

ГЛАВНЫЕ ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ.

Дубежинская Александра Николаевна

Научный руководитель доцент кафедры НГ и Ч ПИ Борисенко И.Г.

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет

При приобретении себе фотоаппарата люди часто сталкиваются с тем, что у них получаются не качественные фотографии. Это все от того, что они не умеют правильно делать снимки.

Не стоит забывать о том, что фотографирует не фотоаппарат, а сам фотограф! Иногда даже на простой фотоаппарат можно сделать уникальные кадры, просто соблюдая некоторые правила и зная о функциях своего фотоаппарата. Поэтому для начала стоит досконально изучить его, ну и, конечно же, избегать типичные ошибки начинающих фотографов.

Одной из распространенных ошибок является то, что линия горизонта на изображении всегда посередине и это не правильно, т.к. изменяется восприятие кадра. На заметку: не нужно ровнять кадр на горизонтальные или ровные вертикальные части, лучше будет если сместить линию горизонта немного вниз или вверх. Смещение большей частью зависит от того, что мы выбираем главным на снимке- небо или землю ведь совсем не обязательно чтобы объект находился в центре кадра.



Рис.1. Смещение линии горизонта вверх



Рис.2. Главному объекту не обязательно находиться в центре кадра

Для того, чтобы определить, как правильно изобразить объект на фотографии, применяется правило золотого сечения. Принято считать, что объекты, содержащие в себе "золотое сечение", воспринимаются людьми как наиболее гармоничные.

Согласно нему, кадр делится на три части по горизонтали и по вертикали, в результате получается девять секторов. Значимые точки и линии кадра располагаются на расстоянии $\frac{3}{8}$ от края кадра (в упрощенном варианте, когда сектора равны — на расстоянии $\frac{1}{3}$). Правило золотого сечения в фотографии применяется следующим образом: если присутствует очевидный центр композиции (одиноко стоящее дерево, дом, солнце на горизонте, роза на столе), вам нужно расположить его на одной из четырех точек пересечения решетки. Располагая объекты таким образом, вы получите наиболее выигрышную композицию.

Для того, чтобы понять суть золотого сечения, попробуйте сами сделать несколько фотографий человека, сидящего на садовой скамейке. Убедитесь, что наиболее гармоничной получится фотография, на которой человек сидит не в центре и не с краю, а в точке, соответствующей золотому сечению (делящий скамейку примерно в соотношении 2:3).

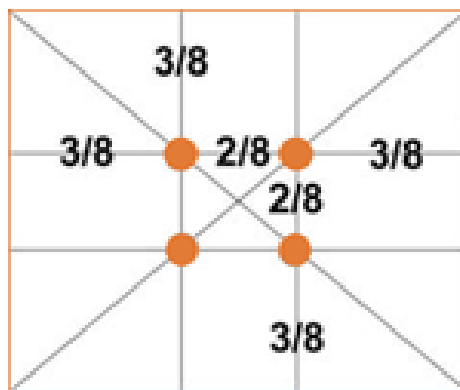


Рис.3. Правило «Золотого сечения»

Отсутствие темы на изображении является одной из распространенной ошибкой. Чаще всего это случается из-за удаленности главного объекта съемки. Очень часто люди фотографируются на фоне какой-либо достопримечательности. И при этом делают такую ошибку: помещают в кадр всю достопримечательность чтобы она полностью влезла в кадр и на несколько шагов отходят назад. В итоге получается, что саму достопримечательность в кадре видно, а фотографируемого практически нет. Что же с этим делать? Не нужно далеко отходить от фотографируемого, а лучше попросить его подойти на такое расстояние к вам, чтобы в кадр вошла и достопримечательность и он сам. Но не в коем случае не так чтобы в кадр входило одно лицо.



Рис.4,5. Потеря темы на фотографии

Любую фотографию можно испортить не правильным падением света(освещением).Лучше всего для правильного освещения служит естественный свет. Красивые кадры получаются именно при естественном освещении. Использовать встроенную вспышку при естественном освещении не рекомендуется, потому что можно запросто получить пересвеченное изображение. Не стоит фотографировать в темное время суток, даже со встроенной вспышкой, потому что могут выйти не четкие силуэты и даже белые засвеченные лица, ни чего в этом красивого нет. Лучше всего будет подобрать хорошо освещенную комнату, либо поставить вокруг объекта всевозможные источники света (фонари, светильники и т.д.). Но при всем этом эти источники нужно установить так, чтобы тень от объекта была как можно меньше. Но если вдруг вам просто необходимо сделать ночной портрет, то следует научиться пользоваться вспышкой. Вероятней всего одной вспышки будет не достаточно и понадобится подсветка фотографируемого сзади. Распространенной ошибкой может быть, так называемая «вспышка в лоб».Она делает

цвет лица неестественным. Именно поэтому при съемке портрета вспышку будет лучше не использовать, а в первую очередь научиться правильно устанавливать всякие источники света. Кстати, при рассеянном свете получаются очень хорошие портреты.



Рис.6.Вспышка в лоб, пересвеченное лицо

Конечно, идеально это если у вас не будет абсолютно белых и черных пятен. Например, когда вы фотографируете небо не должно получиться абсолютно белым или лес абсолютно черным цветом. Для того, чтобы такого не случилось фотографы используют специальные фильтры. Солнечным днем лучше будет использовать поляризованный фильтр, он просто немного притемнит небо, но при этом оставит ярким остальные предметы. А вот в пасмурную погоду, лучше будет использовать градиентный фильтр. Градиентный светофильтр помогает снизить общий контраст картинки, когда у вас в кадре есть и яркое небо, и много тени. Такие ситуации часто возникают в пасмурную погоду или вечером.



Рис.7.Пересветы. Белое небо

Одно из правил, чтобы главный объект был резким. Делать фокус нужно по самому главному объекту. Если вы фотографируете человека, то надо фокусироваться по его глазам. Окружающая обстановка не должна быть резкой, дабы выделить главный объект на снимке и придать снимку объемности. Но это не касается съемки ландшафта.

Здесь вам стоит избегать нерезкости переднего плана. Главный объект снимка всегда должен быть резким.



Рис.8. Главный объект всегда должен быть резким

Это очень важный пункт, на который многие не уделяют внимание. Ни когда не стоит снимать на одном и том же режиме фотосъемки. В разных ситуациях используйте различные режимы: при съемке мелких предметов или цветов – «макро», при движении объекта и при съемке детей – режим «спорт» («дети»), на природе – «пейзаж» («ландшафт») и т.д.

Если вы не желаете изучать фотографию, возиться с настройками, думать, читать инструкции и нудные сайты — покупайте самый дешёвый компакт с одной кнопкой и без ручного управления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Учебник фотографии– [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL:<http://www.64bita.ru/basicshot.html>
- 2 Как правильно фотографировать – [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL:<http://alexleoshko.com/kak-fotografirovat-kakpravilno>
- 3 Уроки фотографии / Prophotos.ru – [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL:<http://prophotos.ru/education>
- 4 **Уроки фотографии**, как фотографировать – [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL:<http://makebestphoto.ru>