

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И ПРАВА СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РОССИЙСКОЕ ФИЛОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

*Материалы XIII межрегиональной научной
конференции молодых ученых*

Новосибирск
2015

ББК 87
УДК 303.01

Сборник издан по решению Ученого совета
Института философии и права СО РАН

Рецензент

доктор филос. наук, профессор В.В. Целищев

Отв. редакторы

канд. юрид. наук А.Б. Дидикин

канд. филос. наук В.В. Петров

Актуальные проблемы гуманитарных и социальных исследований. Материалы XIII межрегиональной научной конференции молодых ученых. — Новосибирск: Омега Принт, — 2015. — 226 с.

ISBN 978-5-91907-030-6

В сборнике публикуются доклады участников XIII межрегиональной научной конференции молодых ученых «Актуальные проблемы гуманитарных и социальных исследований». Книга рассчитана на специалистов в области философии, социальных исследований и права, а также всех интересующихся проблемами и перспективами социальных и гуманитарных исследований. Труды изданы при поддержке Совета научной молодежи ННЦ СО РАН. Статьи публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-91907-030-6

© ИФПР СО РАН, 2015

© НИУ НГУ, 2015

Литература

1. Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж.-П. Сумерки богов / М.: Изд-во Политиздат, 1990. – стр. 398.
2. Jones W.T., Robert S. Fogelin A History of Western Philosophy, Vol. V: The Twentieth Century to Quine and Derrida / 10 Sartre / Third Edition. Harcourt Brace College Publishers, 1997. – p. 581.
3. Sartre J. - P. Notebooks for an Ethics / University of Chicago Press, Editions Gallimard, 1983 – p. 553.

ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ XIX-XX СТОЛЕТИЙ

И.С. Качай

Сибирский федеральный университет, г. Красноярск
monaco-24-Илья@mail.ru

Не вызывает сомнений, что творческий процесс позволяет человеку выходить за границы существующего миропорядка и самого себя, осуществляя трансцендентальный прорыв к новому. Творчество имманентно абсолютно всем уровням бытийной иерархии, способствуя порождению человеком качественно нового личностного и социокультурного бытия. Действительно, онтологическую сущность творчества подчёркивает тот факт, что «детерминанты творчества находятся одновременно и вне, и внутри субъекта, что уравнивает их влияние на субъект творчества и составляет необходимое условие онтологической свободы творчества, создавая предпосылки для спонтанности» [6, с. 54].

Так, в философии А. Шопенгауэра центральным постулатом, иллюстрирующим онтологическую природу творчества, является мировая воля, создающая абсолютно все вещи и явления. Сам творческий процесс мыслится философом как «творческая воля, жизнь, не сводимая к какому-либо роду сообщённого движения» и проявляющаяся «в каждой манифестации жизни» [8, с. 24]. Более того, само бытие человека предстаёт как «его собственный творческий акт, развивающийся и распространяющийся во времени, но обна-

руживающий определённую раз и навсегда природу этого существа, которая, однако, есть его собственное дело, и ответственность за все проявления которой лежит поэтому на нём самом» [7, с. 50].

Для С. Кьеркегора человеческая экзистенция является неким промежуточным состоянием между сферами бытия и небытия, пребывающими в напряжённо-неутомимом творческом становлении в каждый момент своего существования. В этом смысле творчество человека раскрывается не столько в произведении художественных творений, сколько в творчестве человеком собственного бытия. Подлинным условием онтологии человеческого творчества в концепции Кьеркегора предстаёт категория повода, трактуемая мыслителем как некое случайное, незначительное обстоятельство внешнего порядка, скрывающее в себе революционную потенцию подлинного внутреннего творчества. Именно влюблённость творца в повод, превращающая мимолётную случайность в истинную необходимость, позволяет осуществляться творчеству в его глубинной онтологичности: «Творчество – это сотворение из ничего, между тем повод – это такое ничто, из которого вдруг появляется всё» [3, с. 265].

С точки зрения А. Бергсона, жизнь предстаёт как выходящая за границы всякой целесообразности творческая эволюция, как непрекращающийся творческий процесс, онтологическая сущность которого раскрывается как в экзистенциально-личностном пространстве, так и в пространстве наличествующего бытия. Если в первом случае речь идёт о самосозидании, поскольку человек является творцом собственной жизни в каждый момент своего бытия, то втором Бергсон говорит о некоем творческом усилии человека, которое преобразует существующее и «позволяет «вибрировать в унисон с природой», почувствовать напряжение, биение, дыхание жизни» [1, с. 241].

Центральным постулатом в отношении онтологической природы творческого процесса в концепции Бергсона предстаёт понятие жизненного порыва, развёртывающегося как фундаментальный принцип творческого развития, обуславливающий порождение многообразных форм сущего. Жизненный порыв, представляющий собой потребность творчества, встречает на своём пути необходимое препятствие в виде материи и овладевает ей посредством свободы и неопределённости. Иными словами, лишь посредством жизненного

творчества, понятого в русле нескончаемой борьбы и потребности в порождении нового, человек способен осуществлять процесс эволюционного восхождения по иерархии духовных состояний.

Одним из ключевых понятий, иллюстрирующих онтологическую сущность творческого процесса, в философии Бергсона также предстаёт спонтанность, которая является одним из проявлений истинной свободы, «присущей человеку именно как уникальной и целостной личности, находящей в себе самой, в глубоких слоях своей души силы для существования в мире» [1, с. 129]. Ключевым понятием философа в этом отношении предстаёт и творческая эмоция, имеющая онтологический характер по причине того, что следствием её развёртывания является как возникновение бесчисленного множества разнообразных живых существ, так и создание грандиозного мира материальной субстанции, в которых эта эмоция дополняет свою сущность.

Онтологический аспект феномена творчества не менее ярко раскрывается в философии Ж.-П. Сартра, полагающего, что творческий акт непрерывно осуществляется во всех областях человеческой жизни. Однако до тех пор, пока творческий процесс не завершён, творец онтологически слит со своим творением, но после того, как обладающее независимым существованием произведение будет явлено бытию, творцу не остаётся ничего, кроме созерцания своего творения. Этим пассажем мыслитель фиксирует онтологический разрыв между творчеством и объективной действительностью, ведь если «в творческом акте причина, породившая следствие, то есть бесконечный и неисчерпаемый дух, остаётся такой же, какой и была» [4, с. 71], то сотворённый объект не обладает абсолютно никаким бытием, т.к. не одушевлён и подвержен гибели.

При этом творца, пытающегося представить бытию новую реальность, на каждом шагу подстерегают такие экзистенциальные опасности, как случайность, неоправданность и бесосновность, которые вкуче составляют фундамент тотального одиночества создателя: «Если эта реальность и вправду совершенно нова, если она никем не была востребована, и ни один человек на земле не ожидал её появления, то, значит, она излишня, как, впрочем, и её творец» [4, с. 29].

Согласно философским воззрениям А. Камю, творчество является наивысшей формой и радостью абсурдности мира, а произ-

ведение искусства предстаёт единственной возможностью творческого забвения сознания в потоке бесконечно сменяющихся напряжённо-лихорадочных состояний человека в его неустанном противостоянии бытию. Оправдание абсурдного по своей природе творчества мыслитель выстраивает на утверждении о том, что «оно впервые выводит дух вовне и помещает его перед другими людьми – не для того, чтобы повергнуть его в растерянность, а чтобы точно указать тот безысходный путь, по которому все мы движемся» [2, с. 81]. Иными словами, творческий акт фиксирует исходную онтологическую точку, из которой произрастают абсурдные страсти и в которой прекращается всякое рассуждение. Абсурдность самого творческого акта состоит в том, чтобы трудиться абсолютно бесцельно, вопреки пониманию того, что у любого творения нет никакого будущего по причине его разрушаемости.

По мысли М. Хайдеггера, развёртывающего понимание творчества сквозь призму своей «фундаментальной онтологии» человек наличествует в неразрывном соприкосновении с миром, в состоянии присутствия («Dasein»), способствующего постоянному пониманию бытия и расположенности к миру. Помимо этого, человек проявляет заботу о бытии, раскрывающуюся посредством его заброшенности в пучину обстоятельств, в бытие-при (das Man), выбраться из которого человек способен лишь посредством активной творческой деятельности, позволяющей субъекту проектировать самого себя.

Именно творческий процесс, учреждающий бытие, позволяет человеку сбросить с себя экзистенциальные оковы неподлинного бытия-в-неистине, устремляясь в подлинное бытие-в-истине. Человек может обрести подлинное существование лишь посредством бессознательных переживаний и творческого постижения собственной самости, ведь «всё «созидающее» должно быть «дома» в своей основе, из которой возникает» [5, с. 193]. В этом отношении фундаментальная задача человека состоит в том, чтобы вырваться из повседневного мира, постоянно прислушиваясь к творческому зову бытия, открывающему истину не как конкретное знание, а, скорее, как экзистенциально-онтологическое пространство личности самого человека.

Таким образом, европейская философия XIX – XX столетий фиксирует пограничное существование человека, наличествующего

на рубеже своего текущего и потенциального состояний и осуществляющего трансцендентальный переход из одного в другое лишь посредством творческого акта, прорывающего оковы наличного бытия и устремляющего человека к истинному существованию. Творчество предстаёт здесь как драматическое единство свободы и абсурдности, спонтанности и обречённости, и в этом смысле онтология творчества занимает нишу между уникальностью личного бытия творческого субъекта и механизмами осуществления социокультурной действительности.

Литература

1. Блауберг, И.И. Анри Бергсон [Текст] / И.И. Блауберг. – М.: Прогресс-традиция, 2003. – 672 с.
2. Камю, А. Миф о сизифе [Текст] / А. Камю // Соч.: В 5 т. / Гл. ред.: В.И. Галий. – Харьков: Фолио, 1997. – Т.2. – 1997. – 527 с.
3. Кьеркегор, С. Или – или. Фрагмент из жизни [Текст] / С. Кьеркегор. – СПб.: Изд-во РХГА; Амфора, 2011. – 823 с.
4. Сартр, Ж.-П. Бодлер [Текст] / Ж.-П. Сартр. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 184 с.
5. Хайдеггер, М. Разъяснения к поэзии Гёльдерлина [Текст] / М. Хайдеггер. – СПб: Академический проект, 2003 – 320 с.
6. Харитонова, Н.Н. Бытие художественного творчества [Текст] / Н.Н. Харитонова // Успехи современного естествознания. – 2011. – № 12. – С. 54–55.
7. Шопенгауэр, А. Parerga и Paralipomena. В двух томах. Том первый. Parerga [Текст] / А. Шопенгауэр // Собр. соч.: В 6 т. / Общ. ред. и сост. А. Чанышева. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб; Республика, 2001. – Т.4. – 2001. – 400 с.
8. Шопенгауэр, А. О воле в природе. Обсуждение подтверждений философии автора данными эмпирических наук, полученных со времени её опубликования [Текст] / А. Шопенгауэр // Соч.: В 2 т. / Отв. ред.: И.С. Нарский и др. – М.: Наука, 1993. – Т.2. – 1993. – 672 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Пленарные доклады..... | 3 |
| <i>Аблажей А.М.</i> Профессиональная идентичность ученого в современных условиях (российский опыт)..... | 3 |
| <i>Головки Н.В.</i> Теория тройной спирали: от структурного к функциональному объяснению..... | 10 |
| <i>Гордиенко А.А.</i> Представительные гражданские институты и их истоки..... | 14 |
| <i>Петров В.В.</i> Региональный университет: рейтинги, критерии, перспективы..... | 20 |
| Гуманитарные исследования..... | 26 |
| <i>Философия, логика и методология научного знания.....</i> | 26 |
| <i>Баранов Е.А.</i> Философское осмысление проблемы исследования..... | 26 |
| <i>Бровкина А.Р.</i> Сознание как взаимодействие..... | 29 |
| <i>Глебов Е.В.</i> Приоритеты нейрофилософских исследований на современном этапе..... | 34 |
| <i>Грехова Л.А.</i> Роль внимания в процессе восприятия, его свойства и перспективы дальнейшего исследования..... | 41 |
| <i>Илюхина Е.О.</i> Тема свободы в аспекте нейрофилософии..... | 45 |
| <i>Кравчик А.С.</i> Феноменологический анализ логических оснований параметрической общей теории систем А.Е. Умова.... | 50 |
| <i>Оводова С.Н.</i> Логико-вербальная и образно-пространственная концептуализация действительности..... | 53 |

| | |
|--|-----|
| <i>Орлянская Д.И.</i> Концепция неявного знания..... | 58 |
| <i>Петров Д.А.</i> Трансгуманизм: новый взгляд на эволюцию человека?..... | 61 |
| <i>Попова С.С.</i> Телеологические объяснения в научных исследованиях..... | 66 |
| <i>Сторожук А.Ю.</i> Методологические основания двух тенденций в развитии современной космологии..... | 70 |
| <i>Чистанова О.М.</i> Лингвистические средства рационально-логической акцентуации в немецкоязычном научном тексте..... | 74 |
| <i>История философии в новом интеллектуальном контексте... 76</i> | |
| <i>Вольф М.Н.</i> «Клепсида»: досократические объяснительные принципы в «Федоне» Платона..... | 76 |
| <i>Глушенкова О.А.</i> Критика логоцентризма Ж. Деррида как теоретическое обоснование явления виртуализации мира..... | 90 |
| <i>Евдокимова К.Н.</i> Экзистенциальный и этический аспекты свободы в философии Ж.-П. Сартра..... | 92 |
| <i>Качай И.С.</i> Онтологическая сущность творческого процесса В европейской философии XIX-XX вв..... | 94 |
| <i>Маслов Д.К.</i> О степени радикальности античного пирронизма и картезианского скептицизма..... | 99 |
| <i>Санжениаков А.А.</i> Эллинистическая философия и современность..... | 103 |
| <i>Социально-философские исследования.....107</i> | |
| <i>Егорова О.С.</i> «Философия труда» А.В. Сухово-Кобылина: опыт реконструкции..... | 107 |

| | |
|---|------------|
| <i>Каширина М.В.</i> К вопросу о социальной онтологии морали..... | 111 |
| <i>Коврижных К.В.</i> Философский анализ духовности: критические замечания и поиск теоретических оснований..... | 113 |
| <i>Кудряшов И.С.</i> Кенозис тела в теории и практике лакановского психоанализа..... | 118 |
| <i>Никитин А.П.</i> Философия денег как метатеория денег..... | 122 |
| <i>Смирнова А.В.</i> Материальный поворот в философии искусства... | 126 |
| <i>Шевцов Н.С.</i> Три подхода к пониманию сообщества..... | 127 |
| Социальные исследования..... | 131 |
| <i>Аттинк Р.В.</i> Игра как форма самореализации социально- экономических субъектов..... | 131 |
| <i>Бернюкевич А.</i> Политический портрет Мао Цзэдуна в отечественной и зарубежной историографии..... | 134 |
| <i>Булгакова А.И.</i> Удовлетворенность условиями труда специалистов МФЦ г. Абакан..... | 137 |
| <i>Бутина А.В.</i> Гражданское участие интеллектуалов: соотношение теории и практики..... | 140 |
| <i>Гаевский А.Г.</i> Коллективизм и индивидуализм в современной организационной культуре..... | 144 |
| <i>Голубцов С.В.</i> Методология изучения вопросов взаимодействия православного населения с коренными жителями Алтайского края..... | 146 |
| <i>Гомбоев А.В.</i> К вопросу о буддийском образовании в РФ..... | 149 |

| | |
|--|-----|
| <i>Евдокимов А.И.</i> Миграция как фактор демаркации культурных Различий в борьбе за сохранение национальной идентичности (на примере Саяно-Алтайского региона)..... | 152 |
| <i>Евстифеева Е.А., Филиппченкова С.И., Рассадин С.В., Иванов С.В.</i> Личностный потенциал инженера XXI века: рефлексивно-педагогическая модель в контексте непрерывного инженерного образования..... | 155 |
| <i>Ерохина Е.А.</i> Биоэтические смыслы этноэкологической экспертизы..... | 159 |
| <i>Ерышева А.А.</i> Коммуникационные основания в принятии решений..... | 163 |
| <i>Заседателева Е.И.</i> К вопросу об основных проблемах молодежи в современной России..... | 165 |
| <i>Игнатова Н.В.</i> Необходимость взаимодействия семьи и школы в процессе социализации детей..... | 168 |
| <i>Костюнина А.А.</i> Проблема формирования имиджа коррекционной школы..... | 171 |
| <i>Кураева О.В.</i> Кукла как фактор социализации детей..... | 175 |
| <i>Мадюкова С.А.</i> Мигранты в Новосибирске: мифы и реальность... | 178 |
| <i>Мамонов Т.Т.</i> К вопросу о феномене разделенного этноса..... | 182 |
| <i>Недорезова А.В.</i> Дополнительное профессиональное образование: акмеологический аспект..... | 185 |
| <i>Персидская О.А.</i> Параметры этнической идентичности русских в регионах Сибири..... | 188 |
| <i>Поляков Д.Б.</i> Новые аспекты анархизма: социальная экология и анархо-примитивизм..... | 190 |

| | |
|---|------------|
| <i>Поцелуева А.И.</i> Социальное значение «третьей миссии» университета..... | 193 |
| <i>Романенко Т.В.</i> Православие в контексте межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем..... | 195 |
| <i>Сапон И.В.</i> Ложные идентичности в интернет-сообществах: причины создания..... | 198 |
| <i>Тарбастаева И.С.</i> К вопросу о формах реализации коллективных этнических прав..... | 200 |
| Теоретические проблемы права..... | 204 |
| <i>Дидикин А.Б.</i> Принцип релятивизма в философии права Ганса Кельзена..... | 204 |
| <i>Пырина М.В.</i> Чистая теория права Г. Кельзена..... | 208 |
| <i>Козлова Н.В.</i> Роль итогов общественного обсуждения проектов нормативных правовых актов..... | 211 |
| <i>Сухоревская М.В.</i> Роль и функции Совета безопасности РФ..... | 215 |