

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного  
образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ О.Г. Смолянинова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016. г

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01.09 – Информатика и информационные технологии в обучении

### **Раскрытие творческих способностей у младших школьников средствами графического редактора Tux Paint**

Руководитель \_\_\_\_\_ Доцент, канд. психол. наук      А.В. Тимошков  
подпись, дата

Выпускник \_\_\_\_\_      О.В. Кирпичева  
подпись, дата

Красноярск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Теоретические основы раскрытия творческих способностей младших школьников.....	7
1.1 Характеристика возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.....	7
1.2 Особенности раскрытия творческих способностей младших школьников.....	13
1.3 Возможность графического редактора Tux Paint для раскрытия творческих способностей у младших школьников.....	18
Выводы по первой главе.....	23
2 Разработка сборника учебных заданий по обучению работе с графическим редактором Tux Paint для учащихся младших классов.....	24
2.1 Особенности практики обучения работе с графическими редакторами в МОУ «лицее №1» г. Ачинска.....	24
2.2 Учебные задания по обучению работе с графическим редактором Tux Paint, направленные на раскрытие творческих способностей у младших школьников.....	30
2.3 Организация экспертной оценки учебных заданий в рамках программы «Раскрытие творческих способностей у младших школьников средствами графического редактора Tux Paint».....	37
Выводы по второй главе.....	39
Заключение.....	40
Список использованных источников.....	41
Приложение А.....	45
Программа «Раскрытие творческих способностей младших школьников средствами графического редактора Tux Paint».....	45
Приложение Б.....	70
Тест Е. Торренса.....	70

## Введение

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. В.А.Сухомлинский писал: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат» [7,11].

Младший школьный возраст - очень важный этап в процессе формирования личности ребенка. Каждый день ему приходится усваивать массу новой информации в школе. «В этот период очень важно развить и закрепить творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем сделать это будет намного труднее».[2]

«Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет их и в зрелом возрасте, а именно это качество высоко ценится в современном мире».[1,19]

Раскрытие творческих способностей младших школьников вызывает достаточно серьёзные затруднения у учителей. Психологи считают, что творческий потенциал заложен и присутствует в каждом ребёнке, так как творчество - это естественная природная функция мозга, которая проявляется и реализуется в определённой деятельности в меру специальных способностей. При изучении школьной программы на уроках, предназначенной для овладения элементарными практическими умениями и навыками отводится недостаточное количество часов для раскрытия творческого потенциала ребёнка. Это такие уроки, как изобразительное искусство, или уроки музыки. В результате у ребёнка, имеющего по-настоящему творческий потенциал, он остаётся не раскрытым. Это было замечено мной в ходе практики. Прежде всего, проблема состоит в

раскрытии творческих способностей, как личностных компетенций учащегося.

В соответствии с новыми образовательными стандартами среди планируемых результатов освоения программы начального общего образования появился новый раздел «Формирование ИКТ компетентности учащихся». Для успешного достижения планируемых результатов, изложенных в нем, необходима организация учебного и внеучебного процесса, обеспечивающая активную самостоятельную, творческую деятельность учащихся.[11]

Задания подобраны таким образом, что у учащегося будут раскрыты его творческие способности при обучении работе в графическом редакторе Tux Paint. А учитель по окончании серии предложенных заданий сможет провести диагностику на раскрытие творческих способностей у ребёнка. И учащийся, тем самым сможет развивать их дальше, например уже в системе дополнительно образования. Задания разработаны в рамках программы, которая реализуется по уровням развития личности.

Обучение работе в графическом редакторе способствует эффективному развитию творческих способностей, воспитанию культуры восприятия цвета, помогает овладеть пространством и формой. Первоначальные знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях с применением компьютерных технологий, станут основой для дальнейшего развития в их творческой деятельности.[8]

**Целью** работы является разработка программы, содержанием которой является определённый тип учебных заданий, направленных на раскрытие творческих способностей, при работе с графическим редактором Tux Paint.

**Объект:** раскрытие творческих способностей младших школьников.

**Предмет:** задания, раскрывающие творческие способности младших школьников в процессе обучения работе с графическим редактором Tux Paint.

**Гипотеза:** предложенные задания будут способствовать раскрытию творческих способностей, если:

- в качестве средств будет использоваться графический редактор Tux Paint, возможности которого полностью удовлетворяют возрастным особенностям младших школьников;
- будут подобраны задания, с учётом возрастных интересов учащихся, которые будут иметь возможность разных способов решения.

В соответствии с целью, гипотезой и предметом поставлены основные **задачи:**

1. Рассмотреть основные факторы особенности личности в младшем школьном возрасте, которые влияют на раскрытие творческих способностей, на основе анализа научно-методической, психологической и педагогической литературы.
2. Провести теоретический анализ на раскрытие творческих способностей, уже имеющихся заданий по обучению работе с графическим редактором Tux Paint, рассмотреть понятия творческих способностей и способов их раскрытия.
3. Рассмотреть и обосновать возможности графического редактора Tux Paint для формирования творческих способностей младших школьников.
4. Определить тип заданий в графическом редакторе Tux Paint, способствующий раскрытию творческих способностей учащихся.
5. Разработать программу, содержанием которой будут являться задания, способствующие раскрытию творческих способностей младших школьников.
6. Организовать и провести экспертную оценку серии заданий в рамках разработанной программы по обучению работе с

графическим редактором Tux Paint, направленных на раскрытие творческих способностей у младших школьников.

# **1 Теоретические основы раскрытия творческих способностей младших школьников**

## **1.1 Характеристика возрастных особенностей детей младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст - это период жизни ребёнка от 7 до 11 лет. Это очень ответственный период, от которого зависит уровень личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. Развитие данного периода можно разделить на три основные составляющие: особенности физического и психологического развития, готовность к школе, развитие функциональных процессов младших школьников.

Поступление ребенка в школу - это переход познавательных процессов ребёнка на новый уровень развития, а также на развитие его. Психологи отмечают, что в этот период времени, самым важным для развития ребенка становится учебная деятельность. Это требует некоторых уточнений:

- не только учебная, но и другие виды деятельности, в которые включен ребенок данного возраста влияют на его личностное развитие.
- в учении и иных видах деятельности складываются многие личностные качества ребенка, которые отчетливо проявляются уже в младшем школьном возрасте.

Согласно концепции Э. Эриксона: «в период физического и психологического развития ребёнка в младшем школьном возрасте формируется важное личностное становление, как чувство социальной и психологической компетентности, а также способности дифференцировать свои возможности».

В младшем школьном возрасте дети располагают определёнными запасами развития. Их раскрытие и эффективное использование - одна из главных задач педагогической психологии.

В первом классе у ребёнка происходит перестройка его познавательных процессов. Учащиеся включаются в новые для них виды деятельности. Психологами доказано, что дети в младших классах способны, при правильном обучении, усваивать более сложный материал, чем тот, который дается по программе обучения.

Чтобы правильно использовать имеющееся у ребенка развитие, нужно адаптировать учащихся к работе в школе и дома, научить их учиться быть внимательными, усидчивыми. Учебная программа должна быть составлена таким образом, чтобы вызывать постоянный интерес у учащихся.

Продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, а это в начальных классах присуще не каждому ребёнку, в этом состоит ещё одна проблема. Многие из учащихся быстро утомляются, устают. Эта проблема представляет собой саморегуляцию поведения.

Ребенок должен сидеть на месте во время урока. В других ситуациях, от ребёнка требуется проявление довольно сложной и тонкой двигательной активности, как, например, при обучении рисованию. Многим первоклассникам явно не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии.

На занятиях учитель задает детям вопросы, заставляет их думать. Напряженная умственная работа в начале обучения детей в школе, утомляет их. Это по причине неспособности ребёнка в младшем школьном возрасте к физической саморегуляции.

Многие дети приходят в школу с индивидуальными различиями в знаниях, умениях и навыках, что делает учение для одних интересным делом, для других трудным и неинтересным. Имеет место необходимость психологического равенства детей их готовности к обучению за счет подтягивания отстающих к хорошо успевающим. В этом состоит проблема готовности к школе, как к необходимому уровню психического развития ребенка для освоения школьной программы в условиях обучения.



«В исследованиях Л. И. Божович, посвященных психологической готовности к школе, в качестве низшего актуального уровня психического развития, необходимого и достаточного для начала обучения в школе, было предложено новообразование, названное ею внутренняя позиция школьника». Это психологическое новообразование возникает на рубеже дошкольного и младшего школьного возраста, или в период кризиса 7 лет, и представляет собой сплав двух потребностей - познавательной и потребности в общении со взрослыми. Сочетание этих двух потребностей даёт ребенку включиться в учебный процесс в качестве субъекта деятельности, что выражается в сознательном формировании и исполнении намерений и целей - произвольном поведении ученика.

Рассмотрим произвольность как компонент готовности к школе. «Д.Б. Эльконин (1978) считал: «Произвольное поведение рождается в ролевой игре в коллективе детей, позволяющей ребенку подняться на более высокую ступень развития, чем он это может сделать в игре в одиночку, поскольку коллектив в этом случае корректирует нарушения в подражании предполагаемому образцу. Самостоятельно осуществить такой контроль ребенку бывает еще очень трудно. Функция контроля еще очень слаба,» - пишет Д.Б. Эльконин, - «и часто еще требует поддержки со стороны ситуации, со стороны участников игры. В этом слабость этой рождающейся функции, но значение игры в том, что эта функция здесь рождается. Именно поэтому игру можно считать школой произвольного поведения». Из этой идеи не ясно, какого уровня развития должна достичь последняя к переходному периоду от дошкольного к младшему школьному возрасту, то есть к моменту поступления ребенка в школу. Процесс школьного обучения с самых первых шагов опирается на некий уровень развития произвольного поведения. Анализируя предпосылки, необходимые для успешного овладения учебной деятельностью, Д.Б. Эльконин выделил следующие параметры:

- умение детей сознательно подчинить свои действия правилу, обобщенно определяющему способ действия;
- умение ориентироваться на заданную систему требований;
- умение внимательно слушать говорящего и точно выполнять задания, предлагаемые в устной форме;
- умение самостоятельно выполнить требуемое задание по зрительно воспринимаемому образцу

Эти параметры и являются нижним уровнем актуального развития произвольности, на который опирается готовность к обучению в первом классе.

В результате исследований выяснилось, что при создании соответствующих условий, направленных на развитие функциональных процессов младших школьников: восприятие, память, внимание, воображение, мышление, при специальной методической организации обучения, младший школьник может раскрыть свои личностные особенности. [Гальперин П.Я., Эльконин Д.Б.]

Восприятие. Быстрое сенсорное развитие ребенка приводит к тому, что младший школьник обладает достаточным уровнем развития восприятия: у него высокий уровень остроты зрения, слуха, ориентировки на форму и цвет предмета.

Процесс обучения предъявляет новые требования к его восприятию. В процессе восприятия учебной информации нужна произвольность и осмысленность деятельности учащихся, они воспринимают различные образцы (эталон), в соответствии с которыми должны действовать. Произвольность и осмысленность действий тесно взаимосвязаны и развиваются одновременно. Сначала ребенка привлекает сам предмет, и в первую очередь его внешние яркие признаки. Сосредоточиться и тщательно рассмотреть все особенности предмета и выделить в нем главное,

существенное дети еще не могут. Эта особенность проявляется и в процессе учебной деятельности.

Память младшего школьника - первостепенный психологический компонент учебной познавательной деятельности. Память может рассматриваться как самостоятельная деятельность, направленная специально на запоминание. В школе ученики систематически запоминают большой по объему материал, а потом его воспроизводят.

Внимание. Процесс овладения знаниями, умениями и навыками требует постоянного, эффективного самоконтроля детей, что возможно только при сформированности достаточно высокого уровня произвольного внимания.

Итак, объем внимания младшего школьника меньше, чем у взрослого, менее развито у него и умение распределять внимание. Уже ко 2-му классу у детей наблюдаются заметные сдвиги в совершенствовании этого свойства, если учитель так организует учебную работу учащихся дома, на уроке и их общественные дела, чтобы они учились контролировать свою деятельность и одновременно следить за выполнением нескольких действий. В начале обучения проявляется и большая неустойчивость внимания. Методисты рекомендуют чередовать умственные занятия и занятия по составлению схем, рисунков, чертежей.

Развитие внимания учащихся связано с овладением ими учебной деятельностью и развитием их личности.

Воображение. В процессе учебной деятельности ученик получает много описательных сведений, и это требует от него постоянного воссоздания образов, без которых невозможно понять учебный материал и усвоить его. Для развития воображения младших школьников большое значение имеют их представления. «Важна работа учителя на уроках по накоплению системы тематических представлений детей. В результате постоянных усилий педагога в развитии воображения младшего школьника происходят изменения: образы воображения у детей расплывчаты, неясны,

затем они становятся более точными и определенными». Ко 2-3 классу число отображаемых признаков значительно возрастает, образы становятся ярче, это происходит за счёт приобретения новых знаний. В начале обучения для возникновения образа требуется конкретный предмет, а дальше развивается опора на слово, так как именно оно позволяет ребенку создать новый образ.

Эти знания составляют основу для развития творческого воображения и процесса творчества и в последующие их возрастные периоды жизни.

**Мышление.** Особенности мыслительной деятельности младшего школьника в первые два года обучения сходны с особенностями мышления дошкольника. У младшего школьника ярко выражен конкретно-образный характер мышления. При решении мыслительных задач дети опираются на реальные предметы или их изображение.

## **1.2 Особенности раскрытия творческих способностей младших школьников**

Творческие способности - высшая психическая функция, отражающая действительность. С помощью творческих способностей формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта. В младшем школьном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

«Способность» - одно из наиболее общих психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения. С.Л. Рубинштейн понимал под способностями «сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [14, с.134].

Таким образом, понятие «способный» определяется через соотношение с успехами в деятельности.

При решении задач случается творчество - находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества, такие как наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать и находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Задача образования - выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности.

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение [30, с. 564].

Существует аналог понятия творческих способностей - понятие креативности (от лат. Creatio - создание, сотворение), неразрывно связано с

творчеством, творческой деятельностью, порождающей нечто качественно новое[5].

Важно разобраться как творческие особенности будут раскрываться в младшем школьном возрасте, какие факторы необходимо привлечь для их раскрытия.

Младший школьный возраст характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике. [11, с.85]

Воображение – это способность видеть сущность параметров, их природную логику. Оно комбинирует образы того, что еще не существует из материалов памяти и чувств, создает предметное содержание образа и его смысл.

Индивидуальные особенности воображения имеют свойство проявляться в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение о значимости идет наравне с мышлением. Важным фактором, является то, что для развития воображения необходимо создавать человеку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность.

Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Таким образом, не уделяя достаточно внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения. [14, с.84]

Творческие способности раскрываются в деятельности. Поэтому для развития способностей необходимо включать ребенка с ранних лет в доступную его возрасту деятельность. Уже в дошкольном возрасте дети учатся рисовать. Немного позже они начинают конструировать.

Творческие способности раскрываются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Бездеятельный ребенок, не причастный к той или иной деятельности, обычно не проявляет

никаких способностей. Не всякая деятельность, которая включает ребенка, автоматически формирует и развивает творческие способности к ней. К созданию такой деятельности нужен определённый, правильный подход.

Для того, чтобы деятельность положительно влияла на развитие творческих способностей, она должна удовлетворять некоторым условиям:

Во-первых, деятельность должна вызывать у младших школьников сильные и устойчивые положительные эмоции и удовольствие. Они должны испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у них возникнет стремление по собственной инициативе. Желание выполнить работу возможно лучше - необходимое условие того, чтобы деятельность положительно влияла на развитие творческих способностей.

Во-вторых, деятельность детей должна быть творческой, например драматические способности должны постоянно развиваться в игровых, ролевых действиях.

В-третьих, важно организовать деятельность детей так, чтобы у учащихся было стремление к цели, превосходящей уже достигнутого ими уровня выполнения деятельности. Особенно нуждаются во всё более усложняющихся и разнообразных творческих заданиях дети с уже определившимися способностями. Поэтому имеет важное значение развитие, уже раскрытых, творческих способностей в среде дополнительного образования, на более углублённом, сложном уровне развития.

Развитию творческих способностей младших школьников содействуют различные формы внеклассной и внешкольной, в частности кружковой работы: математические, технические, биологические, литературные, музыкальные, художественные, драматические кружки, в которые следует привлекать и младших школьников. [14, с 36]

Среди способностей личности была выделена способность - порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа творчеством.

«Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной психологии. В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов творческого мышления» (А.В. Брушлинский) [10, с. 36].

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особом развитии. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Если этот период воображения не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности воображения обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры - плод работы фантазии. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Таким образом, значение функции воображения, как функции творческих способностей, в психическом развитии велико.

По словам Л. С. Выготского, воображение обеспечивает следующую деятельность ребёнка:

- построение образа, конечного результата его деятельности;
- создание программы поведения в ситуации неопределённости;
- создание образов, заменяющих деятельность;
- создание образов описываемых объектов.

Для развития ребёнка очень важно формирование многих интересов.

Для младшего школьника характерно познавательное отношение к миру. Такая любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность. Интерес к творческой деятельности расширяет жизненный



опыт ребёнка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности.

### **1.3 Возможность графического редактора Tux Paint для раскрытия творческих способностей у младших школьников**

Обучение работе с графическими редакторами - одна из главных тем в преподавании информационно-компьютерных технологий. Именно к этой теме учащиеся проявляют интерес, что способствует не только формированию практических навыков по редактированию изображений, но и проявлению творческих способностей учащихся.

Tux Paint - специальная программа для рисования, ориентированная на детей возрастом 3-12 лет. В ней присутствует большое количество инструментов для рисования, звуковое сопровождение, помощник - все, что нужно детям, чтобы быстрее разобраться в функционале. Включение этой программы в занятия компьютерной графикой с детьми младшего школьного возраста позволяет в доступной форме познакомить учащегося с основными инструментами графических редакторов, повышают общую компьютерную грамотность младшего школьника, способствуют развитию его творческих способностей.

Программа проста в применении, но при этом позволяет эффективно изучить технологии работы с графическими системами.

Графический редактор Tux Paint удобен тем, что:

- имеет простой дружественный интерфейс, удобный в зрительном отношении, позволяет с легкостью освоить программу за короткий срок;
- программа имеет солидный набор инструментов позволяющий удовлетворять творческий потенциал учащихся;
- при выборе и использовании инструментов проигрываются забавные звуковые эффекты;
- внизу экрана появляется Тукс - пингвин из Linux, чтобы дать советы, подсказки, информацию;

- имеется практически неограниченная возможность расширения содержания программы;
- все функции программы просты и понятны, что даёт возможность работы в программе детям младшего школьного возраста.

Основные функции программы:

- рисование анимированными или обычными щетками разных форм;
- создание и использование альтернативных цветовых палитр;
- множество шаблонов и открыток;
- инструменты для рисования форм (с заливкой и без);
- шрифты (жирный, наклонный и т. д.);
- добавление новых шрифтов;
- изменение размера текста;
- эффекты (мозаика, карикатуры, кирпичи, каллиграфия, мел и др.);
- создание собственных эффектов;
- добавление штампов и кистей;
- сохранение готовых проектов в форматах JPG, PNG.

Основное достоинство программы - простой, интуитивно понятный интерфейс. Рассмотрим основные преимущества графического редактора Tux Paint.

Преимущества:

- бесплатность;
- русскоязычное меню;
- полезный помощник;
- веселое звуковое сопровождение;
- создание слайд-шоу из рисунков;
- работа в полноэкранном режиме;
- простота в освоении.

Применение программы Tux Paint на занятиях позволяет творчески раскрыться любому учащемуся (даже не умеющему рисовать), создавать различные красочные рисунки при помощи стандартных инструментов. Безусловно, работа с данной программой повышает интерес к изучению компьютерных технологий.[5]

При использовании данного графического редактора у детей развиваются: воображение, мышление, заинтересованность к работе, выстраиваются зрительные образы при проектировании какого-либо рисунка.

Младший школьный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к новым обучающим видам деятельности.

Использование компьютерных технологий в учебно-воспитательном процессе с младшими школьниками - это одно из самых новых и актуальных направлений в педагогике.

Сегодня можно использовать компьютер в целях получения новых знаний и как средство развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы школьника. Также он позволяет расширить возможности педагога, создает базу для приобщения детей к компьютерным обучающим программам.

На основе уже имеющихся исследований можно сказать, что предлагаемая программа с применением ИКТ предоставляет возможности для раскрытия творческих способностей младших школьников. [18,22]

Данная программа открывает новые возможности использования компьютерных технологий для решения важнейших психолого-педагогических задач младшего школьного образования.

В процессе работы в программе дети учатся анализировать, выделять существенное, рассуждать, находить новые способы решения задач, придумывать оригинальные идеи.

Продуктивная деятельность создает условия для развития индивидуальных творческих способностей, раскрывает личностный потенциал каждого учащегося.

Творческие способности ребёнка в младшем школьном возрасте раскрываются через воображение, как через функциональный психический процесс. Программа Tux Paint даёт большие возможности для раскрытия воображения ребёнка, а значит и для раскрытия его творческих способностей.

Данная программа представляет собой редактор графики, который позволяет учащимся начинать осваивать изобразительное искусство. А как известно изобразительное искусство открывает большие возможности раскрытия творческих способностей учащегося.

Актуальность программы состоит в том, что в нашем информационно-компьютерном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с компьютерной графикой, трудом и искусством.

Рисование уже с раннего возраста становится эффективным средством самовыражения, развития творческих способностей и играет большую роль в воспитании и формировании гармонично развитой личности.[7] В каждом ребенке заложен огромный творческий потенциал, и если он не раскрыт, значит не был востребован.

В мире современных технологий компьютерная графика занимает по популярности одно из первых мест. Занятия компьютерной графикой с одной стороны помогут овладеть навыками работы с компьютером учащимся, желающим научиться рисовать, а с другой стороны привлечь к творческому использованию компьютерных технологий учащихся, которые считают себя достаточно «знающими» пользователями. Компьютер не просто добавил к традиционным жанрам художественного творчества новое направление - художественное компьютерное искусство, он сделал рисование массовым занятием, элементом информационной культуры.

Компьютерная графика применяется для создания мультипликационных фильмов, анимации, компьютерных игр, сайтов в Интернете, в рекламе, кино. Эти сферы понятны и очень привлекательны для учащихся, поэтому все большее число учащихся хочет научиться создавать свою виртуальную реальность, применяя имеющиеся графические пакеты.

## **Выводы по первой главе**

Ребёнок младшего школьного возраста в условиях воспитания и обучения начинает занимать новое место в системе доступных ему общественных отношений. Это связано, прежде всего, с поступлением его в школу, которая накладывает на ребёнка определённые обязанности, требующих к ней сознательного и ответственного отношения.

В младшем школьном возрасте ребёнок впервые формируется как личность. Следствием этого формирования является изменение характера деятельности ребёнка. Переход к усвоению знаний в школе формирует личность младшего школьника и постепенно перестраивает его познавательные процессы.

Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству. Поэтому начальная школа должна быть сориентирована на раскрытие творческих способностей личности.

Творческие способности у младших школьников можно раскрыть через функциональный психический процесс: воображение. Воображение в свою очередь заложено в продуктивной творческой деятельности. Творческая деятельность имеет разную специфику, в данном случае я буду применять изобразительное искусство с помощью компьютерной графики.

## **2 Разработка сборника учебных заданий по обучению работе с графическим редактором Tux Paint для учащихся младших классов**

### **2.1 Особенности практики обучения работе с графическими редакторами в МОУ «лицее №1» г. Ачинска**

В ходе прохождения практики в МОУ «лицее №1» г. Ачинска, я выполняла следующие функциональные обязанности:

- проведение анализа уроков учителя информатики;
- разработка методического планирования уроков в 5, 6, 7-х классах;
- выполнение заданий от куратора со стороны образовательного учреждения;
- проведение уроков по информатике;
- проведение кружковых, факультативных занятий по информатике;
- индивидуальная работа с учащимися по информатике.

На уроках информатики при обучении работе с графическими редакторами в пятом классе, я сделала для себя следующий вывод, что учащиеся по-разному понимают значение творческих заданий в графическом редакторе, и тем самым я обнаружила, что работы каждого отдельного ученика имеют свою уникальность.

Я затронула такую проблему, как раскрытие творческих способностей уже в младшем возрасте с применением современных средств обучения, таких как работа в графическом редакторе. Курс практической информатики в данном ОУ начинается с начала основной школы - в пятом классе, учащиеся подходят к началу обучения в таких программах, как графические редакторы, без подготовки, без раскрытия своих индивидуальных творческих способностей. На основе теоретического анализа, представленного выше, мы



можем сделать вывод о том, что целесообразно раскрывать творческие способности уже в младшем школьном возрасте.

В ходе проведения занятий в МОУ «Лицей №1» г. Ачинска, мы обнаружили, что одни учащиеся имеют свой определённый творческий тип мышления, более высокий уровень способности творчески подходить к работе, а другие учащиеся более низкий.

Эти отличия можно сразу заметить, по итогам выполненных работ учащимися на уроках информатики при работе в графическом редакторе Paint.

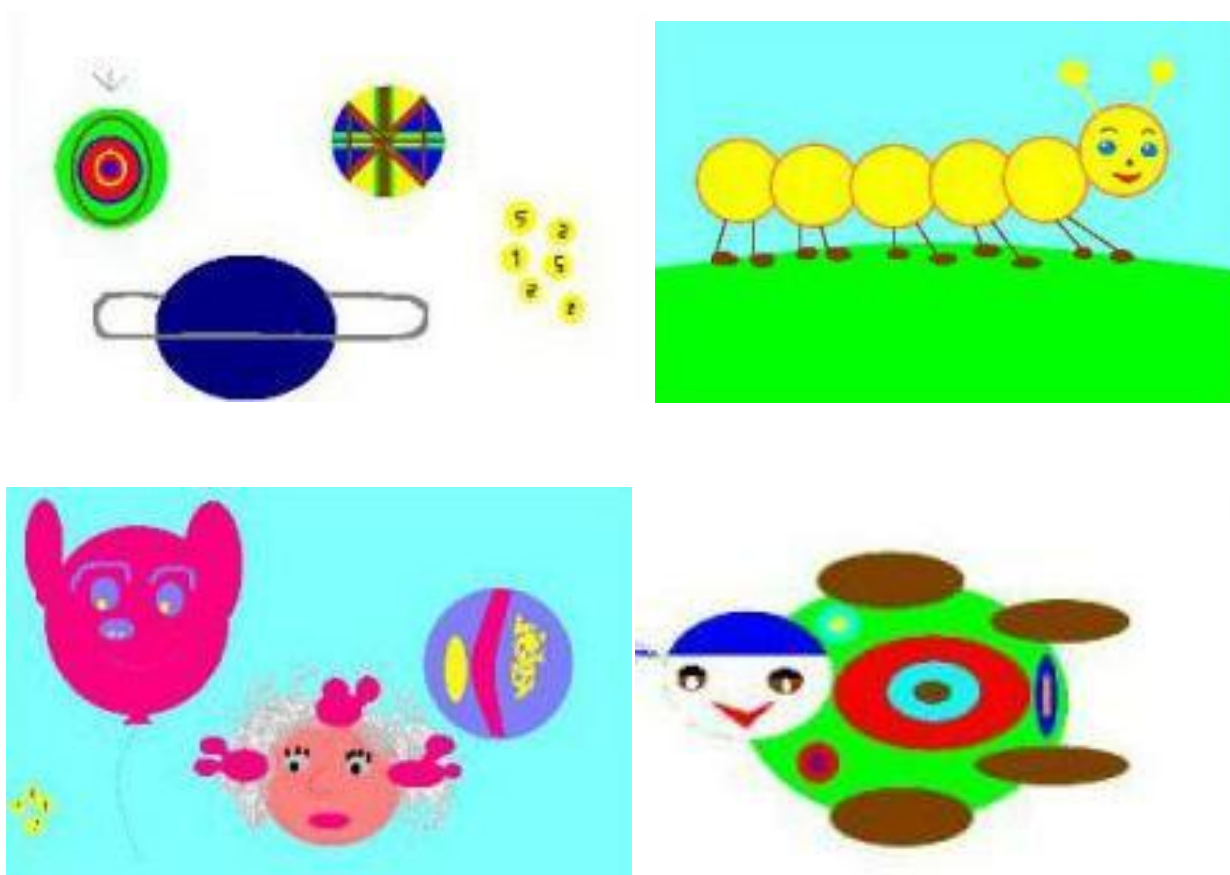


Рисунок 1– Работы в графическом редакторе Paint учащихся 5 «Г» класса МОУ «Лицей №1» г. Ачинска. Задание: Составить рисунок, используя окружности.

Задачи проведённого мною урока были представлены следующие:

- образовательные: обобщить теоретические знания и практические умения по пройденной теме графический редактор PAINT;

- развивающие: способствовать развитию памяти, внимания, логического мышления, творческих способностей учащихся; смекалка компьютерного моделирования и любознательности;
- воспитательные: Способствовать воспитанию целеустремленности, воспитание интереса к предмету и бережного отношения к технике.

Понятно, что графический редактор позволяет даже не очень искусному «художнику» создавать с помощью специальных инструментов красивые рисунки. Но, можно заметить, что у каждого учащегося получись абсолютно разные работы, каждый ребенок раскрыл тем самым свой собственный творческий потенциал, но всё же каждый сделал это по-своему, кто-то с большим затруднением, кто-то с меньшим. Возникает вопрос: как узнать у какого учащегося и в какой степени присутствует способность творчески подходить к работе. Существуют заданные критерии, согласно которым можно оценить работу на её творческий подход, даже у самого юного «художника». Инь Шаохэн в своей книге «Изобразительное искусство и обучение» обобщает теоретические концепции художественного образования, которые существовали в прошлом и на основе требований, делит задачи художественного образования на четыре уровня в такой последовательности: развитие эмоциональной сферы, развитие интеллектуальной сферы, развитие технических умений и навыков, развитие творческих способностей, уделю данной терминологии особое внимание. Автор пишет следующее: «В настоящее время уделяется особое внимание обучению во всех научных областях с упором на выработку наблюдательности, памяти, воображения и творческого потенциала. Художественное воспитание является творческим воспитанием. Творчество и «выход за общепринятые рамки» - это суть искусства. В течение последнего столетия многие учёные интересовались искусством, немало художников проявляло интерес к науке. Такое взаимодействие не только полезно для духовного развития человека, но и приводит к успехам в сфере модернизации социума».

Исходя из вышеперечисленных задач предлагается шесть критериев оценки детского рисунка:

– Наивность рисунка. Багаж впечатлений и жизненный опыт у ребёнка отличаются от таковых у взрослого, поэтому в детских рисунках обычно проявляется романтическая наивность. В связи с этим к ним нельзя подходить с теми же критериями, что и к рисунку взрослого человека. Нужно учитывать присущую ребёнку наивность, только тогда можно правильно оценить детский рисунок.

– Передача ощущения прекрасного. Линии, цвет и форма в рисунке ребёнка имеют свою эстетическую ценность. Рисунки разных детей, их образный язык и передача формы – одинаковы ли они, или каждый ребёнок выражает свой индивидуальный, оригинальный подход? Можно оценивать разные детские рисунки, исходя из общих эстетических принципов, но учитывать при этом проявление оригинального эстетического взгляда. Например, законы композиции, ритма, теория цвета, объясняемые учителем на поставленной модели, – не мешают ли они самостоятельному наблюдению воспитанника и процессу осмысления, развитию собственного художественного языка? Изображённое на рисунке должно соответствовать возрасту ребёнка и иметь тенденцию к постепенному росту и развитию. Повышение уровня живописных умений детей не ограничивается лишь освоением техники рисунка.

– Выражение в детском рисунке интересов самого ребёнка. Процесс рисования для ребёнка имеет большую притягательную силу. Когда говорят об интересах детей, то чаще всего называют рисование. Детский рисунок испокон веков привлекает большое внимание философов, педагогов, психологов. Пусть в глазах взрослых детские рисунки порой выглядят забавными, смешными, нелогичными, но это подлинное отражение детской души. Рисунок ребёнка должен быть простым, наивным, эмоциональным, выражающим глубокий интерес к

жизни, а также отражающим детский характер – смелость, безоглядность, этим он разительно отличается от рисунка взрослого.

– Наличие в детском рисунке четкой темы или сюжета. Многие дети, вкладывая в рисунок какое-то свое содержание, имеют в виду определенную тему или сюжет. Когда дети рисуют, то они очень сосредоточены на процессе воспроизведения своего внутреннего мира. Рисунок – это зеркало души ребенка. При этом во время творческого процесса ребенок совершенствуется во многих аспектах: психологическом, эмоциональном и интеллектуальном. В работе над главной темой требуется сильное воображение, в том числе пространственное, и использование жизненного опыта. В процессе детского рисования проявляется творческий потенциал ребенка.

– Оценка уровня развития детского воображения. В процессе рисования дети совершенствуют и проявляют свое воображение. При обучении ребенка рисованию нужно смотреть на его рисунки с восхищением. Следует оценить, выполнил ли он учебные требования, действовал ли он смело, есть ли у него стремление к чему-то новому, нестандартному. Обнаружив какие-то хорошие стороны, надо сразу дать им соответствующую оценку, о положительных моментах нужно говорить конкретно. Заметив недостатки, нужно предложить ребенку подумать, понаблюдать и сделать еще одну попытку, но ни в коем случае не следует давать общую отрицательную оценку.

– Соответствие возрасту ребенка его самовыражения в произведении. У детей разного возраста рисунки тоже разные. Совсем не значит, что если маленькие дети могут нарисовать то, что рисуют взрослые, то это свидетельствует об их высоком изобразительном уровне. Уровень живописных умений зависит отнюдь не от того, кто лучше копирует. Механическое навязывание критериев взрослых детскому рисунку, наоборот, разрушает его индивидуальность и не способствует обучению ребенка рисованию.

Вот собственно основные шесть критериев по которым необходимо оценивать творческую работу учащегося и тем самым смотреть на уровень его творческого подхода к деятельности.

В дальнейшем дефицит творческих способностей превращает жизнь в замкнутый круг однообразных дел, событий и впечатлений.[1] Я задумалась над тем, как устранить эту проблему, как раскрыть в учащемся творческие способности. Как уже говорилось, любая способность ребёнка, как личности требует развития в младшем школьном возрасте. [5,23]

Простая работа в графическом редакторе по заданному шаблону ни даёт раскрыться творческим способностям ребёнка [21]. Каждый ребёнок имеет такие способности[6], кто-то в большей, кто-то в меньшей степени. Для раскрытия творчески-мыслящей личности необходимо простроить определённый тип заданий. Любая творческая работа должна иметь свой творческий подход[16,23]. Необходима определённая программа внеурочной деятельности, с определённым заданным циклом заданий, которые способствовали бы раскрытию творческих учащего в младшем школьном возрасте. Переходя в основную школу, ребёнок уже не будет чувствовать дефицита творческих умений при работе в графическом редакторе, будет чувствовать уверенней. У учащегося раскроется способность творчески подходить к работе, будь то урок информатики, урок русского языка или математики. Учащиеся, имеющие большой творческий потенциал, на основе диагностики раскрытия творческих способностей, смогут продолжить уже развитие себя как творческой личности в дополнительном образовании. Но самой важной задачей является устранение дефицита творческого подхода к любой работе у учащихся, а значит раскрытие их творческих способностей.

## **2.2 Учебные задания по обучению работе с графическим редактором Tux Paint, направленные на раскрытие творческих способностей у младших школьников**

На основе вышеизложенного, мной разработана программа для младших школьников, в которой подобран определённый тип заданий, таким образом, что при их поэтапном решении, у учащихся на определённом уровне будут раскрываться их творческие способности, а значит личностные качества.

Именно в графическом редакторе ребёнок может освоить навыки художественного творчества, раскрыть свои творческие способности [7,5]. Почему именно в графическом редакторе, а не на листе бумаги? Для этого есть следующее обоснование: В соответствии с ФГОС НОО среди планируемых результатов освоения программы начального общего образования появился новый раздел «Формирование ИКТ компетентности учащихся»[18,22].

Простое шаблонное выполнение работы в графическом редакторе TuxPaint не может раскрывать творческие способности ребёнка, скорее такая работа приведёт к обучению работы с инструментами данной программы, нежели раскроет творческих потенциал ребёнка. Необходима определённая программа, определённый цикл заданий, направленных на раскрытие творческих способностей у младших школьников[13,24]. Для данной цели необходимы определённые требования подборки заданий, направленных на раскрытие творческих способностей.

Большой вклад в разработку проблем творческих способностей и их раскрытия внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн,Б.Г.Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М.Матюшкин, В.Д.Шадриков, Ю.Д.Бабаева, В.Н.Дружинин, И.И.Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А.Холодная, Н.Б.Шумакова, В.С.Юркевич и другие.[10,21]

Придерживаясь позиции ученых, определяющих творческие способности как самостоятельный фактор, раскрытие которых является результатом обучения творческой деятельности младших школьников [5,8], можно выделить следующие компоненты творческих способностей младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся начальных классов необходимо предлагать следующие задания:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые).

В связи с этим выделяются три уровня сложности содержания системы творческих заданий:

- Задания третьего (начального) уровня сложности предъявляются учащимся первого и второго класса. В качестве объекта на этом уровне

выступает конкретный предмет, явление или ресурс человека. Творческие задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции и пространственного продуктивного воображения.[8]

- Задания второго уровня сложности находятся на ступеньку ниже и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества.[9,22]
- Задания первого (высшего) уровня сложности. Это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия. В роли объекта рассматриваются биосистемы, полисистемы, ресурсы любых систем. Задания такого типа предлагаются учащимся третьего и четвертого года обучения. Они направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения алгоритмических и эвристических методов творчества.

Выбираемые учащимися методы творчества при выполнении заданий характеризуют соответствующие уровни развития творческого мышления, творческого воображения. Таким образом, переход на новый уровень развития творческих способностей младших школьников происходит в процессе накопления каждым учащимся творческой деятельности.

Третий уровень – предполагает выполнение заданий на основе перебора вариантов и накопленного творческого опыта в дошкольном возрасте и эвристических методов. Используются такие методы творчества:

- метод фокальных объектов,
- морфологический анализ,
- метод контрольных вопросов,



- отдельные типовые приемы фантазирования.

Второй уровень - предполагает выполнение творческих заданий на основе эвристических методов и элементов ТРИЗ, таких как:

- метод маленьких человечков,
- методы преодоления психологической инерции,
- системный оператор,
- ресурсный подход,
- законы развития систем.

Первый уровень – предполагает выполнение творческих заданий на основе мыслительных инструментов ТРИЗ:

- адаптированный алгоритм решения изобретательских задач,
- приемы разрешения противоречия в пространстве и во времени,
- типовые приемы разрешения противоречия.

Творческую деятельность можно представить в виде выполнения определенных заданий. И.Э.Унт определяет творческие задания как задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применять знания в новых условиях, создать нечто субъективно новое[21].

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание.[9] На основе анализа психолого-педагогической и научно-методической литературы (Г.С.Альтшуллер, В.А.Бухвалов, А.А.Гин, М.А.Данилов, А.М.Матюшкин и др.) мной были выделены следующие требования к творческим заданиям:

- соответствие условий выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет возрастных интересов учащихся.

Учитывая все требования, мной разработана трёхуровневая программа, в которой я выстроила систему заданий в графическом

редакторе tux paint, направленных на раскрытие творческих способностей младших школьников в учебном процессе. Все задания в программе представлены взаимосвязано и упорядочено, что полностью удовлетворяет вышеизложенным требованиям.

Ниже представлен учебно-тематический план программы. Более подробно содержание программы раскрыто в Приложение А.

Таблица 1 – Учебно-тематический план программы

Разделы 2 класса	Кол-во часов	Разделы 3 класса	Кол-во часов	Разделы 4 класса	Кол-во часов
Знакомство с компьютером . Работа на компьютере мышкой. Ввод и вывод информации.	1	Такие разные открытки	2	Придумываем значки Итог: конкурс работ	4
Знакомство с графическим редактором Tux Paint	4	Учимся думать творчески	2	Создаем фирменные знаки Итог: конкурс работ	4
Меню компьютера. Работа с меню графического редактора Tux Paint. Инструменты : «краска», «кисти», «линии», «ластик».	2	Смотри, а способов решений много. Вопросы и ответы	2	Создаём рекламу Итог: конкурс работ	4

## Окончание таблицы 1

Разделы 2 класса	Кол-во часов	Разделы 3 класса	Кол-во часов	Разделы 4 класса	Кол-во часов
Меню компьютера. Работа с меню графического редактора Tux Paint. Инструменты: «форма» и «магия».	2	Придумываем и фантазируем	2		
Меню компьютера. Работа с меню графического редактора Tux Paint. Инструменты: «штампы» и «текст».	2	Ох уж это настроение	2		
Проверка знаний и умений по работе с меню «Инструменты» графического редактора Tux Paint.	1	Рисуем символы	2		
	=12		=12		=12

Для диагностирования раскрытия творческих способностей младших школьников, мной предложена методика теста креативности Торренса(диагностика творческих способностей, Приложение Б):

- На начальном этапе: начало обучения третьего уровня (2 класс);
- По окончанию уровня;
- На каждом завершающем уровне.

По изучению всего курса программы на результатах диагностик делается вывод о раскрытии творческих способностей каждого учащегося. Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - тест Торренса. Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат. Данная методика применима, как к младшему так и к более старшему возрасту человека. [8,11]

## **2.3 Организация экспертной оценки учебных заданий в рамках программы «Раскрытие творческих способностей у младших школьников средствами графического редактора Tux Paint»**

Разработанная мной программа, содержащая определённый цикл заданий работы в графическом редакторе TuxPaint, удовлетворяющих требованиям для раскрытия творческих способностей младших школьников была получила экспертную оценку от педагога-психолога МОУ «Лицея №1» г. Ачинска, специалист высшей квалификационной категории. Стаж работы педагогом-психологом – 10 лет, в лицее – 5 лет. Абсолютный победитель краевого конкурса профессионального мастерства «Лучший педагог-психолог» (2012 г.). Участник Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог России-2012». А также руководитель городского методического объединения педагогов-психологов г. Ачинска – Попова Елена Борисовна.

Экспертом заявлено, что предложенные мной учебные задания в рамках программы «Раскрытие творческих способностей младших школьников средствами графического редактора Tux Paint» имеют актуальность. Соответствуют планируемому результату, представленному в ФГОС НОО, освоения программы начального общего образования – «Формирование ИКТ компетентности учащихся». Эксперт заявляет, что возникла необходимость разработки учебных заданий, направленных на раскрытие творческих способностей, так как для успешного достижения планируемых результатов, изложенных в ФГОС, необходима такая организация учебного процесса, которая обеспечит активную самостоятельную, творческую деятельность учащихся, а данные задачи не всегда возможно удовлетворить в рамках существующих программ внеурочной деятельности начального общего образования. Представленные задания построены с учётом возрастных возможностей младших школьников и программа представляет собой совокупность заданий, выполняя которые

учащиеся последовательно осваивают возможности графического редактора TuxPaint. Эксперт заявляет, что сборник удовлетворяет специфике образовательной программы МОУ «Лицей №1», но так же может применяться другими общеобразовательными школами.

Определена ценность учебных заданий, она заключается в авторском предложении: применять для развития творческих способностей учащихся младших классов возможности графического редактора TuxPaint, которые полностью удовлетворяют возрастным особенностям учащихся начальной школы.

Эксперт излагает, что задания составлены таким образом, чтобы вызывать и поддерживать постоянный интерес у учащихся.

Экспертом отмечено, что эффективность реализации учебных заданий в рамках программы, подтвердилась специально подобранными средствами диагностики творческих способностей каждого учащегося.

Сделан вывод, что задания, представленные в рамках разработанной программы «Раскрытие творческих способностей младших школьников средствами графического редактора TuxPaint», являются полезными с практической точки зрения, и могут быть рекомендованы к применению в общеобразовательных школах.

## **Выводы по второй главе**

Выступая в роли помощника учителя информатики в МОУ «Лицей №1», я провела некоторую сравнительную оценку работ в графическом редакторе учащихся пятого класса, по критериям оценивания творческих работ. Я пришла к выводу, что необходимо раскрывать творческие способности учащихся уже в младшем школьном возрасте, а также развивать ИКТ компетенции. На основе этой гипотезы, мной был подобран определённый цикл заданий, направленных на раскрытие творческих способностей в младшем школьном возрасте, удовлетворяющих требованиям построения заданий таким образом, чтобы наиболее эффективно раскрыть творческий потенциал каждого учащегося. Учебные задания были построены в рамках разработанной мной программы «Раскрытие творческих способностей младших школьников средствами графического редактора TuxPaint».

Для диагностики результатов раскрытия творческих способностей учащихся младших классов мной предложен тест креативности Торренса.

Разработанная программа получила экспертную оценку от лучшего педагога-психолога на 2012 год, а также руководителя городского методического объединения педагогов-психологов г. Ачинска – Поповой Елены Борисовны. Предложенные задания в рамках разработанной программы рекомендованы к применению в общеобразовательных школах.

## Заключение

Целью моей выпускной работы являлось раскрытие творческих способностей, при изучении графического редактора TuxPaint.

Были рассмотрены особенности личности в младшем школьном возрасте, которые влияют на раскрытие творческих способностей на основе анализа научно-методической, психологической и педагогической литературы.

Был проведён теоретический анализ литературы по теме «Раскрытие творческих способностей младших школьников средствами графического редактора Tux Paint», а так же рассмотрены понятия творческих способностей и способов их раскрытия.

Были рассмотрены и обоснованы возможности графического редактора Tux Paint для раскрытия творческих способностей младших школьников.

На основе вышеизложенных выполненных задач, мной разработана программа, состоящая из определённого типа заданий, полностью удовлетворяющим требованиям представления заданий для раскрытия творческих способностей младших школьников.

Организована и проведена экспертная оценка заданий в рамках разработанной мной программы «Раскрытие творческих способностей младших школьников средствами графического редактора TuxPaint». Заключение экспертной оценки заданий полностью удовлетворяет поставленной цели работы. Достижение цели выражено через определение экспертом ценности учебных заданий, которая заключается в авторском предложении: применять для развития творческих способностей учащихся младших классов возможности графического редактора TuxPaint, которые полностью удовлетворяют возрастным особенностям учащихся младшей школы.



## Список использованных источников

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. - Москва, 1991. – 96с.
2. Гайнатуллина, Т.Г. Развитие творческих способностей детей в трудовой деятельности в условиях реализации ФГОС. / Т.Г. Гайнатуллина. // Социальная сеть работников образования – Москва, 2015. – 50с.
3. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления для детей 6-10 лет: по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли / Ю.Б.Гатанов. // теоретический и науч.-практический журнал.– Санкт-Петербург, 2011. – 59 с.
4. Гречко, С.А. Развитие воображения младшего школьника. [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей. – Москва, [2015]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/213863/>
5. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника. / О.М. Дьяченко. // науч.-практический журнал – Москва: Знание, 2013. – 96 с.
6. Евушкина, Л.Е. Развитие творческих способностей младших школьников: важные моменты. / Л.Е. Евушкина. // теоретический и науч.-практический журнал. – Москва, 2015. – С. 2-34.
7. Зимняя, Е.В Изучение графических редакторов в школьном курсе информатика и ИКТ. [Электронный ресурс] // Библиофонд: электронная библиотека студента. - Режим доступа:<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=587663>
8. Каспраж, А. Г Использование графического редактора TuxPaint на уроках в начальной школе [Электронный ресурс] //Учебные материалы. - Режим доступа: <http://prostatitusnet.ru/uchebnoe/2-kurs/ispolzovanie-graficheskogo-redaktora-tux-paint-na-urokah-v-nachalnoi-shkole/>
9. Карташова, И.Н. Технология деятельностного метода и её реализация на уроках ИЗО в начальной школе и внеурочной деятельности (в рамках реализации ФГОС). / И.Н. Карташова. // теоретический и науч.-практический журнал. – Москва, 2015. – С. 22-46.

10. Королева, С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: диагностика, система занятий. / С.Г. Королева. // педагогический журнал – Волгоград: Учитель, 2013. – 114 с.

11. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. / Е.Е.Кравцова. – Москва: Просвещение: Учебная литература, 2012. – 160с.

12. Методика раскрытия творческих способностей учащихся младших классов [Электронный ресурс] // Doc4web: хостинг документов ученикам и учителям. - Режим доступа: <http://doc4web.ru/pedagogika/metodika-raskritiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-klasso.html>

13. На уроках и во внеурочное время [Электронный ресурс] // REFdb.RU: документы в образовании. Режим доступа: <http://refdb.ru/look/1217337.html>

14. Нормативные документы, регламентирующие внеурочную деятельность [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образованияnsportal.ru.Режимдоступа:<http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/11/09/normativnyedokumenty-reglamentiruyushchie-vneurochnuyu>

15. Носарева, Е.В. Развитие творческого потенциала младших школьников. / Е.В.Носарева. // Педагогический мир. – С.1-5.

16. Развитие творческих способностей ребенка младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] // Файловый архив для студентов. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4190520/page:2/>

17. Повышение интереса обучающихся и развитие их творчества во внеурочное время [Электронный ресурс] // Инфоурок. - Режим доступа: [https://infourok.ru/povyshenie\\_interesa\\_obuchayuschihsy\\_a\\_i\\_razvitie\\_ih\\_tvorchestva\\_vo\\_vneurochnoe\\_vremya.-290127.htm](https://infourok.ru/povyshenie_interesa_obuchayuschihsy_a_i_razvitie_ih_tvorchestva_vo_vneurochnoe_vremya.-290127.htm)

18. Калашникова, М.А. Проблема определения критериев оценки детского творчества [Электронный ресурс] // КиберЛенинка: научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-kriteriev-otsenki-detskogo-hudozhestvennogo-tvorchestva-v-knr>

19. Рабочая программа внеурочной деятельности. [Электронный ресурс] // Учебно-методический портал. - Режим доступа: <http://www.uchmet.ru/library/material/150130/>

20. Развитие мотивационной сферы учащихся при изучении темы «Графическая информация и компьютер» с помощью растрового графического редактора Tux Paint [Электронный ресурс] // Видеоуроки в Интернет. - Режим доступа: <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98657601>

21. Раскрытие творческих способностей учащихся начальной школы средствами ИКТ. [Электронный ресурс] // Инфорурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-nachalnoy-shkoli-sredstvami-informacionnokommunikativnih-tehnologiy-732332.html>

22. Саютинская, Е. Е. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. / Е. Е. Саютинская. – Москва, 2014. – С. 10-40.

23. Скворцова, В.О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников. / В.О. Скворцова. – Ростов Н/Д: Феникс, 2014. – 219 с.

24. Софронова, Л.И. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочное время в рамках ФГОС. / Л.И.Софронова. – Москва, 2014. – С. 30-56.

25. Способности в младшем школьном возрасте. [Электронный ресурс] // Банк рефератов. - Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-230772.html>

26. Тест креативности Торренса.[Электронный ресурс] // Психология счастливой жизни. - Режим доступа:<http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diag>

27. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс] // Администрация Нижнесергинского муниципального района. - Режим доступа: <http://www.admnsergi.ru/fgos1.html>

28. Шабанова, В.А. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников на занятиях по изобразительному искусству (в системе дополнительного образования). / В.А.Шабанова. – Москва, 2015. – С. 22-46.

29. Шемякина, Е.В. Организация работы системы дополнительного образования в ОО. Отличие дополнительного образования от внеурочной деятельности. / Е.В. Шемякина. – Москва, 2016. – С. 30-51.

**Программа «Раскрытие творческих способностей младших школьников средствами графического редактора Tux Paint»**

**Пояснительная записка**

Проблемы развития личности у детей младшего школьного возраста являются актуальными в психологическом и педагогическом знании. Значимый уровень раскрытия творческих способностей, а так же умение самостоятельно находить новые способы решения задач - это основные факторы, влияющие на успешное обучения ребенка в младшей школе.

Творческие способности имеют важное значение в формировании активной деятельности младшего школьника.

В современных условиях творческая личность востребована обществом на всех уровнях развития. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен раскрывать свой творческий потенциал.

Традиционная система обучения не позволяет в полной мере раскрыть творческие способности учащегося младших классов. Воспроизводится тенденция к поиску средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью учащегося, «разрабатываются и практикуются новые педагогические технологии обучения, направленные на развитие творческого мышления и творческих способностей».

Использование компьютерных технологий в учебном процессе с младшими школьниками – это одно из самых новых и актуальных направлений в педагогике.

Сегодня можно использовать компьютер как средство раскрытия творческих способностей учащегося, формирования его личности.

Программа даёт возможности для раскрытия творческих способностей учащихся младшего школьного возраста. Открывает новые возможности использования компьютерных технологий для решения важнейших педагогических задач начального общего образования.

В процессе работы по программе дети учатся анализировать, выделять существенное, рассуждать, делать выводы, находить новые способы решения задач, придумывать оригинальные идеи. Определённый вид деятельности создает условия для развития индивидуальных творческих способностей, раскрывает личностный потенциал каждого ребенка.

Программа представляет собой определённый тип заданий, подобранный в соответствии с требованиями для полноценного раскрытия творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Программа состоит из трёх уровней:

1 уровень: 4 классы;

2 уровень: 3 классы;

3 уровень: 2 классы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю для каждого уровня. Продолжительность одного занятия в среднем 40 минут.

Программа рассчитана на 36 учебных часов со второго класса четырехлетней начальной школы ( 12,12,12 часов соответственно), содержит 24 задания, направленных на раскрытие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Перед выполнением очередного задания проводится объяснение нового материала.

Целью программы является знакомство с простыми знаниями о компьютере и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами графического редактора Tux Paint.

Задания построены таким образом, что происходит частая смена видов деятельности, при этом соблюдается принцип от сложного к более простому.

Рефлексия в конце занятия включает в себя обсуждение с детьми того, что нового они узнали на занятии и что понравилось больше всего.

Содержание программы:

С целью раскрытия творческих способностей, задания выстроены таким образом, что учащиеся включаются в различные формы и виды деятельности.

Программа воздействует на формирование личности учащегося через систему заданий, позволяет проследить динамику изменений в раскрытии творческих способностей учащегося, получить основания для дальнейшего хода развития творческого потенциала ребенка.

Предполагается диагностика раскрытия творческих способностей младших школьников по методике теста креативности Торренса(диагностика творческих способностей):

- На начальном этапе: начало обучения третьего уровня (2 класс);
- По окончанию уровня;
- На каждом завершающем уровне.

Учебно-тематический план:

Таблица 1 – Учебно-тематический план программы

Разделы 2 класса	Кол-во часов	Разделы 3 класса	Кол-во часов	Разделы 4 класса	Кол-во часов
Знакомство с компьютером. Работа на компьютере мышкой. Ввод и вывод информации.	1	Такие разные открытки	2	Придумываем значки Итог: конкурс работ	4
Знакомство с графическим редактором Tux Paint	4	Учимся думать творчески	2	Создаем фирменные знаки Итог: конкурс работ	4

Продолжение таблицы 1

Разделы 2 класса	Кол-во часов	Разделы 3 класса	Кол-во часов	Разделы 4 класса	Кол-во часов
<p>Меню компьютера.</p> <p>Работа с меню графического редактора Тих Paint.</p> <p>Инструменты: «краска», «кисти», «линии», «ластик».</p>	2	<p>Смотри, а способов решений много.</p> <p>Вопросы и ответы</p>	2	<p>Создаём рекламу</p> <p>Итог: конкурс работ</p>	4
<p>Меню компьютера.</p> <p>Работа с меню графического редактора Тих Paint.</p> <p>Инструменты: «форма» и «магия».</p>	2	<p>Придумываем и фантазируем</p>	2		
<p>Меню компьютера.</p> <p>Работа с меню графического редактора Тих Paint.</p> <p>Инструменты: «штампы» и «текст».</p>	2	<p>Ох уж это настроение</p>	2		



## Окончание таблицы 1

Разделы 2 класса	Кол-во часов	Разделы 2 класса	Кол-во часов	Разделы 2 класса	Кол-во часов
Проверка знаний и умений по работе с меню «Инструменты» графического редактора Tux Paint.	1	Рисуем символы	2		
	=12		=12		=12

## Тематическое планирование для 2 класса:

Таблица 2 – Тематическое планирование для 2 класса

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
Сентябрь	Знакомство с компьютером. Работа на компьютере мышкой. Ввод и вывод информации.	Задание 1. Включи компьютер, затем перезагрузи и выключи. Задание 2. Выдели курсором компьютерной мыши несколько папок на рабочем столе и перемести их в «корзину». Зайди в поисковую систему и найди несколько картинок с названием «Животный мир». Найди внешние отличия между представленными животными, лишних, на твой взгляд животных перемести в «корзину».	1

Продолжение таблицы 2

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	<p>Знакомство с графическим редактором Tux Paint</p> <p>Цели занятия: научиться запускать графический редактор Tux Paint, открывать рисунки из коллекции Tux Paint, познакомиться с его интерфейсом и панелью инструментов.</p> <p>Научиться пользоваться инструментами «Магия/Заполнить», «Формы».</p>	<p>Задание 1. Раскрасьте рисунок с помощью инструмента «Магия-Заполнить». Для этого нажмите на кнопку Открыть и выберите данный рисунок.</p> <p>Задание 2. Нарисуй данные фигуры и подпиши недостающие названия фигур.</p>	4
	<p>Меню компьютера. Работа с меню графического редактора Tux Paint.</p> <p>Инструменты: «краска», «кисти», «линии», «ластик».</p> <p>Цели занятия: научиться пользоваться инструментом «Линии», настраивать инструменты «Формы», «Линии», продолжить изучение инструмента «Магия/Заполнить».</p>	<p>Задание 1. Создай рисунок по образцу, используя инструменты «Формы», «Линии», «Магия/Заполнить». Сохраните рисунок.</p> <p>Задание 2. Нарисуй любое домашнее животное, используя инструменты «Формы», «Линии». Раскрасьте его с помощью инструмента «Магия/Заполнить». Результат работы сохраните.</p>	2

Продолжение таблицы 2

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
Октябрь	<p>Меню компьютера. Работа с меню графического редактора Tux Paint.</p> <p>Инструменты: «форма» и «магия».</p> <p>Цели занятия: Научиться пользоваться инструментами «Краска» и «Магия» и настраивать их. Продолжить изучение инструментов «Формы» и «Линии».</p>	<p>Задание1.Раскрасьте рисунок из коллекции рисунков Tux Paint с помощью инструмента «Кисть».</p> <p>Задание2.Создай подобный рисунок, используя инструменты «Формы», «Краска» и «Магия».</p> <p>Задание 3. Нарисуйте подобный пейзаж, используя инструменты «Линия», «Краска» и «Магия».</p>	2
Октябрь-ноябрь	<p>Меню компьютера. Работа с меню графического редактора Tux Paint.</p> <p>Инструменты: «штампы» и «текст».</p> <p>Цели занятия: Научиться пользоваться инструментом «Штамп», уметь настраивать его. Продолжить изучение инструментов «Формы» «Краска», «Магия»</p>	<p>Задание 1. Создайте рисунок космоса, используя инструмент «Штамп» и другие изученные инструменты.</p> <p>Задание 2. Создайте рисунок моря, используя инструмент «Штамп» и другие изученные инструменты.</p>	2

## Окончание таблицы 2

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
Ноябрь	Проверка знаний и умений по работе с меню «Инструменты» графического редактора Tux Paint.	Задание 1. Создайте иллюстрацию к детскому стихотворению, используя инструмент «Текст». Задание 2. Создайте поздравительную открытку на День рождения пингвиненка Тукса.	1

### Тематическое планирование для 3 класса

Таблица 3 – Тематическое планирование для 3 класса

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
Сентябрь	Такие разные открытки	Задание 1. Знакомство с дизайном открыток. Рисуем открытку с надписью «Поздравляю!» - 1 час Установка контакта. Создание положительного настроения на занятие. Открытка. Архив открыток: знакомство с дизайном и оформлением открыток. Работа за компьютером: Оформление открыток с надписью «Поздравляю!» в программе Tux Paint с использованием разнообразных инструментов. Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка. Задание 2. Рисуем открытку с надписью «С Новым годом!» - 1 час Установка контакта. Создание	2

Продолжение таблицы 3

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
		<p>положительного настроения на занятие.</p> <p>Архив новогодних открыток: знакомство с дизайном и оформлением новогодних открыток.</p> <p>Отличие новогодних открыток от открыток «С Днем рождения!».</p> <p>Работа за компьютером: Задание 3. Оформление открыток с надписью «С Новым годом!» в программе Tux Paint с использованием разнообразных инструментов.</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p>	
Сентябрь	Учимся думать творчески	<p>Задание 1. Установка контакта.</p> <p>Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Творческое мышление.</p> <p>Интеллектуальная разминка «Что произойдет, если ...» Анализ вопросов и ответов.</p> <p>Работа за компьютером: Рисунок «Человек из геометрических фигур» с использованием инструментов «формы», «линии», «краски» графического редактора Tux Paint.</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p>	2

Продолжение таблицы 3

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
Октябрь	Смотри, а способов решений много. Вопросы и ответы	<p>Задание 1. Установка контакта. Создание положительного настроения на занятие. Интеллектуальная зарядка: «Вопросы и ответы». Анализ вопросов и ответов. Вопросы с одним вариантом ответа. Вопросы с множеством вариантов ответов. Игра «Данетки».</p> <p>Работа на компьютере: «Рисунок линиями» (поиск вариантов изображения рисунков при соединении 20 точек линиями).</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p> <p>Задание 2. Учимся составлять вопросы и ответы</p> <p>Установка контакта. Создание положительного настроения на занятие. Актуализация знаний. Составление вопросов имеющих один единственный вариант ответа и вопросов, которые имеют множество вариантов ответа.</p> <p>Рисование на доске: «Дорисуй».</p> <p>Работа за компьютером: Творческое рисование на тему «Фабрика по производству тортов» (рисуем торт для мамы, для любимой собаки, на любимый праздник).</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка</p>	2

Продолжение таблицы 3

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
		<p>Задание 3. Разные способы выполнения задания.</p> <p>Актуализация знаний. Составление вопросов имеющих один единственный вариант ответа и вопросов, которые имеют множество вариантов ответа.</p> <p>Работа на компьютере:</p> <p>Оформление подарочной коробки к празднику.</p> <p>Подведение итогов.</p>	
Октябрь	Придумываем и фантазируем	<p>Задание 1. Установка контакта.</p> <p>Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Упражнение на развитие творческого мышления «Придумай рассказ, используя заданный набор слов» (зонт, красивое дерево, группа детей, мост через речку).</p> <p>Работа на компьютере: Используя интересные нестандартные идеи, дети дорисовывают незаконченные изображения и придумывают им название.</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p>	

Продолжение таблицы 3

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
Ноябрь	Ох уж это настроение	<p>Задание 1. Установка контакта.</p> <p>Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Настроение. Упражнение «Определи настроение кота». Интеллектуальная зарядка: нахождение причин изменения настроения.</p> <p>Работа на компьютере:</p> <p>Рисуем счастливое, сердитое и печальное лицо.</p> <p>Создаем комикс.</p> <p>Подведение итогов.</p>	2
Ноябрь	Рисуем символы	<p>Задание 1. Установка контакта.</p> <p>Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Понятие «символ». Отличие символа от рисунка.</p> <p>Рисование на доске: Упражнение «Придумай символ к слову» (набор слов: гроза, лес, снегопад).</p> <p>Работа на компьютере:</p> <p>Придумать для набора слов символы.</p> <p>Превратить символы в рассказ.</p> <p>Набор слов используемых в задании: девочка, читать, книга, под, дерево, улыбаться.</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p>	2



### Окончание таблицы 3

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
		<p>Задание 2. Рисунки и символы.</p> <p>Рисуем символы к словам – 1 час</p> <p>Установка контакта. Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Актуализация знаний по теме «Символы».</p> <p>Упражнение «Составь из слова множество других слов».</p> <p>Расширение словарного запаса.</p> <p>Рисование на доске: Рисование символов из составленных слов.</p> <p>Упражнение «Придумай символ к слову».</p> <p>Работа на компьютере:</p> <p>Придумать для набора слов символы.</p> <p>Превратить символы в рассказ.</p> <p>Набор слов используемых в задании.</p>	

Тематическое планирование для 4 класса:

Таблица 4 – Тематическое планирование для 4 класса

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
Ноябрь	Придумываем значки	<p>Задания 1. Экология. Придумываем значки на экологическую тематику – 1 час</p> <p>Установка контакта. Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Понятие «экология». Беседа на экологическую тему.</p>	4

Продолжение таблицы 4

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
		<p>Работа на компьютере:</p> <p>Придумать дизайн значка на экологическую тематику призывающего людей беречь природу.</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p> <p>Задание 2. Придумываем дизайн значков к надписям – 1 час</p> <p>Установка контакта. Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Актуализация знаний по теме «Символы» и «Значки».</p> <p>Задание на доске: «Придумай значок к надписи».</p> <p>Используемые надписи для значков: «Все будет хорошо», «Россия», «Божья коровка», «Рыбак», «В первый класс».</p> <p>Работа на компьютере:</p> <p>Создать дизайн трех значков с надписями.</p> <p>Конкурс «Самый лучший значок».</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p>	
Ноябрь	Создаём фирменные знаки	<p>Задание 1. Установка контакта.</p> <p>Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Расширение словарного запаса знаний.</p> <p>Понятие «фирменный знак».</p> <p>Отличительные особенности фирменных знаков.</p>	

Продолжение таблицы 4

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
		<p>Разнообразие форм и видов представления фирменных знаков: фирменные знаки в виде букв, слов в виде цифр, в виде картинок, в виде звуков.</p> <p>Работа на компьютере:</p> <p>Придумать и нарисовать фирменный знак для кафе мороженого и для магазина «Детский мир».</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p>	4
Ноябрь	Создаём рекламу	<p>Задание 1. Оформляем рекламный щит «Электрические лампочки» – 1 час</p> <p>Установка контакта. Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Понятие «реклама». Беседа «Какой должна быть реклама и как ее создать».</p> <p>Образец создания рекламы.</p> <p>Работа на компьютере:</p> <p>Создать рекламный щит с изображением рекламы электрических лампочек.</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p> <p>Задание 2. Оформляем рекламный щит «Смотрите скоро в кинотеатре мультфильм» – 1 час</p> <p>Установка контакта. Создание положительного настроения на занятие.</p> <p>Актуализация знаний по теме</p>	

## Окончание таблицы 4

Дата	Название темы	Задания	Кол-во часов
		<p>«Реклама». Отличительные особенности рекламы на щитах и плакатах.</p> <p>Работа на компьютере:</p> <p>Оформить щит с рекламой мультфильма, который будут показывать в кинотеатре.</p> <p>Подведение итогов. Эмоционально-положительная оценка.</p>	

Заготовки к заданиям для 2 класса:

Тема 1.



Рисунок 2 – Заготовка к заданию 1

Тема 2.

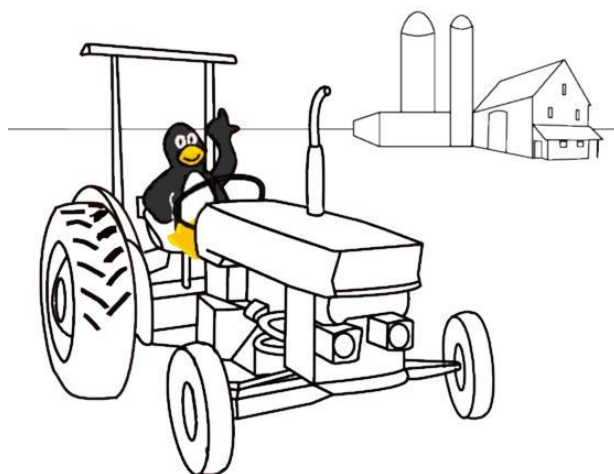


Рисунок 3 – Заготовка к заданию 1

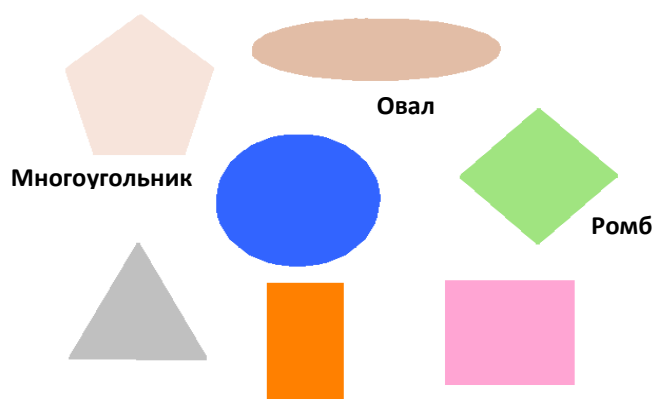


Рисунок 4 – Заготовка к заданию 2

Тема 3.

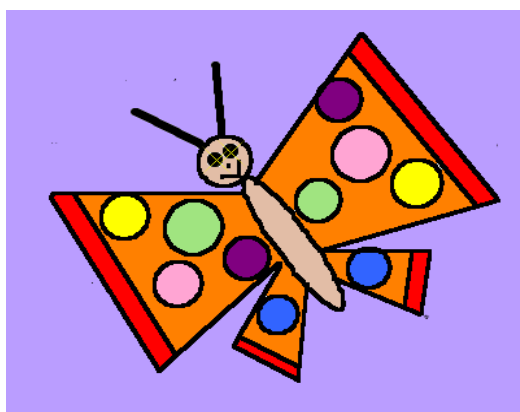


Рисунок 5 – Заготовка к заданию 1

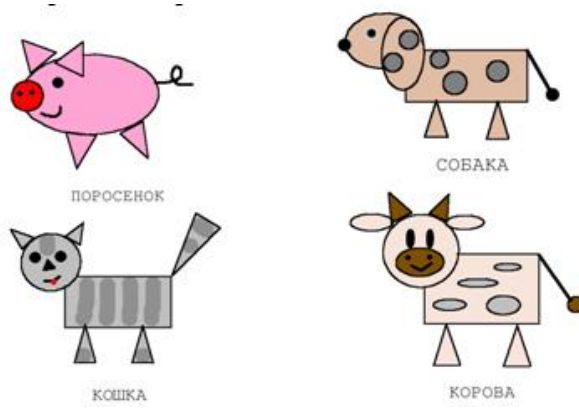


Рисунок 6 – Заготовка к заданию 2

Тема 4.



Рисунок 7 – Заготовка к заданию 1



Рисунок 8 – Заготовка к заданию 2



Рисунок 9 – Заготовка к заданию 3

Тема 5.



Рисунок 10 – Заготовка к заданию 1



Рисунок 11 – Заготовка к заданию 2

Тема 6.



Рисунок 12 – Заготовка к заданию 1 (пример)

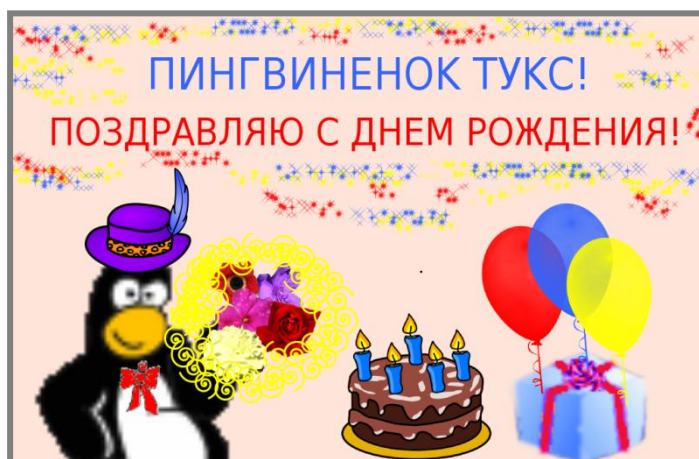


Рисунок 13 – Заготовка к заданию 2 (пример)



Набор инструментов

Заголовок окна

Управляющие кнопки

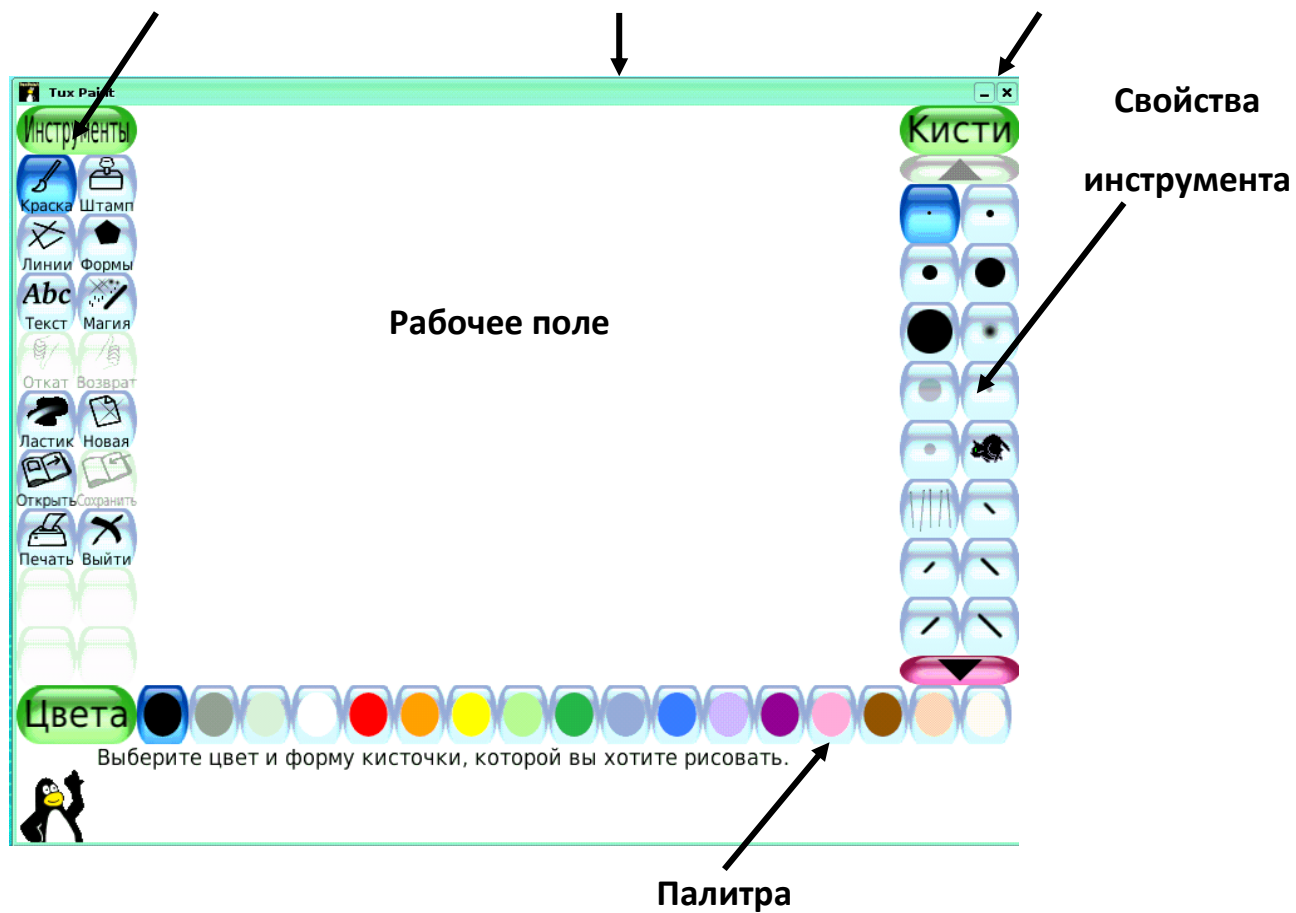


Рисунок 14 – Окно графического редактора Tux Paint



Рисунок 15 – Инструменты графического редактора Tux Paint

Инструмент «Краска» имеет различные возможности:

- Доступны различные кисти;
- Родители и учителя могут добавлять кисти;
- Кисти могут быть анимированными;
- Кисти могут менять форму в зависимости от направления рисования;
- Можно создать и использовать свою палитру для рисования.

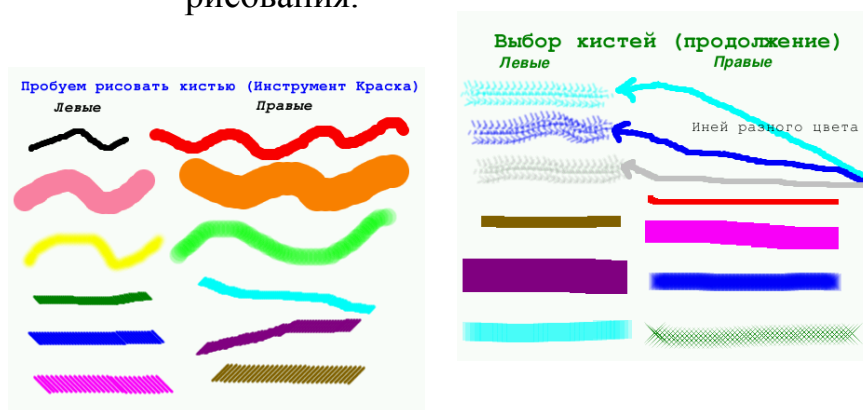


Рисунок 16 – Инструмент «Краска»

Инструмент «Штамп»

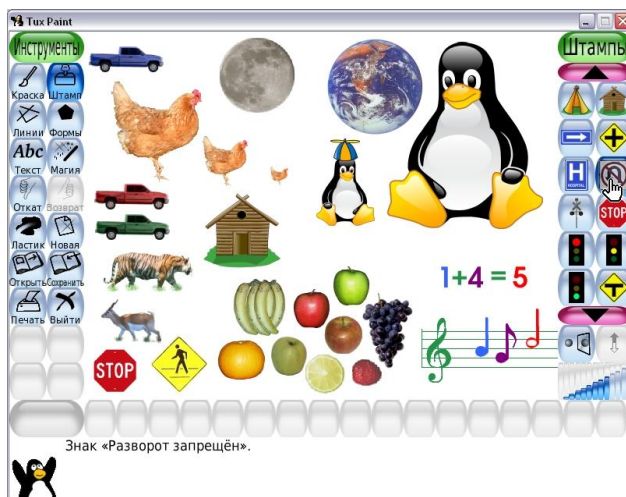


Рисунок 17 – Инструмент «Штамп»

Вставка готовых картинок осуществляется легко через меню Штамп, при этом в правой инструментальной панели на кнопках появляются миниатюры

изображений-шаблонов (штампов). Доступны сотни фото- и рисованных штампов. При этом:

- Родители и учителя могут добавлять штампы и создавать категории;
- К штампам можно присоединять текст с описанием (имена, факты и т.д.) и/или звуковые эффекты;
- Штампы можно масштабировать, переворачивать и отражать;
- Поддерживается полноцветная, с поддержкой прозрачности (32-битная RGBA) растровая графика (Portable Network Graphics ("PNG"));
- Поддерживается векторная графика (Scalable Vector Graphics ("SVG")).

Инструмент «Магия».

Пожалуй, это самый интересный инструмент, он объединяет множество разнообразных специальных эффектов:

- Мозаика — делает часть рисунка мозаичной;
- Размывание — при движении мыши размывается часть рисунка;
- Кирпичи — рисует реалистичные, большие или малые, кирпичи;
- Каллиграфия — сглаживает штрих, изменяя его толщину в зависимости от скорости движения кисти;
- Мультфильм — заставляет часть рисунка выглядеть как "мультипликационная" картинка;
- Мел — "превращает" часть картинки в рисунок мелом;
- Темнее — затемняет часть рисунка;
- Искажение — лёгкое искажение картинки под кистью;
- Капанье — заставляет краски на холсте "стекать" каплями;
- Рельеф — придаёт рисунку тени и подсветку;
- Заполнить — заливает пространство выбранным цветом;

- Переворот — вертикальный переворот рисунка;
- Цветок — рисует цветы с изогнутым стеблем;
- Пузыри — при движении мыши рисует мыльные пузыри;
- Стеклянная плитка — показывает рисунок сквозь стеклянную плитку;
- Трава — рисует реалистичные пучки травы разного размера;
- Калейдоскоп — рисование симметричными кистями;
- Свет — рисует лучи света;
- Светлее — осветляет часть рисунка;
- Металл — рисует "металлическими" красками;
- Зеркало — горизонтальный переворот рисунка;
- Негатив — инвертирует цвета на части рисунка;
- Радуга — позволяет делать мазки всеми цветами радуги;
- Круги на воде — покрывает рисунок круговыми волнами;
- Сдвиг — сдвиг всего рисунка;
- Смазать — размазывает цвета, как если бы провели пальцем по влажной краске.

### Тест Е.Торренса

Тест Е.Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческих способностей:  
Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2.«Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3.«Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок. Обработка результатов. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»-характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1 Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

1 Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ. 4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»: Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл. Субтест 1 - оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. - обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1 - цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 - буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3 - цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. - буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. - цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6.- ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. - цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. - цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.



9. - цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. - цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия»— выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем».

3балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры.

Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

- 30- плохо;
- 30-30-ниже нормы;
- 35-39-несколько ниже нормы;
- 40-60-норма;
- 61-65-несколько выше нормы;
- 66-70- выше нормы;
- >70- отлично.