

## Приложения / Applications

### National Motifs in the Works of N.S. Goncharova

Maria A. Kolesnik, Natalia M. Leshchinskaia and Anna A. Omelik

### Национальные мотивы в творчестве Н. С. Гончаровой

М. А. Колесник, Н. М. Лещинская, А. А. Омелик

Приложение 1. Гончарова Н.С. Эскиз декорации к первому акту оперы-балета Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (1914, картон, акварель, гуашь, аппликация, 64 × 97,8, Всероссийский музей А.С. Пушкина).  
Источник изображения: Луканова А. Наталия Гончарова. Москва, 536 с.

Application 1. N.S. Goncharova. Set design for the first act of the opera-ballet N.A. Rimsky-Korsakov "The Golden Cockerel" (1914, cardboard, watercolor, gouache, appliqué, 64 × 97.8, All-Russian Museum of A.S. Pushkin).  
Image source: Lukanova, A.G. (2017). Nataliya Goncharova [Natalya Goncharova]. Moscow, 536 p.



Приложение 2. Гончарова Н. С. Эскиз декорации к третьему акту оперы-балета Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (1914, картон, графитный карандаш, акварель, аппликация, белила. 66,1 × 99,9, ГЦТМ (Театральный музей им. Бахрушина).  
Источник изображения: Луканова А. Наталия Гончарова. Москва, 536 с.

Application 2. N.S. Goncharova. Set design for the third act of the opera-ballet N.A. Rimsky-Korsakov "The Golden Cockerel" (1914, cardboard, graphite pencil, watercolor, appliqué, whitewash. 66.1 × 99.9, State Central Theater Museum (Bakhrushin Theater Museum).  
Image source: Lukanova, A.G. (2017). Nataliya Goncharova [Natalya Goncharova]. Moscow, 536 p.



Приложение 3. (слева) Гончарова Н.С. Эскиз костюма «Сенная девушка» для оперы-балета Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (1914, бумага, графитный карандаш, акварель, бронзовая краска, 32,8x21,6, ГЦТМ (Театральный музей им. Бахрушина).  
Источник изображения: Луканова А. Наталия Гончарова. Москва, 536 с.

Application 3. (left) N. S. Goncharova. Costume design for “The Hay Girl” for the opera-ballet N. A. Rimsky-Korsakov “The Golden Cockerel” (1914, paper, graphite pencil, watercolor, bronze paint, 32.8x21.6, State Central Theater Museum (Bakhrushin Theater Museum).  
Image source: Lukanova, A.G. (2017). Nataliya Goncharova [Natalya Goncharova]. Moscow, 536 p.



Приложение 4. (справа) Гончарова Н.С. Эскиз костюма «Царь» для оперы-балета Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (1914, бумага, графитный карандаш, акварель, бронзовая краска, фигура вырезана по контуру и наклеена на бумагу, 36,4x25,6, ГЦТМ (Театральный музей им. Бахрушина).  
Источник изображения: Луканова А. Наталия Гончарова. Москва, 536 с.

Application 4. (right) N.S. Goncharova. Costume design for “The Tsar” for the opera-ballet N.A. Rimsky-Korsakov “The Golden Cockerel” (1914, paper, graphite pencil, watercolor, bronze paint, the figure is cut out along the contour and pasted on paper, 36.4x25.6, State Central Theater Museum (Bakhrushin Theater Museum).  
Image source: Lukanova, A.G. (2017). Nataliya Goncharova [Natalya Goncharova]. Moscow, 536 p.





Приложение 5. Гончарова Н. С. Эскиз костюма «Птица Сирин» для оперы-балета  
Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (1914, бумага, акварель, гуашь,  
бронзовая краска, графитный карандаш, 35x26,1, Государственная Третьяковская галерея).  
Источник изображения: Луканова А. Наталия Гончарова. Москва, 536 с.

Application 5. N. S. Goncharova. Costume design for "The Sirin Bird" for the opera-ballet  
N. A. Rimsky-Korsakov "The Golden Cockerel" (1914, paper, watercolor, gouache,  
bronze paint, graphite pencil, 35x26.1, State Tretyakov Gallery).  
Image source: Lukanova, A.G. (2017). Nataliya Goncharova [Natalya Goncharova]. Moscow, 536 p.



Приложение 6. Гончарова Н. С. Эскиз декорации к балету «Свадебка» – «мещанский» вариант (1916–1917 гг., бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь, 56x77,8, Государственная Третьяковская галерея). Источник изображения: Луканова А. Наталия Гончарова. Москва, 536 с.

Application 6. N. S. Goncharova. Set design sketch for the ballet “Le Noces” – “philistine” version (1916–1917, paper on cardboard, graphite pencil, gouache, 56x77.8, State Tretyakov Gallery). Image source: Lukanova, A.G. (2017). Nataliya Goncharova [Natalya Goncharova]. Moscow, 536 p.



Приложение 7. (слева) Гончарова Н.С. Эскиз человека из народа к балету «Свадебка» – «мещанский» вариант (1915 г., бумага, графитный карандаш, гуашь, 34,5x25,3, Государственная Третьяковская галерея).

Источник изображения: Луканова А. Наталия Гончарова. Москва, 536 с.

Application 7. (left) N.S. Goncharova. Sketch of a man from the people for the ballet "Le Noces" – "philistine" version (1915, paper, graphite pencil, gouache, 34.5x25.3, State Tretyakov Gallery).

Image source: Lukanova, A.G. (2017). Nataliya Goncharova [Natalya Goncharova]. Moscow, 536 p.



Приложение 8. (справа) Гончарова Н. С. Эскиз женского костюма к балету «Свадебка» – «мещанский» вариант (1916–1917 гг., бумага, графитный карандаш, гуашь, 34,5x25,3, Государственная Третьяковская галерея).

Источник изображения: Луканова, А. Наталия Гончарова. Москва, 536 с.

Application 8. (right) N. S. Goncharova. Sketch of a woman's costume for the ballet "Le Noces" – a "philistine" version (1916–1917, paper, graphite pencil, gouache, 34.5x25.3, State Tretyakov Gallery).

Image source: Lukanova, A.G. (2017). Nataliya Goncharova [Natalya Goncharova]. Moscow, 536 p.





Приложение 9. Гончарова Н.С. «Еврейские женщины» («Еврейская лавочка»)  
(1912, холст, масло, 159x136, Государственная Третьяковская галерея)  
Источник изображения: Сайт «Моя Третьяковка» <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/50357>

Application 9. N. S. Goncharova «Jewish Women» («Jewish Shop»)  
(1912, canvas, oil, 143x177, State Tretyakov Gallery)  
Image source: Website «Moya Tret'yakovka» <https://rusmuseumvrm.ru/full/index.php?id=z-2032&coll=0&cy=1888>



Приложение 10. Гончарова Н.С. «Еврейская семья»  
(1912, холст, масло, 164x131, Музей Людвига, Кёльн)  
Источник изображения: Луканова А. Наталия Гончарова. Москва, 536 с.

Application 10. N.S. Goncharova «Jewish Family»  
(1912, canvas, oil, 164x131, Museum Ludwig, Cologne)  
Image source: Lukanova, A.G. (2017). Nataliya Goncharova [Natalya Goncharova]. Moscow, 536 p.



Приложение 11. Гончарова Н.С. «Испанка с веером». Эскиз костюма к балету  
«Испанская рапсодия» на музыку М. Равеля  
(1916, бумага, гуашь, графитный карандаш, 66x51, Государственная Третьяковская галерея)  
Источник изображения: сайт «Моя Третьяковка» <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/50562>

Application 11. N.S. Goncharova "Spanish Woman with a Fan." Costume design for the ballet  
"Rhapsody Spanish" to music by M. Ravel  
(1916, paper, gouache, graphite pencil, 66x51, State Tretyakov Gallery)  
Image source: website "My Tretyakov Gallery" <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/50562>



Приложение 12. Гончарова Н.С. «Две испанки с собакой».  
(1922–1928, холст, масло 196х97,7, Государственная Третьяковская галерея)  
Источник изображения: сайт «Моя Третьяковка» <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/112417>

Application 12. N. S. Goncharova «Two Spanish women with a dog»  
(1922–1928, oil on canvas 196x97.7, State Tretyakov Gallery)  
Image source: My Tretyakov Gallery website <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/112417>

