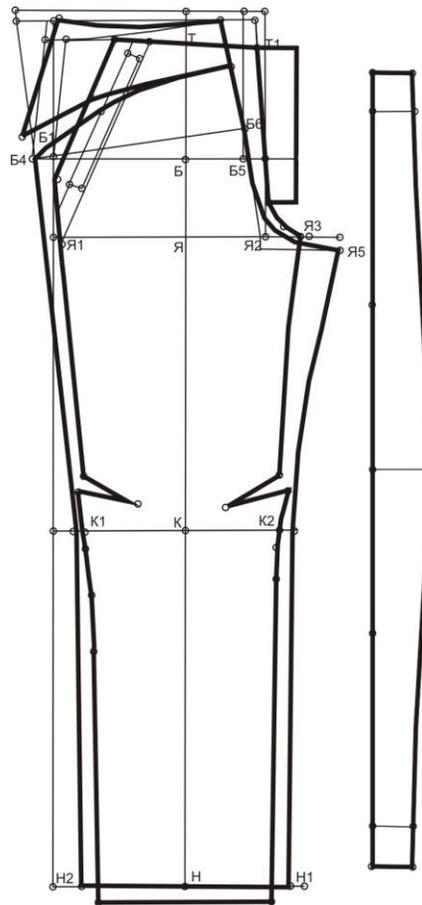


Рисунок 9 – Чертеж брюк

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора (главный инженер)

(наименование предприятия)

(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 001

Изделие Куртка демисезонная женская для фигуры младшей возрастной группы,
выполнена из плащевой ткани на утеплителе (синтепон -
100)

(наименование изделия, наименование материала, принадлежность полу, возрасту,
сезонность)

НТД 001 Комплект демисезонный

(номер и наименование)

Образец модели разработан ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск

(наименование предприятия-разработчика)

Образец модели утвержден художественно-техническим советом

ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск, ИАиД СФУ (кафедра "Дизайн")
г. Красноярск

(наименование промышленного предприятия, объединения)

Протокол от " 01 " 02 2016г.

№ 1

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры
размером: 170-88-94

Модель рекомендована для выпуска изделий в производстве:

размеры 84-104, роста 164-182, полнотная группа первая, вторая
третья

Наименование предприятия-изготовителя

ООО "Фабрика любимой одежды" г. Красноярск

Авторы модели:

Дизайнер _____ Шимохина ЕС..
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор _____ Шимохина ЕС..
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог _____ Шимохина ЕС..
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2016

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора (главный инженер)

(наименование предприятия)

(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 001

Изделие Брюки женские (мужские, унисекс) для фигуры младшей возрастной группы, выполнены из плащевой ткани на утеплителе (синтепон - 100)

(наименование изделия, наименование материала, принадлежность полу, возрасту, сезонность)

НТД 001 Комплект демисезонный

(номер и наименование)

Образец модели разработан ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск

(наименование предприятия-разработчика)

Образец модели утвержден художественно-техническим советом

ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск, ИАиД СФУ (кафедра "Дизайн") г. Красноярск

(наименование промышленного предприятия, объединения)

Протокол от "01" 0,2 2016г. №

1

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры размером: 170-88-94

Модель рекомендована для выпуска изделий в производстве:

размеры 84-104, роста 164-182, полнотная группа первая, вторая третья

Наименование предприятия-изготовителя

ООО "Фабрика любимой одежды" г. Красноярск

Авторы модели:

Дизайнер _____ Шимохина ЕС..
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор _____ Шимохина ЕС..
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог _____ Шимохина ЕС..
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2016

ТО 001 (номер модели)

ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

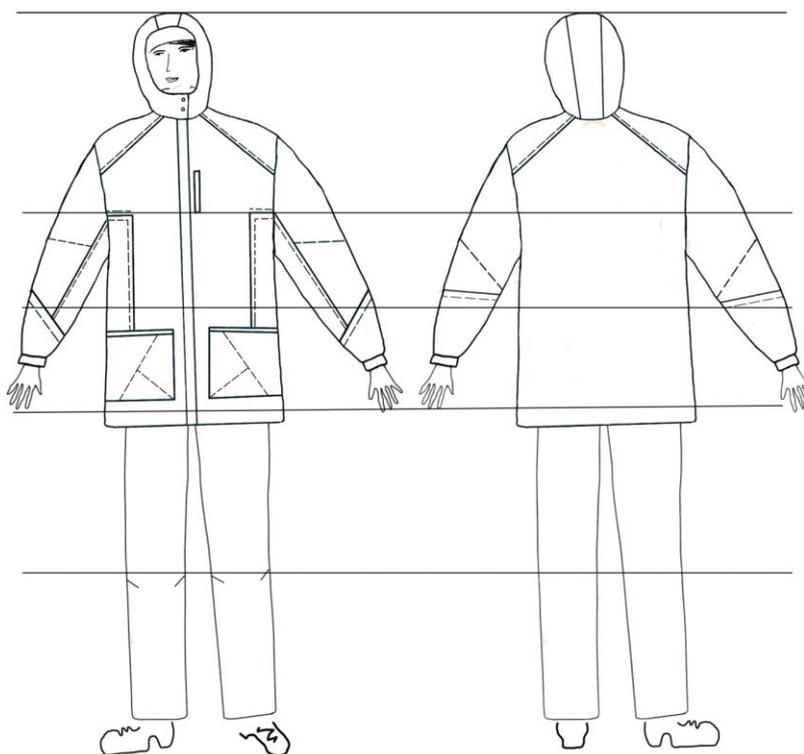


Рисунок 10 - Эскиз модели

Наименование изделия и его назначение (сезон, пол, возраст):

Куртка женская, прямого силуэта, свободного покроя. Покрой рукава рубашечный невысокой головкой. Переход от плеча к рукаву плавный свобода обеспечена излишней глубиной проймы. Акцент на плечевой пояс усиливается кокетками на деталях полочек и спинки. Горловина обработана воротником - стойкой с пристегивающимся капюшоном. В нижней части деталей полочек располагается карман.

Характеристика силуэта

Силуэт прямой

Вид и цветовая гамма материалов верха, подкладки, отделки, фурнитуры (в соответствии с конфекционной картой):

основная ткань - плащевая, утеплитель - синтепон 100, подкладка - капрон

Брюки умеренного объема, прямого силуэта. На передних половинках располагаются карманы. Формообразование сзади осуществляется за счет кокетки.

Линия талии обработана поясом. Пояс имеет фиксирующие паты и кулиски.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ МОДЕЛИ

При раскрое:

раскрой в разворот (брюки и куртка);

в сгиб (капюшон и детали куртки из серой ткани).

Рекомендации при раскрое:

Рекомендуется укладывать в одну раскладку минимум четверо брюк и минимум две куртки для оптимизации процента межлекальных выпадов.

При пошиве:

Нет особенностей

Дизайнер _____ Шимохина ЕС..
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор _____ Шимохина ЕС..
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог _____ Шимохина ЕС..
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2016

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора (главный инженер)

(наименование предприятия)

(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

№_1

Организация ООО "Фабрика любимой одежды"

(наименование предприятия, выполнившего расчет)

Изделие Комплект женский межсезонный

(наименование изделия, принадлежность полу, возрасту, сезонность, покрой,
силуэт, величина расширения по низу)

Наименование ткани плащевая

(наименование материала, наличие рисунка или каймы, раппорт полосы,
клетки)

Размерные показатели изделия, исходные для ценообразования

170-88, 2

(рост, обхват груди, полнотная группа базового размера)

Модель разработана:

Красноярск 2016

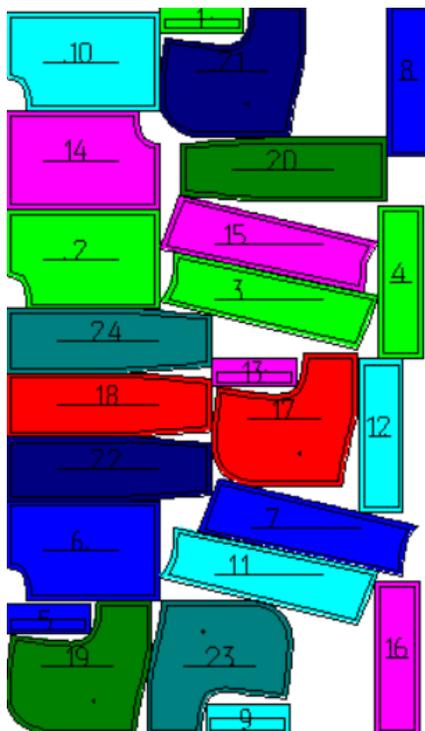
ТО __001__ (номер модели)

СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ

Номер детали	Наименование деталей	Количество деталей, шт.	
		лекал	кроя
	Основной материал		
1	Полочка	1	2
2	Спинка	1	1
3	Воротник	1	1
4	Рукав верхняя часть	1	2
5	Рукав боковая часть	1	2
6	Рукав средняя часть	1	2
7	Рукав нижняя часть	1	2
8	Пластрон	1	1
9	Манжета	1	2
10	Кокетка спинка	1	2
11	Кокетка полочка	1	2
12	Капюшон боковая часть	1	2
13	Капюшон средняя часть	1	1
14	Накладной карман	1	2
15	Листочка нагрудный карман	1	1
16	Листочка накладной карман	1	2
17	Передняя половинка брюк	1	2
18	Задняя половинка брюк	1	2
19	Кокетка	1	1
20	Бочок	1	2
21	Пояс	1	1
22	Гульфик	1	2
23	Откосок	1	1

Конструктор _____

Красноярск 2016



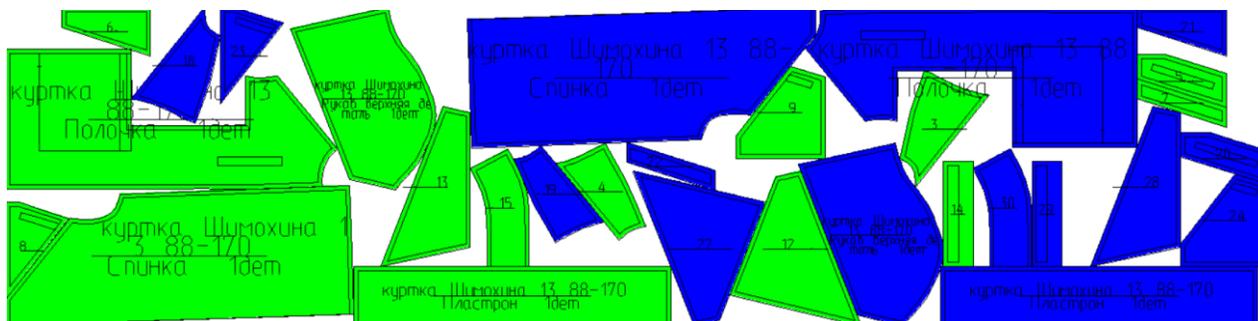
Наименование и артикул материала плащевая ткань

Метод настиления по типу гладкой

Количество единиц в раскладке 2

Ширина рамки раскладки 150

Длина рамки раскладки 297.7



Раскладку произвел _____

Красноярск 2016

ТО 001 (номер модели)

**РАСХОД ОСНОВНЫХ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА
ОБРАЗЕЦ МОДЕЛИ**

Размерные показатели образца модели 001 (номер модели)

Наименование и назначение материалов и фурнитуры	Рамка раскладки		Расход материала		Межлекальные потери, %		Примечание
	длина, см	ширина, см	на раскладку, м	на изделие, м	нормативные	фактически	
Материалы верха: а) основной – плащевая ткань синего цвета	297.7	150	2.9	148.5	2%	20.6%	Расход ткани на 2 куртки
б) основной – плащевая ткань серого цвета	86.7	75	0.9	0.45	2%	20.4%	Расход ткани на 4 капюшона и 4 комплекта отделочных деталей куртки
в) основной – плащевая ткань белого цвета	288.2	150	2.8	-	2%	20%	Расход ткани на 4 брюк