

EDN: GYYLZK  
УДК 7.072.2

## The Role of Krasnoyarsk Art History Education in the Cultural Life and Educational Sphere of the City of Krasnoyarsk at the End of the 20th – Beginning of the 21st Centuries

Natalya N. Pimenova<sup>\*a</sup>, Anastasia V. Kistova<sup>a, b</sup>  
and Maria I. Bukova<sup>b</sup>

<sup>a</sup>*Siberian Federal University  
Krasnoyarsk, Russian Federation*

<sup>b</sup>*Krasnoyarsk Art Museum named after V.I. Surikov  
Krasnoyarsk, Russian Federation*

Received 28.02.2024, received in revised form 29.02.2024, accepted 12.03.2024

**Abstract.** The material is intended to trace exactly how the principles that have developed in the approach of the Department of Art History of Krasnoyarsk State University, today – the Department of Cultural Studies and Art History of Siberian Federal University, used to form a professional art critic and clearly characterize art history education in Krasnoyarsk, are reflected in the activities of actors in cultural life and educational institutions, in including from the pre-professional level of art education. The article contains the analysis of practices of two museums and one art school in Krasnoyarsk as the clear evidence of the influence of the Krasnoyarsk school of art history. Two museums were chosen as representative institutions of the cultural sphere – a representative of the academic direction in museum affairs, the Krasnoyarsk Art Museum named after V. I. Surikov and the Peace Square Museum Center, which is at the forefront of working with the most modern art in the most relevant forms. As a representative of the active application of the principles of the art historical school of Krasnoyarsk in the field of education, the practices of the New Art School named after A. G. Pozdeev, which began its work in 2016. The analysis is based on direct observation of the activities of these institutions by the authors of the article: A. V. Kistova is the director of the Krasnoyarsk Art Museum named after V. I. Surikov, M. I. Bukova headed the Peace Square Museum Center from 2016 to 2023, and N. N. Pimenova took an active part in forming the concept of the New Art School named after A. G. Pozdeev before its opening, and currently participates in methodological support of the school educational process.

**Keywords:** art history education, Krasnoyarsk, educational practice, Krasnoyarsk State University, Siberian Federal University, Department of Art History, Krasnoyarsk Art

Museum named after V. I. Surikov, Peace Square Museum Center, New Art School named after A. G. Pozdeev.

Research area: theory and history of culture, art (cultural studies).

Citation: Pimenova N. N., Kistova A. V., Bukova M. I. The role of Krasnoyarsk art history education in the cultural life and educational sphere of the city of Krasnoyarsk at the end of the 20th – beginning of the 21st centuries. In: *J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.*, 2024, 17(4), 708–718. EDN: GYYLZK



## Роль красноярского искусствоведческого образования в культурной жизни и образовательной сфере города Красноярска в конце XX – начале XXI вв.

Н.Н. Пименова<sup>а</sup>, А.В. Кистова<sup>а, б</sup>, М.И. Букова<sup>б</sup>

<sup>а</sup>Сибирский федеральный университет  
Российская Федерация, Красноярск

<sup>б</sup>Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова  
Российская Федерация, Красноярск

**Аннотация.** Материал призван проследить, как именно принципы, сложившиеся в подходе кафедры искусствоведения Красноярского государственного университета, сегодня – кафедры культурологии и искусствоведения Сибирского федерального университета, применяемые для формирования профессионального искусствоведа и ярко характеризующие искусствоведческое образование в Красноярске, отражены в деятельности акторов культурной жизни и образовательных институций, в том числе из предпрофессионального звена художественного образования. Статья представляет собой анализ практик двух музеев и одной художественной школы Красноярска как яркие свидетельства влияния Красноярской школы искусствознания. В качестве репрезентативных институтов культурной сферы выбраны два музея – репрезентант академического направления в музейном деле – Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова и Музейный центр «Площадь Мира», находящийся в авангарде работы с самым современным искусством в наиболее актуальных формах. В качестве примера активного применения принципов искусствоведческой школы Красноярска в сфере образования рассмотрены практики Новой художественной школы имени А. Г. Поздеева, начавшей работу в 2016 году. Анализ основан на непосредственном наблюдении деятельности этих институций авторами статьи: А. В. Кистова является директором Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова, М. И. Букова с 2016 по 2023 год руководила Музейным центром «Площадь Мира», а Н. Н. Пименова принимала активное участие в формировании концепции Новой художественной школы им. А. Г. Поздеева до ее открытия и в настоящее время участвует в методическом сопровождении образовательного процесса школы.

**Ключевые слова:** искусствоведческое образование, Красноярск, образовательная практика, Красноярский государственный университет, Сибирский федеральный

университет, кафедра искусствоведения, Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова, Музейный центр «Площадь Мира», Новая художественная школа им. А. Г. Поздеева.

Научная специальность: 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология).

---

Цитирование: Пименова Н. Н., Кистова А. В., Букова М. И. Роль красноярского искусствоведческого образования в культурной жизни и образовательной сфере города Красноярска как краевого центра в конце XX – начале XXI вв. *Журн. Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки*, 2024, 17(4), 708–718. EDN: GYYLZK

---

## Введение

Образование в сфере культуры и искусства имеет приоритетное значение в культурной политике современной России. Этот процесс начался с 2000-х годов и продолжается до сих пор. Особенно активный всплеск интереса к этой теме наблюдался в 2010-е годы, когда появилось множество исследований именно региональных практик.

Так, значение образования в сфере культуры и искусства в рамках государственной культурной политики рассматривают Е. Л. Кудрина (Kudrina, 2013), И. Ю. Арутюнян (Arutyunyan, 2016), Е. В. Верхолат (Verholat, 2010).

Изучению отдельных региональных образовательных практик в сфере культуры и искусства посвящены статьи И. И. Ирхена (Irkhena, 2016), О. С. Крюковой (Kryukova, 2018), А. Е. Стефашова и Н. В. Шестаковой (Stefashov, 2015), Р. Р. Юсупова (Yusupov, 2007).

Красноярский край как пространство с оригинальными образовательными практиками в сфере культуры и искусства в искусствоведческом аспекте еще не рассматривался исследователями, хотя к настоящему времени накопился значительный опыт и материал для изучения.

Так, в 2024 году искусствоведческое образование в Красноярске отмечает свое тридцатилетие. Отделение искусствоведения в Красноярском государственном университете открыто в 1994 году, в 1999 году на его базе создан факультет искусствоведения и культурологии КГУ. После слияния ряда крупнейших вузов Красноярска в 2006 году кафедра продолжила свою деятельность в Си-

бирском федеральном университете, сегодня это кафедра культурологии и искусствоведения Гуманитарного института СФУ.

Успешный образовательный опыт кафедры культурологии и искусствоведения в формировании специалистов искусствознания имеет прочную методологическую и теоретическую платформу. Это концепция визуального мышления, концепция культуры как идеалообразования, представление о произведении искусства как о художественном образе, имеющем диалоговую природу, а также методология философско-искусствоведческого анализа. Опорными принципами также являются целостность, системность, всеохватность искусствоведческого обучения, опирающиеся на исследовательские пробы в отношении широкого спектра видов искусства и возможность дальнейшей специализации. Еще одной характерной чертой искусствоведческого образования в Красноярске является эффективное совмещение регулярного и событийного образования. Статья, посвященная анализу образовательных практик красноярской школы искусствознания по подготовке искусствоведов-профессионалов, продемонстрировала, что комплексное освоение специфики художественной культуры эпох показывает свою эффективность, как и совмещение регулярных и событийных форм образования (Kistova, 2024).

Сейчас, спустя почти 30 лет с основания искусствоведческого образования в Красноярске, в серии статей, частью которой является и эта публикация, возможна и необходима проба оценки того эффекта,

который произвело созданное в Красноярске научно-образовательное пространство искусствоведения.

### **Методология**

Данное исследование опирается на принципы образовательной практики факультета искусствоведения и культурологии Красноярского государственного университета с 1999 по 2007 год и кафедры культурологии и искусствоведения Гуманитарного института Сибирского федерального университета с 2008 года по настоящее время, а также учитывает теоретические и методологические основы красноярской искусствоведческой школы.

Основными методами исследования в данной статье выступает анализ, примененный к музейным и образовательным практикам и проектам. В качестве материала исследования в статье рассмотрен обширный опыт трех институций в г. Красноярске, в результате чего выделены подходы, практики и проекты, позволяющие проследить влияние красноярской школы искусствознания на деятельность акторов культурной жизни и образования в Красноярске. Исследование обращается к опыту Красноярского государственного музея имени В.И. Сурикова, Музейного центра «Площадь Мира» и Новой художественной школы им. А.Г. Поздеева.

### **Красноярская школа искусствознания и ее роль в культурной жизни города Красноярска и края**

Сегодня можно сказать, что красноярская школа искусствознания выполнила свою главную задачу – обеспечение отрасли культуры и образования в сфере искусства и художественного творчества в регионе квалифицированными научно-педагогическими и административными кадрами. Выпускники кафедры искусствоведения (кафедры культурологии и искусствоведения) Красноярского государственного университета (Сибирского федерального университета) работают в министерстве культуры Красноярского края, в главном управлении культуры го-

рода Красноярска, в краевых государственных музеях художественного и краеведческого профилей, в муниципальных музеях и музейно-выставочных центрах в разных городах и районах края, в Красноярском художественном училище им. В.И. Сурикова, в Сибирском государственном институте искусств им. Д. Хворостовского, в Региональном отделении Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств, в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева, в художественных школах и школах искусств, в частных образовательных организациях и детских садах, в Красноярской краевой филармонии, Красноярском музыкальном театре и многих других организациях и учреждениях культуры и образования.

Теоретические и методологические разработки и концепции, лежащие в основе подхода красноярской школы искусствознания, в течение этого срока активно апробованы представителями школы. Это апробация в различных исследовательских направлениях: в теоретических исследованиях (Sergeyeva, 2023a; Sergeyeva, 2023b), в практике исследований произведений искусства разных видов (Pimenova, 2022; Sitnikova, 2022a; Kupriyanova, 2023; Ivanova, 2023; Kistova, 2022), в изучении различных культур (Sitnikova, 2022b; Koptseva, 2022; Koptseva, 2015), в исследовании специфики культурных институций (Ivanova, 2022; Monaykina, 2023; Lisavina, 2023).

Рассмотрим некоторые примеры использования образовательных принципов и теоретических подходов, лежавших в основе пятилетнего учебного цикла, проанализированного ранее в статье «Искусствоведческое образование в Красноярске в конце XX – начале XXI вв.: образовательная практика» (Kistova, 2024).

### **Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова**

Для выпускников факультета искусствоведения и культурологии Красноярский художественный музей был и является одним из основных мест трудоустройства.

В настоящее время почти весь руководящий состав музея, включая директора, главного хранителя фондов и заместителя директора по научной работе, заместителя директора по образовательной и выставочной деятельности, а также сотрудники научных отделов, музейно-образовательного центра, отдела экспозиционной и выставочной деятельности, отдела хранения и учета фондов – выпускники кафедры культурологии и искусствоведения СФУ.

Теоретические и методологические принципы, разработанные на кафедре искусствоведения Красноярского государственного университета и развитые ее сотрудниками, сегодня – сотрудниками кафедры культурологии и искусствоведения Сибирского федерального университета, лежат в основе научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и образовательно-просветительской деятельности музея, отражаясь в ключевых задачах Концепции развития КХМ им. В. И. Сурикова до 2030 года.

Наиболее ярко продолжение традиций искусствоведческого образования проявлено в образовательно-просветительской деятельности музея. Примером служит образовательная программа «Факультет искусств», реализующаяся с 2016 года по настоящее время (Krasnoyarskiy...). В основе программы лежат принципы университетского образования. Один из них – системное изучение истории искусства от Древнего мира до наших дней в исторической последовательности, которое выделено в предыдущей статье как значимый принцип организации искусствоведческого образования в г. Красноярске на базе Красноярского государственного университета и Сибирского федерального университета. Также фундаментом программы выступает освоение ее участниками методологии философско-исствоведческого анализа во время практических семинарских занятий. Настоящей основой этого служит опора программы на принципы теории визуального мышления В.И. Жуковского и Д.В. Пивоварова (Zhukovskiy, 1999), а также на основные положения теории изобразительного искусства В.И. Жуков-

ского и Н.П. Копцевой (Zhukovskiy, 2006; Zhukovskiy, 2011). Программа «Факультет искусств» является вариацией общего курса по истории изобразительного искусства «Язык и история изобразительного искусства», в течение длительного времени реализуемого преподавателями факультета искусствоведения и культурологии для студентов всех специальностей в рамках программы общего эстетического воспитания Красноярского государственного университета.

Образовательная программа «Факультет искусств» адаптирует сложные принципы искусствоведческого образования, базирующегося на современной теории изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой, для широкой аудитории так, чтобы в результате прохождения одного образовательного цикла, включающего 14 занятий (6 лекций, 6 семинаров, экзаменационное занятие и дополнительное занятие для разбора типичных ошибок), обучающиеся могли осознанно и самостоятельно применять и развивать опыт «зрительства» (навыки визуального мышления) при общении с произведениями изобразительного искусства. Программа включает в себя как классические темы истории искусства, так и темы региональной специфики (например, «Древнее искусство Сибири»). В настоящее время из-за высокой востребованности этой образовательной программы занятия ведутся параллельно в двух форматах – офлайн и онлайн.

Диалоговый принцип работы со зрителем (Koptseva, 2008; Zhukovskiy, 2011) лежит в основе экскурсионной и лекционной работы музея. Крупные музейные мероприятия в рамках «Ночи музеев» и «Ночи искусств» реализуются по принципу событийного образовательного пространства с эффектом погружения в разные языки искусства и атмосферу синтеза видов искусств: мероприятие «Особняк» (2023 год), мероприятие «Авангард и классика» (2022 год) и др. (Krasnoyarskiy...).

Примером применения теоретико-методологических принципов теории изобразительного искусства В.И. Жуков-

ского и Н.П. Копцевой в экспозиционной и научно-исследовательской деятельности является грантовый проект музея «Конструирование позитивной региональной идентичности Красноярского края с помощью музейных технологий на материале анализа потенциала Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова», реализованный в 2019–2020 годах (Krasnoyarskij...). В рамках этого проекта рассматривалось применение принципов майевтического подхода к организации выставок из фондов художественного музея. Результаты исследования легли в основу работы реорганизованного в 2022 году отдела экспозиционной и выставочной деятельности.

Наиболее ярким примером применения принципов майевтического подхода при создании музейных образовательно-просветительных продуктов стал фильм «Инверсия», созданный Красноярским художественным музеем совместно с «Саянфильм» в 2020–2021 годах (Inversiya...). Это серия из пяти новел, объединенных общей концепцией постепенного погружения зрителя в мир искусства, в котором к каждому произведению нужен свой подход и свой зритель.

Справедливо было бы заметить, что вся образовательно-просветительная деятельность Красноярского художественного музея опирается на базовые принципы теории изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой, а востребованность посетителями музея образовательно-просветительных услуг такого типа свидетельствует о высокой методологической и практической ценности подхода, разработанного красноярской школой искусствознания.

#### **Музейный центр «Площадь Мира» (г. Красноярск)**

В Музейном центре «Площадь Мира» также широко применяются теоретические и методологические принципы, разработанные красноярской школой искусствознания. Тем более что выпускники факультета искусствоведения и культурологии работают в музее на должностях научных сотруд-

ников: традиционно это экспозиционно-выставочный отдел, отдел фондов, а также отдел, занимающийся образовательной деятельностью (в штатном расписании его название меняется в зависимости от решаемых приоритетных задач). В 2022 году в составе экспозиционно-выставочного отдела был выделен кураторский сектор, трое из четырех сотрудников которого имеют образование, полученное на факультете в разные годы (искусствоведение, киноведение, культурология). Кроме того, в 2022 году была введена штатная единица «учёный секретарь», которую также занимает выпускник магистратуры факультета.

Если говорить о применении образовательных принципов в практике работы музея, то можно отследить две условные линии: это опора на методологию философско-искусствоведческого анализа и опора на диалоговый концепт художественного образа (Koptseva, 2008; Zhukovskiy, 2011) и майевтическую роль искусствоведа в диалоге зрителя с произведением искусства (на модель искусствоведа-профессионала, представленную в Теории изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой, фиксирующую единство знаточеского, исследовательского и майевтического аспектов деятельности искусствоведа).

Использование методологии философско-искусствоведческого анализа работ в публикациях и изданиях о произведениях визуального и/или современного искусства – важная составляющая в деятельности «Площади Мира» как одного из передовых музеев. В качестве примера стоит рассмотреть издание «Андрей Поздеев: из музейных собраний» (Andrey Pozdeyev, 2018). Это каталог работ А.Г. Поздеева, находящихся в различных музейных коллекциях, в котором комментарии к работам даны редко и лаконично, однако базируются они именно на работе с произведениями посредством философско-искусствоведческого анализа. Сотрудниками коммуникативно-исследовательского отдела А.И. Сокульским и Р.М. Савонченко была инициирована и частично реализована целая программа

по исследованию творчества Андрея Поздеева – выставки, статьи, лекции. В дальнейшем А.И. Сокульский продолжил реализацию проекта вне музея, в данный момент она существует под названием «Программа исследования искусства Андрея Поздеева» (Public...).

В экскурсионных, образовательных, экспозиционных и кураторских практиках в Музейном центре значимую роль играет методология работы искусствоведа, способствующего установлению отношений произведения и зрителя (искусствовед-знаток, искусствовед-исследователь, искусствовед-майевтик (Zhukovskiy, 2021)). В качестве ярких примеров стоит привести образовательные проекты «Опыты искусства» и «Книгоигры». «Опыты искусства» – проект, разработанный искусствоведом А.А. Ситниковой. Он в лекционно-практической форме погружает посетителя в историю искусства XX–XXI веков. Важной составляющей этого проекта является непременно присутствующая «опытная» часть: под руководством художника или в диалоге с искусствоведом проект дает его участнику попробовать художественный материал, прикоснуться к художественному опыту, развить визуальное мышление, а также познакомиться с произведениями из коллекции музея в контексте лекций (От avanguardia...). Проект трансформировался со временем – так, существуют его версии для подростков, для взрослых, для возрастной аудитории. Проект «Книгоигры» Е.Н. Любимовой использует принцип развития визуального мышления через знакомство с материалом и исследовательский потенциал художественного материала. Этот проект предлагает семейной аудитории через ознакомление с современной детской литературой знакомиться с произведениями современного искусства из коллекции Музейного центра и из привозных выставочных проектов музея. Это своего рода усложнение и в то же время упрощение наглядности метода экстраполяции, где произведение искусства вступает в диалог с подготовленным зрителем, имеющим опыт (пусть даже детский опыт).

Важно также отметить, что открытость музея проектам молодых художников, творческим коллаборациям с разными институциями города и края, в основе которых лежит современное искусство как язык коммуникации, способствует развитию визуального мышления не только зрителей таких проектов, но и самих их авторов и участников. И этот разворот событийности в проектах музея – события как преобразования всех сторон проекта, также можно назвать результатом влияния образовательных практик красноярской школы искусствознания, активно переносимых в музейную среду последователями школы, ее выпускниками.

#### **Новая художественная школа имени А.Г. Поздеева (г. Красноярск)**

Принцип искусствоведческой научно-педагогической школы Красноярска сказался на концепции Новой художественной школы им. А.Г. Поздеева, поскольку в ней признается равенство и актуальность всех художественных методов (направлений в искусстве). И ставка делается не на главенство одной из традиций (как в случае реалистической традиции в академическом художественном образовании), а на возможность выбора или даже изобретения художественного метода на основании широкой практической эрудированности за счет творческих проб в русле разных традиций и освоения разных методов, правил, средств. Также в школе признается ценность эрудированности будущего художника в истории искусства и его явлениях для его творческого пути.

Искусствоведческое поле в обучении художественной практике (классические дисциплины – рисунок, живопись и композиция, а также другие творческие практики) в школе имени Поздеева представлено в нескольких форматах. В школе реализуются разные способы формирования визуальной эрудированности учащихся, существует формат «Практик истории искусства», а также опыт интеграции материала искусства в обучение творческим техникам и принципам.

Формирование визуальной грамотности и эрудированности – одна из образовательных задач школы, и решается она в том числе силами искусствоведа. Помимо посещений группами студентов школы выставок в музеях города в сопровождении педагогов художника и искусствоведа с произведениями искусства они часто встречаются и в школе. Пространство школы обладает хорошим экспозиционным потенциалом, и одна из форм создания условий для роста визуальной эрудированности – это выставки. И школа регулярно делает выставки работ профессиональных художников, помимо того, что в интерьере постоянно находятся произведения таких признанных и современных мастеров искусства, как Андрей Геннадьевич Поздеев, Ирина Верпета, Юлия Иванова, Наталья Шалина, Алена Залуцкая, Елена Краснова, Юлия Юшкова и других. Среди выставок особо выделяются выставки педагогов школы, которые проходят ежегодно осенью в день рождения школы. И это не только средство демонстрации профессионализма педагогов-художников их ученикам, но и расширение визуального кругозора студентов школы, и возможность увидеть совершенно разнообразные авторские манеры, методы, почерки, техники в искусстве, актуальные новые и традиционные пути. Также это выставки мастеров, не преподающих в школе. Не раз в школе имени А.Г. Поздеева проходили выставки и презентации альбомов этого художника. Выступив партнером Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского школа принимала у себя выставку всероссийского симпозиума «Фарфоровая Сибирь». Важно и то, что выставки часто сопровождаются встречами с художниками, или же эти встречи могут быть самостоятельными, как встреча с Натальей Шалиной в 2018 году или Аленой Залуцкой в 2021-м. Одними из ярких экспозиционных событий была также выставка красноярского мастера Александра Краснова в 2017 году и презентация его «раскрасок» в 2022-м, выставка петербургского графика Юрия Штапакова в 2018 году и т.д.

В то же время материал искусства в школе публикуется не только исключительно в визуальном формате, но и в формате искусствоведческого продукта с сопровождением текстом. Периодически (обычно раз в месяц) в школе появляется стенгазета, подготовленная искусствоведам-профессионалом, рассказывающая об истории искусства и показывающая много примеров произведений по теме. Темы таких газет уже становились разные жанры (например, натюрморт, городской пейзаж, ноктюрн) и другие явления – техники (например, живопись мазками), приемы (например, правила изображения фигуры человека в разные эпохи), разные виды искусства и их выразительные средства (например, орнамент в декоративно-прикладном искусстве), нетривиальные темы (например, «котики» в искусстве – представления о кошках и их изображения в период от Древнего мира до Средневековья) и т.д.

Практики истории искусства – формат занятий, разработанный искусствоведами школы для ее студентов, в котором важен союз двух педагогов, искусствоведа и художника. Вводная часть таких занятий связана со знакомством с каким-либо явлением в истории искусства и внимательным обсуждением в диалоге искусствоведа и студентов специфики этого феномена с выделением ключевых свойств, правил, принципов, средств такого творческого метода. Вторая часть такого занятия посвящена пробе студентов – возможности подействовать по выявленным закономерностям, освоив увиденный в произведениях метод. Например, так студенты школы осваивали принцип обратной перспективы в знакомстве с образцами древнерусской иконописи, принцип стилизации – на примере кубистических произведений, способ оптического смешения цветов – в анализе произведений пуантилистов и пробах этой техники. По образцу практик истории искусства также появился формат творческих проб для взрослой аудитории под названием «Арт-дегустация». Он построен также на внимательном рассмотрении и обсужде-



нии особенностей художественного метода определенного мастера или направления в истории искусства и предполагает самостоятельную пробу в русле этого метода при поддержке педагогов-художников. Арт-каникулы – формат занятий в тесной связи с историей мирового искусства. Это тематические погружения длительностью в две недели, которые проходят в летнее время и выстроены как практики истории искусства, объединенные одной эпохой, страной, традицией, маршрутом.

С помощью найденного формата «Практик истории искусства» в настоящее время в школе удерживается интеграция материала истории искусства в практическое обучение студентов творческим техникам и принципам. Ряд занятий проходит именно в таком формате – с приглашением искусствоведа, а учебные программы школы для разных возрастов и направлений («Авторы» и «Профи») также содержат описание занятий с приглашением искусствоведа и привлечением материала мирового искусства для решения практических задач в формате «Практик истории искусства».

### Заключение

Анализ опыта искусствоведческого образования в Красноярске на базе факультета искусствования и культурологии Красноярского государственного университета, а затем кафедры культурологии и искус-

ствоведения Сибирского федерального университета позволяет говорить об особой образовательной и научной школе искусствования, действующей в Красноярске и сформировавшей специфические образовательные практики в регионе. За 30 лет существования и развития красноярского искусствоведческого образования школа практически обеспечила культурную сферу Красноярска и Красноярского края высококвалифицированными кадрами. Можно сказать, что искусствоведческое образование на уровне высшей школы в КГУ/ СФУ существенно повлияло на подъем культурной жизни Красноярска и края, на рост количества и качества культурных проектов и успешных образовательных практик в сфере культуры и искусства. Также красноярская школа искусствования существенно повлияла на сложение актуальных практик преподавания теории и истории искусства в образовательных учреждениях разного уровня, как профильных, так и общего характера. Принципы, сложившиеся в подходе кафедры искусствования Красноярского государственного университета, после – кафедры культурологии и искусствования Сибирского федерального университета, и характерные для искусствоведческого образования в Красноярске, в полной мере отражены в деятельности акторов культурной жизни и предпрофессионального звена образования.

### Список литературы / References

Andrey Pozdeyev: iz muzeynykh sobraniy [Andrey Pozdeev: from museum collections]. Krasnoyarsk, 2018, 432.

Arutyunyan Yu. I. Iskusstvo i iskusstvovedenie v sisteme sovremennogo gumanitarnogo obrazovaniya [Art and art criticism in the system of modern humanitarian education]. In: *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture], 2016, 3(28), 164–167.

Inversiya. Fil'm Krasnoyarskogo xudozhestvennogo muzeya imeni V.I. Surikova [Inversion. Film from the Krasnoyarsk Art Museum named after V.I. Surikov]. – Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=VkaoQJZAQAc>

Irkhin I. I. Accidents of the regional education in the sphere of culture and arts of the contemporary Russia. In: *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 2016, 9(2), 481–490.

Ivanova A. A. Filosofsko-iskusstvovedcheskij analiz kartiny` «Zhenshhina s rebenkom na beregu morya» Pablo Pikasso [Philosophical and art analysis of the painting “Woman with a Child on the Seashore” by Pablo Picasso]. In: *Sibirskij iskusstvovedcheskij zhurnal* [Siberian art history magazine], 2023, 2(4), 7–22.

Ivanova L. S., Kistova, A. V. Sotsiokul'turnyye vozmozhnosti muzeyev Krasnoyarska kak prostranstv mezhkul'turnoy kommunikatsii [Sociocultural opportunities of Krasnoyarsk museums as spaces of intercultural communication]. In: *Severnyye Arkhivy i Ekspeditsii [Northern Archives and Expeditions]*, 2022, 6(2), 46–55.

Kistova A. V. Dashi Namdakov. Transformatsiya. Chto xotel skazat' avtor? [Dashi Namdakov. Transformation. What did the author want to say?]. In: *Sibirskiy iskusstvovedcheskiy zhurnal [Siberian art history magazine]*, 2022, 1(1), 53–72

Kistova A. V., Pimenova N. N., Bukova M. I. Iskustvovedcheskoye obrazovaniye v Krasnoyarske v kontse XX – nachale XXI vv.: obrazovatel'naya praktika [Art history education in Krasnoyarsk at the end of the 20th – beginning of the 21st centuries: educational practice]. In: *Zhurnal Sibirskogo Federal'nogo Universiteta. Seriya: Gumanitarnyye nauki [Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities]*, 2024, 17(1), 137–153.

Koptseva N. P., Degtyarenko K. A., Pchelkina D. S., Menzhurenko, Yu. N. The Image of the North in Periodicals of the Russian Empire at the end of the XIX century. In: *Bylye gody*, 2022, 17(2), 867–875.

Koptseva N. P., Reznikova K. V. Refinement of the Causes of Ethnic Migration North Selkups Based on the Historical Memory of Indigenous Ethnic Groups Turukhansk District of Krasnoyarsk Krai. In: *Bylye gody*, 2015: 38(4), 1028–1038.

Koptseva N. P., Zhukovskiy V. I. The Artistic Image as a Process and Result of Game Relations between a Work of Visual Art as an Object and its Spectator. In: *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 2008: 1(2), 226–244.

Krasnoyarskiy xudozhestvenny'j muzej imeni V. I. Surikova: oficial'ny'j sayt [Krasnoyarsk Art Museum named after V. I. Surikov: official website]. – Available at: <https://www.surikov-museum.ru>

Kryukova O. S. Obrazovanie v sfere kul'tury' i iskusstva: regional'ny'j aspekt [Education in the field of culture and art: regional aspect]. In: *Rossiya: tendentsii i perspektivy' razvitiya [Russia: trends and development prospects]*, 2018, 13(2), 820–822.

Kudrina E. L. Obrazovanie v sfere kul'tury' i iskusstva kak prioritnoe napravlenie sovremennoj kul'turnoy politiki gosudarstva [Education in the field of culture and art as a priority direction of modern cultural policy of the state]. In: *Kant: Social'no-gumanitarnyye nauki [Kant: Social Sciences and Humanities]*, 2013, 1(1), 17–23.

Kupriyanova A. A. Osobennosti kinoyazyka v fil'makh vizual'noy antropologii [Features of film language in films of visual anthropology]. In: *Sibirskiy antropologicheskij zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2023, 7 (2), 27–36.

Lisavina E. P., Smolina M. G. Izmenenie xaraktera dialoga zritelya s proizvedeniem izobrazitel'nogo iskusstva v prostranstve virtual'noj kartinnoj galerei [Changing the nature of the viewer's dialogue with a work of fine art in the space of a virtual art gallery]. In: *Cifrovizatsiya [Digitalization]*, 2023, 4(3), 27–32.

Monaykina M. O. Rol' virtual'nogo muzeya v praktike raboty' muzejny'x centrov (na primere Krasnoyarskogo xudozhestvennogo muzeya imeni V. I. Surikova) [The Role of a Virtual Museum in the Practice of Museum Centers (on the Example of the Krasnoyarsk Art Museum named after V. I. Surikov)]. In: *Cifrovizatsiya [Digitalization]*, 2023, 9(4/3), 17–26.

Ot avangarda i banki supa Uorkhola do smartfona v v ogne: krasnoyartsev prigliasili na unikal'nyye kursy pro iskusstvo [From the avant-garde and a Warhol can of soup to a smartphone on fire: Krasnoyarsk residents were invited to unique courses about art]. – Available at: <https://newslab.ru/news/883916>

Pablik «Programma issledovaniya iskusstva Andrey Pozdeyeva» v sotsial'noy seti VKontakte [Public “Andrey Pozdeev’s Art Research Program” on the social network VKontakte]. – Available at: <https://vk.com/andreypozdeev>

Pimenova N. N. Istoriya formirovaniya arkhitekturnogo oblika Krasnoyarska do 90-kh godov KHKH veka: etapy i klyuchevyye tendentsii [History of the formation of the architectural appearance of Krasnoyarsk until the 90s of the twentieth century: stages and key trends]. In: *Sibirskiy antropologicheskij zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2022, 6(1), 69–80.

Sergeyeva N. A. Metodologicheskiye podkhody k issledovaniyu vizual'noy kul'tury [Methodological approaches to the study of visual culture]. In: *Sibirskiy antropologicheskiy zhurnal [Siberian Anthropological Journal]*, 2023, 7(3), 37–43.

Sergeyeva N. A. Ponyatiye «vizual'nost'» v sovremennykh teorii i istorii iskusstva [The concept of “visuality” in modern theory and history of art]. In: *Severnyye Arkhivy i Ekspeditsii [Northern Archives and Expeditions]*, 2023, 7(2), 108–115.

Sitnikova A. A., Li Sin'. Obraz Kitaya v tvorchestve krasnoyarskogo khudozhnika Sergeya Forostovskogo [The image of China in the work of the Krasnoyarsk artist Sergei Forostovsky]. In: *Severnyye Arkhivy i Ekspeditsii [Northern Archives and Expeditions]*, 2022, 6(4), 87–98.

Sitnikova A. A., Pimenova N. N., Kolesnik M. A., Zamaraeva Yu. S., Sertakova E. A. Istoriografiya ketskoy kul'tury [Historiography of Ket culture research]. In: *Severnyye Arkhivy i Ekspeditsii [Northern Archives and Expeditions]*, 2022, 6(3), 20–39.

Stefashov A. E., Shestakova N. V. Razvitie sistemy' professional'nogo obrazovaniya v sfere kul'tury i iskusstva v 1990-e gg. – nachale XXI v. (na primere yuga Tyumenskoj oblasti) [Development of the system of professional education in the field of culture and art in the 1990s. – beginning of the 21st century (using the example of the south of the Tyumen region)]. In: *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya [Theory and practice of social development]*, 2015, 4. – Available at: <https://disk.yandex.ru/i/qBUJWyFclKnuv>

Verxolat E. V. Nepreryvnoe obrazovanie v sfere kul'tury i iskusstva: aspekt soxraneniya traditsij otechestvennogo special'nogo obrazovaniya [Continuing education in the field of culture and art: the aspect of preserving the traditions of domestic special education]. In: *Sostoyanie i problemy' kadrovogo obespecheniya sfery' kul'tury i iskusstva Dal'nego Vostoka Rossii. Sbornik materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferentsii [The state and problems of staffing the sphere of culture and art in the Russian Far East. Collection of materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference]*, 2010, 293–298.

Yusupov P. P. Rossijskoe obrazovanie v sfere kul'tury i iskusstv v regional'nom kontekste [Russian education in the field of culture and arts in a regional context]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]*, 2007, 3, 23–25.

Zhukovskiy V. I. *Teoriya izobrazitel'nogo iskusstva [Theory of fine arts]*, SPb, 2011, 495.

Zhukovskiy V. I. Zritel' i proizvedeniye izobrazitel'nogo iskusstva: problema dialoga v obrazovatel'nom prostranstve [The viewer and the work of fine art: the problem of dialogue in the educational space]. In: *Istoricheskiye, filosofskkiye, politicheskkiye i yuridicheskkiye nauki, kul'turologiya i iskusstvovedeniye. Voprosy teorii i praktiki [Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice]*, Tambov, 2021, 3(17), I, 84–86.

Zhukovskiy V. I., Pivovarov D. V. *Intellektual'naya vizualizatsiya sushchnosti [Intelligent Entity Visualization]*, Krasnoyarsk: KGU, 1999, 223.

Zhukovskiy V. I., Pivovarov D. V., Koptseva N. P. *Vizual'naya sushchnost' religii [The visual essence of religion]*, Krasnoyarsk: KGU, 2006, 460.