

EDN: VSIRBF  
УДК 008; 7.08

## Artistic Practices of the Yakut Ethnic Group in the Aspect of the Manifestation of Ethno-cultural Identity in Cyberspace

Natalya N. Seredkina\*

*Siberian Federal University  
Krasnoyarsk, Russian Federation*

Received 29.05.2024, received in revised form 30.05.2024, accepted 24.06.2024

**Abstract.** The article presents the results of a cybercultural study devoted to the peculiarities of the manifestation of ethnocultural identity by means of artistic practices of Yakut artists in cyberspace. The empirical basis of the study consisted of works of fine art by Yakut artists of the Soviet and post-Soviet periods, in particular the works by A. N. Osipov, Yu. V. Spiridonov, M. G. Starostin, S. Lukansi and A. V. Chikachev. The article reveals the regularity of the manifestation of ethnocultural identity on the websites of the Russian segment of the Internet, predominantly of a general informative (news) nature, and systematizes artistic practices according to the parameter of the expression of ethnic and all-Russian components and their correlation with each other in the structure of the artistic image.

**Keywords:** Yakut artists, ethnocultural identity, artistic practices, works of fine art, classification.

Research area: Theory and History of Culture and Art (Cultural Studies).

Citation: Seredkina N. N. Artistic practices of the Yakut ethnic group in the aspect of the manifestation of ethno-cultural identity in cyberspace. In: *J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.*, 2024, 17(8), 1581–1591. EDN: VSIRBF



## Художественные практики якутской этнической группы в аспекте манифестации этнокультурной идентичности в киберпространстве

**Н.Н. Середкина**

*Сибирский федеральный университет  
Российская Федерация, Красноярск*

**Аннотация.** В статье представлены результаты киберкультурного исследования, посвященного особенностям манифестации этнокультурной идентичности средствами художественных практик якутских художников в киберпространстве. Эмпирическую базу исследования составили произведения изобразительного искусства якутских художников советского и постсоветского периодов, в частности произведения А. Н. Осипова, Ю. В. Спиридонова, М. Г. Старостина, С. Луканси и А. В. Чикачева. Выявляется закономерность манифестации этнокультурной идентичности на веб-сайтах российского сегмента Интернета преимущественно общинформативной (новостной) направленности, приводится систематизация художественных практик по параметрам выраженности в них этнического и общероссийского компонентов и их соотношения друг с другом в структуре художественного образа.

**Ключевые слова:** якутские художники, этнокультурная идентичность, художественные практики, произведения изобразительного искусства, классификация.

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

---

Цитирование: Середкина Н. Н. Художественные практики якутской этнической группы в аспекте манифестации этнокультурной идентичности в киберпространстве. *Журн. Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки*, 2024, 17(8), 1581–1591. EDN: VSIRBF

---

### Введение

Киберпространство сегодня является неотъемлемой частью социокультурной жизни общества, формирующей собой особую новую реальность (Muhlynkina, Konovalova, Majorov, 2022). Та информация и те практики, которые освещаются в киберпространстве, оказывают большое влияние на формирование мировоззрения отдельного индивида и общества, конструируя таким образом его киберэтничность (Borisova, 2020). Как ментальный конструкт она может быть воплощена и репрезентирована в киберпространстве посредством культурных практик, конструктивистские возможности которых учеными достаточно широко обоснованы (Koptseva, Amosov, Bahova i dr., 2012; Koptseva, Nevol'ko, Reznikova, 2013; Koptseva, Kirko, 2014; Sitnikova, 2015, 2015a; Luzan, 2017, 2023;

Seredkina, 2017; Zamaraeva, 2020; Koptseva, Kolesnik, Leshchinskaya, Samarina, 2023). Применительно же к манифестации этнокультурной идентичности в киберпространстве культурные художественные практики требуют еще своего изучения и осмысления.

### Материал и методы

Данное исследование носит междисциплинарный характер при ведущей роли цифровой этнографии (Oreg, Babis, 2023) и культурологического подхода (Libakova, Sertakova, 2014; Bukova, 2017; Seredkina, 2017; Kistova, Pimenova, Bukova 2018; Kistova, Pimenova, Sitnikova i dr., 2019; Leshchinskaya, 2021; Sergeeva, 2023; Zhigaeva, 2023).

Материалом для данного исследования послужили художественные практики,

а именно произведения изобразительного искусства якутских художников, размещенные в киберпространстве.

Теоретико-концептуальную и методологическую основу исследования составили положения теории идеалообразования Д.В. Пивоварова (Zhukovskiy, Pivovarov, 1999) и теории изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой (Zhukovskiy, Koptseva, 2004, 2011).

Среди методов на этапе сбора материала для исследования был применен метод онлайн-наблюдения (Poluhina, 2014). С помощью статистического анализа (Shorohova, Kislyak, Mariev, 2015) были определены наиболее часто визуально упоминаемые в сети произведения из числа выборки. Для выявления определенной закономерности в визуальных образах произведений искусства якутских художников и их систематизации был применен метод классификации (Bahtina, Lobut, Martyushov, 2016).

## Результаты исследования

### *Общая характеристика представленности художественных практик якутских художников в киберпространстве*

Выборку исследования составили 49 произведений пяти якутских художников – Афанасия Николаевича Осипова, Юрия Васильевича Спиридонова, Михаила Гаврильевича Старостина, Семена Луканси и Андрея Васильевича Чикачева.

Для фиксации данных была разработана исследовательская таблица, в которой указывалось название картины, вошедшей в выборку, год ее создания, а также частота ее визуального упоминания на том или ином сайте. В результате был вычислен средний показатель частоты визуального упоминания одной картины якутских художников из числа выборки как в целом, так и каждого отдельного художника. Полученные данные представлены в табл. 1.

Согласно данным табл. 1, наибольшая средняя частота визуального упоминания одной картины в сети приходится на произведения якутских художников А.В. Чикачева и Ю.В. Спиридонова. Одна работа данных художников в среднем визуально упоминается в сети более 30 раз. Из всех полученных данных наименьший показатель среднего числа представленности одной картины в сети относится к выборке творчества С. Луканси, несмотря на преобладающее в целом число его картин, вошедших в выборку. Достаточно часто в сети визуально упоминаются также произведения А.Н. Осипова.

Анализ частоты визуального упоминания каждой из картин художников, вошедших в выборку, показал, что наиболее часто визуально упоминаемыми картинами в киберпространстве на момент исследования являются произведения «Одуванчики. Три грации» (2002) А.В. Чикачева (106 визуальных упоминаний) (рис. 1), «Хозяин

Таблица 1. Количественные данные представленности в сети Интернет произведений изобразительного искусства якутских художников

Table 1. Quantitative data on the representation of works of fine art by Yakut artists on the Internet

№	Ф.И.О. художника	Число картин, вошедших в выборку	Частота визуального упоминания картин	Средняя частота визуального упоминания одной картины
1	Чикачев А. В.	15	542	36.1
2	Спиридонов Ю. В.	3	92	30.7
3	Осипов А. Н.	4	83	20.75
4	Старостин М. Г.	11	146	13.3
5	Луканси С.	16	128	8.07
Всего:		49	994	20.2

Момских гор» (2006) Ю. В. Спиридонова (76 визуальных упоминаний) (рис. 2), «Андрюша» (1969) А. Н. Осипова (26 визуальных упоминаний) (рис. 3), «Прыжки через нарты» (1999) М. Г. Старостина (37 упоминаний) (рис. 4), «Бедствие» (2018) С. Луканси (25 упоминаний) (рис. 5). Данные произведения в своей совокупности репрезентируют разные исторические периоды развития якутской художественной школы. В сети манифестируются произведения как советского, так и постсоветского периодов. Преимущественно это живописные произведения жанра сюжетно-тематической картины за исключением работы М. Г. Старостина «Прыжки через нарты» (1999), которая репрезентирует графическое направление якутской художественной школы.

Результаты анализа типологии веб-сайтов с количественными данными частоты визуального упоминания на них произведений якутских художников на момент проведения исследования (период 2021–2022 гг.) представлены в табл. 2.

Из представленных данных следует, что наибольшая частота визуального упоминания картин якутских художников отмечается на сайтах общеинформативной /

новостной направленности. Всего в данной группе сайтов зафиксировано 663 визуальных упоминания всех картин выборки якутских художников. Это 64 % от общего числа всех зафиксированных в ходе сбора данных визуальных упоминаний в сети. Средняя частота визуального упоминания картин якутских художников в данной группе сайтов также имеет самый высокий показатель – 12,9 раза, что свидетельствует о широкой представленности творчества якутских художников на сайтах, имеющих общеинформативную или новостную информацию. Данные сайты представляют картины якутских художников в сопровождении разного тематического контента: от непосредственно касающегося творческой деятельности художника до контента, не относящегося непосредственно к представленной на сайте картине.

Таким образом, анализ представленности художественных практик якутских художников в киберпространстве показал, что в основе манифестации этнокультурной идентичности лежит механизм актуализации достижений якутской художественной школы посредством репрезентантов как советского, так и постсоветского периодов

Таблица 2. Типология веб-сайтов с количественными данными частоты визуального упоминания работ якутских художников

Table 2. Typology of websites with quantitative data on the frequency of visual mention of works by Yakut artists

№	Художник	Частота визуального упоминания картин в сети Интернет (по видам сайтов) / Средняя частота визуального упоминания одной картины				
		Всего	Общеинформ. / новост. сайты	Соц. сети	Образоват. сайты	Сайты галерей / музеев
1	Чикачев А. В.	542 / 36.1 (100 %)	363 / 23.3 (65 %)	159 / 10.6 (29 %)	21 / 1.4 (4 %)	12 / 0.8 (2 %)
2	Спиридонов Ю. В.	92 / 30.7 (100 %)	70 / 23.3 (76 %)	12 / 4 (13 %)	0 / 0 (0 %)	10 / 3.4 (11 %)
3	Осипов А. Н.	83 / 20.75 (100 %)	50 / 12.5 (60 %)	22 / 5.5 (27 %)	0 / 0 (0 %)	11 / 2.75 (7 %)
4	Старостин М. Г.	146 / 13.3 (100 %)	71 / 6.5 (49 %)	52 / 4.7 (36 %)	0 / 0 (0 %)	23 / 2.1 (15 %)
5	Луканси С.	128 / 8.07 (100 %)	92 / 5.8 (73 %)	35 / 2.19 (27 %)	0 / 0 (0 %)	1 / 0.08 (1 %)
Всего:		991 / 20.2 (100 %)	633 / 12.9 (64 %)	280 / 5.7 (28 %)	21 / 0.4 (2 %)	57 / 1.2 (6 %)

на веб-сайтах общероссийского сегмента киберпространства, общеинформативной и новостной направленности.

### **Классификация произведений искусства**

#### **якутских художников**

Теоретико-концептуальную основу данного этапа исследования составило положение Д. В. Пивоварова и В. И. Жуковского, касающееся вопроса соотношения сущности и явления (Pivovarov, Zhukovskiy, 1999). Согласно ученым, сущность и явление соотносятся друг с другом по типу трех моделей – «ореха», «кентавра» и «раствора». В своей совокупности все три модели отражают их единство. При этом каждая модель призвана продемонстрировать возможное различие в соотношении сущности и явления. Экстраполируя данное положение на проблему соотношения этнического и общероссийского в художественных практиках, все произведения из числа выборки были систематизированы в три группы.

Первую группу составили произведения, концептуально отражающие модель «ореха», в соответствии с которой сущность и явление не различны и составляют суть одно. Они являются атрибутами единого свойства или качества. В рамках изучения трансформации этнокультурной идентичности и механизмов ее воплощения в произведениях искусства таким качеством выступает сама этнокультурная идентичность, которая конструируется через такие свойства произведений искусства, как план изображения и план выражения. Посредством их согласованного соотношения этнокультурная идентичность находит свое выражение в произведениях в полной мере. Соответственно, для произведений данной группы характерна актуализация именно этнической составляющей, которая может проявлять себя, например, в названии произведения, выборе персонажей. Кроме того, сама тема и сюжет, а также художественная идея произведений призваны проявлять этническую картину мира, те ценности, которые значимы для исконной культуры этнической группы в целом.

В соответствии с концепцией данной модели в первую группу произведений были отнесены такие произведения якутских художников, как «В яранге» (1959), «Кино в яранге» (1963), «Народные писатели Якутии» (1974) А. Н. Афанасьева, «Желанная рыбалка» (2002), «Эбээ озото» (2004), «На первую охоту» (2006), «Мунду бухатыыра» (2008), «Орой-меник отчуттар» (2009), «Эбэ бэлэбэ» (2011), «Ковбуойдар» (2011), «Чулуу ул Чолотууска» (2015), «Непойманный олень» А. В. Чикачева, «Хозяин Момских гор» (2006) Ю. В. Спиридонова, «Скорбь» (2015), «Ночной путник» (2016), «Детство» (2018), диптих «Разбитое стекло. Портрет якутской девушки 19-го века» (2018), «Ловля оленя» (2014), «Северная Мадонна» (2015), «Северные женщины» (2015), «Оленьи скачки» (2015), «Портрет Далааны» (2016), «Северная девочка» (2016), «Праздник» (2016) С. Луканси.

Одним из репрезентативных произведений данной группы является произведение «Хозяин Момских гор» Ю. В. Спиридонова, созданное в 2003 году.

В художественном пространстве картины изображен сидящий у подножия заснеженных гор мужчина преклонных лет с подчеркнута национальными чертами лица. Особое композиционное построение произведения, при котором фигура персонажа по своим размерам уравнивается с горными массивами, изображенными на заднем плане, вносит в художественный образ характеристику равнозначности и соподчиненности элементов изображения друг другу, в данном случае – природы и человека, того, что составляет ценность этнокультурной идентичности якутской этнической группы. Кроме того, изображение персонажа в преклонном возрасте призвано подчеркнуть значимость определенного периода в жизни человека, когда возрастает осознание значимости гармонии себя и окружающей природы, которая ведет и к гармонии внутреннего мира самого человека.

Во вторую группу вошли произведения, отражающие концептуальную программу модели «кентавра», в соответствии

с которой явление рассматривается как синтез двух сущностей, отличных друг от друга. По отношению к трансформации этнокультурной идентичности такими сущностями выступают этнокультурная и общероссийская гражданская идентичности, которые в художественных практиках конструируются посредством художественных знаков, создающих как ценности этнической картины мира, так и ценности, носящие общероссийскую направленность (Seredkina, 2022).

В художественном образе произведений искусства якутских художников данная модель фиксируется через единство плана изображения и плана выражения, которые при этом могут не совпадать, но отражать синтез этнического и общероссийского как «своего» и «иного» в форме художественной идеи произведения. План выражения может выходить за рамки изображенного в плане проявления не столько этнической картины мира, сколько ценностей, имеющих общероссийскую значимость даже при условии присутствия в художественном пространстве таких знаково-символических форм, которые носят характеристику этнического. Данный синтез может быть проявлен через сопоставление, например, названия и плана изображения или через сопоставление плана изображения и плана выражения, изображенного сюжета, темы и художественной идеи.

Данную группу произведений составили «Андрюша» (1969) А. Н. Афанасьева, «Мечта» (1997), «Мартовский снег» (1998) А. Чикачева, «Охотники» (1994), «Тиэтэй-бит (Спешащий)» (1997), «Рыбак» (1996), «Прыжки через нарты» (1999), «Переборка сетей» (2002–2005), «Ветер у подножия Сэттэ Дабаан» (2008) М. Г. Старостина, «Одуванчики. Три грации» (2002), «Долгожданный день» (2007), «Полет» (2010), «Три богатыря» (2011) А. Чикачева, «Борец» (2016), «Отец» (2017–2018), «Бедствие» (2018), диптих «Разбитое стекло. Портрет якутской девушки 19-го века» (2018) С. Луканси.

Репрезентативным произведением данной группы выступает картина «Одуванчи-

ки. Три грации» А. Чикачева, написанная в 2002 году.

Художественный образ данного произведения в своей основе выстраивается на сопоставлении этнического компонента, проявляющегося в изображении персонажей с подчеркнуто национальными чертами лица, и внеэтнического, проявляющегося в художественной идее данного произведения, а именно в идее закономерного развития природы и проявления его в природе человека, в ее наиболее совершенной форме, отражением которой являются дети.

Еще одним произведением, часто визуально упоминаемым в киберпространстве и относящимся к данной группе, является произведение «Андрюша» А. Н. Осипова, созданное в 1969 году.

В художественном пространстве произведения представлен одетый в теплую национальную для северных народов одежду мальчик с подчеркнуто национальными чертами лица, сидящий в нартах. Наряду с окружающим его зимним художественным пространством художественный образ в целом призван подчеркнуть аспект этнической картины мира с присущей ей приверженностью к традиционной материальной культуре и связи с природой. Наряду с этим такой признак атрибуции произведения, как название в виде русской уменьшительной формы – «Андрюша», напротив, вносит в художественный образ аспект российской культуры, того, что может быть отнесено к маркерам общероссийской гражданской идентичности.

Следующим произведением, включенным в данную группу, является произведение С. Луканси «Бедствие», созданное в 2018 году и являющееся достаточно часто манифестируемым произведением в сети по сравнению с другими картинами художника из числа выборки.

В художественном пространстве картины изображена лодка с людьми и животными среди затопленного населенного пункта. Лодка является для персонажей единственным пристанищем, спасающим их от наводнения. Персонажи при этом представлены в статичном состоянии, без

каких-либо резких движений. Подобное их состояние соответствует спокойствию глады окружающей их воды.

Композиция в целом отличается уравновешенностью. В ее основе лежит умозрительный треугольник, своим основанием проходящий по линии лодки, в то же время вершину составляет фигура ребенка, возвышающегося над всеми остальными персонажами. Фигура ребенка тем самым образует вертикальную композиционную ось, по отношению к которой композиция уравнивается. Визуальный композиционный треугольник поддерживается такими вспомогательными художественными знаками, как палка в руках мужчины, выполняющая функцию весла, а также линии треугольных фронтонов затонувших жилых домов. Животные при этом занимают значительное место в лодке, что позволяет охарактеризовать их как равнозначных с человеком персонажей. Они предстают неотъемлемыми спутниками человека, его опорой и основой на плоту жизни. В этом проявляется этнический компонент, а именно в идее значимости животного для человека. Кроме того, этническое проявляет себя в выраженной идее бесконфликтности между природой с ее катаклизмами и человеком, который принимает их и согласует свою жизнь в соответствии с заданными условиями природы. Наряду с этим окружающее персонажей художественное пространство лишено точной этнической атрибуции, за исключением используемых здесь художником красочных форм синих оттенков, которые соотносятся с концептом Севера. Сама тема бедствия, заявленная в названии картины, несет в себе общечеловеческий аспект художественной идеи.

Наконец, картина «Прыжки через нарты» М. Г. Старостина также репрезентирует вторую группу произведений и относится к группе наиболее часто манифестируемых в киберпространстве произведений среди якутских художников, вошедших в выборку исследования. Идея синтеза этнического и общероссийского компонентов в структуре художественного образа данного произведения выражена посредством сосуще-

ствования в художественном пространстве художественных знаков как этнической, так и внеэтнической направленности. К художественному знаку этнической направленности относятся изображенные здесь нарты, вокруг которых разворачивается действие персонажей. В самом художественном пространстве произведения и внешнем облике персонажей, условности черт их лица нивелируется этническая определенность. Важным признается скорее действие, производимое ими, а именно прыжок. При этом фиксируется именно тот миг, который в реальной жизни сложно зафиксировать, а именно миг парения в воздухе, того состояния, которое разделяет начало и конец совершаемого действия. Прыжок каждого из персонажей при этом отличается по своей высоте. Общее их визуальное подобие позволяет говорить о том, что они изображают разные стадии прыжка одного человека. При этом прыжок понимается как некое преодоление, в том числе того бремени, которое лежит на человеке подобно тем веревкам, которые окутывают тело изображенных персонажей.

Третью группу составили произведения, концептуально отражающие модель «раствора», согласно которой «сущность и явление могут постоянно меняться своими местами» (Zhukovskiy, Pivovarov, 1998: 218). Согласно В. И. Жуковскому и Д. В. Пивоварову, данная модель объясняет как сходство, так и различие сущности и явления, их принципиальную взаимооборачиваемость. Этому в большей степени отвечают такие художественные знаки, которые выходят за рамки конкретики изображенного. Доминирующим качеством данных знаков является их условность и символизм. В снятом виде они призваны нивелировать границу между этническим и внеэтническим, актуализируя, таким образом, взаимооборачивание ценностей как этнокультурной, так и общероссийской гражданской идентичностей. Кроме того, данные художественные знаки являются принципиально новыми для якутской художественной школы, которые репрезентируют собой особый этап в ее развитии.

К данной группе были отнесены произведения «Мой путь» (1979), «Лики Сибири» (1980-е) Ю.В. Спиридонова, «Старушка Тебенэкээн» (1997), «Прыжок» (1995), «Восточный танец. Из серии «Танцы народов мира»» (2008), «Танец неверных вассалов. Из серии «Танцы народов мира»» (2008), «Сентябрь» (2009) М.Г. Старостина, «Розовая чайка» (2018) С. Луканси.

Наряду с трансформацией художественных знаков в творчестве отдельных якутских художников характерной чертой является обращение художников к принципиально новым темам в своем творчестве. Одной из таких тем стала, например, тема Востока, представленная в творчестве М.Г. Старостина. Одной из репрезентативных работ данного направления его творчества является картина «Восточный танец. Из серии «Танцы народов мира»» (2008) (рис. 6).

В данной работе тема Востока воплощается в таких художественных знаках, которые снимают в себе противоречие между традиционными, этническими образами и образами универсальными, внеэтническими. Выход за границы этнически обусловленного изображения демонстрирует поиск художником возможных основ, которые бы позволили выразить единство ценностей разных культур, их интеграцию и взаимообусловленность.

### Заключение

Анализ представленности художественных практик якутской этнической группы в киберпространстве позволяет сделать следующие выводы:

– этнокультурная идентичность якутской этнической группы активно манифестируется в киберпространстве с помощью художественных культурных практик. Наиболее широко в Сети представлено творчество Афанасия Николаевича Осипова, Юрия Васильевича Спиридонова, Михаила Гаврильевича Старостина, Семена Луканси и Андрея Васильевича Чикачева;

– манифестация этнокультурной идентичности проявляется в киберпространстве через актуализацию как памяти о художественном наследии якутских художников

советского периода, так и представление произведений искусства художников постсоветского периода;

– осуществляется данный процесс главным образом в пределах российского сегмента киберпространства, в частности на веб-сайтах общеинформативной / новостной направленности, а также на страницах пользователей социальных сетей;

– художественные культурные практики якутских художников выражают присущую этнокультурной идентичности трансформацию в виде трех моделей. Это модель, актуализирующая ценности этнической картины мира якутской группы. Ее репрезентантом определена картина Ю.В. Спиридонова «Хозяин Момских гор» (2006); модель, актуализирующая синтез этнических и внеэтнических общероссийских ценностей. Данная модель определена в качестве наиболее часто манифестируемой в киберпространстве. Репрезентантами данной модели определены произведения А.В. Чикачева «Одуванчики. Три грации» (2002), А.Н. Осипова «Андрюша» (1969), М.Г. Старостина «Прыжки через нарты» (1999), С. Луканси «Бедствие» (2018); модель, нивелирующая этническую и общероссийскую определенность, которые в снятом виде себя обнаруживают в виде новых художественных знаков, тем и сюжетов. Данная форма этнокультурной идентичности манифестируется в киберпространстве в меньшей степени по сравнению с произведениями, в которых проявляется либо доминанта этнокультурного компонента, либо синтез этнокультурного и общероссийского. Одним из репрезентантов данной группы произведений является работа М.Г. Старостина «Восточный танец. Из серии «Танцы народов мира»» (2008).

### Приложения / Applications





## Список литературы / References

- Afanas'evskaya N. V. *Issledovaniya etnokul'turnoj identichnosti vo Francii v usloviyah vizual'nogo povorota v kul'ture [Research on ethnocultural identity in France in the context of a visual turn in culture]*. Moskva. Diplomaticeskaya akademiya Ministerstva inostrannyh del Rossijskoj Federacii, 2023. 502–508. EDN KCNGLQ.
- Avdeeva Yu.N., Degtyarenko, K. A. Kompensatornye praktiki formirovaniya etnokul'turnoj identichnosti [Compensatory practices of the formation of ethnocultural identity]. In: *Sibirskij antropologicheskij zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2020, 4(2), 34–48. DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-2-32-46. EDN JAFAHU.
- Bahtina I. L., Lobut A. A., Martyushov L. N. *Metodologiya i metody nauchnogo poznaniya [Methodology and methods of scientific knowledge], uchebnoe posobie*. Ural. gos. ped. un – t. Ekaterinburg, 2016. 119.
- Borisova I. Z. Rol' kiberprostranstva v formirovanii etnicheskoy identichnosti [The role of cyberspace in the formation of ethnic identity. Culture and civilization]. In: *Kul'tura i civilizaciya [Culture and civilization]*, 2020, 10, 3–1, 26–30. DOI 10.34670/AR.2020.61.53.003. EDN LSYNHV.
- Bukova M. I. Severoved i antropolog Vladimir Germanovich Tan-Bogoraz: “vserossijskij hudozhestvennyj reporter” [Severologist and anthropologist Vladimir Germanovich Tan-Bogoraz: “All-Russian art reporter”]. In: *Sibirskij antropologicheskij zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2017, 1(1), 35–42. EDN ZCUFYN.
- Danilova N. K. Ekologicheskie tradicii v kul'ture yakutov: priroda i chelovek [Ecological traditions in the culture of the Yakuts: nature and people]. In: *Mezhdunarodnyj zhurnal prikladnyh i fundamental'nyh issledovanij [International Journal of Applied and Basic Research]*, 2015, 8–1, 163–166. EDN TZBIVF.
- Golovnev A. V., Kisser T. S. Proekcii etnichnosti korennyh malochislennyh narodov Rossii (po danym veb-oprosa) [Projections of the ethnicity of the indigenous peoples of Russia (according to a web survey)]. In: *Ural'skij istoricheskij vestnik [Ural Historical Bulletin]*, 2021, 2(71), 80–89. DOI 10.30759/1728-9718-2021-2(71)-80-89. EDN OUSHHD.
- Kistova A. V., Pimenova N. N., Bukova M. I. Sovremennoe sostoyanie dekorativno-prikladnogo iskusstva evenkov – korennyh narodov Sibirskoj Arktiki [The current state of decorative and applied art of the Evenks – the indigenous peoples of the Siberian Arctic]. In: *Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]*, 2018, 2(1), 49–56. EDN YVGAOE.
- Kistova A. V., Pimenova N. N., Sitnikova A. A. i dr. Religioznye vozzreniya korennyh narodov Tajmyra [Religious views of the indigenous peoples of Taimyr]. In: *Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]*, 2019, 3(3), 48–62. DOI 10.31806/2542-1158-2019-3-3-48-62. EDN KZKRZI.
- Koptseva N. P., Amosov A. E., Bahova N. A. [i dr.]. *Korennye malochislennyye narody Severa i Sibiri v usloviyah global'nyh transformacij: Na materiale Krasnoyarskogo kraya [Indigenous peoples of the North and Siberia in the context of global transformations: Based on the material of the Krasnoyarsk Territory]*. Tom 1. Krasnoyarsk: Sibirskij federal'nyj universitet, 2012. 639. ISBN 978-5-7638-2403-2. EDN RWBFZ.
- Koptseva N. P., Nevol'ko N. N., Reznikova K. V. Formirovanie etnicheskoy kul'turnoj identichnosti v sovremennoj Rossii s pomoshch'yu proizvedenij nacional'nogo iskusstva (na primere evenkijskogo eposa i dekorativno-prikladnogo iskusstva) [Formation of ethnic cultural identity in modern Russia with the help of works of national art (on the example of the Evenki epic and decorative and applied art)]. In: *Pedagogika iskusstva [Pedagogy of art]*, 2013, 1, 1–15. EDN RDYJPV.
- Koptseva N. P., Kirko V. I. Etnicheskie karakteristiki i ih analitika v sovremennyh kul'turnykh issledovaniyah [Ethnic characteristics and their analysis in modern cultural studies]. In: *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya [Modern problems of science and education]*, 2014, 3, 792. EDN RBSBIE.
- Koptseva N. P., Kolesnik M. A., Leshchinskaya N. M., Samarina D. N. *Russkaya kul'turnaya identichnost' v izobrazitel'nom iskusstve XIX – nachala XX veka [Russian cultural identity in the fine arts of the 20th – early 20th centuries]*. Krasnoyarsk: Krasnoyarskaya regional'naya obshchestvennaya organizaciya “Sodruzhestvo prosvetitelej Krasnoyars'ya”, 2023. 124. (Russkaya kul'tura; Chast' 1). ISBN 978-5-6043407-4-5. EDN CBYTXX.

Kuznetsova L. A. Izuchenie saamskogo segmenta rossijskogo Interneta v kontekste problematiki kiberetnografii [Studying the Sami segment of the Russian Internet in the context of cyberethnography issues]. In: *Trudy Kol'skogo nauchnogo centra RAN. Seriya: Estestvennye i gumanitarnye nauki [Proceedings of the Kola Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Series: Natural Sciences and Humanities]*, 2022, 1(1), 90. doi:10.37614/2949-1185.2022.1.1.008.

Leshchinskaya N. M. Kul'turologicheskie podhody k analizu proizvedenij dekorativno-prikladnogo iskusstva [Culturological approaches to the analysis of works of decorative and applied art]. In: *Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]*, 2021, 5(2), 9–15. DOI 10.31806/2542-1158-2021-5-2-9-15. EDN IAPWIN.

Libakova N. M., Sertakova, E. A. Kul'turologicheskoe issledovanie korennyh malochislennyh narodov Severa Krasnoyarskogo kraja: rezul'taty ekspertnogo interv'yua [Cultural research of the indigenous small-numbered peoples of the North of the Krasnoyarsk Territory: the results of an expert interview]. In: *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya [Modern problems of science and education]*, 2014, 4, 598. EDN STRTPB.

Luzan V. S., Avdeeva, Yu. N. Normativno-pravovaya baza dlya regulirovaniya sostoyaniya dekorativno-prikladnogo iskusstva korennyh malochislennyh narodov [Regulatory and legal framework for regulating the state of decorative and applied arts of indigenous peoples]. In: *Sibirskij antropologicheskij zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2017, 1(3), 60–71. EDN ZULYKT.

Luzan V. S. Specifika koncepta "social'noe vremya" v kontekste realizacii kul'turnoj politiki Rossijskoj Federacii [The specifics of the concept of "social time" in the context of the implementation of the cultural policy of the Russian Federation]. In: *Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]*, 2023, 7(4), 75–84. EDN DKUEAP.

Muhlynkina Yu. V. Kiberprostranstvo kak novyj sloj real'nosti [Cyberspace as a new layer of reality]. In: *Poziciya. Filosofskie problemy nauki i tekhniki [Position. Philosophical problems of science and technology]*, 2022, 18, 177–187. EDN CEMGJP.

Oreg A., Babis D. Digital Ethnography in Third Sector Research. In: *VOLUNTAS: International Journal of Voluntary and Nonprofit Organizations*, 2023, 34, 12–19.

Pelevina N. E., Kuhta M. S., Homushku O. M. Simvoly i smysly kalligraficheskogo ornamenta [Symbols and meanings of calligraphic ornament]. In: *Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]*, 2024, 8(1), 57–63. EDN AIVSBE.

Pimenova N. N. Problemy obrazovaniya detej korennyh malochislennyh narodov Sibiri i Severa v Krasnoyarskom krae [Problems of education of children of indigenous small-numbered peoples of Siberia and the North in the Krasnoyarsk Territory]. In: *Innovacii v nepreryvnom obrazovanii [Innovations in continuing education]*, 2012, 5(5), 012–018. EDN PXWMIT.

Poluhina E. Onlajn-nablyudenie kak metod sbora dannyh [Online observation as a data collection method]. In: *Interakciya. Interv'yua. Interpretaciya [Interaction. Interview. Interpretation]*, 2014, 6(7), 95–106. EDN SGPCKN.

Seredkina N. N., Smolina M. G., Kistova A. V. Vliyanie eposa na skazki korennyh narodov Severa i Sibiri [The influence of the epic on the tales of the indigenous peoples of the North and Siberia]. In: *Sibirskij antropologicheskij zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2017, 1(1), 62–73. EDN ZCUFZR.

Seredkina N. N. Antropologicheskie i etnologicheskie podhody k izucheniyu obshcherossijskoj grazhdanskoj identichnosti [Anthropological and ethnological approaches to the study of the All-Russian civic identity]. In: *Sibirskij antropologicheskij zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2022, 6(1), 111–121. DOI 10.31804/2542-1816-2022-6-1-111-121. EDN AHNUED.

Sergeeva N. A. Metodologicheskie podhody k issledovaniyu vizual'noj kul'tury [Methodological approaches to the study of visual culture]. In: *Sibirskij antropologicheskij zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2023, 7(3), 37–43. EDN NCLRXL.

Shorohova I. S., Kislyak N. V., Mariev O. S. *Statisticheskie metody analiza: ucheb. posobie [Statistical methods of analysis: textbook. allowance]*. Ekaterinburg: Izd-vo Ural. un-ta, 2015. 300.

Sitnikova A. A. Demografiya i migraciya v poselkakh korennyh malochislennyh narodov Krasnoyarskogo kraja (poselki Pasechnoe, Essej, Surinda, Farkovo, Nosok, Karaul) [Demography and migration in

the settlements of indigenous peoples of the Krasnoyarsk Territory (Pasechnoye, Essey, Surinda, Farkovo, Nosok, Karaul settlements)]. In: *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya [Modern problems of science and education]*, 2015, 1–1, 1881. EDN VIFGDV.

Sitnikova A. A. Korennoe obrazovanie: aktual'noe sostoyanie i problem [Indigenous education: current state and problems]. In: *Pedagogika i prosveshchenie [Pedagogy and education]*, 2015a, 3, 300–311. DOI 10.7256/2306-434X.2015.3.17048. EDN VDGAOF.

Zamaraeva Yu. S. Formirovanie ponyatiya “slozhnaya identichnost” v sovremennykh gumanitarnykh naukah [Formation of the concept of “complex identity” in modern humanities]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2020, 4(2), 89–102. DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-2-87-100. EDN YBRGNW.

Zhigaeva A. A. Kul'turnye povoroty kak aktual'nyj podhod k izucheniyu sovremennogo vizual'nogo iskusstva [Cultural turns as an actual approach to the study of modern visual art]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2023, 7(2), 11–19. EDN STXYVP.

Zhukovskiy V. I., Pivovarov D. V. *Intellektual'naya vizualizatsiya sushchnosti [Intelligent Entity Visualization]*. Krasnoyarsk: Krasnoyar. gos. un-t, 1999. 223.

Zhukovskiy V. I., Kopceva, N. P. *Propozitsii teorii izobrazitel'nogo iskusstva: uchebnoe posobie [Propositions of the theory of fine arts: a textbook]*. Krasnoyarsk: KGU, 2004. 266.

Zhukovskiy V. I. *Teoriya izobrazitel'nogo iskusstva: teksty lekcij [Theory of fine arts: texts of lectures]*. Ch. 1–2. Krasnoyarsk. KGU, 2004.

Zhukovskiy V. I. *Teoriya izobrazitel'nogo iskusstva [Theory of fine arts]*. SPb.: Aletejya, 2011. 496.