

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра культурологии и искусствоведения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.П. Копцева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

51.03.01 Культурология

ОБРАЗ ТВОРЦА МИРА В ЭВЕНКИЙСКОМ ЭПОСЕ «СКАЗАНИЕ О  
ГАРПАРИКАН-МАТА»

Руководитель \_\_\_\_\_ доцент, к.филос.н. Н.М. Лещинская

Выпускник \_\_\_\_\_ Д.В. Зинченко

Красноярск 2023

Продолжение титульного листа ВКР по теме «Образ Творца Мира в эвенкийском эпосе «Сказание о Гарпарикан-мата».

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_

Ю.Н. Менжуренко

## РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа по теме «Образ Творца Мира в эвенкийском эпосе «Сказание о Гарпарикан-мата» содержит 49 страниц текстового документа, 51 использованный источник.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА, ЭВЕНКИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОР, НИМНАКАН, СЭВЭКИ.

Цель данного исследования – определить мифологический образ Творца мира на примере произведения эвенкийского эпоса «Сказание о Гарпарикан-Мата».

Задачи, решаемые в процессе работы:

- Рассмотрение духовной культуры эвенкийского народа;
- Определение таких понятий как: «эвенкийский эпос», «нимнакан», «миф»;
- Исследование традиционной картины мира эвенков;
- Анализ эпического произведения «Сказание о Гарпарикан-мата»;
- Определение мифологического образа Творца мира.

В результате проведенного исследования было выявлено, что мифологический образ Творца Мира в разных эвенкийских сказаниях имеет разный облик. Облик Творца разнится от антропоморфного до зооморфного. Помимо творения земли и всего живого на ней, Творец Мира также следит за соблюдением свода законов. Творец обладает такими качествами как справедливость и великодушие, а его внимание всегда направлено на человека, дабы оберечь его от злых сил. В эпических произведениях происходит трансформация образа Сэвэки. Эвенки имеют трехчастное представление о модели мира – верхний мир, средний мир и нижний. Верхний мир принадлежит Сэвэки. В анализируемом нами произведении образ Сэвэки представлен в виде правителя верхнего мира.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Глава 1. Духовная культура эвенков.....	11
1.1 Эвенкийский фольклор.....	11
1.2 Традиционная картина мира эвенков.....	21
Глава 2. Мифологический образ Творца мира в эвенкийском эпосе.....	33
2.1 Анализ эпического произведения «Сказание о Гарпариканмата».....	33
2.2 Определение мифологического образа Творца Мира.....	39
Заключение.....	43
Список используемых источников.....	45

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Актуальность темы исследования**

Эвенкийский народ привлекает внимание своей самобытностью, сохранением исконных традиций, почитанием культуры и традиций. Эвенкийский фольклор эвенков отражает историческую память, путь развития эвенкийского этноса. Мировоззренческие установки также нашли свое отражение в литературе эвенков.

На сегодняшний день важность эвенкийского фольклора определяется тем, что в литературном творчестве эвенков запечатлены воззрения северных народов. Литература эвенков вызывает большой интерес со стороны антропологических исследований, поскольку эвенкийский фольклор является важным антропологическим свидетельством традиционного образа жизни коренных народов севера, быта и культуры.

Этнический цикл мифов о создании мира Творцом Сэвэки рассматривается как важнейшее культурное достояние, а также эвенки определяют мифы о сотворении земли, как ключевую характеристику своей уникальности. Определение этноидентичности происходит посредством осознания себя в мифотворчестве. Цикл творения мира имеет логически завершенную систему, объединенной единой идеей. Ко всему прочему, данные мифы несут основу мировоззренческих представлений эвенков. Также эпическое наследие эвенкийского народа является важной частью духовной культуры этноса.

Изучение эвенкийского фольклора способствует глубокому пониманию мироустройства эвенков. Актуальность данного исследования заключается в том, что современные тенденции позволяют расширить существующие знания об уникальном малочисленном народе, сумевшем сохранить исконные традиции. Накопленные сведения и материалы позволяют углубиться в специфику эвенкийского фольклора. Также проводимые исследования способствуют сохранению и передачи информации о представлении устройства мира эвенков.

### **Степень изученности темы**

Эвенкийский фольклор – уникальное явление, в котором отражено трудное и многогранное развитие этноса. Качественное изучение национальной литературы началось в 20 веке. Труды Г.М. Василевич, А.Н. Мыреевой, Г.И. Варламовой, А.Н. Варламовой, А.А. Бурыкина, Е.М. Мелетинского, М.Г. Воскобойникова послужили важными материалами для проведения нашего исследования.

Важным аспектом в изучении фольклорных образов в эвенкийских сказаниях является исследование мифологии, поскольку именно в мифах содержатся свидетельства о миротворении. Миф – как первооснова сотворения сущего мира, открывает возможность углубиться в мировоззренческие взгляды северного народа. Е.М. Мелетинский<sup>1</sup> определяет мифологию как основной источник духовной культуры, позволяющий изучить окружающую действительность. В мифах можно найти отражение мироустройства и мирового порядка эвенкийского этноса. Аникин В. П.<sup>2</sup> считает, что устное народное творчество каждого народа так или иначе проходит через мифологическую стадию. Помимо этого, важность мифологии определяется ценностью в изучении мировоззрения народов.

---

<sup>1</sup> Мелетинский, Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора / Е.М. Мелетинский // Фольклор. Поэтическая система. М.: Наука. – 1977. – С. 23–41.

<sup>2</sup> Аникин, В.П. К зависимости стиля от образности (Общетеоретические аспекты) / В.П. Аникин // Фольклор. Поэтическая система. М.: Наука. – 1977. – С. 144–159.

Исследования Е. М. Мелетинского<sup>3</sup> показали, что миф – это та первоизданная форма изложения в литературе эвенков, которая концептирует окружающую действительность, а также первичная модель идеологии.

Труды М.Г. Воскобойникова<sup>4</sup> посвящены изучению нимнакана – мифы о творении мира. Так, в работе «Прозаические жанры эвенкийского фольклора»<sup>5</sup> Воскобойников изучил и классифицировал нимнакан. Ученый выделяет такие группы как: сказки о представителях животного мира, сказания о героях (героический эпос), рассказы о быте, рассказы для детей и рассказы о волшебстве, в которых вне зависимости сюжетобразующей линии, неизменным остается мифических зачин, в котором образ творца мира занимает главенствующее место. Помимо классификации, Воскобойников<sup>6</sup> и А.Ф. Анисимов<sup>7</sup> занимались вопросами изучения происхождения земли, небесных светил и изучением космогонических представлений народов Севера.

Согласно данным исследователей, образ Творца Мира именуется Сэвэки. Сэвэки способствовал появлению земли и всему живому, что на ней есть.

Для нашего исследования важны труды тунгусоведа Василевич Г.М. Сборник Г.М. Василевич «Исторический фольклор эвенков»<sup>8</sup> считается первым обширным собранием разных сказаний. Мифы, сказания и предания у эвенкийского народа являются своего рода негласной историей, передающейся из поколения в поколение. Василевич способствовала изложению цикла мифов о творениях божеств Сэвэки и его брата Харги, в

---

<sup>3</sup> Мелетинский, Е.М. Структурно-типологический анализ мифов северо-восточных палеоазиатов (вороний цикл) / Е.М. Мелетинский // Типологические исследования по фольклору: сб. ст. памяти В.Я. Проппа (1895 - 1970). М. – 1975. – С. 92–141.

<sup>4</sup> Воскобойников, М.Г. Эвенкийский фольклор : учеб. пособие для педучилищ / М.Г. Воскобойников // Л.: Просвещение. – 1960. – 339 с.

<sup>5</sup> Воскобойников, М.Г. Прозаические жанры эвенкийского фольклора / М.Г. Воскобойников // в 2-х томах : диссертация ... доктора филологических наук : 10.00.00. Ленинград. – 1965. – 1256 с.

<sup>6</sup> Воскобойников, М.Г. О космогонических преданиях эвенков / М.Г. Воскобойников // Язык и фольклор народов Севера. Новосибирск: Наука. – 1981. – С. 221–228.

<sup>7</sup> Анисимов, А.Ф. Космогонические представления народов Севера / А.Ф. Анисимов // М.; Л.: Изд-во АН СССР. – 1959. – 106 с.

<sup>8</sup> Василевич, Г.М. Исторический фольклор эвенков / Г.М. Василевич // М.: Наука. – 1966. – 400 с.

которых отражена концепция сотворения мира. Мифы имеют единую основу – образ творца, функции, сюжет.

Исследования отечественного ученого Дьяконовой М.П.<sup>9</sup> показали взаимосвязь мифа и эпоса в эвенкийском фольклоре, где одно неразрывно связано с другим. Согласно Дьяконовой, мифологические корни мировоззренческих представлений эвенков составляют основу эпической картины мира эвенков, где образ Сэвэки – является образом творца мира. Дьяконова<sup>10</sup> также отмечает, что сотворение мира Сэвэки носит целенаправленный характер, где действие происходит планомерно и поэтапно.

Еще одним автором фундаментальных трудов в изучении эвенкийского фольклора является А.Н. Мыреева<sup>11</sup>. Мыреева дает подробное описание и объяснение культурных знаков эвенкийского этноса. Ученый отводит устному народному творчеству важное место в развитии литературы. Мыреева<sup>12</sup> дает основное определение слову и образу Сэвэки – «Бог». Известные же описания эвенкийского творца мира принадлежат этнографическим работам Г.М. Василевич, А.Ф. Анисимова и А.И. Мазина и фольклористическим работам Г.И. Варламовой, А.Н. Варламова. Следует отметить, что Анисимов<sup>13</sup> определял образ творца мира в зооморфном виде, а именно в образе медведя, лося или же оленя, известный же тунгусовед Василевич<sup>14</sup> находил образ творца мира в виде антропоморфного существа – двух братьях.

В области изучения мифологического образа творца мира проведено множество исследований, где авторы определяли, непосредственно, данные

---

<sup>9</sup> Дьяконова, М.П. Трансформация и адаптация мифологических повествований эвенков / М.П. Дьяконова // Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – № 10 (95). – С. 50–54.

<sup>10</sup> Варламова, Г.И. Образы Сэвэки и Хэвки в мировоззрении и фольклоре эвенков и эвенов / Г.И. Варламова, М.П. Дьяконова // Религиоведение. – 2013. – № 2. – С. 15 - 22.

<sup>11</sup> Мыреева, А.Н. Эвенкийские героические сказания / А.Н. Мыреева // Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние. – 1990. – 392 с.

<sup>12</sup> Мифы, сказки и предания эвенков: макет. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» / Сост. А.Н. Мыреева, Г.И. Варламова // Архив ИГиИПМНС СО РАН. – 2009. – 250 с.

<sup>13</sup> Анисимов, А.Ф. Духовная культура первобытного общества / А.Ф. Анисимов // М.; Л.: Наука. – 1966. – 243 с.

<sup>14</sup> Василевич, Г.М. Ранние представления о мире у эвенков / Г.М. Василевич // Труды Ин-та этнографии. – 1959. – Т. 51. – С. 157–192.



образы. Так, например, Дьяконова М.П.<sup>15</sup> в одной из своих статей рассмотрела мифологическое повествование о сотворении Земли, в котором выделила в качестве действующих персонажей творца Сэвэки, антипода Харги и собаку. В статье говорится о том, что образ Сэвэки богоподобен. Творец мира являет собой не просто начало жизни, но и могущественного творца, способного влиять и управлять окружающей действительностью. Говоря о характеристиках Сэвэки, следует отметить работу Ивановой Э.В. «Сотворения мира в словесном творчестве эвенков»<sup>16</sup>. В качестве главных отличительных черт творца мира эвенков Иванова выделяет его разноликость, а также сходство с христианством, где Сэвэки соотносится с Христом, а Харги – с дьяволом. Сосуществование двух творцов в мире, по мнению А.М. Золотарева<sup>17</sup>, говорит о дуальной организации первобытного общества, упорядочивающей хаос, поэтому в древних эвенкийских мифах можно наблюдать подобный сюжет. При этом не всегда отношения между братьями-творцами основываются на конфликтах, однако разница между ними всё равно существует. Также исследованием образа творца мира или Сэвэки занимались такие ученые как Г.И. Варламова, А.Н. Варламов, А.А. Бурыкин.

Для работы с эвенкийской литературой ученые используют такие методы как анализ, синтез и сравнение. Данные методы способствуют подробному рассмотрению анализируемый материал. Первоначально такие ученые как Варламов или Василевич, когда материала для анализа было недостаточно, а именно текстов, авторы трудов использовали для наработки материала эмпирические методы: наблюдение и интервьюирование. Однако, впоследствии ученые обращались к анализу и синтезу полученного материала для работы.

### **Проблема исследования**

---

<sup>15</sup> Варламова, Г.И. Образы Сэвэки и Хэвки в мировоззрении и фольклоре эвенков и эвенов / Г.И. Варламова, М.П. Дьяконова // Религиоведение. – 2013. – № 2. – С. 15 - 22.

<sup>16</sup> Иванова, Э.В. Сотворение мира в словесном творчестве эвенков / Э.В. Иванова // Тамбов: Грамота. – 2017. – № 3 (69): в 3-х ч. – Ч. 1. – С. 18-23.

<sup>17</sup> Золотарев, А.М. Родовой строй и первобытная мифология / А.М. Золотарев // М.: Наука. – 1964. – 328 с.

На сегодняшний день существует множество исследований эвенкийского фольклора, однако, научных работ на тему исследования образов Творца мира в эвенкийском эпосе недостаточно. Вопрос об образе Творца мира в эвенкийском фольклоре остается малоизученным.

#### **Объект исследования**

Эпическое произведение «Сказание о Гарпарикан-Мата».

#### **Предметом исследования**

Мифологический образ Творца мира.

**Цель исследования** – определить мифологический образ Творца мира на примере произведения эвенкийского эпоса «Сказание о Гарпарикан-Мата».

#### **Цели исследования соответствуют следующие задачи:**

- Рассмотрение духовной культуры эвенкийского народа;
- Определение таких понятий как: «Сэвэки», «нимнакан», «миф»;
- Исследование традиционной картины мира эвенков;
- Анализ эпического произведения «Сказание о Гарпарикан-мата»;
- Определение мифологического образа Творца мира.

#### **Гипотеза**

Гипотеза данной работы заключается в предположении, что мифологический образ Творца мира нашел яркое отражение в эпических сказаниях эвенкийского фольклора.

#### **Методология**

Исследование образа Творца Мира в эвенкийском эпосе предполагает использование таких общенаучных методов, как описание, анализ, синтез, обобщение. Также в данной работе будет применен структурно-функциональный метод исследования.

#### **Теоретическая и практическая значимость**

Результаты данного исследования могут быть использованы в качестве образовательного материала по изучению мифологических образов в эвенкийском фольклоре. Также материал может послужить теоретической базой в изучении духовной культуры эвенков, что, в свою очередь, может быть активно использовано для освещения проблем эвенкийского фольклора в виде научных работ.

## **Глава 1 ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА**

В первой главе будет рассмотрен эвенкийский фольклор и традиционная картина мира эвенков. Устное народное творчество каждого этноса дает подробную характеристику культуры того или иного народа, поскольку сохраняет ценные материалы об истории, традициях, обычаях. Исследование духовной культуры малочисленного народа эвенков поможет нам в достижении цели исследовательской работы.

### **1.1 Эвенкийский фольклор**

Литературное творчество эвенкийского народа является важной частью в изучении их самобытной культуры, поскольку эвенкийский фольклор отражает трудный путь развития северного народа. Вместе с тем, эвенкийский фольклор в полной мере раскрывает мировоззрение эвенков. О фольклоре эвенков Г.И. Варламова пишет: «Фольклор эвенков многообразен и архаичен: мифы раннего периода, мифы первотворений, родовые предания, мифологические рассказы, обрядовые жанры и героические сказания, различные песни, представляющие свою песенную культуру. Для всех жанров эвенкийского фольклора присуща великолепная сохранность архаического слоя, связанного с длительным родоплеменным бытом тунгусских племен. Несмотря на сложные объективные условия жизни, характеризующиеся частичной утратой родного языка, эвенки смогли

пронести свой фольклор сквозь века»<sup>18</sup>. В действительности, фольклор эвенков является кладезем культурного достояния. В фольклоре эвенков встречается первопричины, истоки зарождения земли. Повествуется о общественно-социальных отношениях. Также немаловажное место занимают сказания о природе и человеке – их взаимоотношениях. Описание природных явлений, влияния окружающей среды на мировосприятие человека – характерные черты эвенкийского фольклора. Природа и человек является главными и важными персонажами в художественном творчестве эвенков.

Историческое развитие эвенкийского фольклора на сегодняшний момент имеет внушительную исследовательскую базу. Исследование эвенкийского фольклора началось в далекие года 18 века, однако на тот момент исследователи лишь собирали материал – записывали сказания от сказителей, сохраняли и передавали. Г.И Варламова<sup>19</sup> приводит хронологическую цепочку изучения фольклора эвенков, состоящую из трех периодов:

1. Первый период (1772-1924)
2. Второй период (1925-1970)
3. Третий период (1971-2000).

Первый период характерен появлением первых сведений о фольклоре северных народов, сбором и публикацией текстов-пересказов, кои не были подкреплены оригиналами, однако первые исследователи также были и единственными представителями, занявшиеся собиранием сведений по эвенкийскому языку, ранее не изученному. Само изучение фольклора эвенков наводит на мысль о том, что в раннее время исследователи осознавали важность самобытности народа, от чего появляется необходимость в передачи накопленных знаний. Ведь со временем, многое уходит в небытие.

---

<sup>18</sup> Варламова, Г.И. От мифа к сказке / Г.И. Варламова // Эвенкийский этнос в начале третьего тысячелетия. Благовещенск: Изд-во БГПУ. – 2007. – С. 15–32.

<sup>19</sup> Варламова, Г.И. Эпические традиции в эвенкийском фольклоре / Г.И. Варламова // Якутск: Северовед. – 1996. – 134 с.

В первую очередь эвенкийский фольклор интересовал этнографов. В разные районы Сибири, Дальнего Востока и Якутии отправлялись этнографы, краеведы и лингвисты: В.Н. Васильев, Э.К. Пекарский, А.А. Толмачев, П.П. Малых, Ц.Ж. Жамцарано, И.М. Сулов, К.М. Рычков и др. Несколько экспедиций к эвенкам совершил Г.В. Ксенофонов, внимание его привлекли прозаические жанры, материалы которых он использовал в исследовании «Урангкай-сахалар»<sup>20</sup>. В начале 1920-х годов собиранием эвенкийского фольклора занимался писатель М.И. Ошаров.

Во время второго периода началась продуктивная работа по собиранию, публикации и изучению фольклора народов Севера. В частности, эвенкийского. В 1925 году в Ленинграде был создан научный центр. Основателями являются Л.Я. Штернберг и В.Г. Богораз.

За второй период был накоплен и издан фольклорный материал, являющийся базой для фольклористов и на сегодняшний день. Авторами материалов являются Г.М. Василевич, М.Г. Воскобойников.

Известный тунгусовед Г.М. Василевич создал первую базу для научного исследования эвенков. В его исследовательских работах нашли отражение такие жанры как мифы, предания, шаманские песни, песни и запевы круговых танцев, загадки. Отрывки из героических сказаний, данные в прозе. Первый научный сборник «Материалы по эвенкийскому фольклору»<sup>21</sup> включает в себя исторические предания, сказания героического характера, мифы. Г.М. Василевич приложила много усилий, делая необходимые переводы к записям первых собирателей, дабы сделать сборник доступным в понимании для всех интересующихся эвенкийским фольклором. Данный сборник был опубликован в 1936 году, но был недостаточно информативен, поскольку существовали технические трудности в проведении полевых исследований: недостаточная техническая оснащенность влияла на сохранность материалов, а также на возможность

---

<sup>20</sup> Ксенофонов, Г.В. Урангкай-сахалар / Г.В. Ксенофонов // Очерки по древней истории якутов. Иркутск. – 1937. – Т. 1. – 576 с.

<sup>21</sup> Материалы по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору / Сост. Г.М. Василевич // Л.: Изд-во Ин-та народов Севера ЦИК СССР им. П.Г. Смидовича. – 1936. – 290 с.

сохранение как можно большего количества информации. В 1966 году данные неполадки были устранены и был опубликован следующий сборник «Исторический фольклор эвенков. Сказания и предания»<sup>22</sup>, исключая пробелы в материалах эвенкийского фольклора. В сборнике дополнительно был опубликован материал по дальневосточным эвенкам, что свидетельствует о полномасштабном исследовании всего ареала расселения эвенков.

М.Г. Воскобойников способствовал адаптации существующих материалов для студентов. В 1958 году Воскобойников опубликовал учебное пособие «Эвенкийский фольклор»<sup>23</sup>, в которое вошли ранее изданные тексты и неизданные. Важной задачей для ученого было создание единых учебников и пособий, позволяющие вести преподавание на каком-либо одном диалекте, объединяющем все многообразие говоров эвенкийского языка. М.Г. Воскобойников также классифицировал жанры эвенкийского фольклора в учебном пособии, в котором выделил героический эпос как отдельный жанр. Такая теоретическая классификация способствовала развитию изучения эвенкийского эпоса, поскольку была адаптирована под учеников.

В этот период также большой материал по фольклору эвенков был собран А.Н. Мыреевой и А.В. Романовой. Ученые совершили множество экспедиций, записывая фольклорный материал. Ими был опубликован сборник «Фольклор эвенков Якутии»<sup>24</sup>. Значимость данного сборника определяется тем, что исследователям удалось найти настоящих исполнителей эпоса, сделать записи на магнитофон, а также дополнить существующие материалы по эвенкийскому фольклору значительными материалами по фольклору эвенков Якутии, что расширило существующие знания ученых.

Таким образом, за второй период была создана качественная научная база для ученых. Мы видим, что тема эвенкийского фольклора, в целом тема

---

<sup>22</sup> Исторический фольклор эвенков. Сказания и предания / Сост. Г.М. Васильевич // Л.: Наука. – 1966. – 400 с.

<sup>23</sup> Воскобойников, М.Г. Эвенкийский фольклор : учеб. пособие для педучилищ / М.Г. Воскобойников // Л.: Просвещение. – 1960. – 339 с.

<sup>24</sup> Фольклор эвенков Якутии / Сост. А.В. Романова, А.Н. Мыреева // Л.: Наука. – 1971. – 330 с.

сохранения национальной самобытности эвенков, стала актуально. Ученые из разных городов уделяли большое количество времени для того, чтобы собрать необходимый материал для исследований. Проводилось множество экспедиций в северные районы страны, с целью проникнуться и получить необходимые сведения для дальнейшей работы. В создание существующей научно-теоретической базы был вложен колоссальный труд.

Третий период был связан с исследованиями Г.И. Варламовой. Ученый опубликовал 60-томную серию «Памятники фольклора народов Сибири»<sup>25</sup>. Варламова совершала ежегодные экспедиции в районы проживания эвенков, благодаря чему собрала большой материал, представляющий образцы разных жанров эвенкийского фольклора: образцы жанров обрядового фольклора эвенков и записи образцов эпических жанров.

Ценным материалам в рассмотрении эвенкийского фольклора для нас является монография Г.М. Василевич «Эвенки. Исторический очерк»<sup>26</sup>. В данной работе Василевич описывает материальную и духовную культуру эвенкийского этноса, в частности характеризует эвенкийские фольклорные тексты. Согласно Г.М. Василевич, литературное творчество эвенков представляется развитым в жанровом направлении. Эвенкийский фольклор наполнен мифами, сказками, героическими сказаниями, легендами, поговорками, песнями. Для каждого из жанра эвенки подобрали особенное слово. Так, героические сказания, повествующие о сотворении мира, называются нимнакан. Рассказы, сохранившиеся в памяти живущих – называются улгур, песни же называются икэн. Песни и другие произведения не обязательно должны обладать рифмой и аллитерацией. Эвенки добавляют дополнительные слоги, которые в свою очередь создают эффект ритмичности и поэтичности.

В монографии Василевич можно заметить, как автор подробно описывает разные жанры эвенкийского фольклора. Особое внимание

---

<sup>25</sup> Мифы, сказки и предания эвенков: макет. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» / Сост. А.Н. Мыреева, Г.И. Варламова // Архив ИГиИПМНС СО РАН. – 2009. – 250 с.

<sup>26</sup> Василевич, Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII– начало XX в.) / Г.М. Василевич // Л.: Наука. – 1969. – 304 с.

уделяется *нимнакану*. Согласно Василевич, *нимнакан* – это направление в эвенкийской литературе, которое повествует о сотворении земли. Однако, здесь речь идет не только о мифической стороне, но также и о героической. Зачастую данное направление содержит в себе симбиоз эпического и мифологического. Интересно то, что *нимнакан* не имеет вступления и концовки. *Нимнакан* передается разговорным языком и не содержит в себе ничего фантастического.

Помимо *нимнакана*, в эвенкийском фольклоре также распространены сказки, некоторые из которых близки к басням. Язык их также прост и мало отличается от разговорного. Значительное количество сказок посвящено лисьей хитрости. Детские сказки, как правило, знакомили детей с основными признаками предметов и особенностями животных.

Героические сказания занимают особое место в фольклоре эвенков. Г.М. Василевич пишет о том, что это самый богатый жанр. К эпическим произведениям существовало особое требование, в них нельзя было что-либо менять, поскольку главная их функция заключается в необходимости хранить память о местах обитания предков, их жизни, родословных.

Современные исследователи проводили классификацию эвенкийского фольклора с целью систематизировать имеющиеся данные, полученные во время полевых исследований таких ученых как Василевич или же Каптукэ. Так, М.Г. Воскорбойников<sup>27</sup> классифицировал жанры эвенкийского фольклора в учебном пособии «Эвенкийский фольклор», в котором выделил героический эпос как отдельный жанр. Труды М.Г. Воскорбойникова посвящены изучению *нимнакана* – эпосу и сказаниям. Ученый выделяет такие группы как: сказки о представителях животного мира, сказания о героях (героический эпос), рассказы о быте, рассказы для детей и рассказы о волшебстве.

---

<sup>27</sup> Воскорбойников, М.Г. Эвенкийский фольклор : учеб. пособие для педучилищ / М.Г. Воскорбойников // Л.: Просвещение. – 1960. – 339 с.



Г.И. Варламова<sup>28</sup> также классифицировала фольклор эвенков, но уже по историко-временной характеристике. Каптукэ считает, что фольклор эвенков отражает их историю развития, потому история определяет не только содержание, но и структуру жанров. Структура жанров, согласно Каптукэ, отвечает потребностям художественного осмысления, обобщения истории. Действительно, фольклор эвенков не содержит описания политических событий, исторических деятелей, при этом общественно-социальная жизнь нашла яркое отражение в своем историческом развитии. Исторические события общественно-социальной жизни прямо соотносятся с развитием жанровой системы эвенкийского фольклора. Так, Варламова выделяет три периода жанрового формирования эвенкийского фольклора – древний, период войн и расселения, период формирования современных групп эвенков.

Сознание эвенков сформировано таким образом, что ход развития этноса соотносится с периода фольклора. Поскольку разговорный язык является основным в фольклористике эвенков, то очевидно, что то или иное произведение разного периода начинается с описания окружающей среды. В древний период популярными жанрами были мифы или героические сказания (нимнакан), в этот период эвенкийский фольклор был наполнен содержанием о сотворения мира и последующего расцвета земли. В период войн и расселения актуальным становились тексты о борьбе с разными племенами, сами тексты называются улгуры. Варламова относит улгур к историческому повествованию, а Василевич в своей монографии описывала данный жанр, как описание недавно произошедшего события.

Помимо теоретической и историко-временной классификации, существует также и региональная, согласно которой территориальные различия эвенкийский групп имеют особое влияние. М.П. Яковлева в статье «Типология героев в эвенкийском эпосе (к вопросу о локально-региональных

---

<sup>28</sup> Варламова, Г.И. Эпические традиции в эвенкийском фольклоре / Г.И. Варламова // Якутск: Северовед. – 1996. – 134 с.

особенностях)»<sup>29</sup> провела исследование, в результате которого выявила влияние местности на формирование литературного языка. Яковлева занималась изучением эпического героя эвенков, в ходе чего определила различия восточного героя от байкальского. Восточный герой – это богатырь-одиночка, появившийся в начале сотворения земли, не знающий своего происхождения. Пеший охотник, не имеет хозяйства и всецело самостоятельно занимается развитием культуры, в том числе созданием собственного жилища, хозяйства. Герой является первопредком. Что же касается байкальского героя, то здесь Яковлева пишет о том, что герой не является одиноким. Герой – лучший представитель своего рода, у которого есть племя и родственники. Здесь богатырь борется с разными земными врагами. Наряду с этим, богатырь имеет своего коня. В статье «Эпические традиции рода Бута»<sup>30</sup> Яковлева М.П. занимается уже рассмотрением конкретного народа. Автор делает справку о народе Бута – роде деятельности, местности, традициях. Далее же Яковлева описывает поэтику героических сказаний. Ученый отмечает, что сказания рода Бута отличаются высокой поэтичностью, отсутствием характеристики героев. Сказания строятся по принципу динамичности. Также произведения наделены цикличностью, в которой каждый элемент цикла обладает самостоятельностью.

В фольклоре эвенков главными жанрами остаются улгур и нимнакан. Нимнакан – собирательный жанр, который включает в себя миф, героическое сказание и сказку. Нимнакану противопоставлен улгур, который, в свою очередь, является историческим преданием. В исследовательской работе Г.И. Варламовой «Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора»<sup>31</sup> автор проводит анализ жанров эвенкийского фольклора. Варламова в

---

<sup>29</sup> Яковлева, М. П. Типология героев в эвенкийском эпосе (к вопросу о локально-региональных особенностях) / М.П. Яковлева // Вестник : Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. – Якутск. – 2020. – № 2(18). – С. 98-106.

<sup>30</sup> Яковлева, М. П. Эпические традиции эвенков рода Бута / М. П. Яковлева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Якутск, 2015. – № 2-2(44). – С. 217-219.

<sup>31</sup> Варламова Г. И. Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора / Г. И Варламова // Новосибирск: Наука, 2002. – 376 с.

отдельности рассматривает виды эвенкийской литературы: мифы, героические сказания, исторические предания, обрядовые жанры. Рассматривая каждый в отдельности, ученый выявляет проблемы эвенкийского фольклора, что способствует выявлению происхождения эпоса как культурного явления в литературе эвенков. Яковлева М.П. в статье «Концепт начального времени»<sup>32</sup> ученый представил выводы о взаимодействии героя с окружающей средой. Яковлева отмечает, что эпос эвенков наделен особенными элементами, такими как поэтический слог и сохраняемые с древних времен идеалы.

Помимо изучения эвенкийского эпоса, Яковлева М.П. занималась рассмотрением мифологического содержания в героических сказаниях эвенков. Мифологические представления и сюжеты, включающие различного рода этиологические повествования, занимают значимое место в фольклорной традиции народов Севера. Усилиями нескольких поколений исследователей народов Севера накоплено значительное количество текстов мифологических повествований. У эвенов и эвенков сложились мифы, включенные в эпос как сказания, проливающие свет на явление Тунгусской космогонической мифологии, изучить которые важно, чтобы понять особенности традиций этноса и региона. Такой труд проделал Бурыкин А.А, заключивший, что большинство мифологических экспозиций проникло в текст эпоса эвенков несомненно поздно. Важными представляются и работы следующих авторов – Роббек В.А., Дуткин Х.И. «Миф о происхождении земли и человека в эвенком фольклоре», Романовой А.В. и Мыреевой А.Н. «Фольклор эвенков Якутии». Мелетинский Е.М в своей монографии «От фольклора к литературе»<sup>33</sup> критически осмыслил использование мифа в художественной литературе, в результате чего были выявлены характерные черты. Основными характерными чертами эвенкийских мифов являются:

---

<sup>32</sup> Яковлева, М. П. Концепт «начального времени» в эпосе эвенков / М.П. Яковлева // Молодой ученый. – Якутск. – 2014. – № 14. – С. 117-119.

<sup>33</sup> Мелетинский, Е.М. От фольклора к литературе / Е.М. Мелетинский // М.: Наука. – 2000. – 407 с.

а) невозможность определения в них времени, т.е. отсутствует понятие времени как «мифологической эпохи»;

б) мифы снабжены обилием различных заговоров и заклинаний;

в) заклинания в данных текстах поются как монологи героев в героических сказаниях. Также уделено внимание мифологическому сознанию в нимгаканах.

Структура произведений в эвенкийском фольклоре зачастую имеет одинаковую последовательность. Н.А. Непомнящих в статье «Эвенкийская литература: специфика генезиса и бытования, типические сюжеты и мотивы»<sup>34</sup> изучила особенности эвенкийского фольклора. Так, ученый определил, что во многом эвенкийские сказания строятся по одному принципу: определенные условия возникновения, определенные зарисовки из жизни людей, конкретные места и конкретное время. Непомнящих отмечает, что многие произведения создаются на основе реальных событий, как например, произведения Алитета Немтушкина. Зачастую произведения отражают бытовую историю.

Все героические сказания эвенков имеют зачин, представляющий один из основных структурных элементов эпоса. Характеристика зачина эвенкийских сказаний дана Г.И. Варламовой и А.Н. Мыреевой. Они обе отмечают, что все сказания имеют традиционное вступление, имеющий эвенкийский народный термин нимгакан тэкэнин — «корень сказания», который, по словам эвенков, должен указывать на то, что содержание их относится к глубокой древности<sup>35</sup>.

По мнению Г.И. Варламовой<sup>36</sup>, структура эвенкийского зачина включает:

а) сообщение о времени;

---

<sup>34</sup> Непомнящих, Н.А. Эвенкийская литература: специфика генезиса и бытования, типические сюжеты и мотивы / Н.А. Непомнящих // Сибирский филологический журнал. М. – 2014. – № 4. - С. 75—82.

<sup>35</sup> Мифы, сказки и предания эвенков: макет. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» / Сост. А.Н. Мыреева, Г.И. Варламова // Архив ИГиИПМНС СО РАН, 2009. – 250 с.

<sup>36</sup> Варламова Г. И. Эвенкийский нимгакан: миф и героические сказания / Г. И. Варламова // Якутск: Северовед, 2000. – 140 с..

б) описание страны, где происходят события;

в) сведения о главном герое или героях.

По утверждению А.Н. Мыреевой<sup>37</sup>, в основе эвенкийского зачина лежит миф о первотворении земли, превратившийся в традиционную эпическую формулу, являющейся по сути дела концептом начального времени и одновременно концептом мифической эпохи первотворения.

Так, мы рассмотрели фольклор эвенкийского народа. Фольклор является важной составляющей в мировоззренческих представлениях любого народа. В фольклоре эвенков отражен исторический путь развития. Исследователи же внесли большой вклад в развитие эвенкийской фольклористики.

## **1.2 Традиционная картина мира эвенков**

К числу исследователей, интересующихся эвенкийском этносом, а также религиозным мировоззрением относят А.Ф. Анисимова, В.А. Василевича, В.А. Тоголукова, Г.Ф. Миллера и Н.А. Баскакова, поднявших вопросы разносторонние и разнообразные. Так, интерес ученых вызвало видение эвенками феномена души, вера в существование тотема, практика разложения пришедших из древности родовых культов и института шаманства

Мировоззрение эвенков или традиционная картина мира эвенков предполагают изучение прежде всего их мифологии и религии, поскольку те содержит в себе основные представления о сотворении земли, законах мироздания, устройстве окружающего мира и взаимодействии с внешним пространством. Труд М.Г. Турова «Проблемы исторической прародины северных тунгусов и этногенеза эвенков» вызывает интерес смелостью выводов, которые доказывают сложившееся у автора видение того, как формировались в самом начале физический тип и культура, а также языковая система и готовность эвенков самоопределиться как этнос.

---

<sup>37</sup> Мыреева А. Н. Эвенкийские героические сказания / А. Н. Мыреева // Эвенкийские героические сказания (сер. "Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока"). Новосибирск, 1990. – С. 72-88

Как мы уже выяснили, нимнакан – это жанр в эвенкийском фольклоре, соединяющий в себе мифическое и эпическое. Картина мира, фиксируемая в зачатке героических сказаний эвенков, является описанием состояния мира, сформированного как итог творения его творцом Сэвэки. Таким образом, модель мира, сформированная в мифах первотворений, получает развитие в героических сказаниях эвенков.

Характеризуя мифы творения, А. М. Сагалаев<sup>38</sup> обозначил их основные характеристики:

1) Миф является значительным объектом в духовном наследии эвенкийского этноса;

2) Согласно мифотворчеству, предполагается, что именно в мифах заложено начало начал, на котором строится фундамент мировоззрения эвенков;

3) Миф крайне важен для понимания эвенков. Смысловая нагрузка мифа, а также его важность, определяется необходимостью передать как из «ничего» образовалось «нечто». Мифические образы должны быть одновременно предельно простыми и точными.

Е.М. Мелетинский занимался изучением отечественной фольклористики<sup>39</sup>. Благодаря его трудам, было выявлено закономерное развитие цикла мифов о сотворении земли. Мелетинский выделил данную группу в «мифы творения». Более того, Мелетинский не только заметил закономерности в эвенкийских мифах, но и определил основные свойства группы мифов. Согласно исследованию Мелетинского, мифы творения включают в себя мифы о происхождении всех объектов, из которых состоит мир. Основными персонажами в данных мифах являются первопредки, первотворцы, культурные герои<sup>40</sup>.

---

<sup>38</sup> Сагалаев, А.М. Алтай в зеркале мифа / А.М. Сагалаев // Новосибирск: Наука. – 1992. – 176 с.

<sup>39</sup> Мелетинский, Е.М. Структурно-типологический анализ мифов северо-восточных палеоазиатов (вороний цикл) / Е.М. Мелетинский // Типологические исследования по фольклору: сб. ст. памяти В.Я. Проппа (1895 - 1970). М. – 1975. – С. 92–141.

<sup>40</sup> Мелетинский, Е.М. Происхождение героического эпоса: ранние формы и исторические памятники / Е.М. Мелетинский // 2-е изд., испр. М.: Изд-во вост. лит. – 2004. – 462 с.

В первом научном издании Г.М. Василевич «Сборник материалов по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору»<sup>41</sup> были собраны и опубликованы тексты мифов о создании земли, человека и животных Творцами Мира, записанные у эвенков. В предисловии к сборнику Г.М. Василевич дает определение основных характеристик эвенкийского фольклора, позволяющие сделать выводы о том, из чего состоит сборник, а также какие мифологические сюжеты в него включены. Также Василевич отметила тему двойственности сотворения мира, где повествует о том, что творение мира принадлежит двум братьям – Сэвэки и Харги. Сэвэки – положительный герой, властитель верхнего мира, а Харги его антипод – представитель нижнего мира, отрицательный персонаж. Так, мы видим доброе и злое начало в сотворении мира. Найти сюжеты мифов, связанные с творением мира можно в сборнике «Фольклор эвенков Якутии», где в отдельном разделе находятся мифы Г.И. Варламова «Двуногий да поперечноглазый, черноголовый человек-эвенк и его земля Дулин Буга»<sup>42</sup>.

В сборниках, как правило, публиковались текст на эвенкийском языке, однако там же можно найти перевод на русский язык. Также стоит отметить, что Г.И. Варламова и А.Н. Мыреева подготовили несколько сборников, включающие в себя сюжеты о сотворении мира. Например, сборник «Мифы, сказки, предания эвенков». Данный сборник был подготовлен к серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»<sup>43</sup>.

Эвенки объединяют мифы творения в отдельную группу. Объединение мифов творения в определенный цикл происходило под именем творца Сэвэки. Цикл творения этих повествований именуется как «Сэвэки

---

<sup>41</sup> МЭТФ – Материалы по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору / Сост. Г.М. Василевич // Л.: Изд-во Ин-та народов Севера ЦИК СССР им. П.Г. Смидовича. – 1936. – 290 с.

<sup>42</sup> Варламова-Кэптукэ, Г.И. Двуногий да поперечноглазый, черноголовый человек-эвенк и его земля Дулин Буга / Г.И. Варламова // Якутск: Кн. изд-во. – 1991. – 52 с.

<sup>43</sup> Мифы, сказки и предания эвенков: макет. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» / Сост. А.Н. Мыреева, Г.И. Варламова // Архив ИГиИПМНС СО РАН. – 2009. – 250 с.

нимнакан» – Нимнаканы о Сэвэки (подразумеваются все сюжеты о деяниях Сэвэки)<sup>44</sup>.

Таким образом, в эвенкийском фольклоре можно наблюдать целую плеяду из мифов о сотворении земли и всего живого на ней. Эвенки же выделяют данные мифы в цикл, где в последовательном порядке описаны каждые события, относящиеся к сотворению мира. Цикл представляет собой фундаментальную систематизацию общих представлений о жизни, устройстве окружающего мира, в целом мировоззренческих представлений в традиционной культуре эвенков<sup>45</sup>.

Цикл мифов, в которых сообщается о деяниях Сэвэки относят к самостоятельному историческому периоду, своего рода мифологической эпохе, выделяя в отдельные этапы. Цикл строится на основании исторической последовательности, где четко распределены происходящие события в то или иное время. Также существуют отдельные термины для данного феномена. Например, времени творения земли соответствует такой термин, как: «элэкэс дуннэ овдыракин» – «когда впервые творилась земля»<sup>46</sup>.

Представления об исторических этапах развития эвенкийского народа требует отдельного внимания. Как мы уже выяснили, эвенки соотносятся каждый период исторического развития жизни эвенков как этноса соотносятся с фольклорным развитием в терминологии:

«Нимнакан – очень древний, «когда земля начинала становиться»;

булэмэкиит – период войн и расселения оленеводов; период

формирования современных групп эвенков»<sup>47</sup>.

Эвенки также относят к устойчивому выражению термин нимнакан бэхин, что в переводе означает время нимнакана. Данный термин обозначает историческую и мифологическую эпоху в мировоззрении эвенков. Именно к

---

<sup>44</sup> Дьяконова, М.П. Мифы творения мира в фольклоре эвенков / М.П. Дьяконова – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mify-tvoreniyamira-v-folklore-evenov> (дата обращения: 27.05.2023).

<sup>45</sup> Варламова, Г.И. Эвенкийский нимнгакан: миф и героические сказания / Г.И. Варламова // Якутск: Северовед. – 2000. – 140 с.

<sup>46</sup> Дьяконова, М.П. Мифы творения мира в фольклоре эвенков / М.П. Дьяконова – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mify-tvoreniyamira-v-folklore-evenov> (дата обращения: 27.05.2023).

<sup>47</sup> Василевич, Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII– начало XX в.) / Г.М. Василевич // Л.: Наука. – 1969. – 304 с.



этой эпохе (период нимнакана) эвенки относят события цикла сотворения мира.

Таким образом, все эвенкийские мифы об эвенках связаны с древнейшей мифической эпохой нимнакан бэхин, где время сотворения мира обозначается термином «Сэвэки Оджарин – время Сэвэских творений». Согласно сюжетам мифов о первом сотворении мира, два брата, Сэвэки и Харги, создают мир. Самый важный творец и создатель мира - младший брат Сэвэки. Старший Харги в большинстве случаев либо вмешивается в процесс творения, либо наносит ему вред, либо создает противоположное тому, что создал младший. Сэвэки олицетворяет хорошее начало, Харги - противоположность. Помимо творцов, героями этого цикла являются различные животные, птицы и т. д.

В мифологии эвенков можно встретить мировоззрения их предков. Так, строение мира трехуровневое – за верхним (Угу-буга) следуют средний (Дулин-буга) и нижний (Хэргу-буга). Общность уровней в мире создана благодаря Мировому дереву. В каждом мире царит свой властитель, например, власть над нижним отдана Харги. Чтобы преградить двери в нижний мир, на страже поставлены чудовищные животные – мамонт Сэли и змей Дябдар. Обителю небесных светил и атмосферных явлений является верхний из миров, а вместе с ними здесь находится души не рождённых живых существ в пространстве Нгектар. Вся власть на небесах принадлежит я Эксэри, Сэвэки или Агде.

Рассмотрим типичные мифы эвенков:

1. рассказывают о том, как сотворен мир;
2. повествуют о том, как в мироздании возникли властители мира верхнего и нижнего;
3. гласит о таких мифических животных как мамонт и змея, живших на плоской поверхности земли;
4. миф посвящен животным.

Воззрения эвенкийского этноса говорят о том, что в мире горизонтальными линиями пространство разбито на уровни – небеса, земля и подземное царство. Природа, поскольку мироустройство виделось трехуровневым, у эвенков разбита на несколько миров: духи и боги живут в верхнем, пространство среднего отдано человеку, растениям, рыбам и животным, в нижний уходят предки. Легенды донесли то, что эвенки верили, будто материю в верхнем мире представляют тела небесной сферы – солнце, звезды, духи<sup>48</sup>. Мир средний отдан был таким обитателям как люди и животные, а бытии не имеющие ничего неземного, а также неспособные путешествовать между мирами. Но из людей, как уточняли эвенки, только шаману дано право подняться к верхнему миру, тогда как дорога в нижний открывалась только после смерти. При этом усопшие, попав в нижний мир, жили по законам, ничем не отличающимся от законов среднего мира. В загробной жизни мертвые присоединялись каждый к своему роду, не бросали занятий, которые вели при жизни. Мир загробный точно копировал все, что происходит с живыми. Единственное, что мертвецы становились холодными, утрачивалась способность сердца биться. Такая обстановка складывалась не во всем нижнем мире, а только в первом ярусе. О втором ярусе эвенки утверждают, что вход туда открыт исключительно шаману, но не простым смертным, а еще строже охранял третий ярус дух Харги, действия которого несли эвенкам зло. Победить Харги было невозможно, так как его заступники-духи обитали в верхнем мире. Удаленные друг от друга миры – нижний и верхний – требовали плоскости контакта, которым и стал мир средний. Эвенки верили, что человек, не покидая своего мира, мог стать свидетелем того, как предки отвечают на вопросы богов и духов.

На современном этапе в среде эвенков утеряны знания о мастерстве шаманов и институте шаманства. В эвенкийских преданиях рассказывается, что шаманы умели творить сверхъестественное, практически чудеса – устранить боль в зубах, угадывать плохие места на земле, останавливать

---

<sup>48</sup> Токарев, С.А. Этнография народов СССР: ист. основы быта и культуры / С.А. Токарев // Москва. – 1958. – 616 с.

пургу или проливные дожди. Процесс обрядотворчества в эвенкийском этносе продолжается, а ритуалы развиваются и сохраняются по сегодняшний день. Эвенки также просят, чтобы духи принесли счастье и удачу, чтят ритуальный столб, ставя перед ним угощение – плошку молока и медвежий жир. Резкой столба занимаются мастера, чтобы показать единство всех миров: небес, на которых разместились Сэвэки и солнце, со Средним, являющимся пространством жизни обычных людей, и Нижним, лежащим под землей, куда ушел Хэрги со злыми духами.

К современному облику мировоззрения эвенкийский народ пришел постепенно, поскольку человек осознавал себя цельно слитым с природой (тотемизм, анимизм)<sup>49</sup>. Эвенки, как уверены этнографы, строят мироощущение, исходя из толкования окружающей среды как дома или жилища, родного и ценного. В этом пространстве человек не должен потеснить других людей, травы или деревья, зверя или птицу, не ущемить духов, которые преграждают путь к людям бед не только жизненных, но и вредящих душе. Бытие эвенков течет уже много веков так, чтобы не рушить гармоничность сосуществования с природой, из-за чего возникли комплексные поверья, отражающие регламент отношений с природой<sup>50</sup>. Человек может достучаться до бога и духов при помощи шамана. В системе верований анимизма присутствует шаманизм как инструмент коммуникации человека и духа, направленный на получение выгод и устранение вреда<sup>51</sup>. Эвенки создали, а не заимствовали слово «шаман». Но корни у этого слова древнеиндийские. Люди первобытной общины через шаманство выражали свое анимистическое мировоззрение, иногда формировавшееся без стороннего участия. Шаман становился неременным участником религиозных обрядов. Эвенки в обряды вложили установку о том, что люди и природа теснейшим образом связаны, поскольку охотятся и занимаются

---

<sup>49</sup> Анисимов, А.Ф. Духовная культура первобытного общества / А.Ф. Анисимов // М.; Л.: Наука. – 1966. – 243 с.

<sup>50</sup> Анисимов, А.Ф. Духовная культура первобытного общества / А.Ф. Анисимов // М.; Л.: Наука. – 1966. – 243 с.

<sup>51</sup> Анисимов, А.Ф. Космологические представления народов Севера / А.Ф. Анисимов // М.; Л.: Изд-во АН СССР. – 1959. – 106 с.

различными промыслами, разводят стада оленей. Постепенно эвенки вокруг оленеводства сконцентрировали круг своих интересов

Шаманизм излагает верования людей в то, что земля населена помогающими шаману духами – не только добрыми, но и злыми, которые называются сэвэн и хэвэн. Если шаман призвал сэвэн, то дает силы и охрану соплеменникам. Такие помощники являются всепроникающими и всеприсутствующими – от воздуха и воды до суши. Но уход шамана из жизни лишал племя его души, за которой землю покидали знакомые ему духи. Дар шаманы считали наследным для конкретного рода, а унаследовать мог соплеменник не только в следующем поколении, но спустя одно, вселиться в носителя женского или мужского пола. Тот, кто брал от шамана дух, за получал и его помощников – духов. Веровали эвенки и в культ животных. Среди священных животных выделяли волка, охота на которого была запрещена. Через птицу ворона люди и боги обмениваются вестями. Ворону дан дар разговора, а эвенки верили, что такие птицы возникли как души тех людей, которые после смерти переродились в пернатых. В древности от эвенков не скрылось то, что люди и медведи имеют сходные по строению конечности, на почве чего объявили медведя человеком, переродившимся в зверя. Часть эвенков была уверена в том, что у человека и медведя одним из нескольких отличий считается разрез глаз – узкий косой, из-за чего и именовали себя «эвенки есачи» – «поперечноглазыми». У эвенков есть легенда о том, как медведь взял в жены девушку, а их потомство и стало эвенкийским народом. Медведя кликали «амакой», «дедушкой». Если охотник убивал медведя, то объявлял виновником дерево, на котором ножом изображали примитивное лицо, что озвучивали присказкой: «Это не я убил, это он». После убийства медведя род приходил на сборы, шаман восхвалял охотника и убитого зверя, организовал всеобщее торжество.

Такие животные как лось и олень в эвенкийском мировоззрении названы сакральными в каждом из миров. Об олене отзывались как о животном, переносящем путешественников между мирами. Оленю статус

сакральности придавал возможность быть оберегом людям. Если из туши оленя вынуть сухожилие, то ткань животного защитит от воздействия злых духов человека, носящего такой браслет на запястье. Еще важнее было после забоя оленя сохранить и использовать подшейный волос, таящий душу животного, как нить для вышивки одежды, обуви и инвентаря, вложив оленью душу в названные предметы.

Эвенки складывали легенды о том, что реки, горы, долины или моря одухотворены, поскольку в них живет дух, но одухотворенность живых существ – людей, птиц, рыб или животных – подразумевала наличие души. Когда человек заканчивал земную жизнь, то его душа переходила в иной формат – духа. Люди и духи взаимодействовали, так как духи ожидали от людей жертв и молебнов, строгости правил в поведении. Духи требовали поклоняться, как регламентировал эвенкийский культ, а этнос такую установку внес в уклад бытия. Духам эвенки оказывали почет и уважение, из-за чего рисовали, вышивали и вырезали духов как в виде изображений, так и в качестве орнаментальных элементов на различные предметы быта.

С приходом в Сибирь русской власти регион испытал натиск миссионеров от церкви христианского толка. Со стороны православия предпринята настойчивая попытка христианизировать эвенков, что привело к сугубо номинальному участию в жизни православия, а обряды соблюдаются для проформы. Святые из православия перекликаются с теми духами, в которых издавна веруют эвенки (о святом Николае отзываются как о дружественном духе из Верхнего мира).

Подводя итог, в конце XX века у эвенков формирование религиозных представлений застыло на нескольких стадиях развития. Среди древнейших упомянем: вера в одушевленность каждого из природных явлений и быта, причастность к тотемизму как верованию, а также видение мира трехуровневым, со связанностью верхнего и нижнего мира со средним, земным. О зарождении шаманизма ученые отзываются как о явлении позднем, сопровождающемся верой в способных помогать духов. Миры

живых и мертвых подчинялись установившейся космогонии. Этнос создавал среди обрядов новые, а именно проводил душу умершего, подвергал после охоты возвратившихся очищению, нужно было посвящать оленя, лечить людей и животных, противостоять духам зла<sup>52</sup>. Такие факты аргументируют, что эвенки тяготеют в отношении к гармонии, чтобы не враждовать с природой и соседями. С приходом христианства основополагающие концепты мироощущения эвенков кардинально не изменились. Эвенки обладают определенным багажом наследия из произведений художественной культуры. В культуре этого северного народа преломляется мир духовности, постигнуть который пробуют представители европейских и азиатских цивилизаций. У эвенков будни насыщены фольклором, а народное искусство перекликается с магией и обрядами. Эвенки верят в силы природы, что заметно по содержанию обрядов, сказок и песен. Шаманизм отличается музыкальным языком, передаваемым выразительными средствами, каждое из которых наделено совокупностью семантических черт, с опорой на которые шаман контактирует с миром Верхним или Нижним. Обычно песня не поется, а произносится как речитатив или декламация. Обряд справляется шаманом так, что тон должен меняться, учитывая переживания. Шаман, вовлекаясь в исполнительскую практику, должен совершать обряд и петь ритуальные песни, дополняя рассказом сказаний, танцем и исполнением песен лирического содержания.

В работе И.Е. Максимовой указано, что, передавая картину мира, северные народы никогда не допускают повторений в декоре изделий и стремятся к уникальности. Суть религиозного мировоззрения состоит в том, что эвенки применяют орнаменты, чтобы показать видение мира в изделиях декоративно-прикладного характера. Каждый из орнаментов доказывает, что эвенки видят себя единым целым с природой, откуда и черпают образы. Узоры на сегодняшний день стали менее сакрально-весомыми, но народ

---

<sup>52</sup> Замаева Ю. С. Религия эвенков: история и современность / Ю. С. Замаева, В. С. Лузан, С. В. Метляева, Н. Н. Середкина, Н. П. Копцева, А. И. Филько, М. Я. Хребтов – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/religion-of-the-evenki-history-andmodern-times> (дата обращения: 25.05.2023).

помнит и ценит отсылку в орнаментах. Эвенки в сфере верований признают традиционными шаманизм и анимизм, частично исповедуя и в сегодняшнее время. Итак, эвенки даже в современном мире придерживаются религиозных традиций, но исследователи отметили явный параллелизм со славянскими и мировыми религиозными установками. Для эвенков как актуальная проблема воспринимается угнетение на малой родине коренной духовной культуры, из-за чего начаты программы для возрождения традиционных обрядов, верований и снижающейся духовности. Указанную деятельность видим из того, что поддерживаются комплексные ритуалы жизненного цикла, оказывается помощь в сохранении промысловой обрядности.

### **Выводы по первой главе:**

Мы рассмотрели духовную культуру эвенкийского народа, в ходе чего выявили особенности эвенкийского фольклора и сформировали представление о традиционной картине мира эвенков.

Эвенкийский фольклор представляет собой архаичную литературу коренного народа севера. Исследование литературы данного этноса происходило в несколько этапов, где советский период является наиболее значимыми, поскольку в этот момент времени публиковались фундаментальные труды по эвенкийской литературе, кои актуальны и по сей день. Изучение эвенкийской литературы способствовало созданию классификации, при чем на данный момент времени существует несколько вариантов классификации эвенкийского фольклора: начиная от адаптации жанров для учебных учреждений и заканчивая региональными различиями. Эвенкийский фольклор обладает жанровым многообразием: песни, сказки, героические сказания, мифы. Важно отметить, что для произведений эвенкийского фольклора рифма не столь важна, поскольку дополнительные слоги в языке эвенков способствуют созданию гармоничного слога. Главным жанром в эвенкийском фольклоре является нимнакан – героическое повествование о сотворение мира. Важность нимнакана определяется его содержанием. Эвенкийский фольклор призван сохранять и передавать

существующие знания о национальной самобытности, нимнакан же способствует передаче исторического пути развития эвенкийского народа, путем сказительной формы.

Также нимнакан включает в себя мифы о сотворении земли. В традиционной картине мира эвенков, мирозданием управляет Сэвэки – образ Творца мира. Картина мира эвенков предполагает следующее: в сотворении мира принимают участие два брата – Сэвэки и Харги. Сэвэки представитель верхнего мира, что делает его образ божественным, Харги же противопоставлен ему, является представителем нижнего мира. Мир разделен на три уровня: верхний (Угу-буга), средний (Дулин-буга) и нижний (Хэргу-буга). Мироздание эвенков нашло отражение в мифологии эвенков. Важно отметить, что религия эвенков предполагает наличие шамана, который имеет возможность выходить на связь с властителем верхнего мира.

Помимо мифологических представлений об окружающей действительности, следует также отметить, что народ эвенков тесно связан с природой. Культура эвенков строится на взаимопроникновении с природой.

Таким образом, мы рассмотрели духовную культуру эвенков, определили влияние мифических и эпических сказаний в фольклоре эвенков, а также выявили особенности представления эвенков об окружающем мире.



## **Глава 2 МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ТВОРЦА МИРА В ЭВЕНКИЙСКОМ ЭПОСЕ**

Во второй главе исследовательской работы мы проанализируем произведение эвенкийского эпоса «Сказание о Гарпарикан-мата», а также определим мифологический образ Творца Мира.

### **2.1 Анализ эпического произведения «Сказание о Гарпарикан-мата»**

Для проведения анализа литературного произведения эвенкийского фольклора мы будем использовать структурно-функциональный метод. Структурно-функциональный метод включает две составляющие: структуру и функцию. Структура подразумевает строение какого-либо объекта, деление его на элементы. Некоторые из них являются главенствующими, есть и совсем незначительные. Каждый пункт имеет свое определенное место в системе. Другая составляющая структурно-функционального метода исследования связана с ролью и предназначением этих элементов. Данный метод подразумевает рассмотрение характеристик элементов и выполняемых в соответствии с ней функций. Соответственно, и влияние элементов на объект в целом и внешнюю среду, также рассматривается. Оба компонента

тесно переплетаются в функционально-структурном методе, позволяя ему более полно охарактеризовать стороны явления. Особое внимание уделяется исследованию связей. Каждая часть оказывает воздействие на другую, и в результате – на всю систему. В этом состоит одно из проявлений функций элементов. В итоге удастся проследить развитие и постепенное преобразование предмета и окружающей действительности. Структурно-функциональный метод используют в широком спектре наук и дисциплин. Он незаменим для лингвистики, литературоведения и даже для естественных наук.

Помимо структурно-функционального метода исследования, в нашей работе будут также применены общенаучные методы: описание, анализ и синтез.

Произведение «Сказание о Гарпарикан-мата» было записано во время экспедиции Г. Каптуке в 1981 году в п. Владимировка Хабаровского края. Эпическое сказание было записано от Клавдии Павловны Афанасьевны, родом из Хабаровского края. Судьба сказительницы трагична, однако на протяжении всей жизни, женщина несла божий дар сказительницы – хранительницы эвенкийского фольклора.

Название произведения «Сказание о Гарпарикан-мата» во многом говорит о его содержательной части. Поскольку мы рассматриваем устное народное творчество, то название раскрывает содержание. Речь пойдет о эвенкийском богатыре, отправившемся в далекие края с целью помочь близким.

Тематика произведения традиционна для эпических сказаний эвенкийского фольклора. Идея художественного произведения заключается в совершении подвига богатыря Гарпарикана. Суть подвига заключается в спасении неизвестной ему сестры от злых сил нижнего мира.

Композиция сказания имеет традиционное для эвенкийского фольклора строение. М.П. Дьяконова определила, что сюжетная линия творческих произведений северных тунгусов состоит из:

1. Описания исходной ситуации;
2. Скоротечного развития событий;
3. Описания конечная ситуации.

В отличие от мифологических повествований, сюжет нимнакана упрощен, однако стилистическая структура остается простой – кратко изложенный усложненный сюжет на разговорном языке.

Исходная ситуация или экспозиция произведения включает в себя описание местности, где живет богатырь Гарпарикан:

«У лесистой реки на краю  
Жили два человека»<sup>53</sup>

Для эвенкийского нимнакана характерно описание главного героя, который отличается состоятельностью. Главный герой – богатырь Гарпарикан, владелец большого количества оленей, обладает роскошным убранством в доме:

«Второй же с оленями,  
Внутренность дома вся в золоте»<sup>54</sup>

Еще в самом начале произведения мы понимаем, что богатырь не только богат окружающими благами, но и внутренне, поскольку помогает своим соседям – отдает своего оленя. По традиции, богатырь одинок. Он обладает широкой душой, имеет большое хозяйство, но семьи или родных у него нет:

«Богатый человек остался.  
Оленей у него много,  
Хорошо живет.  
Гарпарикан человек остался.  
Так вот живет один,  
Ни в чем не нуждается»<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.

<sup>54</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.

Далее перейдем к развитию событий или завязке нимнакана. Эвенкийский фольклор отличается своей постоянностью. Как и свойственно эвенкийскому нимнакану, неожиданно к богатырю обращаются представители верхнего мира. К Гарпарикану является кидак-птица, сообщающая плохие новости. Кидак-птица требует решительных действий от богатыря, поскольку его сестра, о которой он не знал, находился в опасности:

«Хорошо крепись, старший брат Гарпарикан!

Нёрилой! Сверкающую Мэнгулкэн,  
Младшую сестру твою авахи\* догоняют!

Очень крепись, к тебе придут!»<sup>56</sup>

Главный герой узнает о своей семье. Его отец был человеком верхнего мира, а мать лучшим человеком среднего мира. Потому решительно отправляется на помощь своим родным. Для эвенкийского фольклора свойственно появление божественных животных, которые оказывают всяческую поддержку главному герою. Так, Гарпарикану помогала небесная белочка, конь и птица-кидак.

Гарпарикану предстояла схватка с главным разбойником нижнего мира Олбоем-Толобоем. Тот желал жениться на его сестре, в противном же случае он желал ее убить. Однако, Олбой-Толобой был не так прост. По пути в нижний мир на своем волшебном коне Гарпарикан встретил Олбоя-Толобоя и увидел, как он сражается с другими, с людьми из верхнего мира.

«Ну вот дерутся, сражаются.

Никак не могут одолеть этого авахинищу.

Головы его тут же вырастают,

А наши люди рубят и рубят их.

Долго-долго так мучились они.

Долго-долго так сражались»<sup>57</sup>

---

<sup>55</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.

<sup>56</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.

В этот момент Гарпарикан понял, что своими силами не сможет его одолеть. Однако, птица-кидак ему помогла. Она раскрыла тайну Олбоя-Толобая. После чего Гарпарикан вместе с другими одолели злого врага.

«– Гарпарикан-богатырь,

Если ловкий ты,

Хватай яйца!

Потом с вышины семи туч

Над ними два черных

Яйца уронила.

Гарпарикан тут же подхватил их,

И вот вдребезги о землю бросил.

Когда бросил он, когда разбились они,

Олбой-Толбой авахинище кричать начал.

Так вот крича-крича умер»<sup>58</sup>

Главная миссия была выполнена. Однако, на этом произведение не закончилось. Гарпарикан узнал, что у него есть также старшая сестра, а ее муж – Угэлнэркэнэ – правитель верхнего мира. За помощь Угэлнэркэнэ отблагодарил Гарпарикана, помог ему добраться до верхнего мира, о чем его просила небесная белочка, ведь там он сможет встретить свою жену.

Как итог, Гарпарикан богатырь встретил свою жену, той оказалась небесная белочка, сопровождающая его на всем пути.

В произведении наблюдается традиционное построение структуры нимнакана. Во вступлении читателю сообщается информация о главном герое – Гарпарикане. Молодой богатырь, богатый, живет в достатке, ни в чем не нуждается и праздно проводит свои дни. Также описывается местность – читателю сообщается о том, что действие происходит в светлом, чистом, красивом месте. Главного героя окружают леса, реки. Так, мы узнаем, что богатырь живет благополучно. Данный этап является важным и

---

<sup>57</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.

<sup>58</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.

классическим в эвенкийском эпосе, поскольку эвенкийские героические сказания начинаются непосредственно с повествования о том, кем является главный герой, что его окружает.

Далее происходит развитие событий сказания, после чего герой вынужден покинуть родные края и отправиться в неизведанное. Переломный момент, после которого жизнь главного героя делится на «до» и «после». Здесь мы наблюдаем следующую картину: Гарпарикан вынужден отправиться на поиски своей младшей сестры, дабы освободить ее от несчастья. Завязка произведения является также классической для эвенкийского эпоса, поскольку нимнакан строится таким образом, что главный герой покидает родину, как правило, потому что его сестре необходима помощь. Кульминационный момент в эвенкийском эпосе традиционно основывается на том, что главному герою нужно сразиться со злыми силами. В анализируемом нами произведении, главный герой сражается с чудовищем, от которого исходит угроза для жизни его младшей сестры, с целью спасения которой он отправился. Герою приходит на помощь другой богатырь, впоследствии оказавшимся правителем верхнего мира и мужем старшей сестры. Так, чудовище было повержено, а герои наслаждались своим успехом.

История же с женитьбой является ключевым моментом в нимнакана, поскольку суть эвенкийского эпоса заключается в том, что главный герой должен обрести семью. Для этого к нему являются небесные чуда – приходят волшебные существа. На протяжении всего сказания, его сопровождала белочка, которая подсказывала, куда нужно идти. Поскольку мысли о своей семье главного героя не покидали, он отправился в путь – на поиски своей суженой. После чего герой жениться и возвращается к себе на родину.

Таким образом, мы можем наблюдать, что выбранное нами произведение отвечает условиям традиционного построения эвенкийского эпоса. Главный герой проходит через череду препятствий, успешно справившись с которыми, жениться на своей суженой. Для эвенкийского

фольклора характерно повествовать о том, как богатыри отправляются на поиски или завоевания своей избранницы. Произведение «Сказание о Гарпарикан-Мата» наглядно показывает, из каких элементов состоит эвенкийский нимнакан и на основе каких сюжетных линий идет повествование.

## **2.2 Определение мифологического образа Творца Мира.**

Образ Сэвэки представляет собой божество в древней эвенкийской мифологии, которое является творцом всех живых существ и людей. Он также является духом-хозяином верхнего мира и покровителем людей и оленей. Согласно мифам, вначале были только вода, Сэвэки и его старший брат Харги. Сэвэки достал со дна немного земли, положил на поверхность воды и заснул. Харги желая уничтожить землю, стал вытаскивать её из-под брата, но лишь растянул её настолько, что она приняла современные размеры. В мифе конных групп из района Нерчи-Читы помощником творца земли была лягушка. Наиболее развитый, полный и законченный цикл мифов о творении земли, человека, зверей объединены под именем творца Сэвэки в единый законченный цикл. Его имя как творца-создателя средней земли Дулин Буга и всего живого на ней в данном регионе едино для эвенков Амурской области, юга Якутии, Хабаровского края и Сахалина.

Эвенкийские сюжеты представляют единое коллективное мнение о сотворении мира. Циклы мифов о творении мира имеют единую основу, а также миф является основой героического сказания. Картина мира, созданная в мифах первотворения, получает свое развитие в эпических произведениях.

Мифологический образ Творца Мира в разных эвенкийских сказаниях имеет разный облик. Облик Творца разнится от антропоморфного до зооморфного. Согласно мифам, после сотворения мира, Сэвэки удалился в верхний мир, после чего продолжал следить за поведением людей через своих помощников – птиц, собак, медведей, от чего в мифологических произведения эвенкийского фольклора можно часто встретить образ Творца

Мира в виде животного. Реже встречается антропоморфный образ Творца Мира. Зачастую, в эпических произведениях можно встретить правителя верхнего мира в образе богатыря, выполняющего функции смотрителя за средним миром.

В эпических произведениях происходит трансформация образа Сэвэки. Известно, что эвенки имеют трехчастное представление о модели мира – верхний мир, средний мир и нижний. Верхний мир принадлежит Сэвэки. В произведении «Сказание о Гарпарикан-Мата» мы наблюдаем, что правителем верхнего мира является Угэлнэркэн:

«Семи тысячного народа  
Голову держащий (правитель),  
Угэлнэркэн есть я»<sup>59</sup>

Образ правителя верхнего мира – это образ духа-хозяина верхнего мира. Образ Сэвэки выполняет функцию не только Творца Мира, он также занимается регулированием отношений между людьми и природой. После создания мира, Сэвэки наблюдает за порядком в среднем мире, он следит за тем, чтобы люди соблюдали свод законов. Однако, Сэвэки также помогает человеку, когда тот находится в опасности. Так, Гарпарикан нуждался в помощи, поскольку самостоятельно победить Авахов, в частности Олбоя-Толобоя, было невозможно, ведь тот обладал огромной силой:

«Долго-долго бились так.  
Олбоя-Толбоя головищи его,  
Пять голов его огромных отрубали когда,  
Те тут же вырастали опять.  
«Ну вот дерутся, сражаются.  
Никак не могут одолеть этого авахинищу.  
Головы его тут же вырастают,  
А наши люди рубят и рубят их.  
Долго-долго так мучились они.

---

<sup>59</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.



Долго-долго так сражались»<sup>60</sup>

Мы наблюдаем, как Гарпарикану пришли на помощь два богатыря, один из которых является духом-хозяином верхнего мира (правителем). Это говорит о том, что Сэвэки помог Гарпарикану одолеть врага:

«С Олбоем-Толбоем авахинищем

Что сражаешься, узнав,

Помочь пришел.

Сестрой называемую младшую сестру твою,

Сверкающую Мэнгулкэн

Спасли мы теперь»<sup>61</sup>

Таким образом, можно сделать вывод о том, что образ Творца Мира предстает перед нами в виде образа правителя верхнего мира или духа-хозяина. Творец Мира оказывает поддержку человеку в борьбе со злыми силами. Творец Мира обладает такими качествами, как справедливость, великодушие. Как только он узнал о том, что Гарпарикану необходима помощь в борьбе с Авахами, он отправился к нему и вместе они одолели сильного врага, спасли его сестру. Следует также отметить, что после Творец Мира помог богатырю найти свою невесту, ведь это именно он помог добраться Гарпарикану до нужного места:

«– Ничего, пройдешь. Помогу тебе»<sup>62</sup>

Так, создатель мира помог богатырю справиться со злыми духами, а также обрести семью.

### **Выводы по второй главе:**

Вторая глава нашей исследовательской работы была посвящена анализу эвенкийского эпического произведения «Сказание о Гарпариканмата». Проанализировав художественное произведение, мы определили, что

---

<sup>60</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.

<sup>61</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.

<sup>62</sup> Варламов, А.Н Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.

сказание имеет традиционную структуру повествования. Также определили, что развитие событий, ключевые моменты и сюжетобразующие линии обусловлены традиционностью эвенкийского фольклора.

При описании начальной ситуации мы узнали, что существует одинокий богатырь, не ведущий о своем происхождении. В ходе развития событий, мы узнаем, что у главного героя есть семья, которая нуждается в его помощи. Волшебные звери помогли Гарпарикану добраться до нужного места и одолеть врага, спасти сестру. Данные сведения говорят о классической системе построения эпического произведения: Одинокий герой отправляется на подвиги. Благополучно разрешившаяся ситуация завершается свадьбой главного героя, что также характерно для нимнакана.

Образ Творца Мира в данном произведении представлен косвенно, поскольку отсутствует информация о сотворении земли, животных, человека. Однако мы узнаем, что модель мира трехуровневая. Сам Гарпарикан проживал в среднем мире, а его враг – в нижнем, однако же правитель, пришедший ему на помощь, проживал в верхнем мире. Следовательно, можно сделать вывод о том, что правитель является духом-хозяином, следящий за порядком в мире. Таким образом, Творец Мира представлен в виде правителя верхнего мира, который помог главному герою в борьбе с врагом, а также в поиске жены.

## **Заключение**

Целью бакалаврской работы было определение мифологического образа Творца Мира на основе эпического произведения «Сказание о Гарпарикан-Мата». Для достижения цели были поставлены и решены следующие задачи.

В первой главе мы рассмотрели духовную культуру эвенкийского народа, изучили эвенкийский фольклор, а также определили мировоззренческие установки эвенкийского народа.

Исследование эвенкийского фольклора происходило в три этапа. За этот период была создана внушительная теоретическая база для последующих исследований. Ученые провели множество экспедиций в северные края, с целью зафиксировать необходимую информацию. В ранний период записывать необходимые материалы было довольно трудно, в силу технической не оснащенности. Со временем, данная проблема отошла, исследователи стали использовать диктофоны, что способствовало сохранению полученных данных на длительный срок. Ученые структурировали эвенкийский фольклор, определили главные составляющие.

Эвенкийский фольклор включает в себя разнообразие художественных направлений. Мифы являются первостепенными, фундаментом, с помощью которого происходит развитие отдельных групп эвенкийских писаний. Героический эпос является также неотъемлемой частью в фольклоре эвенков,

во многом он коррелирует с мифами. Также изучили и дали определения таким понятиям, как «Сэвэки», «нимнакан», «миф».

Также вторая глава раскрывает особенности мировоззренческих взглядов эвенков. Было определено, что картина мира эвенков запечатлена в мифотворчестве. Согласно мифам эвенков, картина мира предстает в виде трехуровневой системе, где верхний мир принадлежит Сэвэки, средний мир – человеку, а нижний – антиподу Сэвэки – Харги. Важно отметить, что эвенкийский шаманизм является неотъемлемой частью в религиозных представлениях северного народа. Шаман является связующем между верхним миром и средним, только ему принадлежит право входить в другие миры. Помимо мифологических представлений об окружающей действительности, следует также отметить, что народ эвенков тесно связан с природой. Культура эвенков строится на взаимопроникновении с природой.

Вторая глава бакалаврской работы была посвящена анализу эпического произведения «Сказание о Гарпарикан-Мата», а также определению мифологического образа Творца Мира. В результате проведенного анализа, было выявлено, что структура эпического сказания имеет традиционное устройство. Главные герои имеют характерные черты для эвенкийского эпоса.

Образ Творца Мира представлен в качестве духа-хозяина верхнего мира Угэлнэркэн. В эвенкийских мифах традиционно наблюдается, что Сэвэки представляет собой зооморфный образ. Медведь, олень – часто используемые образы. Однако, в героических писаниях, где исключен момент описания сотворения земли, в качестве Творца Мира может выступать его помощник, который контролирует порядок в мире, соблюдение законов. Согласно анализируемому нами произведению, сестре главного героя угрожала опасность, Творец же способствовал скорой помощи Гарпарикану, в результате чего злой дух был повержен. Таким образом, можно сделать вывод, что Творец Мира выполняет не только функцию создателя, но и функцию зрителя.

В результате проведённого исследования, цели и задачи бакалаврской работы были достигнуты.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникин, В.П. К зависимости стиля от образности (Общетеоретические аспекты) / В.П. Аникин // Фольклор. Поэтическая система. М.: Наука. – 1977. – С. 144–159.
2. Анисимов, А.Ф. Духовная культура первобытного общества / А.Ф. Анисимов // М.; Л.: Наука. – 1966. – 243 с.
3. Анисимов, А.Ф. Космологические представления народов Севера / А.Ф. Анисимов // М.; Л.: Изд-во АН СССР. – 1959. – 106 с.
4. Варламов, А.Н. Сказание восточных эвенков / А.Н. Варламов, Г.И. Варламова // Ин-т проблем малочисленных народов Севера РАН: Изд-во Якутск. – 2003. – 210 с.
5. Варламов, А.Н. Эвенкийские мифы о деяниях Сэвэки / А.Н. Варламов // Эвенкийский этнос в начале третьего тысячелетия. Благовещенск: Изд-во БГПУ. – 2007. – С.111–118.
6. Варламова Г. И. Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора / Г. И Варламова // Новосибирск: Наука, 2002. – 376 с.

7. Варламова, Г.И. Мировоззрение эвенков: отражение в фольклоре / Г.И. Варламова // Новосибирск: Наука. – 2004. – 186 с.
8. Варламова, Г.И. Образы Сэвэки и Хэвки в мировоззрении и фольклоре эвенков и эвенов / Г.И. Варламова, М.П. Дьяконова // Религиоведение. – 2013. – № 2. – С. 15 - 22.
9. Варламова, Г.И. От мифа к сказке / Г.И. Варламова // Эвенкийский этнос в начале третьего тысячелетия. Благовещенск: Изд-во БГПУ. – 2007. – С. 15–32.
10. Варламова, Г.И. Эвенкийский нимнгакан: миф и героические сказания / Г.И. Варламова // Якутск: Северовед. – 2000. – 140 с.
11. Варламова, Г.И. Эпические традиции в эвенкийском фольклоре / Г.И. Варламова // Якутск: Северовед. – 1996. – 134 с.
12. Варламова-Кэптукэ, Г.И. Двумоногий да поперечноглазый, черноголовый человек-эвенк и его земля Дулин Буга / Г.И. Варламова // Якутск: Кн. изд-во. – 1991. – 52 с.
13. Василевич, Г.М. Исторический фольклор эвенков / Г.М. Василевич // М.: Наука. – 1966. – 400 с.
14. Василевич, Г.М. О культе медведя у эвенков / Г.М. Василевич // Религиозные представления и обряды народов Сибири в XIX – начале XX вв. СМАЭ. Л. – 1971. – Т. 27. – С.150–169.
15. Василевич, Г.М. Ранние представления о мире у эвенков / Г.М. Василевич // Труды Ин-та этнографии. – 1959. – Т. 51. – С. 157–192.
16. Василевич, Г.М. Эвенки / Г.М. Василевич // ИЭ. Л. – 1968. – 67 с.
17. Василевич, Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII– начало XX в.) / Г.М. Василевич // Л.: Наука. – 1969. – 304 с.
18. Воскобойников, М.Г. О космогонических преданиях эвенков / М.Г. Воскобойников // Язык и фольклор народов Севера. Новосибирск: Наука. – 1981. – С. 221–228.

19. Воскобойников, М.Г. Бытовые предания эвенков / М.Г. Воскобойников // Языки и фольклор народов Крайнего Севера. Л.: Гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. – 1969. – С. 63–108.
20. Воскобойников, М.Г. Новая эвенкийская сказка / М.Г. Воскобойников // Фольклор народов Сибири. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во. – 1965. – С. 125–141.
21. Воскобойников, М.Г. Прозаические жанры эвенкийского фольклора / М.Г. Воскобойников // в 2-х томах : диссертация ... доктора филологических наук : 10.00.00. Ленинград. – 1965. – 1256 с.
22. Воскобойников, М.Г. Эвенкийский фольклор : учеб. пособие для педучилищ / М.Г. Воскобойников // Л.: Просвещение. – 1960. – 339 с.
23. Дьяконова, М.П. Мифы творения мира в фольклоре эвенов / М.П. Дьяконова – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mify-tvoreniyamira-v-folklore-evenov> (дата обращения: 27.05.2023).
24. Дьяконова, М.П. Трансформация и адаптация мифологических повествований эвенков / М.П. Дьяконова // Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – № 10 (95). – С. 50–54.
25. Замараева, Ю. С. Религия эвенков: история и современность / Ю.С. Замараева, В.С. Лузан, С.В. Метляева, Н.Н. Середкина, Н.П. Копцева, А.И. Филько, М.Я. Хребтов // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/religion-of-the-evenki-history-andmodern-times> (дата обращения: 25.05.2023).
26. Золотарев, А.М. Родовой строй и первобытная мифология / А.М. Золотарев // М.: Наука. – 1964. – 328 с.
27. Иванова, Э.В. Сотворение мира в словесном творчестве эвенков / Э.В. Иванова // Тамбов: Грамота. – 2017. – № 3 (69): в 3-х ч. – Ч. 1. – С. 18-23.
28. Исторический фольклор эвенков. Сказания и предания / Сост. Г.М. Василевич // Л.: Наука. – 1966. – 400 с.
29. Ксенофонтов, Г.В. Урангкай-сахалар / Г.В. Ксенофонтов // Очерки по древней истории якутов. Иркутск. – 1937. – Т. 1. – 576 с.

30. Лебедева, Ж.К. О жанрообразовании в архаическом эпосе народностей Крайнего Севера / Ж.К. Лебедева // Фольклорное наследие народов Сибири и Дальнего Востока. Горно-Алтайск. – 1986. – С. 48–53.
31. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа / А.Ф. Лосев // М. – 1930. – 270 с.
32. Мазин, А.И. Быт и хозяйство эвенков-орочоносов (конец XIX – начало XX в.) / А.И. Мазин // Новосибирск: Наука. – 1992. – 155 с.
33. Материалы по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору / Сост. Г.М. Василевич // Л.: Изд-во Ин-та народов Севера ЦИК СССР им. П.Г. Смидовича. – 1936. – 290 с.
34. Мелетинский, Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа / Е.М. Мелетинский // М.: Изд-во вост. лит. – 1958. – 264 с.
35. Мелетинский, Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора / Е.М. Мелетинский // Фольклор. Поэтическая система. М.: Наука. – 1977. – С. 23–41.
36. Мелетинский, Е.М. От фольклора к литературе / Е.М. Мелетинский // М.: Наука. – 2000. – 407 с.
37. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский // М.: Академический проект: Мир. – 2012. – 331 с.
38. Мелетинский, Е.М. Происхождение героического эпоса: ранние формы и исторические памятники / Е.М. Мелетинский // 2-е изд., испр. М.: Изд-во вост. лит. – 2004. – 462 с.
39. Мелетинский, Е.М. Структурно-типологический анализ мифов северо-восточных палеоазиатов (вороний цикл) / Е.М. Мелетинский // Типологические исследования по фольклору: сб. ст. памяти В.Я. Проппа (1895 -1970). М. – 1975. – С. 92–141.
40. Мифы, сказки и предания эвенков: макет. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» / Сост. А.Н. Мыреева, Г.И. Варламова // Архив ИГиИПМНС СО РАН. – 2009. – 250 с.
41. Мыреева, А.Н. Эвенкийские героические сказания / А.Н. Мыреева // Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние. – 1990. – 392 с.



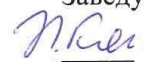
42. Мыреева, А.Н. Эвенкийские героические сказания / А.Н. Мыреева // Эвенкийские героические сказания (сер. "Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока"). Новосибирск. – 1990. – С. 72-88.
43. МЭТФ – Материалы по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору / Сост. Г.М. Василевич // Л.: Изд-во Ин-та народов Севера ЦИК СССР им. П.Г. Смидовича. – 1936. – 290 с.
44. Неклюдов, С.Ю. Образы потустороннего мира в народных верованиях и традиционной словесности / С.Ю. Неклюдов // Восточная демонология. От народных верований к литературе. М.: Наследие. – 1998. – С. 6–43.
45. Непомнящих, Н.А. Эвенкийская литература: специфика генезиса и бытования, типические сюжеты и мотивы / Н.А. Непомнящих // Сибирский филологический журнал. М. – 2014. – № 4. - С. 75—82.
46. Сагалаев, А.М. Алтай в зеркале мифа / А.М. Сагалаев // Новосибирск: Наука. – 1992. – 176 с.
47. Токарев, С.А. Этнография народов СССР: ист. основы быта и культуры / С.А. Токарев // Москва. – 1958. – 616 с.
48. Фольклор эвенков Якутии / Сост. А.В. Романова, А.Н. Мыреева // Л.: Наука. – 1971. – 330 с.
49. Яковлева, М. П. Концепт «начального времени» в эпосе эвенков / М.П. Яковлева // Молодой ученый. – Якутск. – 2014. – № 14. – С. 117-119.
50. Яковлева, М. П. Типология героев в эвенкийском эпосе (к вопросу о локально-региональных особенностях) / М.П. Яковлева // Вестник : Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. – Якутск. – 2020. – № 2(18). – С. 98-106.
51. Яковлева, М. П. Эпические традиции эвенков рода Бута / М.П. Яковлева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Якутск. – 2015. – № 2-2(44). – С. 217-219.



Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра культурологии и искусствоведения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.П. Копцева

« 9 » 06 2023 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

51.03.01 Культурология

ОБРАЗ ТВОРЦА МИРА В ЭВЕНКИЙСКОМ ЭПОСЕ «СКАЗАНИЕ О  
ГАРПАРИКАН-МАТА»

Руководитель



доцент, к.филос.н. Н.М. Лещинская

Выпускник



Д.В. Зинченко

Красноярск 2023