

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРМООБРАЗОВАНИЕ»

Казаченко А.В.

Научный руководитель – Редько И.Ф.

Сибирский федеральный университет, г.Красноярск

На современном этапе развития общества большое внимание обращается на творческий подход к выполняемому делу. Как правило, творческая продуктивность в одной основной для личности области сопровождается продуктивностью в других областях. Соответственно люди творческих профессий не только реализуют собственные художественные, эстетические потребности, но и оказывают существенное влияние своей деятельностью на социум вообще. Поэтому крайне важно способствовать развитию пространственно-образного мышления, творческих и художественных способностей, вкуса, воображения, чувства гармонии и т.д.

Специальность «Педагог профессионального обучения. Дизайн» - очень насыщена в плане получаемых студентами знаний и умений. Помимо обширной базы в области педагогики, студенты осваивают курс художественных дисциплин. Анализируя требования, предъявляемые к специалисту, обозначенные в ГОСе, можно выделить ряд качеств, позиционирующих специалиста как творческую личность, с высокоразвитыми художественными способностями, мышлением.

Можно сказать, что процесс «художественного конструирования» требует не только различных технических знаний, но особо важен здесь и творческий потенциал человека.

В настоящее время в педагогике активно разрабатывается проблема развития творческих способностей.

Изучение природы творческого мышления должно быть основано на комплексном исследовании различных компонентов мыслительной деятельности человека. Таким образом, тесно связывают коэффициент интеллекта человека и уровень развития творческих способностей. «В исследованиях Дж.Гилфорда и П.Кристиансена было выявлено, что при низком IQ практически не бывает проявлений творческой одаренности» [1].

Существует множество вариантов и способов развития творческих способностей. В педагогике распространено мнение, что творческое мышление учащихся эффективно формируется в результате выполнения специальных «творческих» заданий.

Сложность развития и, прежде всего, оценки творчества заключается в определении критериев, выявление которых до сих пор вызывает затруднения у ученых по всему миру. В отечественной психологии в ранний период исследований творчества единственным источником суждения о качествах творческой личности служили биографии, автобиографии, мемуары и другие литературные произведения, содержащие «самопризнания» выдающихся людей — художников, ученых, изобретателей.

«Путем анализа и обобщения такого материала были выделены наиболее яркие признаки гениальности, выражающиеся в особенностях перцепции, интеллекта, характера, мотивации деятельности» [3].

Ряд требований, представляющихся наиболее адекватными, представлены в данной работе в качестве требований к выполнению творческих заданий и оценки уровня креативности учащихся.

В настоящее время представлены два подхода к развитию творческого мышления. Первый представляет собой генерацию идей и замыслов с помощью

использования заданного алгоритма действий. Этот подход выражает стремление к проектированию логической системы, которая бы вела людей к научным открытиям, изобретениям и т.п. «О такой логике мечтал средневековый схоласт Раймон Луллий, предложивший проект машины, с помощью которой, по его убеждению, можно было получать все возможные истины. В настоящее время такая тенденция ярко представлена направлением «машинного моделирования интеллектуальной деятельности» и рядом других направлений, ставящих своей целью разработку алгоритмов для решения творческих задач изобретателями, учеными и т. п.» [2].

Вторая тенденция отрицает алгоритмизацию процесса творчества. Однако не исключает возможности управления творчеством. Суть данного подхода – в создании условий для развития творческих способностей. Комплекс таких условий весьма многообразен. «Он начинается с ситуаций, благоприятствующих интуитивному схватыванию идеи решения творческой проблемы, и кончается воспитанием необходимых способностей, качеств личности творца, созданием творческого климата в научно-исследовательском коллективе и т. д.».

При создании любого проекта важно соблюдать гармонию между используемыми элементами, выбирать в большей степени подходящую концепцию, организовывать «пространство» таким образом, чтобы при наименьших затратах воплотить в жизнь идеи заказчика. Это может касаться самых различных отраслей дизайна: от создания визиток до проектирования интерьера. Потому актуально преподавание комплекса дисциплин, направленных на приобретение столь необходимых человеку указанной специальности качеств. В контексте рассматриваемого ВУЗа (ИППС СФУ) можно выделить блок художественных дисциплин, отвечающих за развитие художественных способностей: живопись, рисунок, пластическая анатомия, история и теория дизайна, основы инженерно-технического обеспечения дизайна, проектирование, история стилей, архитектура, компьютерная графика. Одной из заключительных дисциплин, интегрирующих в себе полученные знания и умения, является «Формообразование».

Интерес к данному курсу вызван его длительностью (4 семестра). Таким образом, существует возможность проследить развитие тех или иных способностей на протяжении длительного периода, разнообразием видов используемых работ (самостоятельные аудиторные и внеаудиторные задания, курсовой проект). На примере указанной дисциплины рассмотрим развитие творческих способностей у студентов ИППС.

Анализируя собственный опыт обучения и результаты работ студентов нашего института (3, 4, 5 курсы), можно сказать о сложности выполнения творческих самостоятельных заданий. Особенно это прослеживается на первых этапах обучения. Студенты затрудняются придумать идею работы, выбрать средства и способы, наиболее подходящие для ее реализации. Т.е. мы видим противоречие между творческим смыслом задания и недостаточной способностью учащихся создавать непосредственно саму идею будущей работы по заданной тематике.

Исходя из вышесказанного, выявляется проблема - недостаточное развитие творческих способностей у студентов. А также сложность выявления прогресса в развитии творческого мышления при обучении.

В настоящее время существует необходимость инновационных изменений в подготовке студентов в связи с тем, что сегодня от будущих руководителей и работников требуются не только знания, но и умения в быстроменяющейся ситуации приобретать новые знания и использовать их для проектирования собственной деятельности. Все это диктует необходимость поиска наиболее эффективных форм, методов и технологий обучения.

Задача педагога - направить творческое мышление учащегося, создать стимул для творческого поиска новых путей решения той или иной проблемы. Правильно сформулированные цели и задачи способствуют развитию творческого мышления.

В этой связи внимание уделяется методу проектов. Современный образовательный проект - это дидактическое средство активизации самостоятельной познавательной и творческой деятельности, формирование личностных качеств обучающегося.

Предполагается, что использование инновационных технологий обучения по дисциплине «Формообразование» будет способствовать развитию творческих способностей студентов.

Список использованных источников

1 Дружинин, В. Н. Структура психометрического интеллекта и прогноз индивидуальных достижений / В. Н. Дружинин // Интеллект и творчество: сб. науч. тр. РАН. Ин-т психологии / Отв. ред. А. Н. Воронин. - М., 1999. – С. 5-29.

2 Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. – 280 с.

3 Тихомиров, О. К. Психологические исследования творческой деятельности. – М.: Наука, 1975. – 256 с.

4 Клег, Б. Интенсивный курс по развитию творческого мышления. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 392 с.

5 Боно. Э. де. Серьезное творческое мышление / Перевод с англ. - М.: Попурри, 2005. - 415 с.