

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА С ТВОРЧЕСКИМ РАБОТНИКОМ
МЛАДШЕ 14 ЛЕТ.**

Антонова Н. Г.

Научный руководитель: Басалаева Светлана Павловна

**Кандидат юридических наук, доцент
Сибирский Федеральный Университет
Юридический институт
Сибирский Федеральный Университет
Юридический институт**

В российском трудовом законодательстве (ч. 1 ст. 265 ТК РФ) установлен запрет на применение труда лиц в возрасте до 18 лет на работах, выполнение которых может причинить вред их здоровью и нравственному развитию (игорный бизнес, работа в ночных кабаре и клубах, производство, перевозка и торговля спиртными напитками, табачными изделиями, наркотическими и токсическими препаратами).

Согласно положениям ч. 4 ст. 63 ТК РФ в организациях кинематографии, театрах, театральных и концертных организациях, цирках допускается с согласия одного из родителей (опекуна, попечителя) и органа опеки и попечительства заключение трудового договора с лицами, не достигшими возраста 14 лет, для участия в создании и (или) исполнении произведений без ущерба здоровью и нравственному развитию.

Однако из содержания данной нормы не ясно, на каких именно должностях в этих организациях может работать лицо, не достигшее 14 лет, и какие именно работы по участию в создании и (или) исполнении художественных произведений выполнять. В целом, перечень должностей и профессий творческих работников установлен Правительством РФ¹, но в данном акте не указано, распространяется ли он на привлечение к труду работников, не достигших 14 лет. Полагаем, было бы логично сделать ссылку на данное постановление и перечислить те профессии, которые, с точки зрения законодателя, относятся к созданию и (или) исполнению (экспонированию) произведений. Иначе получается, что ребенок может заниматься любой деятельностью по созданию и (или) исполнению (экспонированию) произведений, главное, что бы она происходила в рамках специального учреждения. Например, участие лица, не достигшего 14 лет, в съемках рекламы, если это происходит в специальном учреждении, разрешено, а, к примеру, в частной студии запрещено. К сожалению, законодатель не предусмотрел конкретные критерии для выяснения того, является ли актерский труд безопасным для здоровья ребенка и его нравственного развития². Таким образом, законодатель ограничился общим описанием условий, при которых использование труда малолетних детей будет считаться законным, при условии осуществления трудовой деятельности этих детей только в законодательно определенных организациях, это означает, что никакие другие организации, не относящиеся к указанным в перечне, например модельные или рекламные агентства, не вправе привлекать малолетних детей к демонстрации одежды, рекламным акциям и т.д.

Именно по этой причине последние нередко используют «заемный» труд детей на основании заключенных гражданско-правовых договоров или же самостоятельно

¹ Об утверждении перечня профессий и должностей творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, особенности трудовой деятельности которых установлены Трудовым кодексом Российской Федерации :Постановление Правительства от 28 апреля 2007 г. № 252 // .Собрание законодательства РФ. 07.05.2007. № 19. 2356 с.

² Щур-Труханович Л.В. Организация трудовой деятельности несовершеннолетних: М.: Финпресс, 2006. С.

закключают с родителями малолетних разовые гражданско-правовые, вместо трудовых, договоры³.

Актерский труд, особенно для людей далеких от творческой деятельности, только на первый взгляд кажется легким. И до сих пор законодателем не предусмотрены конкретные критерии для выяснения того, является ли актерский труд безопасным для здоровья ребенка и его нравственного развития.

Очень часто законные представители (родители, опекуны) маленьких актеров, в силу различных субъективных факторов, а зачастую, попросту преследуя свои личные корыстные мотивы, недооценивают опасности, которые могут подстергать юного актера (артиста) на съемочной, театральной или концертной площадках, и, поддавшись уговорам ребенка, или по своим финансовым соображениям соглашаются на использование его труда в условиях повышенного риска получения физических травм (в результате выполнения различных трюков, акробатических и гимнастических номеров, длительного воздействия специального освещения, использования театрального и концертного грима, пр.) и эмоциональных потрясений (в результате повышенных психологических нагрузок при создании и адаптации к роли, осознания содержания воплощаемых образов и т.д.).

В связи с этим, для разумного ограничения стремления родителей (законных представителей) ребенка сделать из него звезду театра или кино, невзирая на последствия для здоровья и нравственного развития, законодатель включил в процедуру принятия решения об использовании труда малолетних детей орган опеки и попечительства. Данный орган оценивает условия использования труда ребенка и дает разрешение о возможности (невозможности) привлечения конкретного малолетнего к созданию и (или) исполнению произведений кинематографического, театрального, концертного и циркового искусства⁴.

По нашему мнению, норма, установленная ст. 63 ТК РФ довольно слаба по своему содержанию, а именно, следует отметить, что основной упор в ней сделан лишь на описание процедуры принятия законными представителями и органом опеки и попечительства решения о возможности привлечения малолетних детей к участию в создании и (или) исполнении произведений кинематографического, театрального, концертного и циркового искусства.

Однако остается не понятным тот момент, каким же образом будет принято верное решение, если критериев, которыми бы руководствовались вышеуказанные лица, при оценке степени влияния такой ранней трудовой деятельности на здоровье и развитие ребенка, в законе не существует.

Для того, чтобы оценить степень риска, который может быть причинен здоровью и нравственному развитию ребенка, орган опеки и попечительства вправе запрашивать от работодателя всю необходимую техническую документацию, характеризующую условия труда малолетнего артиста, например характеристику условий, где будет проводиться съемка кинофильма - в павильоне или на натуре, в Российской Федерации или за ее пределами, имеются ли на то соответствующие разрешения органов обеспечения пожарной и иной безопасности, предусмотрены ли съемки ночью и т.д. данную информацию орган опеки и попечительства может почерпнуть также из сценария фильма, к примеру, о том, не предусмотрены ли в отдельных эпизодах контакты детей с опасными дикими животными, выполнение трюков без дублеров или каскадеров и пр.

Законодательная недоработка ч. 4 ст. 63 Трудового кодекса РФ в части определения условий для «допуска» несовершеннолетнего работника к созданию и (или) исполнению произведений кинематографического, театрального, концертного и циркового искусства заключается в крайне обобщенной формулировке этих условий, а именно,

³ Гаврилина А.К. Применение труда работников в возрасте до восемнадцати лет / А.К. Гаврилина // Справочник кадровика. 2003. №9. С.17-21.

⁴ Коссов И.А. Особенности оформления трудового договора с несовершеннолетним работником / И.А. Коссов // Делопроизводство. 2007. №2. С.18.

статья 63 ТК РФ гласит: участие в создании и (или) исполнении произведений возможно только при условии, что это не причинит ущерба здоровью и нравственному развитию ребенка.

Довольно сложно бывает установить, какое же именно воздействие оказывает или может оказать участие в создании и (или) исполнении произведений театрального, концертного и циркового, и в особенности кинематографического, искусства на психику ребенка.

О воздействии использования детского труда при создании произведений кинематографии и театральных постановок Международная организация труда уже не первый год выражает свою обеспокоенность.

С целью исключения любого неблагоприятного воздействия на юных актеров, условий их труда, особенно это касается сцен насилия, в которых детям - актерам приходится принимать участие, МОТ призывает все страны принять соответствующие меры, которые смогут оградить ребенка от опасностей, скрывающихся за данной профессией. Поэтому на наш взгляд, считалось бы правильным привести данную статью, в соответствии с международными нормами, установить критерий нравственности при заключении трудового договора.