

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Гуманитарный институт  
Кафедра истории России, мировых и региональных  
цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д. Н. Гергилев

подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

46.03.01 – История

**История детства в Викторианскую эпоху через призму произведений Ч.  
Диккенса**

Руководитель \_\_\_\_\_ доцент, к. и. н. Т. Ш. Уметбаев

Выпускник \_\_\_\_\_ П. А. Корнеева

Красноярск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1 Исследовательские возможности художественной литературы как исторического источника .....	10
2 Положение детей в британском обществе через призму произведения Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».. .....	20
3 Положение детей в британском обществе через призму произведений Ч. Диккенса «Большие надежды» и «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим» .....	29
Заключение .....	41
Список использованных источников .....	44
Приложение А Изображение Ч. Диккенса.....	52
Приложение Б Иллюстрации к произведениям Ч. Диккенса.....	53

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Исторические процессы всегда находят свое отражение в жизни общества: в поведении людей, в быту, в моде. История не состоит только из фактов и цифр статистики, она наполнена человеческими судьбами, с их эмоциями, чувствами и переживаниями. В Европе в 1960-е гг. в исторической науке актуализировался антропологический подход, возникла история повседневности, а также другие исторические дисциплины, которые поставили в центр исследования судьбу обычного человека. Во второй половине XX в., когда история совершила свой очередной виток, и в рамках социокультурного подхода была поставлена задача раскрыть культурный механизм социального взаимодействия, произошла трансформация познавательных возможностей самой исторической науки. С появлением микроистории, гендерной истории, глобальной, социальной, региональной и локальной истории выделился ряд новых источников. Новые направления в науке призваны ответить на ключевые вопросы: чем обуславливался, ограничивался, направлялся выбор решений индивида, каковы были его внутренние мотивы и обоснования, насколько сильны и устойчивы были внешние факторы и внутренние импульсы. В этой связи художественная литература становится важным историческим источником для изучения фона исторической эпохи, культуры повседневности, эмоций обычного человека, его запросов и нужд.

**Степень изученности темы.** Среди публикаций на данную тему преобладают искусствоведческие, литературные и филологические исследования. Есть лишь несколько работ, авторы которых изучают историческую составляющую произведений Ч. Диккенса. Изначально исследование жизни Ч. Диккенса началось на его родине – в Великобритании во второй половине XIX в.

Первоначально изучение творчества Ч. Диккенса началось с журналистов

и критиков. Так, шотландский журналист Э. С. Даллас раскритиковал описание общества в книге «Наш общий друг», назвав его «мертвым грузом»<sup>1</sup>. Еще одну негативную оценку автору представил английский писатель Джордж Гиссинг в монографии «Charles Dickens: a critical study», указав на неверную интерпретацию социальных процессов в британском обществе<sup>2</sup>.

Джон Форстер – близкий друг Ч. Диккенса и его первый биограф. Он опубликовал «Жизнь и приключения Чарльза Диккенса» в 1872 г. Биография представляет собой подробное рассмотрение всех периодов жизни писателя: детство, юношество и взрослый период<sup>3</sup>. В работе отслеживается влияние жизненных обстоятельств на произведения Ч. Диккенса.

Во второй половине XIX в. творчество Ч. Диккенса поддается серьезной критике. Его произведения не воспринимались всерьез и считались детской литературой. Появляются первые работы, посвященные его биографии и его книгам.

Таким образом, первые критики заложили фундамент для дальнейшего изучения жизненного пути писателя и его романов. Благодаря им были опубликованы исторические источники личного происхождения.

На рубеже XIX-XX вв. риторика публицистов и критиков сменяется на более положительную. Так, писатель Г. К. Честертон высоко оценивал юмор Ч. Диккенса, поздние работы выделил как самые искусные<sup>4</sup>.

В работах Э. Уилсона и Э. Джонсона так же талант писателя не остался незамеченным. Частично данные публикации представляют собой романтизированные биографии писателя, но для исторической науки такой материал тоже важен. Э. Уилсон использовал в своей работе новейший материал для описания творческого пути Ч. Диккенса, но не стремился к

---

<sup>1</sup>Dallas E. S. Our mutual friend // UC SANTA CRUZ: сайт. URL : [omf.ucsc.edu/publication/reviews/es-dallas.html](http://omf.ucsc.edu/publication/reviews/es-dallas.html) (дата обращения: 01.03.2023).

<sup>2</sup>Gissing G. R. Charles Dickens. A Critical Study // The Graduate School of Languages and Cultures: сайт. URL : [www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/GG-CD.html](http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/GG-CD.html) (дата обращения: 01.03.2023).

<sup>3</sup>Форстер Дж. Жизнь Чарльза Диккенса // Lib.ru: «Классика» [сайт]. URL : [http://az.lib.ru/f/forster\\_d/text\\_1872\\_life\\_of\\_dickens-olderfo.shtml](http://az.lib.ru/f/forster_d/text_1872_life_of_dickens-olderfo.shtml) (дата обращения: 02.03.2023).

<sup>4</sup>Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. М., 1982. 205 с.

академической полноте<sup>5</sup>. Акцент был сделан на том, чтобы по-писательски раскрыть образ английского классика. Э. Джонсон рассматривал произведения автора с точки зрения марксистского подхода и оценил их как одни из самых превосходных в английской литературе<sup>6</sup>.

Глубокий психологизм и жизненную правдивость персонажей подчеркивали такие публицисты, как И. М. Катарский, В. В. Ивашева, Е. Ю. Гениева и Э. Сондерс. Литераторы подчеркивают, что Ч. Диккенс за основу многих героев брал реальных людей<sup>7</sup>.

В XX в. интерес к писателю возрос с новой силой. Большое количество исследователей занялись изучением биографии Ч. Диккенса. В работах данных критиков анализировались эстетико-философские взгляды писателя, был подробно описан его творческий путь.

Современная филология и современное литературоведение содержит множество работ, написанных о Ч. Диккенсе. Рассмотрим некоторых ученых подробнее.

В работах Г. Блума и П. Дэвиса на высоком уровне представлен анализ материала о творческом пути писателя<sup>8</sup>. Авторы предоставляют биографическую информацию о Ч. Диккенсе, и прослеживают, как жизнь самого писателя повлияла на его творчество.

В отечественном литературоведении можно найти работы разного типа: филологические, лингвистические и философские. Публикаций, в которых ученые начинают использовать произведения писателя в качестве исторического источника, в современный период времени обнаружено не было. Существуют отдельные работы филологического анализа романов Ч. Диккенса,

---

<sup>5</sup>Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975. 320 с.

<sup>6</sup>Johnson E. Dickens. His tragedy and triumph. NewYork, 1952. 1158 p.

<sup>7</sup>Катарский И. М. Диккенс. Критико-биографический очерк. М., 1960. 272 с.; Saunders E. Dickensian London // The Christian Science Monitor: сайт. URL : [www.csmonitor.com/2004/0128/p16s02-trgn.html](http://www.csmonitor.com/2004/0128/p16s02-trgn.html)(дата обращения: 02.03.2023); Ивашева В. В. Чарльз Диккенс // Литература Западной Европы 19 века: сайт. URL : [19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-eng/ivashева-charlz-dickens.htm](http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-eng/ivashева-charlz-dickens.htm) (дата обращения: 02.03.2023); Гениева Е. Ю. Чарльз Диккенс: Великая тайна // Libfl.ru: сайт. URL : [https://www.orwell.ru/library/reviews/dickens/russian/chd\\_g1](https://www.orwell.ru/library/reviews/dickens/russian/chd_g1) (дата обращения: 02.03.2023).

<sup>8</sup>Bloom H. Charles Dickens. New York, 2008. 240 p.; Davis P. Critical Companion to Charles Dickens: A Literary Reference to His Life and Work. NewYork, 2007. 676 p.

в которых дается краткое описание действий исторической эпохи<sup>9</sup>.

Таким образом, проведя историографический анализ темы, можно сделать вывод о том, что комплексных работ по теме отражения повседневности в произведениях Ч. Диккенса проведено не было.

**Цель работы** – проанализировать историю детства в Викторианскую эпоху через призму произведений Ч. Диккенса.

Исходя из поставленной цели, можно выделить следующие конкретные научные задачи:

1. Изучить исследовательские возможности художественной литературы как исторического источника.
2. Проанализировать романы Ч. Диккенса «Оливер Твист», «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим» и «Большие надежды» в качестве исторического источника, и на их основе выявить влияние политических и социально-экономических процессов на жизнь детей в Викторианскую эпоху.

**Объект** исследования – история детства в Викторианскую эпоху через призму произведений Ч. Диккенса.

**Предмет** исследования – романы Ч. Диккенса «Оливер Твист», «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим» и «Большие надежды».

**Методология** исследования базируется на различных методах и подходах. основополагающими являются методы историзма, объективности, ретроспективности и историко-системный метод.

В XX в. возросло внимание к источникам личного происхождения в рамках антропологического поворота, когда историки стали подчеркивать роль «маленьких» людей в истории, а фокус исторических исследований сместился с описания роли героев к локальной истории, микроистории, проблемам обычных

---

<sup>9</sup>Камардина Ю. С. Тема воспитания в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Дэвида Копперфилда» // Вестник челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 9. С. 142-145.; Марчук М. И. Семейная проблематика в творчестве Ч. Диккенса на примере романа «Жизнь Дэвида Копперфилда» // «Нежданный, как цветок над бездной, очаг семейный и уют...»: семейный дискурс русской и мировой литературы. Ярославль, 2020. С. 229-237.; Махмудова Н. А. «Оливер Твист» Ч. Диккенса как роман воспитания: детство-отрочество // Иностранные языки в Узбекистане. 2020. № 2. С. 262-283.

людей, их обыденным запросам и нуждам, подчеркивая значимость частной жизни и культуры повседневности. Такие источники позволяют проследить восприятие событий разными людьми, что дает многовекторное разнообразие в описании истории. Также отметим, что «тотальная история», основные подходы к которой были сформулированы представителями школы «Анналов», призвала изучать все исторические источники тотально. Художественная литература примечательна тем, что ее автор сам был свидетелем и участником тех событий, о которых рассказывает. Детализированность описаний в таких источниках, эмоциональная окраска, переживания, чувства дополняют сухую, сжатую картину официальных документов и традиционных источников, внося разнообразие в исторический нарратив, придавая «вкус и цвет» эпохе.

С развитием антропологического подхода появились новые исторические источники, одним из которых стала художественная литература. Путь поиска новых источников информации для историков был непростой, поэтому необходимо посвятить целый раздел исследования тому, в какой степени художественная литература может быть историческим источником.

В дополнение к историческим методам исследования были использованы методы психологии и социологии для более комплексного изучения темы. Таким образом, работа носит междисциплинарный характер.

**Источниковая база исследования.** Представленные источники можно разделить на три группы: художественная литература, документальные источники и газеты.

К первой группе источников относятся произведения Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»<sup>10</sup>, «Большие надежды»<sup>11</sup> и «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим»<sup>12</sup>. В данном исследовании литературные произведения являются особыми первоисточниками, в которых представлено художественное описание Викторианской эпохи, в том числе охарактеризовано положение детей в обществе в это время.

---

<sup>10</sup> Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. Москва, 1986. 335 с.

<sup>11</sup> Диккенс Ч. Большие надежды. Москва, 2022. 544 с.

<sup>12</sup> Диккенс Ч. Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим : роман в 2 томах. Москва, 2021. Т. 1. 544 с.

Во вторую группу источников включены документы по британской истории (законодательные акты, отчетные документы и др.)<sup>13</sup>. Данные источники имеют официальное происхождение, что позволяет использовать их для подтверждения достоверности исследования, а также для составления более полной картины истории повседневности.

В работе была использована американская газета «The North Star» для описания английской школы. Ее основатель Фредерик Дуглас создавал газету для борьбы за права афроамериканцев, но активист так же боролся за права женщин и детей, поэтому периодически в газету попадали новости на эти темы. Выпуски газет хранятся в электронной базе данных «Library of Congress»<sup>14</sup>, перевод газет был сделан самостоятельно.

Таким образом, источниковая база довольно разнообразна, она содержит как материалы субъективного, так и объективного характера.

**Хронологические рамки исследования** охватывают 1837-1901-е гг. Данные границы обусловлены правлением британской королевы Виктории, в честь которой названа Викторианская эпоха.

**Территориальные рамки исследования** – Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии.

**Научная новизна работы.** Викторианская эпоха в британской истории является уникальным временем по многим параметрам: все сферы жизни были ярко окрашены происходящими событиями. Вместе с этим, особый интерес представляет собой повседневность той поры, например, история детства. История повседневности – относительно новое направление в исторической науке. Соединяя в себя исследование художественной литературы как исторического источника и истории повседневности с применением антропологического подхода, работа носит не только междисциплинарный, но и

---

<sup>13</sup>Крашенинникова Н. А. Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран: в 2 томах. Москва, 2019. Т. 2. 672 с.; Кузнецов Д. В. Хрестоматия по истории Нового времени в странах Европы и Америки: в 2 книгах. Книга 2. Международные отношения в 1648-1918 гг. Благовещенск, 2010. Ч. 2. 336 с.; The North Star. 1851. № 1. Р. 3.; Морозова С. В. Хрестоматия по истории Англии. Москва, 1993. 66 с.

<sup>14</sup>Library of Congress : сайт / Хроника Америки. Рочестр : WC Nell, 1847. URL: <https://www.loc.gov/item/sn84026365/>.



комплексный характер.

**Практическая значимость работы.** Материалы и выводы работы могут быть использованы при изучении истории Викторианской эпохи и истории детства в Великобритании. Дальнейшие исследования вполне могут вылиться в научную монографию. Работа на стыке дисциплин позволяет наиболее полно анализировать события не только времени правления королевы Виктории, но и последствия всех социально-экономических процессов в предвоенный период, начавшихся в XIX в. Помимо этого, исследование затрагивает поведение и основные аспекты жизнедеятельности самого человека, творящего историю.

**Апробация работы.** Результаты исследования были представлены в докладе на международной научно-практической конференции II Степановские чтения «Антропологически ориентированная история: новые и традиционные подходы», приуроченные году педагога и наставника в России (г. Красноярск, 18-19 мая 2023 г.).

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт  
Кафедра истории России, мировых и региональных  
цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д. Н. Гергилев

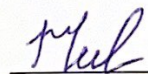
подпись

« 13 » июля 20 23 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

46.03.01 – История

**История детства в Викторианскую эпоху через призму произведений Ч.  
Диккенса**

Руководитель  доцент, к. и. н. Т. Ш. Уметбаев

Выпускник  П. А. Корнеева

Красноярск 2023