

УДК 372.8

**ОСВОЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ ДЕЙСТВИЯ ПО ПРАВИЛУ КАК
ОСНОВА ИНИЦИАТИВНОГО ДЕЙСТВИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ МАСТЕРСКОЙ В
РАМКАХ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА «ЗАГАДКИ КУЛЬТУРЫ», В Д/С «ШКОЛА
МОНТЕССОРИ» В Г.ТОМСКЕ)**

Исаева В.С.

**научный руководитель канд.пед.наук., Баженова К.А.
Сибирский Федеральный Университет**

В настоящее время идет интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышается интерес к личности ребенка дошкольного возраста, развитию его интеллектуальных способностей, коммуникативных, эстетического и физического воспитания.

Глава IV пункт 6 Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования гласит, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок «проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов; Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе и учебную» [4].

Действие по правилу в дошкольном возрасте наиболее продуктивно развивается во время игры (ведущей деятельности), в которой правило, согласно Эльконину Д.Б. является смысловым центром. Последовательность действий, которую сознательно и добровольно берет на себя ребенок, имеет для него как бы силу закона, которому он должен подчинять свои действия. Взяв на себя роль в игре, ребенок принимает необходимость выполнения действий в определенной последовательности. Следовательно, действовать по правилу, значит выполнять предписанные законы в условиях определенной ситуации. «Правило, чтобы быть правилом, должно включать в свое определение указание на то, как ему нужно следовать, однако любое данное правило оказывается только описанием образа действий» [2].

Сопоставляя с текстом Субботского Е.В. о нравственном воспитании дошкольника [3], работу по правилу можно разделить на следующие этапы: 1. Ребенок частично самостоятелен внутри заданных рамок; 2. Ребенок осуществляет самостоятельный выбор среди заданных рамок, определенных извне; 3. Ребенок действует по собственной инициативе, безусловно согласовывая свои действия с заданными рамками. Таким образом, придерживаясь данных этапов, можно вырастить инициативного, как требует этого ФГОС дошкольного образования, ребенка.

Рассмотрим, каким образом действие по правилу возможно в современных условиях внутри д/с, работающего по системе Монтессори. Работа с материалом предполагает наличие правила. Например: а) Аккуратное и бережное отношение к материалу; б) Соблюдение этапов работы с материалом (1.выбор материала; 2.подготовка рабочего места; 3.выполнение действия; 4. Контроль; 5.завершение работы, постановка материала на свое место); в) Материал выбирается по собственной инициативе ребенка, а не навязывается педагогом, т.е. возникло желание работать с космическим материалом, значит берешь и работаешь; г) Нельзя работать с двумя материалами одновременно. Стоит сначала закончить работу с одним, лишь потом приступить к другому и др.

Дисциплина и свобода – основы системы. Дисциплина – это способность следовать необходимому правилу, жить в соответствии с законами, которые ведут нас к

оптимальному человеческому развитию. Следовательно, дисциплину можно приравнять к самому действию по правилу.

Рассматривая свободу, стоит понимать, например, свободу выбора материала (никто не принуждает заниматься тем, чем не хочется), или свобода выбора человека, с которым хочется работать на данном этапе.

Система предполагает развитие природной самостоятельности ребенка, а вместе с ней — и других способностей. Важнейшим элементом системы является подготовленная среда. Без нее она не может функционировать как система. Неправильно созданная среда для ребенка всегда приводит к непослушанию и подчинению [1].

Теоретические аспекты о деятельности педагога Монтессори говорят о том, что помощь педагога должна заключаться в разумном обращении, в понимании потребностей ребенка. А главный принцип работы заключается в высказывании «Помоги мне это сделать самому». Деятельность Монтессори-педагога включает в себя следующие компоненты: наблюдение; пробуждение, развитие и утоление познавательных и других интересов ребенка; тщательное введение-презентация каждого дидактического материала; доведение умений ребенка до уровня самоконтроля.

Внутри сетевого проекта «Загадки культуры» была разработана серия занятий-мастерских для наблюдения за тем, как идет становление действия по правилу дошкольников, на материале, который самостоятельно использоваться детьми в «ученической» деятельности не может. Материалом была выбрана музыка, а именно ее звуковые качества: длительность, высота.

Целью пробы стало: 1) выявить существенные характеристики используемого материала (в данном случае музыкального). 2) уточнить специфику действий педагогов, поддерживающих инициативное действие дошкольника. Хотелось подтвердить предположение о том, что становление действия по правилу будет протекать более плодотворно, если использовать в качестве опоры музыку, как материал, который близок детям.

Причины выбора такого материала следующие: создает благоприятную для работы среду, в которой устанавливается позитивное отношение к работе (обучению) (например, особенно после обеда, когда у детей свободное время, и им хочется играть, отдыхать и тут вроде бы с одной стороны и отдыхают, веселятся, а с другой — приобретают новые знания); вызывает эмоциональную отзывчивость у детей, т.к. материал не обычный (не используется часто детьми, т.е. только на музыкальных занятиях, которые проходят с частотой 2 раза в неделю).

Правилами в предложенном материале служило: 1. Обозначения (длинный звук - длинная желтая полоска, короткий звук – маленькая красная; высокий звук – указание руки (выше/ниже)). 2. Выкладывать «музыкальный рисунок» в такой последовательности, которую задает определенная песня, мелодия. 3. Групповая работа требует коммуникации, в частности договаривания между собой.

Было две формы работы: мастерская и клуб. На мастерской организация работы включала:

1) Показ образца ведущим мастерской. Задание: выкладывание «партитуры» из длительностей звуком, далее от высоты. Затем на совмещение длительности и высоты.

2) Придумывание задания соседу, в котором автор задания отслеживает правильность и сам выполняет аналогичное задание.

Мастерские поддерживались клубами, их задача – организовать телесное прочувствование материала. Например, «построить из себя» песню группами так, чтобы можно было разгадать зашифрованную песню (задание не ограничивает в

выборе средств построения, т.е. каким образом изображать на себе длительность и высоту, на усмотрение участников).

Разновозрастные группы дают большие возможности для детей. Младшие учатся у старших, старшие учатся уважать младших. Затем меняются роли (когда дети подрастают). Главное - верный подход к детям. Данная мысль может стать темой для дальнейшего исследования.

1.Исаева И. Свобода и ее составляющие. [Электронный ресурс] : <http://www.montessori-press.ru/sistema-montessori/svoboda-i-ee-sostavljayuschie.html>

2. Родин К.А. К вопросу о статусе проблемы правилосообразности// Вестник ТГУ.2012. №4(20).С.46-52

3.Субботский Е.В. Нравственное воспитание дошкольника.

4.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: от 28.08.2013.- Москва:34 с.