

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра Дизайн архитектурной среды

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ С.А. Истомина
подпись инициалы, фамилия

« _____ » _____ 2024 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

База отдыха «Кежма» в д. Чадобец

Руководитель _____ старший преподаватель В.Н. Истомина
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия

Выпускник _____ В.Д. Носова
подпись, дата инициалы, фамилия

Красноярск 2024

АННОТАЦИЯ

Проектируемая территория находится в Красноярском крае, Кежемский район, Зеледеевский сельсовет, д. Чадобец. К сожалению, близлежащие деревни затопило, вследствие строительства Богучанской ГЭС, поэтому многие земляки лишились дома на своей малой Родине, и были вынуждены переехать в разные места. Но каждый год они собираются на праздниках дня благодарения малой Родине и др.. Они все еще хотели бы вернуться к себе в родные края, поэтому было принято решение сделать такое место в деревне Чадобец. Здесь планируется проектирование музея под открытым небом, на базе которого также необходимы такие структуры как: визит-центр, жилье и заведение общественного питания. Поэтому проектом предлагается расположить на разрабатываемой территории визит-центр, в котором поместятся как общественные функции для приезжих, так и необходимые структуры для жителей деревни; гостиницу на 36 человек с комфортными номерами и ресторан на 50 человек с панорамным видом на реку Ангара.

Проектным решением было принято объединить все 3 здания общей тематикой, так как деревня находится на берегу реки Ангара, было решено провести тему реки через все интерьеры. Отличительной особенностью всех интерьеров зданий является волнообразный рисунок на полу.

Визит-центр содержит в себе все необходимые помещения, среди которых есть выставочный зал, его предлагается вынести отдельной пристройкой к зданию. Конструкция разрабатывалась с идеей пространства, в котором достаточно много света, поэтому оно полностью стеклянное. Сама конструкция тоже выбрана не случайно, она напоминает форму мордушки, которой когда-то раньше в тех местах ловили рыбу. Также на площади рядом с визит центром расположены прилавки, такие же по образу, как и выставочное пространство визит-центра, конструкция которых легко собирается, чтобы в любой сезон, можно было их убрать. Чуть дальше расположен памятник затопленным деревням, он был разработан из камней разной формы, которые расколоты так, что при взгляде на памятник прямо, можно разглядеть образ границ Кежемского района. И на самих камнях написаны деревни, которые были затоплены, поэтому приезжие земляки, смогут найти там свое родное место, как память.

Интерьер гостиницы выполнен в природных оттенках, также с отсылкой к реке. Здесь появляются и «круги на воде» и стаи рыб, выполняющие роль освещения. Вдобавок здесь используется мягкая мебель,

напоминающая своей формой камни с берега, и стойка ресепшен также является образом камня. Акцентным цветом в этом пространстве, как и в самих номерах гостиницы является природный зеленый оттенок, который в холодные времена года, будет отсылать к теплой и летней обстановке. В архитектуре здания выбраны окна во всю высоту потолка, чтобы посетители могли наслаждаться природой окружающей территории. Именно поэтому в самих номерах кровати повернуты к окну, чтобы, проснувшись, гости могли любоваться шикарными видами природы тех краев. Также, так как это жилое помещение, в котором должно быть уютно и по-домашнему, здесь используются различные ангарские узоры, которыми раньше украшались бытовые вещи в тех краях.

Ресторан находится в здании с панорамными окнами, чтобы посетители могли также наслаждаться видами реки Ангара. Здесь тот же рисунок волн на полу, который переливается своим светом, будто настоящие волны. Камни между этих волн, напоминают камушки на берегу. Стойка для мастер-классов и раздачи блюд, также как и барная стойка, выполнены как стопка тех самых плоских камушек, которые еще больше отсылают нас к реке. Стулья были подобраны изящной формы с плавными, будто вытекающими ручками, и органичными сидением и спинкой. Над столами находятся светильники, которые будто пузырьки воздуха в воде, стремятся выплыть наверх. Так как заведением общественного питания был выбран ресторан, здесь предусмотрены конструкции, которые могут позволить столикам уединиться, и отгородить себя от посторонних. Они расположены на потолке, и напоминают образ рыболовных сетей. При необходимости часть конструкции опускается, и посетители могут чувствовать себя в более камерном пространстве. Также здесь мимо сетей можно заметить светильники в виде стаи рыбок, которые движутся точно мимо сетей.

ЭКСПОЗИЦИЯ



