

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ О.Г.Смолянинова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г

## МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**Тьюторинг как условие формирования культурно-досуговой компетенции  
студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое  
образование»**

44.04.01 Педагогическое образование  
44.04.01.06 Менеджмент образовательных инноваций

Научный руководитель	_____	канд.пед.наук, доц.	Н.В.Бекузарова
Выпускник	_____		А.В.Смоленцева
Рецензент	_____	канд.пед.наук, доц.	О.А.Сидоренко

Красноярск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Теоретические основы использования тьюторинга как условия формирования культурно–досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование».....	7
_1.1 Психолого-педагогическая сущность культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование».....	7
_1.2 Состояние проблемы формирования культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование» в педагогической теории и практике .....	15
_1.3 Тьюторинг: социальное явление и педагогическая категория.....	34
Выводы по 1 главе .....	45
2 Реализация тьюторинга как условия формирования культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование».....	46
_2.1 Принципы, формы и методы тьюторинга при работе со студентами бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование» .....	46
_2.2 Содержание тьюторинга как условия формирования культурно-досуговой компетенций студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование».....	56
_2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы сформированности культурно-досуговой компетенций студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование».....	64
Выводы по 2 главе .....	78
Заключение .....	79
Список использованных источников .....	81
Приложение А Диагностика мотиваторов социально-психологической активности личности (Н.П. Фетискин) .....	87
Приложение Б Диагностика для определения когнитивно-деятельностного стиля (Л. Ребекка).....	88
Приложение В Тест на определение культурно-ценностных ориентации (Дж. Таусенд).....	94
Приложение Г Копии достижений студентов.....	95

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня, в связи с модернизацией содержания образовательных программ высшей школы, наиболее актуальным становится повышение качества образования, основанное на формировании ключевых компетенций. Очевидно, что совокупность знаний, умений, навыков, тот набор общекультурных и профессиональных компетенций, которые получает студент на выходе из учебного заведения, обеспечивает его конкурентоспособность.

В этой связи требуют более глубокого изучения вопросы соотношения профессиональных знаний и умений студентов, необходим поиск путей повышения эффективности применения теоретических знаний в практической деятельности будущего педагога. Актуальным являются вопросы подготовки специалистов направления «Педагогическое образование» за счет усиления культурно-досуговой направленности во внеучебной деятельности.

Досуг – одна из составляющих жизнедеятельности современного молодого человека, а также важный фактор в формировании культурно-досуговой компетентности будущего специалиста. Несмотря на ограниченность материальных и временных ресурсов, которые испытывают большинство студентов, они находят возможность для саморазвития вне деятельности профессиональной сферы в форме всевозможных хобби, увлечений, интересов. В процессе реализации своих потребностей в сфере досуга студенты приобретают многие профессиональные навыки, получают возможности творческой самореализации и опыт практической работы.

Таким образом, недостаточная теоретическая и практическая разработанность проблемы определяет актуальность темы настоящего исследования и возможность её специального изучения.

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и реализовать тьюторинг как условие формирования культурно-досуговой компетенции студентов направления подготовки «Педагогическое образование».

**Объект исследования:** формирование культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование».

**Предмет исследования:** условия формирования культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование».

**Гипотеза исследования:** формирование культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование» будет более результативным, если тьюторинг предполагает:

- освещение культурно-досуговых ресурсов вуза;
- организацию интерактивных встреч с деятелями культуры и искусства;
- реализацию культурно-досуговых проб.

В соответствии с целью, гипотезой, объектом и предметом исследования определены следующие задачи:

- исследовать теоретические основы использования тьюторинга при формировании культурно-досуговой компетенции у студентов бакалавриата направления «Педагогическое образование»;

- определить критерии сформированности культурно-досуговой компетенции у студентов бакалавриата направления «Педагогическое образование»;

- разработать тьюторинг по формированию культурно-досуговой компетенции у студентов бакалавриата направления «Педагогическое образование»;

- обосновать и реализовать на практике тьюторинг по формированию культурно-досуговой компетенции у студентов бакалавриата направления «Педагогическое образование».

Методологической основой исследования явились: философские и психолого-педагогические концепции, раскрывающие общенаучные категории «компетенция» (Л.А. Борисова, М.В. Головкин, И.А. Зимняя, Н.В. Лебедева, О.М. Морозова и др.), «культурно-досуговая деятельность» ( Г. А. Аванесова,

М.А. Ариарский, И.В. Воробьева, Е.И. Григорьева, О.Д. Дашковская и др.), «культурно-досуговая компетенция» (А.А. Мударисова, О.А. Калимуллина, В.И. Тислянская, С.А. Шевченко и др.); «Тьюторинг» (В.Ф. Габдулхаков, К.С. Шумакова и др.).

Для решения поставленных в исследовании задач использовались следующие методы: анализ философской, педагогической, психологической, методической литературы; наблюдение и анализ проводимых занятий; опросные методы (анкетирование, беседа); опытно-экспериментальная работа, включающая констатирующий и формирующий этапы; математические методы обработки результатов опытно-экспериментальной работы.

База научного исследования - Институт педагогики, психологии и социологии СФУ. Опытная-экспериментальная работа проводилась со студентами первого курса направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Тьютор», г. Красноярск. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 44 человека. Исследование выполнялось с 2014 по 2016 годы. В ходе исследования был проведен анализ культурно-досуговых сфер СФУ.

Практическая значимость настоящей работы состоит в том, что материалы проведенного исследования могут быть использованы студентами вуза при написании курсовых и бакалаврских работ, методический материал может стать основой при организации внеучебной деятельности студентов в вузе.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается исходными теоретическими положениями; использованием комплекса взаимосвязанных методов исследования, их адекватностью предмету, цели и задачам исследования; разносторонней проверкой теоретических положений и практических рекомендаций, а также реальными положительными результатами опытно-экспериментальной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством организации опытно-экспериментальной работы в институте

педагогике, психологии и социологии СФУ (г Красноярск); участия в работе методических семинаров магистрантов направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Менеджмент образовательных инноваций»; обсуждения материалов и результатов исследования на заседании кафедры информационных технологий обучения и непрерывного образования ИППС СФУ.

Результаты исследований были представлены на Всероссийских и международных конференциях: VIII Всероссийской научно-методической конференции «Современная дидактика и качество образования: соотношение индивидуального и коллективного в обучении», Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука: проспект Свободный», III Международной научно-образовательной форуме «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» и др.

Основные положения диссертации отражены в публикациях научных статей и тезисов.

Объём и структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав (шести параграфов), заключения, библиографического списка, приложений.

# **1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЬЮТОРИНГА КАК УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ БАКАЛАВРИАТА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

## **1.1 Психолого-педагогическая сущность культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование»**

Жизнь студентов проходит в условиях социально-экономических перемен. Ситуация, которая сложилась в социуме, диктует свои требования к подготовке современного специалиста. В соответствии с Концепцией модернизации Российского образования до 2020 года основная цель высшего образования определяется в подготовке «...квалифицированного работника конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, который самостоятельно принимает ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способен к сотрудничеству, обладает развитым чувством ответственности за судьбу страны, постоянно повышает свой образовательный и профессиональный уровень в течение всей жизни» [25].

Вузы не могут находиться в стороне от происходящих в России изменений, связанных с формированием новых запросов общества и государства к компетентности специалистов. В этой связи перед образовательными учреждениями стоит задача формирования компетентного специалиста, способного самостоятельно и творчески участвовать в жизни современного общества.

Комитет по образованию Совета Европы, определяя сформированность компетенций как качественный показатель образования, предложил два подхода к классификации компетенций:

- процессуально-технологический (в данном случае компетенции рассматриваются как способы надпредметных действий)
- качественно-содержательный (компетенции делятся на основе совокупности знаний и умений в определённой социальной сфере) [44].

Евросоюз определяет понятие «компетентность» как способность осуществлять деятельность «со знанием дела». Обычно данный термин употребляется применительно к лицам определенного социально-профессионального статуса, характеризуя его меру соответствия (понимание, владение знаниями, умениями) уровню выполняемых задач и разрешимых проблем. Термин «компетенции» употребляется, когда речь идет о результатах выполненной деятельности (например, об образовательных результатах). Формирование компетенций связано с процессом овладения человека некоторыми способами деятельности (развития способности) в процессе освоения разнообразных практик (типов, видов деятельности). Ряд российских ученых определяет компетентность через внешние проявления и рассматривает ее как способность:

- действовать за пределом учебных сюжетов и ситуаций [12];
- к переносу знаний, умений и навыков за пределы условий, в которых эти знания, умения и навыки изначально сформировались [8];
- выносить квалифицированные суждения, принимать адекватные решения в проблемных ситуациях, достигая, в результате, поставленных целей [13].

Другие исследователи определяют компетентность через структурные компоненты:

- обладание компетенциями, охватывающими способности, готовность познания и отношения (образы поведения), необходимые для выполнения деятельности [7];



- наличие у человека способности и умения выполнять определенные трудовые функции [33];

- готовность и способность к деятельности, а также ряд личностных качеств [6].

Третьи придерживаются интегративной позиции:

- Г.М. Коджаспирова характеризует компетентность как владение специалистом необходимой суммой знаний, умений и навыков, представляющих основу формирования профессиональной деятельности, общения и личности специалиста – носителя определенных ценностей, идеалов, сознания [23];

- Л.М. Митина определяет компетентность через совокупность знаний, умений, навыков, способов и приемов их реализации в деятельности, общении и развитии личности и указывает, что, например, компетентный руководитель должен знать еще и возможные последствия конкретного способа воздействия, иметь опыт практического использования разных методов руководства [30];

- Е.П. Тонгоногая, определяя компетентность руководителя, называет ее интегральным качеством личности, сплавом опыта, знаний, умений и навыков [44];

- Ю.Г. Татур дает следующее определение: «компетентность – это интегральное свойство личности, характеризующее его стремление и способность (готовность) реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной деятельности в определенной области» [35].

Таким образом, компетентность характеризуется разнообразными связями между элементами. Связи между элементами (компетенциями), устанавливаются человеком в процессе деятельности и характеризуют качество его деятельности, поведения, а также обуславливают его компетентность. Если компетенции как объективные явления зависят от уровня общественных процессов, то компетентности как субъективные явления зависят от ценностных ориентаций человека, которые активируются в определенной

ситуации. К существенным признакам компетентности можно отнести степень овладения компетенциями и их реализации в определенном виде деятельности.

Компетентность – многоплановая и многоструктурная характеристика личности, устанавливающая разнообразные связи между элементами (ЗУНы, отношения, мотивы, личностные качества) в процессе деятельности. Одной из задач профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки «Педагогическое образование» является использование возможностей всех ресурсов вуза для обеспечения качественного образования.

Образование, строящееся на компетентностном подходе, предполагает разграничение компетентностей студентов по определенным сферам (А.В. Хуторской, В.А. Болотов, В.В. Сериков). Одной из них является сфера культурно-досуговой деятельности, которая предоставляет возможности и способы использования свободного времени для культурного и духовного роста личности.

Культурно-досуговая деятельность проявляется в различных формах. Эти формы могут быть классифицированы по разным основаниям: по субъекту деятельности (культурно-досуговая деятельность в форме массовой, групповой или индивидуальной деятельности); по месту осуществления деятельности (домашние и внедомашние формы культурно-досуговой деятельности); по характеру организации деятельности (институциональные или общественно организованные и неорганизованные формы культурно-досуговой деятельности); по наличию творческого элемента (активные и пассивные формы культурно-досуговой деятельности). Сегодня многие ученые сходятся во мнении о том, что такие виды занятий, как чтение книг, журналов, просмотр телепередач, посещение кинотеатров и другое относятся к пассивным формам культурно-досуговой деятельности, а любительские занятия, занятия художественным и техническим творчеством и тому подобное — к активным.

В условиях культурно-досуговой деятельности формируется не только ценностная структура личности, которая может быть основой процессов саморазвития и самоактуализации, но и закладываются основы современного

мировидения, влияющего на креативность личности. В идеале педагогическим результатом формирования культурно-досуговой компетенции в условиях внеучебной деятельности нам видится качественное и динамическое образование личности, характеризующееся определенным уровнем психического, духовно-нравственного развития и образованности, культуры мышления и осознанием способов достижения этого уровня, проявляемой в разнообразных формах жизнедеятельности. Способствовать этому должно воспитание у молодежи правильной системы ценностной ориентации.

М.А. Ариарский осуществил анализ совокупного опыта культурно-досуговой деятельности, который позволил выявить ему рекреативную и развивающую функцию досуга, а в рамках последней – следующие подфункции:

- вовлечения индивида в процесс непрерывного просвещения;
- включения людей в различные формы любительского творчества (художественного, технического и т.д.);
- обеспечения личностно значимого неформального общения;
- компенсаторную (самореализацию творческих потенций человека, которые не удастся проявить в профессионально-трудовой и иных изначально детерминированных сферах жизнедеятельности) [5].

Становление культурно-досуговой компетентности студентов реализует досуг, роль которого состоит в развитии творческого потенциала, организации свободного времени, расширении поля самореализации и самоутверждения, освоении социальных норм и ценностей современного общества. Приоритетная задача этой сферы жизнедеятельности — развитие инициативы и творчества, способствующего становлению студентов в качестве активного субъекта социальной деятельности.

В свете современных представлений понятие «культурно-досуговая деятельность» целесообразно рассматривать как видовое по отношению к более общему, родовому понятию «досуговая деятельность» («досуг») и обладающее в связи с этим всеми присущими ему признаками: обозначаемая им

деятельность является результатом свободного выбора занятий, не продиктована «внешней» необходимостью, осуществляется не с целью заработка. Вместе с тем данное понятие включает в себе и специфические особенности. Культурно-досуговая деятельность направлена на освоение человеком мира культуры. Побудительным моментом для нее являются культурные потребности личности: в познании, творчестве, общении, общественно-политической и религиозной деятельности, спорте, туризме, различного рода игровых занятиях. Данная сфера является неотъемлемой частью образа жизни студента, которое определяет его развитие. В рассматриваемой сфере особенно важна внеучебная деятельность.

Досуг, как часть внеучебного времени, которое остаётся у человека после исполнения непреложных непроизводственных обязанностей (передвижение на учебу и обратно, сон, приём пищи и другие виды бытового самообслуживания). Деятельность, входящую в сферу досуга, можно условно разделить на несколько взаимосвязанных групп. К первой из них относятся учёба и самообразование в широком смысле слова, то есть различные формы индивидуального и коллективного освоения культуры: посещение публично-зрелищных мероприятий и музеев, чтение книг и периодики, слушание радио и просмотр телевизионных передач. Другую, наиболее интенсивно развивающуюся группу в структуре досуга представляют различные формы любительской и общественной деятельности: самодеятельные занятия и увлечения (хобби), физкультура и спорт, туризм и экскурсии и т.д. Важное место в сфере досуга занимает общение с другими людьми: занятия и игры, товарищеские встречи (дома, в кафе, на вечерах отдыха и т.д.). Часть досуга расходуется на пассивный отдых.

Досуг часто отождествляется со свободным временем (Ф.С. Махов, А.Т. Куракин, В.В. Фатьянов и др.), с внеучебным временем (Л.К. Балясная, Т.В. Сорокина и др.). Мы считаем, что необходимо разделять понятия «свободное время» и «досуг». Так как считаем, что свободное время есть у всех, а способностью организовать свой досуг обладает не каждый. На наш

взгляд, организация человеком досуга способна объединить и отдых и труд. Большая часть досуга в современном обществе занята разными видами отдыха, хотя понятие «досуг» включает в себя и такие виды деятельности, как продолжение образования, общественная работа на добровольных началах и другое.

Определяя понятие «досуг» Б.Г. Мосалев разделяет на четыре основных группы:

- Досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта; это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо.

- Досуг как деятельность - обычно характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации.

- Досуг, как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности связанной с работой или не связанно с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью.

- Досуг интегрирует три предыдущих концепции, стирает грань между «работой» и «не работой» и оценивает досуг в терминах, описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятия времени и отношения к времени [32].

М. Каплан считает, что досуг — это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление. Он способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь студенту реализовать то лучшее, что есть в человеке. Досуг, в его понимании, центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами работы, семьи, политики. В процессе досуга, по мнению

М. Каплана, студенту гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки, по его мнению, можно преодолеть посредством досуговой активности [36].

Досуг, по мнению В.И. Тислянской - один из составляющих жизни современного молодого человека, а также важнейший фактор в формировании культурно-досуговой компетентности будущих специалистов [43]. Шевченко Светлана Алексеевна определяет культурно-досуговую компетенцию как интегративное свойство личности, наполненное собственным социокультурным опытом и способное осуществить самоутверждение, самовыражение, самореализацию через культурно-досуговую деятельность [49].

Немаловажно и то, что именно в вузе есть возможность осуществления целенаправленной работы по формированию культурно-досуговой компетенции студентов с учетом как их желаний, потребностей, так и задач, стоящих перед обществом, в рамках формирования личности не только образованного, но и воспитанного в самом широком смысле данного слова специалиста, через клубные формы работы, как внутри университета, так и через участие студентов в городских культурных проектах. Создание условий реализации принципа преемственности знаний, вовлечение студентов в досуговую сферу может вызвать их интерес к обучению и оказать благотворное влияние на формирование творческой личности.

Процесс формирования культурно-досуговой компетентности студентов в высших учебных заведениях обеспечивается реализацией педагогических условий, включающих в себя на этапе освоения социокультурного опыта широкий спектр направлений и свободный выбор студентами своей культурно-досуговой деятельности, стимулирующих развитие мотивационно-потребностного компонента через расширение пространства самореализации и удовлетворение индивидуальных потребностей в разных направлениях культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, образование, строящееся на основе компетентностного подхода, предполагает разграничение компетенций студентов по определенным

сферам (В.А. Болотов, В.В. Сериков, А.В. Хуторской). Одной из них является сфера культурно-досуговой деятельности, включающая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность. Указанная сфера представляется неотъемлемым элементом образа жизни студента, определяющим особое пространство его развития.

## **1.2 Состояние проблемы формирования культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование» в педагогической теории и практике**

Потребление услуг культуры и досуга имеет тысячелетние традиции. Необходимость их доказана историей, они влияют на социально-экономические показатели любого государства, и являются неотъемлемой частью успешного становления и функционирования любого общества.

В основе культурно-досуговой сферы лежит комплекс самостоятельных, самодельных видов социальной и культурной деятельности человека. Она зарождается одновременно с высвобождением у человека свободного времени.

В отношении России начальным этапом развития менеджмента социально-культурной сферы можно считать Петровские преобразования, реформы в культурной жизни государства. В годы своего царствования (1682-1725), по образцу развитых европейских государств, Петр I вводит в общественную жизнь новые праздники, государственные ритуалы, традиции, ассамблеи и т.п. Петр I своими указами назначал на государственные должности чиновников, которые должны были организовывать работу новых типов учреждений культуры. В этот период появились первые государственные театры, музеи, библиотеки, парки [36].

Вторым этапом в развитии культурно-досуговой сферы следует считать появление в XVIII-XIX вв. профильных учебных заведений, которые специализировались, главным образом, на отдельных видах искусства.

Третий этап в развитии культурно-досуговой сферы связан с Октябрьской революцией 1917 года. После 1917 года в России была создана новая сеть учреждений культуры и учебных заведений, которые готовили кадры для новой социалистической системы культпросветработы. Под общим названием «политпросветработники» выделялись организаторы библиотечного дела, клубного дела, музейного дела и т.д. Данный период продолжался вплоть до начала 1930-х годов.

Четвертый этап в развитии культурно-досуговой сферы связан с утратой идейно-политической нагрузки на учреждения культуры, приобретением новых производственных функций, появлением новых типов учебных заведений и специальностей в социокультурной сфере. Активно развивается сеть вузов культуры, в комплексе осуществляющих подготовку затребованных практикой специалистов.

Пятый этап – завершающий этап развития культурно-досуговой сферы (середина 1990 гг. — по настоящее время). Он характеризуется обобщением предыдущего опыта учреждений и организаций социально-культурной сферы. Современная культурно-досуговая сфера состоит из множества слагаемых: просветительской, политической, творческой, досуговой, художественной и других видов социальных сфер. Она представляет собой синтетический вид культурной деятельности, прошедшей длительный исторический путь становления и развития, основанной на многовековых национальных, образовательных и духовных традициях, требующей знаний и навыков научно-исследовательской, учебно-педагогической, производственно-практической, научно-методической, экспертно-консультационной работы в культурно-досуговой сфере.

Все эти слагаемые культурно-досуговой деятельности в своем синтезированном виде начали складываться в средние века главным образом в процессе становления и формирования городского сообщества, когда впервые обозначились тенденции, обусловившие в последующем продвинутость городского населения в культурных ориентациях и способах



проведения досуга. Характеризуя в целом развитие культурно-досуговой деятельности в X-XVII в., следует заметить, что формы ее не отличались большим разнообразием и дифференцированностью в зависимости от принадлежности субъекта деятельности к той или иной социальной группе.

Досуг всех слоев российского общества опирался на народную, традиционную основу. Различия касались по преимуществу лишь внешней атрибутики досугового времяпрепровождения, обусловленной имущественным положением человека. На протяжении обозначенного периода в российском обществе досуг носил в основном коллективный, общественный характер. Индивидуальные формы досуговой деятельности были выражены слабо, находились в зачаточном состоянии: российское общество не достигло еще той степени цивилизованности и образованности, когда человек ощущает самоценность своей личности и полагается на свой собственный выбор в проведении свободного времени. Этому предстояло состояться уже в последующие столетия.

В период развития Русского государства разрастались и крепились города. В города чаще приезжали иностранные купцы, через которых в городскую среду проникали сведения о жизни людей в разных землях и странах. В городах развивалось книгопечатание, было больше грамотных и образованных людей, быстрее внедрялись всякие технические новшества.

Совершение обрядов все больше приобретало для городского люда характер игрового элемента, вносящего разнообразие и зрелищность в праздничное веселье [1].

В городах, по сравнению с деревнями и селами, устраивалось больше ярмарок и базаров, на которых городские жители могли пообщаться, завязать знакомство, обменяться новостями, чаще могли смотреть различные уличные представления.

Несмотря на проникновение в русскую жизнь западных образцов, в досуговых формах деятельности высших и низших слоев общества оставалось немало общих черт. Так, главным видом проведения свободного времени были

пиры и застолья. Желание поддержать о себе доброе мнение у людей побуждало каждого порядочного хозяина сделать пир и созвать к себе добрых знакомых [20].

На протяжении XIV в. в Русском государстве создавались условия для расширения форм культурной деятельности в сфере досуга. В XIV-XV вв. увеличилось количество переписываемых книг в разных городах: Москве, Твери, Нижнем Новгороде и других. Во второй половине XV в. в Москве уже имелась книжная торговля. Возросло количество книг, написанных отечественными авторами, и среди них произведений светского характера. Они адресовались не только духовенству как вспомогательный материал для проповедей, но и мирянам [20].

В качестве своеобразного культурного центра для человека, как и ранее, выступала церковь. Она давала сообществу возможность приобщиться к лучшим для того времени образцам зодчества, живописи, настенной росписи, культовых предметов, музыки, пения, а также познакомиться с печатным словом (через чтение церковных книг во время богослужения). Служители церкви были достаточно образованными людьми и иногда являлись первыми учителями грамоты для прихожан и их детей.

В средние века появляются некоторые новые виды досугового времяпрепровождения. Они были связаны с развитием народной зрелищной культуры. В Москве и других городах можно было увидеть артистов-скоморохов, забавлявших публику песнями, танцами, цирковыми номерами, шутками с прибаутками [4].

По мере своего развития московские праздники обогащались культурным содержанием. В течение многих последующих веков праздники с присущей им атрибутикой, закреплённой в традициях, являлись для российского народа одной из главных и любимых форм досугового времяпрепровождения.

Город всегда был важнейшим центром культурной жизни. «Все, что происходит в культуре в области религии, знаний, искусства, зародилось в

городе», – писал Н.П. Анциферов, один из основателей отечественной урбанистики [4].

В городе был сосредоточен культурный потенциал общества, определявший наполненность и глубину общественно-культурной среды, которая, в свою очередь, влияла на характер повседневной городской жизни.

Значение города как интеграционно-культурного центра, важнейшего фактора центробежных и центростремительных культурных сил определялось, прежде всего, уровнем грамотности и образованности горожан. По числу грамотных город опережал губернии в целом уже к середине XIX в. Особенно резкий скачок произошел в пореформенное время.

Новой формой распространения книги стали народные читальни - библиотеки. В 1883 г. в Москве на средства В.А. Морозовой, известной своей благотворительностью, была открыта читальня в память И.С. Тургенева. Устройство этой библиотеки-читальни давало возможность пользоваться книгами небогатым москвичам, «тем слоям городского населения, которым по состоянию их средств существующие библиотеки недоступны» [12].

Активное влияние на общественно-культурную жизнь в конце XIX в. оказывает театр, который, по словам Белинского, «всегда был мерилom общественного просвещения и духа времени» [20]. Культурный досуг рабочих «с целью отвлечения их от кабаков, предоставления возможности с пользой и разумно проводить свободное от работ время» организовывали владельцы некоторых промышленных предприятий.

В XIX веке стали появляться первые народные дома, при которых получили широкое распространение общедоступные библиотеки. Параллельно с народными домами развивались народные театры в двух формах:

- профессиональные театры для народа (с низкой входной платой и доступным репертуаром);
- самодеятельные театры (любительские).

Самостоятельной и вместе с тем органичной сферой культурного пространства города становятся музеи. Развитие музейного дела отражало

растущее в обществе понимание необходимости сохранения и изучения национального культурного наследия. Музеи, по словам известного историка К.Н. Бестужева-Рюмина, «одно из самых могущественных средств к достижению народного самосознания» [20].

К тому времени в Москве уже существовали такие крупнейшие музеи, как Оружейная палата, Третьяковская галерея, Исторический, Политехнический. В 1861 г. открылся первый в России общественный музей – Московский публичный и Румянцевский музей, созданный на основе Румянцевского собрания, переведенного из Петербурга. На основе книжного собрания этого музея в 1862 г. в Москве была открыта первая публичная библиотека (позднее ставшая знаменитой «Ленинкой», ныне – Российская государственная библиотека) [27].

Музей в этот период остается еще элементом столичной культуры. Музейное дело в пореформенной России было связано в первую очередь с общественной или частной инициативой, деятельностью научных обществ.

Правительство, хотя и сохранило участие в появлении новых музеев, но действовало уже недостаточно активно. В среде городской и земской интеллигенции все более неоспоримым становилось убеждение, что «развитие и процветание музеев находится в зависимости от демократизации просвещения, роста городов и городской жизни; музей, являясь популяризатором знаний, учит общество ценить и понимать смысл кажущихся привычными предметов, пробуждает в широкой среде общественное сознание, сознательную любовь к своей малой, провинциальной родине, затем к своему отечеству» [31].

Во второй половине XIX в. стали возникать общедоступные клубные учреждения, которые развивались как общественные просветительские учреждения. Многие из них выполняли функции общественного клуба, объединения клубного типа с определенной направленностью своей деятельности: комитет грамотности, общество содействия народного образования, общество распространения технических знаний и т.п. Все эти

клубные по своему характеру общества существовали на средства благотворителей. Привлекались бесплатно к их деятельности ученые и педагоги. Общественные клубные учреждения получили широкое распространение в дореволюционной России. Они были ориентированы на работу со взрослыми, выполняя внешкольно-образовательную функцию.

В начале XX в. расширяется рекреативная, развивающая функция искусства, досуга, обществ распространения технических знаний, целью которых являлось – содействовать усовершенствованию и распространению в России технических знаний вообще; преимущественно же усвоению усовершенствованных технических приемов в тех отраслях отечественной промышленности и ремесел, которые имеют более обширное практическое применение [27].

Февральская революция 1917 г. потребовала от новой власти выработки социокультурной политики, основанной на демократических началах. Увеличилось число массовых клубов и библиотек, учреждений социальной помощи. Были предприняты попытки реорганизации управления социальной сферы, внешкольного образования.

С Октябрьской революции в стране создается система политико-просветительной работы, которая в значительной степени затронула и всю культурно-досуговую сферу. Декреты нового государства и документы партийных съездов, совещаний содержали массу указаний и директив по внешкольному образованию, ликбезу, организации деятельности политпросветов и их реализации на местах.

Сфера досуга и свободного времени стала радикально меняться в советский период, когда она превратилась в объект государственного регулирования и культурной политики, в то время как этнонациональные традиции, религиозные механизмы развития досуга были отодвинуты на второй план.

В сфере культуры, просвещения, досуга было положено начало установления идеологического диктата.

В 20-30-е годы прошлого столетия в ходе жесткой борьбы по вопросам развития культуры, ее роли и месте в обществе культурно-досуговые учреждения попали под непосредственный контроль государства. В 1920 г. Внешкольный отдел при Наркомпросе был преобразован в главный политико-просветительный комитет. Смысл его создания заключался в усилении связи культурно-просветительной и культурно-досуговой работы с политикой государства, их организации и проведении на основе единого плана. Усиление политического содержания в культурно-просветительной и культурно-досуговой работе сказалось и на ее названии. Она стала чаще именоваться политико-просветительной работой, а массовые учреждения культуры – политико-просветительными.

Новые требования вызвали к жизни и новые формы работы культурно-досуговых учреждений. В клубах, Домах и Дворцах культуры проводились вечера обмена опытом и вечера рабочей смекалки.

В течение 20-30-х гг. сфера культурного досуга характеризовалась действием новых тенденций. Получили большее развитие общественные формы досуга. Выросла посещаемость клубов, Домов и Дворцов культуры, библиотек, театров. Увеличилось количество просмотров кинокартин. Расширению аудитории культурно-досуговых учреждений способствовало и введение в стране в 1927 г. семичасового рабочего дня для рабочих с предоставлением им выходных дней по графику в течение всей недели. Досуговая деятельность рабочих и крестьян обогащалась культурным содержанием.

Значительно возросло число читателей газет и журналов. Об этом свидетельствовали массовые опросы, проводившиеся редакциями ряда центральных и местных газет в 20-е гг. Читательский интерес стимулировался развитием книгоиздательского дела. Развивались художественные формы деятельности в сфере досуга. Росло количество участников художественной самодеятельности.

В 30-е гг. получило распространение шефство профессиональных

творческих коллективов над самодеятельностью. Застрельщиком в этом деле выступил театр им. Е. Вахтангова. Самодеятельным коллективам оказывали помощь великие артисты – К.С. Станиславский, В.И. Качалов, А.Л. Яблочкина и др. В 1935 г. в Москве был открыт первый в стране театр народного творчества. Его директором был назначен Б.М. Филиппов, художественными руководителями – Н.П. Охлопков и И.А. Моисеев.

В это же время происходило дальнейшее развитие сети культурно-досуговых учреждений. Кроме государства средства на строительство и содержание учреждений культуры стали выделять предприятия, учреждения, профсоюзы. В городах росло количество Дворцов и Домов культуры, библиотек и клубов, число кинотеатров и киноустановок. В 1928 г. в Москве был заложен Центральный парк культуры и отдыха (ныне ЦПКО им. А.М. Горького), и так было положено начало созданию новых типов учреждений культуры.

Со второй половины 30-х г. расширились средства распространения культуры: книгоиздательство, радио. Вошли в жизнь новые типы культурно-досуговых учреждений: передвижные библиотеки, кино- и радиопередвижки, передвижные выставки, агитповозки, агитмашины.

Была продолжена работа по подготовке организаторов досуга. В 1930 г. был открыт Московский библиотечный институт. Библиотечные работники получали квалификацию также в библиотечных техникумах и на библиотечных отделениях в педучилищах. Для подготовки клубных работников были открыты специальные трех - и шестимесячные курсы во всех областных центрах.

Во время Великой Отечественной войны произошла переориентация деятельности культурно-досуговой сферы на нужды фронта и тыла.

В послевоенный период наметились изменения в культурных потребностях людей, способах проведения ими своего свободного времени. Это было обусловлено целым комплексом факторов: постепенным сокращением трудового дня для рабочих и служащих на государственных

предприятиях, в учреждениях и организациях, способствующем увеличению количества свободного времени; повышением образовательного уровня населения, улучшением его жилищных условий, ростом доходов; процессами урбанизации, развитием средств массовой информации и, особенно, появлением и распространением телевидения.

В этот период возросли временные затраты людей на осуществление культурно-досуговой деятельности. Происходило расширение ее общественно организованных форм. Новым явлением было повышение интереса людей к разным любительским занятиям. Эта тенденция обнаружила себя с середины 50-х гг. и постепенно набирала темпы.

Люди стали затрачивать больше времени на активные формы отдыха. Увеличились масштабы туристской деятельности, как в виде самостоятельного неорганизованного туризма, так и в его организованных формах. Среди жителей особенно крупных городов приобретали популярность загородные прогулки, разнообразные виды семейного досуга и отдыха.

В послевоенный период значительно расширилась сеть культурно-досуговых учреждений. К началу 50-х гг. восстановительные работы в основном были завершены, а с середины 50-х гг. строительство учреждений культуры приняло массовый характер.

Активизировалась работа клубных учреждений по проведению массовых праздников. В стране начинает складываться традиция отмечать дни, посвященные различным профессиям.

В период 1945-1970 гг. значительно расширили свою деятельность по организации досуга населения и другие массовые учреждения культуры: библиотеки, музеи, парки культуры и отдыха, кинотеатры. Проведение тематических вечеров, устных журналов становилось все более частым явлением в практике работников этих учреждений. При них стали возникать любительские объединения. Они чаще включались в проведение массовых праздников.

В конце 50-х гг. в сфере досуга возродилась такая форма



самообразования, как народные университеты. Первыми из них были университеты культуры и эстетических знаний. В последующие годы количество народных университетов постепенно увеличилось, расширялся профиль их деятельности: появились университеты по отраслям знаний, университеты здоровья, университеты повышения квалификации работников промышленных и сельскохозяйственных предприятий.

Роль организаторов культурно-досуговых мероприятий брали на себя профсоюзные, комсомольские организации, органы общественного самоуправления: различные советы, комиссии, комитеты и т.д. На многих предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях после окончания работы или занятий проводились лекции, беседы, организовывались экскурсии на выставки, в музеи, коллективные выезды в театры, устраивались концерты и вечера отдыха. При промышленных предприятиях действовали спортивные секции, клубы, группы здоровья, организовывались кружки художественной самодеятельности.

Развивалась работа по месту жительства. При домоуправлениях действовали красные уголки, в которых можно было услышать лекцию, посмотреть концерт художественной самодеятельности. Особую актуальность работа по месту жительства приобрела в середине 50-х гг. в связи с развитием с массового жилищного строительства. В новых условиях в целях расширения возможностей людей для осуществления культурно-досуговых мероприятий домоуправления выделяли помещения под различные культурные мероприятия, занятия спортом, общественные библиотеки и т.п. Использовались площадки близ домов для проведения всевозможных зрелищных культурно-досуговых мероприятий. Уделялось внимание работе с детьми. Во дворах жилых домов создавались детские клубы, кружки художественной самодеятельности, детские «комнаты». Организацию культурной работы брали на себя женсоветы домоуправлений или домовые комитеты при содействии культурно-досуговых учреждений: Дворцов и Домов культуры, библиотек, кинотеатров и другое.

В 60-70-е годы прошлого столетия новым явлением было развитие любительского движения. При Дворцах, Домах культуры, клубах стали создаваться устойчивые группы людей, объединенных общим интересом к какому-либо виду деятельности. Возникли клубы любителей музыки, поэзии, литературы, клубы кинолюбителей, радиолюбителей, фотолюбителей, любителей науки, техники, природы, спорта, туризма, клубы коллекционеров. Под влиянием клубных программ КВН появились телевизионные передачи «клубы веселых и находчивых». В художественной самодеятельности начали пробивать себе дорогу новые тенденции. На базе высших учебных заведений стали возникать самодеятельные студенческие театры с собственным репертуаром, эстетической платформой, оригинальными режиссерскими решениями.

Происходила структурная перестройка всей сети культурно-досуговых учреждений. С 1975 г. стали возникать культурные комплексы, объединявшие в своем составе на добровольной основе культурно-воспитательные, образовательные, спортивные, оздоровительные, а иногда и бытовые учреждения. Они именовались социально-культурными, социально-педагогическими, культурно-бытовыми, культурно-спортивными комплексами. Главный смысл подобных объединений заключался в появлении возможности для кооперирования сил и средств учреждений и организаций, осуществляющих в пределах единой территории культурную работу, исключения дублирования в проведении культурных акций, установлении более тесных контактов между работниками досуговой сферы.

Почти одновременно с созданием культурных комплексов происходила централизация библиотек. В масштабе района или группы районов, области, края, на базе городских, районных и центральных библиотек создавались централизованные библиотечные системы с единым книжным фондом, справочно-библиографическим аппаратом, единым штатом работников. С 1974 г. начался процесс централизации музеев, выразившейся в создании музейных объединений.

Но к кардинальному улучшению ситуации в сфере культуры и досуга не произошло. Централизованные клубные системы не были обеспечены соответствующими кадрами и транспортными средствами, предусмотренными в Положении о них, в силу ограниченного финансирования сферы культуры и отсутствия других источников поступления материальных средств. Это в значительной мере снизило эффективность их работы.

Существенные издержки были и в процессе централизации библиотек и музеев. Централизация библиотек, например, привела к неравномерному распределению книжного фонда, сосредоточению большей и лучшей его части в центральных библиотеках, к возникновению трудностей в доступе к ней жителей периферийных территорий, к единообразию форм и методов в их работе, жесткой управленческой иерархии. Централизация музеев также не всегда соответствовала задуманным планам. Шаблон в подходе к созданию музейных объединений приводил к тому, что централизация нередко осуществлялась без учета конкретных социальных и экономических условий, без предварительной научной проработки.

В 80-е гг. в отличие от предыдущего периода в структуре досуга изменилось соотношение общественно-организованных форм и индивидуальных: прослеживалась тенденция к возрастанию последних. С наибольшей полнотой проявились процессы «одомашнивания» досуга, замедления темпов роста посещаемости учреждений культуры, а по некоторым учреждениям ее резкое снижение. Это коснулось, в частности кинотеатров, концертных учреждений, музеев, клубов. Но параллельно с этим явлением широкое развитие получила неорганизованная самодеятельность, особенно в молодежной среде. Формы ее проявления были различны: подростково-молодежные компании с ориентацией на «уличное» общение, «молодежные вечеринки», «подпольные» рок-группы (российский андеграунд). Начали набирать силу неформальные молодежные объединения: хип-система, панки, рокеры всех оттенков, брейкеры, объединения фанатов (фанов) спортивных клубов и др.

В это время также продолжал интенсивно развиваться туризм. Развитию самодеятельного туризма способствовало существенное увеличение транспортных средств, находящихся в личной собственности граждан: автомобилей, мотоциклов, мотороллеров, велосипедов, средств водного передвижения.

К 70-м годам двадцатого века благодаря социалистической модели жизнедеятельности создались предпосылки для формирования в стране среднеобеспеченных слоев. Их нельзя назвать средним классом, какой был в развитых странах Запада. Социальная структура советского общества заметно отличалась от структуры западноевропейского общества (хотя бы тем, что у нас не было богатых и сверхбогатых слоев). Среднеобеспеченные слои можно было сблизить со средним классом лишь по некоторым, хотя и важным, признакам, прежде всего таким, как повышение жизненного уровня и выравнивание стандарта потребления. Статистические данные свидетельствовали о повышении уровня жизни больших групп советского населения. Происходило более равномерное распределение важнейших материальных благ: заработной платы, доходов из других источников, обеспеченности жильем, а также множеством потребительских услуг, включая культурно-досуговые (образование, повышение профессиональной квалификации, доступ к массовой информации, к рекреационным, спортивно-оздоровительным, развлекательным и туристским услугам).

Для слабо защищенных слоев населения существовала система социального обеспечения, был доступен средний объем рекреационных услуг, информационных ресурсов и культурно-художественных ценностей (отвечавших средним мировым нормам культурного и оздоровительного развития). В стране шел процесс формирования единой информационной социокультурной и рекреационной инфраструктуры. В крупных городах действовала развитая сеть культурного обслуживания с театрами, кинотеатрами, концертными залами, музеями, клубами [1].

В 80-90-е годы прошлого столетия, несмотря на увеличившиеся

масштабы социально-культурной инфраструктуры, в Москве сохранялась значительная территориальная дифференциация в обеспеченности населения учреждениями культуры. Практически были лишены культурой базы микрорайоны больших городов.

В конце 80-х – начале 90-х годов в средствах массовой информации были обнародованы факты, свидетельствующие о кризисном состоянии досуговой сферы. Так, в бывшем СССР, большую территорию которого занимала Россия, 59 крупных административных центров страны с населением, превышающим 100 тыс. человек, не имели театров. Каждый 5-й театр в стране не имел стационарного помещения, а каждое третье театральное здание было непригодно к использованию. Более половины концертных организаций не обладали собственными зданиями. Не было художественных музеев, выставочных залов в 13 городах республиканского и областного подчинения с населением от 100 до 250 тыс. человек. Каждая четвёртая библиотека размещалась в тесном помещении площадью до 50 кв.м. Большинство крупных библиотек находились в аварийном состоянии, а книгохранилища их были перегружены.

Остро стояла проблема текучести кадров, которая особенно была актуальна в клубных, библиотечных, музейных учреждениях культурно-досуговой сферы. Основными причинами такого положения были плохие жилищные и бытовые условия, низкая оплата труда, падение престижа профессий работников культурно-досуговой сферы.

Быт, досуг, а также оздоровительная и культурно-досуговая сфера экономики советского периода развивались при отсутствии полноценного рынка. Государственно-партийные органы регулировали финансирование и организацию культурных учреждений, процессы в искусстве и досуговой практике населения, внедряли новые формы отдыха, отслеживая их массовую эффективность. Особенно тщательной проверке подвергалось содержание досуга, идеологических аспектов всех компонентов, задействованных в досуговой деятельности населения. В стране не было свободного доступа к

информационным и художественным каналам СМИ зарубежных стран. Трудно было познакомиться и с отечественным аналитическим и художественным наследием дореволюционного периода. Информационно-художественная и культурная продукция, создаваемая за рубежом, доходила до советской аудитории лишь после тщательной цензуры. Особенно непримирима была советская пропаганда по отношению к зарубежной массовой культуре, качеству и уровню жизни граждан развитых стран, к современным формам общественной информации и искусства.

Вместе с тем в советский период наше общество приблизилось к тем видам досуговой деятельности, которые характерны для индустриального общества, правда, не на рыночной, а на государственно-плановой основе. Наряду с платным потреблением услуг в СССР существовало «бесплатное потребление», в финансировании которого семейные бюджеты населения, как правило, не принимали прямого участия. Финансирование осуществлялось за счет общественных фондов, которые создавались путем государственного перераспределения доходов и материальных средств [1].

Советский период примечателен тем, что была достигнута, по-видимому, наиболее возможная в условиях полного государственного регулирования потребительская, образовательная, информационно-культурная общность граждан страны. Вместе с тем жизненный стандарт и качество обслуживания широких слоев советского общества в повседневной практике и на отдыхе едва ли можно считать удовлетворительным: услуги не отличались разнообразием, а качество досугового сервиса имело тенденцию к снижению. Так, запросы среднеобеспеченной семьи путешествовать и развлекаться росли быстрее, чем возможности удовлетворить их в рамках господствовавшей системы обслуживания.

В стране ощущалась нарастающая общественная потребность в современных досуговых занятиях, но их развитие сознательно сдерживалось. Особенно остро стоял вопрос о доступности аудиовизуальных форм досуга, многих видов туризма, включая зарубежный, игровой деятельности, в том

числе азартных и компьютерных игр, ночных клубов, баров и т.п. Из-за сложившейся в СССР информационной и художественной обстановки государственная политика тотального идеологического контроля стала заложницей приближающейся информационной революции. В условиях дефицита сведений о мировой практике в области быта, досуга, оздоровления советским людям, особенно молодежи, казалось, что именно за рубежом достигнут высокий уровень жизни и отдыха для всего населения и что в этих областях в развитых странах не существует никаких проблем. Конечно, это было не так, но в 1980-е годы советской пропаганде уже перестали верить. Широкий доступ людей к отечественным и зарубежным материалам СМИ во время перестройки окончательно обесценил идеологию советского марксизма. Все это свидетельствовало, что к середине 1980-х годов в стране назрела необходимость перемен в основных областях жизнедеятельности, прежде всего в сфере экономики и труда, в информационно-культурной сфере, в сфере быта и отдыха [1].

События 90-х гг. – изменение политического строя в России, переход к рыночным отношениям – оказали заметное влияние на сферу досуга. Наиболее ощутимыми они стали для системы учреждений культуры. В соответствии с новым законодательством учреждения культуры получили большую самостоятельность в организации своей деятельности: были сняты идеологические запреты, устранены ограничения в выборе направлений работы, в формировании штата работников.

Начался отход от жестких централизованных методов руководства культурно-досуговыми учреждениями. В аппарате государственного управления больший акцент делался на функциях координации, информации, методического обеспечения работы учреждений культуры. Значительно расширились права в создании сети учреждений культуры и организации их работы местными органами управления. С начала 90-х гг. началась разработка и целевое финансирование федеральных программ, предусматривающих сохранение и развитие культуры, организацию досуга населения. В крупных

городах, областях, краях, автономных республиках разрабатывались региональные культурные программы.

Так же, наряду с расширением возможностей в организации досуга населения, возникли и трудности, обусловленные особенностями переходного периода. Резкий спад производства, сокращение поступлений в государственный бюджет обусловили снижение государственных ассигнований на нужды культуры.

Вследствие этого государственные учреждения культуры недополучали ежегодно значительное количество денежных средств. В тяжелом положении оказались профсоюзные учреждения культуры. Многие предприятия перестали финансировать свои клубы, Дворцы культуры, библиотеки и другие учреждения. Более того, нередко были случаи сдачи предприятиями в обход законодательства учреждений культуры в аренду коммерческим структурам, а то и полной их продажи. На финансовом положении культурно-досуговых учреждений сказывалось и отсутствие у их работников навыков в развертывании платных услуг. Ввиду этих обстоятельств материальная база учреждений культуры стала приходить в упадок, количество их сокращаться, снизился уровень зарплаты работников культуры. Культурно-досуговые учреждения уменьшили количество бесплатных мероприятий, в том числе и тех, которые были ориентированы на социально не защищенные слои населения: детей и подростков, пенсионеров.

Изменились источники финансирования учреждений культуры. Наряду с государственными средствами они могли получать доходы за счет расширения ассортимента платных услуг, осуществления коммерческой деятельности, пожертвований от частных лиц, предприятий и организаций. Стали появляться досуговые учреждения, функционирующие на основе полной самоокупаемости: театры-студии, многопрофильные творческие объединения, киноконцертные залы, картинные галереи, клубы, любительские объединения и т.п. Создавались частные досуговые учреждения, ориентированные преимущественно на получение прибыли: казино, ночные



клубы, бары и рестораны с разнообразными шоу-программами:

На рубеже XX-XXI вв. многие тенденции в социальной практике и экономике России приобрели более стабильный и определенный характер, что позволило осмыслить как утраты, так и конструктивные сдвиги в освоении новых видов досуговой деятельности. К этому времени возникли новые культурные производства, появились современные типы информационных сетей, в сфере досуга родилось предпринимательство. Речь идет о производстве компакт-дисков, рекламных клипов, развитии сети Интернет, шоу-бизнеса, модельного и игрового бизнеса и др. Многие способы организации досуга, ранее удовлетворявшие культурные потребности населения, в изменившихся условиях были переструктурированы на коммерческой основе, обретя динамичные импульсы развития. Ведущим фактором, определившим стремительное развитие культурно-досуговой сферы, стало становление российского среднего класса. Средний класс в современном обществе, как правило, включает в себя профессионалов, мастеров своего дела, имеющих среднее специальное или высшее образование, свободно ориентирующихся в рыночной среде, достигших среднего и выше среднего (по меркам конкретной страны) уровня материального обеспечения, формирующих свои досуговые потребности высокого качества.

Таким образом, основоположником зарождения и становления культурно-досуговой деятельности можно считать Петра I. Жители того времени, приходя на ярмарки и базары, могли пообщаться, завязать знакомство, обменяться новостями, посмотреть уличные представления, что приводило к формированию у них культурно-досуговой компетенции. Так же для роста культурно-досуговой компетенции были открыты театры, музеи, библиотеки, парки и др.. Чуть позже, появились первые профильные учебные заведения, которые специализировались, главным образом, на отдельных видах искусства. Сегодня, как и прежде, современная культурно-досуговая сфера состоит из

множества слагаемых: просветительской, политической, творческой, досуговой, художественной и других видов социальных сфер. Что приводит к колоссальному выбору возможностей для выбора места и способа формирования культурно-досуговой компетенции у студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование».

### **1.3 Тьюторинг: социальное явление и педагогическая категория**

Внедрение Федеральных образовательных стандартов на основе компетентностного подхода, кредитных единиц, модульных технологий предполагает введение дополнительного звена в процесс подготовки специалиста, отвечающего требованиям времени. Европейский опыт говорит о том, что таким звеном может выступать тьютор (от англ. tutor) – наставник, домашний учитель, репетитор, опекун. Проблема творчества, а тем более сопровождения (тьюторинга) творческого развития личности, – проблема, связанная с философией, психологией, педагогикой, культурологией: философия изучает сущность творчества, психология – психологические параметры и стадии творческого процесса, педагогика – механизмы формирования творческих способностей личности, культурология – творчество в качестве ценности, востребованность которой различна в разных типах и видах культуры.

Однако в России тьюторинг больше ассоциируется с поддержкой и сопровождением образовательной деятельности, а не творческой деятельности в прямом смысле этого слова. В настоящее время для поддержки и сопровождения образовательной деятельности внесены определенные коррективы и в нормативно-правовую базу. В частности, появление должности «тьютор» в числе должностей работников общего, высшего и дополнительного профессионального образования (приказы Минздравсоцразвития РФ от 5 мая 2008 г. № 216-н и 217-н, зарегистрированные в Минюсте РФ 22 мая 2008 г. под № 11 731 и 11 725) и принятие квалификационных характеристик данной

должности (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденный приказом Минздравсоцразвития РФ от 14 августа 2009 г. № 593) закрепляют официальный статус тьюторства в России.

Тьютор – преподаватель особого типа, преподаватель, играющий роль консультанта, наставника, организатора самостоятельной деятельности обучающихся по освоению содержания курса и личностно-профессиональному развитию и саморазвитию. Функционирование центров тьюторства при различных крупных образовательных структурах (например, центр тьюторского сопровождения при Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования РФ в Москве, центр тьюторского сопровождения образовательного процесса при Московском институте открытого образования, Ассоциация тьюторов в Томске, центр тьюторства в Волгоградской академии повышения квалификации), разработка и апробация программ повышения квалификации по тьюторству, открытие нового направления подготовки бакалавров по профилю «Тьютор» в Институте педагогики, психологии и социологии СФУ, Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева и других вузах России, говорят о широком практическом распространении данного явления в России.

За последнее десятилетие появился и в определенной степени оформился опыт успешной тьюторской деятельности в отдельных образовательных учреждениях. Так, в институтах Сибирского федерального университета распространена практика тьюторства студентов старших курсов над первокурсниками. Тьюторское сопровождение студентов в рамках внеучебного времени предполагает возможности занятия в досуговых организациях. В процессе наставничества, студент, может консультироваться со своим тьютором по вопросам, касающимся его учебной и внеучебной деятельности. Это позволяет студентам старших курсов постоянно держать в памяти и применять ранее приобретенные знания на практике.

Традиционная структура тьюторской системы включает в себя три элемента:

- Руководство процессом обучения, регулирующее соотношение учебы студентов и работы в свободное время.

- Моральное наставничество, предполагающее сопровождение жизни студента в университете в самом широком смысле слова.

- Собственно тьюторство — обучение студента в течение семестра или учебного года по индивидуально выбранной схеме.

В России под тьюторингом – чаще понимают учебно-проектную, практическую деятельность по индивидуализации образования, направленную на выявление и развитие аналитических интересов и способностей обучаемых. Отсюда индивидуализация образования понимается как деятельность обучаемого (школьника, студента, слушателя) и тьютора по выстраиванию личного образовательного пространства и индивидуального маршрута.

Переосмысливается и открытое образовательное пространство. Оно становится двухсторонним процессом, в котором, во-первых, осуществляется единая для всех учебная программа, во-вторых, поведение обучаемого определяется умением свести множество образовательных предложений в стройный личный образовательный маршрут. Е.В. Белицкой определены и описаны основные направления использования опыта функционирования тьюторской системы обучения в отечественной педагогике, которыми являются организация четкой структуры тьюторской системы обучения, ясное прописывание должностных обязанностей и направлений деятельности как тьюторов, так и их учащихся; внедрение наиболее эффективных и перспективных видов тьюторства (онлайн, студенческое); использование рекомендаций и советов частным тьюторам и их учащимся; создание методических рекомендаций (руководств) для тьюторов различными учебными заведениями; применение тьюторской системы обучения на всех ступенях образования и др.

Современная концепция тьюторинга заключается в том, что он (тьюторинг) все-таки является особой технологией взаимодействия наставника и обучаемого и может быть представлен во многих формах: индивидуальный и групповой, на расстоянии или в виде очного занятия, асинхронный и в реальном времени. Формами работы тьютора могут быть представлены индивидуальная тьюторская консультация (беседа); групповая тьюторская консультация; тьюториал (учебный тьюторский семинар); тренинг (тьюторинг); организация крупного коммуникационного события (презентация, круглый стол, тьюториада) [10].

Интерес к тьюторству, к тьютерским технологиям в вузах связан с необходимостью формирования у студентов универсальных способов деятельности, таких, например, как моделирование, прогнозирование, системный анализ, проектирование, исследование и т.д.

В настоящее время в отечественном образовании тьюторская система обучения получила освещение как аспект общей проблемы модернизации образования (Т.М. Ковалева, Е.Б. Колосова, Н.В. Рыбалкина и др.), как способ гуманитаризации педагогической деятельности (Т.М. Ковалева, М.П. Черемных, С.Г. Мануйлова и др.), как способ развития познавательного интереса (С.В. Дудчик и др.). Однако общего анализа влияния данной системы на качество образования сделано не было. В исследованиях С.В. Дудчик, Т.М. Ковалевой, Е.Б. Колосовой, С.Г. Мануйловой анализировались основные подходы, принципы и этапы тьюторского сопровождения, но данный феномен не рассматривался как целостный процесс индивидуализированного образования. Т.М. Ковалева, Е.Б. Колосова, А. Селиванов, М.П. Черемных трактуют категорию «тьютор» как новую профессию в сфере отечественного образования, однако при этом не проводился анализ характерных особенностей данной позиции в отечественной и зарубежной педагогике.

Следовательно, как показывает анализ педагогической литературы, теоретическая разработка тьюторства в сфере отечественного образования

является неполной. Поэтому, наряду с использованием достижений отечественной педагогики в области тьюторства, актуальным для современного российского образования является зарубежный опыт, в частности опыт Англии (откуда берет начало анализируемая система), который содержит конструктивные идеи повышения качества образования.

Изучение и анализ английского опыта организации тьюторской системы обучения стимулируют более широкое осознание педагогической действительности, более глубокое видение возникающих проблем и путей их решения, а также определение направлений развития отечественного образования в данной сфере. Так, статистические данные, представленные ведущими университетами Англии, показывают, что академические достижения студентов высших учебных заведений и учащихся средних школ значительно улучшаются с использованием тьюторской системы обучения.

Известно, что впервые тьюторская система возникла в Великобритании. Классическая тьюторская система создавалась и развивалась в Оксфорде и Кембридже: это типичный «Оксбриджский» феномен. Для британцев уже более 600 лет тьютор – это куратор и преподаватель в одном лице [28]. Появлению такого явления, как тьюторство, способствовало то, что в отличие от немецкой модели университета, основывающейся на системе кафедр и учебной программе, закрепленной за каждой кафедрой, английский университет не заботился о том, чтобы студенты слушали именно определенные курсы. Каждый профессор читал и комментировал свою книгу. Студенту предстояло самому решать, каких профессоров и какие предметы он будет слушать. Университет же предъявлял свои требования только на экзаменах, и студент должен был сам выбрать путь, которым он достигнет знаний, необходимых для получения степени. В основе тьюторской технологии средневековая традиция диспутов и споров: тьютор помогает развивать способности к логическому мышлению и пониманию той информации, которую студент получает во время лекций или работы в библиотеке или в сети Интернет.

Важным фактором развития тьюторинга было возникновение коллегий (колледжей) в рамках университетских комплексов. Первым был Мертон – колледж в Оксфорде, основанный как пансион для бедных студентов в 1274 г. Уолтером де Мертоном, которым была выдвинута идея создания в большом учебном центре ограниченных домашних ячеек, где по его замыслу, и должен был происходить процесс формирования мышления и характеров [37].

В Англии и в США колледжи в отличие от других стран были автономными академическими сообществами студентов слабо связанных с администрацией университетов. Они сами управляли своей собственностью, самостоятельно избирали свое руководство и осуществляли управление колледжами в соответствии с их собственными хартиями и уставами. Хотя первоначально английские колледжи были рассчитаны только на учащихся, однако многие коллегиальные воспитанники духовного звания с ученой степенью по окончании учебного курса оставались без бенефиции (места) или продолжали учиться дальше для получения высших ученых степеней. Они жили в колледжах в качестве причисленных к университету под названием тьюторы и со временем образовали главную составную часть колледжей. Получая в колледжах общее содержание, они обязаны были содержать определенное количество студентов. Тьюторам вменялся надзор над школярами; они сопровождали жизнь студента во время пребывания в колледжах, включая его быт, готовили к академическим лекциям и занимались репетиторством. Необходимо отметить, что тьюторами в отличие от преподавателей могли стать лишь те, кто обладал способностями к рефлексии и анализу своего опыта самообразования и изобретал способы его передачи. Тем самым, появление тьюторов было особенно актуально для студентов желающих сократить сроки получения образования.

Тьютор выполнял несколько функций. Во-первых, он отвечал за практическое освоение наук, понимая под практическим то, что он воспитывает в студенте ответственное отношение к знаниям, умение интерпретировать текст, анализировать, доказывать, а не просто

воспроизводить некоторые догмы, которые звучат в лекциях преподавателей. Во-вторых, он помогал студенту составлять план образования. Он мог посоветовать ему, какую литературу и в каком порядке прочитать, какие лекции требуют обязательного посещения. И, в-третьих, он следил за поведением студента, выполнением норм университетского общежития, которые должны были способствовать уравниванию духовного и интеллектуального, студенческой вольной жизни и монастырской аскезы. Важно отметить, что тьютор жил со студентами одной жизнью и в ценностном смысле и в смысле того, что он вместе с ним участвовал в многочисленных обществах университета, т.е. это была не внешняя, а внутренняя позиция.

К концу XVI века тьютор становится центральной фигурой в университетском образовании, отвечая прежде всего за воспитание подопечных. В XVII веке сфера деятельности тьютора расширяется – все большее значение начинают приобретать образовательные функции. Тьютор определяет и советует студенту, какие лекции и практические занятия лучше всего посещать, как составить план своей учебной работы, следит за тем, чтобы его ученики хорошо занимались и были готовы к университетским экзаменам. Тьютор – ближайший советник студента и помощник во всех затруднениях; фактически, тьютор заменяет студенту родителей.

Особенностью британских университетов XVI-XIX веков было отсутствие строгих учебных планов, стандартов и расписаний. Каждый лектор читал то, что составляло предмет его интереса, а студенты сами выбирали, кого и когда слушать. Студенты из одних колледжей могли быть слушателями лекций профессоров из других колледжей. Университет предъявлял свои требования к занимающимся только на экзаменах, и студент должен был сам выбрать путь, которым он постигнет знания, необходимые для получения диплома. Сдать экзамен в условиях отсутствия курсов по всем необходимым дисциплинам или выбора их из множества без тьютора было крайне затруднительно. За индивидуальную готовность каждого студента к



сдаче экзамена отвечал конкретный тьютор. Таким образом, тьютор был вынужден находиться в ситуации педагогического поиска, и результатом его работы была программа образования студента, а продуктом – сданный экзамен, то есть некоторый, признанный научным сообществом статус образованности его студента. Поэтому к XX веку в старейших университетах Англии тьюторская система не только не сдала своих позиций, но заняла центральное место в обучении; лекционная стала служить дополнением к ней. Сегодня примерно 90% занятий в Оксфордском и 75% в Кембриджском университете проводится тьютором с одним или двумя студентами.

Идеи тьюторства в России начали продвигаться в эпоху перестройки. В 1989 г. руководитель Школы культурной политики П.Г. Щедровицкий провел в Москве первый конкурс тьюторов. Перед ним стояла практическая задача кадрового обеспечения одной из международных образовательных программ, руководителем которой с российской стороны был академик Е.П. Велихов. Через год во детском центре «Артек» П.Г. Щедровицкий прочитал для молодых педагогов из разных регионов цикл лекций о новой педагогической позиции — тьюторстве. С этих пор начала постепенно складываться российская практика тьюторства (школа «Эврика-развитие» г. Томска, инновационная образовательная сеть «Эврика», региональные тьюторские практики в Брянске, Ижевске, Кемерово, Красноярске, Москве, Новосибирске и других городах России).

Под тьюторским сопровождением в варианте П.Г. Щедровицкого понимается педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи, формирование учебной и образовательной рефлексии учащегося. Принцип индивидуализации образования означает, что за студентом признается неотъемлемое право на выстраивание собственного образования, собственной

образовательной программы, не подчиненной никакому государственному стандарту [21].

Тьюторская деятельность в высшей школе является осуществлением гуманистической направленности образования, претворением в жизнь индивидуально-ориентированного и компетентностного подходов в обучении.

Поэтому педагогическим основанием построения модели психолого-педагогического сопровождения может стать личностно-ориентированный подход, описанный в работах Е.В. Бондаревской, С.В. Полякова и др., в рамках которого формируется субъектность как наиболее ценное качество личности. Субъектность личности проявляется в способности студента стать стратегом своей деятельности, ставить и корректировать цели, осознавать мотивы, самостоятельно выстраивать действия и оценивать их соответствие задуманному, планировать собственную жизнь, успешно общаться с другими людьми.

Психологическим основанием построения модели является субъектно-деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, О.С. Анисимов и др.). В рамках деятельностного подхода студенты должны максимально активно включаться в образовательную деятельность. Ключевыми принципами в разработке модели тьюторского сопровождения являются:

- учет потребностей и интересов студентов в организации образовательного пространства вуза;
- создание условий для вовлечения студентов в процесс саморазвития;
- помощь в осуществлении студентами ценностных выборов, личного самоопределения [21].

Цели тьюторского сопровождения:

- содействие в выборе и реализации индивидуальной образовательной траектории в рамках вуза;
- формирование субъектности студента в процессе его профессионального становления;

- содействие в приобретении опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений в форме личностных ориентаций [21].

Е.В. Гайманова, И.Б. Храпков выделяют следующие функции тьюторского сопровождения [14]:

- информационно-содержательная: демонстрация обучающимся способов работы с новым знанием, обучение приемам и методам самостоятельной работы;

- контрольно-диагностическая: диагностирование динамики личностных изменений студентов в ходе обучения в вузе; диагностирование затруднений и ограничений; мониторинг усвоения содержания обучения;

- организационно-деятельностная: организация различных пространств совместной деятельности студента и тьютора, обучающихся между собой: очных (тьюториалы, воскресные школы, консультации) и виртуальных (интернет-конференции, консультации, письменные работы и другое);

- проективная: проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом интересов, потребностей и возможностей студентов;

- рефлексивная: организация рефлексивной деятельности студентов на каждом этапе обучения;

- технологическая: интеграция технологий в образовательные стратегии, актуализация и развитие учебно-социально-профессиональной среды;

- мотивационная: содействие осознанию студентом возможностей, связанных с удовлетворением его потребностей и достижением личных целей;

- консультативная: помощь в освоении навыков обучения: помощь в формировании маршрута обучения; помощь в формировании индивидуальной образовательной траектории; индивидуальное консультирование обучающегося по содержанию, способам обучения, решению проблем учебной и профессиональной деятельности.

К тьюторингу во многих других странах относились долгое время прохладно. Сейчас же тьюторская система активно развивается в ведущих странах мира. В России тоже есть один образовательный центр, где

тьюторинг стал уже традиционным, Физтех Московского гуманитарного университета, созданным Капицей, который был хорошо знаком с британской системой университетского образования. Физтех Московского гуманитарного университета и сейчас воспитывает одних из лучших физиков мира. Ведь цель тьюторинга – формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных и научных задач, обучение эффективным приемам разработки и реализации исследовательских проектов, формирование активной исследовательской позиции, навыков самообразования.

По мнению многих отечественных (Е.В. Белицкая, А.О. Зоткин, Т.М. Ковалева, Н.В. Муха, И.Д. Проскуровская и др.) и зарубежных (Г. Кавелти, Р.Дж. Марцано) ученых, опыт английских педагогов в организации тьюторского обучения заслуживает пристального внимания [10]. В работах Г. Кавелти отмечается, что тьюторство адаптирует процесс обучения к потребностям учащихся. Р.Дж. Марцано, С.Е. Римм-Кауфман, Дж. Каган, Г. Биерс и др.) экспериментальным путем доказывают эффективность тьюторской системы обучения, сравнивая достижения учащихся экспериментальной группы, где были отмечены высокие показатели, и контрольной группы, где прослеживались стандартные отклонения. Д. Бушсел и В. Фьюэу приходят к выводу, что систематическое тьюторское сопровождение с непосредственным использованием обратной связи эффективно помогает студентам справляться с возникающими трудностями. С.Е. Римм-Кауфман, Дж. Каган, Г. Биерс указывают на преимущества тьюторских программ, разработанных для удовлетворения потребностей детей «группы риска». Отчеты, предоставленные для National Study of Developmental Education, констатируют положительное влияние тьюторства на память учащихся [10].

Таким образом, тьюторинг является формой взаимодействия обучающего и обучаемого, которая характеризуется личностно ориентированным сопровождением и поддержкой обучаемого, осуществляемая через ориентационный, активизирующий и коррекционно-оценочный этапы.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Подводя итог первой главы, можно сделать следующие выводы:

1. Культурно-досуговая деятельность является деятельностью, направленной на использование методико-технологического, социокультурного, досугового и педагогического ресурсов культурно-досуговой среды в формировании культурно-досуговых компетенций молодежи. Она связана с приобщением молодежи к гуманистическим ценностям мировой культуры, формированием ценностных ориентаций личности, которые отражают стремление к нравственному самосовершенствованию и реализации личностного потенциала, что влияет на качество подготовки студента-будущего педагога.

2. Культурно-досуговая компетенция – интегративное свойство личности, наполненное собственным социокультурным опытом и способное осуществить самоутверждение, самовыражение, самореализацию через культурно-досуговую деятельность.

3. Формирование культурно-досуговых компетенций у молодежи предполагает развитие способности видеть и понимать пути и способы рационального использования свободного времени, связанных с умением ориентироваться в культурно-значимых ценностях современного общества, реализацией в деятельности и общении социокультурного потенциала досугового времени, активного стремления духовно насыщать и интенсивно строить досуг, умением выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, направленных на удовлетворение культурно-досуговых потребностей, культурно-досуговых установок и ценностей.

## **2 РЕАЛИЗАЦИЯ ТЬЮТОРИНГА КАК УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ БАКАЛАВРИАТА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

### **2.1 Принципы, формы и методы тьюторинга при работе со студентами бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование»**

Профессиональный стандарт педагога, который активно обсуждается в средствах массовой информации, предусматривает требования, которым должен соответствовать каждый педагог. Профстандарт педагога и ФГОС предъявляют новые требования к педагогу (уметь обнаруживать и реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности, владеть методами музейной педагогики, готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, владение языковыми средствами, творчески организовывать процесс обучения и внеучебную деятельность, соответственно), эти новые требования должны быть отражены как в процессе профессионального образования будущего педагога, так и в траектории профессионального становления его личности.

Одним из способов решения задач профессиональной подготовки будущего педагога может стать вовлечение студентов во внеучебную деятельность. Ее специфика заключается в том, что это вид деятельности, осуществляемой в свободное от учебного процесса время и зависит от собственного выбора обучающегося. Внеучебной деятельности всегда уделялось пристальное внимание учителей, методистов и ученых. Особую роль

внеучебной деятельности в развитии личности отводили Дж. Дьюи, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий и др.

В Сибирском федеральном университете практикуется кураторство – наставничество студентов старших курсов над первокурсниками. Эта практика необходима для успешной адаптации новоиспеченных студентов к новым условиям.

С сентября 2015 года мы начали вести работу со студентами 1 курса направление «Педагогическое образование», специальность «Тьютор». Наша задача заключалась не только в адаптации студентов к новым условиям университета, но и вовлечение их в различные досуговые организации, что в дальнейшем должно у них сформировать культурно-досуговую компетенцию. Наша работа строилась на основе тьюторинга. Под термином «тьюторинг» мы понимаем учебно-проектную и практическую деятельность по индивидуализации образования, направленную на выявление и развитие аналитических интересов и способностей обучаемых.

Наша работа заключалась в педагогическом сопровождении процессов самоопределения обучающегося в пространстве образовательных возможностей вуза. Мы помогли субъекту разработать индивидуальный образовательный маршрут и отследить за процессом его реализации, а также, достичь некоторых целевых ориентиров, которые обозначили со студентом на начальном этапе работы. В процессе работы обучаемый осознавал направленность шагов, добираясь до пункта назначения ради получения заявленного результата.

Начали мы свою работу с вводных занятий со студентами. Где были поставлены целевые ориентиры, на которые будут направлены занятия, обозначена перспектива и оговорена актуальность встреч. Нами были организованы встречи первокурсников направления подготовки «Педагогическое образование» с руководителями досуговых объединений СФУ, на которых студентам рассказали о структуре, специфике работе досуговых объединений, возможностях включения в коллектив, а также о

преимуществах и перспективах совместной деятельности. На основе интересов, мотивов, устремлений, вариантов запроса студента, связанных с организацией внеучебного времени, нами была сформирована база досуговых объединений СФУ в форме группы в социальной сети «ВКонтакте», которая отражала работу досуговых объединений СФУ, информировала студентов о предстоящих мероприятиях и конкурсах. На добровольной основе студент сам мог сделать выбор став членом того или иного досугового объединения.

Наша работа основывалась на следующих принципах, выделяемых Т.М.Ковалевой [38]:

- Открытость. На основе этого принципа нами были проведены серия мероприятий, посвященных знакомству студентов с внеучебной жизнью СФУ, а так же создан информационный ресурс, с помощью которого студенты были в курсе предстоящих мероприятий и конкурсов. После встреч были отсняты видео сюжеты, которые транслировались на местном телевидении, сделаны фоторепортажи, данные медиапродукты были размещены в группе социальной сети «ВКонтакте», новости о прошедших мероприятиях сопровождалась публикацией на сайте ИППС СФУ. Вся информация была в свободном доступе для каждого студента СФУ.

- Вариативность. На основе этого принципа нами была сформирована база досуговых объединений СФУ. Студенты самостоятельно могли сделать выбор в построении индивидуальной программы своей внеучебной деятельности.

- Непрерывность. Студент, включаясь в ту или иную сферу досуговой деятельности, оставался под сопровождением тьюторской поддержки. Соблюдение принципа непрерывности позволило нам обеспечить последовательность и цикличность процесса тьюторского сопровождения на каждом этапе адаптации студента в совершенно новой для него деятельности. Например, у Наташи М. на первых занятиях в вокальной студии СФУ возникли проблемы, она имеет опыт выступления на сцене, но, как оказалось, у нее недостаточно опыта стать членом вокальной студии и петь в хоре СФУ. Для



этого нами был рассмотрен другой спектр досуговых объединений, где талант Наташи М. оценили. Сейчас она состоит в Красноярских краевых студенческих отрядах, выступает на сцене за отряд и готовится лето провести на море, за трудовой деятельностью.

- Гибкость. На основе этого принципа, для каждого студента была составлена индивидуальный цикл занятий при организации досуговой деятельности. Нами была поддержана любая инициатива студента при выборе им досугового объединения. Многих студентов интересовали досуговые организации, ранее с которыми они не были знакомы, о которых слышали впервые. Особый интерес был у студентов, приехавших учиться из деревень и поселков, они одновременно вступали сразу в несколько организаций, что никак не влияло на их учебную деятельность. Они одновременно закрывали вовремя сессию на хорошо и отлично, и добивались успехов во внеучебной деятельности. Важно заметить тот факт, что более успешны в реализации досуговой практики (по подсчетам достижений на конец учебного года) именно студенты, которые приехали из отдаленных территорий Красноярского края.

- Индивидуальный подход. Для более эффективного процесса адаптации студентов в досуговых объединениях был составлен рейтинг досуговых организаций СФУ, основанный на предпочтениях и запросах студентов. Нами был проведен контент-анализ досуговых объединений, анализ эссе, в котором студенты описывали свой прошлый опыт досуговой деятельности. А также учтены пожелания тех, кто бы хотел поменять сферу досуга и попробовать себя в иных досуговых практиках. Некоторые студенты на начале эксперимента не могли определиться с большим выбором секций и студий, для таких студентов были проведены дополнительные занятия, например, по изучению японского языка или искусству фехтования. При сопровождении обучаемых, были учтены их индивидуальные особенности и пожелания.

- Индивидуализация. На основе этого принципа, каждому студенту была оказана поддержка и сопровождение при совершении им выбора досугового объединения. Были даны рекомендации в построении программы внеучебной

деятельности. Для студентов на начальном этапе эксперимента было сложно совместить учебную деятельность и внеучебную жизнь. Несмотря на нашу совместную работу со студентами, их извне так же привлекали к участию в различных конкурсах для первокурсников, которая перегружала их день. Новая учебная обстановка, отличная от школьной, новое место жительства (если студент иногородний), новые требования к оцениванию результатов учебной деятельности и другие факторы оставляли отпечаток на силах студентов. Наши встречи проходили один раз в неделю на протяжении одного учебного года. Учитывая условия адаптации первокурсников, мы старались на начальном этапе эксперимента сильно не перегружать их день. На начале эксперимента мы использовали такие формы работы, как экскурсии, театры музеев, которые могли расслабить и отвлечь студента от будничных забот. Эти мероприятия мы организовывали в выходные дни, что никак не влияло на их учебную деятельность. Во второй семестре, когда студенты немного адаптировались, поняли нюансы учебы в институте, мы в вечернее время организовывали для них культурно-досуговые пробы. Например, в секцию фехтования, волонтерский центр, Красноярские краевые студенческие отряды и т.д. Занятия проводились на добровольной основе, студенты по собственному желанию посещали занятия. Хочется отметить, что кто посещал большинство наших встреч, смогли с легкостью определиться при выборе досуговой организации. На сегодняшний день многие из них уже имеют результаты. Например, победы в танцевальных, вокальных конкурсах, спортивных соревнованиях (баскетбол, волейбол, футбол) и др. Принцип индивидуализации является ведущим при организации тьюторинга.

В своей работе со студентами мы опирались на принцип индивидуализации, сопровождая построение каждым студентом своей индивидуальной досуговой программы, которая в последствии, приведет к формированию культурно-досуговой компетенции у студента.

Основными формами тьюторинга исторически являются различного вида индивидуальные, групповые консультации и др.. В нашем исследовании

тьюторинг носил больше индивидуальный адресный характер, поэтому при его осуществлении и выборе соответствующей формы, адекватной взаимодействию с конкретным студентом, соблюдалась гибкость и вариативность. Рассмотрим содержание основных формы работы, которые мы использовали в рамках тьюторинга:

- Индивидуальная консультация (беседа). Она проводилась в форме обсуждения. На которой мы рассматривали вопросы, связанные с личным развитием студента-первокурсника. Индивидуальные беседы позволили организовать процесс сопровождения более целенаправленно, эффективно, повысить активность каждого студента. Целью беседы являлась активизация каждого обучающегося, с учетом его способностей, особенностей характера, навыков общения и т.д.. На встречах обсуждались мероприятия и ставились ориентиры для дальнейшей продуктивной работы. Каждая беседа была нацелена на дальнейшую самостоятельную работу по формированию культурно-досуговой компетенции и реализации своей индивидуальной досуговой программы.

Опираясь на вопросы, специально подобранные для встречи с каждым конкретным студентом, мы вместе со студентом составляли рабочий план по реализации определенного шага индивидуальной культурно-досуговой программы. Для того, чтобы беседа состоялась успешно были установлены эмоционально комфортные отношения.

Основу диалога составили совместный поиск способа решения проблемы, в процессе которого студент смог высказывать свои предположения и рекомендации по организации досуга. Условия общения были организованы таким образом, чтобы каждый участник процесса чувствовал свою успешность и самостоятельность при выборе решения.

- Групповая консультация. На этих занятиях, как и на индивидуальных консультациях (беседах), нами, реализовывалось сопровождение индивидуальных программ студентов по формированию культурно-досуговой компетенции, на основе интересов студентов. В рамках данных групповых

занятий (также, как и на индивидуальных консультациях) мы одновременно осуществляли несколько видов работ: мотивационную, коммуникативную и рефлексивную. Мотивационная работа заключалась в определении уровня мотивации студентов, направленная на развитие своего познавательного интереса; в соотнесении различных ожиданий обучаемых, их приоритетов и целей в построении своих индивидуальных досуговых программ. Коммуникативная работа была направлена на обеспечение обратной связи в группе и ее результативности; умения вести диалог, так как для эффективного проведения занятий важны как совместная работа студентов и наставника, так и взаимодействие обучаемых между собой. Рефлексивная деятельность была направлена на обеспечение понимания в группе, своевременную организацию конструктивной критики и поиск коллективного решения.

Тематику предстоящей консультации или тематической встречи мы обсуждали вместе со студентами в группе. С одной стороны, это создало атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества во время проведения мероприятия, а с другой стороны, побудило первокурсников к совместному творческому поиску и, тем самым, обеспечило продуктивность встречи.

- Встречи студентов с интересными людьми. Для студентов были организованы интерактивные встречи с деятелями культуры и искусства. Так, например, они смогли познакомиться с российским фигуристом, мастером спорта, многократным чемпионом спортивных танцев на льду Ильей Авербухом. В этот момент студенты приняли участие во флэшмобе трехлетия до старта зимней Универсиады-2019 в Красноярске. Видео, запечатлевшее акцию, опубликовано на портале YouTube. Несколько десятков человек собрались на одном из склонов красноярского горно-лыжного парка «Бобровый лог» и в танце образно представили виды спорта, включенные в программу Универсиады-2019, а также элементы ее символики. Одной из самых запоминающихся встреч, по мнению студентов, стала их встреча с Вадимом Демчогом – известным российским актером театра и кино, кандидатом

психологических наук, педагогом, создателем проектов на радио, телевидении, в интернете и театре. На которой они смогли профессионально оценить, при помощи специалистов, влияние видеороликов на подсознание человека, манипуляции, которые происходят вокруг людей каждый день.

- Реализация культурно-досуговых проб. Не смотря на разнообразия секций и досуговых организаций Сибирского федерального университета, определиться с выбором достаточно сложно, так как не знаешь, что скрывается внутри той или иной организации. Студенты первого курса, за неопытностью, просто боятся взять инициативу в свои руки и прийти на первое занятие. Например, для экспериментальной группы студентов были организованы вводные занятия в Японском центре СФУ, на которых студенты познакомились с японской культурой, носителями японского языка, а также освоили технику «Оригами» под руководством японского сэнсэя Ёсикадзу Комадзава. Для студентов интересующимися спортом, были организованы занятия в секции фехтования СФУ, на которой студенты освоили приемы владения ручным холодным оружием в рукопашном бою и т.д.

- Посещение памятников культуры и искусства. Со студентами были организованы экскурсии:

А) на смотровую площадку в деревню Слизнево, которая находится на краю отвесной скалы над Енисеем, где расположен красивый памятник, посвященный известному произведению В.П.Астафьева «Царь-рыба»;

Б) на красивую набережную города Дивногорска;

В) на Красноярскую гидроэлектростанцию, известную в России как одну из самых мощных;

Г) в фанпарк «Бобровый лог», где открылась для студентов прекрасная панорама заповедника «Столбы».

Экскурсии стали чудесной возможностью для студентов посетить самые красивые и величественные места Красноярского края.

- Посещение культурных мероприятий. Со студентами были организованы походы в музеи, театры, выставочные центры и др.. Например, в

«Театр оперы и балета», «Театр юного зрителя», состоялось знакомство со студенческим театром СФУ «Шлагбаум», где ребята смогли познакомиться не только с актерами, но пообщаться режиссерами спектакля.

Всего было организовано около 30 встреч со студентами первого курса по формированию культурно-досуговой компетенции, на которых у них была возможность познакомиться с деятелями культуры и искусства, попробовать себя в новой деятельности, развить в себе новые навыки и возможности. Некоторых студентов заинтересовало сразу несколько направлений деятельности. Например, Анна Л. заинтересовалась наукой и спортом, Дмитрий С. наукой и медиаискусством, Ксения К. на данный момент состоит в коллективе по ирландским танцам «Крылья», ведет активную научную и волонтерскую деятельность, а также участвует в мероприятиях, приуроченных к проведению Всемирной универсиады - 2019 в г.Красноярске. Наталья М. участвует в конференциях и выступает волонтером на мероприятиях. Таня М. положительно зарекомендовала себя в волонтерской деятельности, на данный момент девушка имеет 3 благодарственных письма, характеризующих ее качественную работу во время мероприятий.

Методы, используемые при работе со студентами в рамках тьюторинга:

- Беседа. Данный метод использовался со студентами при личных встречах, рефлексии, встречах с интересными людьми, например, студенты после спектакля имели возможность побеседовать с актерами или режиссерами спектаклей, поделиться впечатлениями от увиденного.

- Рассказ. Данный метод использовался при сопровождении студентов на экскурсиях по достопримечательностям города, музеям, театрам. Например, очень запомнилась студентам экскурсия на памятник, посвященный известному произведению В.П.Астафьева «Царь-рыба» (деревня Слизнево), или поездка в фанпарк «Бобровый лог», где открылась прекрасная панорама заповедника «Столбы».

- Демонстрация. Данный метод использовался практически на всех ознакомительных занятиях студентов с досуговыми объединениями, который

сопровождался яркими фотографиями, видеороликами с событий, мероприятий, организуемых данной организацией и в которых она принимала участие. Выходы в театр так же сопровождалась демонстрацией актерской игры на сцене. На занятиях с руководителями объединения «Беги за мной СФУ» студенты освоили технологию правильного питания, особенно этой технологией заинтересовалась женская половина группы.

- Иллюстрация. Данный метод использовался практически на всех ознакомительных занятиях студентов с досуговыми объединениями, который сопровождался яркими фотографиями, примерами из практики «Беги за мной СФУ», «Волонтерский центр СФУ», «Краевые красноярские студенческие отряды», штаб «Универсиада - 2019» и др.

- Упражнение. Данный метод использовался на занятиях со студентами при знакомстве их с такими организациями как: «Японский культурный центр СФУ», где студенты освоили технику «Оригами»; программа «Беги за мной СФУ», на которой студенты освоили технику «Йога», «Реггетон»; секция по футболу, волейболу, баскетболу, гольфу, скалолазанию, туризму и т.д.

- Дискуссия. Данный метод использовался при встречах студентов с известными деятелями культуры и искусства, например, в «Научном кафе СФУ», на которых студенты могли пообсуждать с ведущими учеными Красноярска новые технические научные разработки, а также новые научные открытия.

Таким образом при реализации форм, методов, принципов тьюторинга были освещены культурно-досуговые ресурсы вуза, организованы интерактивные встречи с деятелями культуры и искусства, а также студентам была предоставлена возможность совершить культурно-досуговые пробы.

## **2.2 Содержание тьюторинга как условия формирования культурно-досуговой компетенций студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование»**

Несмотря на различные интерпретации понятия «тьюторинг» широко представленных сегодня как в международной, так и в отечественной практике, под тьюторингом нами понимается особый вид педагогического взаимодействия, который сопровождается процессом индивидуализации в ситуации открытого образования.

В данной ситуации перед студентом стояла цель самостоятельно разработать приемлемые для себя способы организации досуговой деятельности, которые затем он обсуждал нами. А мы с свою очередь осуществляли сопровождение каждого студента в процессе формирования им индивидуальной досуговой программы.

Для того, чтобы тьюторинг осуществился полноценно, студенту надо было совершить некоторую «пробу», результаты которой и становились предметом его совместного анализа с консультантом. В нашем исследовании консультантом (наставником) выступали магистрант 2 курса Института педагогики, психологии и социологии Сибирского федерального университета и кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных технологий обучения и непрерывного образования Института педагогики, психологии и социологии Сибирского федерального университета, а экспериментальную группу составили студенты первого курса бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование», образовательная программа «Тьютор».

Процесс тьюторинга мы подразделили на несколько этапов:

- диагностический;
- проектировочный;
- организационный;
- аналитический.



Каждый из этих этапов имеет свою специфику, которая отражается как в содержании деятельности обучаемого, так и в соответствующих способах работы консультанта. Но результатом их совместного действия на каждом из этапов является формирование культурно-досуговой компетенции студента. Задача наставника — помочь студентам организовать свою культурно-досуговую деятельность таким образом, чтобы свободное время работало на результаты студента. Обучаемым был предоставлен огромный выбор студенческих объединений, в форме ознакомительных бесед, проб, личных встреч с руководителями объединений в форме мастер-классов, творческих встреч от выдающихся деятелей культуры и искусства, предоставлена возможность с бесплатным посещением экскурсий в музеи, театры и др.

Студенты имели возможность:

- Попробовать себя в роли волонтера, бойца краевых студенческих отрядов, актера театра и других участников досуговых объединений.

- Освоить новое, ранее не известное студентам, боевое искусство «Фехтование», поиграть в гольф, баскетбол, волейбол, футбол и другие виды активной деятельности.

- Освоить новое танцевальное искусство, познакомиться с рационом правильного питания от программы «Беги за мной! СФУ» и т.д.

Выбор перед студентами стоял огромный, кто-то даже на окончание эксперимента не смог до конца определиться с выбором досуговой организации. Из-за желания принять участие в разных мероприятиях, он становился членом разных организаций в разный период времени. Например, Ксения К., преуспевая в волонтерской, научной, танцевальной деятельности, успешно приняла участие в городском конкурсе ведущих, организованным МБУ «Молодежный центр «Зеркало» (г. Красноярск). Пройдя большой отбор среди конкурсантов, Ксения стала финалистом конкурса.

Свои впечатления от занятий и мероприятий студенты могли выразить в качестве отзывов, комментариев в группе в социальной сети «ВКонтакте», а также поделиться мнениями на общих встречах. После каждого мероприятия

была пятнадцатиминутная рефлексия, на которой обсуждались последующие встречи, вносились коррективы в календарный план, учитывались замечания по прошедшему мероприятию. Группа в социальной сети «ВКонтакте» была специально создана для студентов, чтобы они были в курсе всех предстоящих культурных событий, знали, что происходит в стенах вуза, города, края. Имели возможность поучаствовать в конкурсах стихов, рисунков, эссе, стать волонтером археологической экспедиции или стать участником международного форума и др. Группа создавалась не только с информационно-просветительской целью, но и для обмена мнениями между участниками мероприятий, каждый мог оставить свое впечатление в группе в виде комментария или отзыва, после состоявшейся встречи. Это было актуально для тех студентов, кому было сложно выразить свое мнение при очных общих встречах. В группу также были добавлены фотографии и видео с прошедших мероприятий. Была договоренность с Краевым центром молодежных проектов «Лидер» об освещении мероприятий по региональному телевидению. Мы выступали в роли организаторов мероприятий, а также корреспондентов, которые освещали происходящие события. Нами было выпущено пять видеосюжетов со встреч, которые транслировались в студенческой телепрограмме «Наш Универ». Доступ к видео есть у любых желающих, которым интересна организация досугового времени в Сибирском федеральном университете и за его пределами. Данный видеоматериал размещен на портале YouTube.

Перейдем к описанию этапов, на которых строился тьюторинг:

1 этап – диагностический. На диагностическом или ориентировочно-диагностическом этапе произошла первая встреча наша встреча со студентами. На которой студенты рассказали о себе, своих увлечениях, написали эссе на тему «Мое увлечение». Нами были зафиксированы первичные запросы обучающихся по организации внеучебной деятельности, а именно: их интересы, склонности, значимость данного интереса и перспективы совместной работы в этом направлении. Были выяснены планы обучающихся и образ

желаемого будущего. В ходе работы было использовано интервью для определения имеющегося у первокурсников начального объема знаний, умений и навыков по теме заявленного интереса. На начальном этапе эксперимента была создана ситуация «позитивной атмосферы», психологического комфорта, которая способствовала благоприятному взаимодействию между сопровождающим и студентом, нацеленное с перспективой на дальнейшее сотрудничество. В целом же работа на данном этапе была направлена, прежде всего, на развитие и стимулирование у студентов мотивации к занятию внеучебной деятельностью.

2 этап – проектировочный. Необходимым условием для реализации этого этапа стала организация сбора информации относительно зафиксированного познавательного интересов студентов. На основе собранной информации была создана база досуговых объединений СФУ, которая нашла свое отражение в группе социальной сети «ВКонтакте», где публиковались интересные и актуальные новости, конкурсы, объявления для студентов, тревел-конкурсы гранты и другое. Данная группа находится в открытом доступе, вступить в нее мог любой желающий. На данном этапе был составлен календарный план мероприятий для знакомства первокурсников с досуговыми объединениями. Были оговорены даты возможных встреч. Встречи носили регулярный характер и осуществлялись не реже, чем один раз в неделю. За период работы было проведено около 30 мероприятия для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», которые носили информационно-ознакомительный, дружеский характер. Некоторые встречи носили провокационный характер. Например, лекция Вадима Викторовича Демчoga, на которой студенты могли задуматься над манипуляционными действиями людей, которые оказывают на них влияние или встреча в «Научном кафе СФУ» с известными красноярскими учёными, на которых студенты смогли обменяться мнениями о новых открытиях российской и зарубежной науки.

3 этап – организационный. На данном этапе были организованы встречи студентов с руководителями досуговых объединений. Первокурсникам были

предложены возможности стать частью того или иного досугового объединения, то есть попробовать себя в ремесле, спорте, творческой деятельности и так далее. На этом этапе студент активно включался в процесс познания новой деятельности, на основе знаний, умений и навыков и индивидуальных качеств он погружался в деятельность и по окончании занятия был достигнут некоторый результат. Например, освоены азы техники «Оригами», освоены система приемов техники фехтования, освоены основы театральной культуры и искусства и т.д.

По итогу мероприятий были отсняты видеосюжеты и сделаны фотографии. Видеосюжеты транслировались на краевом телевидении, все медиа материалы были опубликованы в группе в социальной сети «ВКонтакте». Новости о состоявшихся мероприятиях публиковались на сайте института педагогики, психологии и социологии СФУ.

У студентов была возможность познакомиться с деятелями культуры и искусства на экскурсиях в Красноярском краевом краеведческом музее, беседуя после спектакля с актерами и режиссерами Театра юного зрителя, студенческого театра «Шлагбаум». У студентов была уникальная возможность бесплатно посетить оперную постановку «Медея» в Красноярском театре оперы и балета. Данная опера - своеобразное путешествие по истории искусств. Мифологический сюжет, которому много тысяч лет, классическая трагедия Еврипида, пьеса, написанная по её мотивам, и, наконец, опера, созданная Луиджи Керубини в середине позапрошлого века.

Студенты познакомились с такими студенческими досуговыми объединениями СФУ, как:

- «Волонтерский центр СФУ», где студенты осознали на сколько важно безвозмездно помогать тем, кому это очень необходимо, например, уделить внимание детям с Детского дома или реабилитационного центра. Так же у студентов была возможность стать волонтером на масштабных и международных мероприятиях. Например, Татьяна М., Розалия У., Ксения К., Юлия П. работали в качестве волонтеров на Красноярском экономическом

форуме, международных и научных конференциях с участием иностранных ученых и др.. Несмотря на скромный опыт, студентки уже имеют благодарственные письма за добросовестную работу по сопровождению мероприятий. На достигнутом они не хотят останавливаться и в перспективе видят уже работу на более масштабных проектах.

- «Штаб Универсиады- 2019», где студенты приняли участие во флеш-мобе «1000 дней до Универсиады», а также стали участниками события запуска часов обратного отсчета, у студентов была возможность встретиться и пообщаться с послами Универсиады и с именитыми спортсменами города Красноярск.

- «Краевые красноярские студенческие отряды», где студенты поучаствовали в мероприятиях объединения и наметили перспективы на трудовое лето. Наталья М. заинтересовалась и вступила в данную организацию, на летний сезон она поедет работать вожатой в детский оздоровительный лагерь «Заполярный» Минусинского района.

- «Лига КВН СФУ», где студенты смогли познакомиться с выдающимися КВНщиками команды «Плохая компания» — финалистами Высшей лиги КВН 2014 года (г. Москва), которые провели мастер-класс со студентами по написанию смешных шуток и рекомендаций для уверенного поведения на сцене.

- Вокальные студии, где студенты смогли показать свой певческий потенциал в эстрадной и народной музыке.

- Театральные коллективы, где студентам представилась возможность «прожить» разные жизни, проиграть разные варианты отношений, действий, ролей — узнать себя — познать себя — расширить свои границы.

- Танцевальные коллективы, студентам представилась возможность реализовать свои хореографические данные, повысить профессиональный потенциал в:

А) ансамбле этнического и народного танца;

Б) театре танца;

В) шоу-балете;

Г) студии исторического, бального и сценического танца;

Д) вокально-танцевальной этнической студии;

Е) коллективе современного танца, и др.

- Проект «Беги за мной! СФУ», где студенты могли на себе попробовать фитнес-тренировки, спортивные танцевальные направления, йога, кулинарные мастер-классы, лекции по теории питания и фитнеса.

- «Туристический клуб», где студенты смогли попробовать свои силы в прохождении дистанций с препятствиями, научиться проходить альпинистскую стенку, спускаться по сплаву и др..

- «Научное кафе СФУ», на встречах которых студенты смогли познакомиться с выдающимися учеными Красноярья, погрузиться в науку и задуматься о собственных открытиях.

- Спортивные секции (Гольф, волейбол, футбол, баскетбол и т.д). Студенты всерьез увлеклись спортивной деятельностью, например, Анна Л. входит в сборную института педагогики, психологии и социологии СФУ по баскетболу и волейболу, а Анастасия С. участница женской сборной по футболу Сибирского федерального университета.

Некоторых студентов привлекла деятельность в структуре студенческого самоуправления, поэтому Александра Б., Нина В., Наташа В. и Татьяна Т. прошли конкурсный отбор и вошли в состав Оргкомитета института педагогики, психологии и социологии СФУ.

После вводных занятий с руководителями досуговых объединений, студентами был принят самостоятельный выбор вступления в понравившуюся культурно-досуговую организацию СФУ.

4 этап – аналитический. На протяжении всех мероприятий, связанных с организацией культурно-досуговой деятельности, параллельно велись индивидуальные и групповые консультации со студентами. На которых консультант рассматривал вопросы, связанные с личным развитием обучаемого. Беседы позволили организовать процесс сопровождения более

целенаправленно, эффективно, повысить активность каждого студента. Целью беседы являлось, прежде всего, активизация обучающегося, с учетом его способностей, особенностей характера, навыков общения и т.д. По завершению каждого мероприятия у студентов была возможность поделиться впечатлениями, это проходило в виде обсуждения, рефлексии. В течении 20-30 минут студенты могли высказать свои впечатления, недовольства, рекомендации, пожелания для проведения дальнейших занятий. Рефлексия была организована с целью получения обратной связи. Так же студенты могли выразить свое мнение в социальной сети «ВКонтакте». Рефлексия была необходима, так как на основе нее корректировался календарный план дальнейших мероприятий, который составлялся и проводился в соответствии с запросами и интересами студентов. Итоговым мероприятием стало финальное занятие, на котором студенты поделились новыми знаниями, умениями, навыками, которые приобрели в процессе включения в работу досугового объединения и которому научили своих одногруппников.

Завершающий этап способствует развитию адекватной самооценки студента, его умению анализировать как собственные способы действия, так и способы действия окружающих, понимать происходящие изменения в себе и окружающих.

На данном этапе становится актуальным проанализировать портфолио достижений, демонстрирующее достигнутые обучаемым результаты. В портфолио достижений могут входить:

- оригиналы или копии творческих работ студента;
- оригиналы или копии дипломов, грамот, сертификатов и так далее;
- отзывы и рецензии преподавателей, внешних экспертов, работающих в представляемой области интереса;
- отзывы сверстников, одногруппников и тому подобное;
- резюме самого студента: краткое описание наиболее важных с его точки зрения достигнутых в этой работе результатов.

Такое портфолио поможет оценить прогресс обучающегося в развитии познавательного интереса в избранной области, сформированности его культурно-досуговой компетенции, помогает в написании заключительного эссе, демонстрирующее его успехи в течении года. По завершению занятий студентами было написано заключительное эссе на тему «Чему я научился за прошедший год». Многие из студентов писали слова благодарности в адрес наставников, которые помогли им адаптироваться в университете, встать на правильный путь и достичь результатов во внеучебной деятельности, раскрыть новые таланты.

Таким образом, тьюторинг по формированию у студентов культурно-досуговой компетенции состоялся успешно. Прделанная работа отразилась на творческих успехах студентов. Более половины группы состоят в досуговые организациях, имеют благодарственные письма, победы в танцевальных, вокальных конкурсах, спортивной деятельности и др. Внутри группы были созданы новые традиции поздравлять педагогический состав с праздниками в форме видеороликов. Многие студенты из группы приобрели по собственной инициативе фотоаппараты для фото и видеосъемки, а так же освоили программы по видеомонтажу.

### **2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы сформированности культурно-досуговой компетенций студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование»**

В настоящее время очень важно уметь принимать нестандартные решения, взаимодействовать с другими людьми, обоснованно встречать или отвергать чьи-то действия и т.д. Особое внимание, уделяемое компетенциям, акцентируется на развитие человеческих ресурсов, от которых зависит сегодня жизнь современного общества. Основной компетенцией, по мнению, О.Г. Смоляниновой является деятельность, умение, способности применить имеющейся знания и опыт в конкретной ситуации, в нашем случае на практике.



Таким образом, формирование компетенций предполагает практическую ситуацию, где компетенции и формируются. Культурно-досуговые компетенции, например, могут быть использованы в различных ситуациях, в том числе при прохождении педагогической или учебной практики.

В этом случае О.Г. Смолянинова выделяет тесную связь между настоящим образованием и будущей деятельностью, что приводит к необходимости реализовывать два различных процесса: один осуществляется в рамках возможной будущей деятельности, другой – в настоящем контексте образования, в котором последнее должно сформировать компетенции [42].

В нашем случае культурно-досуговую компетенцию будущих педагогов мы можем сформировать через занятия и организацию внеучебной деятельности студента, а более успешной данная практика будет, если организовывать деятельность на основе тьюторинга. Выше (ПП.1.3) мы определили, что под тьюторингом будем понимать форму взаимодействия обучающего и обучающегося, характеризующуюся профессионально и личностно ориентированным сопровождением и поддержкой последнего, осуществляемую через ориентационный, активизирующий и коррекционно-оценочный этапы. Формирование культурно-досуговой компетенции может быть реализовано как в учебной, так и во внеучебной деятельности. В учебной деятельности это могут быть занятия на таких дисциплинах, как «Мировая художественная культура», «История», «Культурология», педагогическая практика и др. Но на наш взгляд более результативным и быстрым процесс будет, если формировать культурно-досуговую компетенцию во внеучебной деятельности, то есть на специально организованных занятиях в свободное от учебы время.

В нашей работе мы исследовали 2 группы студентов по 22 человека. Первая группа студентов – экспериментальная группа (студенты, образовательной программы «Тьютор» с которыми проводились дополнительные занятия по формированию культурно-досуговой компетенции). Вторая группа студентов - контрольная группа (студенты,

которые занимались только по учебному плану образовательной программы «Тьютор»). Таким образом, по завершению эксперимента в экспериментальной группе было 19 студентов, в контрольной — 17.

Опишем подробно опытно-экспериментальную работу. Согласно выделенным компонентам культурно-досуговой компетенции нами были подобраны методики, для изучения уровня сформированности соответствующего компонента культурно-досуговой компетенции. Исследование было проведено на двух выборках: экспериментальная и контрольная группа. Подобранные методики были проведены до и после годового курса занятий.

Эмпирические данные по каждой проведенной методике были обработаны, собраны и отображены в Таблице 1. Компоненты сформированности культурно-досуговой компетенции выделены С.А. Шевченко [49].

Таблица 1 — Методики, используемые для диагностики сформированности культурно-досуговой компетенции

Компоненты компетенции	Показатели оценки	Методика
Мотивационно-потребностный	Степень сформированности мотивов к культурно-досуговой деятельности	Диагностика мотиваторов социально-психологической активности личности Фетискина Н.П.
Когнитивно-деятельностный	Опыт в конкретном направлении культурно-досуговой деятельности	Определение когнитивно-деятельностного стиля (Л.Ребекка)
Предметно-практический	Конкретный результат, выраженный в зависимости от специфики направления деятельности в разной форме	Сравнительный анализ эссе, портфолио достижений студентов
Ценностно-эмоциональный	Осознание ценности своей культурно-досуговой деятельности	Тест культурно-ценностных ориентации (Дж.Таусенд)

Для исследования мотивационно-потребностного компонента мы использовали диагностику мотиваторов социально-психологической

активности личности Н.П. Фетискина. Исследование было проведено на студентах двух групп. В первой группе испытуемые, с которыми велась работа по формированию культурно-досуговой компетенции, во второй группе – студенты, не принимающие участие в дополнительных занятиях. Методика помогала определить ведущие потребности-мотиваторы личности на начало и конец эксперимента. Зная ведущие потребности студентов и используя соответствующие стимулы, тьютор может повысить субъектно-деятельностную мотивацию тьюторантов.

Мотив — это побуждения к деятельности, связанный с удовлетворением потребности субъекта. Под мотивом также часто понимают причину, лежащую в основе выбора действий и поступков, совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта.

Анализируя результаты в экспериментальной группе на начало эксперимента доминирующей потребностью в данной группе студентов была «Тенденция к аффилиации (групповому признанию и уважению)» (46%), что объясняется тем, что в этот период проходили выборы старост групп, профоргов, здесь каждый хотел показать себя и заработать авторитет у группы. 36% респондентов в экспериментальной группе выбрали «Достижение успеха в целом», и лишь 18% опрошенных — «Стремление к власти», что подтверждает в этот момент нацеленность студентов больше на результат, чем на внутреннюю конкуренцию.

В контрольной группе на начало эксперимента, также как и в экспериментальной группе у студентов наблюдалась «Тенденция к аффилиации (групповому признанию и уважению)» (55%), что выше, чем в экспериментальной группе. Вторым по значимости мотивом стало «Стремление к власти», что подтверждает в этот момент нарастание конфликтных ситуаций в группе, данный мотив выбрали 27% опрошенных. 18% респондентов выбрали потребность «Достижение успеха в целом». Результаты анкетирования представлены в Таблице 2.

Таблица 2 — Сводная таблица результатов сформированности мотивационно-потребностного компонента культурно-досуговой компетенции в контрольной и экспериментальной группах (Диагностика мотиваторов социально-психологической активности личности Н.П. Фетискина)

Показатели мотивов студентов	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	На начало эксперимента	На конец эксперимента	На начало эксперимента	На конец эксперимента
Достижение успеха в целом	18 %	41 %	36 %	80 %
Стремление к власти	27 %	6 %	18 %	10 %
Тенденция к аффилиации (групповому признанию и уважению)	55 %	53 %	46 %	10 %

Анализируя результаты в двух группах на начало и на завершение эксперимента, в экспериментальной группе стала доминировать потребность в «Достижении успехов в целом» (80%), что показывает самостоятельность каждого участника образовательного процесса, что он умеет ставить цель и стремиться к ее достижению. По 10% разделились потребности «Стремление к власти» и «Тенденция к аффилиации (групповому признанию и уважению)». В контрольной группе на конец эксперимента, как и на начале эксперимента, сохранилась «Тенденция к аффилиации (групповому признанию и уважению)», ее выбрали 53% респондентов, что подтверждает то, что между студентами группы преобладает внутренняя конкуренция. Такую группу сложно назвать коллективом, где каждый стремится показать свои лидерские способности. На втором месте в контрольной группе «Достижение успеха в целом» - 41%, «Стремление к власти» наблюдается у 6 % обучающихся.

С помощью методики Л. Ребекка на определение когнитивно-деятельностного компонента, мы определили у студентов на начало и завершение эксперимента:

- Физические ощущения в процессе обучения и работы.
- Стиль общения.

- Способность студента использовать свои способности.
- Подход к работе.
- Способность студента оперировать своими идеями.

В ходе анализа результатов экспериментальной и контрольной в студенческих группах получили следующие результаты:

- «Мои физические чувства в процессе обучения и работы».

В экспериментальной группе преобладают студенты со зрительным восприятием – 47%. Они, полагаясь на свою зрительную память, лучше усваивают учебный материал с помощью визуальных средств (видео, книги и др.). 21% анкетированных преимущественно со слуховым восприятием, в процессе обучения они стремятся к разговорной и слуховой активности (дискуссии, лекции, дебаты и др.). 32% респондентов – кинестетики, что характеризует данных людей, как людей активных, для которых характерен тип обучения выстроенный в непосредственном контакте с предметами обучения (игры, моделирование, практические эксперименты и др.).

В контрольной группе так же, как и в экспериментальной преобладают студенты со зрительным восприятием, 23% кинестетиков, а со слуховым восприятием 18 %. Если проводить анализ двух групп, то на первом месте в обеих группах студенты со зрительным восприятием, на втором – кинестетики, на третьем – студенты со слуховым восприятием.

- «Мое общение».

В данной группе больше экстравертов – 89%, что характеризует таких людей как открытых, которым нравится учиться в окружении и во взаимодействии с другими людьми (игры, дискуссии и др.), интровертов - 11%, которые стремятся к независимости и личной свободе. В контрольной группе данные сравнительно похожи: экстравертов – 88%, интровертов – 12%.

- «Как я обращаюсь со своими индивидуальными способностями».

Если учитывать логикой или интуицией студенты руководствуются при принятии решения, то про экспериментальную группу можно сказать, что большинство студентов (84%) руководствуются логикой, лишь 16% интуицией.

Чего не скажешь про контрольную группу. Там на интуицию полагается 24 % студентов, а на логику 76% респондентов. В отличие от интуитивно мыслящих людей, логическое восприятие действительности более реально.

- «Мой подход к работе».

Результаты анкетирования показали, что в экспериментальной группе преобладают студенты, которые предпочитают регламентированный режим работы, это означает, что они сосредоточены на всем протяжении учебного процесса, планируют свой труд, от задания к заданию приближаясь к его завершению. Таких студентов в экспериментальной группе – 74%. 26 % предпочитает учиться без строгих ограничений режима, их вдохновляет сам процесс обучения – познание нового, интересного. В контрольной группе студентов, предпочитающих нерегламентированный режим работы – 59%, что говорит о том, что их не очень заботят формальные правила или лимит времени, они учатся в свое удовольствие. Студентов, придерживающихся строгих правил и ограничений в контрольной группе – 41%, такие люди ориентированы на результат, стремятся добиться всего раньше, или в назначенный срок.

- «Как я оперирую идеями».

Исходя из результатов анкетирования экспериментальной группы, 68 % респондентов мыслят общими категориями, легко усваивают главную идею, общий смысл и связь, даже если не знают всех слов и понятий излагаемой темы. 32% в группе аналитиков, такие люди сосредоточены на частностях, их противопоставлению и логическом анализе. В контрольной группе так же как и в экспериментальной у студентов преобладают операции синтеза информации - у 88 % опрошенных, аналитическая составляющая преобладает у 12 % респондентов.

Результаты исследования сформированности когнитивно-деятельностного компонента культурно-досуговой компетенции представлены в Таблице 3.

Таблица 3 — Сводная таблица результатов сформированности когнитивно-деятельностного компонента культурно-досуговой компетенции в контрольной и экспериментальной группах (Диагностика для определения когнитивно-деятельностного стиля Л. Ребекка)

Тип деятельности	Когнитивно-деятельностная характеристика личности	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Физические чувства в процессе обучения и работы	Зрение	59 %	47 %
	Слух	18 %	21 %
	Кинестетика	23 %	32 %
Стиль общения	Экстраверт	88 %	89 %
	Интроверт	12 %	11 %
Индивидуальные способности	Интуитивные	18 %	16 %
	Логические	82 %	84 %
Подход к работе	Регламентированный подход	41 %	74 %
	Нерегламентированный	59 %	26 %
Способность оперировать идеями	Синтез	88 %	68 %
	Анализ	12 %	21 %

Таким образом, анализируя полученные данные, мы видим существенную разницу между контрольной и экспериментальной группой при определении подходов к работе, экспериментальная группа подходит более ответственно к поставленным целям, реализуя все поэтапно, нежели контрольная, которая полагается на свободу действий и везение. На начальном этапе мы провели данную диагностику, чтобы выстроить образовательную программу для экспериментальной группы. Использовали формы, методы, технологии, подходы, принципы для успешной работы со студентами при проектировании их индивидуального образовательного маршрута во внеучебной деятельности.

С помощью сравнительного анализа: эссе студентов, портфолио достижений студентов, их вовлеченность в досуговые организации, мы определили сформированность у студентов предметно-практического компонента.

В ходе начала эксперимента студенты написали эссе на тему «Мое увлечение». В котором описали прошлый опыт своей досуговой деятельности. У кого-то опыт по организации досуга был насыщенный (музыкальная, художественная школа, спортивные секции и др.), а кто-то совсем ничем не занимался, помимо учебной деятельности. По результатам эссе были

зафиксированы первичные запросы обучающихся по организации внеучебной деятельности, а именно: их интересы, склонности, значимость данного интереса и перспективы совместной работы в этом направлении. Анализируя первичное эссе, многие студенты хотели бы продолжить заниматься в данной области, в которых у них уже имеются результаты. После продолжительной работы, которое включало знакомство студентов направления подготовки «Педагогическое образование» с разными досуговыми объединениями СФУ, деятелями культуры и искусства, реализацию культурно-досуговых проб, студенты написали завершающее эссе. Анализируя второе эссе, которое студенты написали в конце учебного года, по окончании эксперимента, было посвящено теме «Мой досуг: вчера и сегодня», в нем студенты описали свой опыт досуговой деятельности на протяжении всего эксперимента, описали свое мнение: что им понравилось на протяжении совместной работы, чему не стоит уделять внимания, оправдались ли их ожидания, что нового они узнали, полезны ли для них были данные занятия и др.. Анализируя эссе, можно сделать вывод, что все студенты были довольны проделанной совместной работой, после встреч у них осталось много впечатлений, фотографий и видеоматериалов, на данных встречах они завели новые знакомства и зарекомендовали себя. Необходимо отметить, что основная часть студентов успешно себя реализовала в той деятельности в которой ранее имела достижения, а вот другие студенты не побоялись и стали заниматься в деятельности, которая была им ранее не знакома, например, танцевальный коллектив по ирландским танцам или вокальный коллектив народов крайнего Севера.

Результатом сформированности предметно-практического компонента является включение студента в досуговое объединение и достижение им результатов в культурно-досуговой практике. Результаты представлены в Таблице 4.



Таблица 4 — Сравнительный анализ результатов достижений студентов в экспериментальной и контрольной группах на начало и конец эксперимента

Вид досугового объединения	Контрольная группа (количество вовлеченных студентов, чел.)		Экспериментальная группа (количество вовлеченных студентов, чел.)	
	На начало эксперимента	На конец эксперимента	На начало эксперимента	На конец эксперимента
Творческое объединение (Вокальная студия, танцевальный коллектив, КВН и др.)	0	4	0	5
Спортивное объединение (Волейбол, футбол, теннис, гольф и др.)	0	1	0	3
Общественная деятельность (Оргкомитет института педагогики, психологии и социологии Сибирского федерального университета, волонтерское движение, красноярские краевые студенческие отряды и др.)	1	3	0	9
Научная деятельность (Участие в конференциях, написание научных статей и др.)	0	6	0	10
Выбрали несколько направлений из общего числа студентов	0	2	0	7

Анализируя таблицу на первоначальном этапе, мы видим, что вовлеченность студентов в досуговые объединения (творческие, спортивные, управленческие, научные объединения и другие объединения СФУ) почти во всех показателях равно нулю, единственный показатель вовлеченности студентов в общественную деятельность — это студент в контрольной группе, который перевелся с третьего курса Института экономики, управления и природопользования СФУ на первый курс Института педагогики, психологии и социологии СФУ, ранее состоявший в культурно-досуговом объединении Красноярских краевых студенческих отрядов, Артем Р. В экспериментальной группе никто ранее не состоял в досуговых объединениях СФУ, но, например, Анна Л. в школе ходила на секцию волейбола, Анастасия С. занималась в школьной секции по футболу, а Наталья М. любительски занималась вокалом.

Данные в таблице представлены количеством участников и результатами достижений участников в реализации данного направления. Считались такие результаты успешности, как участие в научной деятельности, вовлеченность в культурно-массовые мероприятия (участие), победы в вокальных и танцевальных конкурсах в течении года, волонтерская деятельность на мероприятиях и т.д. (сертификаты, грамоты, дипломы, благодарственные письма и т.д.). Анализируя показатели в Таблице 4, мы можем заметить, что студенты экспериментальной группы более успешны в реализации культурно-досуговой практики, нежели студенты в контрольной группе. На сегодняшний день, студенты экспериментальной группы играют за сборную команду от университета по КВН, призеры танцевальных и вокальных конкурсов, спортивных соревнований и т.д. Некоторые студенты экспериментальной группы успешно зарекомендовали себя сразу в нескольких направлениях. Например, Анна Л. в спорте, научной деятельности, и творческих конкурсах, а Розалия У. в волонтерской деятельности, танцевальных, вокальных и спортивно-творческих конкурсах. Студентов, выбравших сразу несколько направлений досуговой деятельности в контрольной группе — 2 человека, а в экспериментальной — 7 человек, что подтверждает положительное влияние тьюторинга при организации их культурно-досуговой деятельности.

Анализируя результаты по завершению работы, в экспериментальной группе на конец учебного года показатели вовлеченности студентов в досуговые объединения стали значительно выше, как по сравнению с первоначальными результатами, так и в сравнении с контрольной группой, что можно сказать об эффективной работе тьюторинга при организации внеучебной деятельности студентов направления подготовки «Педагогическое образование». Таким образом, можно говорить об успешной сформированности предметно-практического компонента в экспериментальной группе.

Сформированность ценностно-эмоционального компонента у студентов мы исследовали с помощью теста на определение культурно-ценностных ориентации (Дж. Таусенд). С помощью него мы смогли определить основные

тенденции формирования и становления изучаемой культуры студентом. Полученные данные представлены в Таблице 5.

Таблица 5 — Сформированность ценностно-эмоционального компонента в экспериментальной и контрольной группах

Тип культуры	Контрольная группа (количество вовлеченных студентов, чел.)	Экспериментальная группа (количество вовлеченных студентов, чел.)
Традиционная культура	29 %	26 %
Современная культура	41 %	58 %
Динамически развивающаяся культура	30 %	16 %

В экспериментальной (58%) и контрольной (41%) группах преобладает тип «Современная культура», который характеризуется ориентацией людей на настоящее, на современные события. Такие люди стараются жить в гармонии с природой, беречь ее, интересуются экологическими вопросами. Человеческая натура понимается ими как противоречивое явление. Ценности этой культуры сосредоточены на человеке, его правах, призвании; развитии его способностей, самореализации и самоактуализации. Отношения между людьми обычно формализованы, четко определены их статусом и ролью в социальной системе. Дружеские отношения складываются у таких людей медленно и отличаются глубиной и преданностью друг другу. В межличностном общении люди обычно сдержанны, стараются соблюдать социальную дистанцию и ролевые предписания. Принятие индивидуального решения такими людьми осуществляется в процессе согласования взаимных потребностей, интересов и планов на будущее с группой, семьей, трудовым коллективом. За результаты своей деятельности человек данного типа культуры в основном стремится получить не материальное, а моральное вознаграждение (слава, признание, успех).

«Традиционная культура». Ее выбрали 26 % респондентов экспериментальной группы и 29 % в контрольной. Она характеризуется ориентацией людей на прошлое, приверженностью традициям, интересом к истории. Люди этой культуры воспринимают природу как вечную тайну бытия, как неразрешимую загадку, отгадать которую они не стремятся.

Третий тип культуры – «Динамически развивающаяся культура». К данному типу культур относятся 16% респондентов экспериментальной и 30 % контрольной групп. Она характеризуется ориентацией людей на будущее, на достижение быстрых значительных результатов. Люди, принадлежащие в этому типу культуры строят краткосрочные планы и стараются реализовать их как можно более энергично. В общении такие люди откровенны, непосредственны, ориентированы не на иерархию, а на равенство ролевых взаимоотношений.

За период работы со студентами первого курса экспериментальной группы (сентябрь 2015-май 2016) можно заметить положительные изменения и развитие у студентов мотивационно-потребностного, предметно-практического компонентов. Когнитивно-деятельностный и ценностно-эмоциональный компоненты, являются психологической характеристикой личности, студенты, поступив в университет уже имели некоторые устоявшиеся взгляды на культуру и особенности организации деятельности. Мы проводили диагностику по данным компонентам сформированности культурно-досуговой компетенции лишь для того, чтобы организовать тьюторинг при наиболее благоприятных условиях для студентов.

Сравнивая результаты на основе тьюторинга с заявленной гипотезой исследования, можно сделать вывод, что благодаря освещению культурно-досуговых ресурсов вуза через социальную сеть «ВКонтакте», трансляцию видеосюжетов на краевом телевидении, публикацию мероприятий в новостной ленте на сайте Института педагогики, психологии и социологии СФУ, организацию интерактивных встреч студентов с деятелями культуры и искусства, реализацию их культурно-досуговых проб, индивидуальных и групповых занятий, формирование культ досуг компенет студентов

бакалавриата направления подготовки пед образование стало более результативным.

Таким образом, в экспериментальной группе произошли более позитивные изменения форсированности культурно-досуговой компетенции по сравнению с контрольной группой. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы позволяет констатировать достаточно высокую сформированность культурно-досуговой компетенции студентов экспериментальной группы по сравнению со студентами контрольной группы, что свидетельствует о результативности тьюторинга и подтверждает правомерность основных положений рабочей гипотезы.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

При реализации тьюторинга по формированию культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование», предусматривается освещение культурно-досуговых ресурсов вуза, организацию интерактивных встреч с деятелями культуры и искусства, реализацию культурно-досуговых проб. На примере Сибирского федерального университета рассмотрен интересный опыт инновационных подходов в организации культурно-досуговой деятельности студентов, реализации развивающей, информационно-просветительской, культурно-творческой и рекреативно-оздоровительной функций досуга. В работе представлены не только традиционные клубы и секции (как например, лига КВН, аэробика, спортивные секции, вокальные студии и др.), но и современные формы (волонтерство) и инновационное содержание деятельности (клуб фехтования).

Анализируя результаты работы, можно сделать вывод о результативности тьюторинга как условия формирования культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления педагогическое «Педагогическое образование». Доказательством этого являются сравнительные данные, отраженные в таблицах магистерской диссертационной работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Социокультурная среда предоставляет сегодня большие возможности для разнообразия досуговой деятельности, но при этом создает проблемную ситуацию, связанную с эффективным использованием досугового потенциала для развития культурно-досуговой компетенции личности.

Согласно действующему Федеральному государственному образовательному стандарту, к числу важнейших общекультурных (универсальных) компетенций выпускника относится владение культурой мышления, способность анализировать мировоззренческие проблемы, понимать значение культуры как формы человеческого существования, иметь представление об основах, ходе и тенденциях человеческой цивилизации, о месте человека в истории.

Будущему профессионалу уже на студенческой скамье необходимо овладеть технологией социальной коммуникации, достижениями мирового и отечественного художественного наследия, сформировать собственную позицию по отношению к художественным практикам современности. То есть, речь идет не о простом обогащении студента разнообразными сведениями о культуре, а о формировании личности, имеющей собственный культурный образ и облик, способной к саморазвитию, умению адекватно реагировать на различные жизненные ситуации, реализовывать себя в конкурентном мире, вносить творческий вклад в культуру.

Позитивные результаты, полученные в итоге исследования, позволяют признать теоретическую и практическую значимость разработанного тьюторинга как условия формирования культурно-досуговой компетенции студентов бакалавриата направления подготовки «Педагогическое образование».

Подтверждением позитивных результатов являются приведенные в диссертационной работе данные, выраженные в таблицах и диаграммах.

Результаты исследования позволили сформулировать конкретные

рекомендации:

- Целесообразно освещать культурно-досуговых ресурсов вуза.
- Целесообразно организовать для студентов встречи с деятелями культуры и искусства, выходы в музеи и театры и др.
- Целесообразно организовывать культурно-досуговые пробы.

Проведенное исследование лишь один из подходов в разработке перспективной теоретической и практической проблемы, не претендует на полноту раскрытия всех аспектов поднятой проблемы.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учеб. пособие / Г. А. Аванесова. — Москва : Аспекты Пресс, 2006. — 233
2. Александрова, Е. А. Модернизация классической модели тьюторства в России, странах Европейского союза и Ближнего Востока : монография / Е. А. Александрова, Е. А. Андреева. — М. : СФК-Офис, 2013. — 156 с.
3. Алтунин, А.В. Психологические особенности молодых людей, имеющих установку на повышенный уровень самореализации, в условиях интенсивной личностно значимой деятельности : автореф. дис. ... кандидата псих. наук : 19.00.01 / Алтунин Алексей Валерьевич. — М., 2012. — 22 с.
4. Анциферов, Н. П. Пути изучения города как социального организма : науч. изд. / Н. П. Анциферов. — Л. : «Сеятель» Е. В. Высоцкого, 1926. — 148 с.
5. Ариарский, М. А. Прикладная культурология : учебник / М. А. Ариарский. — СПб.: Издательство «Эго», 2001. — 288 с.
6. Атласова, О. М. Развитие профессиональной компетентности руководителей школ в процессе повышения квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Атласова Ольга Михайлова. — СПб, 1995. — 24 с
7. Байденко, В. И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) / В. И. Байденко // Высшее образование в России. — 2004. — № 11. — С. 3 – 13.
8. Батышев, В. В. Энциклопедия профессионального образования : учебное пособие / В. В. Батышев. — М.: Российская Академия образования, ассоциация «Профессиональное образование», 1999. — 488 с
9. Бекузарова, Н. В. Культурно-досуговая деятельность и ее организация студентами СФУ / Н. В. Бекузарова, А. В. Смоленцева // Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». — 2015. — № 5. ( № 1816 в Перечне российских рецензируемых научных журналов)

10. Белицкая, Е. В. Тьюторская система обучения в современном образовании Англии : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Белицкая Евгения Викторовна. – Волгоград, 2012. – 24 с.
11. Богданович, М. В. Иностранные университеты : науч. Изд. /М. В. Богданович, А. А. Барбарига, Н. В. Федорова. – Москва, 1899. – 301 с.
12. Болотов, В. А. Теория и практика реформирования педагогического образования в условиях социальных перемен: автореф. дис. ... докт. пед. Наук : 13.00.08 / Болотов Виктор Александрович. – СПб, 2001. – 43 с
13. Бусыгина, А.Л. Профессия – профессор. – Самара: Изд-во Самар. ГПУ, 1999. – 198 с
14. Васильева, Е. Н. Тьюторство как механизм непрерывного профессионального образования педагога : учебное пособие // Е. Н. Васильева. – Москва ИНФРА-М, 2006. – 366 с.
15. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга: учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – М.: Флинта, 1998. – 240 с.
16. Габдулхаков, В. Ф. Одаренный ребенок и талантливый педагог: индикаторы профессионального мастерства педагога в контексте детерминантов одаренности и девиации : монография / В. Ф. Габдулхаков. – Казань : Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2013. – 258 с.
17. Габдулхаков, В. Ф. Тьюторинг творческой деятельности: компоненты педагогической технологии: монография / В. Ф. Габдулхаков. – М.: НПО «МОДЭК» - 2013. – 250 с.
18. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы [Электронный ресурс] : Распоряжение Правительства России от 15 апреля 2014 г. № 295 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=197638>
19. Дьяченко, М. И. Психология высшей школы : учеб. пособие для вузов / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович – Мн. Тесей, 2003. – 383 с.

20. Клибанов, А. И. Духовная культура средневековой Руси. Материалы к курсу «Культура Древней Руси»: пособие для студентов высших учебных заведений / А. И. Клибанов. – Москва : А.О. Аспект Пресс, 1994. – 31 с.
21. Ковалева, Т. М. Тьюторство в открытом образовательном пространстве: профессиональный стандарт тьюторского сопровождения : монография / Т. М. Ковалева. – М. : Academia, 2011. – 248 с.
22. Ковалева, Т. М. Тьюторство как ресурс для системы РО Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова : монография / Т. М. Ковалева, М. Ю. Чередилина. – М. : Авторский Клуб, 2015. – 56 с.
23. Коджаспирова, Г.М. Педагогика : учеб. пособие для вузов / Г. М. Коджаспирова. – М.: Юрайт, 2015. — 719 с.
24. Колокольникова, З.У Формирование профессионально-личностных компетенций студента педвуза во внеучебной деятельности (на примере телестудии) / З.У. Колокольникова, А. В. Смоленцева // Сборник статей по материалам IX Международной научно-практической конференции – Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения» [Электронный ресурс]. — Саранск: Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева , 2014. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23459255>
25. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года [Электронный ресурс] : Распоряжение Правительства России от 17 ноября 2008 года № 1662-р // Министерство образования и науки РФ. – Режим доступа: <http://www.ifap.ru/ofdocs/rus/rus006.pdf>
26. Кошман, Л. В. Очерки русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т. 1. Общественно-культурная среда : учебное пособие /Л. В. Кошман. – М.: МГУ, 2011. –880 с.
27. Кошман, Л. В. Культурное пространство русского города XIX – начала XX вв. К вопросу о креативности исторической памяти [Электронный ресурс] /

- Л. В. Кошман // NB: Культуры и искусства. – 2013. – № 2. – Режим доступа: [http://e-notabene.ru/ca/article\\_639.html](http://e-notabene.ru/ca/article_639.html)
28. Медведева, А. В. Исторические истоки и теоретические основы тьюторства [Электронный ресурс] / А. В. Медведева, И. Б. Клубина // Дальневосточный федеральный университет. – 2014. – Режим доступа: [http://uss.dvfu.ru/struct/publish\\_center/index.php?p=epublications](http://uss.dvfu.ru/struct/publish_center/index.php?p=epublications).
29. Мезенцева, О. И. Психолого-педагогические условия развития профессиональной компетентности современного педагога : монография / О. И. Мезенцева, Е. В. Кузнецова. – Новосибирск, 2013. – 158 с.
30. Митина, Л. М. Психология развития конкурентоспособности личности : учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва : НПО «МО- ДЭК», 2002. – 400 с.
31. Могилянский, Н. М. Областной или местный музей как тип культурного учреждения : учебник / Н. М. Могилянский. – Москва, 1917. – 405 с.
32. Мосалев, Б.Г. Досуг : учебное пособие / Б. Г. Мосалев. – М.: МГУК, 2003. – 85 с.
33. Педагогическая акмеология / А. К. Маркова [и др.]. – Екатеринбург, 2012. – 424 с.
34. Пилипчевская, Н. В. Тьюторская деятельность: теория и практика : учебно-методическое пособие / Н. В. Пилипчевская. – Красноярск : Красноярск. гос. пед. ун-т. им. В.П. Астафьева, 2009. - 136 с.
35. Пиралова, О. Ф. Современное обучение инженеров профессиональным дисциплинам в условиях многоуровневой подготовки : учебное пособие / О. Ф. Пиралова. – М.: Издательство «Академия Естествознания», 2009. – 87 с.
36. Полукаров, В. В. Клубная деятельность как модель организации школьной и внешкольной среды : учебное пособие / В. В. Полукаров. – М.: Моделирование воспитательных систем: теория-практика, 1995. – 118 с.
37. Проблемы и перспективы развития системы образования в условиях реформ / Ж. А. Бейсембаева [и др.] – М., 2014. – 225 с.
38. Профессия «Тьютор» / Т. М. Ковалева [и др.]. – Тверь, 2012. – 246 с.

39. Смоленцева, А. В. Сформированность культурно-досуговой компетенции - основа формирования инициативы и самостоятельности у студентов / А. В. Смоленцева // Международная научная конференция «Молодежь и наука: проспект Свободный-2016». Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/mn2016>
40. Смоленцева, А. В. Тьюторинг: социальное явление и педагогическая категория / А. В. Смоленцева, Е. Ф. Пивоварова // Международная научная конференция «Молодежь и наука: проспект Свободный», посвященная 70-летию Великой Победы /отв. ред. О. А. Краев — Красноярск: Сиб. федер. ун-т., 2015 Режим доступа: <http://nocmu.sfu-kras.ru/direction/-.pdf>
41. Смоленцева, А. В. Досуг как способ формирования культурно-досуговой компетенции / А. В. Смоленцева // Международный научно-исследовательский журнал. Сборник по результатам XXXVII заочной научной конференции International Research Journal. Часть 4, №3 (34). – Екатеринбург, 2015
42. Смолянинова, О. Г. Компетентностный подход в педагогическом образовании в контексте использования мультимедиа : монография / О. Г. Смолянинова. – Красноярск : Краснояр. гос. ун-т, 2006. – 172 с..
43. Тисляноква, Н. И. Формирование культурно-досуговой компетенции у студентов в открытом профессиональном образовании / СИСП. – 2012. –№9. – С.76 – 82
44. Тонконогая, Е. П. Проблемы повышения профессиональной квалификации руководителей школ / Е. П. Тонконогая. - М.: Педагогика, 1989. - 127 с.
45. Тьюторский дневник: методическое приложение к программе повышения квалификации «Обеспечение уровня общего образования средствами образовательных программ» / Л. Н.Антропянская, Н. В. Муха, Ф. У. Мухамедова, М. А. Подоплекина, Д. В. Расколенко, О. Ю. Яновская – Томск, 2004. – 365 с.
46. Тьюторское сопровождение индивидуальных образовательных программ на разных ступенях обучения: материалы международной научно-практической

конференции : научный сборник / Перм.гос.гуманит.-пед. ун-т. ; ред. Л. А. Косолапова. – Пермь: ПГГПУ, 2012. – 205 с.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426. // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/94>

48. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности малых групп : учебное пособие / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – М. : Институт Психотерапии, 2002. – 337 с.

49. Шевченко, С. А. Формирование культурно-досуговой компетентности старшеклассников в учреждении дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Шевченко Светлана Алексеевна. – Волгоград, 2008, – 35 с.

50. Valerian, F. Gabdulhakov. Indicators of professional skill of the teacher in the context of the determinants of gifted and deviation / Albert V. Gabdulhakov, Valerian F. Gabdulhakov // Modern scientific achievements: materials of the international scientifically-practical conference. - Prague, 2013. Page 34-45.

51. Valerian, F. Gabdulhakov. Tutor as a technology for the development of creativity / Albina V. Gabdulhakova, Valerian F. Gabdulhakov.// Modern scientific achievements: materials of the international scientifically-practical conference. - Prague, 2013. Page 124-130.

52. Valerian, F. Gabdulhakov. Design of technology of personification / Venera T. Boltayeva, Valerian F. Gabdulhakov. // Modern scientific achievements: materials of the international scientifically-practical conference. - Prague, 2013. Page 54-49.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А — ДИАГНОСТИКА МОТИВАТОРОВ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ ФЕТИСКИНА Н.П

Методика помогает определить ведущие потребности-мотиваторы личности. Методологической основой служит теория мотивации Д. Макклелланда, а также ряд ее более современных интерпретаций. Знание основных потребностей – исходный момент самомотивации, личностного менеджмента. Кроме того, зная ведущие потребности сотрудников и используя соответствующие стимулы, руководитель может повысить субъектно-деятельностную мотивацию.

Инструкция к тесту. Вам предлагается 15 утверждений. Выразите свое согласие «полностью согласен» или несогласие «не согласен» по пятибалльной системе. Свой ответ необходимо подчеркнуть либо обвести кружком. Полностью согласен — 5. Не согласен — 1.

Утверждения	Полностью согласен —				
	Не согласен				
1. Я прилагаю все усилия для того, чтобы улучшить показатели своей работы (учебы) по сравнению с тем, что было раньше.	5	4	3	2	1
2. Я получаю удовольствие от того, что мне приходится соревноваться с кем-либо, особенно если я при этом выигрываю.	5	4	3	2	1
3. Я часто замечаю, что разговариваю со своими коллегами по работе на «нерабочие» темы.	5	4	3	2	1
4. Мне нравится выполнять непростую работу.	5	4	3	2	1
5. Мне нравится брать на себя ответственность.	5	4	3	2	1
6. Мне нравится, когда окружающие хорошо ко мне относятся.	5	4	3	2	1
7. Я хочу знать, насколько хорошо я выполнил то или иное задание в действительности.	5	4	3	2	1
8. Я конфликтую с людьми, которые совершают неприятные для меня поступки.	5	4	3	2	1
9. У меня хорошие отношения с коллегами по работе.	5	4	3	2	1
10. Мне нравится ставить перед собой реальные задачи и выполнять их.	5	4	3	2	1
11. Мне нравится иметь влияние на других людей и использовать это преимущество в своих целях.	5	4	3	2	1
12. Мне нравится принадлежать к каким-либо группам или входить в состав тех или иных организаций.	5	4	3	2	1
13. Я получаю удовлетворение от выполнения сложных заданий.	5	4	3	2	1
14. Я часто работаю над тем, чтобы контролировать происходящее вокруг меня.	5	4	3	2	1
15. Мне больше нравится работать в группе, чем в одиночку.	5	4	3	2	1

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Б — ДИАГНОСТИКА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОГНИТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО СТИЛЯ (Л. РЕБЕККА)**

Методика ориентирована на определение разнообразных когнитивных способов восприятия, мышления, общения и другое. На основе анализа своего поведения в пяти деятельностных разновидностях представляется возможность оценки предпочитаемого для анкетированного когнитивно-деятельностного стиля.

Инструкция к тесту. В каждом из пяти пунктов предлагаемой программы обведите цифру, которая является ответом на поставленный вопрос. Заполните так все пункты программы.

В каждом пункте обведите цифру, выражающую приемлемый для вас способ запоминания.

- 0 – никогда;
- 1 – иногда;
- 2 – очень часто;
- 3 – всегда.



**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б — ДИАГНОСТИКА ДЛЯ  
ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОГНИТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО СТИЛЯ  
(Л. РЕБЕККА)**

Опросные бланки

Тип деятельности № 1 — Мои физические ощущения в процессе обучения и работы

1	Я запоминаю материал лучше, когда записываю его	0	1	2	3
2	Я делаю множество записей	0	1	2	3
3	Я зрительно помню картины, слова, цифры	0	1	2	3
4	В процессе обучения я предпочитаю видео и телевидение всем другим средствам масс-медиа	0	1	2	3
5	Читая, я подчеркиваю для лучшего запоминания	0	1	2	3
6	Я пользуюсь цветными карандашами, чтобы выделить необходимый материал для запоминания	0	1	2	3
7	Мне необходимы разъяснения к упражнениям, которые я выполняю	0	1	2	3
8	Посторонние шумы раздражают меня во время занятий	0	1	2	3
9	Я должен смотреть на людей, чтобы понять, о чем они говорят	0	1	2	3
10	Мне лучше работается в комнате с плакатами, иллюстрациями на стенах	0	1	2	3
11	Я запоминаю лучше, если обсуждаю информацию вслух	0	1	2	3
12	Я лучше усваиваю материал, слушая лекции и учебные кассеты, чем читая	0	1	2	3
13	Мне необходимы устные наставления к упражнениям	0	1	2	3
14	Восприятие на слух помогает мне думать	0	1	2	3
15	Я люблю учиться и думать под музыку	0	1	2	3
16	Я легко понимаю сказанное, даже если не вижу человека, который говорит	0	1	2	3
17	Я обычно не запоминаю самих людей, но помню, о чем они говорили	0	1	2	3
18	У меня хорошая память на однажды услышанный анекдот или шутку	0	1	2	3
19	Я легко распознаю людей по голосам	0	1	2	3
20	Включая телевизор, я больше слушаю, чем смотрю	0	1	2	3
21	Я приступаю к упражнению, не обращая внимания на объяснения к нему	0	1	2	3
22	Мне необходимы частые перерывы во время занятий или работы	0	1	2	3
23	Я шевелю губами, когда читаю «про себя»	0	1	2	3
24	Я не люблю заниматься за партой и по возможности избегаю этого	0	1	2	3
25	Я нервничаю, оставаясь долго без движения	0	1	2	3
26	Я думаю лучше, если нахожусь в движении	0	1	2	3
27	Движущиеся объекты способствуют моему запоминанию	0	1	2	3
28	Мне нравится строить, моделировать	0	1	2	3
29	Я люблю проявлять физическую активность	0	1	2	3
30	Я с удовольствием коллекционирую открытки, моменты, марки и т. д.	0	1	2	3

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б — ДИАГНОСТИКА ДЛЯ  
ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОГНИТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО СТИЛЯ  
(Л. РЕБЕККА)**

Опросные бланки

Тип деятельности № 2 — Мое общение

1	Я предпочитаю работать и учиться в коллективе	0	1	2	3
2	Я легко нахожу новых друзей	0	1	2	3
3	Я люблю быть в обществе людей	0	1	2	3
4	Я легко заговариваю с незнакомыми мне людьми	0	1	2	3
5	Мне нравится быть в курсе новостей о других людях	0	1	2	3
6	Я с удовольствием и допоздна бываю на вечеринках	0	1	2	3
7	Общение с людьми заряжает меня энергией	0	1	2	3
8	Я с легкостью запоминаю имена людей	0	1	2	3
9	У меня много друзей и знакомых	0	1	2	3
10	Я налаживаю свои личные связи повсюду, где бы я ни был	0	1	2	3
11	Я предпочитаю работать и учиться в приватной обстановке	0	1	2	3
12	Я довольно стеснительный	0	1	2	3
13	Общению с людьми я предпочитаю спорт и хобби	0	1	2	3
14	Большинство людей мало что знают обо мне	0	1	2	3
15	Окружающие считают меня малообщительным человеком	0	1	2	3
16	Я не разговорчив в обществе	0	1	2	3
17	Скопление народа меня угнетает	0	1	2	3
18	Общение с новыми людьми нервирует меня	0	1	2	3
19	Я по возможности избегаю вечеринок	0	1	2	3
20	Я с трудом запоминаю имена новых знакомых	0	1	2	3

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б — ДИАГНОСТИКА ДЛЯ  
ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОГНИТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО СТИЛЯ  
(Л. РЕБЕККА)**

Опросные бланки

Тип деятельности № 3 — Как я обращаюсь со своими индивидуальными способностями

1	У меня живое воображение	0	1	2	3
2	Я с легкостью предаюсь новым идеям	0	1	2	3
3	Мне представляется сразу несколько способов решения вопроса	0	1	2	3
4	Меня привлекает разнообразие возможностей и выбора	0	1	2	3
5	Меня вдохновляют проекты будущего	0	1	2	3
6	Тщательность, поступательное движение к цели утомляют меня	0	1	2	3
7	Мне больше нравится решать проблему, чем объяснять ее	0	1	2	3
8	Я считаю себя оригиналом	0	1	2	3
9	Я изобретателен	0	1	2	3
10	Я прекрасно чувствую себя при внезапном изменении рабочего или учебного плана	0	1	2	3
11	Я горжусь своим практицизмом	0	1	2	3
12	Я веду себя соответственно жизненным обстоятельствам	0	1	2	3
13	Меня привлекают здравомыслящие люди	0	1	2	3
14	Я предпочитаю быть реалистом	0	1	2	3
15	Я предпочитаю поступательное развитие событий	0	1	2	3
16	Мне нравится работать и учиться по намеченному плану	0	1	2	3
17	Я предпочитаю конкретные факты теоретическим спекуляциям	0	1	2	3
18	Меня утомляют размышления над скрытым смыслом понятий	0	1	2	3
19	Я избегаю широкого выбора возможных решений	0	1	2	3
20	Мне представляются бесполезными размышления о будущем	0	1	2	3

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б — ДИАГНОСТИКА ДЛЯ  
ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОГНИТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО СТИЛЯ  
(Л. РЕБЕККА)**

Опросные бланки

Тип деятельности № 4 — Мой подход к работе

1	Я приступаю к работе немедленно	0	1	2	3
2	Я – организованный человек	0	1	2	3
3	Я составляю план работы	0	1	2	3
4	Я сопоставляю свои действия с намеченным планом	0	1	2	3
5	Меня нервирует беспорядок в окружающей обстановке во время работы	0	1	2	3
6	Я приступаю к работе всегда заранее или вовремя	0	1	2	3
7	Я точен во времени	0	1	2	3
8	Заранее установленный срок окончания работы организует мой труд.	0	1	2	3
9	Мне нравится структурировать свой труд	0	1	2	3
10	Я реализую свой план поэтапно	0	1	2	3
11	Я спонтанный человек	0	1	2	3
12	Я не признаю вмешательства в естественный ход развития событий, планирования их.	0	1	2	3
13	Я ощущаю дискомфорт в условиях чрезмерно структурированного труда	0	1	2	3
14	Я всегда тяну с окончанием работы	0	1	2	3
15	На моем рабочем столе всегда «творческий» беспорядок	0	1	2	3
16	Мне думается, что заранее установленный срок окончания работы – искусственное и бесполезное ограничение	0	1	2	3
17	Я – человек широких взглядов	0	1	2	3
18	Я уверен, что удовольствие от процесса работы – важнейший компонент	0	1	2	3
19	Меня расстраивают установленные расписание или режим работы	0	1	2	3
20	Внезапно изменяя план, я прекрасно себя чувствую	0	1	2	3

**ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б — ДИАГНОСТИКА ДЛЯ  
ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОГНИТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО СТИЛЯ  
(Л. РЕБЕККА)**

Опросные бланки

Тип деятельности № 5 — Как я оперирую идеями

1	Я предпочитаю простые ответы пространным объяснениям	0	1	2	3
2	Меня удручает тщательное детализирование	0	1	2	3
3	Я игнорирую детали, представляющиеся мне неуместными	0	1	2	3
4	Мое видение объемно	0	1	2	3
5	Я легко обобщаю информацию	0	1	2	3
6	Я легко перефразирую других	0	1	2	3
7	Я быстро схватываю суть мысли	0	1	2	3
8	Я удовлетворяюсь общим представлением о главной идее без деталей	0	1	2	3
9	Я легко собираю в целое(синтезирую) отдельные факты	0	1	2	3
10	В моем конспекте содержатся только ключевые моменты лекции	0	1	2	3
11	Я предпочитаю подробные ответы коротким	0	1	2	3
12	Детализируя информацию, я с трудом ее обобщаю	0	1	2	3
13	Я сосредоточен на частностях, особенностях фактов информации	0	1	2	3
14	Мне нравится делить общую идею на составляющие части	0	1	2	3
15	Я предпочитаю обнаружению общего поиск отличительных черт	0	1	2	3
16	Я пользуюсь логикой в разрешении проблемы	0	1	2	3
17	Мои конспекты подробны	0	1	2	3
18	Меня раздражает одна только общая идея работы, без представленных в ней деталей	0	1	2	3
19	Я всегда больше сосредоточен на особенностях предмета, чем на общем представлении о нем	0	1	2	3
20	На пересказ или объяснение у меня всегда уходит много времени	0	1	2	3

## **ПРИЛОЖЕНИЕ В — ТЕСТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИИ (ДЖ. ТАУСЕНД)**

Тест культурно-ценностных ориентации предназначен для определения основных тенденций формирования и становления изучаемой культуры.

**Инструкция к тесту.** «Отметьте, пожалуйста, то утверждение в каждом разделе, которое наилучшим образом описывает культурную ориентацию вашего народа. При этом постарайтесь вспомнить, чему вас учили ваша семья, школа, религия. Просьба при ответе не руководствоваться вашими современными взглядами в том случае, если они отличаются от того, чему вас учили».

### **Тестовый материал**

1. В моей культуре важнейшим фактором при принятии решений люди считают:

- прошлое;
- настоящее;
- будущее.

В моей культуре люди обычно считают, что они:

- жертвы природных сил;
- живут в гармонии с природой;
- управляют многими природными силами.

В моей культуре считается, что если людьми не управлять, то они, вероятно, будут совершать:

- плохие поступки;
- как плохие, так и хорошие поступки;
- хорошие поступки.

В моей культуре люди считают самым основным в своих взаимоотношениях:

- наследство и происхождение;
- большую семью;
- индивидуальность, самобытность личности.

В моей культуре люди полагают, что:

- существование само по себе достаточно для жизни;
- рост и развитие личности является самой важной целью в жизни;
- практическая деятельность и достижение совершенства – лучшая цель.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Г — КОПИИ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**