

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и языковой коммуникации
Кафедра теории германских и романских языков и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ О.В. Магировская
« ____ » _____ 2024 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

45.03.02 Лингвистика

**ДИСКУРСИВНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИНТЕНСИВНОСТИ
ЭМОЦИЙ В ОППОЗИЦИИ «СВОЙ-ЧУЖОЙ»
(НА МАТЕРИАЛЕ КОММЕНТАРИЕВ
ИСПАНОГОВОРЯЩИХ БОЛЕЛЬЩИКОВ В СОЦИАЛЬНЫХ
СЕТЯХ)**

Научный руководитель	_____	ст. преп. каф. ТГРЯиПЛ А.В. Маликова
Выпускник	_____	С.Д. Никитина
Нормоконтролер	_____	Д.М. Тербалян

Красноярск 2024

РЕФЕРАТ

Тема бакалаврской работы – «Дискурсивная репрезентация интенсивности эмоций в оппозиции «свой-чужой» (на материале комментариев испаноговорящих болельщиков в социальных сетях)». Выпускная квалификационная работа представлена в объеме 116 страниц, включает в себя 2 таблицы и список использованной литературы, состоящий из 49 источников, 8 из которых на иностранном языке.

Ключевые слова: ДИСКУРСИВНЫЕ СРЕДСТВА, ДИСКУРС ФУТБОЛЬНЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ, ИНТЕНСИВНОСТЬ, ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЙ, ОППОЗИЦИЯ «СВОЙ-ЧУЖОЙ», СПОРТИВНЫЙ ДИСКУРС, ЭМОТИВНОСТЬ, ЭМОЦИЯ.

Цель: выявить дискурсивные средства, используемые испаноговорящими болельщиками в послематчевых интернет-комментариях для передачи интенсивности положительных и отрицательных эмоций в рамках оппозиции «свой-чужой».

Задачи: 1) рассмотреть категории эмотивности и интенсивности в рамках лингвистики эмоций, а также типологии эмоций и средства их репрезентации, 2) изучить особенности дискурса футбольных болельщиков, 3) рассмотреть основные черты оппозиции «свой-чужой» в лингвистике, 4) осуществить выборку материала из послематчевых интернет-комментариев футбольных болельщиков и определить эмоциональную тональность каждого комментария, 5) провести исследование интенсивности эмоции интернет-комментариев с помощью опроса среди носителей испанского языка, 6) проанализировать дискурсивные средства репрезентации эмотивности и интенсивности эмоциональной тональности в интернет-комментариях футбольных болельщиков, 7) определить зависимость интенсивности выражаемой эмоции от оппозиции «свой-чужой» и описать высокоинтенсивные дискурсивные средства выражения эмоции для каждого типа матчей.

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена ростом научного интереса к вопросам изучения эмоций и их репрезентации в языке и речи, необходимостью изучения категории эмотивности в испанском языке, а также новизной жанра интернет-комментария в спортивном дискурсе, требующего периодического переосмысления.

Основные выводы и результаты исследования:

1. Эмотивность – имманентное свойство языка выражать психологические (эмоциональные) состояния и переживания человека; интенсивность характеризует уровень развития данного свойства. Эмотивность и интенсивность выражаются вербальными и невербальными средствами. Оппозиция «свой-чужой» имеет социокультурную природу и проявляется в дискурсе футбольных болельщиков.
2. Испаноговорящие футбольные болельщики более склонны к эмоциональной вовлеченности при просмотрах матчей с участием национальной сборной, чем без ее участия, так как больше и интенсивнее критикуют «свою» сборную.
3. Среди средств положительной эмоциональной тональности наиболее частотные – глаголы с семантикой достижения; среди средств отрицательной эмоциональной тональности – оценочные прилагательные.
4. Степень интенсивности эмоции выражается в количестве использования схожих дискурсивных средств.
5. Высокую интенсивность эмоции в комментарии болельщиков при участии «своих» репрезентируют наречия времени, образа действия и интенсивности, многоточия; при отсутствии «своих» эти средства дополняются междометиями радости и восторга, эмотиконами радости и поддержки. В основе требовательности по отношению к «своим» и терпимого отношения к «чужим» лежит феномен культурной идентичности.

Перспективы дальнейшего исследования: 1) расширение выборки материала, 2) изучение средств низкой степени эмоциональной интенсивности, 3) анализ дискурсивных средств репрезентации интенсивности конкретных эмоций по многоклассовой типологии, 4) сравнительный анализ дискурсивных средств репрезентации эмоций и их интенсивности в интернет-комментариях в различных типах дискурса (спортивном, политическом и др.).

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ДИСКУРСИВНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИНТЕНСИВНОСТИ ЭМОЦИИ В ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЯХ ФУТБОЛЬНЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ. 9	
1.1. Эмотивность как объект лингвистики эмоций.....	9
1.1.1. Становление направления лингвоэмотиологии	9
1.1.2. Категория эмотивности	11
1.1.3. Лингвистическая категория интенсивности.....	14
1.2. Типология эмоций и средства их репрезентации.....	17
1.2.1. Психологические классификации эмоций	17
1.2.2. Вербальные средства репрезентации эмоций	24
1.2.3. Невербальные средства репрезентации эмоций	27
1.3. Дискурс футбольных болельщиков в социальных сетях	31
1.4. Оппозиция «свой-чужой» в рамках лингвистических исследований.....	37
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	41
ГЛАВА 2. СРЕДСТВА ДИСКУРСИВНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИНТЕНСИВНОСТИ ЭМОЦИЙ В ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЯХ ФУТБОЛЬНЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ НА ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОППОЗИЦИИ «СВОЙ-ЧУЖОЙ».....	43
2.1. Дизайн исследовательской работы.....	43
2.2. Анализ дискурсивных средств репрезентации интенсивности эмоций в комментариях футбольных болельщиков к матчам с участием сборной Испании	45

2.3. Анализ дискусивных средств репрезентации интенсивности эмоций в комментариях футбольных болельщиков к матчам без участия сборной Испании	65
2.4. Средства репрезентации высокой и средней интенсивности положительной и отрицательной эмоциональной тональности в оппозиции «свой-чужой»	79
2.4.1. Сравнение дискурсивных средств по критерию эмоциональной тональности	80
2.4.2. Сравнение дискурсивных средств по критерию интенсивности .	84
2.4.3. Сравнение дискурсивных средств интенсивности по критерию участия сборной Испании	90
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	96
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	101
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	106
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Эмоциональная тональность и ее интенсивность в интернет-комментариях футбольных болельщиков	111

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время возрастает интерес к изучению эмоциональной составляющей человеческого мышления. Исследование эмоциональной природы человека позволяет получить подробную информацию о нем. Любой текст является выражением картины мира автора и формируется сквозь призму его собственного восприятия, поэтому средства выражения эмоций представляют несравнимую ценность для изучения в области лингвистики, а именно в лингвоэмотиологии.

В рамках данного исследования сравниваются средства дискурсивной репрезентации интенсивности положительной и отрицательной эмотивной окраски комментариев испаноговорящих болельщиков в оппозиции «свой-чужой». Взаимодействие между «своим» и «чужим» играет важную роль в человеческой жизни. Люди постоянно испытывают эмоции при взаимодействии с близкими людьми, коллегами, соседями и другими людьми, которых считают «своими». Мы также испытываем эмоции при взаимодействии с людьми, которых считаем «чужими» или «другими». Исследование взаимосвязи между средствами репрезентации интенсивности выражаемых эмоций и категоризации адресата или контекста сообщения как «своего» или «чужого» способствует углубленному пониманию данной бинарной оппозиции, имеющей важное социальное значение. Проявление и понимание различных эмоциональных реакций применительно к «своим» и «чужим» влияет на формирование групповой идентичности, на установление социальных связей и на детерминирование социальных отношений. В связи с этим изучение средств репрезентации эмоциональной реакции на «своих» и «чужих» способствует пониманию характера влияния этой оппозиции на общественные процессы и социальную динамику.

Актуальность темы исследования обусловлена ростом научного интереса к вопросам изучения эмоций и их репрезентации в языке и речи, а также необходимостью всестороннего изучения категории эмотивности, в

частности, в испанском языке. Более того, жанр интернет-комментария в спортивном дискурсе представляется современным и социально значимым способом коммуникации, постоянно развивающимся и требующим периодического переосмысления и изучения.

Теоретическую базу исследования формируют труды по эмотивности и эмоциям Е.М. Галкиной-Федорук, А.Б. Зотовой, Е.А. Зуевой, К.Э. Изарда, В.И. Шаховского; работы, рассматривающие категорию интенсивности, Н.В. Карповской, В.Н. Телия, И.И. Туранского, Е.И. Шейгал; работы по изучению дискурса Н.Д. Арутюновой, В.И. Карасика; работы, рассматривающие спортивный дискурс, Б.А. Зильберта и А.Б. Зильберта, И.В. Зубчинского, Л.А. Исаевой и Н.Б. Казариной, Э.Г. Никитиной, непосредственно дискурс футбольных болельщиков – Р.В. Белютина, а также о жанре интернет-комментария Е.Ч. Дахалаевой; работы об оппозиции «свой-чужой» Ю.И. Детинко, В.В. Красных, Л.В. Куликовой.

Объектом исследования является система дискурсивных средств репрезентации эмоциональной тональности в дискурсе футбольных болельщиков на испанском языке. **Предметом исследования** является специфика дискурсивных средств репрезентации интенсивности положительных и отрицательных эмоций в дискурсе футбольных болельщиков на испанском языке в оппозиции «свой-чужой».

Целью исследования является выявление дискурсивных средств, используемых испаноговорящими болельщиками в послематчевых интернет-комментариях для передачи интенсивности положительных и отрицательных эмоций в рамках оппозиции «свой-чужой».

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть категории эмотивности и интенсивности в рамках лингвистики эмоций, а также типологии эмоций и средства их репрезентации;
- 2) изучить особенности дискурса футбольных болельщиков;

3) рассмотреть основные черты оппозиции «свой-чужой» в лингвистике;

4) осуществить выборку материала из постматчевых интернет-комментариев футбольных болельщиков и определить эмоциональную тональность каждого комментария;

5) провести исследование интенсивности эмоции интернет-комментариев с помощью опроса среди носителей испанского языка;

6) проанализировать дискурсивные средства репрезентации эмотивности и интенсивности эмоциональной тональности в интернет-комментариях футбольных болельщиков;

7) определить зависимость интенсивности выражаемой эмоции от оппозиции «свой-чужой» и описать высокоинтенсивные дискурсивные средства выражения эмоции для каждого типа матчей.

Основными **методами** исследования послужили метод сплошной выборки, метод опроса, контекстуальный анализ, лексико-семантический анализ, метод анализа словарных дефиниций, качественно-количественный анализ, сравнительно-сопоставительный анализ.

Материалом исследования стали 99 интернет-комментариев испаноговорящих футбольных болельщиков на страницах испанских спортивных газет «*Marca*» и «*Mundo Deportivo*» в социальной сети *Facebook*, опубликованных после завершения матчей Чемпионата Европы по футболу ЕВРО-2020.

Практическая значимость исследования заключается в его вкладе в область лингвоэмотиологии. Результаты представляют интерес для дальнейших исследований корреляции между эмотивными средствами и субъективным чувством включенности продуцента текста в то или иное социальное сообщество. Также результаты исследования могут помочь расширить понимание того, как испаноговорящие болельщики выражают свои эмоции в социальных сетях и какие языковые средства для этого используют. Данная исследовательская работа может иметь различные

практические применения, например, способствовать в разработке алгоритмов и программ, которые позволят более точно анализировать эмоциональный контекст комментариев и понимать реакции болельщиков; может быть использована в разработке стратегий межличностного взаимодействия, разрешении конфликтов, управлении командой и формировании эффективных групп, способствующих развитию межкультурной коммуникации; может иметь практическое применение в области психологии, маркетинга и политологии, где понимание эмоций и их влияние на поведение людей является важной составляющей анализа и прогнозирования.

Структура работы определяется целями и задачами исследования, включая, таким образом, части введения, теоретической и практической глав, выводы по главам, заключение, список использованной литературы и приложение. В первой главе исследования рассматриваются понятия, из которых складывается теоретическая база исследования, а именно понятия эмоции, категорий эмотивности и эмоциональной интенсивности, понятия спортивного дискурса, интернет-комментария, оппозиции «свой-чужой». Во второй главе описан проведенный анализ дискурсивных средств, используемых испаноговорящими болельщиками в послематчевых интернет-комментариях для передачи интенсивности эмоций в рамках оппозиции «свой-чужой».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ДИСКУРСИВНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИНТЕНСИВНОСТИ ЭМОЦИИ В ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЯХ ФУТБОЛЬНЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ

1.1. Эмотивность как объект лингвистики эмоций

1.1.1. Становление направления лингвоэмотиологии

Поскольку наше исследование подразумевает рассмотрение такого понятия, как «эмоция», то следует углубиться в соответствующую область изучения – эмотиологию.

В широком смысле *эмотиология* понимается как междисциплинарная отрасль науки, предметом изучения которой является роль эмоций в деятельности человека. В узком смысле эмотиология (лингвоэмотиология) понимается как лингвистика эмоций – дисциплина, сформированная на стыке психологии и языкознания, и изучающая связь эмоций и языка.

На протяжении долгого времени ученые-лингвисты не могли прийти к ответу на вопрос о том, должна ли лингвистика заниматься проблемами, связанными с эмоциональным аспектом речи. В то время как одна группа ученых считала, что когнитивная функция языка является основополагающей и поэтому исключает возможность изучения эмоциональной составляющей, другая группа, наоборот, утверждала, что именно выражение эмоций является главной функцией языка. К первой группе относятся такие ученые как К. Бюлер, Э. Сепир, Г. Гийом, ко второй – Ш. Балли, ван Гиннекен, М. Бреаль. Описывая возможные теории о происхождении языка, Э. Сепир говорит о том, что тенденция выводить происхождение речи из эмоциональной экспрессии не может привести к чему-либо приемлемому с точки зрения научной теории [Сепир, 1993]. Тем не менее, к концу XX века интерес ученых к данному вопросу начал постепенно возрастать. В.И. Шаховский, основатель и руководитель отечественной школы, занимающейся проблемами эмотивности, описывая многообразную природу

языка, противоположно мнению Э. Сепира утверждал, что несмотря на то, что основная функция языка заключается в передаче актуальной информации, она также сопровождается чувствованиями, переживаниями, желаниями, которые не могут не учитываться лингвистикой [Шаховский, 2008].

До середины 70-х годов проблема описания эмоций и их выражения в языке была не особенно популярна и редко рассматривалась в лингвистике. Работы, посвященные этой теме, чаще вызывали недовольство, чем заинтересованность. Однако позже эта тенденция сменилась вопросом о том, откуда появилась эмоция, и лингвисты начали чаще обращаться в своих исследованиях к проблеме категоризации эмоций и их отражении в языке. Результаты проделанной учеными работы можно увидеть уже сегодня.

Эмотиология, наука о вербализации, выражении и коммуникации эмоций [Шаховский, 1987], в настоящее время активно развивается и позволяет разрешить некоторые из многочисленных проблем современной лингвистики. Например, по мнению В.И. Шаховского, к ряду таких проблем относятся:

- типология эмотивных знаков, служащих для фиксации различных проявлений эмоций;
- влияние эмоционального типа *mind style* на формирование языковой картины мира, понятие эмоциональной языковой картины мира;
- коммуникация эмоций;
- корреляция лексиконов эмоций различных языков мира;
- национально культурная специфика выражения эмоций;
- критерии эмотивности языка и его знаков;
- соотношение лингвистики и паралингвистики эмоций;
- влияние эмансипации эмоций на языковые процессы;
- эмоциональная окраска текста;
- эмотивное семантическое пространство языка и эмотивное смысловое пространство языковой личности;

- лексикография эмотивности;
- прагматика описания и выражения своих сиюминутных, прошлых и чужих эмоций, сокрытие, имитация, симуляция эмоций [Шаховский, 2008: 19].

Все вышеперечисленные факты свидетельствуют о том, что неотъемлемая роль влияния эмоций на язык, вопреки устаревшему мнению Э. Сепира, неоспорима, и поэтому эмотиология как наука будет дальше развиваться и изучать новые области взаимовлияния эмоциональной природы человека и его языка.

1.1.2. Категория эмотивности

Для изучения эмотивности текстов необходимо разграничить понятие эмотивность со смежными понятиями: эмоция, эмоциональность, экспрессивность и оценочность.

Зачастую понятия эмотивность и эмоция в рамках лингвистических исследований пересекаются. В первую очередь из-за того, что *эмоция* – это «нечто, что переживается как чувство (*feeling*), которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия» [Изард, 2006: 27], а *эмотивность*, в свою очередь, определяется как лингвистическая категория, представляющая собой «имманентное свойство языка выражать психологические (эмоциональные) состояния и переживания человека» [Шаховский, 2008: 5], а также эмотивность является вербальным выражением эмоций говорящего, его эмоционально-психического состояния [Зотова, 2010]. То есть эмотивность есть не что иное, как языковое воплощение эмоции.

Переходя к рассмотрению понятия *экспрессивность*, стоит отметить, что оно имеет множество различных толкований. Наиболее широкое определение данного термина дает лингвистический энциклопедический словарь: «совокупность семантико-стилистических признаков единицы

языка, которые обеспечивают её способность выступать в коммуникативном акте как средство субъективного выражения отношения говорящего к содержанию или адресату речи» [Лингвистический энциклопедический словарь, 2023]. Автором классического определения экспрессивности (или экспрессии) является Е.М. Галкина-Федорук. Она определяет экспрессию как «усиление выразительности, образительности, увеличение воздействующей силы сказанного» [Галкина-Федорук, 1958: 103].

Как отмечает Г.Н. Акимова, существует две противоположных основы понимания термина экспрессивность, в связи с чем возникает целый ряд концепций, в свете которых по-разному трактуется понятие языковой экспрессии [Акимова, 1988]. Первая точка зрения, сторонниками которой являлись Ш. Балли, В. Матезиус, Р. Якобсон и др., подразумевает неразрывность интеллектуального и аффективного. Изучение лексики в этом аспекте приводит к появлению многочисленных синонимических и взаимозаменяемых понятий: эмоциональное, экспрессивное, образное, оценочное, что означает участие аффективного фактора в стилистической дифференциации лексического состава языка [Там же].

Другая, противоположная, точка зрения, заключается в том, что экспрессивность как лингвистическая категория имеет свои отличительные черты и не может быть отождествлена с вышеперечисленными понятиями. Сторонником идеи дифференциации понятий «экспрессивность» и «эмотивность» является В.И. Шаховский. Он считает, что экспрессивность и эмотивность могут быть компонентами лексического значения языковой единицы, они относятся к выразительным средствам языка и являются качественной характеристикой речи. Вместе с этим В.И. Шаховский выявляет несколько дифференциальных признаков этих понятий:

1. Эмотивность в отличие от экспрессивности тесно связана с оценочностью и субъективностью.
2. Эмотивность представляет собой реакцию агента на референт, экспрессивность также может быть стимулом для референта.

3. Эмоциональность измеряется оценочностью, в то время как экспрессивность – интенсивностью.

4. Функции эмотивности и экспрессивности различаются. Эмотивность служит для выражения чувств, а экспрессивность – для усиления выражения чувств.

5. Экспрессивность также является изобразительным средством, в отличие от эмотивности, которая может являться только выразительным средством речи [Шаховский, 1975].

Отметим различие между еще двумя, на первый взгляд, похожими понятиями. Лингвистика эмоций установила различие между *эмоциональностью* и эмотивностью высказывания: оно эмоционально, если произвольно и служит средством выражения эмоции говорящего без цели воздействия на адресата. В том же случае, когда высказывание преднамеренно, осознанно и имеет интенцию воздействовать на адресата, а значит, осуществляется с помощью отобранных говорящим из арсенала эмотивных средств специальной лексики, синтаксиса и интонации, оно является эмотивным [Шаховский, 2009].

Рассматривая ряд ключевых понятий, не раз был употреблен термин «*оценочность*». З.К. Темиргазина выделяет две формы оценки – логическую и языковую. Проблема соотношения оценки как логической формы с оценкой в языке является частью традиционной для языка проблемы взаимосвязи категорий в трихотомии «язык-мышление-действительность» [Темиргазина, 2015: 29]. Различие этих двух форм заключается в степени абстракции. Семантические (языковые) формы мышления относятся к более низкой ступени абстракции, а логические – к более высокой. Данные формы взаимозависят друг от друга, так как логические формы оценки могут быть выявлены только в языке. Для разграничения этих двух форм, З.К. Темиргазина присваивает семантической категории оценки термин «оценочность» и утверждает, что ее структура иерархична и включает все единицы разных языковых уровней: словообразовательные, лексико-

фразеологические средства, грамматические формы (морфологические и синтаксические) [Там же: 31].

В данном подпараграфе мы рассмотрели понятие эмотивности и смежных с ним понятий. В рамках исследования ключевым выступает определение эмотивности В.И. Шаховского. Кроме того, предметом исследования выступают средства выражения интенсивности эмоций, т. е., согласно теории данного лингвиста, эмотивность дискурсивных фрагментов рассматривается нами через средства экспрессивности (усиления эмотивности). Обозначим, что понимается под интенсивностью эмоций в данной работе.

1.1.3. Лингвистическая категория интенсивности

Интенсивность как лингвистическая категория стала предметом изучения лингвистов сравнительно недавно, и поэтому на сегодняшний день не существует общепринятого определения данного явления. Термин «интенсивность» стал широко использоваться в лексикологии в конце 70-х – начале 80-х гг. В период 80-90-х гг. проблема интенсивности подверглась глубокому осмыслению с позиций лексикологического направления, из-за чего стала одной из проблем современной лингвистики, входящей в состав лексикологии как самостоятельной научной дисциплины.

В настоящее время существует несколько различных определений категории интенсивности. Так, Е.И. Шейгал определяет интенсивность как «уровень развития признака в рамках данной меры, не влекущего за собой изменение данного качества» [Шейгал, 1981: 13]. Также существует определение Ш. Балли, в соответствии с которым под термином «интенсивность» подразумеваются «все различия, сводящиеся к категориям количества, величины, ценности, силы и т. п. вне зависимости от того, идёт ли речь о конкретных представлениях или об абстрактных идеях» [Балли, 1961: 202].

В.Н. Телия считает, что применительно к лингвистическим исследованиям интенсивность обозначает меру и степень экспрессивности, меру выраженности эмотивности [Телия, 1986]. Данная точка зрения популярна среди лингвистов, однако ряд исследователей, указывая на наличие несовпадений в толкованиях данной категории (как меры экспрессивности, эмоциональности, оценочности), трактуют интенсивность только как меру количества экспрессивности [Туранский, 1990]. Принимая точку зрения о многоаспектности данной категории, мы опираемся на определение интенсивности Е.И. Шейгал, говоря об интенсивности эмотивности, выражаемой дискурсивными средствами.

По словам Н.В. Карповской, интенсивность представляет из себя общегносеологическую категорию, которая, называя количественную определенность того или иного признака, отражает различную его проявленность. Однако, наряду с объективными характеристиками, категория интенсивности отражает и субъективное отношение говорящего к действительности [Карповская, 2009].

Исследователи отмечают, что интенсивность как семантическая категория языка «имеет в своем арсенале разнообразные средства репрезентации – фонетические, лексические и грамматические» [Туранский, 1990: 16]. Схожий тезис отмечается в исследованиях интенсивности эмоций. Экспериментально установлено, что эмоция может иметь различную степень интенсивности, и это отражается в лексике, синтаксисе, интонации [Шаховский, 2009], поэтому, в случае изучения звучащей речи, необходимо включать в анализ паравербальные средства выражения эмоций.

Некоторые исследователи отмечают интенсивность как один из критериев дифференциации эмоций. Е.А. Зуева утверждает, что эмоции могут иметь разную степень интенсивности. Выделяя параметры, влияющие на разграничение тех или иных выражаемых эмоций, она предлагает разделять эмоции не только по наличию или отсутствию интеллектуальной оценки, по «знаку» переживания эмоции, по направленности на говорящего,

по влиянию на деятельность человека, но и по степени интенсивности. По такому параметру эмоции можно разграничить имеющие высокую степень интенсивности (счастье, несчастье) и имеющие низкую степень интенсивности (удовлетворение, досада) [Зуева, 2006].

В рамках проводимого исследования интенсивность играет значимую роль не столько как лексическая категория, сколько интенсивность эмоциональная, выражаемая другими речевыми средствами. Исходя из особенностей анализируемого материала, к таким средствам могут относиться, в том числе, грамматические формы эмотивной лексики, синтаксические конструкции, в которых функционирует эта лексика, пунктуация (частичный аналог интонации в письменной речи), эмотиконы (эмоджи) и различные стилистические приемы.

А.М. Пешковский утверждает, что главной функцией интонации является выражение эмоциональной стороны речи: «В то время как в значениях собственно звуковой стороны речи эмоциональная сторона почти не отражается, значение интонационной стороны на 9/10 заполнены ею, стоит только вспомнить обилие восклицательных высказываний в нашей повседневной речи и их интонационное, особо тембровое многообразие, чтобы признать, что чувства наши мы выражаем не столько словами, сколько интонацией» [Пешковский, 1930: 34]. Рассматривая характерные особенности фразной интонации и интонации слога и такта, А.М. Пешковский отмечает, что значение первой всегда символично, и поэтому она является общечеловечной, в то время как вторая носит национальные черты [Там же].

При проведении анализа практического материала важно учитывать все вышеперечисленные вербальные и невербальные средства, влияющие на выражение степени интенсивности каждого спортивного комментария, для того чтобы сделать полноценный вывод о том, какую роль играют в этом выборе понятия «своего» и «чужого».

1.2. Типология эмоций и средства их репрезентации

1.2.1. Психологические классификации эмоций

Поскольку объектом нашего исследования являются средства репрезентации эмоции, рассмотрим существующие их классификации.

Эмоция – первостепенно психологический термин, обозначающий психический процесс. За существующими типологиями эмоций стоит обратиться к ученым-психологам, изучающим взаимосвязь языка и влияющих на него когнитивных процессов. На данный момент нет общепринятой единой теории эмоций, т. к. существует довольно много различных подходов к их изучению. Это обусловлено тем, что люди, на основании наблюдения за которыми были проведены и проводятся исследования, обладают различным чувственным восприятием и субъективной оценкой окружающей действительности. Однако методология исследований обладает множеством общих черт.

Выделяя типологии эмоциональных классов, исследователи руководствовались различными критериями, а также преследовали различные практические цели, в связи с чем известны как бинарные (насчитывающие два класса) и тернарные (насчитывающие три класса) типологии, так и типологии, состоящие из 15 и более классов.

Для начала следует обратиться к адаптационной (психоэволюционной) модели американского психолога Роберта Плутчика, в основе которой лежит понимание эмоций как эволюционно сформированных механизмов, способствующих адаптации человека к внешним условиям. Автор теории проанализировал возможные явления, влекущие за собой развитие базовых эмоций, и организовал так называемые «цепочки» закономерности, которые состоят из стимула (внешнего явления), последующей когниции (восприятия явления и вывод о нем) и эмоции (переживания).

Роберт Плутчик описал 8 базовых эмоций:

1. Страх характерен для ситуации угрозы.

2. Гнев (злость, ярость) – это ответ на препятствие, при этом целью является устранение этого препятствия.

3. Радость возникает при виде потенциального партнера.

4. Печаль возникает как следствие потери значимого индивида и сподвигает людей к реинтеграции.

5. Доверие характерно при встрече со знакомым членом определенной группы.

6. При встрече с неприятным объектом, естественной реакцией будет эмоция отвращения. Цель этого процесса заключается в том, чтобы отторгнуть, отвергнуть то, что может навредить.

7. Предвкушение свойственно ситуациям, где мы сталкиваемся с чем-то новым, неизвестным, новой территорией.

8. Удивление – это реакция на какой-то новый, неожиданный или неизведанный объект [Plutchik, 1980].

Помимо выявления базовых эмоций, Роберт Плутчик создал так называемое «Колесо эмоций», которое представляет собой наглядную схему с секторами разного цвета. Каждый сектор включает в себя ряд схожих по стимулу эмоций. По мере отдаления от центра колеса интенсивность цвета спектра уменьшается. То есть в центре находятся самые сильные, ярко окрашенные эмоции (аффекты), которые порой очень сложно контролировать, в то время как более слабые, труднораспознаваемые эмоции располагаются на периферии. Круг замыкают эмоции, которые практически не вызывают переживаний (или вовсе их не вызывают). Замыкающий круг не окрашен в определенный цвет, поскольку Роберт Плутчик посчитал входящие в этот круг эмоции нейтральными (их также можно назвать эмоциями полного спокойствия) [Там же].

Еще одной широко известной классификацией является исследовательская работа американского профессора Пола Экмана (также известная как *FACS – Facial Action Coding System*). Он показал, что мимические выражения различных эмоций являются универсальными для

всех людей, независимо от их культурной, расовой и прочей принадлежности. Семь универсальных эмоций, описанных Экманом, включают:

- 1) удивление,
- 2) страх,
- 3) отвращение,
- 4) гнев,
- 5) радость,
- 6) печаль,
- 7) презрение.

Каждая из семи универсальных эмоций отличается присущими лишь ей специфическими микродвижениями и микровыражениями мимики, по которым и возможно ее точно распознать [Ekman, Friesen, Hager, 2002].

Как можно заметить, вышеперечисленные эмоции практически совпадают со всеми базовыми эмоциями, выделяемыми Плутчиком. Исключение составляют радостное ожидание (предвкушение, интерес) и доверие, которые присутствуют в системе Плутчика, но отсутствуют у Экмана, и презрение, напротив, отсутствующее у Плутчика. Однако же данный факт не умаляет значимости какой-либо из двух теорий. Таким образом, теория эмоций Роберта Плутчика во многом пересекается с другими теориями базовых эмоций, в частности с системой базовых эмоций, мимические микровыражения которых детально описаны в работах Пола Экмана.

Ещё одной, не менее важной для изучения, является работа психолога Сильвана Томкинса. Его теория допускает существование 10 фундаментальных эмоций. Данная классификация подразумевает рассмотрение специфики отдельных эмоциональных переживаний на основании трех отличительных факторов:

- 1) специфический нервный субстрат,
- 2) характерные нервно-мышечные комплексы,

3) отличное от других феноменологическое качество [Tomkins, Izard, 1966].

Краткая характеристика основных эмоций выглядит следующим образом:

1. Интерес-волнение – положительная эмоция, которая мотивирует обучение, способствует творческой деятельности, положительно влияет на внимание, увлеченность и любознательность по отношению к объекту интереса.

2. Радость – положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность. Радость – максимально желаемая эмоция, однако, скорее, является побочным продуктом действий и условий, чем результатом стремления испытать ее; состояние радости связано с чувством уверенности и собственной значимости.

3. Удивление – не имеющая четко выраженного положительного или отрицательного знака эмоциональная реакция на внезапно возникшие обстоятельства. Удивление способствует освобождению от предыдущей эмоции и направляет на объект, вызвавший удивление, все когнитивные процессы.

4. Горе – отрицательное эмоциональное состояние, связанное с полученной достоверной или кажущейся таковой информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей. Переживая страдание, человек падает духом, чувствует одиночество, недостаток контактов с людьми, жалость к себе.

5. Гнев – эмоциональное состояние, отрицательное по знаку, как правило, протекающее в форме аффекта и вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта потребности. Гнев связан с мобилизацией энергии, ощущением силы, чувством храбрости и уверенности в себе.

6. Отвращение – отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами (предметами, людьми, обстоятельствами и т. д.), соприкосновение с которыми вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта. Отвращение вызывает стремление избавиться от чего-либо или кого-либо.

7. Презрение – отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в межличностных взаимоотношениях и порождаемое рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, взглядами и поведением объекта чувства. Презрение может служить средством подготовки к встрече с опасным противником; связано с чувством собственного превосходства; «холодная» эмоция, ведущая к деперсонализации индивида или группы, к которым эта эмоция относится. Гнев, презрение и отвращение часто идут рука об руку и поэтому называются враждебной триадой.

8. Страх – отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое информацией о реальной или воображаемой опасности; связан с неуверенностью и дурными предчувствиями

9. Стыд – отрицательное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности ожиданиям окружающих и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике. Стыд вызывает желание спрятаться, исчезнуть; может быть связан с чувством бездарности.

10. Вина связана со стыдом, однако стыд может появиться из-за любых ошибок, а чувство вины возникает при нарушениях морального, этического или религиозного характера в ситуациях, в которых субъект чувствует свою личную ответственность за происходящее.

Немаловажно также ознакомиться и с классификацией фундаментальных эмоций его ученика – К. Изарда. Рассматривая существующие теории эмоции и личности, К. Изард обращает внимание не

только на биологические причинно-следственные связи проявления эмоций, но также затрагивает такие явления как экспрессивность эмоций, пролонгированный эмоциональный эффект, мотивацию и аффект [Изард, 2006].

Переходя к перечислению выявленных К. Изардом базовых эмоций, стоит отметить, что в сравнении с ранее рассмотренными типологиями автор данной типологии придерживался комплексного подхода к изучению тех или иных эмоциональных проявлений, поэтому большинство далее упомянутых базовых эмоций могут носить двойственный характер и соответственно – двусложное название:

1. Интерес-возбуждение. Проявляется чувством захваченности, зачарованности, любопытства. У человека, испытывающего интерес к предмету, человеку, ситуации или явлению, возникает желание исследовать объект интереса, познать его, поглотить информацию, расширив тем самым свое «Я».

2. Удовольствие-радость. Переживается как приятное, желанное, полезное, несомненно позитивное чувство, которое в самых общих словах можно назвать чувством психологического комфорта и благополучия.

3. Удивление-изумление. Внешней причиной для удивления служит внезапное, неожиданное событие. Этим событием может быть удар грома, вспышка фейерверка или неожиданное появление друга.

4. Печаль (может быть также сопряжена со страхом, гневом и стыдом). Переживание печали описывается как уныние, грусть, чувство одиночества, и изоляции. Основой печали могут быть разнообразные проблемные ситуации, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни, неудовлетворенные первичные потребности, другие эмоции, а также образы, представления и воспоминания.

5. Гнев. Перовой и непосредственной причиной гнева выступает боль. Также может быть вызван неправильным или раздражающим поведением окружающих людей.

6. Отвращение и презрение. Испытывая эмоцию отвращения, человек стремится устранить объект отвращения или отстраниться от него, в то время как презрение заставляет человека чувствовать собственное превосходство над другим человеком. Презрение – это больше чем безразличие и равнодушие, т. к. оно всегда сопровождается чувством ценности и значимости собственного «Я» по сравнению с «Я» другого человека.

7. Страх и тревога. Страх может быть вызван в ситуациях, в которых под угрозу поставлено спокойствие и безопасность человека, в то время как состояние тревоги правильнее всего определить как комбинацию нескольких дискретных эмоций. Ключевой эмоцией в субъективном переживании тревоги является страх, но и другие эмоции, например печаль, стыд, вина, могут быть задействованы в тревожном переживании.

8. Смушение. Ядром любого переживания смущения является ощущение незащитности в ситуации социального взаимодействия.

9. Стыд. Сопровождается острым и болезненным переживанием осознания собственного «Я» и отдельных черт собственного «Я». Человек кажется себе маленьким, беспомощным, скованным, эмоционально расстроенным, глупым, никуда не годным и т. д.

10. Вина. Человек испытывает интенсивное и мучительное чувство собственной неправоты по отношению к человеку или к группе, перед которыми он провинился.

11. Любовь (как паттерн эмоций). Фундаментальное для человеческой природы чувство, не ее нельзя отнести к дискретным эмоциям, таким как радость или печаль [Там же].

Все перечисленные выше типологии эмоций обладают своими преимуществами и недостатками. На изучение человеческой эмоциональной природы влияет множество факторов. Психологи в большинстве своем считают, что эмоции являются продуктом культуры, социализации и

обучения, поэтому нельзя найти универсальную классификацию, которая всецело позволяла бы категоризировать испытываемые человеком эмоции.

Для задач нашего исследования не требуется подробная дифференциация на конкретные эмоциональные классы, в связи с чем мы говорим о бинарной классификации на *положительные* и *отрицательные эмоции*. В прикладных исследованиях такие эмоции также называют *сентиментом*, а Е.А. Зуева именует такую классификацию – «по знаку переживания» [Зуева, 2006]. Рассмотрим, какими языковыми средствами репрезентируются эмоции в различных ситуациях коммуникативного взаимодействия, на различных языковых уровнях, в различных языках и т. д.

1.2.2. Вербальные средства репрезентации эмоций

Человек использует речь для выражения мыслей и своего эмоционального отношения к миру. В процессе коммуникации участники обмениваются не только информацией, но и чувствами, эмоциями, что способствует установлению определенного типа взаимоотношений. Успешность этого взаимодействия зависит от того, насколько один человек понимает эмоциональный мир другого. Эмоциональные состояния и связи между участниками могут быть выявлены через использование различных вербальных и невербальных средств. Для начала рассмотрим, что входит в вербальные средства, репрезентирующие эмоции.

Материалом для изучения эмоций является сам язык, который их выражает и описывает. Л.В. Колпакова утверждает, что «эмоциональное восприятие действительности активно участвует в отражении объективного мира посредством его оценки и субъективации. Это происходит с помощью языковых единиц, которые, попадая в эмоциональный контекст, могут менять свое предметное значение на эмоциональное» [Колпакова, 2018: 65].

Языковые единицы, как одна из главнейших форм репрезентации эмоций, способны осуществлять транслирующую функцию на всех уровнях:

- 1) на фонетическом уровне – в виде эмоционального фонетического значения;
- 2) на лексическом уровне (денотативно, коннотативно и прагматически; денотативно – через названия базовых эмоциональных модальностей и степеней их интенсивности, т. е. через непосредственные лексические характеристики эмоций);
- 3) на фразеологическом уровне (через коннотативно эмоциональные и собственно эмоциональные фразеологизмы различных типов);
- 4) на морфемном уровне – в виде так называемых «экспрессивно-оценочных» морфем;
- 5) на морфологическом уровне – через слова категории состояния, модальные слова, частицы, междометия, оноματοпеи;
- 6) на синтаксическом уровне – в виде определенных синтаксических конструкций, главных, второстепенных и полупредикативных членов [Романов, 2004: 20].

Исследуя особенности реализации интенциональности, иллокутивной и прагматической функций эмоционально-оценочных средств, А.С. Стаценко также отмечает, что категория эмотивности реализуется во всех языках на фонетическом, морфологическом, лексическом, словообразовательном, синтаксическом, стилистическом, текстуальном, коммуникативном уровнях языка. В частности, она выделяет следующие средства эмотивности:

- 1) на фонетическом уровне: звуковое варьирование; звукопись; аллитерация; акцентирование; акцентные и интонационные средства; звуковые повторы; искажение привычной фонетической формы;
- 2) на морфологическом: различные морфемы (уменьшительно-ласкательные, увеличительные суффиксы); безаффиксный способ образования (междометия; словообразование от производящей основы; транспозиция слов с метафорическими основами; экспрессивные сложные слова, которые образуются по моделям синтагм; производные от

звукоподражательных и звукосимволических корней; сращение и аббревиация);

3) на лексическом уровне: различные тропы; внутренняя форма, включающая количественную и качественную экспрессивность; слова, имеющие оценочный компонент; междометия; переносное значение слова; парадоксальная внутренняя форма; повторы; пословицы; народная этимология; ассоциативно-образное переосмысление значений;

4) на синтаксическом: бессоюzie; многосоюзие; инверсия; повторы; эллипсис; субъективная модальность; дистрибуция;

5) на текстуальном уровне: варьирование повествования и структуры частей текста; выдвижение; сцепление; обманутое ожидание; сильная позиция; игровая аппликация [Стаценко, 2011: 12–16].

Наиболее ярко эмотивность выражается на лексическом уровне языка. Существует ряд классификаций эмотивной лексики. Ю.Д. Апресян выделяет следующие ее типы:

1. Базовая лексика. К ней относятся ряды глаголов-синонимов (опасаться, злиться, изумляться, восторгаться, печалиться), а также ряды соответствующих им прилагательных, существительных и наречий (опасение, злость, изумленно, с восторгом).

2. Слова, указывающие на эмоциональное состояние субъекта. То есть слова, которыми характеризуется эмоциональное состояние субъекта при выполнении какого-то действия (любоваться, заглядеться, засмотреться).

3. Лексемы, которые не называют сами эмоции, но относятся к их выражению [Апресян, 1995: 51].

Согласно Е.М. Галкиной-Федорук, эмотивная лексика делится на следующие группы:

1) слова, выражающие чувства, переживаемые самим говорящим;

2) слова, выражающие лексическую оценку явления с точки зрения говорящего;

3) слова, в которых понятие о чувстве обозначается не лексически, а посредством суффиксов и приставок эмоциональной оценки [Галкина-Федорук, 1958: 107].

Одной из первых классификаций лексических средств эмотивности является следующая:

- 1) слова с суффиксами уменьшительности, увеличительности;
- 2) переносные употребления нейтральных слов;
- 3) слова, заключающие эмоциональность в своей семантике [Григорьева, 1953: 24].

При анализе средств дискурсивной реализации интенсивности эмоции в комментариях болельщиков в фокусе исследователей оказывается как ряд вербальных репрезентаций, так и некоторые невербальные средства, что детерминируется характером интернет-дискурса.

1.2.3. Невербальные средства репрезентации эмоций

Многогранная система языка способствует как выражению эмоций, так и их безошибочному восприятию. В данном исследовании анализируется уникальная форма выражения эмоций, которая стала доступна человеку в начале XXI века, а именно комментарий в социальной сети. Особенность этой формы заключается в том, что интернет-комментарий, как самостоятельная синтаксическая единица, обладает рядом дифференцирующих признаков. Одним из признаков является длина текста: чаще всего комментарии являются небольшими и содержат только одно предложение, реже можно встретить более объемные комментарии. Длина текста определяет экспрессивность комментария, так как автор старается вместить все свои эмоции в одно предложение, используя емкие семиотические средства – эмодзи и пунктуацию, относящиеся к невербальным.

Г.Е. Крейдлин выделяет следующие научные области, занимающиеся изучением невербальных средств: паралингвистика (наука о звуковых кодах невербальной коммуникации); кинесика (наука о жестах и жестовых движениях, о жестовых процессах и жестовых системах); окулесика (наука о языке глаз и визуальном поведении людей во время общения); аускультация (наука о слуховом восприятии звуков и аудиальном поведении людей в процессе коммуникации); гаптика (наука о языке касаний и тактильной коммуникации); гастика (наука о знаковых и коммуникативных функциях пищи и напитков, о приеме пищи, о культурных и коммуникативных функциях снадобий и угощений); ольфакция (наука о языке запахов, смыслах, передаваемых с помощью запахов, и роли запахов в коммуникации); проксемика (наука о пространстве коммуникации, его структуре и функциях); хронемика (наука о времени коммуникации, о его структурных, семиотических и культурных функциях); системология (наука о системах объектов, каковыми люди окружают свой мир, о функциях и смыслах, которые эти объекты выражают в процессе коммуникации) [Крейдлин, 2002]. Из данного списка перечисленных научных областей безоговорочно признаны основными только две – паралингвистика и кинесика.

К паралингвистическим средствам относятся дополнительные звуковые коды, включенные в процесс речевой коммуникации и способные передавать в этом процессе смысловую информацию. К звуковым кодам относятся несколько классов параязыковых элементов (единиц):

- 1) отдельные неречевые звуки, исходящие из ротовой и носовой полостей человека;
- 2) звуковые комплексы, которые возникают и принимают активное участие в разного типа физиологических реакциях и которые в акте коммуникации допускают конвенциональную семиотизацию, или означивание;

3) голос и его постоянные качества, голосовые особенности актуально звучащей речи или игры голосом (фонации);

4) параязыковые просодические элементы, участвующие в процессе коммуникации и способствующие организации и передаче смысловой информации;

5) значимые молчания и паузы [Там же].

Кинесика изучает жесты рук, мимические жесты, жесты головы и ног, позы и знаковые телодвижения, сопровождающие речь [Там же].

Данные невербальные средства выражения эмоций, хоть и считаются большинством лингвистов превалирующими по отношению к вербальным, однако не могут быть рассмотрены в текущем исследовании, так как письменная форма материала исследования не предполагает их наличия.

Однако в рамках паралингвистики рассматриваются, в том числе, графические невербальные средства, образующие вспомогательную функционально-адаптивную систему письменной сферы коммуникации и обладающие широкими выразительными возможностями [Аникаева, 2011].

Стоит уделить отдельное внимание относительно новому средству репрезентации эмоций в социальных сетях, а именно – эмотиконам или, как их иначе называют, *эмоджи* / *эмодзи*. В условиях развития современной интернет-коммуникации возникла потребность в создании новой письменно-разговорной формы речи, которая представляет собой графическое выражение устной формы языка. В устной речи для передачи эмоций мы, помимо непосредственно вербальных средств коммуникации, прибегаем к использованию невербальных. В интернет-среде люди прежде всего заняты бытовым общением, в нем нет места выражению эмоций языковыми средствами. Из-за этого сформировалась тенденция к созданию нового невербального средства письменной речи – таким средством стали эмоджи, представляющие собой строку символов, которые образуют лицо, выражающее конкретную эмоцию [Danesi, 2013], а затем и другие сочетания

орфографических знаков или отдельные картинки, визуально показывающие эмоциональное состояние интернет-пользователя в момент речи.

Довольно подробно «язык эмодзи» описывает в своей работе В. Эванс, определяющий его как «параязык, помогающий нам так же, как жесты, выражение лица или интонация помогают при непосредственном общении» [Evans, 2017: 149].

По данным исследователей [Кольцова, Карташкова, 2022] современные эмодзи выполняют целый ряд функций: функцию невербальной составляющей коммуникации, эмотивную, прагматическую, пунктуационную, заместительную, декоративную и риторическую.

В свою очередь А.И. Ускова выделила функции самих символов эмодзи:

1. Функция дублирования. После написанного текста пользователь ставит смайлик, подтверждая им свои эмоции им для последующего визуального восприятия читающим.

2. Функция смыслообразования. Последовательное использование цепочки эмодзи, которые представляют собой определенную историю действий человека.

3. Функция придания текстовому сообщению дополнительного значения. Осуществляется в случае, если необходимо изменить значение вербального высказывания.

4. Функция замещения. Представляет собой замену слова, которое хочет сказать пользователь, смайликом в целях экономии времени [Ускова, 2019].

Также необходимо рассмотреть пунктуационные средства репрезентации экспрессивности. О.Н. Шевцова, изучая стилистические функции знаков препинания, призывает к разграничению пунктуации на нейтральную и стилистически окрашенную. Так, под нейтральной пунктуацией понимается пунктуация, соответствующая требованиям правильности речи, отраженная на оси селекции – выбор из числа

определенных правил. А под стилистически окрашенной – пунктуация, отвечающая требованиям точности передачи мысли (ясности), главным образом базирующаяся на оси комбинации и не определяющаяся жесткими правилами [Шевцова, 1998].

Большинство существующих систем классификации знаков препинания были разработаны для анализа литературных текстов и, следовательно, не могут быть применены в данном исследовании из-за специфических жанровых особенностей выбранного практического материала. Роль пунктуационного оформления текстов комментариев на испанском языке является не до конца изученной и весьма актуальной темой для исследования.

Таким образом, нам удалось ознакомиться с уровнями эмотивной репрезентации, на основании чего проведено исследование практического материала и сделаны выводы о наиболее популярных вербальных и графических невербальных средствах репрезентации эмоций.

1.3. Дискурс футбольных болельщиков в социальных сетях

Объектом нашего изучения стали средства дискурсивной репрезентации эмоций и их интенсивности в спортивном дискурсе в рамках интернет-коммуникации. Поясним, почему мы выбрали именно спортивный дискурс.

Значение спортивной коммуникации состоит не только в обсуждении различных игровых матчей. В современном мире спорт играет важную роль и затрагивает множество сфер, таких как социально-экономическая, общественно-политическая, финансовая сферы. Неудивительно, что для данной сферы характерно присутствие большого спектра эмоций, которые мы, в свою очередь, можем изучить и дать интерпретацию полученным результатам.

Для начала стоит обозначить, что мы подразумеваем под термином «дискурс». Согласно Е.Г. Беляевской, *дискурс* представляет собой когнитивную программу (или модель) формирования речевого сообщения, учитывающую «не только то смысловое содержание, которое автор сообщения планирует передать в процессе коммуникации, но также способы передачи информации и конкретные условия коммуникации (особенности коммуникативной ситуации, характеристики участников, контактный или дистантный канал коммуникации и др.)» [Беляевская, 2010: 106]. Н.Д. Арутюнова дает следующее определение понятию «дискурс»: это «связный текст в совокупности с экстралингвистическими – прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизмах их сознания (когнитивных процессах)» [Арутюнова, 1990: 136].

Наиболее широко *спортивный дискурс* определяется как «вербализованная речемыслительная деятельность в рамках сферы спорта» [Зубчинский, 2015: 44]. Опираясь на исследование Э.Г. Никитиной, можно сделать вывод о том, что спортивный дискурс имеет множество переплетений с другими дискурсами, такими как масс-медийный, персональный, научный, педагогический, деловой, юридический и другие [Никитина, 2010]. Поскольку материалы нашего исследования являются частью масс-медийного пространства, то мы преимущественно говорим об институциональном спортивном дискурсе и его пересечении с персональным интернет-дискурсом.

Институциональный дискурс есть «специализированная клишированная разновидность общения между людьми, которые могут не знать друг друга, но должны общаться в соответствии с нормами данного социума» [Карасик, 2000: 45–46]. Институциональный спортивный дискурс, реализующийся в интернет-комментариях, в отличие от других дискурсов

обладает главной отличительной особенностью – преобладающим количеством средств репрезентации невербального компонента. Это подтверждают Б.А. Зильберт, А.Б. Зильберт, говоря о том, что вербальный компонент не является обязательным: «Во многих видах спорта во время соревнований вербальный компонент общения абсолютно не предусмотрен (плавание, фигурное катание, спортивная и художественная гимнастика и др.), в других видах спорта возможны краткие (однословные, как правило) реплики судей, но эти реплики только поясняют судейские жесты (футбол, хоккей, баскетбол, волейбол и др.). Реплики судей и игроков во время спортивных состязаний нельзя признать текстами, так как они структурно не оформлены, это скорее сигналы, основной функцией которых является директивная (остановка или возобновление, продолжение спортивных действий). Возможны также реплики зрителей как своеобразный вид обратной связи, однако эти реплики, как правило, также мало структурированы» [Зильберт, Зильберт, 2001: 47].

Рассмотрим особенности персонального интернет-дискурса, начиная с его определения. Персональный, или личностно-ориентированный дискурс – обобщенное понятие для обозначения различных видов дискурсов, в которых на первый план выходит личность говорящего, а не его принадлежность к определенной социальной группе. Ключевым концептом персонального дискурса выступает концепт Я (внутренний мир личности), реализующийся, в частности, в разговорной и поэтической речи [Карасик, 2002]. Персональный дискурс представлен двумя основными разновидностями:

1. Бытовой. Характеризуется спонтанностью, сильной ситуативной зависимостью, ярко выраженной субъективностью, нарушением логики и структурной оформленности высказываний. Фонетической особенностью является норма нечеткого беглого произношения.

2. Бытийный. Представлен двумя противоположными видами: смысловой переход и смысловой прорыв. Композиционно-речевой формой смыслового перехода является рассуждение, т. е. вербальное выражение

мыслей и чувств, назначением которого является определение неочевидных явлений, имеющих отношение к внешнему или внутреннему миру человека. Смысловой прорыв – это озарение, внезапное понимание сути дела, душевного состояния, положения вещей. Композиционно-речевой формой смыслового прорыва является текстовый поток образов, разорванных со своими ближайшими ментальными образованиями, это может быть координативное перечисление разноплановых и несочетаемых сущностей или явлений, либо катахреза как сочетание несовместимых признаков, либо намеренный алогизм [Там же: 240–241].

Бытийный дискурс во многих отношениях диаметрально противоположен бытовому, но сходен с ним в одном важном качестве: в опоре на активное осмысление содержания речи со стороны адресата. Личностно-ориентированное общение строится на широком смысловом поле в сознании адресата, хотя природа расширения смыслов в бытовом и бытийном общении различна. В первом случае осознание смысла зависит от конкретной ситуации общения, во втором – от формы знака и личностной концептосферы адресата. Материал, на основании которого нами проводится исследование, приближен ко второму типу.

В связи с тем, что наша тема задевает пересечение институционального спортивного дискурса и персонального (бытийного) дискурса, то стоит также рассмотреть жанр послематчевого интернет-комментария.

По мнению Е.Ч. Дахалаевой, *интернет-комментарий* имеет следующие признаки:

1. Вторичность по отношению к исходному первичному стимулу, в качестве которого может выступать любой web-контент (статья, аудио, видео, изображение и пр.), не связанный с непосредственным вступлением автора комментария в товарно-денежные отношения с другим физическим или юридическим лицом.

2. Наличие оценочного компонента, высокая степень пользовательской субъективности.

3. Его вербальное содержание легко может быть дополнено невербальными элементами (эмодзи, эмотиконы и т. д.) [Дахалаева, 2014].

Таким образом, в рамках нашего исследования тексты послематчевых интернет-комментариев предстают, с одной стороны, частью институционального спортивного дискурса, выступая текстами его «периферийных агентов» – небазовых коммуникантов спортивного дискурса по признаку наличия (частичного наличия или отсутствия) профессиональной компетенции [Исаева, Казарина, 2012: 51], и жанром личностно-ориентированного дискурса, с другой стороны, являясь вербальным выражением персональных мыслей и эмоций. Двойственный характер такого жанра позволяет детально рассмотреть сущность эмотивной реализации оппозиции «свой-чужой».

Футбол, как самый популярный и массовый вид спорта, привлекает зрителей всего мира своей зрелищностью. Болельщики и фанаты посвящают обсуждению, анализу, критике спортивных матчей и своих любимых игроков значительную долю времени своей жизни. В связи с современным темпом глобализации, можно предположить, что за последние 20 лет футбольный дискурс приобрел новые характеристики. Если раньше болельщики могли передавать информацию о просмотренных матчах только посредством общения в реальной жизни, то в настоящее время для болельщиков существует множество возможностей коммуникации в любом месте и в любое время. Данный соревновательный командный вид спорта на протяжении всей своей истории существования открывал новые горизонты и возможности в области межкультурной коммуникации, благодаря чему у представителей разных культур сложилась более широкая осведомленность друг о друге. Появление социальных сетей не только укрепило результаты уже выстроенных межкультурных отношений, но и поспособствовало их дальнейшему развитию.

Специализированный футбольный язык является важным культурологическим феноменом и в формате коммуникации в социальных

сетях приобретает новые особенности. А.Б. Зильберт и Б.А. Зильберт, рассуждая об основных каналах распространения спортивного дискурса, утверждают, что процесс коммуникации в рамках спортивного дискурса носит односторонний характер [Зильберт, Зильберт, 2001]. Однако с данным утверждением можно не согласиться, приводя пример активного взаимодействия болельщиков в комментариях в социальных сетях. Такой тип коммуникации даже обладает своими отличительными признаками, например, яркой экспрессивной окраской и лаконичностью формы высказывания.

Дискурс болельщиков существует в устной и письменной форме. Выделяются следующие коммуникативные домены: общение болельщиков друг с другом (живое общение и общение в чатах, на форумах и т. п.); общение с игроками своего любимого клуба; общение с тренерским штабом; общение с руководителями клуба; речевки и песни до, во время и после матча; диалоги с диктором стадиона во время матча; тексты транспарантов, баннеров, плакатов; репрезентация концепта БОЛЕЛЬЩИК во внешних дискурсах (научном, художественном, медийном и прочих) [Belyutin, 2013].

Материал проводимого исследования состоит из послематчевых комментариев в социальных сетях. Р.В. Белютин выделяет следующие функционально-прагматические аспекты речевого поведения фанатов:

1. По типологии речевых актов делятся на: воодушевляющие, солидаризирующие, директивные.

2. Могут обладать метафоричностью, комичностью, лингвокреативностью, прецедентностью и речевой агрессией [Там же].

Анализ средств репрезентации эмоций и их интенсивности, подробно описанный в практической главе исследования, был осуществлен с учетом указанных выше особенностей жанра послематчевого интернет-комментария в рамках спортивного дискурса.

1.4. Оппозиция «свой-чужой» в рамках лингвистических исследований

Актуальность оппозиции «свой-чужой» в рамках дискурсивного исследования неоспорима, поскольку несёт идентифицирующую функцию. Исторически данная оппозиция встречалась в разных проявлениях, например, завоевательные походы, военные конфликты или переселенчество. В подобных ситуациях человек всегда сталкивается с рядом малоизвестных или вовсе неизвестных объектов, и в силу собственных знаний об окружающем его мире воспринимает их с двух точек зрения: «свое» и «чужое». К «своему», как правило, относятся объекты уже знакомые, не требующие поверхностного изучения, в то время как «чужое» носит характер неизвестного, непонятного и возможно представляет опасность. «Иные», «чужие» рассматриваются сквозь призму своих интересов – как средство или помеха к их удовлетворению [Иссерс, 2008].

По определению К. Юнга, являясь архетипом, бинарная оппозиция «свой-чужой» – это «набор вечных образов, сюжетов, находящихся в коллективном бессознательном, является общим и врожденным для всего человечества» [Юнг, 1997: 230]. Такое утверждение подразумевает философское происхождение рассматриваемой оппозиции. Люди на протяжении истории своего существования делят окружающие их объекты и явления на изведенное и неизведенное, на то, что может облегчить существование или, наоборот, предоставить угрозу жизни.

Современное коммуникативное пространство включает в себя множество видов общения: межличностное и массовое, деловое и бытовое, межкультурное и монокультурное. В рамках данного исследования особый интерес приобретает монокультурное массовое общение испаноговорящих болельщиков в социальных сетях (в форме комментария). В связи со спецификой выбранной темы, главной из поставленных целей является

выявление характерных признаков эмотивной реализации оппозиции «свой-чужой».

Оппозиция «свой-чужой» имеет социальную природу и проявляется в ряде институциональных дискурсов. Человеку необходимо делить мир на «свое» и «чужое», потому что он может самореализоваться только посредством постоянного сравнения. Таким образом, эта оппозиция является своего рода социокультурной константой. По словам В.В. Красных, данная оппозиция является базовой в понимании основных функций культуры, а именно конгломерирующей (объединяющей «своих»), дифференцирующей (отгораживающей «своих» от «иных – других – чужих»), идентифицирующей (устанавливающей принадлежность кого-либо или чего-либо данному сообществу; например, либо «я/ты, свой, это наше», либо «я/ты иной/другой/чужой, это не наше») [Красных, 2012].

«Чужеродным может восприниматься любая социальная, статусная или даже половозрастная группа: мужчины для женщин, богатые для бедных, молодые для стариков, работодатели для наемных рабочих и т. д.» [Детинко, Куликова, 2017: 8]. На основании представлений о «чужом» человек идентифицирует себя как представителя той или иной группы (культуры, субкультуры, лингвокультуры, этноса), обладающей отличительными характеристиками, присущими только данной группе.

С точки зрения идентификации чужеродности Ю.И. Детинко и Л.В. Куликова выявили три основных принципа:

1. Один субъект идентифицирует другого как «чужого» одновременно с самоидентификацией.
2. Один субъект определяет другого как «чужого» посредством репрезентации в дискурсе.
3. Образ «чужого» конструируется дискурсивно через сравнение себя с другими и всегда зависит от позиции говорящего или пишущего [Там же: 9].

Бинарная оппозиция «свой-чужой» в дискурсе может быть выражена четырьмя следующими способами:

1) идентификация как разграничение добра и зла в соответствии с представлениями идентифицирующего («ты был мне другом, но теперь ты мой враг»);

2) атрибуция или сближение по свойствам («враг, который имеет ряд отрицательных характеристик» – «друг, который имеет ряд положительных характеристик»);

3) стереотипизация («враг, потому что дружит с моим врагом», «враг, потому что так выглядят все враги»);

4) установление ассоциативных связей («враг, потому что с запада, а все на западе – враги») [Баженова, Лапчева; цит. по: Детинко, Куликова, 2017: 10].

На основании вышеперечисленных характеристик идентификации «своего» и «чужого» нами проводится анализ материала с целью выявления причинно-следственных связей использования тех или иных средств дискурсивной репрезентации эмоций и их интенсивности.

В проводимом исследовании оппозиция «свой-чужой» играет главную роль, поскольку субкультура футбольных болельщиков и фанатов строится на основании противостояния «своей» и «чужой» команды. Соответственно и эмоции, выражаемые во время и после спортивного мероприятия, во многом основываются на этой же оппозиции.

Изучив теоретические аспекты спортивного дискурса и рассмотрев возможные средства репрезентации эмоций, можно предположить, что в современной коммуникативной сфере «свое» не всегда вызывает только положительные эмоции, а «чужой» не обязательно является триггером отрицательных эмоций. Целью проводимого исследования является определение характера влияния на интенсивность эмоции и способ ее репрезентации в жанре интернет-комментария присутствия «своих» (сборной

Испании) в футбольном матче, по результатам которого болельщик выражает свое мнение.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В теоретической главе мы изучили понятия, формирующие основу исследования дискурсивной репрезентации интенсивности эмоций в интернет-комментариях футбольных болельщиков. В результате анализа теоретических источников по проблематике исследования удалось сделать следующие выводы:

1. Категория эмотивности является центральным понятием и объектом эмотиологии и требует отдельного комплексного рассмотрения. В проводимом исследовании под эмотивностью, вслед за В.И. Шаховским, мы подразумеваем языковую категорию, представляющую собой имманентное свойство языка выражать психологические (эмоциональные) состояния и переживания человека. При этом под термином эмоция К. Изард понимает нечто, что переживается как чувство, которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия. Категория интенсивности выступает одним из дифференциальных признаков эмоции. В рамках проводимого исследования под категорией интенсивности подразумевается, вслед за Е.И. Шейгал, уровень развития признака в рамках данной меры, не влекущий за собой изменение данного качества.

2. Для задач проводимого исследования не требуется подробная дифференциация на конкретные эмоциональные классы, в связи с чем для анализа практического материала мы обращаемся к классификации эмоций «по знаку переживания» Е.А. Зуевой, включающую две эмоциональных тональности – положительную и отрицательную.

3. Средства репрезентации эмоций представлены на всех уровнях языковой системы: фонетическом, морфологическом, лексическом, словообразовательном, синтаксическом, стилистическом, текстуальном, коммуникативном. Наиболее часто исследователи описывают выражение эмоции, обращаясь к лексике, в семантику которой входит эмоциональный компонент. Мы также рассмотрели различные невербальные средства

репрезентации эмоций, среди которых ввиду природы материалов исследования ожидается обращение к пунктуационным средствам репрезентации эмоций и языку эмоджи.

4. Спортивный дискурс определяется И.В. Зубчинским как вербализованная речемыслительная деятельность в рамках сферы спорта. Изучив особенности спортивного дискурса, мы определили, что жанр послематчевого интернет-комментария предстает в нашем исследовании одновременно частью институционального и персонального дискурсов, а также выявили ряд его отличительных черт. Кроме того, описаны особенности непосредственно дискурса болельщиков.

5. Изучив природу социокультурной оппозиции «свой-чужой», было выявлено, что данная в рамках спортивного дискурса она может оказывать влияние на интенсивность репрезентируемой эмоции и средства ее дискурсивной реализации, что связано с процессом идентификации человека, в том числе, футбольного болельщика, основанном на его представлениях о «чужом».

На основании вышеописанных теоретических положений мы провели практический анализ материалов интернет-среды и определили специфику дискурсивной реализации эмотивности в аспекте оппозиции «свой-чужой» на примере жанра спортивного комментария.

ГЛАВА 2. СРЕДСТВА ДИСКУРСИВНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИНТЕНСИВНОСТИ ЭМОЦИЙ В ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЯХ ФУТБОЛЬНЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ НА ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОППОЗИЦИИ «СВОЙ-ЧУЖОЙ»

2.1. Дизайн исследовательской работы

Изучив теоретическую базу методов анализа текстового материала и возможные средства дискурсивной репрезентации эмоций, мы перешли к практическому выявлению таких средств в аспекте оппозиции «свой-чужой».

Методом сплошной выборки было отобрано 99 послематчевых комментариев футбольных болельщиков, размещенных под новостными постами, приуроченными к завершению матча в рамках Чемпионата Европы по футболу ЕВРО-2020. Данные комментарии были распределены на две группы по принципу участия сборной Испании. Так, первая группа из 46 комментариев включает в себя комментарии после матчей «свой-чужой» (с участием сборной Испании), вторая группа, насчитывающая 53 комментария – после матчей «чужой-чужой» (без участия сборной Испании).

Далее посредством проведения семантического анализа с опорой на словарные дефиниции были рассмотрены вербальные и графические невербальные средства репрезентации эмоций, в результате чего каждому комментарию была присвоена положительная или отрицательная эмоциональная тональность. 57 комментариев были отнесены к группе положительной эмоциональной тональности, 42 комментария были отнесены к группе отрицательной эмоциональной тональности.

В рамках проводимого исследования среди носителей испанского языка был проведен опрос (с помощью инструмента Google Forms), целью которого было определение интенсивности эмоциональной тональности дискурсивных фрагментов. Респондентами стали 35 испаноговорящих студентов, чей возраст варьируется от 20 до 25 лет. Покрытие одного

фрагмента составляет 20 ответов. Участникам опроса было предложено оценить интенсивность по шкале от 1 до 5, где:

- 1) «1» – очень слабая интенсивность (*de intensidad muy baja*);
- 2) «2» – слабая интенсивность (*de intensidad débil*);
- 3) «3» – осязаемая интенсивность (*de intensidad palpable*);
- 4) «4» – хорошо выраженная интенсивность (*es de intensidad bien pronunciada*);
- 5) «5» – очень хорошо выраженная интенсивность (*es de intensidad muy pronunciada*).

Участникам опроса перед предложенным текстовым фрагментом (комментарием болельщиков) сообщалась эмоциональная тональность, которую он отражает – положительную или отрицательную. Экстралингвистический контекст высказывания болельщиков (отнесенность к спортивному мероприятию, конкретному матчу) не указывался с целью обеспечения большей объективности оцениваемого параметра интенсивности эмоции. С этой же целью при выборе пула респондентов не ставились обязательные критерии по национальной принадлежности, исходя из предположения о том, что при аннотировании фрагментов на ответ жителя Испании могут быть влиять его персональный опыт и отношение к той или иной футбольной сборной.

В результате проведенного опроса были установлены усредненные показатели интенсивности эмоции для каждого комментария, и в соответствии с задачами исследования выделены три категории по критерию степени интенсивности эмоциональной тональности:

- 1) 1–2,3 – низкая степень интенсивности;
- 2) 2,4–3,6 – средняя степень интенсивности;
- 3) 3,7–5 – высокая степень интенсивности.

Стоит отметить, что ни один комментарий не вошёл в первую категорию низкой степени интенсивности эмоциональной тональности, что было вполне ожидаемо, так как среда коммуникации футбольных

болельщиков всегда обладала признаками повышенной эмоциональности, что основано на зрелищности и конкурентности данного вида спорта.

Комментарии с присвоенными им значениями таких признаков, как знак эмоциональной тональности (положительная или отрицательная) и степень интенсивности эмоции (высокая или средняя) (см. приложение А), были проанализированы для выявления специфики дискурсивных средств репрезентации интенсивности эмоции. Ниже описаны средства репрезентации, разделенные на две группы по признаку принадлежности к матчам с участием сборной Испании и без ее участия для удобства дальнейшего сопоставительного анализа.

2.2. Анализ дискурсивных средств репрезентации интенсивности эмоций в комментариях футбольных болельщиков к матчам с участием сборной Испании

На основании 46 комментариев после матчей, в которых испанская сборная соревновалась с командами других стран, в частности с Польшей, Швецией, Хорватией и Италией, нами был проведен анализ дискурсивных средств выражения, служащих для модификации интенсивности эмоций.

По результатам проведенного опроса среди носителей испанского языка было выявлено 28 случаев вербализации отрицательной эмоциональной тональности и 18 случаев вербализации положительной эмоциональной тональности после матчей с участием сборной Испании. Среди комментариев с **отрицательной** эмоциональной тональностью, согласно усредненному значению, 10 комментариев обладают высокой интенсивностью, и 18 комментариев обладают средней интенсивностью. Приведем примеры анализа некоторых из них.

К комментариям, содержащим вербальные и графические средства репрезентации **высокой** степени интенсивности эмоциональной тональности, были отнесены следующие:

(1) *Aburre esta selección son malísimos qué lástima el dinero qué sean gastado los aficionados en ir a verlo* (здесь и далее – орфография и пунктуация автора сохранены). – Наводит скуку эта сборная, худшие, как жаль денег, которые потратили болельщики, чтобы посмотреть на это.

Об испытываемой автором комментария отрицательной эмоции по отношению к сборной Испании свидетельствует использование глагола *aburrir* со значением «*hacer que alguien se aburra*» (заставить кого-либо скучать), то есть «*sentir cansancio de ánimo al dejar de encontrar interés o estímulo*» (чувствовать упадок духа, когда кто-либо перестает находить интерес или стимул) [Diccionario del español actual, 2023], что передает значение эмоциональной усталости. Кроме того, следующие за ним оценочное прилагательное *malos* (*malísimos*) со значением «*que no reúne en forma satisfactoria las cualidades exigibles en su actividad o condición*» (не удовлетворяющий требуемым в его деятельности или положении качествам) [Diccionario del español actual, 2023] и существительное *lástima* со значением «*contrariedad o disgusto motivados por algo*» (разочарование, недовольство, мотивированные чем-либо) [Diccionario del español actual, 2023] служат для той же цели.

Повышению интенсивности выражаемой эмоции в данном фрагменте способствуют грамматические формы и синтаксические конструкции, частью которых выступают указанные выше лексемы. Так, комментирующий использует прилагательное *malos* в превосходной абсолютной степени сравнения, а лексема *lástima* обнаруживается в риторическом восклицательном предложении, начинающемся со слов *qué lástima*, которое означает «как жаль!» с семантикой неудовлетворенности. Автор выражает сожаление о том, что болельщики потратили деньги на просмотр данного матча, что можно интерпретировать как обесценивание навыков сборной Испании. Согласно результатам опроса среди наших респондентов, интенсивность эмоциональности данного комментария составляет 3,9.

(2) *La peor selección española en muchos años, le falta de todo y en todos los puestos, horribles.* – Худшая сборная Испании за многие годы, ей не хватает всего и на всех позициях, ужасные.

Комментирующий критикует сборную Испании посредством оценочных прилагательных *la peor* (форма прилагательного *malo* – плохой) и *horribles* с семантикой очень низкой оценки, а также используя глагол *faltar* со значением «*no existir en la cantidad debida o necesaria*» (не существовать в должном или нужном количестве) [Diccionario del español actual, 2023], обладающий семантикой недостаточности.

Большой акцент критике придает сравнение действующей испанской сборной с ранее существовавшими сборными («*la peor selección española en muchos años*»): наряду с прилагательным в превосходной степени сравнения *la peor* (худшая) используется обстоятельство времени с прилагательным-интенсификатором *muchos* (многие), указывающим на количество лет, в которых измеряется период времени сравнения. Для усиления интенсивности выражаемой эмоции используются, в том числе, стилистические фигуры, как в примере 2, где используется гипербола, выраженная при помощи лексемы *todo*, повторяющейся в функции местоимения (всё) и затем прилагательного (все), которое в данном случае указывает на отрицательные эмоции по отношению ко всем позициям игроков. Согласно результатам опроса, интенсивность эмоциональности данного комментария составляет 3,8.

(3) *Dos equipos malísimos que no aprenden a jugar.* – Две худшие команды, которые не учатся играть.

Комментируя матч с участием сборной Испании и сборной Швеции, автор использует отрицательное оценочное прилагательное *malos* (*malísimos*). По результатам текущего квалификационного матча счёт составил 0:0. Комментирующий выражает свое мнение относительно качества игры выше указанных сборных посредством высказывания «*no aprenden a jugar*» (не учатся играть), используя отрицательное наречие *no* с глаголом *aprender*, имеющим значение «*adquirir el conocimiento*» (приобретать знания)

[Diccionario del español actual, 2023]. Так комментатор выражает разочарование в матче и указывает на неспособность команд улучшить свои навыки.

Повышению интенсивности выражаемой эмоции способствуют грамматические формы использованных автором лексем. Так, комментирующий использует оценочное прилагательное *malos* (*malísimos*) в превосходной абсолютной степени сравнения. Согласно результатам опроса, интенсивность данного комментария составляет 4.

(4) *Lo de Morata hace daño a la vista* 😞. – То, что делает Мората, режет глаза.

Автор комментария выражает отрицательную эмоцию, вызванную действиями нападающего сборной Испании в текущем матче (*Morata*), посредством выражения *hacer daño*, обладающего отрицательной семантикой и означающего «*infligir algún tipo de daño o perjuicio ya sea físico o moral*» (нанести какой-либо ущерб или вред, физический или моральный) [Diccionario del español actual, 2023], которое использовано в данном контексте в переносном значении «привлекать внимание своей неправильностью, несоответствием», что указывает на то, что действия Мораты вызывают негативные эмоции или неприятные ощущения.

Также автор использует эмоджи графический соматизм с изображением широко раскрытых удивленных глаз 😞, что является иллюстрацией ранее использованного автором выражения с лексемой *vista* (зрение) и способствует усилению интенсивности выражаемой эмоции через объективную физиологическую референцию. Согласно результатам опроса, интенсивность данного комментария составляет 3,7.

(5) *Morata paga por estar en la selección.* – Мората платит за то, чтобы быть в сборной.

Автор комментария выражает разочарование, вызванное тем, что Мората (нападающий сборной Испании) не показывает хорошие результаты и не оправдывает свое присутствие в национальной сборной. Отрицательная

эмоциональная тональность данного комментария вербализуется с помощью глагола *pagar* в значении «подкупить».

Высокой интенсивности выражаемой эмоции способствует ироничность высказывания о том, что игрок сборной Испании платит за возможность присутствовать в составе сборной «*paga por estar en la selección*» (платит за то, чтобы быть в сборной), обусловленная пресуппозицией о принципе отбора в сборную, основанном на результативности игроков одного государства. Таким образом автор говорит о том, что результативность нападающего сборной Испании недостаточная для того, чтобы быть частью команды, и поэтому единственной возможностью получения названным игроком места в сборной является коррупция. Согласно результатам опроса, интенсивность данного комментария составляет 3,8.

(6) *Suecia no juega al futbol, eso no es jugar, eso es una vergüenza, perdiendo tiempo y encima es que ni tocaban balón !! Ajaajajaja así van a llegar muy lejos si...* – Швеция не играет в футбол, это не игра, это позор, теряя время и даже не касаясь мяча!! Ахахахаха так они пройдут далеко, да...

Комментирующий утверждает, что сборная команда Швеции не играет в футбол (*Suecia no juega al futbol*), добавляя, что стиль игры данной сборной даже сложно назвать игрой – *no es jugar* (не игра), называя его *una vergüenza*, что означает «*sentimiento penoso ante un hecho o dicho ajeno que se considera ridículo o que causa vergüenza*» (болезненное чувство по поводу поступка или высказывания другого человека, которые считаются нелепыми или вызывают стыд [Diccionario del español actual, 2023]. Описывая стиль игры сборной Швеции, автор комментария использует глагол *perdiendo* (*perder* – терять) в словосочетании *perder tiempo* (терять время), реферирующий к бесполезности действий игроков на поле. Приводится пример отсутствия ожидаемых от игроков действий при помощи глагола *tocaban* (касаться) с отрицательным наречием *ni* (даже не).

Росту интенсивности эмоциональности данного комментария способствуют междометие *ajaaajaja*, обозначающее смех и являющееся ономатопеей, восклицательные знаки (!!), многоточие (...), а также множество отрицательных наречий *no*. Также автор делает саркастичный прогноз о том, что *asi van a llegar muy lejos si* (так они дойдут далеко, да), для чего использует перифразу *ir a* с инфинитивом для передачи будущего времени, наречие места *lejos* (далеко) в совокупности с усилительным наречием *muy* (очень), а также утвердительное наречие *sí*. Согласно результатам опроса, интенсивность данного комментария составляет 3,9.

(7) *No se qué ha sido peor, el mal partido en general de la selección, el fallo de Morata o los comentaristas diciendo todo el rato que España estaba jugando maravillosamente bien ...* – Я не знаю, что было хуже, плохая игра в целом, ошибка Мораты или комментаторы, которые все время говорили, что Испания играла чудесно хорошо ...

Вербализация отрицательной эмоциональной тональности осуществляется с помощью прилагательного *peor* (хуже), а также усеченной формы прилагательного *mal* (плохой), описывая действия сборной в целом. Далее комментирующий использует существительное *fallo* со значением «*defecto o falta*» (дефект или ошибка) [Diccionario del español actual, 2023] по отношению к действиям конкретного игрока. Данные лексемы имеют отрицательную семантику и используются автором для передачи мнения по отношению к игре сборной Испании в текущем матче. В завершении высказывания автор обращает внимание на футбольных комментаторов, которые, по его мнению, нереалистично оценивали качество игры сборной Испании.

Об интенсивности выражаемой эмоции свидетельствует ироничность суждения футбольного болельщика, который акцентирует внимание на наречии *maravillosamente* со значением «*de forma que causa gran admiración por alguna cualidad positiva*» (таким образом, что вызывает большое восхищение каким-либо качеством [Diccionario del español actual, 2023])

перед наречием *bien* (хорошо), описывающих оценку матча, который, с точки зрения болельщика, прошел плохо. Преувеличение дополняется разговорным выражением «*todo el rato*» в значении «*continuamente*» (постоянно) [Diccionario del español actual, 2023] и усиливающее семантику раздражительности, присущую всему комментарию, а также многоточием (...). Согласно результатам опроса, интенсивность данного комментария составляет 3,7.

(8) *Gracias Morata por ser tan efectivo... no juegues más por favor, deja a Gerard Moreno mejor.* – Спасибо Мората, что был таким эффективным... не играй больше, пожалуйста, дай лучше возможность Жерару Морено.

Об испытываемой отрицательной эмоции по отношению к нападающему сборной Испании (*Morata*) свидетельствует междометие *gracias*, используемое для выражения благодарности, однако в данном контексте являющаяся средством репрезентации иронии, что становится понятно из дальнейшего использования автором прилагательного *efectivo*, несущим значение «*eficaz o que causa efecto*» (эффективный или вызывающий эффект) [Diccionario del español actual, 2023], а также, во второй части комментария автор использует глагол *juegues* с отрицательным наречием *no* и наречием *más*, что переводится как «не играй больше». Далее автор использует наречное выражение *por favor*, имеющее семантику пренебрежения и означающее «*honra, beneficio, gracia*» (честь, польза, благодать) [Diccionario del español actual, 2023]. Комментарий заканчивается фразой *deja a Gerard Moreno mejor*. Глагол *dejar* означает «*hacer que alguien o algo pase a estar o continúe estando en un determinado lugar o situación*» (заставлять кого-то или что-то стать или продолжать находиться в определенном месте или ситуации) [Diccionario del español actual, 2023]. Прилагательное *mejor* (*bueno*) со сравнительной оценочной модальностью выражает совет нападающему: так автор выражает презрение к нападающему сборной Испании (*Morata*) и просит поменять его на другого игрока (*Gerard Moreno*).

Повышенной интенсивности выражаемой эмоции способствуют лексические, пунктуационные и стилистические средства, а также грамматические формы. К лексическим средствам относится наречие *tan* (настолько). К пунктуационным средствам вербализации высокой эмоциональности относится использованное автором многоточие (...). К стилистическим средствам относится ирония, выраженная наречиями *gracias* и *por favor* (формы выражения благодарности). Также автор использует сравнительную степень прилагательного *bueno*. Согласно результатам опроса, интенсивность данного комментария составляет 3,7.

Средняя степень интенсивности отрицательной эмоциональной тональности вербализуется с помощью следующих средств:

(9) *Morata falla mas que Ruben Cano quien se acuerda de el?* – Мората терпит неудачу больше, чем Рубен Кано, кто-то ещё помнит его?

В данном комментарии отрицательная эмоциональная тональность вербализуется с помощью глагола *falla* (*fallar*), который означает «*no conseguir alguien el objetivo pretendido con un golpe o con un disparo*» (неспособность кого-либо поразить намеченную цель ударом или выстрелом) [Diccionario del español actual, 2023]. Данный комментарий заканчивается вопросом «*quien se acuerda de el?*» (кто-то ещё помнит его?) по отношению к Рубену Кано, что можно интерпретировать как отрицательное оценочное суждение автора комментария о том, что обсуждаемый игрок в настоящее время не представляет никакого интереса в футбольном сообществе.

На повышение интенсивности эмоциональности влияет наречие *más*, используемое для сравнения двух футболистов – нападающего игрока («*Morata*») сборной Испании с другим футбольным игроком, Рубеном Кано, потерпевшим неудачу (Рубен Кано начинал футбольную карьеру как перспективный игрок, но позже его игра стала ухудшаться, и в период сезона 1981–1982 гг. забил лишь один гол в 12 матчах; позже, также как и Мората, он стал нападающим сборной Испании). Наречие *más* «*denota aumento o superioridad en una comparación*» (обозначает увеличение или превосходство

в сравнении) и усиливает отрицательную семантику. Вопросительная конструкция способствует усилению ранее использованного сравнения. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3.

(10) *Selección Española es de lo más aburrido que puedas ver.* – Сборная Испании – самое скучное, что можно увидеть.

Комментирующий выражает отрицательную эмоцию по отношению к сборной Испании (*selección Española*) посредством прилагательного *aburrido*. Данное прилагательное имеет значение «*que causa aburrimiento*» (что вызывает скуку) [Diccionario del español actual, 2023]. В данном случае комментирующий не сравнивает сборную Испании с чем-то конкретным, а гиперболизирует отрицательную эмоцию с помощью «*que puedas ver*» (что (только) можно увидеть). Глагол *puedas* (*poder*) означает «*capacidad de algo*» (способность к чему-либо) [Diccionario del español actual, 2023], глагол *ver* несет значение «*observar o experimentar algo*» (наблюдать или испытывать что-то) [Diccionario del español actual, 2023].

Интенсивность выражаемой эмоции вербализуется посредством превосходной степени прилагательного *aburrido*. Так, автор комментария выражает отрицательную эмоцию по отношению к сборной Испании, абстрактно сравнивая данную команду со всем, что только можно увидеть. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 2,9.

(11) *Fallan un penalti, y para colmo morata falla el rechace a puerta vacía. menuda banda de inútiles, y encima dicen que el problema es el césped, el problema es Luis Enrique.* – Они пропускают пенальти, и в довершение всего Мората пропускает откат в пустые ворота. Команда бесполезных людей, и они говорят, что проблема в траве, проблема в Луисе Энрике.

Оценивая просмотренный матч, автор комментария использует глагол *fallan* (*fallar*), который означает «*no conseguir el objetivo pretendido con un golpe o con un disparo*» (не достичь намеченной цели ударом или выстрелом)

[Diccionario del español actual, 2023]. Посредством данного глагола комментирующий выражает отрицательную эмоцию относительно пенальти (*penalti*), исполненного сборной Испании. Далее комментирующий также использует глагол *falla* (*fallar*), но уже относительно нападающего игрока (*morata*), который не смог защитить ворота в решающий момент (*falla el rechace a puerta vacía*). Во втором предложении рассматриваемого комментария автор называет сборную Испанию словосочетанием *banda de inútiles*, имеющим отрицательную семантику. Существительное *banda* имеет лексическое значение «*grupo organizado de gente armada*» (организованная группа вооруженных людей) [Diccionario del español actual, 2023], прилагательное *inútiles* означает «*persona incapacitada físicamente*» (физическая недееспособность) [Diccionario del español actual, 2023]. В конце комментария автор также оскорбительно высказываться в отношении тренера сборной Испании, называя его проблемой (*el problema es luis Enrique*). Существительное *problema* означает «*persona o cosa que supone un problema*» (человек или вещь, которая создает проблему) [Diccionario del español actual, 2023].

Повышению интенсивности способствуют описанные лексические единицы, а также стилистические средства репрезентации эмоций. Так, автор использует лексический повтор с существительным *problema*, имеющим отрицательную семантику. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,1.

(12) *España tiene menos gol que Vinicius y Braithwaite juntos.* – У Испании меньше голов, чем у Винисиуса и Брайтуэйта вместе.

Комментирующий сравнивает количество забитых голов сборной Испании с количеством забитых голов отдельных футболистов. Данное сравнение основано на том, что оба упомянутых игрока имеют длинную футбольную карьеру и маленькое количество голов относительно нападающих других команд. Об испытываемой автором отрицательной эмоции свидетельствует сравнительное наречие *menos*, функционирующее

как прилагательное перед существительным *gol*, которое «*denota disminución o inferioridad en una comparación*» (обозначает снижение или неполноценность в сравнении) [Diccionario del español actual, 2023] и обладает семантикой меньшей степени. Комментирующий заменил общеупотребимое словосочетание *selección Española* (сборная Испании) на *España* (Испания) по метонимическому принципу, а также пренебрег нормами орфографии, написав имена собственные со строчной буквы (*vinicius y braithwaite*), что можно интерпретировать как пренебрежение к сборной Испании и к игрокам, упомянутым в комментарии.

Повышению интенсивности способствует сравнение сборной Испании с отдельными игроками, выраженное наречием *menos*. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,5.

(13) *Suerte que están Polonia y Eslovaquia sino esta España no alcanzaría la clasificación...* – Повезло, что есть Польша и Словакия, но эта Испания не достигнет рейтинга...

Комментарий начинается с существительного *suerte* со значением «*fuerza o poder imaginarios, favorables o adversos, que se supone determinan los sucesos, o un suceso, de la vida de un individuo*» (воображаемая сила или власть, благоприятная или неблагоприятная, которая, как предполагается, определяет обстоятельства или события в жизни человека) [Diccionario del español actual]. Данное существительное использовано автором по отношению к командам Польши и Словакии (*suerte que están Polonia y Eslovaquia*), после чего комментирующий использует союз *sino*. Данный союз «*une dos elementos (palabras o sintagmas) denotando que la noción afirmativa expresada por el segundo se opone a la negativa expresada por el primero, con la cual es incompatible*» (объединяет два элемента (слова или синтагмы), обозначая, что утвердительное понятие, выраженное вторым, противоположно отрицательному, выраженному первым, с которым оно несовместимо) [Diccionario del español actual, 2023], благодаря чему можно сделать вывод, что существительное *suerte* было использовано в ироничном контексте.

Далее комментирующий использует глагол *alcanzaría* (*alcanzar*) с отрицательным наречием *no*. Используемый глагол имеет значение «llegar a una situación, un grado o nivel o una meta» (достигнуть ситуации, степени, уровня или цели), а также употреблен в форме простого условного наклонения (Conditional Simple). Описанные средства свидетельствуют о том, что комментатор испытывает презрение к сборной Испании, сравнивая ее со сборными Польши и Словакии, которые, по мнению комментатора, играют хуже, за счёт чего у сборной Испании есть хоть какой-то шанс одержать победу.

Повышенной эмоциональности данного комментария способствуют пунктуационные средства и грамматические формы. Автором комментария использовано многоточие (...), усиливающее выражаемую эмоцию. Также комментирующий использует иронию, выраженную существительным *suerte*. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,3.

(14) *Si Morata juega, Luis Enrique debe explicar a Morata que jugamos contra Barça.* – Если Мората играет, Луис Энрике должен объяснить Мората, что мы играем против Барсы.

Автор комментария выражает свою точку зрения относительно игры сборной Испании после матча с участием игроков команды *Barça*. Данный комментарий представляет собой условное предложение, построенное посредством союза *si*, глагола *juega* (*jugar*) и модальной глагольной конструкцией *debe explicar* (*deber* + *infinitivo*). Союз *si* «presenta un hecho de cuya realización depende la del hecho expresado» (вводит факт, от реализации которого зависит реализация выраженного факта) [Diccionario del español actual, 2023], глагол *debe* (*deber*) означает «*estar obligado*» (быть обязанным) [Diccionario del español actual, 2023], глагол *explicar* означает «*hacer conocer [algo] dando datos o detalles*» (сделать [что-то] известным, предоставив данные или подробности) [Diccionario del español actual, 2023]. Посредством данного условного предложения комментирующий выражает отрицательную

эмоцию, вызванную недостаточно хорошей игрой нападающего сборной Испании (*Morata*), поэтому комментирующий выражает долженствование (*debe explicar*) по отношению тренера сборной Испании (*Luis Enriique*), который, по мнению автора, недооценил команду соперника (*Barça*).

Повышению интенсивности эмоциональности способствует грамматическая конструкция условного предложения, сформированная посредством союза *si*, глагола *juega* и модальной глагольной конструкции *debe explicar*. В частности, глагол *debe* имеет семантику долженствования. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,2.

На основании проведенного опроса среди носителей испанского языка, было выявлено всего 18 случаев вербализации **положительной** эмоциональной тональности после матчей «свой-чужой». Среди комментариев с положительной эмоциональной тональностью, согласно усредненному значению, 5 комментариев обладает высокой степенью интенсивностью и 13 комментариев обладают средней степенью интенсивностью.


Высокая интенсивность положительной эмоциональной тональности вербализуется с помощью следующих средств:



(15) *En vez de criticar podriais dar animos, que es muy bonito cuando siempre se gana , hay titulos de por medio, todos unidos, pero para los momentos complicados también hay que estar unidos, no sólo cuando interesa, ánimo España 🇪🇸*. – Вместо того, чтобы критиковать, могли бы поддержать. Как хорошо, когда команда постоянно выигрывает, когда есть титулы, все объединены. Но в сложные моменты мы также должны объединиться, а не только когда вы заинтересованы, поддержите Испанию.



Вербализация положительной эмоции, испытываемой автором комментария, осуществляется посредством использования предложной конструкции *en vez de* со значением «*al contrario*» (вместо) [Diccionario del español actual, 2023]. После данного наречия комментирующий использует



глагол *criticar*, значение которого «*ejercer la crítica*» (проявлять критику) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее автор использует модальную глагольную конструкцию *podriais dar*, состоящую из: глагола *podriais* (*poder*), значение которого «*la falta de impedimento (físico o moral) para que la acción designada*» (отсутствие препятствий (физических или моральных) для назначенного действия) [Diccionario del español actual, 2023], а также глагола *dar* со значением «*hacer que alguien o algo pase a tener algo o a disponer de ello*» (заставить кого-то или что-то иметь что-то или распоряжаться этим) [Diccionario del español actual, 2023]. Также автор использует существительное *animos* (*ánimo*) со значением «*actitud o disposición afectiva o mental*» (эмоциональное или психическое отношение или расположение) [Diccionario del español actual, 2023]. Совокупность описанных лексем формирует побуждение, обращенное к остальным комментаторам. В следующей части предложения автором было использование риторическое восклицание *que es muy bonito* (как приятно!). Далее автор вновь прибегает к использованию модальной глагольной конструкции *hay que estar* (мы должны), выражающей долженствование. Посредством данной конструкции комментирующий призывает к объединению болельщиков с целью оказания поддержки сборной Испании (*también hay que estar unidos*), а также просит болельщиков смотреть матчи с участием сборной не только ради интереса (*no sólo cuando interesa*), чем выражает патриотический настрой. В конце комментария автор повторно использует существительное *ánimo*, имеющее семантику поддержки, а также дополняет высказывание эмоджи флага Испании 🇪🇸, способствующим поднятию патриотического настроения болельщиков.

Высокая интенсивность эмоциональности вербализуется посредством лексических, графических средств репрезентации эмоций и грамматических форм, частью которых выступают указанные выше лексемы. Так, комментирующий использует предлог *en vez de*, риторическое восклицание *que es muy bonito*; грамматическую конструкцию *hay que estar*, выражающую

долженствование. К графическим средствам относится эмодзи , репрезентирующий флаг Испании и способствующий поднятию патриотического духа с целью поддержки национальной сборной. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,7.

(16) *Lo que viene imposible no emocionarse*  . – То, что предстоит, невозможно не волноваться.

Положительная эмоциональная тональность данного комментария вербализуется посредством глагола *viene* (*venir*) несущего значение «*presentarse o aparecer*» (представиться или случиться) [Diccionario del español actual, 2023] и употребленного в форме простого настоящего времени (Presente de Indicativo), используемого для передачи неизбежного будущего. Далее автор комментария использует прилагательное *imposible*, несущее значение «*que no puede ser o suceder, o que no puede realizarse*» (чего не может быть, или что не может произойти, или что не может быть реализовано) [Diccionario del español actual, 2023], после чего комментирующий использует отрицательное наречие *no* с глаголом *emocionarse* (*emocionar*), означающим «*causar emoción*» (вызывать эмоцию) [Diccionario del español actual, 2023]. Автор комментария выражает предвкушение в ожидании следующего матча с участием сборной Испании, так как в комментируемом матче команда Испании обыграла сборную Хорватии со счетом 3:5. Комментарий завершается эмодзи репрезентирующими сильный восторг  и удивление .

Повышению интенсивности эмоциональности способствуют: возвратная форма глагола *emocionar*, выражающая эмоциональное возбуждение комментирующего, а также наречие *imposible*, усиливающее интенсивность данного глагола; эмодзи, репрезентирующие восторг  и удивление . Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 4,4.

(17) *Merecen ganar! Vamos! Suerte.* – Они заслуживают победы! Вперед! Удачи.

Положительная эмоциональная тональность данного комментария вербализуется посредством глагола *merecen* (*merecer*), несущим значение «*estar moralmente en situación de deber recibir un premio o castigo por su conducta o sus cualidades*» (быть морально в состоянии получить награду или наказание за свое поведение или свои качества) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее автор использует глагол *ganar*, обладающий семантикой победы и означающий «*pasar a tener algo como consecuencia de haber resultado vencedor en una lucha o competición*» (переход к чему-либо в результате победы в борьбе или соревновании) [Diccionario del español actual, 2023]. Так автор выражает поддержку по отношению к сборной Испании. Также комментирующий использует глагол *vamos* (*ir*), означающий «*moverse hacia un determinado punto*» (двигаться к определенной точке) [Diccionario del español actual, 2023]. Данный глагол использован автором не в буквальном смысле. Обычно футбольные болельщики выкрикивают *vamos* с трибун, чтобы поддержать свою команду. В данном случае *vamos* означает «давайте, вперед!». Комментарий заканчивается существительным *suerte* со значением «*fuerza o poder imaginarios, favorables o adversos, que se supone determinan los sucesos, o un suceso, de la vida de un individuo*» (воображаемая сила, благоприятная или неблагоприятная, которая, как предполагается, определяет события в жизни человека) [Diccionario del español actual, 2023]. Совокупность описанных единиц свидетельствует о том, что комментирующий испытывает положительную эмоцию в отношении сборной Испании и пытается всячески ее поддержать.

Повышению интенсивности выражаемой эмоции способствуют пунктуационные средства и грамматические формы. Так, автор дважды использует восклицательный знак после лексем, обладающих положительной семантикой, одна из которых – междометие *vamos*, этиологически восходящее к глаголу *ir* в форме настоящего времени изъянительного наклонения, которое можно интерпретировать как призыв к действию.

Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,9.

(18) *Grande Morata!!* – Великий Мората.

Комментирующий описывает нападающего игрока сборной Испании оценочным прилагательным *grande* со значением «*importante cualitativamente*» (важный качественно) [Diccionario del español actual, 2023]. Данное прилагательное имеет положительную семантику. Выражаемая положительная эмоция вызвана тем, что на протяжении всего матча обе команды достойно играли и показывали хороший результат, однако матч был продлен на дополнительное время (из-за равного счета обеих команд), в завершении которого должен был решиться исход матча и дальнейшая судьба сборной Испании в турнирной сетке ЕВРО2020. Нападающий команды Испании Мората в период дополнительного времени не подвел команду, в результате чего матч закончился счётом 3:5 в пользу сборной Испании.

Повышению интенсивности данного комментария способствует дважды использованный автором восклицательный знак (!!), что, в совокупности с прилагательным *grande*, свидетельствует об испытываемом автором восторге по отношению к игроку Мората. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 4,1.

(19) *Viva España* – Да здравствует Испания.

Комментарий начинается с междометия *viva*, используемого «*para expresar alegría y aplauso*» (чтобы выразить радость и аплодисменты) [Diccionario del español actual, 2023]. Данное междометие комментирующий использует по отношению к сборной Испании. Автор пренебрегает общеупотребимым названием сборной Испании (*seleccion Espana*) и вместо этого называет ее *España*, одноименно названию Испании как страны. Таким образом комментирующий выражает поддержку сборной Испании и отождествляет ее со своей страной, но можно интерпретировать как выражение патриотизма.

Повышению интенсивности способствует грамматическая форма глагола *vivir*, в данном контексте функционирующего как междометие. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,7.

Средняя интенсивность положительной эмоциональной тональности вербализуется с помощью следующих средств:

(20) *Tranquilos, Portugal en la última euro copa también empató un montón de partidos y fue campeona, así que calma.* – Спокойно, Португалия в последнем еврокубке также сыграла вничью много матчей и стала чемпионом, так что успокойтесь.

Положительная эмоциональная тональность выражаемой эмоции вербализуется посредством прилагательного *tranquilos*, имеющий значение «*que no tiene los nervios excitados*» (у кого не возбуждены нервы) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее комментирующий сравнивает сборную Испании со сборной Португалии, которой в аналогичной ситуации удалось стать *campeona*, что означает «*pers. o equipo que vence en una competición deportiva*» (человек или команда, победившая в спортивном соревновании) [Diccionario del español actual, 2023] и обладает семантикой победы. Сравнение выражено наречием *también*, которое «*indica que lo mencionado en la palabra o sintagma a que se refiere se añade a lo mencionado antes*» (указывает на то, что упомянутое в слове или фразе, на которую вы ссылаетесь, добавлено к ранее упомянутому) [Diccionario del español actual, 2023]. В завершении комментария автор использует союз-логическую связку *así que* со значением «*en consecuencia, de suerte que, por lo cual*» (следовательно, к счастью, поэтому) [Diccionario del español actual, 2023], а также глагол *calma* (*calmar*), несущий значение «*poner en calma a alguien o algo*» (успокоить кого-то или что-то) [Diccionario del español actual, 2023]. Так, комментирующий призывает болельщиков успокоиться и не делать поспешных выводов о будущем испанской сборной в текущем турнире.

Повышению интенсивности эмоциональности данного комментария способствует используемое автором сравнение сборной Испании со сборной Португалии. Также комментирующий использует глагол *calmar* в форме повелительного наклонения (*calma*). Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 2,8.

(21) *Lo que hacer es apoyar a nuestro país gane o pierda.* – Что мы сейчас должны сделать, так это поддержать свою страну, неважно – выигрывают они или проигрывают.

Положительная тональность вербализована посредством глагола *apoyar*, обладающего семантикой поддержки и имеющего значение «*ayudar a una pers colaborando con ella o manifestando conformidad o acuerdo*» (помочь человеку, сотрудничая с ним или выражая подтверждение или согласие) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее комментирующий использует антитезу, выраженную глаголами *gane* и *pierda*. Глагол *gane* (*ganar*) означает «*pasar a tener algo como consecuencia de haber resultado vencedor en una lucha o competición*» (переход к чему-либо в результате победы в борьбе или соревновании) [Diccionario del español actual, 2023]. Глагол *pierda* (*perder*) означает «*resultar vencido en una lucha o competición*» (потерпеть поражение в борьбе или соревновании) [Diccionario del español actual, 2023]. Автор призывает поддерживать сборную Испании несмотря ни на что, а также отождествляет ее со своей страной (*nuestro país*), что можно интерпретировать как выражение патриотизма.

Повышению интенсивности способствуют грамматические формы и стилистические средства. Автор использует *lo que*, которое «*introduce una oración relativa con antecedente expreso*» (вводит пояснительное придаточное предложение с явным antecedentом) [Diccionario del español actual, 2023], вместе с глаголами *hacer* и *apoyar* в форме инфинитива, служащего для выражения побуждения. Также комментирующий использует антитезу, выраженную глаголами *ganar* и *perder*. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3.

(22) *Grande España pase lo que pase. España borro a Italia. Vamos a ver que pasa.* – Произошло то, что произошло. Испания стёрла Италию. Посмотрим, что будет дальше.

Положительная эмоциональная тональность данного комментария вербализуется посредством прилагательного *grande*, несущего значение «*importante cualitativamente*» (качественно выжный) [Diccionario del español actual, 2023]. Данное прилагательное автор использует относительно сборной Испании (итогом основного времени стал счет 1:1, однако по пенальти Испания обыграла Италию со счетом 2:4). Также комментирующий использует глагол *borro*, означающий «*vencer de manera rotunda*» (выиграть оглушительным успехом) [Diccionario del español actual, 2023]. Так комментирующий выражает гордость за национальную сборную. Также комментирующий выражает намерение следить за дальнейшим исходом игр с участием сборной Испании (*vamos a ver que pasa*).

Повышению интенсивности эмоциональности способствуют стилистические средства. Использование лексического повтора можно интерпретировать как преднамеренную уверенность комментирующего в победе сборной Испании. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,4.

(23) *Enhorabuena a la selección española, ayer se merecieron pasar a la final, hicieron un gran partido, unos jóvenes con gran futuro.* – Поздравляем сборную Испании, вчера они заслужили пройти в финал, они сыграли отличный матч, у них большое будущее.

Положительная тональность репрезентирована посредством глагола *merecieron* (*merecer*), несущим значение «*estar moralmente en situación de deber recibir un premio o castigo por su conducta o sus cualidades*» (быть морально в состоянии получить награду или наказание за свое поведение или свои качества) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее комментирующий использует прилагательное *gran* со значением «*excelente*» (отличный) [Diccionario del español actual, 2023] относительно матча, с участием сборной

Испании. В завершение автор комментария повторно использует прилагательное *gran*, с помощью которого выражает уверенность в будущем успехе игроков сборной (*con gran futuro*).

Повышенная интенсивность данного комментария вербализуется посредством грамматических форм и стилистических и лексических средств. Комментарий начинается с междометия *enhorabuena*, которое «*se usa para felicitar a alguien por un suceso grato*» (используется, чтобы поздравить кого-то с приятным событием) [Diccionario del español actual, 2023]. Используя данное междометие, комментирующий поздравляет сборную Испании (*a la selección española*). Комментирующий использует лексический повтор прилагательного *gran*. Также комментирующий использует глаголы *merecer* и *hacer* в форме совершенного прошедшего времени (Pretérito perfecto). Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,3.

2.3. Анализ дискурсивных средств репрезентации интенсивности эмоций в комментариях футбольных болельщиков к матчам без участия сборной Испании

На основании 53 комментариев после матчей без участия сборной Испании нами был проведен анализ дискурсивных средств репрезентации интенсивности эмоций. По результатам проведенного опроса среди носителей испанского языка, было выявлено всего 14 случаев вербализации отрицательной эмоциональной тональности после матчей без участия сборной Испании. Среди комментариев с **отрицательной** эмоциональной тональностью, согласно усредненному значению, 8 комментариев обладает высокой интенсивностью, и 6 комментариев обладают средней интенсивностью.

Высокая интенсивность отрицательной эмоциональной тональности вербализуется с помощью следующих средств:

(24) *Ya podeis venir a mallorca alemanes.* – Уже можете ехать на Майорку немцы.

Отрицательная эмоциональная тональность данного комментария репрезентирована посредством наречия глагольной модальной конструкции, состоящей из глагола *poder* со значением «*la falta de impedimento (físico o moral) para que la acción designada*» (отсутствие препятствий физических или моральных для назначенного действия) [Diccionario del español actual, 2023], а также глагола *venir* со значением «*llegar*» (прийти) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее комментирующий называет игроков сборной Германии прилагательным *alemanes*, что означает «*de Alemania*» (из Германии) [Diccionario del español actual, 2023]. Подобное обращение можно расценивать как форму проявления национализма.

На повышение интенсивности влияет использованные автором лексические и стилистические средства. Комментирующий использует наречие *ya*, которое «*denota que el hecho enunciado por el v al que acompaña se realiza desde un momento anterior al indicado por el tiempo verbal*» (обозначает, что деяние, изложенное глаголом, которому оно сопровождает, совершается с момента, предшествующего тому, на который указывает глагольное время) [Diccionario del español actual, 2023]. Испанский остров Майорка на протяжении долгого времени является местом отдыха немецких туристов, поэтому предложение автора комментария уехать на Майорку, обращенное к игрокам сборной Германии, говорит о том, что комментирующий не верит в дальнейший успех сборной и предлагает им вместо траты времени на грядущие игры «отдохнуть», что можно интерпретировать как иронию, использованную автором относительно сборной Германии. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,9.

(25) *Que partido más soporífero... uff... después de ver el de España y el de Suiza el listón estaba muy alto pero aún así... aburrido no, lo siguiente...* – Что за снотворный матч ... уфф ... после просмотра Испании и Швейцарии планка была очень высокой, но все же... скучно, следующее...

Отрицательная эмоциональная тональность вербализуется посредством прилагательного *soporífero* с усилительным наречием *más*. *Soporífero* имеет значение «*que causa sopor*» (что вызывает сонливость) [Diccionario del español actual, 2023] и обладает семантикой скуки. Далее комментирующий использует междометие *uff* с семантикой усталости или разочарования. Следующая часть комментария начинается со сравнения, выраженного наречием *después* со значением «*el tiempo o la situación posterior*» (более позднее время или ситуация) [Diccionario del español actual, 2023]. Данное сравнение основано на том, что предыдущий матч, просмотренный комментирующим, был зрелищнее. Для описания качества предыдущего матча (с участием сборной Испании и сборной Швеции), комментирующий использует фразеологизм *el listón estaba muy alto (poner el listón (muy) alto)*, несущий значение «*exigir unas condiciones muy severas para que alguien o algo sea aceptado o siga adelante*» (требовать очень жестких условий, чтобы кого-то или что-то приняли или продолжили) [Diccionario del español actual, 2023]. В завершение комментирующий использует прилагательное *aburrido* со значением «*que causa aburrimiento*» (что вызывает скуку) [Diccionario del español actual, 2023], а также прилагательное *siguiente* со значением «*que va inmediatamente después*» (который идет сразу после этого) [Diccionario del español actual, 2023], выражающее намерение автора поскорее перейти к просмотру следующего матча.

Повышению интенсивности выражаемой эмоции способствуют пунктуационные, стилистические и грамматические средства. Так, автор начинает комментарий с риторического восклицания «*que partido más soporífero*», включающим наречие *más*, что свидетельствует об испытываемом автором разочаровании в том, что матч был скучный. Также комментирующий 4 раза использует многоточие (...) в качестве иллюстрации, подтверждающей испытываемую автором скуку от просмотра матча. К стилистическим средствам репрезентации эмоций относится сравнение текущего матча с предыдущим матчем «*después de ver el de España*

у *el de Suiza*», также данное сравнение содержит в себе фразеологизм *el listón estaba muy alto*. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 4.

(26) *Un aburrido partido. Los goles salvaron el feo espectáculo.* – Скучная игра. Голы спасли это уродливое зрелище.

Об испытываемой автором отрицательной эмоции свидетельствует оценочное прилагательное *aburrido* со значением «que causa aburrimiento» (что вызывает скуку) [Diccionario del español actual, 2023]. Во второй части комментария использован глагол *salvaron* (*salvar*), имеющий значение «poner (a alguien o algo) a salvo de un peligro» (уберечь (кого-то или что-то) от опасности) [Diccionario del español actual, 2023]. Данный глагол является частью иронии, также включающей в себя словосочетание *feo espectáculo*. Прилагательное *feo* означает «*intelectual o moralmente desagradable*» (интеллектуально или морально неприятный) [Diccionario del español actual, 2023]. Существительное *espectáculo* означает «*acción escandalosa o inconveniente*» (возмутительное или неудобное действие) [Diccionario del español actual, 2023]. Посредством иронии комментирующий выражает негативные отношения к просмотренному матчу.

Повышению интенсивности эмоциональности данного комментария способствует использованная автором ирония, выраженная описанными лексемами. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,9.

(27) *Inglaterra juega mal, y Alemania peor que Inglaterra...* – Англия играет плохо, а Германия хуже Англии...

В данном комментарии отрицательной эмоциональной тональностью вербализуется посредством сравнения сборной Англии со сборной Германии. Данное сравнение выражено наречием *mal* с отрицательной семантикой и со значением «*en forma no satisfactoria*» (в неудовлетворительной форме) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее комментирующий использует данное наречие в сравнительной степени (*peor*).

Повышенная интенсивность эмоциональности репрезентирована посредством сравнения «*Alemania peor que Inglaterra*», содержащего грамматическую форму сравнительной степени наречия *mal*. В конце комментария автор использует многоточие (...). Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,7.

Средняя интенсивность отрицательной эмоциональной тональности вербализуется с помощью следующих средств:

(28) *Southgate no a sabido explotar el potencial del equipo, jugadores como rasford grealish sancho en el banquillo y los penaltis mejor ni hablar.* – Саутгейт не сумел использовать потенциал команды, такие игроки, как Расфорд, Грилиш, Санчо на скамейке запасных, о пенальти лучше и не говорить.

Комментирующий критикует тренера «*Southgate*» (тренер сборной Англии). Отрицательная эмоциональная тональность выражена посредством использования модальной глагольной конструкции, состоящей из отрицательного наречия *no*, глагола *sabido* (*saber*) и глагола *explotar*. Глагол *saber* имеет значение «*tener capacidad o habilidad para hacer algo*» (иметь способности или навыки, чтобы что-то сделать) [Diccionario del español actual, 2023]. Глагол *explotar* означает «*sacar provecho*» (извлечь пользу) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее комментирующий перечисляет игроков, которые, по его мнению, потенциально могли сыграть лучше (*rasford grealish sancho*), но не были использованы тренером сборной Англии (*Southgate*). В завершающей части комментария автор использует глагол *hablar*, а также отрицательное наречие *ni*, что вместе означает «*fórmula con que se rechaza decididamente lo que se acaba de oír o decir*» (формула, с помощью которой решительно отвергается только что услышанное или сказанное) [Diccionario del español actual, 2023]. Данная формула, имеющая отрицательную семантику, усилена прилагательным в сравнительной степени *mejor*, имеющим значение «*más bien, o de manera más buena o conveniente*» (скорее, или более хорошо, или удобно) [Diccionario del español actual, 2023].

Проявление автором отрицательной эмоциональности вызвано просмотром решающего пенальти, по результатам которого победителем ЕВРО2020 стала Италия со счетом 3:2.

Повышению интенсивности эмоциональности способствует повтор отрицательного наречия *no*, а также сравнительная степень прилагательного *bueno (mejor)*. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3.

(29) *Inglaterra perdió una gran oportunidad.* – Англия упустила большую возможность.

Отрицательная эмоциональная тональность данного комментария вербализуется посредством глагола *perdió* с отрицательной семантикой и значением «*dejar de tener*» (перестать иметь) [Diccionario del español actual, 2023]. Также автор использует прилагательное *gran* с существительным *oportunidad*, комментируя поражение сборной Англии, что является оценкой качества игры проигравшей сборной. Прилагательное *gran* означает «*importante cualitativamente*» (качественно важный) [Diccionario del español actual, 2023]. Существительное *oportunidad* означает «*posibilidad pasajera de lograr algo a que se aspira*» (преходящая возможность достижения того, к чему человек стремится) [Diccionario del español actual, 2023].

Интенсивность выражаемой эмоции репрезентирована посредством используемых автором лексем и грамматических форм. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,2.

(30) *Increíble lo sucedido??, cada día entiendo menos de fútbol, que cambie a dos futbolistas a falta de un minuto para tirar los penaltys ?? Y que el futbolista más joven tire el Penalty decisivo, me parece una de las peores decisiones de la Historia.* – Удивительно, что произошло??, с каждым днем все меньше понимаю в футболе, кто меняет двух футболистов за минуту, чтобы забить пенальти?? И то, что самый молодой футболист забивает решающий пенальти, кажется мне одним из худших решений в истории.

Отрицательная эмоциональная тональность репрезентирована посредством использования автором прилагательного *increíble* со значением «*que no se puede creer*» (то, во что нельзя поверить) [Diccionario del español actual, 2023]. Следующую часть комментария содержит иронию, выраженную наречием времени *cada día* (каждый день), а также глаголом *entiendo* с наречием *menos*. Глагол *entiendo* означает «*comprender, o percibir mentalmente*» (понимать или мысленно воспринимать) [Diccionario del español actual, 2023]. Наречие *menos* «*denota disminución o inferioridad en una comparación*» (обозначает уменьшение или неполноценность в сравнении) [Diccionario del español actual, 2023]. Понимая использованные лексемы, комментирующий выражает замешательство, вызванное стратегией игры сборной Англии. В конце комментария автор использует прилагательное *peores*, также обращенное к стратегическому решению сборной Англии и означающее «*más malo*» (худший) [Diccionario del español actual, 2023].

На интенсивность отрицательной эмоциональности влияют использованные автором грамматические формы, среди которых сравнительная степень наречия *poco* (*menos*) и превосходная степень прилагательного *malo* (*peores*). Также комментирующий использует иронию *cada día entiendo menos* как стилистическое средство репрезентации эмоций. Помимо описанных средств репрезентации эмоций, комментирующий два раза использует удвоенные вопросительные знаки (??), являющиеся пунктуационным средством репрезентации эмоций. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,1.

(31) *Ahora entiendo por qué grupo de la muerte.* – Теперь я понимаю, почему группа смерти.

Автор данного комментария использует неофициальный спортивный термин, выраженный словосочетанием «*grupo de la muerte*». Дословный перевод *grupo* – «*cierto número de perss. o cosas consideradas en conjunto, por estar en un mismo lugar o por tener alguna característica común*» (определенное количество человек или вещей, рассматриваемых в совокупности, из-за того,

что они находятся в одном месте или имеют какую-то общую характеристику) [Diccionario del español actual, 2023], *muerte* – «*hecho de morir*» (факт смерти) [Diccionario del español actual, 2023]. Данный термин обозначает неравноценный подбор пар команд в квалификационных матчах, из-за чего более слабая команда обречена на поражение в самом начале соревнования. Однако комментирующий использует данный фразеологизм относительно матча Англия-Германия, который не является квалификационным (1/8 финала), что можно интерпретировать как выражаемую отрицательную эмоцию относительно сборной Германии (поражение со счетом 2:0 в пользу сборной Англии).

Повышению интенсивности данного комментария способствует использованный автором фразеологизм *grupo de la muerte*, являющийся стилистическим средством репрезентации эмоций. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,4.





На основании проведенного опроса среди носителей испанского языка, было выявлено всего 39 случаев вербализации **положительной** эмоциональной тональности после матчей «чужой-чужой». Среди комментариев с положительной эмоциональной тональностью, согласно усредненному значению, 8 комментариев обладает высокой интенсивностью и 31 комментария обладают средней интенсивностью.


К комментариям с **высокой** степенью интенсивности положительной эмоциональной тональности были отнесены следующие:

(32) *Siempre dije que Italia ganaría y confie en está selección* 🇮🇹❤️🏆 *Los mejores de Europa* 🤔. – Я всегда говорила, что Италия победит и верю в эту сборную. Лучшие в Европе.

Положительная эмоциональная тональность выражена посредством использования автором словосочетания *siempre dije*. Комментирующий использует глагол *ganaría*, имеющий положительную семантику и означающий «*resultar vencedor en una lucha, competición o disputa*» (одержать победу в борьбе, соревновании или споре) [Diccionario del español actual,

2023]. Далее комментирующий использует глагол *confie*, обладающий семантикой веры и означающий «*tener la esperanza*» (иметь надежду) [Diccionario del español actual, 2023]. Комментарий заканчивается сравнением сборной Италии со всеми остальными сборными, участвовавшими в чемпионате Европы (*los mejores de Europa*). Данное сравнение выражено прилагательным *mejores* со значением «*más bueno*» (лучший) [Diccionario del español actual, 2023].

Повышению интенсивности эмоциональности способствуют грамматические формы, лексические и графические средства репрезентации эмоций. Наречие времени *siempre* со значением «*en todo tiempo o en todas las ocasiones*» (в любое время и во всех случаях жизни) [Diccionario del español actual, 2023], а также глагол *dije* со значением «*mencionado*» (упомянул) [Diccionario del español actual, 2023] передают уверенность автора в победе сборной Италии (*que Italia ganaría*). Комментирующий также использует сравнительную степень прилагательного *bien* (*mejores*). К графическим средствам репрезентации эмоций относятся эмодзи, репрезентирующие: патриотизм () , преданность () , победу () , а также благодарность () . Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,9.

(33) *Los dos mejores equipos de Europa actualmente. Merecido Campeonato de Italia* . – Две лучшие команды Европы в настоящее время. Заслуженный титул чемпиона Италии.

Положительная эмоциональная тональность данного комментария вербализуется посредством прилагательного *mejores*, обращенного к участникам матча (сборная Англии и сборная Италии). *Mejores* означает «*más bueno*» (самый лучший) [Diccionario del español actual, 2023]. Используя данное прилагательное, комментирующий сравнивает обе команды с остальными командами, участвующими в текущем чемпионате, что подтверждается существительным *Europa* (Европа) с предлогом *de*, который «*introduce un compl que designa un lugar*» (вводит дополнение, которое

означает место) [Diccionario del español actual, 2023]. Во втором предложении комментария автор использует словосочетание «*merecido Campeonato*». Прилагательное *merecido* означает «*que denota o implica merecimiento*» (который обозначает или подразумевает заслуги) [Diccionario del español actual, 2023]. *Campeonato* употреблено со значением «*título de campeón*» (титул чемпиона) [Diccionario del español actual, 2023]. Данное словосочетание относится к сборной Италии (*de Italia*).

Повышению интенсивности эмоциональности данного комментария способствуют использованные автором грамматические, стилистические и графические средства репрезентации эмоций. Так, комментирующий использует сравнительную степень прилагательного *bien* (*mejor*). Первое предложение комментария является сравнением двух сборных (Англии и Италии) с остальными сборными, участвовавшими в чемпионате. Автор завершает комментарий эмоджиконами, репрезентирующими футбол (🏈) и победу (🏆). Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 4.

(34) Felicidades italia. Ha sido el mejor desde el inicio de la copa 🏈🏆 Bien merecido👏. – Поздравляю, Италия. Лучшая команда с начала кубка. Заслуженно.

Комментирующий использует сравнение, выраженное прилагательным *el mejor* со значением «*el más bueno*» (лучший) [Diccionario del español actual, 2023]. Также комментирующий указывает период, используя глагол *ha sido* со значением «*existir*» (существовать) [Diccionario del español actual, 2023]. В конце комментария автор использует словосочетание *bien merecido*. Наречие *bien* означает «*de manera agradable*» (приятным образом) [Diccionario del español actual, 2023], прилагательное *merecido* означает «*que denota o implica merecimiento*» (который обозначает или подразумевает заслуги) [Diccionario del español actual, 2023].

Повышению интенсивности эмоциональности данного комментария способствуют использованные автором грамматические, стилистические и

графические средства репрезентации эмоций. Так, комментирующий использует междометие *felicidades* «*para expresar felicitación o enhorabuena*» (чтобы выразить поздравление) [Diccionario del español actual, 2023]. Комментирующий сравнивает сборную Италии с остальными участниками чемпионата, используя превосходную степень прилагательного *bueno* (*el mejor*). Во второй части комментария автор дважды использует эмоджон, репрезентирующий аплодисменты (👏), а также эмоджон, репрезентирующий поддержку (👍). Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,8.

(35) *Justo Campeón que grande Italia* 🇮🇹. – Справедливый чемпион, великая Италия.

Положительная тональность выражаемой эмоции репрезентируется посредством словосочетания *justo Campeón*. *Justo* означает «*que obra con justicia*» (кто поступает справедливо) [Diccionario del español actual, 2023]. *Campeón* означает «*pers. o equipo que vence en una competición deportiva*» (человек или команда, победившая в спортивном соревновании) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее комментирующий использует риторическое восклицание *que grande* (какой великий!) по отношению к сборной Италии (*Italia*).

Повышению интенсивности эмоциональности способствует риторическое восклицание *que grande*, а также трижды использованный эмоджон, репрезентирующий флаг Италии (🇮🇹). Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 4.

Средняя интенсивность положительной эмоциональной тональности вербализуется с помощью следующих средств:

(36) *Gran victoria, claro merecedor*. – Большая победа, конечно, заслуженная.

Положительная тональность репрезентирована посредством употребления автором прилагательного *gran* со значением «*importante cualitativamente*» (качественно важный) [Diccionario del español actual, 2023].

Данное прилагательное комментирующий использует вместе с существительным *victoria*, обладающим положительной семантикой и означающем «*acción de vencer en una lucha, competición o disputa*» (действие по победе в борьбе, соревновании или споре) [Diccionario del español actual, 2023]. Вторая часть предложения содержит существительное *merecedor*, усиленное наречием *claro*. Существительное *merecedor* означает «que merece» (который заслуживает). Посредством описанных лексем комментирующий выражает уверенность в заслуженности победы сборной Италии.

На повышение интенсивности влияют семантические свойства лексем, использованных комментирующим. *Claro* в данном контексте обладает функцией наречия со значением «*que no encierra dudas ni incertidumbres*» (который не содержит сомнений и неопределенностей) [Diccionario del español actual, 2023]. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,1.

(37) *ITALIA JUSTA CAMPEONA. ENHORABUENA CAMPEONES!!!*
PD: LA EUROCOPA SE QUEDA EN EUROPA!! – ИТАЛИЯ-ЧЕМПИОНКА.
ПОЗДРАВЛЯЕМ ЧЕМПИОНОВ!!! П.С.: ЕВРО ОСТАЕТСЯ В ЕВРОПЕ!!

Положительная эмоциональная тональность вербализуется посредством словосочетания *JUSTA CAMPEONA*. Прилагательное *JUSTA* означает «*acorde con la justicia*» (соответствует справедливости) [Diccionario del español actual, 2023]. Существительное *CAMPEONA* означает «*pers. o equipo que vence en una competición deportiva*» (человек или команда, победившая в спортивном соревновании) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее комментирующий использует междометие *ENHORABUENA* относительно игроков сборной Италии (*CAMPEONES*). Данное междометие «*se usa para felicitar a alguien por un suceso grato*» (используется, чтобы поздравить кого-то с приятным событием) [Diccionario del español actual, 2023]. В конце комментария автор добавляет утверждение о том, что проводимый чемпионат остается в Европе (*PD: LA EUROCOPA SE QUEDA*

EN EUROPA), что не стоит понимать буквально, так как победитель-выходец из европейской страны никак не предопределяет будущее проводимого соревнования. Согласно регламенту ЕВРО2020, сборная любой страны может принять участие в квалификационных матчах, за исключением команд, которые не могут участвовать по политическим причинам. Однако победа сборной Италии имеет символический характер для футбола в целом, так как стиль игры данной команды отличался от расчетливой и холодной игры соперника (сборная Англии). Стратегия риска, использованная сборной Италии, возродила зрелищность ЕВРО2020 вопреки сложившейся тенденции неевропейских команд к сдержанной, «сухой» игре.

Повышению интенсивности способствуют лексические и пунктуационные средства репрезентации эмоций. Комментирующий использует множество восклицательных знаков (!!!), также междометие *ENHORABUENA*. Также, весь комментарий написан заглавными буквами, что, вероятно, вызвано высоким уровнем эмоциональной вовлеченности автора. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,2.

(38) *Mis respeto pero no conozco ese portero de Inglaterra increíble lo pudo lo que hizo* 😬. – Моё уважение, но я не знаю этого невероятного вратаря Англии, который смог то, что он сделал.

Положительная эмоциональная тональность данного комментария репрезентирована посредством существительного *respeto* со значением «*actitud o comportamiento propios de la persona que siente respeto*» (отношение или поведение, характерные для человека, который испытывает уважение) [Diccionario del español actual, 2023]. Далее комментирующий использует прилагательное *increíble*, относящееся к качеству игры вратаря сборной Англии (*portero de Inglaterra*). *Increíble* означает «*que no se puede creer*» (то, во что нельзя поверить). Совокупность описанных единиц свидетельствует о том, что комментирующий испытывает уважение к вратарю сборной Англии и восхищается качеством его игры.

На повышение эмоциональности влияет использованное автором графическое средство репрезентации эмоций. В конце комментария автор использовал эмотикон, репрезентирующий удивление (😲). Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3,3.

(39) *Justicia!!!! Go brexit piratas!!! Viva Italia!!* – Справедливость!!!!
Go brexit пираты!!! Да здравствует Италия!!

Положительная эмоциональная тональность вербализуется посредством существительного *justicia*, а также междометия *viva*. Существительное *justicia* означает «*principio moral que inclina a dar a cada uno lo que le pertenece*» (моральный принцип, который склонен отдавать каждому то, что ему принадлежит) [Diccionario del español actual, 2023], междометие *viva* используется «*para expresar alegría y aplauso*» (чтобы выразить радость и аплодисменты) [Diccionario del español actual, 2023]. Также комментирующий называет игроков сборной Англии *piratas* «*pers. que ilegalmente se adueña o hace uso de algo que no le pertenece*» (человек, который незаконно завладевает или использует то, что ему не принадлежит) [Diccionario del español actual, 2023] и использует словосочетание *go brexit*. Комментирующий намеренно переходит на английский язык, с целью обращения к игрокам сборной Англии. Автор упоминает название исторического события (*brexit*), сутью которого является выход Великобритании из Евросоюза. Комментирующий призывает английскую сборную повторно покинуть Евросоюз, о чем свидетельствует глагол *go* со значением «*to disappear or no longer exist*» (исчезнуть или больше не существовать) [Cambridge Dictionary, 2013].

Повышению интенсивности способствуют использованные автором пунктуационные средства репрезентации эмоций. Так, комментирующий использует восклицательные знаки (!!!!) после каждой части предложения. Согласно результатам опроса интенсивность данного комментария составляет 3.

Проанализировав дискуссивные средств репрезентации интенсивности эмоций в комментариях футбольных болельщиков к матчам с участием и без участия сборной Испании, мы поставили перед собой задачу определить специфику использования средств интенсивности эмоции от степени этой интенсивности и категоризации матча относительно оппозиции «свой-чужой».

2.4. Средства репрезентации высокой и средней интенсивности положительной и отрицательной эмоциональной тональности в оппозиции «свой-чужой»

В ходе анализа средств репрезентации эмоций, а также средств, влияющих на интенсивность выражаемой эмоции, используемых испаноговорящими болельщиками, нами были выявлены следующие количественные данные:

В группе комментариев «свой-чужой» 11% составляют комментарии, обладающие положительной тональностью высокой интенсивности; 28% – комментарии, обладающие положительной тональностью средней интенсивности; 22% – комментарии, обладающие отрицательной тональностью высокой интенсивности; 39% – комментарии, обладающие отрицательной тональностью средней интенсивности. В группе комментариев «чужой-чужой» 15% составляют комментарии, обладающие положительной тональностью высокой интенсивности; 59% – комментарии, обладающие положительной тональностью средней интенсивности; 15% – комментарии, обладающие отрицательной тональностью высокой интенсивности; 11% – комментарии, обладающие отрицательной тональностью средней интенсивности. На основании количественных данных можно сделать вывод о том, что испаноговорящие футбольные комментаторы при комментировании матчей с участием национальной сборной больше склонны к проявлению отрицательных эмоций, в то время

как при просмотре матчей без участия сборной Испании комментирующие больше выражали положительные эмоции. Данный факт может свидетельствовать о том, что национальная идентичность и привязанность к «своей» сборной могут вызывать у комментаторов сильные эмоциональные реакции, особенно в случае неудачи или стрессового момента в игре. В таких ситуациях они могут проявлять больше отрицательных эмоций из-за более глубокой эмоциональной вовлеченности, в отличие от матчей без участия сборной Испании, когда комментаторы испытывают меньшее эмоциональное напряжение и более свободно выражают положительные эмоции. Это может быть связано с отсутствием национальной идентификации в игре и, следовательно, с меньшим эмоциональным воздействием.

2.4.1. Сравнение дискурсивных средств по критерию эмоциональной тональности

В ходе анализа были рассмотрены дискурсивные средства, дифференцированные по критерию положительной и отрицательной эмоциональной тональности. Так, для репрезентации **положительной** эмоциональной тональности используется целая система языковых средств.

Частеречная принадлежность лексических единиц, указывающих на положительную эмоциональную тональность дискурсивных фрагментов, включает глаголы, существительные, прилагательные и наречия. Наиболее частотными лексическими единицами являются глаголы с семантикой достижения. Среди 57 комментариев, обладающих положительной эмоциональной тональностью, было обнаружено 11 случаев вербализации положительной тональности с использованием глагола *ganar* (победить), а также 10 случаев вербализации положительной тональности посредством глагола *merecer* (заслуживать). Например:

- (1) *Merecen ganar! Vamos! Suerte.*

(2) *Siempre dije que Italia **ganaría** y confíe en está selección 🇮🇹❤️🏆 Los mejores de Europa 🤔.*

(3) *Este año la selección española **ganará** la Copa de Europa.*

(4) *Le **ganan** a sus papá.*

(5) *Felicidades italia. Ha sido el mejor desde el inicio de la copa 🙌🙌
Bien **merecido** 🙌.*

Также были обнаружены случаи вербализации положительной тональности посредством единичного использования глаголов *apoyar* (поддерживать), *borrar* (выиграть с оглушительным успехом), *ir* (в значении «давайте, вперед!»), *confiar* (верить).

Среди существительных, репрезентирующих положительную тональность, наиболее частотными являются существительные с семантикой победы: *campeón(a)* (чемпион), *campeonato* (первенство), использованные комментирующими 3 раза, а также *victoria* (победа), использованное 2 раза. Посмотрим на примеры:

(6) *ITALIA JUSTA **CAMPEONA**. ENHORABUENA **CAMPEONES!!!**
PD: LA EUROCOPA SE QUEDA EN EUROPA!!*

(7) *Los dos mejores equipos de Europa actualmente. Merecido **Campeonato** de Italia 🏆🏆.*

(8) *Gran **victoria**, claro merecedor.*

Помимо данных существительных, комментирующие также используют существительные *suerte* (удача), используемое для поддержки и побуждения, и *justicia* (справедливость), в семантике которого заключается указание на морально-этические представления о должествовании и правильности, что в данном контексте отсылает к характеру заслуг команды.

Наиболее частотным прилагательным выступает *grande* (в значении великий или значительный), использованное 8 раз, а также прилагательное *bueno*, использованное тоже 8 раз. Например:

(9) ***Grande** España pase lo que pase. España borro a Italia. Vamos a ver que pasa.*

(10) **Grande Morata!!**

(11) *Enhorabuena a la selección española, ayer se merecieron pasar a la final, hicieron un **gran** partido, unos jóvenes con **gran** futuro.*

(12) *Felicidades italia. Ha sido el **mejor** desde el inicio de la copa 🏆🏆
Bien merecido 🙌.*

(13) *Los dos **mejores** equipos de Europa actualmente. Merecido Campeonato de Italia 🏆🏆.*

Также прилагательные *imposible* (в значении немислимый), *tranquilos* (спокойные), *merecido* (заслуженный), *JUSTA* (справедливый), *increíble* (невероятный) выражали положительную эмотивность, чему способствовал контекст их использования. Например, в следующем примере прилагательное, используемое для подбадривания, передает уверенность в положительном результате поддерживаемой команды:

(14) ***Tranquilos**, Portugal en la última euro copa también empató un montón de partidos y fue campeona, así que calma.*

Помимо описанных лексем, авторы комментариев используют наречие образа действия, обладающее положительной семантикой, *bien*. Например:

(15) ***Bien** por Inglaterra y mal Alemania fin de una era.*

(16) *Lo único que puedo replicar o criticar, es que Morata juegue, aparte de eso España muy muy **bien**.*

Лексическими средствами, указывающими на **отрицательную** эмоциональную тональность, также выступают глаголы, существительные, прилагательные и наречия. Наиболее частотными в группе из 42 комментариев, обладающих отрицательной эмоциональной тональностью, являются прилагательные с отрицательной оценочностью. Так, было обнаружено 7 случаев использования прилагательного *malo* (плохой):

(17) *Aburre esta selección son **malísimos** qué lástima el dinero qué sean gastado los aficionados en ir a verlo.*

(18) *Luis Enrique y Morata, **malos, malos**.*

Относительно частотным средством эмотивности стало прилагательное *aburrido* (скучный), использованное авторами комментариев 3 раза:

(19) *Un **aburrido** partido. Los goles salvaron el feo espectáculo.*

(20) *Que partido más soporífero... uff... después de ver el de España y el de Suiza el listón estaba muy alto pero aún así... **aburrido** no, lo siguiente...*

(21) *Selección Española es de lo más **aburrido** que puedas ver.*

Помимо указанных лексических единиц, комментирующие использовали оценочные прилагательные *inútiles* (бесполезные), *vergonzoso* (постыдный), *horribles* (ужасные), *bochornoso* (позорный), *feo* (уродливый), *soporífero* (снотворный).

Среди глаголов с семантикой отсутствия или неудовлетворительности результата наиболее употребляемыми являются *faltar* (недоставать) и *fallar* (не удаваться):

(22) ***Faltaban** jugadores del Real Madrid y se nota mucho. Lo siento pero es así.*

(23) *La peor selección española en muchos años, le **falla** de todo y en todos los puestos, horribles.*

(24) *Morata **falla** mas que Ruben Cano quien se acuerda de el?*

(25) ***Fallan** un penalti, y para colmo morata **falla** el rechace a puerta vacía. menuda banda de inútiles, y encima dicen que el problema es el césped, el problema es luis enrique.*

В единичных случаях, комментирующие использовали следующие глаголы, обладающие отрицательной семантикой: *aburrir* (наскучить), *perder* (потерять) со значением скуки, бесполезности; *irse* (уходить, в данном случае – не участвовать более в Чемпионате) с семантикой проигрыша.

Существительными, эксплицитно описывающими испытываемую комментирующими отрицательную эмоцию, являются *vergüenza* (стыд), *horror* (ужас), например:

(26) *Da super **vergüenza** la selección española.*

Отрицательную тональность передают также существительные с семантикой трудности: *problema* (проблема), *desgracia* (несчастье, неудача):

(27) *Fallan un penalti, y para colmo morata falla el rechace a puerta vacía. menuda banda de inútiles, y encima dicen que el **problema** es el césped, el **problema** es Luis Enrique.*

Также авторы комментариев использовали наречие образа действия *mal*:

(28) *Muy **mal** España, sin gol, ni nada, de lo peor de estos últimos años. Un horror.*

Таким образом, сравнительный анализ средств репрезентации эмоциональной тональности показал, что обе группы комментариев содержат такие средства, как глаголы, прилагательные, существительные и наречия, выражающие испытываемые авторами комментариев эмоции. В группе комментариев, обладающих положительной семантикой наиболее частотными стали глаголы с семантикой достижения. В группе комментариев, обладающих отрицательной оценочностью, выражаемая эмоция передана теми же частями речи. Однако в данной группе комментариев наиболее частотными используемыми средствами являются прилагательные, обладающие отрицательной семантикой (*malo, aburrido*). Можно заключить, что средства эмотивности для группы комментариев с положительной оценочностью отражают стремление к признанию усилий и достижений, что является важным аспектом культуры Испании. В то время как отрицательные эмоции выражены посредством прилагательных, что отражает глубокую эмоциональную вовлеченность, связанную с футбольной культурой, где каждый матч имеет большое значение для испаноговорящих болельщиков.

2.4.2. Сравнение дискурсивных средств по критерию интенсивности

В ходе проводимого анализа также были рассмотрены средства репрезентации высокой и средней степени интенсивности. Согласно результатам проведенного опроса 65 комментариям была присвоена средняя степень интенсивности выражаемой эмоции, 34 комментариям была присвоена высокая степень интенсивности.

Высокая степень интенсивности выражаемой эмоции вербализована посредством лексических, грамматических, пунктуационных, стилистических средств и эмотиконов. К лексическим средствам, способствующим повышению интенсивности эмоциональности, были отнесены наречия и междометия. Комментирующие использовали наречия и наречные выражения времени (*ya, todo el rato, siempre*), образа действия (*bien, mal*), сравнения (*más, menos*), интенсивности (*muy, tan*):

(29) *No se qué ha sido peor, el mal partido en general de la selección, el fallo de Morata o los comentaristas diciendo **todo el rato** que España estaba jugando maravillosamente bien ...*

(30) ***Siempre** dije que Italia ganaría y confie en está selección 🇮🇹❤️🏆 Los mejores de Europa 🤔.*

(31) *Felicidades italia. Ha sido el mejor desde el inicio de la copa 🙌🙌 **Bien** merecido 🙌.*

В качестве обстоятельства времени, кроме того, авторы комментариев обращаются к словосочетанию *en muchos años*, выраженному предлогом и существительным с прилагательным-интенсификатором:

(32) *La peor selección española **en muchos años**, le falta de todo y en todos los puestos, horribles.*

Также комментирующие использовали отрицательное наречие *no* и союз *ni*:

(33) *Menuda banda **no** le ganamos **ni** la águilas, vergonzoso.*

(34) *Suecia **no** juega al futbol, eso **no** es jugar, eso es una verguenza, perdiendo tiempo y encima esque ni tocaban balon !! Ajaajajaja asi van a llegar muy lejos si...*

Выявлено 10 случаев использования междометий, среди которых отмечается семантика радости и восторга (*enhorabuena, ole, viva*), побуждения (*ánimo, vamos*), а также разочарования (*adiós, uff*) и насмешки (*ajaaajaja*):

(35) *En vez de criticar podriais dar animos, que es muy bonito cuando siempre se gana , hay titulos de por medio, todos unidos, pero para los momentos complicados también hay que estar unidos, no sólo cuando interesa, ánimo España 🇪🇸.*

(36) *Suecia no juega al futbol, eso no es jugar, eso es una verguenza, perdiendo tiempo y encima esque ni tocaban balon !! Ajaajajaja asi van a llegar muy lejos si...*

(37) *Viva España.*

Группа грамматических средств представлена различными степенями сравнения качественных прилагательных. Так, комментирующие использовали сравнительную и превосходную степень прилагательного *malo* в 4 случаях, а также сравнительную степень прилагательного *bueno* в двух случаях:

(38) *Siempre dije que Italia ganaría y confie en está selección 🇮🇹❤️🏆 Los mejores de Europa 🤔.*

(39) *Muy mal España, sin gol, ni nada, de lo peor de estos últimos años. Un horror.*

Группа пунктуационных средств, способствующих повышению интенсивности выражаемой эмоции, содержит прописные буквы, восклицательные знаки, использованные комментирующими в 7 случаях, многоточие, также использованное в 7 случаях:

(40) *Suecia no juega al futbol, eso no es jugar, eso es una verguenza, perdiendo tiempo y encima esque ni tocaban balon !! Ajaajajaja asi van a llegar muy lejos si...*

(41) *Merecen ganar! Vamos! Suerte.*

(42) *Con ustedes el ganador del balón de oro por 7 Vez **LIONEL MESSI.***

Стилистические средства, способствующие повышению интенсивности эмоциональности, составляют самую большую группу среди всех упомянутых. Выявлено 17 случаев использования стилистических средств, к которым относятся гиперболы, сравнения, лексические повторы, метафоры, ирония, антитеза:

(43) *La peor selección española en muchos años, le falta de **todo y en todos los puestos, horribles*** (гипербола).

(44) *No se qué ha sido peor, el mal partido en general de la selección, el fallo de Morata o los comentaristas diciendo todo el rato que España estaba jugando **maravillosamente bien** ...* (ирония).

(45) *Gracias Morata por ser tan efectivo ...no juegues más por favor, deja a Gerar Moreno mejor* (ирония).

Также к данной группе были отнесены риторические восклицания, использованные комментирующими в 5 случаях. Например:

(46) *Aburre esta selección son malísimos **qué lástima** el dinero que sean gastado los aficionados en ir a verlo.*

(47) *Ya mismo estáis en casa, **que malos** sois.*

(48) *Justo Campeón **que grande** Italia 🇮🇹🇮🇹🇮🇹🇮🇹.*

Эмодиконы, репрезентирующие удивление 🤪, 😲, флаг Испании 🇪🇸, восторг 🤩, флаг Италии 🇮🇹, аплодисменты 🙌, поддержку 🙏, футбол ⚽, преданность ❤️, победу 🏆 и благодарность 🙏, использованы комментирующими в 12 случаях. Например:

(49) *Felicidades italia. Ha sido el mejor desde el inicio de la copa 🙌🙌 Bien merecido 🙌.*

(50) *Siempre dije que Italia ganaría y confie en está selección 🇮🇹❤️🏆 Los mejores de Europa 🤩.*

(51) *Lo que viene imposible no emocionarse 🤩🤩.*

Средняя степень интенсивности выражаемой эмоции также вербализована посредством лексических, грамматических, пунктуационных, стилистических средств и эмодиконов.

К группе лексических средств были отнесены наречия и междометия. Авторами комментариев были использованы наречия времени (*ahora*), образа действия (*claro, absolutamente, bien, mal*), сравнения, (*más*), интенсивности (*muy, mucho, bastante*), а также отрицательное наречие *no* и междометия радости и восторга (*enhorabuena, viva*) и ожидания (*ojala*) и удивления (*joder*). В качестве обстоятельства времени болельщики используют словосочетания с существительным *años – últimos años, este año*. Например:

(52) *Muy mal España, sin gol, ni nada, de lo peor de estos últimos años. Un horror.*

(53) *Enhorabuena Italia 🍷🍷 Absolutamente merecido 🍷🍷.*

(54) *Justicia!!!! Go brexit piratas!!! Viva Italia!!.*

Группа грамматических средств представлена сравнительной и превосходной степенью качественного прилагательного *malo*:

(55) *Muy mal España, sin gol, ni nada, de lo peor de estos últimos años. Un horror.*

Группа пунктуационных средств, способствующих небольшому повышению интенсивности выражаемой эмоции, содержит прописные буквы, повторяющиеся восклицательные и вопросительные знаки, многоточие:

(56) *Suerte que están Polonia y Eslovaquia sino esta España no alcanzaría la clasificación...*

(57) *ITALIA JUSTA CAMPEONA. ENHORABUENA CAMPEONES!!! PD: LA EUROCOPA SE QUEDA EN EUROPA!!*

(58) *Justicia!!!! Go brexit piratas!!! Viva Italia!!.*

(59) *Increíble lo sucedido??,cada día entiendo menos de fútbol, que cambie a dos futbolistas a falta de un minuto para tirar los penaltys ?? Y que el futbolista más joven tire el Penalty decisivo, me parece una de las peores decisiones de la Historia.*

Группа стилистических средств содержит сравнение, лексический повтор, гиперболу, метафору и риторическое восклицание. Например:

(60) *Fallan un penalti, y para colmo morata falla el rechace a puerta vacía. menuda banda de inútiles, y encima dicen que el **problema** es el césped, el **problema** es Luis Enrique* (лексический повтор).

(61) *Ojala y quedemos últimos de grupo. A la calle Luis Enrique* (метафора).

(62) *Duelo de inválidos* (метафора).

(63) *Le ganan a sus papá* (метафора).

(64) *Que pena Alemania se va* (риторическое восклицание).

Наиболее частотным стилистическим средством, влияющим на повышение интенсивности, стало сравнение, использованное комментирующими в 5 случаях:

(65) *España tiene **menos gol que Vinicius y Braithwaite juntos***.

В данной группе комментариев выявлено 5 случаев использования эмодзи. Например:

(66) *Va a haber un España vs Inglaterra en la final, Southgate vs Luis Enrique, los dos entrenadores más criticados por sus locuras* 🤪.

(67) *Esta EURO está de locos* 😳😳😳.

(68) *Enhorabuena Italia* 🙌🙌 *Absolutamente merecido* 🥰🥰.

На основании проведенного сравнительного анализа можно сделать вывод, что в группе комментариев высокой интенсивности эмоциональности наиболее частотными средствами, способствующими повышению интенсивности являются наречия времени, образа действия, сравнения и интенсивности; междометия радости, побуждения, разочарования и насмешки; риторические восклицания; повторяющийся восклицательный знак; многоточие, а также эмодзи, репрезентирующие удивление 🤪, 😳, флаг Испании 🇪🇸, восторг 🥰, флаг Италии 🇮🇹, аплодисменты 🙌, поддержку 🙌, футбол ⚽, преданность ❤️, победу 🏆 и благодарность 🙏. В группе комментариев средней степени интенсивности выражаемой эмоции наиболее частотными стали сравнения. За исключением этого, обе группы содержат схожие лексические, грамматические, пунктуационные, стилистические

средства эмотивности и эмотиконы. Различие в использовании данных средств заключается в том, что в группе комментариев, обладающих высокой степенью интенсивности, описанных ранее средств количественно больше, чем в группе комментариев со средней степенью интенсивности эмоциональности.

2.4.3. Сравнение дискурсивных средств интенсивности по критерию участия сборной Испании

99 комментариев были разделены на две группы по признаку участия сборной Испании. 46 комментариев были отнесены к группе комментариев после матчей с участием сборной Испании, 53 комментария были отнесены к группе без участия сборной.

Как можно заметить далее, для проведения сравнительно-сопоставительного анализа дискурсивных средств интенсивности в двух группах комментариев по данному критерию, средства, описанные в п. 2.4.2., были перераспределены и описаны их количественные данные в новых категориях.

В группе комментариев с участием сборной были выявлены лексические, грамматические, пунктуационные, стилистические средства и эмотиконы, влияющие на повышение интенсивности выражаемой эмоции.

К лексическим средствам были отнесены наречия и междометия. Авторы комментариев использовали наречия времени (*ya, siempre*), и словосочетания в синтаксической роли обстоятельства времени (*en muchos años, últimos años, este año*). Кроме того, отмечаются наречия образа действия (*mal, bien*), сравнения, (*más*), интенсивности (*muuy, mucho, bastante, tan*), а также отрицательное наречие *no* и союз *ni*, междометия радости и восторга (*enhorabuena, viva*), побуждения (*ánimo, vamos*), ожидания (*ojala*) и насмешки (*ajaajajaja*). Стоит отметить, что среди перечисленных междометий, положительной семантикой обладают только 4.

(69) *Faltaban jugadores del Real Madrid y se nota **mucho**. Lo siento pero es así.*

(70) *Menuda banda **no** le ganamos **ni** la águilas, vergonzoso.*

(71) ***Ojala** y quedemos ultimos de grupo. A la calle luis enrique.*

Наиболее частотным лексическим средством репрезентации интенсивности выражаемой эмоции в данной группе комментариев являются наречия времени, образа действия, сравнения и интенсивности (квантификаторы), в совокупности использованные комментирующими в 18 случаях.

К грамматическим средствам, влияющим на повышение интенсивности эмоциональности, была отнесена сравнительная и превосходная степень сравнения качественных прилагательных *malo* и *bueno*:

(72) *Dos equipos **malísimos** que no aprenden a jugar.*

(73) *Gracias Morata por ser tan efectivo...no juegues más por favor, deja a Gerar Moreno **mejor**.*

К пунктуационным средствам были отнесены восклицательные знаки, вопросительные знаки и многоточия. Среди перечисленных пунктуационных средств наиболее частотным является многоточие, использованное авторами комментариев в 6 случаях.

(74) *Falta de gol y el portero que también juega no? y sobre todo nos a **faltao** suerte.*

(75) *No falta nada, han hecho un bien partido el primero...hay que seguir así y los goles llegarán.*

(76) *Grande Morata!!*

К стилистическим средствам, способствующим повышению интенсивности выражаемой эмоции, были отнесены сравнения, лексические повторы, гипербола, антитеза, ирония, а также риторические восклицания. Например:

(77) *Fallan un penalti, y para colmo morata falla el rechace a puerta vacía. menuda banda de inútiles, y encima dicen que el **problema** es el césped, el **problema** es Luis Enrique* (лексический повтор).

(78) *Lo que hacer es apoyar a nuestro país **gane o pierda*** (антитеза).

(79) *Morata **paga por estar** en la selección* (ирония).

(80) *Ya mismo estáis en casa, **que malos** sois* (риторические восклицания).

В данной группе комментариев, эмодзи были использованы всего в 3 случаях:

(81) *En vez de criticar podriais dar animos, que es muy bonito cuando siempre se gana , hay títulos de por medio, todos unidos, pero para los momentos complicados también hay que estar unidos, no sólo cuando interesa, ánimo España 🇪🇸.*

(82) *Lo de Morata hace daño a la vista 🙄.*

(83) *Lo que viene imposible no emocionarse 😏😏.*

К группе комментариев **без участия сборной** были отнесены 53 комментария, также содержащие лексические, грамматические, пунктуационные, стилистические средства и эмодзи.

К лексическим средствам, способствующим повышению интенсивности, были отнесены наречия времени (*siempre, ahora, ya*), словосочетания в синтаксической роли обстоятельства времени (*mucho tiempo, hace años*), наречия образа действия (*claro, absolutamente, bien, mal*), сравнения (*más, menos*), интенсивности (*muy, bastante*), а также отрицательное наречие *no*, междометия радости и восторга (*enhorabuena, viva, ole*) и разочарования (*adiós, uff*):

(84) *Argentina e Italia campeones! Contra Brasil e Inglaterra. No puedo **más** de la felicidad.*

(85) *Gran victoria, **claro** merecedor.*

(86) ***Ole** ...viva Inglaterra.*

В данной группе комментариёв наиболее частотными лексическими средствами, влияющими на интенсивность выражаемой эмоции, выступают наречия времени, образа действия, сравнения и интенсивности, использованные авторами комментариев в 25 случаях.

К грамматическим средствам, влияющим на повышение интенсивности эмоциональности, была отнесена сравнительная и превосходная степень качественных прилагательных *malo* и *bueno*:

(87) *Siempre dije que Italia ganaría y confie en está selección 🇮🇹❤️🏆 Los mejores de Europa 😊.*

К пунктуационным средствам были отнесены восклицательные знаки, вопросительные знаки, многоточия и прописные буквы. В данной группе комментариев наиболее частотным средством является многоточие, использованное комментирующими в 4 случаях.

(88) *Que partido más soporífero... uff... después de ver el de España y el de Suiza el listón estaba muy alto pero aún así... aburrido no, lo siguiente...*

(89) *Alemania Fuera !!!!*

(90) *Increíble lo sucedido??,cada día entiendo menos de fútbol, que cambie a dos futbolistas a falta de un minuto para tirar los penaltys ?? Y que el futbolista más joven tire el Penalty decisivo, me parece una de las peores decisiones de la Historia.*

(91) *ITALIA JUSTA CAMPEONA. ENHORABUENA CAMPEONES!!! PD: LA EUROCOPA SE QUEDA EN EUROPA!!*

К стилистическим средствам, способствующим повышению интенсивности выражаемой эмоции, были отнесены сравнения, гиперболы, метафоры, фразеологизмы. Приведем примеры:

(92) *Como en la segunda Guerra. Mundial* (сравнения).

(93) *Un aburrido partido. Los goles salvaron el feo espectáculo* (метафора).

(94) *Ahora entiendo por qué grupo de la muerte* (фразеологизм).

Эмодиконы были использованы комментирующими в 13 случаях:

(95) *Hacia años esperando que Alemania perdiera* 🙌💪.

(96) *Esta EURO está de locos* 😱😱😱.

(97) *Siempre dije que Italia ganaría y confie en está selección* 🇮🇹❤️🏆 *Los mejores de Europa* 😊.

Сравнительный анализ средств интенсивности относительно оппозиции «свой-чужой» показал, что обе группы средств репрезентации интенсивности выражаемой эмоции содержат лексические, грамматические, пунктуационные, стилистические средства и эмотиконы. Большое количество наречий времени, образа действия, сравнения и интенсивности, а также многоточий обнаружено как в комментариях после матчей с участием сборной Испании, так и в комментариях после матчей без участия сборной. Дифференцирующей характеристикой в сравнении данных групп комментариев является использование эмотиконов и междометий. При комментировании матчей с участием «своей» сборной, испаноговорящие болельщики использовали эмотиконы только в 3 случаях, междометия с положительной семантикой (радости, побуждения) были обнаружены в 4 случаях, в то время как при комментировании «чужой» сборной, было обнаружено 13 случаев использования радостных и выражающих поддержку эмотиконов, репрезентирующих аплодисменты 🙌, восторг 😄, удивление 😲, футбол ⚽, победу 🏆, флаг Италии 🇮🇹, преданность ❤️, благодарность 🙏, смех 😂, поддержку 🙌💪, а также 9 случаев использования междометий с семантикой радости и восторга. Перечисленные особенности, выявленные в результате сравнительного анализа, свидетельствуют о том, что дискурсивные средства могут отражать не только интенсивность эмоционального реагирования, но и специфические аспекты культурной идентичности при взаимодействии со «своими» и «чужими» командами. Данные культурные аспекты заключаются в требовательном отношении испаноговорящих болельщиков к результативности сборной Испании, в то время как при комментировании матчей без участия национальной сборной футбольные фанаты склонны выражать меньше критики, что проявляется, в

том числе, в большем разнообразии и частотности дискурсивных средств положительной эмоциональной тональности.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Во второй главе исследования были выявлены и описаны дискурсивные средства репрезентации интенсивности эмоций испаноговорящих футбольных болельщиков в социальных сетях.

В ходе исследования была осуществлена выборка материала из послематчевых интернет-комментариев футбольных болельщиков и определена эмоциональная тональность каждого комментария. Материалом исследования стали 99 комментариев после матчей с участием сборной Испании и без ее участия: 46 комментариев были отнесены к группе комментариев после матчей с участием национальной сборной, 53 комментария – к группе дискурсивных фрагментов без ее участия.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1. Среди материалов исследования методом лексико-семантического анализа были обнаружены 57 комментариев с положительной эмоциональной тональностью и 42 – с отрицательной. В каждой группе по критерию участия сборной Испании в матче были выделены две подгруппы по знаку тональности – в группе комментариев после матчей с участием сборной Испании было обнаружено 18 комментариев с положительной тональностью и 28 комментариев с отрицательной тональностью; в группе комментариев после матчей без участия сборной Испании оказалось 39 комментариев с положительной тональностью, а комментариев с отрицательной тональностью – 14.

2. Проведено исследование интенсивности эмоциональности интернет-комментариев с помощью опроса среди носителей испанского языка. К группе комментариев после матчей с участием национальной сборной были отнесены комментарии положительной эмоциональной тональности, 5 из которых (11%) обладают высокой степенью интенсивности эмоциональности, 13 (28%) – средней степенью интенсивности

эмоциональности. Среди комментариев отрицательной эмоциональной тональности обнаружены 10 (22%) с высокой степенью интенсивности эмоции и 18 (39%) – со средней степенью интенсивности эмоции.

Среди положительных комментариев после матчей без участия сборной Испании 8 (15%) обладают высокой степенью интенсивности эмоциональности, 31 (59%) – средней степенью интенсивности эмоциональности; 8 (15%) комментариев с отрицательной эмоциональной тональностью обладают высокой степенью интенсивности выражаемой эмоции, 6 (11%) – средней степенью интенсивности выражаемой эмоции.

На основании описанных количественных данных можно сделать вывод о том, что испаноговорящие футбольные болельщики сильнее эмоционально привязаны к матчам с участием национальной сборной, чем без ее участия, так как больше критикуют «свою» сборную. В целом критика в материалах исследования чаще выражена не слишком ярко, однако высокая интенсивность отрицательных эмоций снова характерна именно при комментировании действий «своей» сборной. По отношению к чужим командам критика приблизительно в равной доле распределяется по критерию интенсивности.

3. Проведен сравнительный анализ дискурсивных средств репрезентации положительной и отрицательной эмоциональной тональности, в результате чего была выявлена асимметрия. Положительные эмоции футбольных болельщиков выражены преимущественно посредством использования таких лексических единиц как глаголы, существительные, прилагательные и наречия. Среди них наиболее частотными лексемами являются глаголы с семантикой достижения. Среди 57 комментариев, обладающих положительной эмоциональной тональностью, было обнаружено 11 случаев вербализации тональности с использованием глагола *ganar* (победить), а также 10 случаев – посредством глагола *merecer* (заслуживать). Для выражения отрицательных эмоций болельщиков использованы лексемы той же частеречной принадлежности, что и у

положительной тональности, однако наиболее частотными средствами являются оценочные прилагательные. Среди 42 комментариев с отрицательной эмоциональной тональностью прилагательное *malo* (плохой, неудовлетворительный) было использовано комментирующими 7 раз, прилагательное *aburrido* (скучный) – 3 раза.

4. Проведен сравнительный анализ дискурсивных средств, влияющих на повышение интенсивности эмоциональности комментария. Как высокая, так и средняя интенсивность выражаемой эмоции вербализованы посредством использования испаноговорящими комментаторами лексических, грамматических, пунктуационных, стилистических средств и эмодзи. Наиболее частотными высокоинтенсивными средствами являются наречия времени, образа действия, сравнения и интенсивности; междометия радости, побуждения, разочарования и насмешки, обнаруженные более 10 раз; риторические восклицания, использованные комментирующими в 5 случаях; восклицательный знак, использованный 7 раз; многоточие, использованное 7 раз; а также эмодзи, репрезентирующие удивление 🙄, 😬, флаг Испании 🇪🇸, восторг 🤩, флаг Италии 🇮🇹, аплодисменты 🙌, поддержку 🙏, футбол ⚽, преданность ❤️, победу 🏆 и благодарность 🙏. Среди среднеинтенсивных средств наиболее частотным выступает сравнение, использованное комментирующими в 5 случаях. Обе группы комментариев, дифференцированные по степени интенсивности, содержат одинаковые группы средств репрезентации. Наблюдается прямая корреляция количества указанных выше вербальных и невербальных средств и степени интенсивности эмоции – их количество превалирует в группе высокоинтенсивной эмоциональности.

5. Проведен сравнительный анализ лексических, грамматических, пунктуационных, стилистических средств и эмодзи, влияющих на повышение интенсивности выражаемой эмоции, по признаку участия в матче сборной Испании. Наиболее частотными в группе комментариев с участием национальной сборной стали наречия времени, образа действия,

интенсивности (18). Кроме того, частотным также является многоточие, использованное комментирующими в 6 случаях и, исходя из анализа контекста, указывающее на иронию или раздражительность, выражаемую респондентом. В группе комментариев после матчей без участия сборной Испании были обнаружены те же группы средств репрезентации интенсивности, и наиболее популярными снова стали наречия наречия времени, образа действия, сравнения и интенсивности, используемые испаноговорящими болельщиками в 25 комментариях. Выявлено 13 случаев использования эмодзи, репрезентирующих аплодисменты 🙌, восторг 😄, удивление 😲, футбол ⚽, победу 🏆, флаг Италии 🇮🇹, преданность ❤️, благодарность 🙏, смех 😂, поддержку 🙌, 💪, а также 9 междометий с семантикой радости и восторга.

Обе группы средств репрезентации интенсивности выражаемой эмоции содержат лексические, грамматические, пунктуационные, стилистические средства и эмодзи. Общей характеристикой данных групп является превалирование в использовании наречий времени, образа действия, сравнения, интенсивности и многоточия. Наиболее яркой дифференцирующей характеристикой является частое использование эмодзи и междометий. При комментировании матчей с участием «своей» сборной испаноговорящие болельщики использовали эмодзи только в 3 случаях, междометия с положительной семантикой были обнаружены в 4 случаях, в то время как при комментировании «чужой» сборной, было обнаружено сравнительно больше случаев использования эмодзи (13) и междометий с семантикой радости и восторга (9), что может являться характеристикой национальной идентичности, заключающейся в завышенных требованиях по отношению к «своим» и терпимом отношении к «чужим».

6. Проведение сравнительного анализа дискурсивных средств по различным критериям дифференциации позволяет выявить интересующие нас в данном исследовании пересекающиеся признаки – степень

интенсивности эмоции и принадлежность одной из сторон оппозиции «свой-чужой». Для матчей с участием «своих» высокую интенсивность дискурса болельщиков выражают наречия времени, образа действия и интенсивности, а также пунктуационное средство – многоточия. Для матчей с участием двух «чужих» команд средствами выражения высокой интенсивности дискурса болельщиков стали наречия времени, образа действия, сравнения и интенсивности, междометия радости и восторга, многоточия и радостные и выражающие поддержку эмотиконы. Для повышения валидности представленных результатов требуется расширение объема выборки материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная исследовательская работа посвящена выявлению дискурсивных средств, используемых испаноговорящими болельщиками в послематчевых интернет-комментариях для передачи интенсивности положительных и отрицательных эмоций в рамках оппозиции «свой-чужой».

В ходе проведенного исследования нами были выполнены следующие поставленные задачи:

1. Рассмотрена категория эмотивности как объект эмотиологии. В проводимом исследовании за основу было взято определение эмотивности В.И. Шаховского, описывающего ее как языковую категорию, представляющую собой имманентное свойство языка выражать психологические (эмоциональные) состояния и переживания человека. Под эмоцией, вслед за психологом К. Изардом, мы понимаем нечто, что переживается как чувство, которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия. Также была рассмотрена категория интенсивности, являющаяся одним из дифференциальных признаков экспрессивности и эмотивности. Категорию интенсивности, согласно определению Е.И. Шейгал, мы интерпретируем как уровень развития признака в рамках данной меры, не влекущий за собой изменение данного качества.

2. Были рассмотрены существующие классификации эмоций и выбрана для задач практического анализа классификация Е.А. Зуевой «по знаку переживания», включающая положительную и отрицательную эмоциональную тональность.

3. Сделан обзор теоретических источников и научно-практических исследований по проблематике, связанной с вербальными и невербальными средствами репрезентации эмоций. К вербальным средствам письменной формы дискурса относятся фонетические, морфологические, лексические, словообразовательные, синтаксические, стилистические, текстуальные,

коммуникативные. Отмечается особая роль эмотивных лексических средств. Среди невербальных средств письменной формы дискурса обнаруживаются пунктуационные средства, а также язык эмоджи.

4. Изучены особенности спортивного дискурса, определяемого И.В. Зубчинским как вербализованная речемыслительная деятельность в рамках сферы спорта, в результате чего было выявлено, что жанр послематчевого интернет-комментария в рамках проводимого исследования предстает одновременно частью институционального и спортивного дискурсов. Описаны ключевые признаки жанра интернет-комментария и черты дискурса футбольных болельщиков.

5. Рассмотрена оппозиция «свой-чужой» в лингвистике и теории межкультурной коммуникации. Выявлено, что данная оппозиция имеет социокультурную природу и проявляется в ряде институциональных дискурсов, в том числе в проводимом исследовании влияет на интенсивность репрезентируемой эмоции и средства ее дискурсивной реализации.

6. В ходе исследования была осуществлена выборка материала из послематчевых интернет-комментариев футбольных болельщиков и определена эмоциональная тональность каждого комментария. Также было проведено исследование интенсивности эмоциональности интернет-комментариев с помощью опроса среди носителей испанского языка. На основании данных результатов опроса можно сделать вывод о том, что испаноговорящие футбольные болельщики более склонны к эмоциональной вовлеченности при просмотрах матчей с участием национальной сборной, чем без ее участия, так как больше и интенсивнее критикуют «свою» сборную.

7. Проведен сравнительный анализ дискурсивных средств по признаку эмоциональной тональности, степени интенсивности эмоций, принадлежности комментариев после матчей с участием сборной Испании и без ее участия.

Выявлено, что средствами репрезентации эмоциональной тональности могут выступать существительные, глаголы, прилагательные и наречия, обладающие положительной и отрицательной оценочностью. Среди средств положительной тональности наиболее частотными стали глаголы с семантикой достижения; самые яркие средства репрезентации отрицательной тональности – оценочные прилагательные.

Сравнение дискурсивных средств репрезентации высокой и средней степени интенсивности эмоций показало, что обе группы содержат лексические, пунктуационные, грамматические, стилистические средства и эмодиконы, на основании чего был сделан вывод о том, что различие данных групп заключается в количестве используемых упомянутых средств авторами комментариев. Высокую интенсивность эмоции репрезентирует большое количество наречий времени, образа действия, сравнения и интенсивности; междометий радости, побуждения, разочарования и насмешки; риторические восклицания; графические средства – восклицательный знак и многоточие; эмодиконы радости и поддержки.

В результате сравнения комментариев после матчей с участием сборной Испании и без ее участия по признаку интенсивности эмоциональности было выявлено, что в обеих указанных группах наиболее частотными средствами, влияющими на повышение интенсивности, являются наречия времени, образа действия, интенсивности, а также многоточие. Значимое различие в дискурсивных средствах проявляется в использовании эмодиконов радости и поддержки, а также междометий с семантикой радости и восторга.

8. Проведенные сравнения по различным признакам дискурсивных средств эмотивности и интенсивности эмоции позволяют описать зоны пересечения дискурсивных средств выражения высокой интенсивности со средствами интенсивности, характерными для каждого типа матчей. Высокую интенсивность эмоциональности в дискурсе футбольных болельщиков при вовлечении в контекст сообщения «своих» репрезентируют

наречия времени, образа действия и интенсивности, а также многоточия. Высокую интенсивность эмоциональности в дискурсе футбольных болельщиков вне понятия «свой» репрезентируют наречия времени, образа действия, сравнения и интенсивности, междометия радости и восторга, многоточия и эмодзи радости и поддержки.

Меньшее обращение к междометиям и эмодзи при комментировании матчей с участием «своей» сборной испаноговорящими болельщиками может указывать на влияние феномена национальной идентичности, проявляющейся в данном случае в завышенных требованиях по отношению к «своим» и терпимом отношении к «чужим» вне зависимости от их результативности. Однако различия в использовании описанных дискурсивных средств при комментировании матчей могут отражать не только уровень эмоциональной напряженности, но и культурную специфику эмотивности дискурса, а также субъективное восприятие происходящего болельщиками.

Таким образом, можно говорить о том, что средства репрезентации эмоций и их интенсивности являются важным аспектом исследований в рамках лингвистики эмоций, и изучение особенностей этой репрезентации в спортивном дискурсе может способствовать лучшему пониманию лингвистами феномена эмоции и его культурной специфики.

В качестве перспектив дальнейшей исследовательской работы можно отметить возможность расширения выборки материалов исследования с целью достижения большей репрезентативности результатов количественного анализа по дискурсивным средствам репрезентации высокой и средней степеней интенсивности эмоций в матчах с участием «своей» футбольной команды и без ее участия, а также для проведения анализа материалов с низкой степенью эмоциональной интенсивности. Представляется возможным проведение анализа дискурсивных средств репрезентации интенсивности конкретной эмоции по многоклассовой типологии, а также сравнительного анализа дискурсивных средств

репрезентации эмоций и их интенсивности в интернет-комментариях в различных типах дискурса (спортивном, политическом и других).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Г.Н. Экспрессивные свойства синтаксических структур // Предложение и текст: семантика, прагматика и синтаксис. Л.: Изд-во ЛГУ. 1988. С. 15–20.
2. Аникаева А.А. Графические невербальные средства передачи информации в модульной рекламе газет Тверской области: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10. Тверь, 2011. 192 с.
3. Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Вопросы языкознания. 1995. Вып. 1. С. 37–67.
4. Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 136–137.
5. Балли Ш. Французская стилистика / пер. с фр. М.: Изд-во иностр. лит., 1961. 394 с.
6. Беляевская Е.Г. Текст как пространственная структура (к проблеме уровней категоризации) // Когнитивные исследования языка: Типы категорий в языке: сб. науч. трудов. Вып. 7. М.: Ин-т языкознания РАН. Тамбов: Изд. дом. ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. С. 101–109.
7. Галкина-Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке // Сборник статей по языкознанию. М.: Изд-во МГУ, 1958. С. 103–124.
8. Григорьева А.Д. Об основном словарном фонде и словарном составе русского языка. М.: Гос. учебно-педагог. изд-во, 1953. 67 с.
9. Дахалаева Е.Ч. Интернет-комментарий и интернет-отзыв: параметры жанрового разграничения // Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]. 2014. Вып. 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=16222> (дата обращения: 06.05.2022).
10. Детинко Ю.И, Куликова Л.В. Политическая коммуникация: опыт мультимодального и критического дискурс-анализа: монография. Красноярск: СФУ, 2017. 168 с.

11. Зильберт Б.А., Зильберт А.Б. Спортивный дискурс: базовые понятия и категории; исследовательские задачи // Язык, сознание, коммуникация: сб. статей. Вып. 17. М.: МАКС Пресс, 2001. С. 45–55.
12. Зотова А.Б. К вопросу о соотношении категорий «эмоциональность», «эмотивность», «экспрессивность» // Известия ВГПУ. 2010. Вып. 6. С. 14–17.
13. Зубчинский И.В. Спортивный дискурс и средства массовой информации // Евразийский вестник гуманитарных исследований. 2015. Вып. 1. С. 44–45.
14. Зуева Е.А. Эмоции как объект лингвистических исследований // Иностранные языки в профессиональном образовании: лингвометодический контекст: материалы Межвуз. науч.-практ. конф., Белгород, 17–18 мая 2006 г. Белгород: Белгор. ун-т потреб. кооперации, 2006. С. 148–154.
15. Изард К.Э. Психология эмоций / пер. с англ. В. Мисник, А. Татлыбаева. СПб.: Изд-во «Питер», 2006. 460 с.
16. Исаева Л.А., Казарина Н.Б. Спортивный дискурс: дискретизация континуума // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Филология и искусствоведение. 2012. Вып. 2. С. 188–191.
17. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. Изд. 5-е. М.: Издательство ЛКИ, 2008. 288 с.
18. Карасик В.И. Этнокультурные типы институционального дискурса // Этнокультурная специфика речевой деятельности: сборник обзоров. Вып. 3. М.: ИНИОН РАН, 2000. С. 19–32.
19. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 477 с.
20. Карповская Н.В. Интенсивность атрибутивного признака как лингвопрагматическая категория (на материале испанского языка) // Научная мысль Кавказа. 2010. Вып. 1. С. 176–181.

21. Колпакова Л.В. Проявление гендерной специфики эмоциональной сферы личности в языке // Вестник ТГПУ. 2018. Вып. 6. С. 62–67.
22. Кольцова Е.А., Карташкова Ф.И. Мультиmodalный характер цифровой коммуникации: функционирование эмодзи в межличностном общении // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2022. Вып. 13 (3). С. 769–783.
23. Красных В.В. Культура, культурная память и лингвокультура: их основные функции и роль в культурной идентификации // Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. 2012. № 3. С. 67–73.
24. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 592 с.
25. Никитина Э.Г. Особенности спортивного дискурса // Теория языка и межкультурная коммуникация. 2010. Вып. 1 (7). С. 75–78.
26. Пешковский А.М. Интонация и грамматика // Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики. М.: Гос. изд-во, 1930. С. 34–78.
27. Романов Д.А. Языковая репрезентация эмоций: уровни, функционирование и системы исследований: На материале русского языка: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.02.01, 10.02.19. Белгород, 2004. 48 с.
28. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / пер. с англ. А.Е. Кибрика. М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1993. 656 с.
29. Стаценко А.С. Эмоционально-оценочная лексика как средство реализации речевой интенции: монография. М.: Прометей, 2011. 118 с.
30. Телия В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц / под ред. А.А. Уфимцевой. М.: Наука, 1986. 141 с.
31. Темиргазина З.К. Лингвистическая аксиология: оценочные высказывания в русском языке. 2-е изд. М.: Флинта, 2015. 247 с.

32. Туранский И.И. Семантическая категория интенсивности в английском языке. М.: Высшая школа, 1990. 173 с.
33. Ускова А.И. Эмодзи как феномен цифровой коммуникации XXI века // Актуальные вопросы переводоведения и практики перевода: международный сборник научных статей. Вып. 9. Нижний Новгород: ООО «АЛЬБА», 2019. С. 141–146.
34. Шаховский В.И. Проблема разграничения экспрессивности и эмотивности как семантической категории лингвостилистики // Проблемы семасиологии и лингвостилистики. 1975. Вып. 2. С. 3–25.
35. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1987. 190 с.
36. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций: монография. М.: Гнозис, 2008. 416 с.
37. Шаховский В.И. Эмоции как объект исследования в лингвистике // Вопросы психолингвистики. 2009. Вып. 9. С. 29–42.
38. Шевцова О.Н. Стилистические функции знаков препинания: на материале прозы В. Маканина: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Ростов-на-Дону, 1998. 243 с.
39. Шейгал Е.И. Интенсивность как компонент семантики слова в современном английском языке: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04. М., 1981. 244 с.
40. Экспрессивность // Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. 1990. URL: <http://tapemark.narod.ru/les/591a.html> (дата обращения: 13.02.2024).
41. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов / пер. с англ. А.А. Юдина. М.: «Совершенство»; Киев: Порт-Рояль, 1997. 384 с.
42. Belyutin R. Sports Fan's Discourse as a Metalinguistic Reflection // Acta Universitatis Lodziensis. Folia Linguistica Rossica. 2013. Vol. 9. P. 9–15.
43. Evans V. The Emoji Code: The Linguistics Behind Smiley Faces and Scaredy Cats. New York: Picador USA, 2017. 256 p.

44. Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. 2013.
URL: <https://dictionary.cambridge.org/> (дата обращения: 17.04.2024).
45. Danesi M. Encyclopedia of Media and Communication. Toronto: University of Toronto Press, 2013. 738 p.
46. Ekman P., Friesen W.V., Hager J.C. Facial Action Coding System: Manual and Investigator's Guide. Salt Lake City, UT: Research Nexus, 2002. 156 p.
47. Plutchik R. A General Psychoevolutionary Theory of Emotion // Emotion: Theory, Research, and Experience / ed. by R. Plutchik, H. Kellerman. NY: Academic Press, 1980. P. 3–33.
48. Tomkins S.S., Izard C.E. Affect and Behavior: Anxiety as a Negative Affect // Anxiety and behavior / ed. by C.D. Spielberger. New York: Academic Press, 1966. P. 81–125.
49. Diccionario del español actual [Электронный ресурс]. 2023.
URL: <https://www.fbbva.es/diccionario/> (дата обращения: 08.04.2024).


ПРИЛОЖЕНИЕ А

Эмоциональная тональность и ее интенсивность в интернет-комментариях футбольных болельщиков

Таблица 1. Комментарии группы «свой – чужой»

Футбольный матч	№ п/п	Текст комментария	Эмоциональная тональность	Интенсивность
Испания – Польша, квалификационный матч (1:1)	1.	<i>Faltaban jugadores del Real Madrid y se nota mucho. Lo siento pero es así.</i>	Отрицательная	3,1
	2.	<i>Tranquilos, Portugal en la última euro copa también empató un montón de partidos y fue campeona, así que calma</i>	Положительная	2,8
	3.	<i>Da super vergüenza la selección española.</i>	Отрицательная	2,9
	4.	<i>Fallan un penalti, y para colmo morata falla el rechace a puerta vacía. menuda banda de inútiles, y encima dicen que el problema es el césped, el problema es luis enrique.</i>	Отрицательная	3,1
	5.	<i>Menuda banda no le ganamos ni la águilas, vergonzoso.</i>	Отрицательная	3,7
	6.	<i>Aburre esta selección son malísimos qué lástima el dinero qué sean gastado los aficionados en ir a verlo.</i>	Отрицательная	3,9
	7.	<i>La peor selección española en muchos años, le falta de todo y en todos los puestos, horribles.</i>	Отрицательная	3,8
	8.	<i>Con todo respeto esa selección de España está muy joven e inesperta. 17 jugadores que debutan en una euro necesitan jugadores de experiencia que lleven a los jóvenes. Miren como Fruncia, Alemania e Italia convivan experiencia con juventud así debería hacer España.</i>	Отрицательная	3,2
	9.	<i>Y demos gracias que ha sido empate. Así no vamos a ningún lado.</i>	Положительная	3,3
	10.	<i>Ya mismo estáis en casa, que malos sois.</i>	Отрицательная	3,8
	11.	<i>En vez de criticar podriais dar animos, que es muy bonito cuando siempre se gana , hay títulos de por medio, todos unidos, pero para los momentos complicados también hay que estar unidos, no sólo cuando interesa, ánimo España 🇪🇸.</i>	Положительная	3,7
	12.	<i>Muy mal España, sin gol, ni nada, de lo peor de estos últimos años. Un horror.</i>	Отрицательная	3,3

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Футбольный матч	№ п/п	Текст комментария	Эмоциональная тональность	Интенсивность
Испания – Швеция, квалификационный матч (0:0)	13.	<i>Luis Enrique y Morata, malos, malos.</i>	Отрицательная	3,1
	14.	<i>Ojala y quedemos ultimos de grupo. A la calle luis enrique.</i>	Отрицательная	3,5
	15.	<i>Valla yo pense, que solo en honduras ,no tenemos delanteros, pero una selección de primer, nivel disculpenme,es hasta bochornoso.</i>	Отрицательная	3,3
	16.	<i>Dos equipos malísimos que no aprenden a jugar.</i>	Отрицательная	4
	17.	<i>Morata falla mas que Ruben Cano quien se acuerda de el?</i>	Отрицательная	3
	18.	<i>Este equipo llegará minimo a semifinales juegan que da gusto.</i>	Положительная	2,9
	19.	<i>Lo de Morata hace daño a la vista .</i>	Отрицательная	3,7
	20.	<i>Este año la selección española ganará la Copa de Europa.</i>	Отрицательная	3,5
	21.	<i>España tiene menos gol que vinicius y braithwaite juntos.</i>	Отрицательная	3,5
	22.	<i>Falta de gol y el portero que también juega no? y sobre todo nos a faltao suerte.</i>	Отрицательная	3,1
	23.	<i>Suerte que están Polonia y Eslovaquia sino esta España no alcanzaría la clasificación...</i>	Отрицательная	3,3
	24.	<i>Selección Española es de lo más aburrido que puedas ver.</i>	Отрицательная	2,9
	25.	<i>Morata paga por estar en la selección.</i>	Отрицательная	3,8
	26.	<i>Si Morata juega, Luis Enriique debe explicar a Morata que jugamos contra Barça.</i>	Отрицательная	3,2
	27.	<i>No falta nada, han hecho un gran partido el primero...hay que seguir así y los goles llegarán.</i>	Положительная	2,4
28.	<i>Lo único que puedo replicar o criticar, es que Morata juegue, aparte de eso España muy muy bien.</i>	Положительная	3,3	

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Футбольный матч	№ п/п	Текст комментария	Эмоциональная тональность	Интенсивность
	29.	<i>La selección de España práctica buen fútbol, y Suecia es buen equipo, no se puede hablar de un equipo sin mirar al equipo con el que juega.</i>	Положительная	3,5
	30.	<i>Suecia no juega al futbol, eso no es jugar, eso es una verguenza, perdiendo tiempo y encima esque ni tocaban balon !! Ajaajajaja asi van a llegar muy lejos si...</i>	Отрицательная	3,9
	31.	<i>No se qué ha sido peor, el mal partido en general de la selección, el fallo de Morata o los comentaristas diciendo todo el rato que España estaba jugando maravillosamente bien ...</i>	Отрицательная	3,7
	32.	<i>Gracias Morata por ser tan efectivo...no juegues más por favor, deja a Gerar Moreno mejor.</i>	Отрицательная	3,7
Хорватия – Испания, 1/8 финала (3:5)	33.	<i>Buen partido, será muy difícil pero se puede vamos España.</i>	Положительная	3
	34.	<i>Hay que ser honestos, no estamos para medirnos a selecciones de alto nivel, ojala me equivoque, pero no lo veo.</i>	Отрицательная	2,9
	35.	<i>España golea 5-0 y sin jugadores de Madrid... Ahora todos los Madridistas van por Croacia.</i>	Положительная	2,5
	36.	<i>Lo que hacer es apoyar a nuestro país gane o pierda.</i>	Положительная	3
	37.	<i>Hasta aquí hemos llegado.</i>	Положительная	3,1
	38.	<i>Duelo de inválidos.</i>	Отрицательная	3,5
	39.	<i>Viva España</i>	Положительная	3,7
	40.	<i>Lo que viene imposible no emocionarse 🤪🤪.</i>	Положительная	4,4
Испания – Италия, полуфинал (1:1, по пенальти 2:4)	41.	<i>Grande España pase lo que pase. España borro a Italia. Vamos a ver que pasa.</i>	Положительная	3,4
	42.	<i>Merecen ganar! Vamos! Suerte.</i>	Положительная	3,9
	43.	<i>Grande Morata!!</i>	Положительная	4,1

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Футбольный матч	№ п/п	Текст комментария	Эмоциональная тональность	Интенсивность
	44.	<i>A casa.</i>	Отрицательная	3,1
	45.	<i>Donde está hoy la super poderosa Italia.</i>	Положительная	2,5
	46.	<i>Enhorabuena a la selección española, ayer se merecieron pasar a la final, hicieron un gran partido, unos jóvenes con gran futuro.</i>	Положительная	3,3

Таблица 2. Комментарии группы «чужой – чужой»

Футбольный матч	№ п/п	Текст комментария	Эмоциональная тональность	Интенсивность
Италия – Англия, финальный матч (1:1, по пенальти 3:2)	1.	<i>Gran victoria, claro merecedor.</i>	Положительная	3,1
	2.	<i>Enhorabuena Italia 🍷 Absolutamente merecido 🍷🍷.</i>	Положительная	3,2
	3.	<i>ITALIA JUSTA CAMPEONA. ENHORABUENA CAMPEONES!!! PD: LA EUROCOPIA SE QUEDA EN EUROPA!!</i>	Положительная	3,2
	4.	<i>Real Madrid por qué no comprar al portero de Italia. Este chico solo tiene 22 años.</i>	Положительная	2,7
	5.	<i>Southgate no a sabido explotar el potencial del equipo, jugadores como rasford grealish sancho en el banquillo y los penaltis mejor ni hablar.</i>	Отрицательная	3
	6.	<i>Italia demostró buen fútbol en toda la Euro.</i>	Положительная	3,4
	7.	<i>Inglaterra Una desgracia pateando penales.</i>	Отрицательная	3,7
	8.	<i>Mis respeto pero no conozco ese portero de Inglaterra increíble lo pudo lo que hizo 😬.</i>	Положительная	3,3
	9.	<i>Vargas Resultado merecido. Gano el que propuso más. Deja mucho que desear que Inglaterra siendo local juegue a defender casi todo el partido. Tienen buenos jugadores, pero colectivamente les falta bastante.</i>	Положительная	2,8

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Футбольный матч	№ п/п	Текст комментария	Эмоциональная тональность	Интенсивность
	10.	<i>Inglaterra perdió una gran oportunidad.</i>	Отрицательная	3,2
	11.	<i>Inglaterra no es capaz de ganar ni con una Eurocopa hecha a su medida, enhorabuena Italia...</i>	Отрицательная	2,8
	12.	<i>Los dos mejores equipos de Europa actualmente. Merecido Campeonato de Italia 🏆🏆.</i>	Положительная	4
	13.	<i>Siempre dije que Italia ganaría y confie en está selección 🇮🇹❤️🏆 Los mejores de Europa 😊.</i>	Положительная	3,9
	14.	<i>Justicia!!!! Go brexit piratas!!! Viva Italia!!.</i>	Положительная	3
	15.	<i>Justo Campeón que grande Italia 🇮🇹🇮🇹🇮🇹.</i>	Положительная	4
	16.	<i>Merecido Italia! Que gusto que empataran, y vencieran en penales, al final los veteranos (chielini y verrati) tienen su revancha. Felicidades Italia!</i>	Положительная	3,3
	17.	<i>Adiós Inglaterra, ahora dejar de jugar en Europa, es lo que trae el Brexit 😞.</i>	Отрицательная	3,9
	18.	<i>Enhorabuena Italia 🇮🇹.</i>	Положительная	3,9
	19.	<i>Con ustedes el ganador del balón de oro por 7 Vez LIONEL MESSI.</i>	Положительная	3,7
	20.	<i>Italia fue mejor en los penaltis frente a España y hoy frente a Italia, buen portero Donaruma que será por mucho tiempo titular en está selección italiana.</i>	Положительная	3,3
	21.	<i>Algo ridículo ayer, la prensa en el mundo, todos hablaban de Messi como si fuera un superhombre, y se olvidaron del héroe Di María que le dio la victoria a Argentina en la final y salvó al perdedor Messi de las críticas si el equipo perdía. Tú, Di María, te mereces elogios y respeto y gracias a ti Messi coronó su primer título con la selección.</i>	Положительная	3,5
	22.	<i>Como supuse, Italia es el nuevo campeón de Europa. Absolutamente merecido.</i>	Положительная	3,3

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Футбольный матч	№ п/п	Текст комментария	Эмоциональная тональность	Интенсивность
	23.	<i>Felicidades a Italia!!! El karma ha vuelto a ser justo en este caso con Inglaterra que nunca debió jugar esta final además de ser una selección racana y de bajísima calidad.</i>	Положительная	3,5
	24.	<i>Increíble lo sucedido??,cada día entiendo menos de fútbol, que cambie a dos futbolistas a falta de un minuto para tirar los penaltys ?? Y que el futbolista más joven tire el Penalty decisivo, me parece una de las peores decisiones de la Historia.</i>	Отрицательная	3,1
	25.	<i>Felicidades italia. Ha sido el mejor desde el inicio de la copa 🙌🙌 Bien merecido 🙌.</i>	Положительная	3,8
Англия – Германия, 1/8 финала (2:0)	26.	<i>Inglaterra esta jugando un buen futbol, no por nada fue el campeon de champions con el Chelsea.</i>	Положительная	3,3
	27.	<i>Como en la segunda Guerra. Mundial.</i>	Положительная	3,6
	28.	<i>Inglaterra campeón de la Euro.</i>	Положительная	3,4
	29.	<i>Esta EURO está de locos 🤪🤪🤪.</i>	Положительная	3,2
	30.	<i>Le ganan a sus papá.</i>	Положительная	3,5
	31.	<i>Un aburrido partido. Los goles salvaron el feo espectáculo.</i>	Отрицательная	3,9
	32.	<i>Se nota que la mayoría que comenta son Barcelonistas 😂😂😂.</i>	Положительная	2,8
	33.	<i>Alemania Fuera !!!!</i>	Отрицательная	3,9
	34.	<i>Ole...viva Inglaterra.</i>	Положительная	3,7
	35.	<i>Que pena Alemania se va.</i>	Отрицательная	2,6
36.	<i>Joder, esto es la eurocopa de las sorpresas.</i>	Положительная	3,5	
37.	<i>Muy buena Inglaterra.</i>	Положительная	3,5	

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Футбольный матч	№ п/п	Текст комментария	Эмоциональная тональность	Интенсивность
	38.	<i>Próximo Finalista.</i>	Положительная	3,3
	39.	<i>Buen equipo Inglaterra.</i>	Положительная	3,5
	40.	<i>Si no la gana Italia la gana Inglaterra.</i>	Положительная	2,9
	41.	<i>Grande? Alemania ya no es grande.</i>	Отрицательная	3,7
	42.	<i>Ya podeis venir a mallorca alemanes.</i>	Отрицательная	3,9
	43.	<i>Bien por Inglaterra y mal Alemania fin de una era.</i>	Положительная	3,5
	44.	<i>Ahora entiendo por qué grupo de la muerte.</i>	Отрицательная	3,4
	45.	<i>Hacia años esperando que Alemania perdiera 🍷👊.</i>	Положительная	3,6
	46.	<i>España vs Inglaterra en la final.</i>	Положительная	2,6
	47.	<i>Que partido más soporífero... uff... después de ver el de España y el de Suiza el listón estaba muy alto pero aún así... aburrido no, lo siguiente...</i>	Отрицательная	4
	48.	<i>No quedo ningún equipo grande salvo Italia.</i>	Положительная	3,1
	49.	<i>Va a haber un España vs Inglaterra en la final, Southgate vs Luis Enrique, los dos entrenadores más criticados por sus locuras 🤪.</i>	Положительная	3,2
	50.	<i>Quedan menos jugadores del Madrid en la Euro.... 🤪🤪🤪🤪🤪</i>	Положительная	3,6
	51.	<i>Inglaterra juega mal, y Alemania peor que Inglaterra...</i>	Отрицательная	3,7
	52.	<i>Inglaterra es la favorita en ganar la Eurocopa.</i>	Положительная	3,4
	53.	<i>Argentina e Italia campeones! Contra Brasil e Inglaterra. No puedo más de la felicidad.</i>	Положительная	3,9

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и языковой коммуникации
Кафедра теории германских и романских языков и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 О.В. Магировская

« 29 » июля 2024 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

45.03.02 Лингвистика

**ДИСКУРСИВНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИНТЕНСИВНОСТИ
ЭМОЦИЙ В ОППОЗИЦИИ «СВОЙ-ЧУЖОЙ»
(НА МАТЕРИАЛЕ КОММЕНТАРИЕВ
ИСПАНОГОВОРЯЩИХ БОЛЕЛЬЩИКОВ В СОЦИАЛЬНЫХ
СЕТЯХ)**

Научный руководитель



ст. преп. каф. ТГРЯиПЛ
А.В. Маликова

Выпускник



С.Д. Никитина

Нормоконтролер



Д.М. Тербаев

Красноярск 2024