

Приложения / Applications

Transformation of the Krasnoyarsk Artistic Culture of the “Zeros” under the Influence of Cultural Innovations of the “Nineties”

Aleksandra A. Sitnikova

Преобразование красноярской художественной культуры «нулевых» под воздействием культурных инноваций «девяностых»

А. А. Ситникова



Рис. 1.1. Письма из Стокгольма. Е. Добровинский. Шелкография, фrottаж. 2001 г.
Fig. 1.1. Letters from Stockholm. E. Dobrovinsky. Silk-screen printing, frottage. 2001

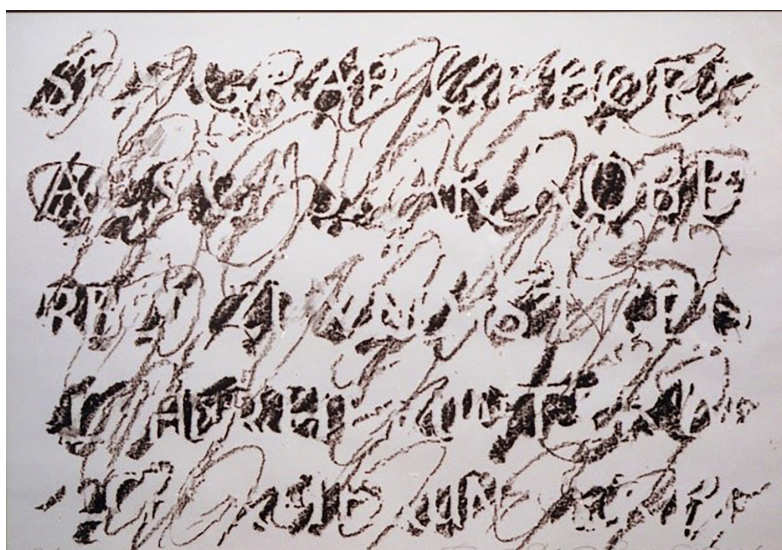


Рис. 1.2. Письма из Стокгольма. Е. Добровинский. Шелкография, фrottаж. 2001 г.
Fig. 1.2. Letters from Stockholm. E. Dobrovinsky. Silk-screen printing, frottage. 2001



Рис. 2. Усиленная жестикуляция. Перформанс Е. Добровинского. 2001 г.
Fig. 2. Increased gesticulation. Performance by E. Dobrovinsky. 2001



Рис. 3. Хлеба и зрелищ. И. Смирнов. Инсталляция, перформанс. 2001 г.
Fig. 3. Meal'n'Real. I. Smirnov. Installation, performance. 2001



Рис. 4. Русская нирвана. Е. Кандыба. Инсталляция, перформанс. 2001 г.
Fig. 4. Russian nirvana. E. Kandyba. Installation, performance. 2001

24

Клад 1169

Сергей Баранов
Омский областной
музей изобразительных
искусств им. М. А. Врубеля,
г. Омск

Трудности в атрибуции предметов архаических культур приводят к широте интерпретаций и различным допущениям, вымыслу. Почему бы не допустить, что некоторые современные артефакты унаследовали форму культовых предметов древности, утратив их первоначальный окрестный смысл; что десятилетиями не меняющее свою форму галетное печенье «археологическое» в точности копирует зооморфные амулеты некоей ветви скифо-сибирской культуры; что зооморфные же формы нынешних гаечных ключей также проистекают отсюда; что форма нынешних пластиковых бутылок унаследована от бронзовых сосудов наших далеких предков? Ненайденность оригиналов – еще не доказательство их отсутствия. Проект «Клад 1169» – попытка реконструкции такого предположения. В песке под стеклянным полом представлены «золотые», «бронзовые» и «железные» предметы. На стенах – их прорисовки с комментариями на «археологическом» языке. Идея художника в том, что «случайные» формы современных артефактов на самом деле закономерны. Где-то в бессознательном «закопаны» эстетические критерии наших предков. Проект – этакое доказательство «от противного».

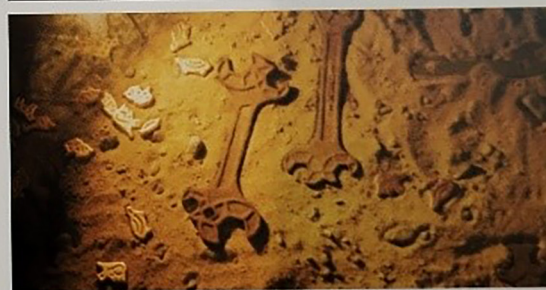


Рис. 5. Клад 1169. С. Баранов. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. 2003 г.

Fig. 5. Treasure 1169. S. Baranov. Omsk Regional Museum of Fine Arts named after. M.A. Vrubel. 2003

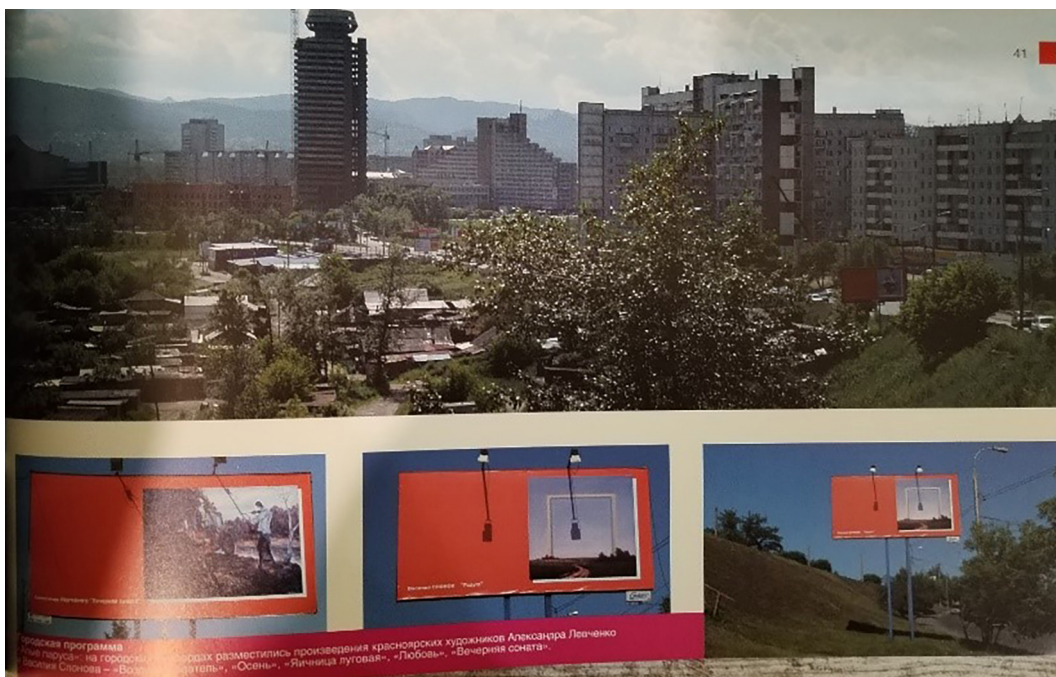


Рис. 6. Проект «Алые паруса» на VI Красноярской музейной биеннале
«Перемещение ценностей: ценность перемещения». 2005 г.

Fig. 6. Project "Scarlet Sails" at the VI Krasnoyarsk Museum Biennale
"Moving Values: The Value of Moving." 2005



Рис. 7. Сделано в Мотыгино. О. Пономарев. Видео-арт. 2007 г.
Fig. 7. Made in Motyginno. O. Ponomarev. Video art. 2007



Рис. 8. Кадр из фильма «Super night shot». Арт-группа «Gob squad». 2008
Fig. 8. Still from the film "Super night shot". Art group "Gob squad". 2008



Рис. 9.1. Разрушенный дом. М. Тиувен. 2009 г.
Fig. 9.1. Destroyed house. M. Teeuwen. 2009



Рис. 9.2. Разрушенный дом. М. Тиувен. 2009 г.
Fig. 9.2. Destroyed house. M. Teeuwen. 2009