



## Содержание

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
Глава 1 Теоритические аспекты формирования первоначальных нравственных представлений у дошкольников	
1.1 Понятие нравственности и подходы к формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста.....	9
1.2 Требования ФГОС ДО к формированию нравственных качеств у старших дошкольников.....	21
1.3 Принципы организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.....	29
Глава 2 Организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста	
2.1 Способы организации и содержание театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, способствующей формированию у них нравственных представлений.....	35
2.2 Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....	40
2.3 Результаты апробации по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	47
Заключение.....	57
Список используемых источников.....	59
Приложения А-Ж.....	64-90

## Введение

Актуальность. Нравственное воспитание создаёт важную основу в формировании и развитии личности, помогает воспитывать такие стороны как способность подчиняться общим требованиям коллектива, выполнять установленные правила, нормы жизни.

С далёкого прошлого в педагогике о нравственном воспитании говорили Я.А. Коменский, И. Гербарт, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский признавали огромную роль нравственности в формировании и развитии личности. Я. А. Коменский утверждал, что благодаря воспитанию:

«Из всякого ребенка можно сделать человека» [13,с.15].

Еще практически два века назад великий русский писатель Антон Павлович Чехов говорил, что в человеке все должно быть прекрасно. Есть то, что не изменяется со временем: шум морского прибоя, солнце, небо. Мир, полный добром, наполненный злом, эгоизмом и нравственностью. Законы нравственности создавались веками и существуют для того, чтобы не потерял свою главную сущность – человека "Берегите в себе человека!".

Современное общество переживает глобальный кризис в понимании нравственных качеств и морали. Общество утратило понимание этих понятий.

Произошло отклонение моральных норм и правил, заметное падение стабильности нравственных убеждений и отношений, что приводит к неоправданным последствиям в нравственном воспитании детей и подростков. Наблюдается самосовершенствование; размытость критериев добра, милосердия, сопереживания и др. Молодёжь стыдится телесной и духовной чистоты.

В современном обществе материальные значения превосходят над духовными. Современные родители заняты больше карьерой, дети даны лично себе и интернету. Современные родители перестали на ночь петь колыбельные, читать сказки, это привело к тому что, у детей появился дефицит знания сказок. Стремительно снижаются компетентность в

культуре поведения и этикета. Современные дети - увлеченные гаджетами живут в виртуальном мире, нет ценности в обучении, мир для таких детей размыт и искажен. Поэтому дети перестали восхищаться, сопереживать, отсутствует творческая фантазия. Взаимоотношение между сверстниками стали эгоистичными, дерзкими, чёрствыми и др. Наблюдается возрастание детской враждебности, безжалостности, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах.

Выстраивая большое, общедемократическое, общество с возвышенной цивилизованностью отношений между людьми, разумеется, что такое общество детерминирует потребность нравственной воспитанности любого человека.

Следовательно, исходя из перечисленного, можно обозначить глобальную нравственную проблему человеческого общества.

Причина во всем этом ослабление контроля над поведением, диверсия строя моральных норм и их отклонение друг с другом.

Дошкольное детство особый период в формировании развития личности. В частности в этот отрезок происходит формирование человека и такие понятия как добро и зло. Дети дошкольники много играют, через игру познают норму поведения в обществе. Известные педагоги всех времён утверждали о воспитании дошкольников:

Я.А.Коменский подчёркивал: «Исключительная важность дошкольного периода в жизни человека, когда для его развития должны быть созданы особые условия» [13,с.27].

А.С.Макаренко утверждал, что воспитание, является процессом изменения воспитания в результате его деятельности, писал: «Нельзя воспитывать мужественного человека, если не поставить его в такие условия, когда он мог бы проявить мужество всё равно в чём - в сдержанности, в прямом открытом слове, как в лишении, в терпимости, в смелости» [16].

Игра важнейший путь к изучению мира. Играя, ребёнок познаёт тонкую линию доступности, восприимчивости своих границ. Свои знания

всегда стимулируют к развитию самого себя. Поэтому игра – важнейший компонент в воспитании самого себя. Игра - имеет особую важность кардинального воспитания детей.

«Игра имеет в жизни ребёнка такое же значение, как у взрослого – деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет» А. С. Макаренко [16].

Средством направленного воспитания избрана театрализованная деятельность, а именно, её составляющая – сказки, фольклор, игры-драматизации, режиссёрские игры и др.

Театрализованная деятельность в детском саду - безграничный источник развития чувств, эмоциональных открытий, как средство приобщения к духовному богатству. Важно, чтобы театр в дошкольном учреждении развивал экспансивную сферу ребенка, принуждающую его сочувствовать персонажам, сопереживать инсценированным событиям. Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении даёт возможность формировать опыт социальных навыков. Благодаря этому вырабатывается привычка поведения потому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста постоянно имеют нравственную сосредоточенность. Любимые герои становятся эталонами для воспроизведения и отождествления. Наблюдается разрыв между нравственными представлениями детей и точным проявлением нравственных качеств активности.

Театрализованная игра позволяет играть как « добрых» так и «злых» персонажей, что позволяет сопереживать и восхищаться. У детей формируется эстетический вкус, созидательные и декламационные таланты, формируется чувство содружества, формируется память, воображение, мышление, фантазия.

Педагог, используя в своей работе театрализованное творчество, позволяют воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к

жестокости, хитрости, трусости. Расширяет и углубляет знания о окружающем мире, любовь к своей Родине, сопереживанию, трудолюбию.

Педагог должен сформировать интерес у современных детей дошкольников вариативными занятиями театрализованной деятельности. Содержание театрализованной игры нравственного формирования личности, соответственно ориентироваться на личность ребенка и его согласование с другими детьми. Учить детей искать самостоятельно положительное решение различных ситуаций самостоятельно, беря во внимание, заранее вероятные результаты, а не полнейшее совершенство. Требуется побуждать детей к высказыванию собственных творческих идей.

Выработать инициативу личности, способной мыслить, воображать.

Вследствие, этого можно обратить внимание на следующие особенности

нравственного развития дошкольников:

- у детей возникают первые абстрактные мнения и результаты в осознании,

социального смысла нравственной нормы;

- нравственные представления переносятся в реальную жизнь;

- возникает осмысленная благородность, когда нравственные нормы начинают управлять поведением ребенка.

По новым требованиям ФГОС, свидетельствующим к образовательному процессу в дошкольном учреждении, игра и обучение обязаны изображать единым действием, основополагающим обликом деятельности для дошкольников, через игру он познает мир, себя и окружающих, получает опыт. Процесс фантазии относится к познавательным процессам, особенность которого складывается в переработке бывшего навыка.

Одним из главных вопросов развития творческой активности и фантазии – недостаток системы работы в данной установке.

По новым требованиям ФГОС, предъявляемым к образовательному процессу в дошкольном учреждении, игра и обучение должны являться целостным процессом, основной областью деятельности для дошкольников, через игру он познает мир, себя и окружающих, обретает опыт.

Одной из коренных проблем развития воображения и творческой энергичности – недостаток системы работы в данной направленности.

Проблема исследования определяется противоречием между высоким потенциалом театрализованной игровой деятельности в формировании и развитии нравственных представлений дошкольников и недостаточностью разработанных методик организации театральной деятельности с дошкольниками в условиях реализации требований ФГОС ДО.

Цель исследования: Теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности.

Объект исследования: формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: театральная деятельность как средство формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования:

театральная деятельность будет способствовать формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях:

- внесение элементов театральной деятельности в различные виды детской деятельности;
- совместное участие в данном процессе детей и взрослых (родителей).
- организация экскурсий старших дошкольников в театры с целью воспитания поведения в общественных местах.

Задачи исследования:

1. Проанализировать подходы к формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного.
2. Проанализировать требования ФГОС ДО к формированию нравственных качеств у старших дошкольников;
3. Раскрыть содержание понятия «Театрализованная деятельность» и выявить принципы организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста;
4. Определить способы организации и спланировать содержание театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, способствующей формированию у них нравственных представлений;
5. Разработать методические рекомендации по организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, способствующей формированию у них нравственных представлений;
6. Провести апробацию по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

теоретические: анализ психолого - педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение и систематизация полученных данных;

эмпирические: беседа, позволяющая выявить степень освоения детьми содержания произведений художественной литературы; наблюдение педагогический эксперимент, для определения показателя развития театрализованной игры; анализ продуктов деятельности детей постановка сказки, изучение стихов, кукольная постановка и т.д.

База исследования.

Сбор эмпирических данных проходил на базе МБДОУ №274.В исследовании участвовали старшие дошкольники –17 человек, которые в формирующем эксперименте занимались по программе от рождения до школы в условиях реализации требований ФГОС, и формирование нравственных представлений через театрализованную деятельность старших



дошкольников, занимающихся по программе «От рождения до школы». Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Программа направлена на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей.

Исследование проводилось в течение сентября – декабря 2015 года.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

# **Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1 Понятие нравственности и подходы к формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста**

Проблема нравственного воспитания всегда волновала педагогов. В разные исторические периоды жизни общество выдвигало на первый план своё содержание воспитания.

По-разному интерпретировался сам термин «нравственное воспитание» иногда подменяемый понятиями «моральное воспитание», «духовное воспитание», в последнее время чаще использовалось « социальное воспитание». Социальное воспитание – всё, что касается человека, живущих в обществе себе подобных.

Воспитание, особенно в детстве, в первые годы жизни ребенка – задача приоритетная. Обучение может доставлять ребенку всевозможные знания, развивать психические способности, изоощрять и восприятие, и память, и мышление, но не культивировать в нем нравственных чувств, не учить его соотносить личные интересы с интересами других, окружающих его людей, не приучать его оценивать свои поступки с точки зрения их общественной пользы. А между тем именно это и является задачей «гораздо более важной, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями и разъяснение каждому его личных интересов»[30,с.3].

Воспитание подрастающих поколений как общественно-историческое и объективно-закономерное явление имеет своим назначением подготовку производительных сил общества, его жизнеобеспечение, формирование определенного социального типа личности. Становление человеческой личности предопределено законами развития организма и функционирования внешней природной среды, формирования общественных отношений и форм общественного сознания. Чтобы обеспечить ребенку условия выживания и

существования в обществе, воспитание вводит его в мир неизбежных объективных реальностей[14,с.4].

«Мораль» – как известно общественное явление, включающая в себя нормы и правила, определяющие и ограничивающие поведение человека, в конкретном обществе, в конкретной ситуации развития.

Мораль – это традиционная содержательная форма общественного сознания и отношений, одобряемая и поддерживаемая групповым, классовым, общенародным общественным мнением. Она определяется социально-классовыми интересами и человеческими духовными ценностями в определенных конкретно-исторических условиях бытия людей. Мораль определяется характером общественных отношений и является внешней духовной силой по отношению к внутреннему духовному миру личности. Она содержит в себе общепринятые нормы, правила, законы, заповеди, табу, запреты, которые с раннего детства внушаются и навязываются растущему человеку. Это своеобразные перила, канаты, изгороди, опоры, держась за которые ребенок ходит по стежкам, дорожкам, тропинкам, лестницам общественной жизни[14,с.14].

«Нравственное развитие» - употребляется, когда речь идёт о процессах и результатах, о динамике поступлений изменений в сфере нравственности человека. Показателями нравственного развития являются появившиеся представления о морали, нравственные мотивы поведения и отношения нравственных чувств и как высший результат нравственного качества[12,с.67].

«Нравственное чувство, благороднейшее и нежнейшее растение души человеческой, требует большого ухода и присмотра, чтобы вырасти и окрепнуть, другое, как всякий бурьян, не требует для своего преуспевания ни ухода, ни присмотра и, не обуздываемое вовремя, скоро подавляет все лучшие, нежнейшие растения»[30,с.7].

Нравственность, в отличие от морали, представляет собой сложное социально-психологическое образование. Она образуется из глубоко личных

интеллектуально-эмоциональных убеждений, самостоятельно вырабатываемых, контролирующих потребности и мотивы, определяющих интересы, направленность личности, ее духовный облик и образ жизни. Нравственность как состояние духа детерминирует поведение человека изнутри, из души, из совести, помогает устоять против негативных внешних воздействий и противодействий. Служение внутренним нравственным убеждениям, высоким гуманным принципам делает человека духовным существом и обеспечивает уважение к самому себе. Нравственность возникает как совокупный продукт материально-духовного, социального бытия человека. В ней есть то духовное, общее для всех нравственных людей, что составляет ее стержень и что выражается в принципах жизнедеятельности интеллектуальной, нравственной, свободной, совестливой и ответственной личности[14,с.15].

Механизм формирования нравственных качеств: представление о морали, мотив, отношение, чувства, поступки, навыки, поведение. Нравственность определяет характеристику отношение к миру в целом, сознание личности, нравственное суждение, понятие целостности с социальными отношениями[1].

И.П. Подласым выявлено, что нравственность содержит личностный и комплексный, деятельный подходы воспитания.

Личностный подход нравственности человека понимается как опора на личностные качества. Направленность личности, на её ценностные ориентации, жизненные планы, сформировавшиеся установки, доминирующие мотивы деятельности и поведения.

Деятельностный подход указывает направленность воспитания. Организация различных видов деятельности, познавательной, трудовой, общественной, ценностно-ориентированной и свободного общения.

Комплексный подход – системный подход к процессу воспитания и управлению им[4,с.52].

Нравственное формирование - это более значимый подход развития личности в обществе, в итоге которого происходит индивидуальная структуризация нравственных ценностей, осуществляется умение определяться на идеал, осуществляется действие моральные правила и принципы. Знание моральных норм есть условия нравственного поведения и нравственные установки.

Нравственное воспитание исполняется в соответствии собственного сознания, путем внутреннего самопринуждения, стимулирующую личность творить добро.

Нравственное формирование личности - это максимально значительный подход развития личности, в итоге чего совершается индивидуальная структуризация моральных ценностей, осуществляется умение понимание на идеал, осуществляется действие по основам, установкам и законам нравственности.

Единого подхода ученых к сущности нравственного воспитания не существует. Е.В.Чекина рассмотрела различные подходы ученых к данному процессу:

В личностном подходе, в соответствии с которым нравственное воспитание рассматривается как целенаправленный процесс формирования у учащихся нравственных качеств.

«Данный подход, – отмечает В.Т.Чепиков, показывает, что личностные качества выступают как цель и результат воспитания, а те индивидуально-психологические изменения, которые происходят во внутренней психологической сфере личности школьника, являются главными показателями его воспитанности, определяют характер его социальных отношений, направленность поведения и деятельности»[32,с.19].

Деятельностный подход Б.Т.Лихачев определил, что непосредственное воспитательное значение имеет собственно деятельность воспитанников. «Деятельность оказывает непосредственное воспитательное воздействие на детей, – отмечал он. Объективно, хотим мы того или не хотим, она

порождает определенные отношения в детской среде. Развиваясь в процессе деятельности, дети приобретают те или иные человеческие качества, имеющие определенную общественно-политическую направленность» [32].

В когнитивном подходе (Л.М. Архангельский, Н.И. Болдырев и др.) формирование нравственной сферы рассматривается как:

- процесс формирования самостоятельности и устойчивости суждений о нравственных нормах, регулирующих взаимоотношения людей;

- процесс формирования умения давать содержательную характеристику нравственным ценностям и анализировать, как именно они могут проявляться в поведении [10].

Основным структурным компонентом их концепции нравственного воспитания является нравственное просвещение, направленное на развитие нравственного сознания и мышления. Л. М. Архангельский ограничивает содержание нравственного просвещения лишь сообщением воспитуемым определенной информации о должном поведении.

Сторонники оценочно-эмоционального подхода (В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптерев, И.Ф. Харламов и др.) считают, что восприятие информации о нравственности и, тем более, выработка собственных ценностных ориентации невозможны только знанием в (когнитивном) уровне. В этом процессе активную роль играют эмоции. В данном подходе нравственное воспитание рассматривается как процесс формирования оценочных суждений, характеризующих отношение к нравственным ценностям, взаимоотношения людей, устойчивость, глубину и силу нравственных чувств. Стержневым компонентом нравственного воспитания в данном случае является развитие нравственных чувств, выработка нравственных оценок и системы жизненных отношений (личных, общественных, государственных) [10].

Сторонники интегративной позиции (В.В. Белорусова, Т.А. Ильина, А.П. Кондратюк, И.П. Подласый, И.К. Решетень) по отношению к двум предыдущим подходам, признавая решающее значение сознания в

нравственном воспитании, считают, что нравственные нормы воспринимаются не только сознанием (рациональным мышлением), но и чувствами. Таким образом, процесс нравственного воспитания требует учета диалектического единства когнитивного и чувственного в личности.

Мировоззренческий подход (И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Н.В. Савин, В.А. Слостенин, В.А. Сухомлинский, Е.Н. Шиянов и др.) интерпретирует нравственное воспитание как процесс формирования целостного нравственного представления о природе, обществе, человеке, находящего выражение в системе ценностей и нравственных идеалов личности, общества. Представители этого подхода выделяют как ведущий и обязательный структурный компонент нравственного воспитания формирование мировоззрения.

В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, придерживаясь аксиологического подхода, определяют нравственное воспитание как специально организованный процесс интериоризации общечеловеческих ценностей. Это определение, по нашему мнению, также не выходит за рамки мировоззренческого подхода, так как в центре аксиологического мышления находится концепция взаимозависимого и взаимодействующего мира.

Поведенческий (деятельностный) подход (К. Н. Вентцель, С. И. Гессен, Б. Т. Лихачев, И. С. Марьенко, Л. Н. Толстой и др.) рассматривает нравственное формирование как [1].

-процесс формирования устойчивых сознательных навыков и привычек нравственного поведения;

-процесс свободного нравственного самоопределения и самоуправления в процессе жизнедеятельности;

-процесс стремления человека к нравственному идеалу [7].

Основными компонентами нравственного воспитания сторонники данного подхода выделяют: формирование навыков и привычек поведения; формирование умения делать нравственный выбор в процессе разнообразной деятельности и общения с людьми.

В рамках целостного подхода к сущности нравственного воспитания (О. С. Богданова, И. А. Каиров, С. В. Черенкова и др.) нравственное воспитание рассматривается как целостный процесс формирования и развития нравственной личности ребенка. Структурными компонентами данного подхода являются нравственное просвещение, формирование нравственных убеждений, развитие нравственных чувств, формирование навыков и привычек нравственного поведения, выработка правильных нравственных оценок и отношений, формирование характера, черт личности, интериоризация общечеловеческих ценностей и формирование мировоззрения человека. Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный, соответствующий нормам общечеловеческой морали процесс организации всей жизнедеятельности воспитанника[15].

А. П. Кондратюк (1982) отмечает: «Нравственное воспитание - это организованная и целенаправленная деятельность по формированию нравственного сознания, чувств, навыков и привычек поведения»[2].

Т.А.Ильина рассматривает: «Нравственное воспитание - целенаправленная деятельность воспитателей по формированию у воспитанников системы нравственных представлений, развитию нравственных чувств, выработке правильных оценок и отношений, которые могут служить в жизни руководством к действию»[2].

И.Ф.Харламов под нравственным воспитанием понимает «такой процесс педагогического воздействия на учащихся, который вызывает у них положительное отношение к этим воздействиям и возбуждает их активное стремление к собственному развитию и формированию положительных личностных черт и качеств»[2].

И.П.Подласый раскрывает содержание понятия «нравственное воспитание» как «целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них



нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали» [2].

В.А. Сухомлинский указывает на то, что «нравственное воспитание это не только формирование мировоззрения и убеждений в процессе овладения знаниями и деятельности, но и особая специфическая воспитательная работа, имеющая свои закономерности, требующая времени и определенных форм и методов воздействия на сознание, характер, поведение человека»[2].

В.Л.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов, придерживаясь аксиологического подхода, дают свое определение нравственного воспитания: «Нравственное воспитание—специально организованный процесс интериоризации общечеловеческих ценностей» [2].

Таким образом, в цели нравственного воспитания содержится нужные правила в обществе и педагоги должны обратить внимание на внутренние причины личности каждого ребенка, честь, убежденность, благородство.

Процесс воспитания в дошкольном учреждении основывается на убеждении целостного обучения, исходя из которого, организация и улучшение крепких качеств личности может при ее активном участии в какой либо деятельности. Фактически каждое действие располагает нравственную направленность. Активность личности обозначается признак его нравственного формирования.

Изучая факторы нравственного воспитания, обуславливающие нравственное становление и развитие личности дошкольника, И. С. Марьенко разделяет их на три группы: природные (биологические), социальные и педагогические. Во взаимодействии со средой и целенаправленными влияниями дошкольник социализируется, приобретает необходимый опыт нравственного поведения. На нравственное формирование личности оказывают воздействие многие социальные условия и биологические факторы, но решающую роль в этом процессе играют педагогические, как наиболее управляемые, направленные на выработку определенного рода отношений. Суть нравственно воспитанной личности

состоит не только в усвоенных ею знаниях, идеях, опыте общественного поведения, но и в совокупности выработанных личностью отношений к окружающей действительности[2].

Проблема особенностей нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста нашла отражение в работах Л.И. Божович, В.А. Горбачевой, Ю. Савченко, Е.В. Субботского, Г.А. Урунтаевой, Н.И. Цукановой, Е.К. Ягловской, С.Г. Якобсон и других. По их мнению, дети 5-7 лет способны к моральному поведению, т.е. способны поступать честно и справедливо, даже когда нарушение данных норм им желательно и ничем не грозит. Ученые считают, что у старших дошкольников проявляются предпосылки устойчивого, произвольного и осознанного поведения; происходит переход от ситуативных действий к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям: преобладающим становится не прагматический тип повеления, а бескорыстный. Именно в данный возрастной период впервые возникает соподчинение мотивов, и поведение ребенка начинает регулироваться их иерархической системой[28].

Несмотря на значительные качественные изменения в нравственном поведении детей старшего возраста на практике мы видим, что старший дошкольник не всегда соблюдает усвоенные им нравственные нормы. Источник этого действия таится в специфике соотношения нравственного поведения детей. Данную проблему словами сформулировал Е.В. Субботский, он исследовал соотношение вербального (прогнозирование своих нравственных действий) и реального поведения старших дошкольников.

В целом, общий анализ исследований, посвященных нравственному поведению детей, показал, что в старшем дошкольном возрасте идёт расширение круга потребностей и мотивов, формируются привычные способы поведения, а на основе постоянного положительного стимулирования взрослых и сверстников образуется установка на наиболее значимый вид поведения – гуманистический.

«Гуманность - обусловленная нравственными нормами и ценностями система установок личности на социальные объекты (человека, группу, живое существо), которая представлена в сознании переживаниями сострадания и сострадания и реализуется в общении и совместной деятельности в актах содействия, соучастия, помощи». Гуманность по своему содержанию, включает в себя определенный комплекс нравственных проявлений, состоящих из свойственных ребенку особенностей поведения, нравственных отношений и представлений[11,с.34].

Исследуя условия нравственного воспитания, определяемый нравственное развитие и формирования личности ребенка, И. С. Марьенко разграничивает их на категории: педагогические, естественные, общественные.

В определении с направленными воздействиями дошкольник социализируется, обретает требуемый навык нормы поведения

На нравственное развитие личности влияет общественная обстановка и естественные условия, главную роль в этом движении представляет образовательный процесс, как более контролируемый, нацеленный на уклон поставленных происхождений взглядов.

Сущность нравственного воспитания человека заключается не более в овладевших ею в понимании, мыслях, умении, социального действия, но и в комплексе сформированных личностью взглядов охватывающую действительность.

Среди основных задач отмечаются: воспитание начал гуманизма, гуманных отношений между детьми и взрослыми, воспитание коллективизма, формирование коллективистических взаимоотношений детей, воспитание любви к Родине, уважения и симпатии к трудящимся разных национальностей, воспитание у детей трудолюбия.

Сущность нравственного воспитания представляет развитие нравственных достоинств ребенка, как: уважительность к старшим, взаимопонимание со сверстниками, умение людям в какой либо ситуации,

проявления человеческих эмоций и взглядов, их социальной ориентации, оснований обязательств. Между тем способы осуществления этих задач намного умеренные и неточные. Допускается выдвинуть на первый план две направленности: организация соглашений для положительного эксперимента и установление верных нравственных впечатлений.

К методам, обеспечивающим создание у детей практического опыта общественного поведения, относятся:

Воспитание нравственных привычек;

Пример взрослого или других детей;

Целенаправленные наблюдения за трудом взрослых или игрой детей;

Организация совместной деятельности;

Совместная игра.

Нравственное воспитание очень хорошо осуществляется в самых разнообразных бытовых, повседневных, условиях, через игру в образовательной деятельности[25,с.25].

В формирование нравственных представлений, входят беседа, прочтение литературы; рассмотрение картин на заданную тему, используется метод убеждений.

Оценка педагогической литературы указывает, на основной поток информации уделяется метод морально-нравственного обучения человека, рассматриваются понятия о добре и зле, установленные нравственные нормы поведения, о точных и неточных действиях. Установленный подход подразумевает условность, что морально-нравственные представления переходят в привычки своих усилий ребенка и делаются гарантией и его действий.

## **1.2 Требования ФГОС ДО к формированию нравственных качеств у старших дошкольников**

Образование в последнее время претерпевает существенные изменения. Совершенствование происходит с мировыми направлениями: предлагаются новые цели и содержание, возрастает интерес к социокультурному и духовному назначению в образовательной среде.

По новым требованиям ФГОС, предъявляемым к образовательному процессу в дошкольном учреждении, игра и обучение должны являться неразделимым процессом, основным видом деятельности для дошкольников, через игру он познает мир, себя и окружающих, приобретает опыт.

В современном обществе происходит заметное ухудшение нравственного воспитания подрастающего поколения. Огромный поток отрицательной информации влияет на формирование личности. Резко снижается чувствительность, сопереживание, милосердие. Современные дети утратили способность сопереживать, стали агрессивны, равнодушны к окружающему миру. Дошкольное детство наиболее удачный период для нравственного формирования и воспитания личности. Дошкольники очень восприимчивы к усвоению нравственных требований, установленных в обществе норм поведения, которые регулируют его поведения. Вхождение ребенка в общество требует определённой стратегии взаимоотношений между людьми. Перед педагогами встаёт вопрос как всё как поставить педагогический процесс, чтобы повлиять на нравственное воспитание дошкольников, чтобы вызывать положительные эмоции?

Направление ФГОС ДО даёт возможность глубоко изучить проблему духовно-нравственного воспитания дошкольников. Одним из правил дошкольного образования, существует привлечение детей к традициям семьи, придерживанию общественных порядков и т.д.

В ФГОС ДО, утверждённом приказом N 1155 от 17 октября 2013 г. Министерства образования и науки РФ [31], описаны:

### Основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### Цели, на реализацию которых направлен ФГОС ДО:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- охранение единства образовательного пространства Российской

Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Задачи, на решение которых направлен ФГОС ДО:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом

образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Анализируя перечисленные цели и задачи, можно сделать выводы о том, что ФГОС ДО предусматривает необходимость формирования социальных качеств у дошкольников, формирование мотивации предпосылок к учебной деятельности, повышение качества дошкольного образования, вариативность образовательного процесса, самостоятельного выбора детей, сотрудничество ребенок взрослый. Привлечение семьи в образовательный процесс.

Согласно требованиям ФГОС ДО к структуре и содержанию Программы, содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие; речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,



формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей любознательности и познавательной мотивации:

формирование познавательных действий;

становление сознания;

развитие воображения и творческой активности;

Формирование первичных представлений о себе, других людях. Объектах, окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). О малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование

элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Эти направления обеспечивают:

Активный рост социальной ориентации детей, понимание сверстников, эмоциональный характер, положительное взаимодействия объектов;

Направленность в развитии коммуникативного развития, повышение речевой активности детей (на образце различных ситуаций, высказываний).

Активные мотивы общения с взрослыми и сверстникам, перенятие детьми образца сенсомоторного общения, владение смысловой стороной человеческой мимики, элементарных и выразительных жестов употребление их в практике общения;

Умение понять литературный жанр, поведение персонажа.

Необходимость построения работы педагога так, чтобы ко времени поступления в школу дети должны сформировать коммуникативные качества, умение правильно и качественно выстраивать свой диалог.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов

освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников [31].

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих

мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Пути достижения данного социального портрета выпускника.

- создание развивающей предметно - пространственной среды: насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной;
- использование новых современных инновационных образовательных технологий;
- оснащение педагогического процесса методической базой и профессиональными педагогическими кадрами.

Социальный портрет выпускника: ребенок владеет направленностью

утвердительно отношения к миру: демонстрирует бережное отношение к природе, владеет утвердительным взглядом на окружающий мир; ребенок располагает положительным взглядом к различным видам труда, проявляет участие к различным делам людей, и самому себе, владеет ощущением настоящего совершенства; ребенок участвует в общих играх, направленность к другим людям имеет утвердительный характер, может договариваться со сверстниками, принимает во внимание интересы и других, радуется успехам, старается разрешать различные ситуации.

ребёнок уверен в себе и своей силе, имеет чувство собственного совершенства.

### **1.3 Принципы организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста**

Ведущая деятельность детей дошкольного возраста - игра, в ходе которой развиваются духовные и физиологические силы ребенка; его интерес, память, воображение, организованность, способность. Кроме того, игра - это своеобразный, привычный для дошкольного возраста метод изучения социального навыка.

К игре дошкольного возраста высказывали, своё отношение практически все авторы, работавшие в дошкольной психологии и педагогике.

«Игра» рассматривалась Д.Б. Элькониным как неделимое целое. По мнению учёного (1978), в старшем дошкольном возрасте, в содержании сюжета, становится явным и очевидным для всех играющих[23,с.67].

Авторы практических руководств, касающихся детской игры, пошли дальше. Интерпретируя идеи Эльконины о моделирование в игре взаимоотношение людей детьми через принятие ими роли взрослого человека, они предположили, что на основании этого происходит формирование социальность качеств личности.

Р.И.Жуковская, СЛ. Новоселова представляют направление, игра

ребёнка дошкольного возраста эклектичное множество, не имеющие устойчивых признаков сходства и различия[23,с.67].

Особое место в деятельности дошкольного образовательного учреждения занимают театрализованные игры. Театрализованными называют игры, содержанием которых являются драматические произведения, разыгрываемые на сцене для зрителей. Именно в театрализованной игре осуществляется и интеллектуальное, и эмоциональное, и личностное развитие.

Театрально - игровая деятельность доставляет ребёнку немало счастливых мгновений, привлекает яркостью, динамикой, так как в её арсенале – замечательные художественные средства: интересные персонажи, красочные оформление и т.д. Такая деятельность раскрывает большие потенциальные возможности ребёнка, но эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют желание творить и радость процесса творчества.

Театрально – игровая деятельность, включающая игры разной функциональной направленности, помогает педагогам решать разные образовательные процессы.

Методы театрально - игровой деятельности должны решить такую важную задачу, как развития дошкольника личностных качеств.

Ян Коменский отмечал одну функцию театрализованной игры: « Если дети с острым умом и любознательные, но дикие и упрямые. Таких обычно не любят в школах и почти всегда считают безнадёжными; между тем из них обыкновенно выходят великие люди, если только воспитать их надлежащим способом»[18,с.45].

Театрализованная деятельность, самая распространённая деятельность в детском саду. Удивительная среда, понятная для ребёнка, чувствует себя раскрепощённым, потому что она связана с игрой.

Путём занятий театральной деятельности помогают расширить развитие и возможности ребёнка.

Появляется любознательность, изучению новой информации, цели и знанию нового. Кроме того театральная деятельность ребёнка требует от него решимость, трудолюбие, способность импровизировать и проявлять воображение.

Благодаря тому опыт социальных навыков формируется через театральную деятельность, какое литературное произведение имеют нравственную направленность (дружелюбие, зло, добросовестность, решимость и др.). Ребёнок расширяет знания об окружающем благодаря сказке. Расширяется о знании что такое добро и зло. Образцом подражания становятся любимые герои сказок. Любое подражание герою в театральной деятельности позволяет ребёнку оказывать благоприятное влияние на детей.

Эстетическое и нравственное воспитание является ориентация детей к жанру сказки. В театрализованной деятельности очень широк воспитательный потенциал. Познакомившись с окружающим миром, дети видят его в разнообразии посредством образов, красок, звуков, и искусно поставленные задачи заставляют их думать, разбираться, делать заключения и обобщения. С интеллектуальным формированием близко связана выразительность замечаний героев. Активируется словарь ребенка, улучшается интонационный строй в речи. Разговор детей становится чётким, понятным, выразительным.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовного направления современного общественного устройства.

Театральная деятельность - это деятельность, рождающая, что то новое, свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я»[34,с.35].

«Я был бы безмерно счастлив, если бы мой опыт в организации театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении оказался полезным всем тем, кто занимается театральной деятельностью с

детьми, и тем, кто в будущем мечтает посвятить себя искусству, имя которому – театр» [34,с.35].

Театр – специальная сфера для формирования креативных возможностей детей. Это источник к нравственному воспитанию личности. Достоинство театральной деятельности в том, что она способствует детям зрительно познать смысл литературного произведения, развивает творческая фантазию, без которой невозможно полное оценить художественную литературу. Театр близок дошкольнику в силу своей специфики. Его характерными особенностями является образность, эмоциональность, действенность, что присуще игровой деятельности ребёнка. Театральный уголок - любимая зона детей. Педагоги дошкольники своими руками мастерят настоящие шедевры, многие из которых находят применение в театральном уголке.

При организации театрализованной деятельности важно учитывать следующие принципы:

принцип специфики - комплекс художественных и игровых элементов.

комплектный принцип - театрализованная игра тесно связана с различными видами искусства и образной деятельности ребенка.

принцип импровизации - ребёнок стремится к уникальности творческой деятельности, идёт согласование взрослых и детей, сотрудничество со сверстниками, присутствие своей точки зрения.

принцип эмоциональной комфортности - организовать свободные условия, устранение стрессовых моментов, направленность детей на достижение целей, чувство радости, обретения наслаждения.

принцип полного представления о окружающем мире - индивидуальное чувство ребенка к приобретенным знаниям и способность использовать их в своей практике.

принцип создания - приобретение детей опыта творческого мастерства

принцип вариантности - оценка потенциала всевозможных способов решения разных вопросов.



Эти принципы устанавливают собственное высказывание в начале интеграции, направленная разработка по развитию театрализованной деятельности.

Необходимо учесть структуру в работе театрализованной деятельности:

сущность тенденции театральной деятельности.

креативная тенденция – мнение игры способность актёрства.

образ – способ осуществления темы. Роли подбираются по возрасту детей.

сюжет театральной игры – описание художественных образов в произведениях.

Важно создать необходимые условия для творческой активности детей, приобщение детей в игре театрализованной деятельности. Обеспечить условия для совместной театрализованной деятельности с взрослыми.

Создание условий взаимодействия театрализованной деятельности с другими видами образовательной деятельности.

Таким образом, можно заключить, что театрализованная деятельность детей является важнейшим средством дошкольного воспитания и требует к себе пристального внимания. Театрализованная деятельность одно из важных средств развития личности ребёнка, его интеллекта, памяти, речи, эмоциональной отзывчивости. Театр способствует всестороннему развитию ребёнка. Это самый краткий подход раскрепощения ребенка, снятия сжатости, изучения чувствованию и образной фантазии.

Наиболее ценным поступком, в формировании нравственности ребенка является исполнение роли и любимого героя сказок.

Совместная театрализованная игровая деятельность взрослого и ребёнка направляет детей адаптироваться в других новых для него условиях, понимать себя значимой, необходимой – личностью.

Таким образом, нравственное воспитание одна из главных образовательных проблем современного общества. Формирование у ребёнка

ценностей личности, привитие ему патриотических качеств, любовь и уважение к старшим, взаимопонимание со сверстниками, уважение к труду взрослых, любовь к окружающему миру, это самые необходимые нормы в социуме личности.

Дошкольный возраст самый чуткий возраст в формировании и развития личности. Ребёнок дошкольник проводит большую часть в игре, через игру познаёт окружающий его мир. По требования ФГОС формирование и развитие личности должна быть направлена на самостоятельную творческую деятельность, взаимодействие с взрослыми и сверстниками. Помочь ребенку почувствовать себя уверенным, знающим, умным, творческим. Содержание должно быть вариативным. Таким образом, театральная деятельность поможет ему освоить некоторые важные аспекты и нормы поведения в социуме.

## **2 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Способы организации и содержание театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, способствующей формированию у них нравственных представлений**

Театрализованные игры имеют нравственную направленность, в каждом сюжете любого литературного произведения, сказки, игры - драматизации имеет место импровизированная постановка. Это доброта, честность, мужественность, отзывчивость. У каждого ребёнка есть оригинальный образ героя сказки, полюбивший ему образ, становится показателем нравственного поведения. И каждый ребёнок театрализованной деятельности исполнитель роли, артист. Дети с удовольствием подражают своему герою в театрализованной игре.

Организация театрализованных занятий включает в себя:

показ кукольных постановок и разговоры по ним;

инсценирование различных сказок и сцен

примеры по выработыванию чёткость воспроизведения (словесной и мимической);

пример по общественно - эмоциональному воспитанию детей дошкольного возраста;

прослушивание и просмотр сказок по икт (аудио, видео ресурсы).

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без

предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетическим более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры (С.А.Козлова, Е.Е.Кравцова). Занятия с детьми драматизацией очень продуктивны. Основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности [21].

Очень любят дети старшего возраста театр кукол. Кукла оживает, может двигаться по поверхности стола или за театральной ширмой. Кукла в образе человека или животного. Ростовые куклы дети с удовольствием перевоплощаются в известные им персонажи, тем самым импровизируя какойнибудь текст.

Игры – диалоги позволяют провести беседу по содержанию картинок, воспитатель организует диалог, обсуждает настроение персонажей. Дети повторяют текст, постепенно заучивают наизусть. Затем самостоятельно его обыгрывают.

Сценки миниатюры с объектами. Дети распределяют роли и разыгрывают миниатюру, стремятся показать персонажей их поступками, чувствами. Озвученные предметы применяются в стихотворении.

Дети любят разыгрывать сказки. Сказка приносит образное наслаждение читателям. Волшебные сказки создают веру во все доброе. Волшебство объединено не только с жителями чудотворного мира. Здесь находится мотив испытаний. Известная сказка «Морозко», добрая Настенька и злая мачеха. Заставив отца Настеньки, запрячь лошадь, и увезти

её в зимний лес, на съедение голодным волкам, замерзать. Морозко по традиции с начало проверяет Настеньку, а потом награждает её.

Отличительная черта волшебных сказок – это причины перевоплощения. Известная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», « Царевна-Лягушка». Один из наиболее трогательных персонажей русских народных сказках – Алёнушка. Множество испытаний тяжелых встречаются на её пути, в надежде защитить братца Иванушку, какой нарушил наказ, не пить воду, и поэтому оборотился в козлёнка. Иван-Царевич на болоте обнаруживает Лягушку со стрелой , на самом деле это заколдованная, прекрасная добрая царевна, наказанной Кощеем.

Волшебная сказка очень интересна своим необычным миром. Дивный образ волшебных сказок потрясают и восхищают. Учат мужеству, кротости во всем восхищают превосходным человеческим качествам, учат этому без унылых наставлений, просто передают, что может приключиться, если человек делает нехорошо, не по совести.

Разнообразны сюжетом русские народные сказки Любимые герой русских народных сказок – Иван. Положительный персонаж, в образе добродушного человека, или царевича, который борется со злом, приходит на помощь слабым. В русских народных сказках он третий сын в семье. У этого героя в сказках олицетворяет великодушие . Например, он сражается с Кощеем, спасает прекрасную царевну, идёт на различные подвиги. И за свои умелые поступки получает вознаграждение, например половину царства, в жёны дочь царя, если он из бедной семьи и т.д.

Сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» включает в себя ситуацию, которая подходит как образец ошибочного впечатления о личности по внешнему виду. Не признаваемый, гонимый и всеми на птичьем дворе, неказистый питомец со временем перевоплотился в прекрасного лебедя - красивыми, великолепными, твореньями природы. Сказка учит детей, доброте характера, чистоте души, не судить по внешности людей.

Написанная А. С. Пушкиным, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», перемещает в прошлое в царствование царей и цариц, Но и в этом месте, в богатом дворце, живут и зависть, и ревность, и злость. Невинность души, терпение, выдержка отданному ощущению, добродушность и усердность направили ее справиться с коварством злой мачехи. Сказка обучает нас тому, что добро приходит не только через волшебство, но и через доброе сердце. Наиболее добрую сказку человек может сделать реальностью, очень красивой, исключительно собственными силами.

В известной сказке «Белоснежка и семь гномов» Белоснежка помогает маленьким гномам, похожим личными нравами с детьми, помогает им по хозяйству, веселит их, учит их доброму, что есть у неё у самой в душе. В этом месте заметить способность идти на соглашения и умению находить общий язык. Гномы первоначально отнеслись к своей гостье напряженно, потом увидев, Белоснежки заботливость, её бережливость, чуткость к крошечным владельцам лесного жилья, встречают её как свою сестру и крепко свыкаются с ней.

Известные басни Крылова учат терпению, не раз поднимал вопрос разногласия в своих баснях.

Басня «Волк и ягненок», волк не располагает бесконфликтно уживаться со слабым ягненком, изобретает различные упреки, с намерением найти в нем вред, а основание такого примитивна: «...У сильного всегда бессильный виноват...».

Лебедь, щука и рак из-за отличия во суждениях и неосуществимости отыскать соглашение, не могут завершить данную проблему: «...А воз и ныне там...», потому что «...Рак пятится назад, а щука тянет в воду...».

Таким образом, содержание театрализованной деятельности должно быть - удивительной, чувственной, яркой для детей увлекательной красивой игрой. Сказки и игры знакомые детям. Для постановок усложняются роли.

Выделяют смысл текста, в чём скрывается более нравственное

звучание интенсивный, потенциальный, подтекст потешный. Основой или важной частью становятся игра-фантазия театрализованной игры.

Такие известные народные сказки как «Маша и Медведь», «Волк и семеро козлят», «Морозко», «Лиса и журавль», «Заяц и еж», произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова. И многих других. Сама театрализованная игра доставляет сильную жизнерадостность и ощущение действительности. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением».

Организация театральной деятельности включает в себя разнообразие видов игр с элементами театрализации:

Сюжетно-ролевые игры;

Ритмические минутки;

Игры – драматизации;

Разыгрывание потешек;

Разыгрывание небольших сказок;

Разыгрывание небольших литературных текстов;

Пальчиковый игр тренинг;

Театральные этюды;

Инсценирование мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

Просмотр кукольных спектаклей, сказок;

Экскурсии в театры;

Привлечение родителей к участию театрализованных игр, участие в различных конкурсах;

Эффективность работы по театрализованной деятельности дошкольного образования по формированию нравственного воспитания способствует профессиональному подходу педагога.

Театральная деятельность помогает детям быть добрыми, чуткими. Раскрепощает скованность у некоторых детей. Проявляет доброжелательное отношение друг другу. Появляется коллектив сплочённости, дети увлечены одним делом. Для более углублённого понимания и обыгрывания я в своей

исследовательской работе предлагаю проектную деятельность.

## **2.2 Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

Театрально-игровая деятельность станет интересной и успешной, если к ней будет подготовлен педагог. Колоссальную функцию обладает навык воспитателя готовым выразить свои чувства и через театрализованную игру и быть образцом подражания для детей. Искусность воспитателя чувственно изображать произведения, побуждают детей повторить текст, что даёт возможность для подражания. В дошкольном возрасте, театрализованная игра, организованный на представлении сказок – методом освоения окружающего мира ребенком.

В основании инструкции театрализованной игры лежит работа над текстом произведения. передавать текст произведения экспрессивно, эстетично, а при вторичном чтении привлекать их в незатейливую оценку темы, изменять к пониманию тем действий героев.

Обогащению детей образными средствами передачи образа оказывать содействие этюды из прочитанного произведения или отбор каждого действия из сказки и его развлекательность (наблюдатели узнают). Старшие дошкольники активно предлагают, какую игру лучше играть умеют координировать собственные действия и стремления.

Лучше всего игру провести несколько раз, чтобы каждый ребёнок мог в неё поиграть, и попробовать себя в разыгрывании понравившейся роли. Это поможет детям запомнить очередность игры, образ героя, можно изобразить героя творческой деятельностью рисованием, лепкой, аппликацией. Разыгрывать сюжет игры, игровые моменты, намного увлекательнее, нежели элементарно прослушать сказку.

Чтобы сделать декламацию более живой и интересной, дети могут использовать элементы костюмов по содержанию диалога. Ребёнок одевает



костюм воробья, или шапочку воробья и под слова воспитателя выполняет движения. Тут появляется кошка, это может быть переодетым ребёнок или просто игрушка. Можно сделать небольшую сцену для импровизации, на которой будет небольшая полянка (например: по времени года зима). Известно, что воробьи зимой ищут корм.

Например: « Воробей ».

Воспитатель (читает текст выразительно)

-Воробей, чего ты хочешь,

Крошек хлебных не клюёшь?

-Я давно заметил крошки,

Да боюсь сердитой кошки.

Стихотворение имеет нравственную направленность, и воспитатель начинает задавать вопросы детям на понимание данной ситуации.

Какое настроение у воробья весёлое, грустное? Может быть он голодный? Стараются донести до ребёнка проблему. Как, люди и животные себя ведут, когда чего-нибудь боятся? (Дети изображают). Поза, жесты, мимика, голос, движение. Как мы люди можем защитить птичек от их врагов? Воспитатель наталкивает детей на положительные ответы. В данной ситуации как мы можем помочь воробью, если видим кошку? Насыпать крошки в кормушку. (Ответы детей).

Драматизация стихов очень увлекательное занятие, прослушать рассказ детей об услышанном стихотворении воспитатель уточняет, есть ли там какие образы, о ком идёт речь, что слышали? Просит повторить стихотворение и изобразить с помощью мимики и жестов интонации.

Педагогу важно построить систему театрализованных игр так, чтобы она увлекала детей.

«Театр нравов» - новая форма работы с целью социально - личностного развития детей. Актёрами являются дети старшего дошкольного возраста, воспитатели и родители. «Театр нравов» требует богатой предметно-развивающей эстетической среды.

В группе созданы все условия для детских театров (бибабо, мягкой игрушки, настольный, напольный платковый, театр ложек, теневой и пальчиковый театр и др.) В группе имеется центр сказок. Для спектаклей изготавливаются декорации, атрибуты.

Кукольный театр, как в сказке, может оживить, заговорить, и начать двигаться (на столе поверх ширмы) не только кукла в образе человека или животного, но и любой самый обычный предмет: носовой платок, потерявшийся башмачок и др. Старшие дошкольники активно сопереживают героям спектакля, следят за развитием событий, обсуждают с товарищами по группе и родителям при просмотренной постановке. Запоминают моменты понравившейся сцены.

Сюжетно-ролевые игры. В ходе становления игры ребенок переступает от обычных, простых, готовых содержаний глубоким, решительно выдуманным, фактически заменяющие все слои реальности. Дети любят играть вместе, применяя атрибуты к данной игре. Например, игра, «Больница».

Задачи: пробуждать любопытство у детей к деятельности врача, дать полное правильное понятие быть внимательным, чутким, как врач относится к больному, проявляет ли он заботу и доброту свою. Воспитывать культуру общения.

Воспитательная работа предварительно : Провести экскурсию детей в медицинский кабинет детского сада. Понаблюдать за работой врача, обращать внимание детей на инструменты, с которыми работает врач.

Прослушивание аудио сказку К. Чуковского «Доктор Айболит»  
Чтение литературных произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э.Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем быть?».

Для более яркой игры следует приготовить с детьми различные атрибуты с привлечением родителей. (халаты, шапки, рецепты, медкарточки, талоны и т.д.)

Действия игры. Дети переодеваются в костюмы врача, медсестры. В

больницу приходит пациент.

- Здравствуйте, (говорит пациент),
- Здравствуйте, что вас беспокоит?
- Доктор, у меня болит в боку?
- Поднимите, пожалуйста, рубашечку я вас послушаю.

Лягте на кушетку.

Так, хорошо. Всё понятно. Живот мягкий.

Тем временем подходит медсестра и просит поставить градусник под мышку.

Всё хорошо температуры нет, но вам, следует задержаться у нас на день, чтобы мы полностью вас обследовали.

Сейчас медсестра вам выпишет направление на анализы.

Действия разыгрываются с большим вниманием к пациенту.

Воспитатель

спрашивает детей: Какой врач? Ответы детей: Добрый, внимательный. А представьте себе, если он будет грубить, тогда что? Ответы детей: Тогда пациенту будет плохо, настроения не будет.

Важную роль имеют беседы с детьми по прочитанным или импровизированным сказкам.

Цель беседы – с помощью сказки Золушка Г.Х.Андерсена, способствовать формированию нравственных понятий и ценностей у дошкольников.

Задачи:

-образовательные: закрепить умение детей использовать в речи эпитеты, характеризующие героев, составлять небольшие описательные рассказы о животных, использовать в речи диалоги, инсценировать произведения;

-воспитательные: формирование доброты, отзывчивости, умение прийти на помощь тому, кто в ней нуждается

Ход беседы:

Воспитатель: Сегодня мы отправляемся в гости к Золушке.

Звучит музыка, появляется Фея с ней все дети.

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемая Фея! Мы сегодня с ребятами хотим повидаться с Золушкой.

Фея: Ребята мы сейчас перенесёмся в сказку, а для этого я вас превращу в сказочных героев этой сказки! Для начала кто написал эту сказку? Дети Ш.Перро.

Фея: Ну что давайте все закроем глазки и скажите волшебные слова «Крибле, крабле, бумс!»

Появляется Золушка!

Золушка: Здравствуйте, дети! Здравствуйте, добрая Фея!

Фея: Здравствуй, милая Золушка! Я тебя сегодня немного отвлекла от работы и пригласила к ребятам в гости.

Фея: Спасибо добрая Фея, я с удовольствием пообщаюсь с ребятами!

Воспитатель: Золушка проходи к нам, посиди немного с нами, а мы побеседуем о тебе.

Золушка: Спасибо, большое!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у меня есть картинки со сказки Золушка. Скажите, какая из этих двух девочек Золушка, а какая просто неряха? Почему? Правильно, дети, и по лицу, и по платью, а главное по делам всегда можно отличить неряху от Золушки.

Воспитатель: Скажите, а какой вы считаете Золушку?

Ответы детей: Добрая, заботливая, работающая.

Воспитатель: Почему вы так решили? Приведите примеры.

Дети: Она всегда, когда работала, пела песенку, не плакала, когда даже были мозоли, и не жаловалась.

Воспитатель: Молодцы, не знаю, согласитесь вы со мной или нет, но мне кажется, ее имя можно растолковать иначе. Я думаю, что ее имя происходит не от слова «зола», а от слова «золото». Ведь у нее были «золотые» руки, «золотое» сердце. Вы согласны со мной?

Дети: Да, согласны.

Воспитатель: Как вы думаете, почему Золушка никогда не говорила отцу, что мачеха так нагружает ее работой?

Дети отвечают: Потому что она сама всё делала и не была злой, не хотела, чтобы отец расстроился.

Воспитатель: А какие были сестры у Золушки?

Дети: Ленивые. Любили наряжаться в разные наряды.

Воспитатель: Жалели они ее?

Дети: Нет, не жалели.

-Воспитатель: Как же все-таки Золушка попала на бал? Почему ей помогала фея?

Дети: Потому что она её пожалела. И она Фею называла крёстной.

Воспитатель: В чем была особенность хрустальных туфельек?

Дети: Они были только на ножку Золушки. И подходили только ей.

Воспитатель: В сказке есть много интересных и тяжелых моментов для Золушки, как вы думаете, какой самый тяжелый?

Дети: Это когда она не могла сказать что вторая туфелька у неё.

Воспитатель: Почему же Золушка помогала надеть туфельку своим бессердечным сестрам? Ведь могло бы случиться так, что все обошлось, и принц бы женился на одной из этих сестёр. И тогда Золушка за все свои мучения не получила бы никакой награды.

Дети: Золушка была очень добрая и поэтому помогала одевать туфельку.

Воспитатель: Правильно, она бы не была Золушкой, если бы отказалась бы помочь сестрицам и потребовала награду за свои труды. По - настоящему добрый человек потому помогает всем, что иначе он просто поступить не может, а не потому что ему это выгодно и он ждет награды. Такая же и Золушка.

Воспитатель: Дети посмотрите, здесь есть картинки, со сказки как можно поступать, а как нельзя.

Дети раскладывают картинки с хорошими поступками и плохими.

Воспитатель: Расскажите об этих картинках.

Ответы детей.

Золушка: Дети я очень рада, что вы всё знаете про меня. Скажите, а маму, бабушку вы не обижаете? А не бывает ли так, что вы обижаете маму, бабушку ни за что, грубите им?

Ответы детей. ( кто то говорит что иногда обижает и попросит прощения, кто то отвечает не обижает)

Золушка: Как вы думаете, когда обижаете маму, ей обидно бывает? Вам бывает стыдно, что поступили так, или вы считаете, что мама должна все прощать?

Дети: Да бывает стыдно.

Воспитатель: Чтобы вы сделали, если бы увидели, что ваш товарищ упал и сильно ушибся, что ему больно? Не бывает ли так, что вы сами, нарочно делаете больно своему товарищу? Тем, кто слабее вас? Хотели бы вы оказаться на их месте? Почему нет?

Ответы детей.

Воспитатель: Вот поэтому умные люди говорят «Никогда не делай другому того, чего сам себе не хочешь» Хочешь, чтобы к тебе относились хорошо, будь сам хорошим по отношению к другим.

Золушка: Какие вы хорошие добрые дети. Как мне было у вас хорошо, и на память о себе я подарю свою хрустальную туфельку.

Дети: спасибо тебе Золушка.

Фея: Золушка, нам пора в сказку. До свидания дети.

Воспитатель: Спасибо тебе, Золушка, ты помогла сегодня детям понять, что красота не всегда бросается в глаза, а прячется за скромной одеждой, помогла понять, что такое человеческая доброта, что нельзя зря обижать ни маленького, ни большого.

Дети: Спасибо, Золушка. Спасибо Фея, до свидания.

Таким образом, заключительным этапом по проекту была проведена

беседа эксперимент по известной сказке Золушка – это оставить в методических рекомендациях (в этом пункте), написать «Рекомендации к проведению вводной беседы».

Содержание должно быть насыщенным:

- обилие и содержательность темы;
- ежедневное вовлечение в театрализованную игру во весь педагогический процесс;
- подборка спектаклей;
- инсценировка сказок;
- инсценировка небольших литературных текстов;
- самостоятельные занятия по этике;
- особые театрализованные занятия на формирование чувственного фона детей.

### **2.3 Результаты апробации по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Реализация самостоятельной творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста по ФГОС в театрализованной деятельности.

Театрализованная игра, как одно из средств ознакомления дошкольников с окружающим миром»

Констатирующий эксперимент на формирование нравственного воспитания группы старшего дошкольного возраста.

Эксперимент проводился среди детей старшего дошкольного возраста МБДОУ № 274, находящегося по адресу г. Красноярск ул. Менжинского 16. Количество детей экспериментальной группы составило 17 человек.

Цель: выявить уровень сформированности нравственной воспитанности детей посредством театральной деятельности.

В качестве исходного материала, на котором изучался нравственный опыт старших дошкольников, были выбраны такие моральные нормы как

«добро - зло», « жадность - щедрость», » и « правдивость - лживость» очень актуальные на современном этапе жизни общества.

Входное экспериментирование проводилось по методике «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А, Афонькина). Протокол диагностики представлен в приложении А

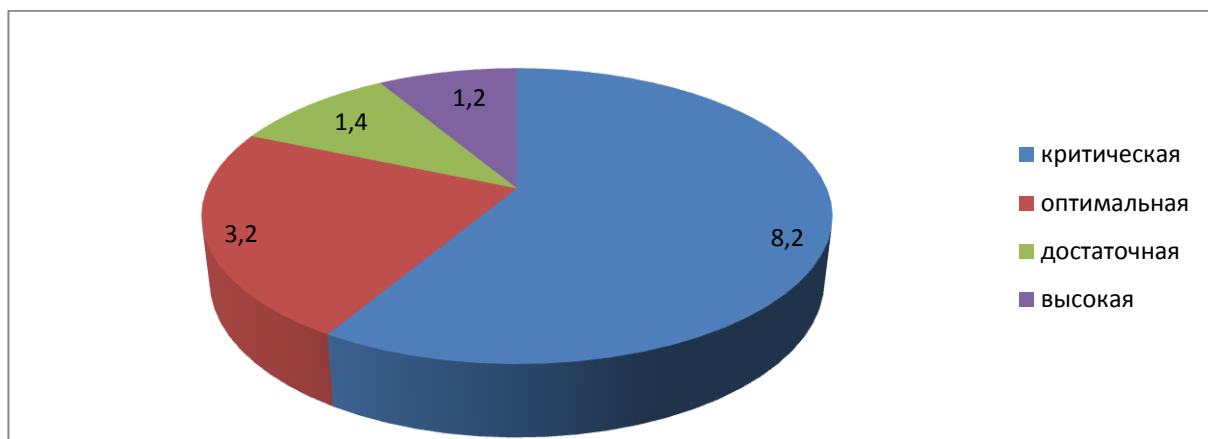


Рисунок 1 – Представления детей старшего дошкольного возраста о нравственных качествах (метод «Беседа», экспериментальная группа, констатирующий эксперимент)

По показателям диаграммы контрольной (экспериментальной) группы выявлено самый большой показатель критической нормы 8,2 балла, высокий уровень на самой маленькой отметке 1,2 балла.

По данным исследования диагностики разработан проект по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Исследовательская деятельность осуществлялась в МБДОУ №274 Железнодорожного района г. Красноярск между детьми старшего дошкольного возраста. Детский сад работает по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Программа направлена на нравственное воспитание, содействие обычных ориентиров, уважение старших, любовь к родителям, внимательный подход к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных



понятий; воспитание у детей попытки следовать хорошим поступкам

В данное время система образования пребывает на новом рубеже своего становления.

ФГОС ДО подразумевает значимую специфичность образовательного учреждения в системе образовательного процесса, понимание и оценке ценности делающейся личности дошкольника, реализацию творческого компонента деятельности педагогов.

Программа дошкольного образования невыполнима без организации развивающей среды. В рамках осуществлении единого подхода к инновационным действиям, объединением с введением ФГОС ДО рассматривались следующие подходы:

- новые способы системы театрализованной деятельности;
- новейшие методы организации к совместной деятельности преподавателей и детей;
- обеспечения отдельных образовательных вопросов всех лиц образовательного процесса;

На формирующем этапе реализовывался Проект «Театральной деятельности в ДООУ «Дорогой добрых сказок»»

Цель проекта: овладение педагогами и экспертами сегодняшними преподавательскими способами по воспитанию креативных возможностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

Разработать содержание театрализованной деятельности; составить последовательное представление программы в согласовании с ФГОС ДО.

Создание предметно-развивающей среды в группах для повседневной театрализованной деятельности.

Совершенствовать созидательную личность ребёнка театрализованной деятельности,

Увеличение преподавательской культуры родителей в проблемах

формирования творческих возможностей детей через разные виды деятельности с семьей.

Первый этап. Подготовительный (формирующий) предполагает организацию театрализованной деятельности и игр, содействующих выработке нравственных качеств у старших дошкольников.

Задачи первого этапа:

формировать значительность театрализованного обучения для детей старшего дошкольного возраста»;

побуждать детей к воображению, придумыванию собственных сюжетов;

формировать нравственные ценности;

учить умению импровизировать роли, выразительно;

поучать вживаться в образную фигуру, творчески подходить к изображению сюжета;

учить детей быть творческими выполнять выразительность в исполнении интонации, мимики, движений.

Формы организации проекта:

подбор литературы;

подбор темы для беседы;

выбор материала;

определение целей и задач экскурсий;

приобщение родителей к проекту и их участию проекту и участию;

подбор сюжетно - ролевых игр;

игры-драматизации, атрибуты к ним;

театральная игра с различными видами театра (куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, театр рукавичек, театр на ложке, теневой театр, ростовые куклы, куклы марионетки, клубочковый театр).

Основной этап (практический)

экскурсия в Музыкальный театр, Кукольный театр;

изготовление макета театра;

изготовление афиши и занавеса для кукольного театра;  
дидактические игры, игры - драматизации, сюжетно - ролевые игры;  
оформление актового зала;  
рисованный театр: сказка «Зимовье зверей»;  
разыгрывание сценок «Непослушные ребята»,  
инсценировка по мотивам русских народных сказок для детей старшего дошкольного возраста, например: «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят»,  
показ музыкальных сказок для детей старшего дошкольного возраста с привлечением музыкального руководителя и родителей « Кто сказал мяу? »  
«Заюшкина избушка », «Сказка о глупом мышонке»;  
– конкурсы «Юные актеры»;  
– конкурс семейных талантов: «Неразлучные друзья », «Наша семья и семейные развлечения»;  
– конкурс с детьми и родителями «Открой в себе актёрский талант».  
– выставка рисунков «Мой любимый добрый сказочный герой! »;  
– семейные встречи направлено на нравственное воспитание: «Вместе по тропинке добра »;  
– круглый стол «Пути реализации нравственного воспитания через театрализованную деятельность в детском саду» (работа с родителями).

Заключительный этап. Подведение итогов. Опрос на входе и выходе проекта. Реализация самостоятельной творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста по ФГОС в театрализованной деятельности. Театрализованная игра, как одно из средств ознакомления дошкольников с окружающим миром».

Апробация проекта начиналась с вводной беседы, что такое театр?! Была проведена экскурсия в Музыкальный театр, целью которой была познакомить детей с жизнью и деятельностью актёров в театре, наблюдение за их игрой. Что находится в театре, сцена, афиша, кулисы и т.д. Как вести

себя в общественном месте.

Далее изготовление афиши и элементов к костюмам к сказке «Золушка».

Беседа-эксперимент осуществлялась с детьми старшего дошкольного возраста. В беседе участвовали 17 детей старшего дошкольного возраста подготовительной группы МДОУ № 274

Исследование усвоения нравственных норм и понятий детьми старшего дошкольного возраста проводили с помощью сказки «Золушка» Ш. Перро.

Дошкольникам на основе сказки «Золушка» предлагались, различные ситуации. Испытуемым необходимо было продолжить их с учетом нравственной направленности текста (например, « Золушка была добрая, потому что...»).

Во второй серии предполагалось, что испытуемый сгруппирует картинки с изображением отрицательных и положительных поступков героев сказки (10 ситуаций) в зависимости от их нравственной направленности и попытается сформулировать правила, нашедшие отражение в рисунках. При этом особое внимание обращалось на теоретические обоснования испытуемыми своих действий и специфику их эмоциональных проявлений по отношению к нравственному содержанию представленных рисунков. Методика - «Сюжетные картинки» (Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина). Результаты представлены в приложении Б и на рисунке 2. Высокий уровень усвоения ребенком системы нравственных знаний о нормах и правилах, регулирующих способы, межличностных отношений выявлен у 82% детей старших дошкольников.

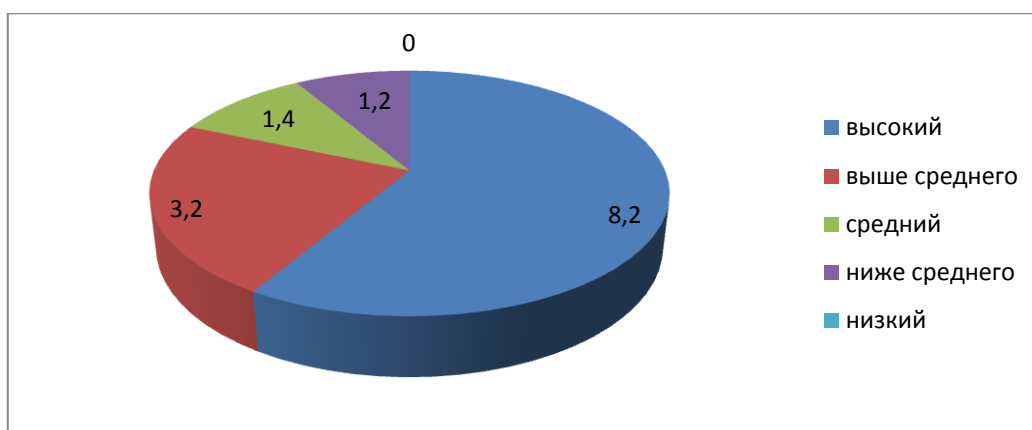


Рисунок 2 – Итоговое исследование (экспериментальной) группы на заключительном этапе уровни результатов диагностики превышает высокий уровень усвоения программы.

Так, по результатам экспериментальной беседы, было выделено несколько групп испытуемых, которые отличались типом понимания и отношения к основным нравственным понятиям и нормам:

Дети, имеющие низкий уровень (0% дошкольников).

У четверых детей данной группы отмечаются попытки выделить основные признаки рассматриваемых нравственных понятий, однако их высказывания не выходят, в основном, за границы дихотомических определений (без употребления нравственных норм); например, дошкольники дают такие ответы: «добрый человек это хороший человек»; «для того, чтобы с тобой дружили, надо вести себя хорошо».

Кроме того, эта группа детей правильно определяет полюсную (положительное - отрицательное) градацию рассматриваемых понятий, но так же продолжает воспринимать их поверхностно, составляющие элементы нравственных понятий не дифференцированы; обоснование значимости нравственного поведения носит размытый характер («злым быть плохо потому что мне это не нравится»).

В предложенных в диагностике альтернативных ситуациях сказки «Золушка», когда необходимо вербально совершить нравственный выбор, такие дети в большинстве случаев формально выбирают правильный способ

поведения, однако не могут обосновать свой выбор.

Средний уровень развития. Наиболее многочисленная группа дошкольников (32% детей), для которой характерен средний уровень развития познавательно-когнитивной сферы. Для описываемого объединения дошкольников были типичны, например, такие ответы: « Фея является доброй, потому что она пожалела Золушку».

Другими словами, этой группе детей присущ конкретно-ситуативный, констатирующий характер высказываний. Они понимают значение нравственных понятий, однако не могут выделить их смыслообразующих признаков, поэтому перечисляют конкретные поступки и действия, когда-либо имевшие место в собственном личном опыте. В диагностических ситуациях, требующих от детей выбора нравственных форм поведения, данная группа дошкольников также осуществляет адекватный нравственный выбор. Однако, объясняя предложенную модель поведения, дети проецируют ее на уже существовавшие в группе подобные ситуации, вспоминая возникшие при этом у них (или их сверстников) переживания. При выполнении заданий, предложенных во второй диагностической серии, данный тип обследуемых правильно классифицирует представленные рисунки по их нравственному смыслу. Однако в отличие от предыдущей группы эти дети делают попытки сформулировать изображенные на картинках правила поведения. При этом высказывания детей опять носят конкретно-функциональный характер: «надо помогать тому, кому плохо ».

Группа с высоким уровнем развития включает в себя 82% старших дошкольников. В отличие от предыдущих групп, данных детей объединяет совершенно иной качественный уровень ответов, которые характеризовались развернутостью, полнотой и содержательностью, т. е. эти дети обладают умением, как выделять отдельные признаки рассматриваемых нравственных понятий и норм (называют 3-4 смысловые единицы), раскрывая их смысл, так и высказывать обобщенно-концептуальные дефинитивные и оценочные интерпретирующие суждения. Например; «добрый человек, это человек

который делает людям добро. Он может помочь слабым, никого никогда не обижает, делится тем, что у него есть». Однако, несмотря на развернутость ответов детей данной группы, нами отмечено некоторое обеднение понятий (перечисляются все время одни и те же 2-3 признака), повторяется некоторый усредненный набор оценок, что еще раз доказывает недостаточно организованную работу по нравственному просвещению дошкольников в обследуемом образовательном учреждении.

Для данной группы испытуемых является так же характерным готовность к оказанию вербальной помощи персонажам сказки, при этом дети в большинстве случаев проявляют достаточно высокий уровень творчества при выборе форм поведения в предложенных проблемных ситуациях.

Во второй серии диагностики отмечается способность этих детей не только правильно систематизировать рисунки, но и обосновывать свой выбор, а также умение вывести обобщенное правило поведения (а в некоторых случаях и норму): «Мачеха плохо относилась к Золушке, обижала её, но она никому не жаловалась. Мачеха поступала плохо». Эмоциональные реакции, проявляемые в процессе исполнения дальнейших задач, носят адекватный ярко выраженный характер и проявляются в мимике, сопутствующих высказываниях, жестах.

Таким образом, качественные и количественные показатели нравственных суждений дошкольников данной группы свидетельствуют о высоком уровне усвоения ребенком системы нравственных знаний о нормах и правилах, регулирующих способы межличностных отношений.

В результате проделанной работы театрализованной деятельности, дети чувствуют себя раскрепощенно. У них сформировано уважительное отношение к старшим и сверстникам, развито чувство сострадания, стремление помочь младшим и слабым. Они умеют признавать свои ошибки, просить прощение, радоваться успехам других.

Таким образом, театрализованная деятельность представляет собой

особенность развития старших дошкольников, и является важным средством их нравственного воспитания. Формируя нравственные представления у ребенка в старшем дошкольном возрасте, помочь детям в дальнейшем сочетать в себе духовное богатство, нравственные качества и нравственную ценность. Известно, в дошкольном возрасте начинает складываться нравственный облик человека, впечатления, полученные в этот период, сохраняются надолго и оказывают свое влияние на формирование личности. Одно из ярких впечатлений детства – игра. Через игру ребёнок больше воспринимает данную ему информацию. Значение театрализованной игры в дошкольном возрасте это самое эффективное для формирования личности.

Работа, проводимая с детьми по сказкам, играм драматизациям, импровизаций вырабатывает область ощущений, вырабатывает порядочные соображения, воспитывает чувственные понимание детей. В момент развитие моральных соображений старших дошкольников через сказку - следствие долгой и абсолютной созидательного занятия. В способе организации воспитательно - образовательного процесса в дошкольном учреждении моральное обучение захватывает значительное пространство, потому что за ним есть смысл не единственно организация нравственных качеств человека, но всей пропорционально образованной личности в целом.

Духовных потребности, нравственных идеалов, умственные способности. Возможно выработать итог, что сказка, при ее верном применении в педагогическом процессе может представлять ярким оружием развитием нравственных представлений у старших дошкольников.

Огромное значение в нравственном воспитании личности играет семья. Единство семьи детского сада имеет положительные черты для воспитания детей дошкольников. Недостаточность внимания может привести к раздвоенности личности ребенка, потому что он старается приспособляться зачастую различным условиям.

Важным обстоятельством принятия целостности детского сада и семьи



в нравственном воспитании детей обнаруживается опытность родителями программы нравственного воспитания и способа его исполнения в детском саду. Не менее важно, чтобы они правильно рассматривали степень нравственного формирования у своих детей, узнавали как положительные, так и отрицательные стороны, и искали пути решения проблемы.

### **Заключение**

В процессе исследования:

Проанализированы подходы к формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. Анализ показал что, несмотря на множественность подходов к исследованию проблемы нравственного воспитания детей, остаются недостаточно выясненными механизмы становления и развития начал их нравственного сознания, не в полной мере выявлены ресурсы для совершенствования содержания и технологии его формирования.

Проанализированы требования ФГОС ДО к формированию нравственных качеств у старших дошкольников. Одной из них является создание благоприятных условий познавательного развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Раскрыто содержание понятия «Театрализованная деятельность» и выявлены принципы организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, которые заключаются в формировании приобретения опыта социальных навыков поведения. Благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность дружба, доброта, честность, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает

преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

Описаны способы организации и спланировано содержание театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, способствующей формированию у них нравственных представлений, представленное в виде описания основных типов театрализации.

Разработаны методические рекомендации по организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, способствующей формированию у них нравственных представлений;

Проведена апробация по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, результаты которой показали подходы к пониманию и определению нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена, задачи выполнены, цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алпеева, Т. М. Человек. Общество. Государство. Человек в мире культуры : учеб. пособие для/ Т. М. Алпеева, Е. В. Беляева, Г. А. Василевич и др.; под ред. Ю. А. Харина; - Мн.: Нар. асвета, - 2002.- 191 с.
2. Артамохиной, А. О. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе [Электронный ресурс] / Артамохиной, А.О: курсовая работа , - Москва,- 2002 Режим доступа: [http://protecheck-net.ru/referaty\\_po\\_pedagogike/kursovaaya\\_rabota\\_nravstvennoe\\_vospit](http://protecheck-net.ru/referaty_po_pedagogike/kursovaaya_rabota_nravstvennoe_vospit)
3. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1991. - 127с .
4. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва, 2005. - 208 с.
5. Горелова, В. Дошкольное воспитание / Горелова, В // Театрализованные игры в детском саду как средство оптимизации личностного развития.- 2009.- № 4.- С.109-113.
6. Григорьева, Е. И. Методика организации детского и юношеского творчества: учебное пособие: Григорьева Е. И.-Тамбов, ТГУ им. Г.Р. Державина,-1997- 48с.
7. Грицай, Т. В. Духовно- нравственное воспитание как педагогическая теория / Грицай, Т. В // : научно – теорит. журнал . - 2011 , - №8 - 97с. Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4085102>
8. Ежова, Е. Дошкольная педагогика/ Ежова, Е // Педагогический процесс в дошкольных учреждениях. Научный взгляд. - Москва 2013.- №4 - С.72-76.
9. Зонова, Л.Э Ребёнок в детском саду / Зонова, Л. Э// Сюжетно-ролевая игра.-2006.- №2. - С. 59-61.

10. Каримова, Т. Р. Методы нравственного воспитания в ДОУ [Электронный ресурс] / Т.Р. Каримова // Студенческий форум. – 2014. Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2014/360/1913>
11. Карпенко, Л. А. Краткий психологический словарь: учеб. пособие / Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС», 1998-490с.
12. Козлова. С. А , Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - Москва: «Академия», 2001. - 416 с.
13. Коменский, Я.А. Материнская школа / Коменский, Я.А. - М.: Учпедгиз, - 1947. - 104 с.
14. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания: спец. курс 6, учеб., пособие для студентов вузов / Б.Т. Лихачев. - Москва: Прометей, -1995. - 282 с.
15. Мангушева, Е. В. Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы / [Электронный ресурс] / Мангушева, Е. В // образовательные технологии.- 2014.- 71с. Режим доступа : <http://sandbox.openclass.ru/>
16. Манукян, С. Актуальные проблемы современной педагогики. Пособие. [Электронный ресурс] - 2003. Режим доступа: <http://e-libra.ru/books/237635-aktualnye-problemy-sovremennoj-pedagogiki.-posobie..htm>
17. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду: метод. реком:/ Мигунова, Е. В. - Москва: Просвещение, 1991. – 127с.
18. Новикова, Т. Дошкольное воспитание / Новикова, Т // Театрализованная деятельность как условие социализации дошкольника. – Братск 2014.- №11 - С.27-29.
19. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. – Москва: Русский язык, 1990. – 917 с
20. Подласый, И.П. Педагогика : учебник / Подласый, И.П. – Москва: ВЛАДОС, 2000.- 573с.

21. Попова, О.А. Модифицированная программа по театральной деятельности студия сказка:  
доп.образование: / Составитель: Иващенко Л. П. [Электронный ресурс]-  
Москва2013.Ресурступа:доступа:<http://shkolnie.ru/literatura/49791/index>.
22. Салдина , О.В. Инсценировка для детей старшей группы по мотивам сказки "Волк и семеро козлят"[Электронный ресурс]-2007. Режим доступа:<http://ped-kopilka.ru/blogs/saldina/kozljata-i-seryi-volk.html>
23. Самошина, Т. Дошкольное воспитание/ Самошина, Т. // Театрализованная деятельность универсальное средство воспитания. - Видное, 2014.-№7-С.126.
24. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина, В. А. – Москва: Академия, - 2002. –№8 - 576 с.
25. Смирнова, Е. О. Моральное и нравственное развитие дошкольников: учебн пособие: [Электронный ресурс] - 2006 г. - 52 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/352080/>
26. Ступницкая, М. А Образование с современной школе / Ступницкая, М. А. // Что такое учебный проект? – 2010.№4 – 44 с.
27. Счастливая А.М. По ступенькам нравственности: учебник / Счастливая А.М. - Минск: Нар. асвета, 1990. - 63с.
28. Таранова, Е.В. Нравственное воспитание старших дошкольников средствами артпедагогики. Научное издание: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01 - Ставрополь, 2003. - 200 с.
29. Урунтаева. Г. А. Практикум по детской психологии: пособие для вузов, пед.училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А.Урунтаевой, Ю.А. Афонькина; под редакцией Г.А.Урунтаевой; Москва: Владос, - 1995.- 291с.
30. Ушинский, К. Воспитание человека. Избранное / Под ред. С.Ф. Егоров составление, вступ. статья, 2000. - с.19.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] закон от 17 октября 2013 года, № 1155 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс».- Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok>

32. Чекина, Е.В. Теория нравственного воспитания: история развития и современное состояние : монография / Чекина, Е.В. Гродно: ГрГУ, 2008.-119с.

33. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: учебное пособие: / Чурилова, Э.Г. ВЛАДОС, 2004-160с.

34. Щёткин, А. Театрализованная деятельность в детском саду / Под ред. О. Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. 128с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель. Изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость.

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят следующее: «Я буду рассказывать истории, а ты их закончи».

1. У девочки из корзинки па дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал... Что он сказал? Почему он так сказал? Как он поступил? Почему ты так думаешь?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила...

3. Дети строили город. Оля не хотела принимать участия в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила...

4. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорожную игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил...

Обработка результатов.

1 балл - ребенок не может оценить поступки детей.

2 балла - ребенок может оценить поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

3 балла - ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

4 балла - ребенок называет норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Таблица 1. Результаты исследования экспериментальной группы детей из 17 человек по методике «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

	ребёнок	Ист1	Ист2	Ист3	Ист4	результат
	Мери А.		1	1	1	оптимальный
	Алиса Л.	2	1	2	2	достаточный
	Яся Л.	1	0	1	1	оптимальный
	Никита К.	0	0	0	0	критический
	Женя К.	1	1	1	0	оптимальный
	Настя Р.	3	2	3	3	высокий
	Даша К.	3	3	3	3	высокий
	Вадик М.	1	2	2	2	достаточный
	Влад В.	1	1	1	1	оптимальный
0	Полина Б.	3	3	3	3	высокий
1	Савва К.	2	2	2	2	достаточный
2	Ева Ш.	2	3	3	3	высокий
3	Маша Н.	1	1	1	1	оптимальный
4	Маша Д.	2	2	2	2	достаточный
5	Марк С.	0	0	0	0	критический
6	Ксюша К.	2	1	1	1	оптимальный
7	Арина К.	3	3	2	3	высокий



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика - «Сюжетные картинки» Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина.

Цель: Изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость.

Материал. Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (например, сцена в автобусе: мальчик сидит и читает книгу, а девочка уступила место пожилой женщине).

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают картинки: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны - плохие... Объясни, почему ты именно так разложил картинки».

Обработка результатов:

1 балл - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам. (низкий уровень знания)

2 балла - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия.(средний)

3 балла - правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя моральную норму.(высокий)

Таблица 2 Итоговое исследование (экспериментальной) группы на заключительном этапе уровни результатов диагностики превышает высокий уровень усвоения программы.

	ребёнок	Ответ1	Ответ2	Ответ3	результат
.	Мери А	2	3	3	высокий
.	Алиса Л.	2	3	3	высокий
.	Яся Л.	2	3	3	высокий
.	Никита К	2	2	3	выше среднего
.	Настя Р.	2	2	2	средний
.	Женя К.	2	3	2	средний
.	Даша К	2	3	2	средний
.	Вадик М.	2	3	3	выше среднего
.	Влад В.	3	3	3	высокий
0.	Полина Б.	3	3	3	высокий
1.	Савва К.	2	2	3	выше среднего
2.	Ева Ш.	3	3	3	высокий
3.	Маша Н.	3	3	3	высокий
4.	Маша Д.	3	3	2	выше среднего
5.	Ксюша К.	3	3	3	высокий
6.	Арина К.	2	2	2	средний
7.	Марк С,	3	3	3	высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Инсценировка сказки «Гуси-лебеди»

Программное содержание:

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую форму речи.
4. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания нового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом.
5. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
6. Воспитывать умение радоваться успехам сверстников.

Ведущий: В одной деревне, в одном домике

Жила-была дружная семья: Мама, папа, Аленушка и Братец ее Иванушка.

Мама: Нам, Аленушка, с утра  
Ехать на базар пора,  
Ваню дома оставляем,  
И тебе напоминаем.

Папа: Дома с братцем посиди,  
За Ванюшей погляди.  
А приедем вечерком,  
Вам подарки привезем.

Ведущий: Вот уехали папа с мамой на базар. Аленушка посадила братца под окошком играть.

Подружки: К нам Алена выходи,  
На подружек погляди,  
Заведем мы хоровод

Кто быстрее в круг войдет.

Ведущий: А пока Аленушка играла с детьми, во двор прилетели гуси-лебеди. Подхватили Иванушку и унесли. На своих крыльях неведомо куда.

Алена: Гуси-лебеди, подождите!

Ванечку не уносите!

Ведущий : Алена бросилась на луг,

Нет гусей нигде вокруг.

Печку видит на дороге,

Просит ее о подмоге.

Алёна : Уважаемая печка. Гуси мимо пролетали? Может что-то гоготали?

Печка: Здравствуй, милая девчушка

Скушай-ка мою ватрушку.

Расскажу я все как есть,

Но ватрушку надо съесть.

Алена: Что вы, что вы,, я спешу!

Печка: Ну, тогда я не скажу!

Ведущий: Алена дальше побежала И искать Ванюшу стала. Течет реченька-река Кисельные берега.

Алена: Уважаемая речка,

Гуси мимо пролетали?

Может, что-то гоготали?

Речка: Про гусей тебе скажу,

Чем могу, тем помогу!

Только выпей киселька,

Да попробуй молочка!

Алёна: Что вы, что вы, я спешу

Речка: Ну, тогда я не скажу!

Ведущий : Алена речку перешла,

К лесу зелено пришла,

Вот и яблонька лесная,  
Ветки до земли склоняет.

Алёна: Здравствуй, яблонька лесная!

Гуси мимо пролетали?

Может, что-то гоготали?

Яблонька: Успокойся, отдохни,

Подо мною посиди!

Расскажу я все как есть,

Только плод мой надо съесть!

Алёна: Нет, яблоки лесные я не ем, Кислый вкус известен всем.

Яблонька: Что ж яблочка не хочешь? Так ищи сама, как сможешь,

Ведущий: Вот торопиться Алена.

Перейти скорей поляну.

Посмотрела, а перед нею дом стоит,

Баба Яга в нем сидит,

Под окном Иван играет

Всех подружек забавляет.

Гуси пляшут и гогочут

Лопаточками топочут.

Алена: Ты Иванушка играй,

Да ко мне иди давай,

Чтобы гуси не видали,

Нас с тобою не поймали.

Ведущий: Дудку он кладет на пень,

Пусть играет целый день.

Алена и Ваня убегают.

Баба Яга: Где же ваша нянька?

Где же мальчик Ванька?

Вы в погоню снаряжайтесь,

Да за Ваней отправляйтесь.

Алена: Яблонька, укрой скорей,  
Ты спаси нас от гусей.

Яблоня: Вы отведайте плода,  
Помогу я вам тогда.  
Осторожнее нагнитесь  
Да под веточки садитесь.

Ведущий: Гуси мимо пролетели.  
К яблоньке ребята наклонились  
Дальше в путь дорожку пустились.

Алёна: Речка, реченька, водица,  
Помоги же нам укрыться

Речка: Вы попейте молочка,  
Да вкусите киселька!  
И садитесь под откос,  
Что б никто вас не унес.

Ведущий: Гуси рядом полетели  
Да летать в округе стали.  
Да в дороженьку пустились,  
Печка на пути стоит  
Из трубы дымок валит.

Алёна: Печка, печка, помоги,  
От беды убереги.  
Пирожок мой откусите,  
В печку быстренько садитесь

Ведущий: Крылья стаи зашумели,  
Гуси к дому полетели.  
Дети вылезли из печки,  
Сказав доброе словечко

Ведущий: Дети бегут к дому. Алена Ванечку умыла,

Вкусной кашей накормила.

Тут и родители с базара вернулись.

Мать: Все у вас благополучно?

Может, дома было скучно?

Отец: Привезли мы вам коврижки,

Да с картинками две книжки.

Ведущий: Так они и поживают,

Горя и нужды не знают.

Звонко песенки поют,

Но гусей к себе не ждут.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Инсценировка для детей старшего дошкольного возраста по мотивам сказки "Волк и семеро козлят"

Музыкальный руководитель: Салдина О.В.

Цель: постановка мини-спектакля к 8 марта по сказке "Волк и семеро козлят"

Задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости, артистизма, выразительности исполнения;

- воспитание интереса к театрализованной деятельности;

Действующие лица:

Сказочница - ведущая

Мама-Коза

Семь козлят

Серый волк

Лисичка-сестричка

Сказочница:

Возле леса, на опушке

Есть чудесная избушка

Там живёт одна семья

Семь козлят и мать Коза

А весёлые козлята,-

Очень дружные ребята;

И хозяйюшка Коза

И прекрасна, и добра.

Знает всё зверьё из леса

Этих маленьких ребят,



Да и сказка всем известна...

"Волк и семеро козлят"

Выбегают козлята

1 козлёнок:

Мы вам сказку все расскажем,

Чтобы лучше всё узнать

И стихи о нашей маме

Вам хотели прочитать

2 козлёнок:

Я хочу сказать вам прямо

Обойти весь белый свет,

Всех красивей наша мама,

Лучше мамы в мире нет.

3 козлёнок:

Утром рано мама встанет,

Приготовит, приберёт

На базар пораньше сходит

И гостинца принесёт

4 козлёнок:

Целый день она в заботах,

И всегда полна затей.

Очень трудная работа,-

Семерых растить детей.

Входит Коза.

Коза:

Уже вечер, поглядите,

В дом скорее заходите.

Деткам ужинать пора,

И уснуть всем до утра.

Спят и зайцы, и бельчата,  
И ежи, и медвежата,  
Спите, милые козлята,  
Чудные мои ребята.  
Козлята "засыпают"  
Сказочница:  
Только солнышко проснулась,  
Мама встала и обулась  
В лес с корзинкою пойдёт,  
И грибов там наберёт.  
Только вышла за порог,  
Появился Серый Волк.  
Волк стучит в дверь.  
Волк: Открывайте дверь, козлята.  
Я не просто так пришёл.  
Мама дома? Ей сегодня  
Я подарочек нашёл.  
5 козлёнок: Уходи-ка ты отсюда,  
А не то придётся худо.  
6 козлёнок:  
Не откроем тебе дверь,  
Знаем, волк - опасный зверь.  
Волк:  
Что шумите вы, козлята,  
Вы же добрые ребята.  
Разве так гостей встречают?  
Угостите дядю чаем.  
7 козлёнок:  
Нет, разбойник, нет злодей,  
Не откроем тебе дверь!

Волк:

Да..., так в дом я не войду,

Я тогда домой пойду.

Волк бредёт по дороге, навстречу ему - Лиса

Лиса:

Что ты, кум, идёшь невесел?

От обиды нос повесил?

Волк:

Навестить хотел Козу,

Женский праздник на носу.

В мыслях не было плохого.

Что я сделал-то такого?(удивлённо)

Лиса:

Волк, тебе никто не верит,

Ни ребята, и ни звери.

На себя-то посмотри,

Весь лохматый , и в грязи...

Да не хмурься, погоди,

Себя в порядок приведи,

Нарядись, и вежлив будь,

И про подарок не забудь...

Волк:

Докажу всем непременно,

Что волки - тоже джентельмены.

Волк и Лиса уходят, к домику подходит Коза.

Коза:

Козлятушки, отопритесь,

Козлятушка, отворитесь.

Это мамочка пришла,

Вам подарки принесла.

Козлята выходят из избушки, прыгают возле мамы. Появляется нарядный волк с букетом. Козлята прячутся за Козу.

Коза:

Ты зачем явился к нам?

Ну, как я тебе задам!..

Уходи-ка лучше прочь,

Могу копытами помочь..

Волк:

Ну, зачем шумишь, соседка,

Мы ведь видимся так редко!

Я пришёл к тебе с цветами,

А ты копытами, рогами...

Волк достаёт букет из-за спины.

С Женским днём, с 8 марта

Поздравляю от души,

Будь здорова, и счастлива,

И сама, и малыши.

Коза:

Извини меня, сосед,

И спасибо за букет.

Видно хватит воевать,

Лучше будем танцевать.

Волк, Коза, козлята и все дети приглашаются на танец.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Сценка «Непослушные ребята»

Действующие лица (дети):

3 Поросенка

Медвежонок

Мама медвежонок

Мама поросенка

Волк

Выходят четверо детей.

1-й. Много у мамы забот и хлопот,

И мама, бывает, у нас устает.

Готовы мы ей на помощь прийти,

Игрушки убрать и пол подмести.

2-й. Но бывает, скажем смело,

С нами вот какое дело...

3-й. Очень хочется, друзья,

Делать то, чего нельзя.

4-й. Мяч в квартире попинать,

Пошуметь, побаловать,

Походить по лужицам...

Все. Надоело слушаться!

1-й. Лучше был бы я зверюшкой!

Все. И я! И я!

2-й. Превращаемся, друзья!

Ура, ура, мы теперь уже не дети!

На что нам мамины запреты!

1-й (надевает маску поросенка).

Я еще утром был ребенком,

Теперь же стану поросенком!

2-й. Ты и нас возьми с собой,

Не хотим идти домой!

Двое детей тоже одевают маски поросят.

4-й. А я теперь тоже не мальчик-сынишка,

Я – косолапый коричневый мишка,

По лесу буду весь день я гулять,

Никто не загонит теперь меня спать! (Надевает шапочку медведя.)

Ведущая. Эй, ребята, подождите,

Вы хоть мне все объясните.

Ведь когда придут за вами,

Что скажу я вашей маме?

Дети. Здесь ребят простыл и след,

А где они – большой секрет.

Мы свободны, словно птицы,

Значит, можно веселиться!

Звучит любая веселая музыка. Все дети играют, кувыркаются. Затем входит мама поросенка.

Мама. Как дела, сыночек мой?

Ну, пошли скорей домой!

Сын. Разве я ребенок?

Я же поросенок!

Мама. Ой-ой-ой! Вот это да!

К нам в семью пришла беда! (уходит)

Мама медвежонок подходит к сыну.

Мама. Здравствуй, Миша, нам пора! (ведущей) Забираю сына я!

Медвежонок. Я ведь не сыночек, а лесной зверечек. (мама уходит грустная)

Дети. Ура! Ура! Можно целый день играть,

Никто не будет нам мешать!

Появляется волк. Звери пугаются.

Волк. Ой, зверей – то сколько здесь!

Можно хорошо поесть!

Ну-ка, ну-ка, посижу,

Кто потолще, погляжу... (выбирает поросят)

Вот вас-то я сейчас и съем!

Поросята. Он нас есть сейчас начнет,

Может, мишка нас спасет? (подбегают к медвежонку)

Поросята (вместе). Ты сильнее всех зверей,

Спрячь от волка нас скорей!

Медвежонок. Я же маленький медведь,

Волка мне не одолеть!

Волк. Что, попались, хватит бегать!

Мне уже пора обедать!

1-й поросенок. Что же будет теперь с нами?

2-й. Я хочу скорее к маме!

3-й. Мама бы волка сейчас прогнала,

Ведь никого не боится она!

Волк. Ну, захныкали... так я и знал. Нет ничего хуже хныкающих поросят – они худеют на глазах. Их и есть-то противно! Нет, подожду, пока успокоятся... (уходит)

Поросята. Знать, храбрились мы напрасно,

Жить без мамы нам опасно!

Медвежонок. А я от мамы убежал,

Чтоб тихий час не наступал.

Весь день по лесу я шатался

И вот уже проголодался.

Ну, хоть бы меду где достать,

Нигде и пчел-то не видать!

Дети (по очереди). Вот и день к концу подходит,

Вечереет, ночь приходит.

Спать пора ложиться нам –

Вот и вспомним наших мам.

Помню мамин голосок:

«Спать пора, ложись, сынок,

Закрывай покрепче глазки,

Пусть тебе приснится сказка!»

Мне бы мама почитала...

Мне бы сказку рассказала...

Подоткнула одеяло...

А меня б расцеловала!..

Все вместе: Все, я больше не могу!

К маме, к маме побегу! (бегут к мамам, выходят с ними)

Вот моя!.. А вот моя!

Вместе. Здравствуй, мамочка моя!

Не хочу медведем быть!

Не хочу быть хрюшею!

Лучше будем мы детьми,

Милыми, послушными!



## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Сказка про Крылыпышку.

Цель: показать возможность музыки в передаче жизненных явлений.

Крылыпышка – вымышленный персонаж. Название придумали дети, так как сама Крылыпышка из «рукавичного» театра маленькая меховая куколка, забавный пухленький персонаж с крылышками.

Звучит музыка Мусоргского «Рассвет на Москве-реке».

В одном волшебном лесу на самом берегу озера живет необычная Крылыпышка. Каждое утро, когда просыпается солнышко, и согревает своим теплом осенний, волшебный лес

Крылыпышка встает с кровати,

И делает бодро зарядку.

Звучит «Солдатский марш» Р. Шумана.

Когда она по-настоящему счастлива, как все крылатые пушистые карапузики, она взлетает на своих крылышках на седьмое небо.

Звучит пьеса Р.Шумана «Вечером».

Самое любимое занятие для Крылыпышка – гулять в своем саду, где растет желтая осенняя травка, которая трепещет от каждого дуновения ветерка. А в самом центре сада

Тихо звучит музыка П. Чайковского «Подснежник».

Вырос прекрасный цветочек,

Утром раскрыты его лепесточки.

Чуть подует ветерок,

Закачается цветок.

Бабочка-красавица над цветком порхает.

И Крылыпышка нравится, как она летает.

Бабочка была лучшей подружкой Крылыпышка. Они каждое утро встречались у ароматного цветка, а потом расходились по своим делам. Бабочка летела искать другие цветочки, а Крылыпышечка шла гулять на

берег озера, напевая под нос любимую песенку.

Звучит «Вечером» Р. Шумана.

На берегу, она садилась на свой любимый камень и начинала разглядывать воду, она долго всматривалась в прозрачные волны, чтобы увидеть, как в воде плещутся рыбки.

Звучит «Аквариум» К. Сен-Сане.

Рыбки-рыбёшки все хороши:

Папы и мамы и малыши.

Рыбки гуляют только в воде,

И не гуляют больше нигде.

А на самом дне озера ползали крабики, они искали себе пищу, а потом вдруг спрятались в свои норки.

В это время Крылыпышка услышала из самой чащи леса шипение. Она очень испугалась и задрожала всем телом.

Звучит Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

От страха она бросилась бежать и спряталась в своем домике. Она так дрожала, что даже ее домик начал трястись. Шипящее чудище все приближалось и приближалось, его шипение становилось все громче и громче.

Звучит пьеса «Ночью» Р. Шумана.

Крылыпышка от страха не выдержала и как закричит: «Спасите? Помогите!». На её крик прилетела бабочка и сказала: «Не бойся, Крылыпышка, это же моя подружка – Шапочка и улетела, а Крылыпышка выглянула во двор, а там, и правда никакого не чудище, а красивая, забавная змейка. (Звучит «Лебедь» К. Сен-Санс)

Она все шипела и плакала: «Никто меня не любит ш-ш, никто со мной не дружит ш-ш».

– Конечно, ты ведь шипишь, я тебя тоже раньше боялась, а теперь я знаю, что никакая ты не страшная, давай дружить.

– Давай.

– Только ты шипи, когда, когда близко будет опасность.

– Ладно

Подружились они, и стало им весело. Тут как раз прилетела бабочка, и они стали вместе танцевать

Звучит «Рhapsодия на тему Паганини» С. Рахманинова, средняя часть.

С тех пор змеи шипят, когда к ним приближается опасность.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

На одной руке Сказочника — кукла-мама, на другой — перчатка с небольшими шариками на кончиках пальцев, это головки пяти кукол-мальчиков. Сказочник стоит за ширмой и говорит за всех героев. Над ширмой пальцы появляются один за другим по мере чтения текста.

Сказочник: На опушке леса в маленьком домике жила мама с пятью мальчиками-пальчиками. Говорит раз мальчик маме.

Над ширмой слева показывается Мама, рядом с ней

Большой пальчик: Мамочка, я есть хочу... Испеки мне пирожок!

Мама: Хорошо, сынок! Мука у нас найдется, свежее маслице тоже, а вот печку-то растопить нечем!

Большой пальчик: Я помогу тебе, шишек принесу!

Убегает в одну сторону, мама удаляется в другую сторону.

Сказочник: Побежал пальчик в лес, а там шишек - видимо-невидимо!

Большой пальчик: Вот, здорово! Будет, чем маме печку растопить!

Сказочник: Нагнулся пальчик за шишкой, а поднять не может.

Большой пальчик: Нет, одному не справиться. Позову-ка второго брата, Указальчика. Он и больше меня, и сильнее.

Убегает.

Сказочник: Указальчик, брат удалый,

Будем сыты до отвала,

Если шишку мы с тобой

Отнесем сейчас домой!

Появляется указательный палец. Оба бегут за шишкой.

Сказочник: Нагнулся Указальчик, старается шишку поднять, но не тут-то было.

Указальчик: Давай - ка пойдем среднего брата позовем.

Убегают.

Большой пальчик: Средний, ты у нас в отца,

Нет проворней молодца.

Указальчик: Всех ты выше, всех сильнее,

Помоги нам поскорее!

Появляется средний пальчик, бегут за шишкой втроем.

Сказочник: Но и самый сильный из братьев так и не смог поднять шишку.

Средний пальчик: Давайте позовем Безымянчика, может быть, он поможет.

Убегают.

Большой пальчик : Братец Безымянчик,

Пришли мы за тобой:

Указальчик : Помоги нам шишку

Отнеси домой!

Появляется безымянный пальчик, все бегут за шишкой.

Сказочник: Безымянчик, четвертый брат, старается, весь потом обливается... Но шишка - ни с места! Что же делать? Решили самого младшего на помощь позвать.

Пальчики убегают.

Безымянчик: Ах, Мизинчик, дай совет,

С этой шишкой сладу нет!

Появляется мизинец. Все бегут за шишкой.

Сказочник: Посмотрел Мизинчик на шишку, подумал, да и говорит:

Мизинчик: Для умелой для руки

Это дело - пустяки!

Ну-ка, братцы, смело

Беритесь за дело!

Ты возьмишь за этот край,

Ты отсюда нажимай,

Ты отсюда, я — оттуда...

Раз, два, три, приподнимай!

Показывается вся кисть руки, несущая шишку.

Сказочник: Сказка - ложь, да в ней намек,

Добрым молодцам - урок.

Если за дело вы дружно возьметесь,

То своего непременно добьетесь!

(По В. Арсентеву, обработка Т. Евтюковой)

источник: <http://www.solnet.ee>

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Виды театров



Плоскостной театр



Настольный театр



Теневой театр



Конусный театр



Пальчиковый театр



Театр би ба бо



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж  
Театрализованная деятельность



Театральная ширма



Инсценировка сказки «Лиса и Заяц»





Сказка театрализация о дружбе  
«День рождение у мишутки»

Игра драматизация «Теремок».



Музыкальный спектакль «Наша Родина Россия»