

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ О.Г. Смолянинова

« ____ » _____ 20 __ г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 – «Педагогическое образование в сокращенные сроки по ускоренной
программе на базе СПО»

Разработка программы по направлению "Музыкальная деятельность" для
формирования музыкального воображения старших дошкольников (на примере
детского сада №294 г. Красноярск)

Руководитель _____ асс. каф. ИТОиНО Е.А.Безызвестных

Выпускник _____ И.А.Москвитина

Красноярск 2016

Содержание

Введение.....	3
1 Теоретические аспекты формирования музыкального воображения у старших дошкольников.....	8
1.1 Музыкальное воображение как психолого-педагогическая категория.....	8
1.2 Формирование музыкального воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	14
2 Программа для формирования музыкального воображения у старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.....	24
2.1 Анализ программ по направлению «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детского сада №294 г. Красноярск.....	24
2.2 Разработка программы для формирования музыкального воображения старших дошкольников.....	30
2.3. Результаты экспертной оценки программы по направлению "Музыкальная деятельность" для формирования музыкального воображения старших дошкольников.....	40
Заключение.....	46
Список использованных источников.....	48
Приложения (А,Б).....	54

Введение

Реформы отечественного образования и ориентация современной педагогики предполагают создание условий для развития личности каждого ребёнка, формирование его способностей и интересов, развитие творческого самовыражения в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальное образование, несмотря на кажущуюся простоту, достаточно объемное и многогранное явление. Многие, что входит в его структуру в дошкольном возрасте, в последствие помогает ребенку воспринимать окружающую действительность и осмыслять различные жизненные ситуации. На современном этапе в процессе музыкальных занятий решаются многие задачи. Например, развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью различных видов музыкальной деятельности; сформировать начала музыкальной культуры и т.п. [4,с. 19-20].

Начиная музыкальное воспитание, взрослым важно помнить, что музыка – это особая стихия, приобщать к которой необходимо постепенно, вкладывая самое лучшее в детское сознание. Речь, конечно, не идет о том, чтобы научить всех дошкольников играть на музыкальных инструментах, сочинять и записывать мелодии с помощью нотной грамоты. Это не входит в задачу дошкольно-педагогических учреждений. Но дошкольные педагоги в любом детском саду могут познакомить детей с музыкой, заинтересовать тем, что рассказывает она, развить их музыкальное воображение. [9]

Как отмечает ряд исследователей (Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комисарова, М.А, Медведева, Н.А. Чичерина и другие) [2, 3, 11, 25, 26, 35, 43], занимающихся построением музыкального обучения дошкольников, оно накладывает свой отпечаток, как непосредственно на музыкальное развитие ребенка, так и на общий ход развития в дошкольном периоде развития. Прежде всего, ребенок приобретает способность, хоть и не в широком понимании этого слова, эмоционально отзываться на музыку, быть восприимчивым к ее ладу, характеру, направленности. Так работа над формированием музыкального воображения приносит такие положительные

моменты как расширение кругозора ребенка и формирование личности ребенка в целом, способствуем его нравственной отзывчивости на прекрасное, творческой активности, стимулированию познавательной активности.

Многие психологи и педагоги, такие как С.Л.Рубинштейн, Б.М.Кедров, А.Н.Леонтьев, А.М.Матюшкин, Н.Н. Палагина, О.К.Тихомиров, Б.М.Теплов, Н.С.Лейтес, Р.С. Немов и другие) [4, 8, 17, 27, 31, 33, 40, 46], исследуя воображение как психический процесс, отмечают, что благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Материальная и духовная культура, созданная человечеством к настоящему времени, является продуктом развития его воображения. Именно воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире.

В традиционной музыкальной дошкольной педагогике обучение строится на принципах «дидактической направленности», что имеет свои положительные стороны, но вместе с тем ограничивает возможность педагога для развития индивидуального детского творчества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утверждает многие принципы. Одним из них является принцип «полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития» [38]. Потому направленность педагогического взгляда на формирование музыкального воображения у детей старшего дошкольного возраста является актуальной, так как музыкальное воображение, по мнению многих исследователей, является важным новообразованием в психике старшего дошкольника, и подчеркивается необходимость его стимуляции и целенаправленной деятельности для перехода этого новообразования в самостоятельную ценность, каковой она будет являться в младшем школьном возрасте. Таким образом, одновременно с

обогащением развития старшего дошкольника происходит ориентация на зону его ближайшего развития.

Так, к целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания». [38]

Музыкальное воображение, с одной стороны, является результатом музыкального образования, понимаемого в самом широком смысле этого слова, а, с другой стороны, ориентиром, который позволяет определять стратегию и тактику развивающего музыкального образования. Помимо музыкальных способностей, которые формируются в процессе развития музыкального воображения, оно имеет огромное значение для развития личности ребёнка, особенно в части развития эмоциональной сферы. Он становится свободным от стереотипов, он способен находить разные способы решения одной задачи. Он учится по-разному реагировать не только на разную по характеру музыку, но и музыку одного характера, находя при каждом новом прослушивании новые детали и нюансы. Становится эмоционально более развитым, отзывчивым [16].

Значительными возможностями для формирования музыкального воображения обладает музыкальная деятельность детей. В детских дошкольных образовательных организациях не в полной мере используется этот потенциал.

На основании анализа психолого-педагогической теории и практики в контексте проблемы исследования мы выделили следующее **противоречие**: между потребностью формирования музыкального воображения у старших дошкольников по направлению "Музыкальная деятельность" и реальными возможностями ее осуществления в деятельности дошкольных

образовательных учреждений по направлению «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Все вышеизложенное послужило основанием для выбора темы бакалаврской работы «Разработка программы по направлению "Музыкальная деятельность" для формирования музыкального воображения старших дошкольников (на примере детского сада №294 г. Красноярск)».

Цель исследования – разработать программу по направлению "Музыкальная деятельность" для формирования музыкального воображения старших дошкольников (на примере детского сада №294 г. Красноярск) и провести ее экспертную оценку.

Объект исследования – программное обеспечение деятельности дошкольных образовательных учреждений по направлению «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Предмет исследования – содержание программы по направлению "Музыкальная деятельность" для старших дошкольников.

Гипотеза исследования: программа по направлению "Музыкальная деятельность" для формирования музыкального воображения старших дошкольников будет частью парциальной программы «Ладушки» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», если в содержание программы включены формы и методы организации музыкальной развивающей среды, реализующиеся в деятельности взросло-детского сообщества.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой были поставлены следующие **задачи** исследования:

1. раскрыть сущность понятия «музыкальное воображение» и выявить особенности музыкального воображения старших дошкольников;
2. проанализировать программы по направлению "Музыкальная деятельность" образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

3. определить содержательное наполнение программы по направлению "Музыкальная деятельность" для формирования музыкального воображения старших дошкольников;

4. провести экспертную оценку разработанной программы.

Для решения задач исследования использовались **методы исследования:**

- теоретические: анализ литературных источников (анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования);

- эмпирические: метод экспертных оценок.

Теоретическая значимость работы в том, что в ней проанализированы результаты психолого-педагогических исследований по формированию музыкального воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость работы состоит в разработке программы для формирования музыкального воображения старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Разработка заявленной в теме программы осуществлялась на примере МБДОУ «Детский сад №294 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей».

Структура: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 52 источника и приложений.

1 Теоретические аспекты формирования музыкального воображения у старших дошкольников

1.1 Музыкальное воображение как психолого-педагогическая категория

Музыкальное воображение — общее понятие, которым обозначают способность вызывать в сознании образы музыки, не являющиеся прямым воспроизведением прежде воспринятых звучаний. Эта способность выражается в восстановлении в памяти полноты и свежести слышанной ранее музыки, в предслышании, в создании образных контекстов музыкальных звучаний, в формировании целостных образов музыки и оперировании ими во внутреннем плане сознания. Музыкальным воображением наделены многие люди, которые любят слушать музыку и музицировать [18].

З.Я. Роот и Э.П. Костина применяют понятие музыкальное воображение при описании способности, позволяющей осмысливать музыкальные мелодии и танцевальные движения. В то же время Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова с помощью этого понятия определяют не только музыкальные способности субъекта, но и задачи музыкального воспитания [7]. Н.Н. Кондратюк развивает в своей работе мысль, что музыкальное воображение действует в области музыкально-слуховых представлений, в процессе работы внутреннего слуха, и что толчком для его развития служат детская игра и предлагаемые обстоятельства, специально разработанные для активизации воображения [2]. В исследовании Петренко С.С. музыкальное воображение непосредственно связано с музыкальным замыслом, который затем может проявиться в музыкальном творчестве. При этом опора происходит на идею Е.Е. Кравцовой о различении воображения и творчества [6], на специфику воображения и его отличий от других психических функций и процессов (В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев, Е.Е. Кравцова и др.).

Воображение – познавательный процесс и имеет в своей основе аналитико-синтетическую деятельность человеческого мозга. Анализ помогает выделить отдельные части и признаки предметов или явления, синтез – объединить в новые, до сих пор не встречавшиеся комбинации. В результате

создается образ или система образов, в которых реальная действительность отражается человеком в новом, преобразованном, измененном виде и содержании. [1] В.В. Давыдов подчеркивал, что воображение связано со способностью субъекта видеть целое раньше частей и переносить функции с одного предмета на другой, который этими функциями не обладает. [4] В русле этого направления исследований идея Е.Е. Кравцовой о том, что воображение связано с развитием смысловой сферы и что оно позволяет субъекту осмысливать и переосмысливать (вносить другой смысл) как отдельные предметы, так и целостные ситуации, кажется конструктивной в плане развития музыкального воображения у детей дошкольного.

Выделенные в исследованиях Е.Е. Кравцовой, А.А. Нуракуновой, Г.Б. Яскевич и др. компоненты воображения – предметная среда, прошлый опыт и внутренняя позиция присутствуют на всех стадиях и периодах развития воображения.

Однако, как подчеркивается Е.Е. Кравцовой и экспериментально доказано Г.Б. Ховриной и О. Померанцевой, логика этих компонентов в разных возрастах различна. Также можно говорить, что в воображении меняется характер внутренней позиции – основного компонента воображения. В дошкольном возрасте внутренняя позиция надситуативна и именно это позволяет субъекту видеть целое раньше частей. [15]

Воображение, детерминированное надситуативной позицией (старший дошкольный возраст), позволяет реализовать замысел субъекта в какой-то конкретной предметной ситуации. Ярким примером этому является игра детей дошкольного возраста. Возникшее в голове у ребенка смысловое поле, которое презентуется в воображаемой ситуации, строится, по замечанию Л.С. Выготского, с учетом и ориентацией на наглядную ситуацию. Другими словами, реализация замысла при наличии надситуативной позиции возможна лишь в случае, если и сам замысел, и его внешняя представленность строятся на основе предметных ситуаций.

В рамках такого воображения содержание понятия музыкального воображения предполагает наличие надмузыкальной внутренней позиции, с помощью которой субъект осмысляет или переосмысляет музыкальную действительность выступающую, прежде всего в мелодиях. При этом необходимо иметь в виду два обстоятельства. [20]

Во-первых, возможность переосмысления, которая, кстати, выступает в целостном (предметном) воображении ребенка раньше, нежели способность осмысления, непосредственно связано с особенностями восприятия ребенка и его пониманием смысла воспринимаемой ситуации или отдельного предмета. Так, согласно исследованиям Н.В. Разиной, к концу раннего возраста у ребенка возникает сначала обобщенное восприятие, которое позволяет соотносить содержание воспринимаемого со своим опытом, а затем и интеллектуализация восприятия, когда ребенок оказывается способным внести изменения в собственное восприятие. Помимо этого для того, чтобы ложка стала ручкой, или ребенок превратился в маму, а его собственная мама стала его ребенком, надо отчетливо понимать что ложка – это ложка, что такое ручка и зачем и как ею можно пользоваться, или какие существуют отношения между мамой и ребенком и как их можно изобразить.

Применительно к музыке это обстоятельство оказывается весьма специфичным. Так, в большинстве случаев ребенок еще не воспринимает мелодию (музыкальную действительность) отдельно. Для него она слита с ситуацией, где используется: является частью мультфильма или театрального спектакля, неразрывно связана со словами песни, является способом общения или демонстрации себя в танце и т.п. Именно поэтому музыкальная среда и не может быть переосмыслена ребенком, имеющим дошкольное воображение, построенное на предметной среде.

Во-вторых, способность ребенка вносить смысл в тот или иной предмет или ситуацию связано, согласно данным Е.Е. Кравцовой, с одной стороны, с неопределенностью самого предмета, и, с другой стороны, с опытом ребенка. Чтобы превратить палочку в вилку, ребенок должен иметь опыт пользования

вилкой и тогда он сможет перенести на палочку функции вилки. Если в плане неопределенности музыкальная среда представляет собой очень хороший «материал» для воображения, то с музыкальным опытом дело обстоит гораздо хуже.

С одной стороны, для ребенка не составляет особой проблемы, как следует из многочисленных занятий с детьми дошкольного возраста, нарисовать картинку или придумать рассказ по музыкальной мелодии. Однако, с другой стороны, представляется, что в большинстве случаев, это никак не связано ни с музыкальным, ни с каким-либо еще другим воображением. Ребенок рисует то, что он больше всего любит рисовать или рассказывает по вещи и ситуации, которые его волнуют, никак не связывая предлагаемое им содержание с содержанием мелодии.

В случае, когда внутренняя позиция позволяет субъекту не только быть независимым от прошлого опыта или предметной среды, но и управлять ими, и менять их, ее внеситуативный характер сильно расширяет возможности воображения. При таком воображении в игре все может быть всем, так как при наличии замысла и не связанности с характеристиками предметов и ситуаций (внеситуативности) субъект всегда найдет способы и средства его реализовать. [7]

В такой логике понятие музыкальное воображение и его развитие получают совершенно иное содержание. В первую очередь, музыкальное воображение оказывается связано с музыкальным смыслом, который по аналогии со становлением смысловой сферы ребенка, детерминирован его жизнедеятельностью и общением с окружающими. Игра с котенком, который бежит за игрушечной мышкой, наблюдение за машиной, которая забирает мусор, встреча с собакой, грозного лая которой испугался малыш и т.п. – все это является составной частью смысловой сферы ребенка. Помимо этого, мама, предлагающая использовать для мышки вместо бумажки старый кубик, папа, который, рассказывая про машину, замечает, что она кушает бензин также, как ребенок кашу, бабушка, которая осмысляет лай собаки как то, что она хочет

познакомиться или пожаловаться на плохую судьбу и т.п. – все это, с одной стороны, позволяет ребенку «копить» полученные впечатления, с другой стороны, интерпретировать их иным способом и является основой смысловой сферы ребенка, фундаментом его воображения.

Применительно к музыкальному смыслу это означает, что ребенок должен иметь большой музыкальный опыт и общение по поводу музыкальной деятельности.

Музыкальный смысл обуславливает то, что у ребенка появляется образ того, что он слышит. Только тогда он оказывается способен действительно нарисовать музыку, которую слышит. При наличии музыкального смысла у ребенка при прослушивании музыки возникает определенный сюжет (новый, воображаемый или связанный с прошлым опытом – музыкальным, литературным, художественным, наиболее удачным, по мнению ребенка), который затем предметно воплощается в рисунке.

Ребенок, у которого по разным причинам, в том числе и возрастным не сложилась музыкальная смысловая сфера, с одной стороны, тоже может иметь определенный образ, связанный с музыкой. Например, при подборе музыки для своего персонажа в игре – театрализации (волк, медведь, заяц, персонажа из мультфильма), ребенок ориентируется на характер героя. Вместе с тем, с другой стороны, в реальности он воспроизводит образцы, которые видел в реальной жизни или получил в ходе обучения. Таким образом, мы имеем дело с подражанием, памятью, а совсем не с воображением (для таких детей зайчик все время прыгает, а медведь тяжело идет, при этом зайчик изображается высокими звуками, а медведь на низких регистрах и т.п.). [35]

Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями, т.е. умением слышать музыку без опоры на ее реальное звучание. Эти представления развиваются на основе восприятия музыки, поставляющие слуху живые впечатления непосредственно звучащей музыки. Но деятельность музыкального воображения не должна заканчиваться на работе внутреннего слуха. На это справедливо указывал

Б.М.Теплов, говоря о том, что слуховые представления почти никогда не бывают слуховыми и должны включать в себя зрительные, двигательные и какие либо еще моменты [5].

Известно, что программы произведения, т.е. те, которым композитор дает какое-либо название или которые предваряются специальными авторскими пояснениями, оказываются более лёгкими для восприятия. В этом случае композитор как бы намечает то русло, по которому будет двигаться воображение исполнителя и слушателя при знакомстве с его музыкой. Если угадывание программы в произведении непрограммном является занятием антимузыкальным и означает подход к музыке как к искусству изображения или обозначения, то знание программы, если таковая имеется, как верно отмечал Б.М.Теплов, есть «необходимое условие полноценного и адекватного восприятия программной музыки». Это особенно важно учитывать при работе с детьми. «Если ставить детей в положение угадывателей программы, то это заставляет их искать в ней изобразительные намеки, вместо того, чтобы слушать музыку как выражение определенного содержания. В результате такой работы вырабатывается взгляд на музыку как на язык темный, двусмысленный и неопределенный, если вовсе не бессодержательный» [21, с.21-22].

Музыкальное воображение зависит, как и воображение вообще, от развития личности человека, что выделяет, в свою очередь, различные образы музыкального воображения:

- образы пассивного воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека (слушает музыку и невольно создаёт образы);

- продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательна, конструируется человеком, а не просто механически кооперируется им, воссоздается, но при этом в образе она все же творчески преобразуется (намеренно создаёт воображаемые образы и настроения, передаваемые музыкой);

- в репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде, в котором она есть, и хотя здесь так же присутствует

элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество (представляет образы и факты, реально связанные с той или иной музыкой). [15]

При рассмотрении содержания понятия музыкального воображения и особенностей его развития, важно отметить, что предметная среда и прошлый опыт в данном случае приобретают не только общий, но и определенный музыкальный характер. Ребенок, не имея конкретного наработанного опыта в музыкальной деятельности, может оказаться в затруднительном положении, если необходимо придумать что-то, так или иначе связанное с музыкой.

В то же время, когда у ребенка есть определенный музыкальный опыт, и музыкальный смысл, он использует все доступные ему музыкальные средства для реализации своего замысла. Такой ребенок оказывается способен объяснить свой замысел другому человеку, подключая его при этом к исполнению и наделяя незначительными ролями, но необходимыми, с точки зрения ребенка, для большей выразительности в изображении.

Итак, собственно музыкальное воображение связано со способностью реализации замысла с помощью музыкальных средств. При этом основной компонент воображения – внутренняя позиция носит в музыкальном воображении внеситуативный характер. Другой особенностью музыкального воображения и процесса его развития является то, что оно строится в логике обратной логике предметного воображения. В музыкальном воображении замысел субъекта оказывает влияние на его прошлый опыт и меняет предметную среду.

1.2 Формирование музыкального воображения у детей старшего дошкольного возраста

Исследования описывают механизм работы воображения детей пяти-семи лет следующим образом: ребенок схватывает целое раньше частей по фрагменту, который обладает для него одновременно свойствами целого и

части и может иметь многозначное толкование. Далее он раскладывает это целое на части и формирует на их основе новые целостности [5]. Однако становление воображения исследователи отмечают в более раннем возрасте. Так, начиная уже с трех лет, дети способны увидеть в одном предмете другой (например, в мохнатой ветке – лошадку, в треугольнике – крышу дома), они могут также образы одних объектов превратить в детали новых объектов, как бы испытывая их свойства. Благодаря свободе оперирования частями и целым для построения образов, продукты воображения детей кажутся нам оригинальными и особенно выразительными. Описанный механизм замечен и в работе музыкального воображения детей, продукты которого отличаются специфической фрагментарностью, слабой оформленностью, процессуальностью, свободным переносом чувственных впечатлений [20, 41].

Дети дошкольного возраста в очень редких случаях являются инициаторами, а тем более создателями как отдельного музыкального замысла, так и музыкальных игр. Хотя, как показывают наблюдения за дошкольниками, они охотно посещают музыкальные занятия, участвуют в музыкальных играх, используют и реализуют разные виды музыкальной деятельности. Учитывая этот факт, а также то, что обучение и психическое развитие имеют непрерывный характер, можно предположить, что в дошкольном возрасте следует говорить об истоках корней, предпосылках музыкального воображения, что позволяет считать возможным целенаправленную работу по его формированию.

Многие исследователи ранних этапов музыкального развития выделяют способность детей переводить в звуковые образы свои впечатления и состояния. Такие звуковые образы обычно не имеют для детей собственно музыкального значения, выполняя функцию психологических проекций внутреннего содержания сознания, текущего эмоционального состояния. На более поздней ступени музыкального развития образы детского воображения возникают на основе

проекций музыкального опыта, приобретая собственно музыкальное содержание.

Музыкальное воображение является результатом музыкального образования, понимаемого в самом широком смысле этого слова, и одновременно ориентиром, который позволяет определять стратегию и тактику развивающего музыкального образования. Помимо музыкальных способностей, которые формируются в процессе развития музыкального воображения, оно имеет важное значение для развития личности ребенка, особенно его эмоциональной сферы. Ребенок становится свободным от стереотипов, он способен находить разные способы решения одной задачи (например, «рисую»-картинки при помощи звуков, использовать различные музыкальные инструменты или их сочетание для обозначения ка кого-то момента или действия). Он учится по-разному реагировать не только на разную по характеру музыку, но и на музыку одного характера, находя при каждом новом прослушивании новые детали и нюансы, становится эмоционально более развитым, отзывчивым. Итак, собственно музыкальное воображение связано со способностью реализации замысла с помощью музыкальных средств. При этом основной компонент воображения - внутренняя позиция носит в музыкальном воображении внеситуативный характер. Другой особенностью музыкального воображения является его построение в логике, обратной логике предметного воображения. В музыкальном воображении замысел субъекта влияет на его прошлый опыт и меняет предметную среду. [27, 46]

При рассмотрении содержания музыкального воображения важно отметить, что предметная среда и прошлый опыт в данном случае приобретают не только общий, но и определенный музыкальный характер. Ребенок, не имея конкретного наработанного опыта в музыкальной деятельности, может оказаться в затруднительном положении, когда будет необходимо придумать что-то, так или иначе связанное с музыкой.

Если придерживаться понимания понятия музыкального воображения, которое представлено выше, то можно сказать, что в дошкольном возрасте

можно наблюдать лишь исток становления музыкального воображения, в отличие, например, от школьного возраста, где музыкальное воображение становится уже самостоятельной единицей. Во-первых, воображение дошкольников предполагает надситуативную позицию, которая, как было видно из нашего анализа, не позволяет в полной мере реализоваться музыкальному воображению. Во-вторых, музыка для дошкольников синкретична, целостна и часто не разделяется ни по разным ее аспектам и формам проявления, ни с точки зрения ситуаций, в которых она используется. В-третьих, у дошкольников в силу их возраста нет ни обобщенного восприятия музыки, ни интеллектуализированного восприятия музыки, которые, по данным Н.В. Разиной, являются источником и фундаментом становления воображения и выделения его в самостоятельную психическую функцию.

Выявленные особенности музыкального воображения в дошкольном возрасте оказываются напрямую связанными с зоной ближайшего развития, или в контексте исследования С.С. Петренко, зоной ближайшего музыкального развития.

В данном случае мы будем принимать во внимание несколько положений, а именно: Зона ближайшего развития — это расхождение между уровнем актуального развития (он определяется степенью трудности задач, решаемых ребёнком самостоятельно) и уровнем потенциального развития (которого ребёнок может достигнуть, решая задачи под руководством взрослого и в сотрудничестве со сверстниками). ЗБР будет определять не только психические функции, находящиеся в процессе созревания (Л.С. Выготский), но также и музыкальные способности на начальном периоде их становления. Б.М. Теплов определил, что к ним относятся: ладовое чувство (эмоциональный или перцептивный компонент ладового слуха); способность к слуховому представлению (слуховой или репродуктивный компонент музыкального слуха) и музыкально-ритмическое чувство (активное переживание музыки). Также необходимо учитывать тот факт, что музыкальные способности могут быть врождёнными, особенно, что касается

музыкально-ритмического чувства, так как известна реакция детей на музыкальные ритмы ещё в утробе матери. Однако, скорее всего, музыкальные способности, да и вообще отношение к музыке будет формироваться в совместной деятельности с взрослым: например, колыбельная — ребёнка укачивают в такт мелодии, а затем, уже в детском саду или в школе у ребёнка может проявиться элементарное чувство ритма, которого хватает для марширования или действий под счёт. Или, например, воспроизведение детьми мелодий (песен) из мультфильмов или кинофильмов по собственному желанию (ведь для ребёнка в данный момент не важно, правильно ли он воспроизводит мелодию или нет, для него важен процесс передачи, что и он становится участником фильма, песни, самой музыки).

В данном случае можно говорить о том, эти музыкальные способности стали чем-то вроде внутреннего процесса, внутренней характеристики музыкального чувства ребёнка. Причём музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. И каждая из них связана с определённой стороной музыкальной деятельности. Зона ближайшего музыкального развития может быть выявлена, также как и ЗБР, при изучении личности ребёнка и его познавательных процессов. Очень показательными в данном случае можно считать разницу между только становящимися музыкальными способностями (например, откликаемость ребёнка на музыкальное произведение) и теми сдвигами в развитии личности, которые происходят в результате направленного воздействия, знакомства с музыкой, музыкальной грамотой и т.п. [38]

Можно говорить о том, что в ребёнке будет проявляться музыкальность (комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки). Главный её признак при этом заключается в переживании музыки как выражения некоторого содержания, что при определённых условиях, с опорой на зону ближайшего музыкального развития может привести к полноценному музыкальному развитию каждого человека. Таким образом, воображение в дошкольном возрасте, имея определенную структуру (предметная среда,

прошлый опыт, особая внутренняя позиция), позволяет реализовать замысел субъекта в какой-то конкретной предметной ситуации. Ярким примером этому является игра детей дошкольного возраста. Возникшее в голове у ребенка смысловое поле, которое презентуется в воображаемой ситуации, строится, по замечанию Л.С. Выготского, с учетом и ориентацией на наглядную ситуацию. Другими словами, реализация замысла при наличии надситуативной позиции возможна лишь в случае, если и сам замысел, и его внешняя представленность строятся на основе предметных ситуаций. В рамках такого воображения содержание понятия музыкального воображения предполагает наличие надмузыкальной внутренней позиции, с помощью которой субъект осмысляет или переосмысляет музыкальную действительность выступающую, прежде всего в мелодиях. При этом необходимо иметь в виду два обстоятельства:

- возможность переосмысления, которая выступает в целостном (предметном) воображении ребенка раньше, нежели способность осмысления, непосредственно связано с особенностями восприятия ребенка и его пониманием смысла воспринимаемой ситуации или отдельного предмета. Применительно к музыке это обстоятельство оказывается весьма специфичным. Так, в большинстве случаев ребенок еще не воспринимает мелодию (музыкальную действительность) отдельно. Для него она слита с ситуацией, где используется: является частью мультфильма или театрального спектакля, неразрывно связана со словами песни, является способом общения или демонстрации себя в танце и т.п. Именно поэтому музыкальная среда и не может быть переосмыслена ребенком, имеющим дошкольное воображение, построенное на предметной среде.

- способность ребенка вносить смысл в тот или иной предмет или ситуацию связано, согласно данным Е.Е. Кравцовой, с одной стороны, с неопределенностью самого предмета, и, с другой стороны, с опытом ребенка. Чтобы превратить палочку в вилку, ребенок должен иметь опыт пользования вилкой и тогда он сможет перенести на палочку функции вилки. Если в плане

неопределенности музыкальная среда представляет собой очень хороший «материал» для воображения, то с музыкальным опытом дело обстоит гораздо хуже. Для ребенка не составляет особой проблемы нарисовать картинку или придумать рассказ по музыкальной мелодии. Однако представляется, что в большинстве случаев, это никак не связано ни с музыкальным, ни с каким-либо еще другим воображением. Ребенок рисует то, что он больше всего любит рисовать или рассказывает по вещи и ситуации, которые его волнуют, никак не связывая предлагаемое им содержание с содержанием мелодии.

Само по себе музыкальное воображение начинает развиваться тогда, когда синкретическое воображение приобретает внеситуативный характер. То есть в данном случае ребенок может не только оценить воображаемую ситуацию извне (например, стать режиссером или дирижером), но и создать свой независимый воображаемый образ. Данный этап начинает активно проявляться непосредственно в кризисе семи лет и продолжает развиваться после его прохождения ребенком. До этого этапа существуют истоки музыкального воображения, которые, согласно данным исследования Петренко С.С., оказываются по-разному представлены. [23]

Так, например, у детей, которые находились в музыкальной среде и имели большой опыт общения с музыкой, основы музыкального воображения развиты сильнее, нежели у тех детей, которые непосредственно не имели такой возможности. Появление истоков музыкального воображения оказывается непосредственно связанным с тем, что воображение ребенка становится самостоятельной психической функцией. Именно в данном случае ребенок способен оценить тот прошлый опыт, который он успел наработать, а также будет стараться применить его в своей деятельности, в том числе и игровой.

Таким образом, развитие музыкального воображения в дошкольном возрасте непосредственно связано со становлением воображения, которое сначала становится самостоятельной психической функцией, а затем приобретает внеситуативный характер. Вместе с тем в дошкольном возрасте необходимо создавать основу для формирования музыкального воображения,

хотя бы в плане обобщенного восприятия и интеллектуализированного восприятия музыки. Поэтому, как видно из проведенного нами анализа психологического содержания понятия «музыкальное воображение» и исследования его особенностей (вернее, его истоков), у детей дошкольного возраста следует уделять внимание: организации восприятия музыки и освоению музыкального опыта; реализации замысла с помощью музыкальных средств; включению отдельных компонентов музыкального воображения, в первую очередь музыкальной «предметной» среды; широкому использованию игр, построенных на музыкальной основе. [23, 24].

Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями, т.е. умение слышать музыку без опоры на ее реальное звучание. Особенно большое значение в работе музыкального воображения играют зрительные образы. Музыкально-слуховые образы переходят из области эмоционального в область сознательного, интеллектуального отражения. Чем активнее происходит этот процесс, тем многограннее и стабильнее становится музыкально-слуховые представления. Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями. Эти представления развиваются на основе восприятия музыки, поставляющие слуху живые впечатления непосредственно звучащей музыки. Известный русский психолог Б.М. Теплов поясняет, что произвольные репродуктивные музыкально-слуховые представления – это результат умственных действий, открывающих возможность свободно, по своему желанию, вызывать из памяти необходимые образы [23].

По мнению А.Н.Зиминой, способность запоминать музыкальное произведение, воспроизводить его в памяти в нужном темпе, ритме свидетельствует о формировании музыкально-слуховых представлений – основе музыкальной памяти, которая, в свою очередь, развивает музыкальное воображение. Кроме того, при разучивании танцев под песни дети, как правило,

подпевают, запоминают мелодии, интонации, звучание частей и в разном регистре, это всё развивает музыкально-слуховые представления [9].

Говоря о музыкальном воображении применительно к дошкольному возрасту необходимо отметить, что дети этого возраста в очень редких случаях являются инициаторами и организаторами, а тем более и создателями музыкальных игр. Это может свидетельствовать о том, что у детей этого возраста практически нет данного вида воображения. Вместе с тем, дошкольники, как правило, охотно посещают музыкальные занятия, участвуют в музыкальных играх, используют и реализуют разные виды музыкальной деятельности [5].

Музыкальное воображение дошкольника – это осознание ребенком выразительности музыкального образа на основе различения их интонации, их смены и развития. Оно формируется в опоре на приобретаемый детьми музыкальный опыт в различных видах музыкальной деятельности, знания о музыке различных эпох и стилей. Важно постепенно, в образной форме дать представление детям о музыке, осознанию возможностей музыкально-выразительных средств. С помощью игр, бесед дети получают представления о высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальных и речевых интонаций, о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох. Разные виды деятельности обладают своими возможностями в формировании музыкального мышления детей. Восприятие музыки – это активный процесс, требующий от ребенка включения внимания. Оно способствует и развитию воображения. Все компоненты музыкально - эстетического сознания: интерес к музыке, эмоциональное ее переживание, вкус, мышление, воображение – тесно связаны. Формирование начал музыкального воображения позволяет детям творчески воспринимать музыкальные образы. [41, 38]

Таким образом, к концу дошкольного периода, в старшем дошкольном возрасте, дети начинают выделять музыкальную сферу, музыкальные средства из целостного воображения, что позволяет говорить о формировании

музыкального воображения. При этом особенности их музыкального замысла (его примитивность, неустойчивость, потребность в помощи со стороны взрослого и т.п.) свидетельствуют о том, что применительно к дошкольному периоду развития можно говорить лишь об истоках музыкального воображения. Итак, целенаправленная работа по формированию музыкального воображения старших дошкольников является возможной и, кроме того, актуальной.

2 Программа для формирования музыкального воображения у старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности

2.1 Анализ программ по направлению «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детского сада №294 г. Красноярска

Далее нами будет дана общая характеристика следующих программ, которые реализуются в детском саду №294: образовательной программы дошкольного образования и рекомендуемой в её рамках парциальной программы «Ладушки», которая является программным обеспечением образовательного процесса по направлению «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Будет дано обоснование потребности в разработке программы по направлению «Музыкальная деятельность» для формирования музыкального воображения старших дошкольников на базе данного детского сада №294.

Детский сад №294 г. Красноярска, на примере которого происходила разработка заявленной программы, имеет статус дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей.

Образовательная деятельность в данном дошкольном учреждении осуществляется на основе Образовательной программы дошкольного образования, которая была разработана данным детским садом в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Программа определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), требования к условиям реализации программы.

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного

развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает различные направления развития и образования детей (образовательные области). Среди них обозначена такая образовательная область как «художественно-эстетическое развитие», в рамках которой осуществлялась разработка программы для формирования музыкального воображения, а именно по направлению «Музыкальная деятельность». Данное направление обозначено и в ФГОС ДО и в образовательной программе Детского сада №294.

Программное обеспечение педагогического процесса строится с использованием парциальных образовательных программ. Для осуществления образовательного процесса по направлению «Музыкальная деятельность» в программе указана парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторами-разработчиками которой являются И.Каплунова и И.Новоскольцева.

Данная программа была внедрена в образовательный процесс детского сада №294 с августа 2015 года и на данный момент реализуется во всех возрастных группах в рамках направления «Музыкальная деятельность». Так как разработка программы, заявленной в теме выпускной работы, происходит на базе детского сада №294, необходимым являлось проанализировать уже реализующуюся в учреждении программу «Ладушки». Таким образом, значимость данной квалификационной работы состоит в том, что в результате анализа парциальной программы даётся характеристика её особенностей и возможностей, обращается внимание на достоинства данной программы и возможные недостатки. Такая работа актуальна для детского сада №294, в частности для её администрации, так как помогает сформировать более полное впечатление о программе «Ладушки», что важно, ведь эта программа в детском

саду №294 учреждении не применялась, опыта по её внедрению в образовательный процесс на базе данного учреждения ещё не было. Направленность же детского сада на приоритетное осуществление деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей позволяет более детально углубиться в вопрос музыкального воспитания детей, в частности выделить приоритетное направление непосредственно в музыкальной деятельности. Нами было выделено приоритетное направления по формированию музыкального воображения. Исходя из проанализированных теоретических источников в главе первой данной работы, последовал вывод опираться на старший дошкольный возраст, где наблюдаются истоки данного вида воображения, что приходится на старшую и подготовительную группы детского сада. Так главной целью при разработке программы было сохранение преемственности с рекомендуемой парциальной программой «Ладушки» и внесение новых элементов и особенностей, которые бы способствовали формированию музыкального воображения старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Программа «Ладушки» представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. При анализе данной программы было выявлено, что в программе говорится о формировании музыкальной культуры, о развитии музыкальных задатков, о творческих способностях, но вскользь упоминается о воображении в пояснительной записке, при том подробнее оно не рассматривается. В задачах программы, не только в общем, но и в частности по каждой группе, воображению в целом, а уж тем более музыкальному воображению, отдельный пункт не отводится.

Таким образом, программа «Ладушки» не является узконаправленной, не предполагает детальной проработки каких-либо конкретных музыкальных способностей ребенка, потому для целенаправленного формирования музыкального воображения она не является пригодной, что создает потребность в написании отвечающей цели по формированию музыкального воображения программы. При опоре на теоретические материалы по вопросу музыкального воображения в дошкольном возрасте, обзор которых был дан в главе 1, было сделано заключение, что разработанная программа должна быть рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, когда обнаруживается зарождение истоков музыкального воображения и появляется смысл целенаправленно выстраивать музыкальную деятельность по его формированию. Этот вывод также следует из главы 1. Однако как программа опорная, то есть та, на основании которой можно выстраивать направленность на формирование музыкального воображения, программа «Ладушки» является удобной. Кроме того, не будет детьми слишком осутим переход от одной программы к другой.

Стоит отметить, что программа «Ладушки» является удобной для перехода к программе по формированию музыкального воображения, который планируется осуществить после средней группы детского сада (4-5 лет). Это удобство перехода объясняется рядом моментов.

Во-первых, основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, что является обязательным атрибутом при формировании музыкального воображения, ведь только положительные эмоции и эмоциональная заинтересованность ребенка позволят построить эффективную работу по достижению цели по формированию музыкального воображения. Кроме того, развивающее музыкальное образование должно, с одной стороны, способствовать развитию музыкального воображения как основы музыкальной деятельности, а с другой стороны, являться средством общего психического и личностного развития ребенка.

Во-вторых, программные задачи в средней группе преследуют развитие в ребенке отзывчивость на музыку, соотносить свои движения с переменной характера, частей произведения и других её особенностей, что является основой для последующего более глубокого прочувствования и понимания выразительных средств музыки и её различных жанровых проявлений. Так же в таком виде музыкальной деятельности как «Слушание музыки» внимание уделяется на задачи «придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога)» и «подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор», что является отсылками к воображению и осмыслению музыкальных впечатлений от прослушанного.

В-третьих, при разработке программы для формирования музыкального воображения возможно опираться на подобранный авторами программы «Ладушки» репертуар, учитывая два предыдущих пункта, однако обогащая его примерами из музыкальной классики, так же примерами из опер и балетов.

Кроме того, программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Включение средств стимуляции визуального и вербального характера так же благотворно влияет на формирование музыкального воображения. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность, что является гарантом создания эмоционально-положительной творческой атмосферы сотрудничества, пробуждения интереса к творческой деятельности. А ведь

работа по формированию воображения предполагает наличие всех вышеуказанных моментов.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

Однако, обозначив все плюсы данной программы, следует обратить внимание на ту её особенность, которая может стать недостатком при неправильной организации педагогического процесса. Стоит отметить, что программа «Ладушки» не предполагает тематической взаимосвязи отдельных музыкальных занятий, в программе не акцентируется внимание на взаимосвязи отдельных компонентов самого занятия (виды музыкальной деятельности, сама структура построения занятия). Возникает вероятность того, как отмечает Тарасов Г.С., что у ребенка вряд ли возникнет целостное представление о том, что он изучает, не сложится целостное представление о музыке, соответственно положительное воздействие музыки на личность ребенка будет не до конца раскрыто и использовано. Кроме того, при такой ситуации осуществление формирования музыкального воображения у детей старшего дошкольного возраста невозможно, так как музыкальное воображение ещё не является достаточно самостоятельной единицей, чтобы допустить слабо организованную деятельность по данному направлению «Музыкальная деятельность». Так возникает потребность для разработки программы по направлению «Музыкальная деятельность» для формирования музыкального воображения на базе детского сада №294.

2.2 Разработка программы для формирования музыкального воображения старших дошкольников

Данная программа по направлению «Музыкальной деятельности» разрабатывалась для дошкольников старшего возраста, что соответствует старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) группам детского сада.

Нормативными основаниями разработки рабочей программы по направлению «Музыкальная деятельность» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013г., регистрационный № 28564);

- Основная образовательная программа дошкольного образования.

Актуальность данной разрабатываемой программы исходит из требований ФГОС ДО и возможностей музыкального воображения в его влиянии на личность ребенка. Так, по высказываниям исследователей, действующее музыкальное воображение делает ребёнка уверенным в свои силах, он становится открытым внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты. Кроме того, работа над формированием музыкального воображения приносит такие положительные

моменты как расширение кругозора ребенка и формирование личности ребенка в целом, способствуем его нравственной отзывчивости на прекрасное, творческой активности, стимулированию познавательной активности.

Акцент на формировании музыкального воображения в процессе музыкальной деятельности позволяет решить сразу несколько задач в области художественно-эстетического развития, в музыкальной деятельности, в частности, обозначенных в ФГОС ДО и образовательной программе рассматриваемого в данной работе дошкольного образовательного учреждения:

- формирование музыкальной культуры;
- развитие понимания произведений искусства, в частности, музыкального искусства;
- восприятие музыки;
- реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей;
- возможность самовыражения детей.

Кроме того, формирование музыкального воображения позволяет эффективно решать такие общие вопросы как воспитание гармоничной личности, эмоционально отзывчивой, способной сопереживать, способной на нестандартные решения.

Кроме того, вопрос формирования музыкального воображения затрагивает такое понятие как «зона ближайшего развития» [16]. Программа направлена на создание образовательной среды как зоны ближайшего развития ребёнка, что позволяет формировать музыкальное воображение, учитывая построение развивающего вариативного образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника и учитывающего его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности, организацию видов музыкальной деятельности, стимулирующих развитие музыкального детского творчества, а через него формирование музыкального воображения. [38]

Разрабатываемая программа учитывает формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка (ФГОС I, 3) через его включение в различные виды музыкальной деятельности. Музыкальное же воображение же относится исследователями данного вопроса к познавательным способностям ребенка.

Как известно, понятие «развивающее обучение» было введено в психологию Л.С. Выготским, который обосновал идею о том, что только то обучение хорошо, которое ведет за собой развитие. При этом он связывал развивающее обучение с понятием зоны ближайшего развития, которое реализуется в совместной деятельности ребенка и взрослого.

Исходя из этого, становится понятным, что для развивающего обучения необходимо сотрудничество ребенка и взрослого — обучаемого и обучающего, в процессе которого ребенок научится делать то, что в начале обучения не мог выполнить самостоятельно. «То, что ребенок сегодня делает с помощью взрослых, завтра он сумеет сделать самостоятельно. Таким образом, зона ближайшего развития поможет нам определить завтрашний день ребенка, динамическое состояние его развития, учитывающее не только уже достигнутое в развитии, но и находящееся в процессе созревания...» [4, с.14]. Понимание специфики дошкольного периода развития в русле воображения позволяют говорить о том, что любое развивающее образование в этом возрасте оказывается непосредственно связанным с условиями целенаправленного развития воображения.

Музыка же обладает богатыми возможностями для развития воображения, при том музыкальное воображение более эмоционально, эмпатийно.

Следовательно, для реализации развивающего музыкального обучения необходимо создавать такие условия, при которых ребенок в своем воображении приобретал бы независимость от наглядных впечатлений и представлений, что становится наиболее важным в переходный период между дошкольным и младшим школьным возрастом. То есть другими словами,

развивающий характер такого обучения будет непосредственно связан с его ориентацией на развитие музыкального воображения.

Говоря о музыкальном воображении, необходимо отметить, что оно непосредственно связано с музыкальным замыслом, который затем может проявиться в музыкальном творчестве. При этом мы опираемся на идею Е.Е. Кравцовой о различии воображения и творчества. Так, Е.Е. Кравцова подчеркивает, что и воображению, и творчеству свойственна особая внутренняя позиция, однако, если в воображении субъект должен занять надситуативную позицию, то в творчестве меняется характер этой позиции. Теперь (в творчестве) позиция имеет надситуативные характеристики не только по отношению к осмысленной или переосмысленной им ситуации, но и по отношению к тому, материалу, в котором это воображение (замысел) реализуется.

Итак, как отмечает ряд исследователей, занимающиеся построением музыкального обучения дошкольников (О.П. Радынова, Э.П. Костина, Т.А. Рокитянская и др.), оно накладывает свой отпечаток, как непосредственно на музыкальное развитие ребенка, так и на общий ход развития в дошкольном периоде развития. Прежде всего, ребенок приобретает способность, хоть и не в широком понимании этого слова, эмоционально отзываться на музыку, быть восприимчивым к ее ладу, характеру, направленности. Постепенно с накоплением опыта у ребенка расширяются не только общие представления, но и музыкально слуховые, благодаря которым ребенок узнает знакомые ему мелодии и познает новые, а по возможности придумывает и свои.

Исходя из этого, реализовывая принципы развивающего музыкального воспитания, педагог должен прежде всего основываться на том, что такое обучение будет полноценно реализовываться через общение ребенка не только со взрослыми, но и со сверстниками, через взаимодействие ребенка с музыкой, через погружение ребенка в музыкальную деятельность.

Музыкальное воображение, на основе выводов по первой главе данной работы, опирается на музыкальный опыт и осмысление музыки, которые в свою

очередь проистекают из понимания средств музыкальной выразительности, умения активного слушания, музыкально-слуховых представлений. Формирование музыкального воображения, однако, является сложным процессом, так как затрагивает область специальных музыкальных знаний (в частности, способность ребенка ориентироваться в средствах музыкальной выразительности), заинтересовать которыми и передать их суть ребенку дошкольного возраста, не уничтожив живой восторженный интерес к музыке, - сложная задача. Так необходимо опираться на проблемный подход, в рамках которого педагог так организует построение материала и занятия в целом, что желание ребенка участвовать в поисках ответов и его творческая активность стимулируются, таким образом, можно говорить о развитии познавательной активности детей.

Существует ряд условий и рекомендаций для активизации музыкального воображения, которые предлагают педагоги и музыковеды, исследующие эту проблему.

Во-первых, следует использовать задания, в которых ребенок должен:

- создавать образ предмета по его словесному описанию (учитель даёт комментарии к звучащему произведению, а у ребёнка возникает яркий образ, создаётся, рисуется описываемая картина);
- воссоздавать целостный образ картинки на основе восприятия одной или нескольких ее частей (педагог комментирует прослушиваемое произведение и просит закончить картину, создаваемую воображением учеников самостоятельно).

Во-вторых, необходимо стимулировать потребность оперировать в уме образами простых многомерных объектов (пространственное воображение). Пространственное воображение важно при пластическом интонировании, когда создаваемую музыкой картинку ребёнок демонстрирует в танце, а также в рисунке.

В-третьих, для умения воспринимать музыку и представлять мысленно яркие картины, нужно учиться подчинять свое воображение определенному

замыслу, создавать и последовательно реализовывать план этого замысла. Здесь ведущая роль отводится педагогу, он, своими комментариями, рассказами о произведении может направить детей создать в своём воображении нужную картинку. Таким образом, воображение дошкольников подчиняется замыслу педагога, и формируется правильное восприятие того или иного музыкального произведения. Ведь только последовательная реализация замысла может привести к выполнению задуманного. Неумение управлять своими идеями, подчинять их своей цели приводит к тому, что самые интересные замыслы и намерения ребенка часто не достигают своего воплощения, поэтому здесь важна помощь педагога – грамотно направить представления ребёнка. В этом возрасте у ребенка уже есть необходимые предпосылки для того, чтобы научиться действовать по заранее продуманному плану. Поэтому очень важно развить эту способность, научить ребенка не просто бесцельно и отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать хоть небольшие и несложные, но законченные музыкальные произведения. Но, следует помнить, надо умело направлять воображение ребёнка, а не фантазировать за него, поэтому, ведущая роль здесь, несомненно, будет оставаться за детьми.

Из вышесказанного следуют следующие выводы, которые следует учитывать при разработке программы для формирования музыкального воображения:

- необходимо создавать благоприятную, доверительную обстановку на уроке, располагающую к сотворчеству ребенка и педагога, где главная задача педагога – научить детей слышать, правильно воспринимать музыку;
- давать возможность каждому ребёнку выразить свои мысли и чувства не только словесно, но и в рисунке, движении, танце – в этом единстве различных видов деятельности эффективность работы по формированию музыкального воображения;
- использовать различный стимульный материал для активного музыкального восприятия и успешного развития музыкального воображения, будь то рассказ о композиторе, произведении, зарисовки художников.

Таким образом, подтверждается гипотеза дипломной работы, так как при целенаправленной работе по формированию музыкального воображения необходимым будет соблюдение таких условий, как включение средств стимуляции визуального и вербального характера и создание эмоционально-положительной творческой атмосферы сотрудничества, пробуждение интереса к творческой деятельности.

Музыкальное воображение в старшем дошкольном возрасте на два основных элемента: музыкальный опыт и осмысление музыки. Музыкальный опыт в свою очередь основывается на музыкально-слуховых представлениях, осмысление же музыки является, главным образом, результатом музыкально-познавательной деятельности. Рассмотрим подробнее далее.

Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями, т.е. умение слышать музыку без опоры на ее реальное звучание. Музыкальное воображение успешно развивается средствами восприятия музыки [5], которое непосредственно, и главным образом, присутствует в таком виде музыкальной деятельности как «Слушание музыки». А именно в процессе активного слушания накапливаются музыкально-слуховые представления дошкольника. Это позволяет определить вид музыкальной деятельности «Слушания музыки» основополагающим видом для формирования музыкального воображения.

Особенно большое значение в работе музыкального воображения играют зрительные образы. Музыкально-слуховые образы переходят из области эмоционального в область сознательного, интеллектуального отражения. Чем активнее происходит этот процесс, тем многограннее и стабильнее становятся музыкально-слуховые представления. Известный русский психолог Б.М. Теплов поясняет, что о внутренне слуховой сфере музыканта можно серьезно говорить лишь тогда, когда появляется возможность произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями. Произвольные репродуктивные музыкально-слуховые представления – это результат умственных действий, открывающих возможность свободно, по своему желанию, вызывать из памяти

необходимые образы. [17] Потому важным при формировании музыкального воображения дошкольников становится включение средств стимуляции визуального характера в музыкальный педагогический процесс, что опять-таки подтверждает гипотезу, заявленную во введении данной квалификационной работы.

По высказыванию авторов предлагаемой музыкальному руководителю парциальной программы программа «Ладушки» поможет превратить каждое музыкальное занятие в маленький праздник. Разработанная же в рамках данной выпускной работы программа, сохраняя преемственность с программой «Ладушки», задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой увлекательное путешествие по миру музыки, однако, особенность разрабатываемой программы состоит в том, что с каждым последующим занятием дети совместно с музыкальным руководителем продвигаются всё дальше в «музыкальную страну», знакомясь с её особенностями, жителями (жанрами, выразительными средствами, инструментами). В процессе реализации программы ребенок научается по-разному реагировать не только на разную по характеру музыку, но и на музыку одного характера, находя при каждом новом прослушивании новые детали и нюансы, происходит постижение образной сферы произведений.

Музыкальное воспитание и развитие детей зависит от форм организации музыкальной деятельности детей (далее - ФОМДД), каждая из которых обладает своими возможностями. К ФОМДД в ДОУ относятся занятия (непосредственная образовательная деятельность) и музыка в повседневной жизни детского сада.

Музыкальное занятие — главное в воспитании грамотного слушателя, способного глубоко чувствовать музыкальное произведение, понимать его язык, получать самые яркие впечатления от встречи с искусством.

Для активизации учебного процесса создаются наглядные пособия: дидактические игры, картотека композиторов и их музыкальных произведений, фонотека а также подбирается иллюстративный материал.

Использование методов и приемов не будет являться эффективным, если не будут учитываться следующие условия в процессе музыкальной деятельности:

- комфортная психологическая обстановка;
- создание положительного эмоционального настроения;
- поощрение любых проявлений самостоятельности и оригинальности;
- все этапы занятия должны по возможности предусматривать личное участие детей, желательно, каждого ребенка в творческом действии.

Таким образом, формирование музыкального воображения старших дошкольников имеет ряд важных особенностей. Только грамотное педагогическое сопровождение музыкального руководителя, учитывающего физиологический, психологические особенности старших дошкольников дает положительный результат в развитии творческого потенциала воспитанников, формировании музыкального воображения, что ставит более высокие требования к организации музыкального процесса, более детальной проработке структуры музыкального занятия.

В основе разрабатываемой программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе в произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. Это позволяет педагогу активизировать внимание дошкольников, удерживать их интерес на протяжении всего занятия, что особо важно при формировании музыкального воображения. При этом стержневым видом искусства в программе по направлению «Музыкальная деятельность» является музыка.

К традиционным видам музыкальной деятельности, на которые опираются разработчики программы «Ладушки», добавлен новый – музыкально-образовательная деятельность, что обусловлено необходимостью осмысления музыки дошкольниками. Существенно расширен раздел «Слушание», содержание которого направлено на развитие познавательной активности у детей.

Способность к слуховому представлению - способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное и ритмическое движение мелодии. Эта способность образует основное ядро музыкального воображения. Таким образом, подчеркивается важность таких видов деятельности как пение и элементарное музицирование.

Особое внимание следует уделить традиционной форме организации как праздники в детском саду. Так они должны быть направлены на творческое взаимодействие детей и их родителей, и скорее напоминают мастер-классы, праздники – концерты для родителей, где дети демонстрируют, чему научились, а такая тенденция, к сожалению, прослеживается в области дошкольного образования. Праздники по разработанной программе являются областью взаимного обогащения детей и родителей. Родители, помогая ребенку в развитии его воображения, опираясь при этом на особенности музыки как эффективного средства развития, помогают ребенку приобрести независимость от наглядных впечатлений и представлений, а, следовательно, полноценно развить через него музыкальное воображение.

Главным требованием при реализации разработанной программы должно быть создание музыкальной атмосферы на музыкальных занятиях (НОД) и иных формах музыкальной организации в детском саду, которая бы способствовала формированию музыкального воображения детей старшего дошкольного возраста, которое бы реализовалось в различных видах музыкальной деятельности. Музыкальное воображение должно отражаться не только в способности ребенка воспринимать произведения музыкального искусства, но и быть способным к их осмыслению и использованию средств музыкального искусства для реализации творческого замысла (своего или предложенного педагогом). В процессе реализации программы, таким образом, у ребенка развивается творческая активность, эмоциональная раскованность, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

В разработанной программе изложены цели, задачи, принципы программы для формирования музыкального воображения в соответствии с

ФГОС ДО, указаны возрастные особенности с акцентом на музыкальное воображение, указаны разделы, основные виды музыкальной деятельности, дана характеристика форм организации музыкальной деятельности, которые являются важными в программе для эффективного формирования музыкального воображения. (Приложение А)

2.3. Результаты экспертной оценки программы по направлению "Музыкальная деятельность" для формирования музыкального воображения старших дошкольников

Для оценки программы нами был проведен экспертный опрос. Пример разработанного экспертного листа представлен в Приложении Б.

Экспертный лист имеет две составляющих: оценка в баллах и альтернативный выбор. По балльной системе оценивалась представленность параметра экспертного показателя: от 0 до 3, где 0 – самая низкая оценка, а 3-наивысшая оценка. Альтернативный выбор состоял в следующем: эксперт выбирал ответ «да», если мог рекомендовать данную программу к апробации, эксперт выбирал ответ «нет», если данная программа, на его взгляд, непригодна для реализации на базе дошкольного учреждения и программу следует отклонить.

Для экспертизы были отобраны представители из области дошкольного образования: воспитатели, методисты, музыкальные руководители. В дальнейшем при упоминании в тексте каждому из них будет присвоен свой номер (Таблица 1).

Таблица 1- характеристика экспертного состава

	Должность	Стаж в должности
Эксперт 1	методист	5 лет
Эксперт 2	воспитатель	7 лет
Эксперт 3	музыкальный руководитель	11 лет
Эксперт 4	музыкальный руководитель	3 года

Окончание таблицы 1

	Должность	Стаж в должности
Эксперт 5	музыкальный руководитель	20 лет
Эксперт 6	методист	10 лет
Эксперт 7	воспитатель	9 лет
Эксперт 8	музыкальный руководитель	10 лет
Эксперт 9	музыкальный руководитель	15 лет

Эксперты оценивали разработанную программу по определенным значимым критериям. В дальнейшем параметры будут упоминаться в тексте под номерами следующим образом:

№ 1 - Ожидаемые результаты реализации программы соответствуют перечисленным в тексте ФГОС (в т. ч. конкретизируют и/или расширяют требования ФГОС)

№2 - Программа соответствует возрастным особенностям старших дошкольников

№3 - Актуальность программы и ее новизна для системы дошкольного образования

№4 - Целостность программы: цель и задачи программы соответствуют направленности программы, задачи соответствуют поставленным целям, срокам реализации программы и соотносятся с ожидаемыми результатами

№5 - Педагогическая целесообразность обозначенных в программе разделов, методов и форм, обоснованность их введения при учёте направленности программы для формирования музыкального воображения

№6 - Пригодность программы для тиражирования в образовательной практике дошкольных учреждений

№7 - Качество и стиль изложения программы (четкость, ясность, доказательность, логичность и др.)

Система оценок программы представлена следующим образом:

0 баллов – показатель отсутствует (недопустимый уровень)

1 балл – показатель отображен в программе слабо (критический уровень)

2 балла - показатель раскрыт в программе достаточно полно (допустимый уровень)

3 балла – показатель раскрыт в программе полно (оптимальный уровень)

В Таблице 2 представлены результаты оценки в баллах по каждому параметру от каждого эксперта.

Таблица 2 – результаты экспертной оценки в баллах

	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7
Эксперт 1	3	3	3	3	3	3	3
Эксперт 2	3	3	3	3	2	2	3
Эксперт 3	3	2	3	2	3	3	2
Эксперт 4	3	2	3	3	2	2	3
Эксперт 5	3	3	3	2	2	2	3
Эксперт 6	3	3	3	3	3	3	3
Эксперт 7	3	3	2	3	3	3	2
Эксперт 8	3	3	3	3	3	3	3
Эксперт 9	3	3	3	2	3	2	3
Сумма баллов	27	25	26	24	24	23	26

В соответствии с результатами проведенного экспертного опроса, представленными в таблице 1 следует, что программа удостоена оценок в 2 балла и 3 балла, что соответствует допустимому и оптимальному уровням отражения того или иного параметра экспертного показателя в разработанной программе для формирования музыкального воображения. При этом оценки в 0 баллов и 1 балл отсутствуют, а оценка в 3 балла встречается чаще всего. Так на оценку в 2 балла, то есть на долю допустимого уровня, приходится 23% от общего количества оценок, на оценку в 3 балла, то есть на долю оптимального уровня – 77%. (Рисунок 1)

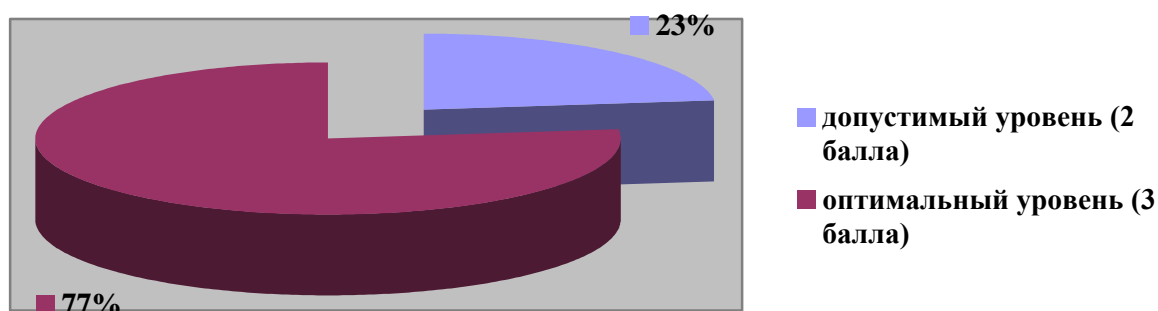


Рисунок 1 – процентное соотношение уровней отражения параметров экспертного показателя

Наибольшая сумма баллов принадлежит параметру №1 (27 баллов), который соответствует преимущества разработанной программы с ФГОС. Суммированную оценку в 26 баллов имеют параметр №3, который соответствует актуальности и новизне разработанной программы, и параметр №7, который соответствует качеству и стилю изложения программы. Самый же низкий уровень оценки по сумме баллов ото всех экспертов принадлежит параметру №6 (23 балла), который соответствует значению «Пригодность программы для тиражирования в образовательной практике дошкольных учреждений». Это может быть обосновано мнением экспертов о высоких требованиях программы к педагогическому коллективу и материально-технической базе, что следует из особенностей построения процесса по формированию музыкального воображения, и несоответствии этим требованиям дошкольных учреждений. Параметру №2, отражающему соответствие программы возрастным особенностям старших дошкольников, соответствует суммированная оценка в 25 баллов, что свидетельствует о высокой проработанности возрастного аспекта при рассмотрении формирования музыкального воображения. Параметру №4 и параметру №5, которые соответствуют важным компонентам программы, таким как цели, задачи, методы и формы, соответствует сумма оценок в 24 балла. Это может свидетельствовать о необходимости повторного анализа механизмов музыкального воображения в старшем дошкольном возрасте и соотнесение

выше указанных структурных компонентов с ними. Следует отметить, что большого разрыва между суммированными оценками параметров не существует, это свидетельствует о целостности и качестве разработанной программы, её обоснованности и учёте ряда основополагающих требований при разработке программы. (Рисунок 2) Максимально возможная сумма баллов по всем параметрам от всех экспертов – 27 баллов. Минимально возможная сумма баллов (при учёте минимальной оценки экспертов в 2 балла, что следует из Таблицы 1) – 18 баллов.



Рисунок 2 – соотношение уровней суммы баллов по каждому из параметров экспертной оценки

Вторая составляющая экспертного листа – альтернативный ответ. Эксперты единогласно избрали вариант ответа «да». Таким образом, все эксперты сошлись во мнении, что данная программа может быть рекомендована к апробации на базе дошкольного учреждения. Это доказывает

успешность программы для формирования музыкального воображения на этапе разработки, заявленном в рамках данной бакалаврской работы.

Планируется апробация разработанной программы на базе детского сада №294 с сентября 2016 года. Она будет внедряться в старшей группе (5-6 лет). Завершится апробация с окончанием учебного 2018 года, соответственно, с выпуском подготовительной группы. Подготовительный этап – разработка методического сопровождения программы: методические рекомендации, примерные конспекты занятий, разработка репертуарного плана. Кроме того, планируется выбор диагностических и развивающих методик, которые будут соответствовать разработанной программе и позволят делать выводы об эффективности данной программы на практике. Также планируется проведение повторной экспертизы на соответствие программе и на качество разработанных методических материалов.

Заключение

В выпускной квалификационной работе обобщен опыт психолого-педагогических исследований по формированию музыкального воображения детей старшего дошкольного возраста. Выяснено, что развитие музыкального воображения в дошкольном возрасте непосредственно связано со становлением воображения, которое сначала становится самостоятельной психической функцией, а затем приобретает внеситуативный характер.

Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями, т.е. умение слышать музыку без опоры на ее реальное звучание. В разработанной нами программе особый акцент делается на раздел «Слушание», что обусловлено особенностями перехода музыкально-слуховых образов из области эмоционального в область сознательного, интеллектуального отражения. В основу положен принцип влияния активности прохождения данного процесса на многогранность и стабильность становления музыкально-слуховых представлений.

Результативность формирования музыкального воображения старших дошкольников в музыкальной развивающей среде ДОО обусловлена реализацией следующих условий:

- учет возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, определяющих характер их интересов и особенностей эмоциональной сферы;
- использование эффективных форм и методов формирования музыкального воображения старших дошкольников по направлению «Музыкальная деятельность»;
- организация деятельности взросло-детского сообщества.

Анализ современной ситуации в осуществлении музыкальной деятельности в детском саду №294 показал, что существует недостаток в построении педагогического процесса в рамках НОД (музыкальные занятия) и в организации музыкальной среды детского сада, в целом. Этот недостаток проявляется в том, что музыкальные занятия разделены на «отдельные»

составляющие (что в большей мере обусловлено общим характером программы «Ладушки»), иногда даже не связанные между собой. В свою очередь, музыкальная среда не обеспечивает эффективное взаимодействие всех участников педагогического процесса (воспитатели, родители) для организации взросло-детского сообщества, не предоставляет возможности для эмоционального, общекультурного и музыкального развития старших дошкольников.

В рамках проведенного нами исследования была раскрыта возможность и потребность разработки программы для формирования музыкального воображения по направлению «Музыкальная деятельность», которая может быть органично включена в парциальную программу «Ладушки», рекомендованной для музыкального руководителя в рамках Образовательной программы ДОУ №294.

Экспертная оценка разработанной программы доказала её актуальность и новизну, качество в разработке основополагающих структурных компонентов программы. Программа была единогласно рекомендована экспертами к апробации на базе заявленного дошкольного учреждения Детский сад №294. Гипотеза исследования была подтверждена.

Список использованных источников

1. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика: учеб. пособие / Т.М. Бабунова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
2. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. для пед. училищ / Н. А. Ветлугина - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1989. - 270 с.
3. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. - Москва : ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1983. - 255 с.
4. Высоцкая Е.Н. Словарь Л. С. Выготского / Е.Н. Высоцкая, А.А. Леонтьев, Ю.В. Новожилова, А.В. Степаносова и др. – М.: СМЫСЛ, 2004. – 119 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: книга для учителей, 3-е изд. / Л.С. Выготский - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1991. – 93 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1981. - 240 с.
7. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ А.Г. Гогоберидзе, Солнцева О.В.- Питер, 2014. - 464 с.
8. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: допущено УМО в качестве учеб. пособия для студентов вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - 2-е изд., стер. - Москва: АКАДЕМИЯ, 2007. - 317 с.
9. Головин, С.Ю. Словарь психолога-практика / С.Ю. Головин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: АСТ, 2010. - 976с.
10. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ПЕДАГОГИКА, 2004. - 283с.

11. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников пособие для воспит. и муз. руководителя де. сада. (Из опыта работы) / И. Л. Держинская - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, -1985. - 160с.
12. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: учебное пособие / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: АКАДЕМИЯ, 2010. - 368 с.
13. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2012. - 173 с.
14. Жумалиева, Г. Развитие восприятия музыки - основа воспитания музыкальной культуры / Г. Жумалиева // В мире музыки. - № 3. - 2010 г.
15. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развитие детей младшего возраста / А. Н. Зимина. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 304 с.
16. Зырянова, А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте / А.С. Зырянов// Молодой ученый. — 2015. — №8. — с. 850-852.
17. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Спб.: ПИТЕР, 2009. – 448 с.
18. Кадыров, Р.Г. Музыкальная психология: уч. пособие / Р.Г. Кадыров, Р.Ю. Юнусов. - Ташкент: МУСИКА, 2012. - 80 с.
19. Каплунова, И.М. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – Спб.: НЕВСКАЯ НОТА, 2010г. – 68 с.
20. Кирнарская, Д.Н. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: АКАДЕМИЯ, 2011. – 356 с
21. Костина, Э. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / А.Г. Костина // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 11. - С. 37-42.

22. Корчаловская, Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: метод. пособие / Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2010. – 228 с.
23. Кравцова, Е. Е. Между детством и отрочеством / Е. Е. Кравцова, Г. Г. Кравцов, Г. Б. Ховрина. - Москва: ЛЕВЪ, 2010. - 124 с.
24. Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология / Е.Е. Кравцова. – М.: ФОРУМ, 2009. – 384 с.
25. Кузова, Ю.В. Восприятие музыки как средство развития воображения младших школьников: выпускная квалификационная работа/ Ю.В. Кузова, Н.Н. Лихолёт. - Воронеж, 2006г. – 90 с.
26. Майорова, А.В. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [электронный ресурс] / А.В. Майорова, Ю.В. Липес, С.А. Хатуцкая, О.Ю. Попова, И.С. Константинова, А.Э. Битова - М: ТЕРЕВИНФ, 2010. - 48 с. URL: http://pedlib.ru/Books/4/0376/4_0376-1.shtml
27. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин - М.: МПСИ, 2010 – 357 с.
28. Медведева, К.Е. Значимость развития музыкальных способностей у детей младшего возраста [электронный ресурс] / К.Е. Медведева, Г.М. Цыпин // Культура и образование. –2014. - № 6. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1931>
29. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева - М.: АКАДЕМИЯ, 2012. — 224 с.
30. Медяников, А. И. Психология развития музыкальных способностей детей и взрослых/ А.И. Медяников. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2010. – 256 с.

31. Мищенко, Л.В. Интегративное исследование пологендерного развития детей дошкольного возраста: монография/ Л.В.Мищенко. – М.-Берлин: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2015. – 400с.
32. Немов, Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических заведений/ Р.С.Немов. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2010 – 613 с.
33. Палагина, Н.Н. Воображение у самого истока: Психологические механизмы формирования.- М.: МПСИ, 2009 – 479 с.
34. Петренко, С.С. Музыкальное воображение в дошкольном возрасте / С.С. Петренко [электронный ресурс] // Научный интернет-журнал «Мир науки». - Выпуск 4 - 2014. URL: <http://mir-nauki.com/PDF/11PMN414.pdf>
35. Петренко С.С. Особенности организации развивающего музыкального воспитания в условиях семьи / С.С. Петренко [электронный ресурс] // Психологические проблемы современной российской семьи: сборник тезисов - М., 2010. - 560 с. URL: <http://www.childpsy.ru/lib/articles/id/10369.php>
36. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: учеб пособие для студ высш. учеб заведений / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176с.
37. Пичугина. Н.О. Дошкольная педагогика: конспект лекций / О.Н. Пичугина, С.В. Ассаулова, Г.А. Айдашева. – Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2010. – 384 с.
38. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова. - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012 – 145 с.
39. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры / О.П. Радынова //Музыкальный руководитель.- 2010.-№3.
40. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2010. – 80 с.

41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1 / С.Л. Рубинштейн, А.В. Брушлинский, К.А.Абульханова-Славская. - СПб: ПИТЕР, 2007 - 720 с.
42. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебник для вузов. 3-е изд., перераб / Е.О. Смирнова - СПб: ПИТЕР, 2009. – 304с.
43. Старчеус, М. С. Музыкальные способности: Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / М.С. Старчеус, К.В. Тарасова – М., 2013. – с.128 – 216
44. Старчеус, М.С. Слух музыканта / М.С.Старчеус. – М.: Московская консерватория Редакционно-издательский отдел, 2013. – 255 с.
45. Ступина, В.Н. К вопросу развития музыкального воображения у младших школьников / В.Н. Ступина [электронный ресурс] // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – Шадринск: ШГПИ. - №3 - 2012. URL: <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/katfree/152.pdf>
46. Тарасов, Г.С. Музыкальная психология / Г.С.Тарасов // Спутник учителя музыки. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2013. – 247 с.
47. Тарасова, К.В. Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2007. - №1
48. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. - М., 2010 – 245 с.
49. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольного возраста: учебник для студ. высш. проф. образования / Г. А. Урунтаева. - М.: АКАДЕМИЯ, 2011. - 272 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 №1155 [электронный ресурс] // минобрнауки.рф: официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
51. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: науч.- метод. пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. — М.: Флинта: Наука, 2010. – 356 с.

52. Чижова, И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок / И.И. Чижова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014.

Приложение А

Программа по направлению «Музыкальная деятельность»

для формирования музыкального воображения

старших дошкольников (5-7 лет)

Пояснительная записка

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Для того, чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений ребенка, но в первую очередь музыкальных способностей детей. Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей.

Изучению и решению проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности было посвящено множество научных трудов, разработано достаточное количество программ, посвященных развитию тех или иных музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Однако, вопросу формирования музыкального воображения целенаправленно не уделялось достаточного внимания, что следует из проанализированной психолого-педагогической литературы. Музыкальное воображение является важным новообразованием в

психике дошкольников старшего возраста и требует, по мнению Л.С. Выготского, целенаправленной работы по его формированию.

Как отмечает ряд исследователей (Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова, М.А. Медведева, Н.А. Чичерина и другие), занимающихся построением музыкального обучения дошкольников, оно накладывает свой отпечаток, как непосредственно на музыкальное развитие ребенка, так и на общий ход развития в дошкольном периоде развития. Прежде всего, ребенок приобретает способность, хоть и не в широком понимании этого слова, эмоционально отзываться на музыку, быть восприимчивым к ее ладу, характеру, направленности. Так работа над формированием музыкального воображения приносит такие положительные моменты как расширение кругозора ребенка и формирование личности ребенка в целом, способствуем его нравственной отзывчивости на прекрасное, творческой активности, стимулированию познавательной активности.

Музыкальное воображение, с одной стороны, является результатом музыкального образования, понимаемого в самом широком смысле этого слова, а, с другой стороны, ориентиром, который позволяет определять стратегию и тактику развивающего музыкального образования. Помимо музыкальных способностей, которые формируются в процессе развития музыкального воображения, оно имеет огромное значение для развития личности ребёнка, особенно в части развития эмоциональной сферы. Он становится свободным от стереотипов, он способен находить разные способы решения одной задачи. Он учится по-разному реагировать не только на разную по характеру музыку, но и музыку одного характера, находя при каждом новом прослушивании новые детали и нюансы. Становится эмоционально более развитым, отзывчивым.

Музыкальное воображение дошкольника – это осознание ребенком выразительности музыкального образа на основе различения их интонации, их смены и развития. Оно формируется в опоре на приобретаемый детьми музыкальный опыт в различных видах музыкальной деятельности, знания о музыке различных эпох и стилей. Важно постепенно, в образной форме дать

представление детям о музыке, осознанию возможностей музыкально-выразительных средств. С помощью игр, бесед дети получают представления о высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальных и речевых интонаций, о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох. Разные виды деятельности обладают своими возможностями в формировании музыкального мышления детей. Восприятие музыки – это активный процесс, требующий от ребенка включения внимания. Оно способствует и развитию воображения. Все компоненты музыкально - эстетического сознания: интерес к музыке, эмоциональное ее переживание, вкус, мышление, воображение – тесно связаны. Формирование начал музыкального воображения позволяет детям творчески воспринимать музыкальные образы.

Музыкального воображение в дошкольном возрасте напрямую связано с зоной ближайшего развития, или в контексте исследования С.С. Петренко, зоной ближайшего музыкального развития. Так данная программа актуальна с позиции не только формирования важных личностных особенностей дошкольника, но и с позиции преемственности дошкольного возраста и младшего школьного, в котором музыкальное воображение становится самостоятельной ценностью.

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность. При этом литературный материал подготавливает детей к музыкальной деятельности. Истории, сказки направляют внимание детей на

звуки окружающего мира, будят их воображение, подводят к прослушиванию музыки, исполнению песен, к ритмическим движениям, танцам, игре на детских музыкальных инструментах. Сюжеты и образы сказок взяты из жизни ребенка – это природа и быт, мир, в котором есть люди, животные, птицы, игрушки. Но главным героем историй, несомненно, является сам ребенок, его восприятие и отношение к миру, который его окружает.

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них музыкального воображения.

Программа ориентирована на старший дошкольный возраст (5 -7 лет) и направлена на реализацию в старшей и подготовительной группах детского сада следующим образом:

1 год - старшая группа (5-6 лет)

2 год – подготовительная группа (6-7 лет)

Выбранный возраст дошкольников объясняется особенностями музыкального воображения в дошкольном возрасте, так как только в этом возрасте исследователями обнаруживаются истоки данного воображения. Таким образом, старший дошкольный возраст – оптимальный возраст для начала целенаправленной деятельности по формированию музыкального воображения.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;

- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Цель программы: формирование музыкального воображения старших дошкольников.

Достижение данной цели возможно при учете двух основ, на которые следует опираться при формировании музыкального воображения: музыкальный опыт и опыт осмысления музыки.

Так для достижения цели программы необходимым является решение **следующих задач:**

- знакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров;
- обогащать детей музыкальными знаниями;
- вызывать проявления эмоциональной отзывчивости;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, движениях, элементарном музицировании);
- активно обогащать музыкальный опыт ребенка, способствовать накоплению опыта восприятия произведений народной музыки, мировой музыкальной культуры (особенно, программной музыки);
- воспитывать активного слушателя.

Эти задачи едины для всех возрастных групп.

Для того чтобы целенаправленная деятельность по формированию музыкального воображения проходила наиболее эффективно, программа придерживается основных принципов и условий:

- тесный контакт музыкального руководителя, всех педагогических работников ДОУ и родителей;
- создание психологических условий - формирование у ребёнка чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний;
- создание интеллектуальных условий – формирование у ребенка познавательной активности путём создания творческих музыкальных задач;
- воспитание исключительно на позитивной основе;
- обязательное использование игровых приёмов, сказочных образов, эффекта неожиданности;
- организация развивающей образовательной среды.

Программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом развивающего обучения и психологических особенностей дошкольников и включает в себя **следующие разделы:**

- слушание-восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- элементарное музицирование;
- музыкально-познавательная деятельность.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами для формирования музыкального воображения детей. Овладение перечисленными видами музыкальной деятельности позволяет ребенку встать на следующую ступень - ступень к овладению творческой деятельностью, которая в свою очередь будет являться проявлением активной работы музыкального воображения старшего дошкольника.

В основу программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- слушание;
- исполнительство (в частности, музицирование и движение);
- музыкально-познавательная деятельность.

Как отмечалось ранее, для эффективного формирования музыкального воображения необходимо активно обогащать музыкальный опыт дошкольников, это возможно лишь при непосредственном общении с музыкой, то есть при слушании-восприятии. При этом следует учитывать необходимость создания доверительной позитивной атмосферы в процессе слушания, необходимость активизации познавательной активности, стимуляцию творческого начала. Так для организации музыкальной развивающей среды используются следующие формы:

- тематические концерты,
- творческие встречи;

- музыкальные гостиные,
- мастер-классы.

Тематические концерты – форма организации, направленная на погружение в какую-либо музыкальную тему, главным образом, с целью обогащения музыкального опыта.

Творческие встречи – форма организации досуга, мероприятие в характере развлечения, направленное на активизацию творческой активности дошкольников и музыкального общения друг с другом, что позволяет воспитать в них музыкальное восприятие мира. Имеет неподготовленный характер. Яркое проявление сюжетно-игрового подхода в реализации данной программы.

Музыкальные гостиные – форма, направленная на активное слушание в единстве с применением средств стимуляции визуального и вербального характера. Например, музыкальная гостиная, посвященная какому-либо времени года, или сказочным персонажам. Такие мероприятия направлены на детей и их родителей. Ведущим является метод *«полихудожественное уподобление»*, по определению О.П. Радыновой, - уподобление характеру звучания музыки выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств. Музыкальная гостиная является ведущей формой в реализации программы для формирования музыкального воображения.

Принципы, которые следует учитывать при организации музыкальной гостиной:

- непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

- целостность в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;

- поощрение творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности;

- партнерское взаимодействие и сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);

- активизация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Мастер-классы – особая форма организации повседневной музыкальной жизни детского сада, которая предполагает активное взаимодействие детей и их родителей в процессе выполнения какой-либо общей музыкальной, омузыкаленной задачи. Например, мастер-класс по созданию шумовых инструментов с последующим их применением в сюжетно-игровой деятельности. Такое мероприятие позволяет создать доверительную атмосферу для ребенка, в рамках которой он будет способен к большому раскрепощению, для успешной деятельности в процессе сотворчества с родителем.

В формах организации музыкальной жизни детского сада прослеживаются важные особенности, которые являются отличительными особенностями данной программы:

- интерактивный характер мероприятий;

- привлечение родителей к достижению задач по формированию музыкального воображения, активное с ними сотрудничество детского сада;

- единство четкого планирования и импровизации;

- сюжетно-игровое начало.

Принципы построения процесса:

- принцип фасцинации (очарование детей);

- творческой направленности;

- сюжетно-игрового построения;

- максимальной самореализации.

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы, реализуемые в рамках данной программы, носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. При этом необходимо связывать данные приёмы с музыкально-познавательной деятельностью детей. В рамках программы по формированию музыкального воображения рекомендуется обращение к методам, разработанным О.П. Радыновой в своей программе «Музыкальные шедевры» к таким как:

- *Метод контрастных сопоставлений* произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, музыкального воображения. Однако, следует учитывать, что старшем дошкольном возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

- *Метод уподобления характеру звучания* музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Так следует выделить такие виды уподобления:

- моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию», по определению Н.Н. Поддьякова. Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых,

регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, формирования музыкального воображения.

- словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий.

- вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми. Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств.

- мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

- темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

- цветное уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования музыкального воображения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Принцип проведения музыкального занятия как занятия по формированию музыкального воображения, пробуждающего и

стимулирующего творческий потенциал ребенка, основан, прежде всего, на оптимизации эмоционально-образной сферы дошкольника. Поэтому для достижения оптимального результата можно использовать следующие методы и приёмы:

- метод художественной игры, предполагающий создание на занятии творческой атмосферы, побуждающей фантазию ребенка;
- создания художественного контекста, осуществляющего взаимосвязь музыки с другими видами искусства, природой;
- композиций, заключающихся в объединении разных форм музыкальной деятельности при изучении одного произведения - слушании, игре на детских инструментах, создании танцевальных композиций, пантомимических картин;
- прием сравнения, когда сравниваются схожие произведения различных видов искусства или одного жанра;
- «Цвет — настроение», позволяющий детям в игровой форме запоминать новые слова и музыкальные термины;
- создания танцевальных композиций, побуждающий фантазию детей и позволяющий наиболее полно прочувствовать музыкальный образ произведения;
- «Музыкальные фантазии», направленные на развитие воображения детей и заключающиеся в составлении рассказа, навеянного музыкальным произведением;
- коллективного сочинения различных историй на музыку, требующих умения подстроиться под содержание ранее придуманного рассказа.

Каждое занятие – путешествие, имеющее свой сюжет и своих персонажей. Формирование музыкального воображения будет успешным, если в музыкальной деятельности присутствуют различные виды музыкального творчества в условиях сюжетно-игрового взаимодействия. Так все виды музыкальной деятельности будут не целью, а средством, которое поможет ребятам узнать музыку, а педагогу – сформировать музыкальное воображение, то есть способность активного слушания музыки и её осмысления, способность

воплощать свой замысел или придуманный образ музыкальными средствами. На этом утверждении будет строиться принцип структуризации музыкальных занятий в общую систему, а именно все занятия пронизаны одним большим сюжетом и общей целью. Так из занятия в занятие поддерживается игровая, сказочная тематика, ведется журнал путешествий для родителей, которые могут отслеживать результаты музыкальной деятельности своих детей от занятия к занятию.

При организации педагогического процесса, планировании НОД и других форм организации музыкальной жизни детского сада следует учитывать возрастные особенности возраста дошкольника.

Дошкольник возраста пяти лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки, как вокальной, так и инструментальной. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с жизнью в детском саду, а не только в семье. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки, он обращает внимание на мелодию и ритмический рисунок. Дошкольник этого возраста способен запоминать, узнавать, называть произведения, и у него появляются первые попытки находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью. По-прежнему большой интерес проявляется к пению. Ребенок любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Начинает пропевать правильно мелодию отдельных небольших фраз песни. Дети 5 года проявляют большой интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах.

Рекомендации родителям. Необходимо побуждать ребенка к импровизации. В играх придумывать сюжет, очень простой, но со сменой характера музыки: сначала зайчик смелый, а потом пугливый. Для обогащения слуховых впечатлений можно использовать самодельные шумовые инструменты из баночек, бутылочек, пластиковых коробочек, наполняя их крупой.

Дошкольник шести лет

На шестом году жизни продолжать у детей формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Необходимо обогащать музыкальную память, пополняя слушательский опыт. В репертуаре музыкальные произведения, обладающие яркой образностью, как правило произведения программные. Развивается музыкальное мышление, предлагая детям сравнивать, выяснять, обобщать особенности музыкальной речи и языка прослушанных произведений. У ребенка в этом возрасте сформирована потребность в пении. Голос становится звонче, он осознанно следит за правильностью певческой интонации и слышит неточное пение сверстников. Пение с чередованием вслух-про себя является отличным способом для развития внутреннего слуха, важного при формировании музыкального воображения. Ребенок учится распознавать настроение, характер песни, изменения в запеве и припеве, интонации, формы песни, темп, ритмические особенности. Развивает восприятие певческой техники: коллективное пение, соло, исполнение по фразам, частям. На шестом году продолжается физическое развитие детей. У него формируется осанка, движения становятся свободнее. У него уже запас игровых и танцевальных умений, а главное появляется большое желание участвовать во всем, но в движениях еще не хватает пластичности, выразительности. Ребенок способен менять движения с изменением темпа, регистра, метроритма. Дети с большим желанием играют на металлофоне, у детей проявляется стойкое чувство ансамбля.

Рекомендации родителям. В домашний репертуар по слушанию музыкальные произведения должны быть различной тематики (мир родного края, сказочный мир, мир природы) и характера (торжественный, шуточный, задумчивый), необходимо обязательно поддерживать их чувства и переживания в процессе слушания. Продолжать воспитывать в детях потребность в восприятии музыки и движений в играх, танцах, при этом необходимо наделять каждое движение образностью. Например, основные движения: ходьба

спортивная (торжественность), бег с высоким подниманием ног (шуточная), подскоки, прыжки (важность). Под музыку следует учить детей имитировать какого – либо животного, птиц, повадки их. Играть рекомендуется в паре, это развивает чувство партнерства, при сочинении танцев, необходимо отдавать главную роль ребенку. Играйте в оркестр, используя деревянные ложки, бубен, барабан, самодельные игрушки и если есть музыкальные: металлофон, флейта. Полезно беседовать с ребенком на музыкальные темы, интересоваться его знаниями о музыке (например, о музыкальных инструментах).

Дошкольник семи лет

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования. Дети способны прослушивать крупные произведения. В этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Он способен анализировать музыкальное произведение, готов усвоить элементы музыкальной грамоты, в этом возрасте дети очень любознательны. Начинают разбираться в жанрах музыкального искусства: опера, балет, инструментальная музыка. Могут назвать инструменты разного состава оркестра: симфонического, народного. Способны давать оценку прослушанного произведения. В пении осваивают различный по тематике песенный репертуар. Запоминают и называют песни и дают эстетическую оценку их прослушивания, делают анализ формы, содержания. Ребенок в пении умеет ускорять, замедлять, усиливать или ослаблять звучание. На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие. Движения становятся легкими, пластичными. Сформирована потребность в освоении новых движений, игр, танцев. Основные движения: подскок, шаг польки, «ковырялочка», кружение с припаданием и др. Ребенок начинает хорошо ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения. В этом возрасте дети охотно участвуют в выступлении оркестра, могут импровизировать мелодии на знакомых инструментах.

Рекомендации родителям. Продолжайте развивать культуру слушания музыки на основе восприятия лучших произведений различной тематики и характера. Ребенок может определить, что звучит: вальс, полька, марш, колыбельная. Поддерживайте самостоятельное исполнение, побуждайте к сочинению мелодий на литературный текст. Помогайте ребенку формировать потребность в пении в любой жизненной ситуации. Следите в пении за дикцией, за дыханием, красотой звуковедения (протяжность – легкость), за его осанкой, мимикой. На седьмом году жизни у ребенка имеется большая возможность для музицирования, так как достаточное количество музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмических навыков. Выученный танец он может исполнить дома, нужна только ваша заинтересованность и похвала.

Результатом реализации программы по направлению «Музыкальная деятельность» следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, способность осмысленно подходить к прослушиванию музыкального произведения, способность различать средства музыкальной выразительности, готовность, способность и желание придумывать соответствующий конкретной музыкальной ситуации сюжет или образ.

Приложение Б

Экспертный лист

программы по направлению «Музыкальная деятельность» для
формирования музыкального воображения старших дошкольников (5-7 лет)

№	Параметр экспертного показателя	Оценка в баллах	
1	Ожидаемые результаты реализации программы соответствуют перечисленным в тексте ФГОС (в т. ч. конкретизируют и/или расширяют требования ФГОС)		
2	Программа соответствует возрастным особенностям старших дошкольников		
3	Актуальность программы и ее новизна для системы дошкольного образования		
4	Целостность программы: цель и задачи программы соответствуют направленности программы, задачи соответствуют поставленным целям, срокам реализации программы и соотносятся с ожидаемыми результатами		
5	Педагогическая целесообразность обозначенных в программе разделов, методов и форм, обоснованность их введения при учёте направленности программы для формирования музыкального воображения		
6	Пригодность программы для тиражирования в образовательной практике дошкольных учреждений		
7	Качество и стиль изложения программы (четкость, ясность, доказательность, логичность и др.)		
ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из двух альтернативных позиций следует выбрать одну)		да	нет
Программа может быть рекомендована к апробации			
Программу следует рекомендовать к отклонению			

Система оценок (пункты 1-7):

0 баллов – показатель отсутствует (недопустимый уровень)

1 балл – показатель отображен в программе слабо (критический уровень)

2 балла - показатель раскрыт в программе достаточно полно (допустимый уровень)

3 балла – показатель раскрыт в программе полно (оптимальный уровень)